

Avanza

# # Lengua y Literatura 1

Prácticas del lenguaje

Kapelusz  
norma

# Guía docente



CC 61076412  
ISBN 978-950-13-1995-8



9 789501 319958

### **Diseño gráfico**

Valeria Bisutti.  
Jimena Ara Contreras.  
Sebastián Caro.  
Clara Gimenez.  
Brenda Fernández.

### **Diseño de cubierta**

Valeria Bisutti.  
Sebastián Caro.  
Brenda Fernández.

### **Diseño de maqueta**

Valeria Bisutti.

### **Diagramación**

Natalia Udrisard.

### **Corrección**

Ana Belén Hermann.

### **Documentación gráfica**

Estefanía Jiménez.

### **Ilustraciones de cubierta**

Ezequiel Quines y Héctor Borlasca.

### **Fotografías de cubierta**

*Collage* Shutterstock.com

### **Gerencia de Producción**

Gregorio Branca.

Avanza : Lengua y Literatura 1. Prácticas del lenguaje : guía docente / Pabla Diab  
... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2017.

48 p. ; 28 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-1995-8

1. Guía del Docente. I. Diab, Pabla  
CDD 371.1

### **© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017**

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)  
Teléfono: (54-11) 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

*Printed in Argentina.*

ISBN: 978-950-13-1995-8

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

### **Primera edición.**

Esta obra se terminó de imprimir en xxxx de 2017 en los talleres de xxxx  
xxxx, Argentina.



# Avanza

# # Lengua y Literatura 1

Prácticas del lenguaje

Kapelusz  
norma

# Guía docente



**Avanza #LenguaLiteratura 1** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de Arte y Gestión editorial**  
Valeria Bisutti.

**Equipo colaborador  
Editora**  
Sofía Inés Lunazzi.

**Responsable del área  
de Lengua**  
Mariana Podetti.

**Equipo autoral**  
Pabla Diab.  
Sofía Inés Lunazzi.  
Mónica Rodríguez.  
Daniela Rovatti.

## Índice

Presentación .....	4
RAD. ¿Qué es la Red de Apoyo Digital? .....	6
Planificaciones .....	8
Solucionario .....	17
Actividades con la <i>Antología literaria</i> .....	38
Evaluaciones .....	42





### LA PROPUESTA DE LA SERIE AVANZA

El objetivo primordial de la serie Avanza es doble: por un lado, se propone ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica; por otro, procura establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir de la evolución de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, las destrezas y aquellos conocimientos que los alumnos incorporan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec<sup>1</sup>, constituye un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, entre la dimensión individual y la dimensión colectiva del aprendizaje, y entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Tanto la selección y la organización de los contenidos de los capítulos como su presentación estética responden a la finalidad de facilitar esta reflexión.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se les otorga al acceso a la información y a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos saberes. Podríamos afirmar que desde hace algunas décadas asistimos a un uso *intensivo* del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales (entre ellos, la Unesco) se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *competencias del siglo XXI*.

En la propuesta didáctica de esta serie, las habilidades y capacidades del siglo XXI constituyen uno de los fundamentos primordiales. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado el modo de consumir contenidos –y, por lo tanto, también ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos– es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos espacios y actividades

diferenciados (por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego) se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas<sup>2</sup>.

Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, por un lado, y la flexibilidad de un entorno virtual, por otro.

### AVANZA LENGUA Y LITERATURA

La serie Avanza Lengua y Literatura ha sido concebida para favorecer la interacción de los estudiantes con los contenidos curriculares y estimular la participación, la expresión de las opiniones y su fundamentación. Así, busca que los alumnos construyan nuevos saberes y desarrollen capacidades específicas que los prepararán para enfrentar los desafíos que implica ser ciudadanos en siglo XXI. La serie ofrece a los alumnos del nivel secundario la oportunidad de acrecentar sus habilidades en la práctica de la escritura, y formarse como lectores críticos para que puedan desempeñarse de manera competente en situaciones comunicativas variadas.

Cada uno de los ocho capítulos del libro, así como las secciones que los integran, fueron ideados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes en la cultura oral y escrita, y, a través de ella, en el ejercicio de la participación como ciudadanos. Por esta razón, cada capítulo se organiza en torno a un género literario determinado u otro género discursivo. Del mismo modo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variados recuadros de reenvío, con indicaciones, preguntas y sugerencias que, además de constituir el libro como un espacio de diálogo y circulación, fomentan el ejercicio de la lectura no lineal y amplían el juego del conocimiento hacia otras instancias.

Los libros de la serie están acompañados por una *Antología literaria*, con textos seleccionados por Graciela Bialek, especialista en promoción de la lectura y autora de numerosas novelas, algunas de ellas publicadas por editorial Norma en su colección Zona Libre, como *Si tu signo no es cáncer* (2004) y *El jamón del sánduche* (2008).

### ORGANIZACIÓN DE LOS CAPÍTULOOS

#### Apertura: Ingresar

Las aperturas de los capítulos recuperan una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención y reelaboración de contenidos. Con una imagen de gran tamaño y actividades que apelan al conocimiento y a la cultura digital de los alumnos

<sup>1</sup> Cristóbal Cobo Romaní y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. Disponible en: [www.aprendizajeinvisible.com](http://www.aprendizajeinvisible.com)

<sup>2</sup> Nicholas C. Burbules, "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, 22 (104), 2014. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14507/epaa.v22.1880>

(sección *Ingresar*), cada apertura invita desde el comienzo a apropiarse de los contenidos y a interactuar con la página mediante un lenguaje que los alumnos aprecian y dominan.

### Ventanas de lectura

Las *Ventanas de lectura* ofrecen textos pertenecientes a los géneros y los tipos textuales presentados en cada capítulo. La selección se destaca por su cuidado, y alterna textos clásicos y contemporáneos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y generar un intercambio oral. Así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Estas actividades, que ponen en juego estrategias propias de la oralidad, darán al docente una oportunidad para guiar a los estudiantes en la adecuación del registro oral al ámbito formal, práctica con la que, seguramente, no están del todo familiarizados.

### Comprender y analizar

En la sección *Comprender y analizar*, se trabajan las lecturas a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y de análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales.

En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

### Hablar y escribir

La sección *Hablar y escribir* puede funcionar como un taller de producción oral y escrita, vinculado a los géneros y los tipos textuales analizados en el capítulo. Esta sección hace hincapié en la secuencia del proceso de producción de un texto, oral o escrito, y en la búsqueda y el análisis de diversas fuentes. Está organizada en dos partes: la primera presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

### Reflexión sobre el lenguaje

Las actividades de la sección *Reflexión sobre el lenguaje* han sido pensadas para que los estudiantes reflexionen, a partir de la práctica, sobre los conceptos teóricos en relación con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales de la lengua; los sistematicen y los pongan en juego en nuevas prácticas.

### Aplicaciones para el estudio

En la sección *Aplicaciones para el estudio*, se presentan una lectura especialmente seleccionada y actividades destinadas a que los estudiantes fortalezcan las competencias de lectura y escritura específicas que se requieren para estudiar, como discriminar ideas principales de ideas secundarias, encontrar las palabras clave que sintetizan el contenido de un párrafo o elaborar resúmenes de textos pertenecientes a diversas tipologías.

### Linkeamos

La sección *Linkeamos* vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. La información impresa se complementa generalmente con la exploración de sitios y páginas web específicos. De este modo, se pretende dar cuenta de la complejidad que, con el desarrollo y la democratización de internet, han adquirido los mensajes que consumimos y producimos a diario.

Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico impreso y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Actualmente, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios... es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada sistema semiótico está orientado a responder a diversas intenciones comunicativas.<sup>3</sup>

Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor; de ahí que resulte necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos y los sentidos que se ponen en juego en cada uno.

### Con buena señal en valores

*Con buena señal en valores* es una sección que presenta temas de actualidad vinculados con el uso del lenguaje en el ejercicio de la ciudadanía. Las actividades propuestas invitan a los alumnos a informarse, discutir, expresar su opinión fundamentada, en suma, a reflexionar.

### Salir

La sección *Salir* cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí vistos.

### Etiquetados en un proyecto

En *Etiquetados en un proyecto*, se presentan proyectos que, más que centrarse en el aspecto instrumental de la tecnología, se proponen fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital. Por eso, el foco está puesto en la organización de un verdadero trabajo colaborativo, la gestión de las etapas, la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y la publicación del producto elaborado.

<sup>3</sup> El concepto de *multimodalidad* ha sido desarrollado, entre otros especialistas, por los semiólogos Gunther Kress y Theo van Leeuwen. Véase G. Kress y T. Van Leeuwen, *Multimodal Discourse. The Modes and Media of Contemporary Communication*, Londres, Arnold, 2001.



## ¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

## ¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Una vez hecho esto, cada alumno podrá también ingresar y registrarse. En todos los casos, es necesario tener una cuenta de correo electrónico.

1. En el navegador, transcriba la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. Se abrirá un cuadro de diálogo en el que deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, suministrando los datos que se solicitan.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

## ¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

## Sugerencias de uso

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales insustituibles del aula, está pensada con fines educativos y para asistir las tareas del docente. Fomenta la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como su familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entornos permite, en principio, incorporar la cultura digital a los procesos de enseñanza y aprendizaje, y así disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La alfabetización digital es indispensable para que los alumnos se formen en la cultura multimodal y estén preparados para desempeñarse profesionalmente. Por otra parte, a través de los entornos virtuales, los límites del aula física se hacen menos rígidos; los estudiantes ganan autonomía y se convierten en protagonistas de su aprendizaje.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas

tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. Por ejemplo, el libro digitalizado permitirá a los alumnos emprender otro tipo de lectura, y las actividades interactivas enriquecerán su práctica habitual. Además, el docente contará con más material para trabajar.

Con la incorporación de RAD, el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas que le permitirán optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar.

Además, en RAD el docente contará con un centro de mensajería, para incorporar una vía de comunicación con sus alumnos dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

Rad

Red de Apoyo Digital

La Red de Apoyo Digital es una plataforma educativa de apoyo al aprendizaje activo.

Correo electrónico

Contraseña

Ingresar > ¿Olvidó su contraseña?

¿No se ha registrado? > Regístrese

Para ingresar a RAD, digite su nombre de usuario y contraseña.

También visita

AD

Red de Apoyo Digital (RAD).

Para visualizar este contenido se requiere Flash Player. Haga clic

Red de Apoyo Digital



Capítulo 1. Narraciones de los primeros tiempos

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, comprender, interpretar y disfrutar mitos y leyendas;</li> <li>• explorar y descubrir las características de cada género;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (la pintura);</li> <li>• reconocer y apreciar las especificidades de la literatura con relación a otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer los elementos de la narración: espacio, tiempo, personajes, y acciones principales y catalás.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escuchar opiniones e intervenir creativamente en el análisis de textos;</li> <li>• renarar utilizando vocabulario y recursos paraverbales y no verbales adecuados.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribir narraciones y monitorear el propio proceso de escritura.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conocer las reglas de acentuación.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparar la información proveniente de distintos formatos textuales.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer la noticia como un tipo de texto narrativo que pertenece al ámbito periodístico;</li> <li>• interactuar críticamente con los medios masivos de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Leer un mito griego</b> "Deucalión y Pirra".</p> <p><b>Leer una leyenda eslava</b> "El domovoi".</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La narración (mito y leyenda). Acciones principales y catalás.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Narrar leyendas. Tomar notas y reescribir.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> La comunicación. Sus elementos. Las variedades de la lengua. Los lectos. Los registros. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Los actos de habla.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> Textos expositivo-explicativos; ideas principales y secundarias.</p> <p><b>Leer una leyenda guaraní</b> "El picafior y el sapo".</p> <p><b>Comprender y analizar</b> Exploramos la leyenda.</p> <p><b>Linkemos a la pintura</b> Mitos sobre tela.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> La noticia.</p> <p><b>Salir</b> "Kwáñiyi y los guanacos", leyenda de los selk'nam.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> <b>Ficha 1.</b> Clases de palabras según su acentuación. <b>Ficha 2.</b> Tildación de palabras agudas. <b>Ficha 3.</b> Tildación de palabras graves. <b>Ficha 4.</b> Tildación de palabras esdrújulas e integración. <b>Ficha 7.</b> El punto y los signos de entonación.</p>	<p>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</p> <p>• propiciar actividades grupales que impliquen escuchar, comprender, interpretar y comentar oralmente los textos leídos;</p> <p>• comparar textos de distintos géneros (mitos y leyendas) para analizar sus aspectos distintivos;</p> <p>• proponer el análisis de obras literarias y pictóricas;</p> <p>• propiciar la comparación y el análisis de similitudes y diferencias entre varios mitos de creación;</p> <p>• ejercitar algunas reglas ortográficas sobre acentuación y tildación según la clase de palabras;</p> <p>• realizar actividades de comprensión de textos y vocabulario en un ambiente comunicacional;</p> <p>• presentar situaciones que requieran buscar información en internet analizando las fuentes;</p> <p>• presentar tipos textuales periodísticos para analizar e inferir las características y los propósitos de cada uno;</p> <p>• generar situaciones de intercambio en las cuales los alumnos se expresen con creciente seguridad y corrección;</p> <p>• propiciar la escucha atenta y respetuosa para con las intervenciones ajenas;</p> <p>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</p> <p>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> con la <i>Antología literaria</i>.</p>	<p>Obras pictóricas.</p> <p>Diaris, revistas en soporte papel y digital.</p> <p>Páginas web: <i>Educar</i>, sitio del Museo del Prado, sitio del Canal Encuentro, sitio <i>RedHistoria</i>.</p> <p>Videos de narración oral de Silvina Mennutti y Laura Finnouger.</p> <p>Otras lecturas: <i>Seres que hacen temblar</i>, de Nicolás Schuff.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 1 a 4 y 7.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 6 a 7, 8 a 9, 10 a 12 y 13 a 14.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 1 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).</p>

Capítulo 2. Relatos y enseñanzas				
Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, comprender y disfrutar cuentos tradicionales, fábulas y apólogos;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (la ilustración).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar y analizar las características de la literatura didáctica;</li> <li>• reconocer las enseñanzas explícitas o implícitas en cada relato;</li> <li>• reconocer las características de las historietas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y temas de estudio;</li> <li>• organizar sus aportes y el vocabulario con propósitos determinados, como narrar, describir u opinar;</li> <li>• leer en voz alta producciones propias.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribir fábulas e historietas;</li> <li>• escribir textos instructivos (reglamentos).</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer familias de palabras y las reglas de formación de palabras;</li> <li>• conocer las reglas ortográficas en el uso de prefijos y sufijos;</li> <li>• reconocer distintas clases de palabras teniendo en cuenta su significado y su función.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprender un texto expositivo-explicativo aplicando el subrayado y la búsqueda de palabras clave;</li> <li>• destacar información relevante identificando los conceptos clave.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflexionar acerca de la importancia de los reglamentos en general y de los escolares en particular para favorecer una buena convivencia;</li> <li>• reflexionar acerca del aporte que cada uno, individualmente o como parte de un colectivo, puede hacer para favorecer una buena convivencia.</li> </ul>	<p><b>Leer un cuento tradicional</b> "Los viejos interminables".</p> <p><b>Leer una fábula</b> "El cuervo y la zorra", de Jean de La Fontaine.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> Las secuencias narrativas y la estructura. El cuento tradicional y la fábula. El cuento maravilloso. La moraleja.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Presentar un comentario oral. Escribir un cuento maravilloso.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> Las palabras por dentro: fonemas y morfemas. En familia. Los afixos: prefijos y sufijos. Las reglas de formación de palabras. Clases de palabras.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> El subrayado y las palabras clave.</p> <p><b>Leer un apólogo</b> "La gallina de los huevos de oro", de Esopo.</p> <p><b>Leer una fábula</b> "Detrás de la cortina", de Marcelo Birmajer.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La fábula y el apólogo: narraciones didácticas. Imágenes que narran.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> El reglamento escolar.</p> <p><b>Salir</b> "El águila, la liebre y el escarabajo", de Esopo.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> Ficha 17. Usos de <i>ge, gi, que, qui, gite, güi</i>.</p> <p>Ficha 18. Usos de <i>ry rr</i>.</p> <p>Ficha 19. Diminutivos terminados en <i>-ito/ay-cillo/a</i>.</p> <p>Ficha 20. Aumentativos terminados en <i>-azo / -aza</i>.</p> <p>Ficha 21. Plural de palabras terminadas en <i>-z</i>.</p> <p>Ficha 22. Palabras terminadas en <i>-aje, -eje, -je/ra/ay-je/ra</i>.</p> <p>Ficha 23. Palabras que comienzan con <i>hía-, hie-, hue- o hui-</i>.</p> <p>Ficha 24. La <i>h</i> proveniente de <i>fy</i> en prefijos griegos.</p> <p>Ficha 25. Palabras homófonas.</p> <p>Ficha 26. Expresiones homófonas.</p>	<p>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</p> <p>• analizar la historieta como género y los elementos que la componen;</p> <p>• proponer el trabajo con historietas como una actividad disparadora;</p> <p>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos;</p> <p>• proponer actividades para que los alumnos elaboren reseñas, críticas y recomendaciones sobre los textos;</p> <p>• proponer actividades de ampliación de vocabulario y de comprensión de textos;</p> <p>• explorar las características del texto instructivo, sus propósitos y funciones (reglamento); asociar estas características con la función social de las reglas y su relación con la formación escolar y ciudadana;</p> <p>• asegurar la frecuentación de los alumnos con distintos tipos de narraciones didácticas identificando sus características y propósitos;</p> <p>• proponer actividades que lleven al análisis de distintas familias de palabras y de las reglas para la formación de palabras derivadas a través del uso de afixos;</p> <p>• proponer prácticas orales y escritas en las que se pongan en juego la reflexión y el análisis de los distintos tipos de palabras;</p> <p>• acercar a los alumnos a textos expositivos en los cuales pueda diferenciarse información relevante y no relevante para que los alumnos pongan en práctica la búsqueda de palabras claves y la técnica de subrayado;</p> <p>• proponer situaciones de escritura de los textos en estudio (fábula, reglamento) atendiendo a sus características;</p> <p>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</p> <p>• valorar la elaboración de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</p> <p>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</p> <p>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</p>	<p>Obras pictóricas.</p> <p>Página web: Sitio de literatura infantil húngara de la Fundación Húngara del Libro.</p> <p>Chacarera "Juan del Mome", versión de Verónica Condomí.</p> <p>Otras lecturas: <i>Cuentos inolvidables</i>, antología de relatos maravillosos.</p> <p>Fábulas "La inmolación por la belleza" o "La hormiga", de Marco Denevi.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 17 a 26.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 15 a 22 y 23 a 26.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 1 (p. 42 de la <i>Guía docente</i>).</p>

## Capítulo 3. Narraciones de lo real

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, comprender y disfrutar cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género;</li> <li>• leer y analizar una novela;</li> <li>• relacionar la literatura y el cine como formas de narrativa;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer y describir a los personajes de una narración, así como el espacio y el tiempo;</li> <li>• identificar las características de las descripciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general;</li> <li>• leer producciones propias y escuchar producciones ajenas.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribir descripciones;</li> <li>• escribir un cuento realista.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer los sustantivos, su formación, y su clasificación semántica y morfológica;</li> <li>• reconocer los adjetivos, su formación, y su clasificación semántica y morfológica, conocer los grados de significación del adjetivo.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar la reformulación como una herramienta para asegurar que se ha comprendido un texto.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compartir expresiones cinematográficas valorándolas como otras formas de narrativa;</li> <li>• valorar la comunicación epistolar a través de cartas y correos electrónicos;</li> <li>• interactuar críticamente con los medios masivos de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Leer un cuento realista</b> "El nombre", de Cesare Pavese.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El espacio y los personajes. La descripción. El realismo.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Presentar una descripción oral. Escribir un cuento realista.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El sustantivo. Formación de sustantivos. Género y número. Clasificación semántica de los sustantivos. El adjetivo. Formación de adjetivos. Género y número. Clasificación semántica de los adjetivos. Grados de significación.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> La reformulación.</p> <p><b>Leer una novela realista</b> <i>La noche del palizón</i> (fragmento), de Andrea Ferrari.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La novela.</p> <p><b>Linkemos al cine</b> El realismo en pantalla grande.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> La carta formal.</p> <p><b>Salir</b> "La infancia de Tom", de Mark Twain (fragmento de <i>Príncipe y mendigo</i>).</p> <p><b>Fichero de normativa</b> <b>Ficha 13.</b> Las mayúsculas y los signos de puntuación. <b>Ficha 14.</b> Las mayúsculas y los nombres propios. <b>Ficha 27.</b> Escritura de números cardinales. <b>Ficha 28.</b> Escritura de números ordinales y partitivos. <b>Ficha 29.</b> Casos especiales de género. <b>Ficha 30.</b> Casos especiales de número en los sustantivos.</p>	<p><b>Situaciones didácticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</li> <li>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos;</li> <li>• analizar las características del cuento realista y de la novela focalizando en las estrategias de lectura pertinentes para cada caso;</li> <li>• proponer actividades para que los alumnos diferencien distintos tipos de narradores;</li> <li>• organizar actividades de visionado de películas, y de debate y análisis de lo visto;</li> <li>• proponer situaciones de escritura de los textos en estudio (cuento realista, cartas) atendiendo a sus características;</li> <li>• proponer la reflexión sobre el uso correcto de sustantivos y adjetivos atendiendo a las convenciones gramaticales;</li> <li>• ofrecer situaciones orales en las que los alumnos pongan en juego la reformulación como una manera de dar cuenta de lo comprendido;</li> <li>• gestionar la clase para llevar adelante la lectura sostenida de una novela;</li> <li>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</li> <li>• valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</li> <li>• proponer situaciones reales de escritura de cartas (a otras escuelas, instituciones, medios de comunicación, entre otros) para adecuarlas a los propósitos y a los registros correspondientes;</li> <li>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</li> <li>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Vídeo: Lectura del poema "Veniría la muerte y tendría tus ojos", de Cesare Pavese.</p> <p>Películas: <i>Linea de ballenas</i>, <i>Valemin</i>, <i>El chico</i>, <i>Wadja</i> o <i>La bicicleta verde</i>.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 13, 14, 27, 28, 29 y 30.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 25 a 27 y 61 a 62.</p>	<p>Actividades varias del capítulo. Actividades sección <i>Salir</i>. Evaluación integradora 2 (p. 44 de la <i>Guía docente</i>).</p>

Capítulo 4. Relatos son sorpresa y temor

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, analizar y compartir interpretaciones y valoraciones de los cuentos fantásticos y los de terror;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (la escultura).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poner en juego estrategias de lectura adecuadas al género del texto y al propósito de lectura;</li> <li>• identificar distintos tipos de narradores y su posición con respecto a lo que conoce de la historia y su punto de vista.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discriminar entre tema, problema, hechos y opiniones, en sus intervenciones y en las de los demás;</li> <li>• renarrar, con cohesión, coherencia y vocabulario pertinente, los textos abordados.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• producir textos escritos en forma individual y en forma grupal reelaborando versiones y borradores.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), tiempos, modos, persona y número;</li> <li>• distinguir entre verbos regulares e irregulares;</li> <li>• conocer la ortografía de algunos verbos regulares e irregulares.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• resumir un texto narrativo identificando la información pertinente.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ejercer la posibilidad de la participación ciudadana y de peticionar a las autoridades por temas de comunes;</li> <li>• valorar el patrimonio cultural universal.</li> </ul>	<p><b>Leer un cuento de terror</b> "El laberinto de espejos", de Esteban Valentino.</p> <p><b>Leer un cuento fantástico</b> "El jinete Huevo", de Pablo de Santis.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La voz de la narración. El género fantástico y el terror. El cuento de terror.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Debatir y asumir puntos de vista. Reescribir un cuento cambiando el punto de vista.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El verbo. La raíz y la desinencia. Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Los tiempos verbales. Los modos verbales. Verbos regulares e irregulares.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> El resumen de un texto narrativo.</p> <p><b>Leer un cuento fantástico</b> "Un viaje en taxi", de María Ileresa Andruetto.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> ¿Cuánto sabe el narrador?</p> <p><b>Linkamos a la escultura</b> Tenebrosas gárgolas.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> El peticitorio.</p> <p><b>Salir</b> "El cigamilló", de Enrique Anderson Imbert.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> <b>Ficha 15.</b> Los grupos <i>mb</i> y <i>ny</i>.</p> <p><b>Ficha 16.</b> Los grupos <i>br</i> y <i>bl</i> y la terminación <i>-aba</i> en el pretérito imperfecto del indicativo.</p> <p><b>Ficha 31.</b> Verbos irregulares.</p>	<p><b>Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</li> <li>• ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal;</li> <li>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos;</li> <li>• estudiar las características de los cuentos fantásticos y de terror con foco en las sensaciones que generan;</li> <li>• propiciar actividades para que los alumnos descubran distintos tipos de narradores, su grado de conocimiento y su punto de vista;</li> <li>• proponer reescrituras de textos y fragmentos en las que los alumnos varíen el punto de vista del narrador;</li> <li>• proponer situaciones de escritura de los textos en estudio atendiendo a sus características;</li> <li>• propiciar la reflexión sobre el uso correcto de los verbos y su paradigma;</li> <li>• recurrir al paradigma verbal que se incluye en este libro para resolver dudas y reconocer regularidades e irregularidades;</li> <li>• ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman un texto narrativo;</li> <li>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</li> <li>• valorar la elaboración de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</li> <li>• proponer situaciones reales de escritura de un peticitorio para trabajar los propósitos y la adecuación de los registros;</li> <li>• asociar esta tarea escolar con el derecho ciudadano de peticionar a las autoridades;</li> <li>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</li> <li>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Obras escultóricas.</p> <p>Páginas web: Sitio del Museo Nacional de Arte de Cataluña.</p> <p>Vídeo: Lectura de "Una sombra como yo", en <i>Cuentos del sillón</i>, del canal Pakapaka.</p> <p>Película: <i>El probado de Notre Dame</i> (Disney).</p> <p>Otras lecturas: <i>El cuento fantástico argentino</i>, antología.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 15, 16 y 31.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 34 a 36.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 2 (p. 44 de la <i>Guía docente</i>).</p>



Capítulo 5. Leer para conocer el mundo

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer y comprender textos expositivo-explicativos;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (música, cine).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar la función de los textos expositivo-explicativos y de los artículos de divulgación científica, analizar sus características;</li> <li>• reconocer los procedimientos de las exposiciones orales y escritas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• explorar textos expositivo-explicativos y de divulgación científica;</li> <li>• organizar sus aportes al propósito de informar y divulgar;</li> <li>• ordenar y jerarquizar la información, y seleccionar los recursos de la exposición;</li> <li>• exponer utilizando recursos gráficos.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribir textos de divulgación;</li> <li>• conocer y aplicar los procedimientos para la escritura de estos textos.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer los adverbios, sus funciones y sus usos;</li> <li>• reconocer los pronombres, sus funciones y sus usos;</li> <li>• comprender el concepto de <i>referencia ocasional</i>.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborar un cuadro sinóptico para representar gráficamente las ideas de un texto expositivo-explicativo;</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reflexionar acerca de la importancia de la divulgación científica y sus aportes en cuanto a la mejora de la calidad de vida;</li> <li>• conocer los distintos formatos y soportes de divulgación científica (campañas, cine, revistas...);</li> <li>• reflexionar acerca de la responsabilidad implicada en la difusión de información.</li> </ul>	<p><b>Leer un artículo de divulgación</b></p> <p>“¿Cuántos litros de agua hay en tu hamburguesa? El agua virtual” (adaptación), artículo periodístico de investigación.</p> <p><b>Comprender y analizar</b></p> <p>Compartir la información. Procedimientos para exponer.</p> <p><b>Hablar y escribir</b></p> <p>Realizar una exposición oral. Escribir una nota informativa.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <p>Los adverbios. La clasificación de los adverbios. Las locuciones adverbiales. Los pronombres. Los pronombres personales. Los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b></p> <p>El cuadro sinóptico.</p> <p><b>Leer un artículo de divulgación</b></p> <p>“Los orígenes de la música” (adaptación), de Paul Griffiths.</p> <p><b>Comprender y analizar</b></p> <p>Repasamos procedimientos de exposición.</p> <p><b>Linkamos al documental</b></p> <p>Un documental medioambiental.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b></p> <p>Las fuentes de información.</p> <p><b>Salir</b></p> <p>“La música medieval”, de Paul Griffiths.</p> <p><b>Fichero de normativa</b></p> <p><b>Ficha 5.</b> La tilde diacrítica y en pronombres enfáticos.</p> <p><b>Ficha 6.</b> Otros casos especiales de tildación.</p>	<p><b>Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos sobre los temas propuestos con la nueva información;</li> <li>• ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal;</li> <li>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente textos expositivo-explicativos;</li> <li>• analizar las características de estos textos y su función;</li> <li>• propiciar actividades para que los alumnos distinguan <i>información de opinión</i>;</li> <li>• ofrecer textos en los cuales se confronten posturas y teorías;</li> <li>• proponer reescrituras de textos expositivo-explicativos teniendo en cuenta el destinatario;</li> <li>• proponer situaciones de escritura de los textos en estudio atendiendo a sus características;</li> <li>• propiciar la reflexión sobre el uso correcto de adverbios y pronombres;</li> <li>• ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman un texto consignando la información relevante en un cuadro sinóptico;</li> <li>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</li> <li>• valorar la elaboración de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</li> <li>• intervenir para que los alumnos conozcan instituciones y asociaciones que se dediquen a la divulgación científica;</li> <li>• brindar material en soporte digital que cumpla con los pasos de una exposición procurando el análisis por parte de los alumnos;</li> <li>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</li> <li>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Revistas de divulgación en soporte digital: <i>Argentina investiga</i> y revista <i>De Acuerdo</i>.</p> <p>Documental: “Agua y salud” (capítulo de la serie <i>Aguas adentro</i>).</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 5 y 6.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 56 a 60 y 63.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 2 (p. 44 de la <i>Guía docente</i>).</p>

## Capítulo 6. Historias sobre el escenario

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, comprender y disfrutar obras teatrales para descubrir y explorar las características del género;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (la ópera).</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar el conflicto teatral;</li> <li>• reconocer la estructura del texto dramático;</li> <li>• identificar el tiempo y el espacio en los que se desarrolla la acción;</li> <li>• reconocer los parlamentos y las didascalias.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participar en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general;</li> <li>• representar una escena teatral;</li> <li>• usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribir una escena teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar y analizar los constituyentes de las oraciones a través de pruebas de movilidad, y realizar reformulaciones;</li> <li>• reconocer las construcciones sustantivas y adjetivas, y analizar su estructura interna;</li> <li>• distinguir las particularidades de las oraciones unimembres y de las bimembres.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar la estructura de los textos leídos;</li> <li>• realizar cuadros comparativos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer el aporte del teatro y otras formas artísticas a la cultura personal;</li> <li>• reconocer la entrevista como un tipo de texto dialogal que pertenece al ámbito periodístico;</li> <li>• interactuar críticamente con los medios masivos de comunicación.</li> </ul>	<p><b>Leer una obra de teatro clásico</b> <i>Guillermo Tell</i> (fragmento), de Friedrich Schiller.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El teatro. La estructura del texto teatral. El texto dramático. Los parlamentos. Las acotaciones.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Preparar una escena teatral. Escribir una escena teatral.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> Las construcciones y los constituyentes. La movilidad. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. Los modificadores. Modificador directo. Modificador indirecto preposicional. Aposición. La oración bimembre. Las oraciones unimembres.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> El cuadro comparativo.</p> <p><b>Leer una obra de teatro contemporáneo</b> <i>La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio</i> (fragmento), de Ariel Buñano.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> El teatro hoy.</p> <p><b>Linkemos a la ópera</b> Música en escena.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> La entrevista.</p> <p><b>Salir</b> <i>Guillermo Tell</i> (fragmento), de Friedrich Schiller.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> <b>Ficha 11.</b> Los dos puntos y las comillas. <b>Ficha 12.</b> Los paréntesis y la raya. <b>Ficha 33.</b> Casos especiales de concordancia entre sustantivos y adjetivos. <b>Ficha 34.</b> Casos especiales de concordancia entre el sujeto y el verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</li> <li>• ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal;</li> <li>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras de teatro;</li> <li>• analizar las características de los textos dramáticos, de los parlamentos y las didascalias;</li> <li>• propiciar actividades para que los alumnos improvisen escenas teatrales y las escriban;</li> <li>• propiciar la reflexión sobre las construcciones y sus constituyentes;</li> <li>• generar situaciones para que los alumnos comparen construcciones y las corrijan;</li> <li>• ofrecer situaciones en las que los alumnos organicen la información relevante de un texto en cuadros comparativos;</li> <li>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</li> <li>• valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</li> <li>• intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos asistan a representaciones teatrales y que las valoren como una expresión cultural universal;</li> <li>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</li> <li>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Obras pictóricas.</p> <p>Páginas web: Sitio del Complejo Teatral de Buenos Aires, sitio del Teatro Colón.</p> <p>Ópera: <i>Guillermo Tell</i>, de Gioachino Rossini.</p> <p>Otras lecturas: <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 11 a 12, 33 y 34.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 46 a 51 y 52 a 54.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 3 (p. 46 de la <i>Guía docente</i>).</p>

Capítulo 7. De héroes y aventureros

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, comprender y disfrutar relatos de aventuras para descubrir y explorar las características del género;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar las funciones de Propp y recrearlas en una historia narrada colectivamente;</li> <li>• reconocer los actantes (sujeto, objeto, ayudante, oponente, destimador, destinatario);</li> <li>• conocer la figura del héroe, identificarlo en un relato y analizar sus características.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y realizar recomendaciones sobre estas;</li> <li>• leer en voz alta producciones propias y escuchar las de sus compañeros;</li> <li>• usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer recomendaciones y reseñas para conocer las características de estos géneros;</li> <li>• escribir reseñas y recomendaciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar y analizar tipos de sujetos y predicados;</li> <li>• reconocer el núcleo y los modificadores del predicado (objeto directo, objeto indirecto, predicativo subjetivo, complemento agente y circunstanciales);</li> <li>• reconocer el núcleo y los modificadores del sujeto.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar la estructura de los textos expositivo-explicativos;</li> <li>• elaborar resúmenes y compartirlos con los compañeros.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconocer la importancia del consenso y la votación en la vida ciudadana; y poner en práctica estas dinámicas.</li> </ul>	<p><b>Leer un relato de aventuras</b>  <i>Odisea</i> (fragmento), de Homero, versión de Ezequiel Zaidenweg.</p> <p><b>Comprender y analizar</b>                      Los actantes. El relato de aventuras. El héroe.</p> <p><b>Hablar y escribir</b>                      Recomendar una obra literaria. Escribir una reseña literaria.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b>                      Tipos de sujetos. Tipos de predicados. El predicado verbal. El predicado no verbal. La voz activa y la voz pasiva. Los modificadores del verbo. El objeto directo. El objeto indirecto. El complemento agente. Los circunstanciales. El predicativo subjetivo.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b>                      El resumen de un texto expositivo-explicativo.</p> <p><b>Leer un relato de aventuras</b>                      "El rey Arturo y el castillo del peligro", anónimo.</p> <p><b>Comprender y analizar</b>                      Exploramos la aventura.</p> <p><b>Linkamos a las cartografías imaginarias</b>                      Los mapas de lo desconocido.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b>                      El consenso y la votación.</p> <p><b>Salir</b>  <i>Odisea</i> (fragmento), de Homero, versión de Ezequiel Zaidenweg.</p> <p><b>Fichero de normativa</b>                      Ficha 8. Usos de la coma (I).                      Ficha 9. Usos de la coma (II).                      Ficha 10. El punto y coma.                      Ficha 32. Uso de preposiciones.</p>	<p>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</p> <p>• ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal;</p> <p>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente historias de viajes y aventuras;</p> <p>• analizar las características de estos textos, su organización y sus particularidades (actantes, héroes, pruebas);</p> <p>• propiciar actividades para que los alumnos formulen, en forma oral y escrita, recomendaciones y reseñas;</p> <p>• colaborar en la profundización y el enriquecimiento de la comunidad de lectores otorgando a los alumnos el rol de reseñadores y recomendadores;</p> <p>• generar situaciones de intercambio de escritos y de experiencias de lecturas;</p> <p>• ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman textos expositivo-explicativos consignando la información relevante;</p> <p>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</p> <p>• valorar la realización de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</p> <p>• intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos asistan a representaciones culturales;</p> <p>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</p> <p>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</p>	<p>Obras pictóricas</p> <p>Páginas web:                      sitio de Aljija (sección sobre reseñas);                      blog <i>La piedra de Sísifo</i>.</p> <p>Otras lecturas:                      Otras de Homero, versión de Ezequiel Zaidenweg.  <i>La casa bajo el teclado</i>, de Ema Wolf.  <i>Un viaje de Timón</i>, de Ema Wolf.  <i>Las crónicas de Narnia</i>, de C. S. Lewis.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>:                      Fichas 8 a 10 y 32.</p> <p><i>Antología literaria</i>:                      Páginas 28 a 29 y 30 a 33.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 3 (p. 46 de la <i>Guía docente</i>).</p>

## Capítulo 8. Ritmos y versos

Objetivos. Que la escuela garantice situaciones en las que los alumnos logren:	Contenidos	Situaciones didácticas. Que las intervenciones docentes estén orientadas a:	Recursos	Evaluación
<p><b>En relación con la literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género lírico;</li> <li>• relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos (la canción);</li> <li>• asociar el género poético con la música y las canciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar el ritmo de los poemas: la métrica y la rima;</li> <li>• reconocer figuras retóricas: comparación, metáfora, imágenes sensoriales, personificación, anáfora, antítesis, aliteración.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, temas de estudio y de interés general;</li> <li>• leer en voz alta producciones propias;</li> <li>• usar un vocabulario acorde al contenido tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• escribir poemas según pautas dadas;</li> <li>• reescribir textos para asegurar que presenten las propiedades de la coherencia, la cohesión y la adecuación.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar los tipos de sujetos y los tipos de predicados;</li> <li>• reconocer oraciones en voz activa y en voz pasiva;</li> <li>• identificar los modificadores del núcleo verbal;</li> <li>• conocer las reglas para el correcto uso de las preposiciones en el objeto directo; de los pronombres <i>lo, los, la, las, le y les</i>; y de las abreviaturas, las siglas y los acrónimos;</li> <li>• conocer las reglas ortográficas para el uso de mayúsculas.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificar la estructura argumentativa;</li> <li>• resumir un texto argumentativo.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio de la ciudadanía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar avisos publicitarios reconociendo sus funciones y sus características;</li> <li>• reflexionar sobre la influencia de la publicidad en los consumidores.</li> </ul>	<p><b>Leer poesía</b> "Canción del pirata", de José de Espronceda. "Sueño", de Federico García Lorca.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La estrofa y el verso. Los recursos rítmicos. Las figuras retóricas.</p> <p><b>Hablar y escribir</b> Recitar un poema. Escribir un poema.</p> <p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b> El texto. La coherencia. La superestructura de los textos. La cohesión: sustitución, repetición y elipsis; relaciones de significado, uso de conectores.</p> <p><b>Aplicaciones para el estudio</b> El resumen de un texto argumentativo.</p> <p><b>Leer poesía</b> "Sueña el rey que es rey...", de Pedro Calderón de la Barca. "Que no me quiera Fabio al verse amado", de sor Juana Inés de la Cruz. "Peregrino", de Luis Cernuda.</p> <p><b>Comprender y analizar</b> La poesía y el yo poético.</p> <p><b>Linkamos a la canción</b> Composiciones con musicalidad.</p> <p><b>Con buena señal en valores</b> La publicidad.</p> <p><b>Salir</b> "Es hielo abrasador", de Francisco de Quevedo.</p> <p><b>Fichero de normativa</b> <b>Ficha 35.</b> Abreviaturas y símbolos. <b>Ficha 36.</b> Siglas y acrónimos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizar obras artísticas que propicien asociar los conocimientos previos sobre los temas propuestos con la nueva información;</li> <li>• ofrecer experiencias culturales (presenciales o virtuales) para que los alumnos tengan contacto con el patrimonio universal;</li> <li>• generar situaciones de intercambio para leer, escuchar, comprender y comentar oralmente obras poéticas;</li> <li>• reconocer las características de estos textos, su organización y particularidades (estrofa, verso, métrica, rima, recursos rítmicos y estilísticos);</li> <li>• posibilitar que los alumnos anticipen y elaboren conclusiones sobre este formato textual;</li> <li>• ofrecer situaciones de recitación y escritura de poesía;</li> <li>• propiciar actividades que ligan la poesía y la música;</li> <li>• proponer actividades para que los alumnos interactúen con textos analizando su coherencia, su cohesión y su superestructura;</li> <li>• generar situaciones de intercambio de escritos y de experiencias de lecturas;</li> <li>• ofrecer situaciones en las que los alumnos resuman textos argumentativos consignando la información relevante;</li> <li>• generar situaciones de análisis de publicidades teniendo en cuenta sus características, funciones y propósitos;</li> <li>• generar situaciones de revisión de escritos propios y ajenos en un proceso de trabajo colaborativo;</li> <li>• valorar la elaboración de borradores y el proceso de escritura de los alumnos;</li> <li>• intervenir y propiciar experiencias directas para que los alumnos asistan a representaciones culturales;</li> <li>• ofrecer actividades en las que los alumnos monitoreen y evalúen sus procesos de aprendizaje;</li> <li>• trabajar asiduamente con el <i>Fichero de normativa</i> y con la <i>Antología literaria</i>.</li> </ul>	<p>Obras pictóricas.</p> <p>Páginas web: <i>Educar</i>, sitio del Museo Nacional de Bellas Artes.</p> <p>Canciones: "Amigo", por Ataque 77 y por Roberto Carlos. "Canto versos", por Jorge Fandermole.</p> <p>Otras lecturas: <i>¡Canta, musa! Los más fascinantes episodios de la guerra de Troya</i>, de Diego Benthvegna y Cecilia Romana. <i>La vida es sueño y Automáticos</i>, versión de Javier Daulte.</p> <p><i>Fichero de normativa</i>: Fichas 35 y 36.</p> <p><i>Antología literaria</i>: Páginas 38 a 44.</p>	<p>Actividades varias del capítulo.</p> <p>Actividades sección <i>Salir</i>.</p> <p>Evaluación integradora 3 (p. 46 de la <i>Guía docente</i>).</p>



## Etiquetados en un proyecto. Hacia una educación digital

Los proyectos de *Lengua y literatura 1. Prácticas del Lenguaje* implican una articulación de contenidos, competencias y habilidades propias del área de Lengua y Literatura, a la vez que colocan a los alumnos en el papel de productores de textos digitales.

Se ofrece a docentes y alumnos la posibilidad de implementar dos proyectos.

### Etiquetados en un proyecto 1. Una antología de mitos

### Etiquetados en un proyecto 2. Una narración no lineal

Cada proyecto se desarrolla en cuatro grandes zonas: **planificación, búsqueda, análisis y producción**. También incluye una etapa de **difusión** de la obra. Durante todo el proceso, el aprendizaje será colaborativo: los alumnos debatirán, elegirán y descartarán ideas, argumentarán sus puntos de vista, alcanzarán consensos, respetarán acuerdos, y se comprometerán con la tarea y con el rol asumido.

Con estos proyectos, se propone que los alumnos tengan a oportunidad de:

- ser miembros activos de una comunidad de lectores explorando distintas fuentes para seleccionar textos literarios;
- ser miembros de una comunidad de escritores conociendo distintos formatos textuales y adecuando sus intervenciones para cumplir los propósitos buscados, como listar tareas; reescribir un texto literario; y confeccionar los elementos paratextuales, índices, introducción, epígrafes, bibliografía, citas; entre otros.
- considerar toda escritura como un proceso recurrente y estructural (no lineal), compuesto por *plan*, *textualización*, *revisión de borradores* y *diseño de la versión final*, con adecuación a diversos propósitos y para distintos destinatarios;
- reflexionar permanentemente acerca del lenguaje –a partir del uso– en su más amplia variedad de aspectos: gramatical, ortográfico, léxico, pragmático;
- conceptualizar y sistematizar contenidos lingüísticos en función de la optimización de las Prácticas del Lenguaje;
- releer los contenidos trabajados resignificándolos en su rol de productores de textos;
- crear relatos y producciones digitales de manera colaborativa;
- considerar los medios digitales como instrumentos de expresión;
- indagar y buscar información en diversas fuentes de consulta en el ciberespacio, analizando su autenticidad y validez;
- crear y reelaborar información y conocimiento de modo colaborativo, de manera sincrónica o asincrónica, a través de variados recursos digitales (documentos compartidos, mapas conceptuales, etcétera);
- involucrarse en actividades de aprendizaje con pares y otros actores sociales a través de distintos tipos de comunicación en entornos digitales (correo electrónico, chat, redes sociales...) distinguiendo y reconociendo tipos de mensaje, códigos y convenciones de cada uno de ellos, y respetando los códigos de comunicación de la cultura digital;
- compartir sus logros con la comunidad escolar, y trascender el trabajo áulico.





Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno. En los casos en los que las consignas admiten una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *Respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que pueden ofrecer los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre* y se proporciona una orientación para la evaluación.

### 1. Narraciones de los primeros tiempos (páginas 7 a 24)

**Temas.** “Deucalión y Pirra”, mito griego. “El domovoi”, leyenda eslava. Los elementos de la narración. Acciones principales y catálisis. El mito y la leyenda. Producción oral y escrita: narración de leyendas; reescritura a partir de la escucha de una leyenda. Los elementos de la comunicación. Las variedades de la lengua. Los lectos. Los registros. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Los actos de habla. Textos expositivo-explicativos: ideas principales y secundarias. “El picaflor y el sapo”, leyenda guaraní. La pintura. La noticia. **Antología literaria.** “El dueño de la luz”, mito warao. “Agua para la Difunta Correa”, versión en historieta de Graciela Biale y Diego Simone. “Eco y Narciso”, mito griego. “Robin Hood”, leyenda inglesa.

#### PÁGINA 7 INGRESAR

1. Pintura *Deucalión y Pirra: el mito y la leyenda*. Imagen “Redes”: *la comunicación, el registro*. Imagen “Narración oral”: *narrar leyendas*.
2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Los alumnos apelarán a sus conocimientos previos acerca del uso de buscadores en internet.

#### PÁGINAS 11 Y 12 COMPRENDER Y ANALIZAR

##### Página 11 La narración

1. *En orden*. Zeus / aconseja a su hijo que huya en un arca. / Zeus / desembarcan a salvo en el monte Parnaso / ordena que se retiren las aguas. / Deucalión y Pirra / les revela el modo de restituir la vida humana / se cubren la cabeza y arrojan los “huesos” de Gea detrás de sus espaldas.
2. *Respuesta modelo*. Son las acciones que hacen avanzar la historia, y se relacionan lógicamente como causa de la siguiente o efecto de la anterior. No pueden suprimirse sin que la historia cambie.
  - a. *Respuesta modelo*. “Los castigos de los dioses son tremendos, así como sus premios y consuelos, magníficos”. “Noto voló con su terrible cara cubierta de negras nubes, su barba cargada de borrascas; de sus blancos cabellos fluía agua, y en su frente se asentaban nieblas”.
  - b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Se cuidará que las propuestas respeten las características de la catálisis.
  3. Milenka y Andrei viven en una casa inhabitable. / Milenka es desordenada y no cumple con los quehaceres del hogar. / Al desorden se suman sucesos extraños. / Andrei consulta con una anciana que le aconseja echar al domovoi intruso, la causa de los contratiempos. / Milenka y Andrei ordenan y limpian la isbá. / Milenka y Andrei piden ayuda al abuelito domovoi para echar al intruso. / El domovoi malo se va.
    - *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Se cuidará que las propuestas respeten las características de la catálisis.

##### Página 12 El mito y la leyenda

1. *Respuesta modelo. En orden*. ... estaba furioso con los hombres y las mujeres de la Edad de Bronce. / ... las rocas que arrojaron se convirtieron en humanos. / ... tenían la casa sucia y desordenada.
2. “Deucalión y Pirra” *explica el origen de la humanidad*. “El domovoi” *explica una costumbre de las personas de una región*.
3. *Respuesta modelo*.

	“Deucalión y Pirra”	“El domovoi”
<b>Género</b>	Mito	Leyenda
<b>Explicación</b>	Explica el nacimiento de la humanidad a partir de rocas, lo que la hace un género duro y acostumbrado al sufrimiento.	Da cuenta de una costumbre del pueblo eslavo, la creencia en los domovoi y la necesidad de echarlos cuando son intrusos, y de cuidarlos si son buenos.
<b>Personajes</b>	Deucalión, Pirra, Zeus, Prometeo, Temis y los otros dioses.	Andrei, Milenka, la abuelita, el domovoi intruso, el domovoi bueno.
<b>Tiempo</b>	Indeterminado. Un tiempo en el que los humanos convivían con los dioses, anterior al tiempo histórico de la humanidad.	No especificado, aunque la época es inferible a partir de los datos dados, como las tareas del hogar o los objetos que se nombran.
<b>Lugar</b>	El mundo mitológico griego.	Una aldea rural de los países eslavos.

#### PÁGINA 13 HABLAR Y ESCRIBIR

##### Narrar leyendas / Tomar notas y reescribir

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Tanto durante las narraciones orales de las leyendas como durante el trabajo de escritura, el docente puede proponer una conversación grupal acerca de las características propias del género que se pueden hallar en las leyendas que los alumnos seleccionaron y expusieron.

#### PÁGINAS 14 A 17 REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

##### Página 14 La comunicación

1. *Respuesta modelo*. **A.** Es un diálogo entre una mujer y su hija. La hija le transmite un mensaje a la madre. **B.** No hay comunicación: la mujer interpreta las señales del estado del tiempo.
- Los elementos de la comunicación**
  2. *Respuesta modelo*. Emisor: madre. / Destinatario: hija. / Mensaje: “Gracias, hija”. / Referente: *el agradecimiento por la información*. / Código: *la lengua castellana, oral*. / Canal: *el aire*.
  3. *Respuestas modelo*.
 

**Imagen de la izquierda.** Emisor: *el Estado*. Destinatario: *los ciudadanos, conductores o peatones*. Mensaje: *carril para bicicletas*. Referente: *organización del tránsito*. Código: *símbolo, lengua escrita*. Canal: *el piso*.

**Imagen del medio.** Emisor: *el supermercado*. Destinatario: *posibles compradores*. Mensaje: “10,99” y “6,29”. Referente: *precio de los productos*. Código: *la lengua castellana, escrita*. Canal: *un cartel*.

**Imagen de la derecha.** Emisor: *el papá de Luchi*. Receptor o destinatario: *Luchi*. Mensaje: “Luchi, te dejamos empanadas en la heladera. Papá”. Referente: *la comida de ese día*. Código: *la lengua castellana, escrita*. Canal: *papelito, notita*.



**Página 15**

**Las variedades de la lengua**

**Los lectos**

1. Primer par de oraciones: *dialectos español peninsular (de España) y español rioplatense*. / Segundo par: *cronelectos de adulto y de adolescente*.

**Los registros**

2. Diferencia en el registro. *Espéreme, por favor, que no demoraré en llegar*. (Formal). *Che, bancame un toque, que ya estoy llegando*. (Informal). / *El bondi estaba hasta las manos y pasó de largo*. (Informal). *El colectivo estaba lleno y no paró*. (Formal).

3. *Respuesta libre*. *Orientaciones para la evaluación*. Los alumnos deben identificar las palabras y las expresiones propias de un registro informal y reemplazarlas por otras adecuadas según la relación entre las personas de la comunicación y el ámbito en el que se comunican.

**Página 16**

**Clases de oraciones según la actitud del hablante**

1. *En orden*. Imperativa o exhortativa. / Interrogativa. / Desiderativa. / Declarativa o enunciativa. / Dubitativa.

2. *Respuesta libre*.

**Página 17**

**Los actos de habla**

1. *Lo declaro inocente*. (Absolver). / *¡Muy buena tu interpretación!* (Felicitar). / *¡Hola!* (Saludar). / *Prestame tu lapicera, por favor*. (Pedir). / *Circular por la derecha*. (Ordenar). / *Los declaro marido y mujer*. (Casar). / *¿Qué edad tiene tu hermano?* (Preguntar).

2. *Respuesta libre*.

**PÁGINA 18**

**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**

**Textos expositivo-explicativos: ideas principales y secundarias**

2, 3 y 4. *Respuesta modelo*. **Primer párrafo**: *¿Quiénes habitaron el norte de Tierra del Fuego? Los selk'nam*. **Segundo párrafo**: *¿Cómo se trasladaban los selk'nam? A pesar de vivir en una isla, lo hacían a pie*.

**Tercer párrafo**: *¿Qué comían los selk'nam y cómo conseguían ese alimento? Cazaban guanacos, aves; y recolectaban plantas silvestres y mariscos*. **Cuarto párrafo**: *¿Cómo vivían los selk'nam? Vivían en familia en un territorio llamado haruven*. **Quinto párrafo**: *¿Cómo se vestían? La vestimenta típica era el manto hecho con piel de guanaco*.

5. *Respuesta libre*.

6. Se trata de información accesoria.

7. *Respuesta libre*. *Orientaciones para la evaluación*. Se espera que los alumnos escriban un título referencial que deje en claro el tema del texto.

**PÁGINA 21**

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Exploramos la leyenda**

1. *Respuesta modelo*. Tupá: *crear el mundo, no descansaba, dios bueno* / Añá: *envidioso, malvado, garras, torpe, malintencionada satisfacción*.

2. *Respuesta modelo*. *En orden*. Tupá decide crear el pájaro más admirable del mundo. / Añá decide copiar la creación de Tupá. / Añá toma demasiada arcilla y los colores incorrectos.

3. *En orden*. Tupá añade al ave unas sutiles y velocísimas alas. / Le agrega una cola. / La dota de un pico largo y fino para libar las flores. / Cubre al pájaro con un plumaje suave y fino. / Escoge los más bellos colores y los mezcla con rayos de sol.

4. *Respuesta modelo*. "Ahora, tanto las aguas cristalinas como la colorida vegetación deberían estar habitadas", dijo". / "Muchísimos seres alados formaron sus manos; los hizo pequeños y frágiles, y los creó también fuertes y poderosos". / "¡Qué maravilla!".

5. *Respuesta libre*.

6. El texto es de *respuesta libre*. Las opciones correctas son: *Explica fenómenos naturales o un aspecto de la vida de una comunidad. Está vinculada a una localidad o pueblo específicos*.

**PÁGINA 22**

**LINKEAMOS A LA PINTURA**

**Mitos sobre tela**

*Respuesta libre*. *Orientaciones para la evaluación*. El docente puede proponer algunas preguntas para el análisis: *¿qué tema aborda la pintura?, ¿quién es el autor?, ¿con qué técnica fue producida?, ¿qué personajes representa, a qué pueblo pertenecen los personajes?*

**PÁGINA 23**

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

**Leyendas urbanas en los diarios**

2. *Respuesta libre*. *Orientaciones para la evaluación*. Se espera que los alumnos puedan reflexionar acerca de su responsabilidad como ciudadanos de conocer lo que sucede en su comunidad.

3. **Título**: "Otra hamaca que se mueve sola, esta vez en Victoria". / **Bajada**: "Ya no solo en la localidad santafesina de Firmat [...] extraño suceso". / **Cuerpo**: el resto de la nota.

4. *Respuesta modelo*. En una noche ventosa, dos personas en una plaza ven que una hamaca se mueve en forma distinta de las demás. / Al acercarse, notan que la hamaca se frena sola. / Uno de los testigos habla con un amigo que está en otra plaza, y este le dice que allí también hay una hamaca que se mueve de manera extraña. / Los testigos hablan con una radio para contar el suceso.

5. *Respuesta modelo*. "Y algo extraño sucedió". / "Los científicos tienen la última palabra". Se espera que los alumnos puedan reflexionar acerca de que no solo los hechos conforman una noticia, sino también el modo en que estos se transmiten.

6. *Respuesta libre*. *Orientaciones para la evaluación*. Se espera que los alumnos puedan hallar las características de las leyendas en la noticia que acaban de leer y en otras historias similares que conozcan, de modo que tomen distancia de la supuesta veracidad de tales relatos.

**PÁGINA 24**

**SALIR**

1. *Respuesta modelo*. "Kwányip y los guanacos" es una leyenda porque brinda una explicación acerca de las características de un animal, el guanaco. En este sentido, se diferencia de los mitos, que buscan responder a las preguntas existenciales de la humanidad.

2. **a.** Al guanaco que fue echado por Kwányip. **b.** Aconsejar.

**c.** *En orden*. imperativa o exhortativa / declarativa o enunciativa.

3. *Respuesta modelo*. **a.** Emisor: *el guanaco castigado*. Destinatario: *el rebaño*. Mensaje: *"Huyamos, alejémonos de la raza humana"*. Referente: *la conveniencia de partir*. Código: *lengua oral*. Canal: *el aire*.

**b.** Emisor: *el rebaño*. Destinatario: *el guanaco castigado*. Mensaje: *"De acuerdo, huyamos"*. Referente: *la conveniencia de partir*. Código: *la lengua oral*. Canal: *el aire*.

• *Respuesta modelo*. Estas situaciones funcionarían como catálisis porque completarían a las acciones principales.



4. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #MitosyLeyendas. En las redes sociales, un *hashtag* (del inglés, *hash*, "numeral", y *tag*, "etiqueta") es una palabra o conjunto de palabras que dan cuenta del tema de una publicación. Por ejemplo, #clasedeLenguayLiteratura o #vueltaalcole. Las palabras se escriben precedidas por el signo numeral (#) y sin espacios; pueden llevar mayúsculas, pero no signos de puntuación ni otros símbolos. Las tildes pueden incluirse, aunque no es lo habitual. Los *hashtags* se usan para agrupar las publicaciones que hablan de un mismo tema, y facilitar así su búsqueda.

## 2. Relatos y enseñanzas (páginas 25 a 42)

**Temas.** "Los viejos interminables", cuento tradicional húngaro. "El cuervo y la zorra", de Jean de la Fontaine. Las secuencias narrativas y la estructura. El cuento tradicional, el cuento maravilloso. La fábula y la moraleja. Producción oral y escrita: presentación de un comentario oral; escritura de un cuento maravilloso. Las palabras por dentro: fonemas y morfemas. Familia de palabras. Los afijos: prefijos y sufijos. Las reglas de formación de palabras. Clases de palabras. El subrayado y las palabras clave. "La gallina de los huevos de oro", de Esopo. "Detrás de la codicia", de Marcelo Birmajer. El apólogo. La historieta. El reglamento escolar.

**Antología literaria.** "La bella durmiente del bosque", cuento tradicional, versión de Charles Perrault. "El collar", de Álvaro Yunque.

### PÁGINA 25 INGRESAR

1. La palabra extra es *historieta*.

S	O	L	I	D	A	R	I	O	S	P	R
F	A	J	R	X	J	Q	U	I	S	I	E
R	A	S	R	Z	H	P	C	A	N	P	P
E	H	I	S	E	I	U	O	R	O	D	N
S	L	C	Z	O	S	N	M	P	R	A	R
P	C	O	O	R	T	P	P	U	M	T	P
E	O	L	R	D	O	U	E	N	Q	R	S
R	M	I	C	F	R	N	A	T	E	P	L
O	P	H	U	E	I	T	D	U	A	E	H
A	A	I	I	H	E	Y	F	A	R	R	O
R	R	A	R	J	T	S	W	L	T	E	L
H	T	S	G	L	A	H	W	E	A	S	I
I	I	O	H	A	A	G	P	S	S	C	A
S	R	F	A	S	G	R	O	P	I	U	M
T	R	H	A	F	C	U	I	D	A	R	A
C	O	M	P	R	T	A	R	Y	O	L	Ñ

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El cuento es "La bella durmiente". La actividad permite que los alumnos conozcan el trabajo de Gustave Doré y, además, que identifiquen un conjunto de relatos que seguramente conocen como parte de un mismo género literario.

### PÁGINAS 29 Y 30 COMPRENDER Y ANALIZAR

#### Página 29 Las secuencias narrativas y la estructura

1. *Respuesta modelo. En orden.* El hombre le consulta cuántos años tiene. / El hombre se dirige a la casa de la nodriza, en un último intento por conocer la edad del más anciano del lugar.

2. *Respuesta modelo. Secuencia "Viaje del hombre al pueblo".* El hombre se entera de que hay un pueblo cuyos habitantes son muy viejos. Se dirige al pueblo. / Secuencia: "Visita del hombre al cura". El hombre se dirige a la parroquia del pueblo. El cura lo recibe. El hombre conversa con el cura. Ve a los ancianos jugando al fútbol. El cura le aconseja visitar a su tía porque no recuerda su propia edad.

3. a. y b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos reflexionen acerca de cómo un cambio en uno de los momentos de la estructura narrativa provoca alteraciones en los otros.

4. *Respuesta modelo. Situación inicial: Un cuervo presumido se roba un pedazo de queso. Conflicto: La zorra huele el queso y comienza a adular al cuervo, que cree todas sus palabras zalameras. El cuervo intenta cantar. Desenlace: Al abrir la boca, el cuervo pierde el queso, que cae en las fauces de la zorra. El cuervo jura que nunca más se dejará engañar.*

#### Página 30 El cuento tradicional y la fábula

1. *Respuesta modelo. "Los viejos interminables":* Viajó durante horas hasta que llegó al lugar. / [...] He oído que aquí habitan personas muy ancianas que aún trabajan. *"La zorra y el cuervo":* Cierta vez [...] / [...] Pensó para sus adentros mientras se acomodaba en la rama de un árbol.

En textos de estos géneros escritos en español, se suelen hallar otras características, como el tuteo, el pretérito perfecto compuesto, el futuro simple y ciertas elecciones de vocabulario, que pretenden una "neutralidad" en el lenguaje, de modo de que la variedad no sea atribuible a un ningún espacio geográfico en particular.

#### El cuento maravilloso

2. *Respuesta modelo.* "Los viejos interminables" es un cuento tradicional maravilloso porque presenta un hecho sobrenatural, esto es, que los habitantes del pueblo son más ancianos de lo humanamente posible, pero los habitantes del pueblo no se sorprenden por este hecho.

#### La moraleja

3. Explícita. Aparece en el texto y se la menciona como "lección".

- Todo adúlador vive a costas de aquel que lo escucha.

### PÁGINA 31 HABLAR Y ESCRIBIR

#### Presentar un comentario oral

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos hagan uso de los temas teóricos, y de sus conocimientos previos, y que al exponer puedan respaldar sus comentarios con el análisis.

#### Escribir un cuento maravilloso

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que, a partir de la producción propia, los alumnos puedan reflexionar acerca de las características de los cuentos tradicionales.



## PÁGINAS 32 A 35 REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

### Página 32

#### Las palabras por dentro: fonemas y morfemas

1. *Respuesta modelo.* casa - pasa - pala - pela / boca - poca - toca - toga / teja - deja - deje - teje.

#### En familia

2. barbudo - barbero - barbijo / cana - encanecer - canita - canoso / memoria - memorioso - inmemorable - memorizar.

• Una familia de palabras está formada por las palabras que comparten *la misma base o raíz*.

3. *Respuesta modelo.* Mostró su boca *sin dientes*.

*Viajó* para conocer a los viejitos.

Hay hombres muy ancianos que todavía *tienen trabajo*.

### Página 33

#### Los afijos: prefijos y sufijos

4. Se subraya la base, se colocan los afijos en negrita. zorro - **zor**riño / habitante - **des**habitado - **in**habitabile / conocer - **con**ocida.

• *Los afijos pueden ubicarse delante o detrás de la base.*

5. En orden. **a**naranjado - **a**cercaba - **a**stustado - hambriento - **c**azador - **r**eintentó.

• *reintentar.*

6. *Respuesta modelo.* Es posible interpretar el diminutivo con valor afectivo, puesto que el "viejito" estaba llorando, lo que puede generar una sensación de pena o simpatía en el lector.

7. *Respuesta modelo.* El prefijo *in-* agrega el significado de negación, puesto que los viejos, al vivir tantos años, parecen nunca acabar, son *interminables*.

8. Las palabras que se deben subrayar son *contentísimo* y *feísima*. *Respuesta modelo.* "El cuervo, muy contento de escuchar estas palabras, quiso demostrarle a la zorra su canto. Sacó pecho, abrió el pico y lanzó un graznido con su *horripilante* voz".

### Página 34

#### Las reglas de formación de palabras

9.

Derivadas	Compuestas	Parasintéticas
gotera - recompensar - viajero tejado - asombrar - revolver conseguir - desconcentrar	paragolpes - medianoche - anteojos	envejecer - enrojecer - enloquecer

10. *convencido* - derivación. / *encamínese* - *parasíntesis*.

11. Base + sufijo: *nacimiento*, *engorroso*, *personalmente*. Prefijo + base + sufijo: *inconveniente*. Prefijo + base: *despedir*, *encerrar*.

### Página 35

#### Clases de palabras

1. Cambiaron el artículo (*la/las*), el sustantivo (*zorra/zorras*), el verbo (*estaba/estaban*) y el adjetivo (*hambrienta/hambrientas*), en tanto que el adverbio *increíblemente* se mantuvo igual.

2. *Respuesta modelo.* Y allí encontró al anciano, perdido entre flores *terriblemente* hermosas, de variados colores. Tenía una barba *muy* larga y una cabellera blanca como las nubes.

• Seguramente, no todos ofrecerán la misma resolución, pero en todos los casos los adverbios modificarán a un adjetivo o a un participio. Se espera que los alumnos puedan responder la pregunta a partir del cuadro y la comparación entre las oraciones que escribieron.

### Página 36

#### APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

#### El subrayado y las palabras clave

2. *Respuesta modelo.* El texto se trata de cómo analizar las narraciones de tradición oral, de las que forman parte los textos literarios de este capítulo. Se concentra en las características de estas narraciones y en el modo en que se produjeron y transmitieron en las diversas comunidades.

3. *Respuesta modelo.* Se incluyen únicamente las oraciones con ideas principales o palabras clave; estas se destacan en negritas.

[...] Debemos recordar que cuando nos acercamos a analizar una **narración de tradición oral**, esta forma parte de una sociedad que entiende la palabra como un modo de acción y no solo como una contraseña del pensamiento [...]. Además, es una sociedad que desconoce la letra impresa [...] debe dotar a sus narraciones de fórmulas que posibiliten la repetición oral [...] retener para poder volver a contar [...] formará parte de la tradición de la comunidad que la repite.

### Página 39

#### COMPRENDER Y ANALIZAR

#### La fábula y el apólogo: narraciones didácticas

1. *Respuesta modelo.* Se dan las oraciones de inicio y fin en cada caso.

Situación inicial: *Érase una vez un campesino tan pobre, tan pobre, que ni siquiera poseía una vaca.* [...] *La gallina era su tesoro más preciado, le hizo un hermoso nido de paja y le daba la mejor comida.*

Conflicto: *Sin embargo, con el tiempo* [...] *Y así lo hizo.*

Desenlace: *Pero en el interior de la gallina no encontró ninguna mina de oro.*

2. Moraleja: *A causa de su avaricia tan desmedida, este tonto aldeano malogró la fortuna que tenía.*

3. **a.** *Respuesta modelo.* En "La zorra y el cuervo", la moraleja es enunciada por un personaje. En el apólogo, la moraleja la formula el narrador.

**b. V:** soberbia, necedad, frivolidad, vanidad. **C:** ambición, avaricia,

**Z:** sagacidad, astucia

4. *Respuesta modelo.* La principal diferencia es el motivo de la muerte de la gallina: en un caso la codicia; y en el otro, según quién lo cuenta, la codicia o la curiosidad. También, los personajes, el tipo de narrador, la perspectiva (desde los humanos, desde los animales).

5. *Respuesta modelo.* Al contar la historia, el padre da a entender que el chimpancé abrió la gallina por avaro y ambicioso, y atribuye la codicia a toda la especie. Al cachorro, la codicia le parece un sentimiento muy bajo, ajeno a una especie superior como los chimpancés, y le responde al padre que el móvil fue algo más noble, la curiosidad.

6. *Respuesta libre.*

### Página 40

#### LINKEAMOS A UNA HISTORIETA

#### Imágenes que narran

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente guiará a los alumnos en la distribución de las acciones principales en viñetas.

### Página 41

#### CON BUENA SEÑAL EN VALORES

#### El reglamento escolar

1 y 2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se puede proponer un debate acerca del rol de cada grupo de la comunidad escolar en pos de la convivencia.

3. *Respuesta libre.*



PÁGINA 42  
SALIR

1. *Respuesta modelo.* El texto de esta página es una fábula porque es una narración breve protagonizada por animales que busca transmitir una enseñanza, llamada moraleja.

2. *Respuesta modelo.* Se dan las oraciones de inicio y fin en cada caso. Situación inicial: Estaba una liebre siendo perseguida por un águila. [...] Pero el águila, despreciando la insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Conflicto: Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo sobrevolaba los lugares donde el águila ponía sus huevos y, haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. [...] Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, y tiró por tierra los huevos sin darse cuenta.

Desenlace: Habiendo aprendido la lección, las águilas dejaron de poner huevos en la época en que salen a volar los escarabajos.

3. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Se espera que los alumnos puedan extraer el significado que expresa la moraleja.

4. *Respuesta libre.*

5. *Respuesta modelo.* Se subrayan las bases y se destacan los afijos en negrita. Parásintesis: **insignificancia**. Derivación: **suciedad** - **pequeñuelos**. Composición: **sobre volaba** - **menos precio**

6. *Respuesta modelo.* Artículo: **el** escarabajo, **la** táctica. / Sustantivo: liebre, tierra, táctica. / Adjetivo: seguro, futuro, insignificante. / Verbo: estar, ver, suplicar. / Adverbio: entonces. / Pronombre: su, aquella. / Conjunción: pues, pero. / Preposición: de, desde, por.

• La interjección.

7. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #Cuentotradicional. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.

### 3. Narraciones de lo real (páginas 43 a 60)

**Temas.** “El nombre”, Cesare Pavese. El espacio y los personajes. La descripción. El realismo. Producción oral y escrita: presentar una descripción oral; escribir un cuento realista. El sustantivo. Formación de sustantivos. Género y número. Clasificación semántica de los sustantivos. El adjetivo. Formación de adjetivos. Género y número. Clasificación semántica de los adjetivos. Grados de significación. La reformulación. *La noche del polizón* (fragmento), de Andrea Ferrari. La novela. El cine: películas realistas con niños como protagonistas. La carta formal.

**Antología literaria.** “El cazador”, de César Enrique Altamirano. “De cómo los personajes se convirtieron en maestros y el autor en su aprendiz” (fragmento), de José Saramago.

PÁGINA 43  
INGRESAR

1. y 2. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Se propone que los alumnos hagan un primer acercamiento a las características del realismo. Para la consigna 1, el docente podrá sugerir preguntas como ¿Quiénes son los personajes de las obras? ¿En qué espacio y tiempo se ubican? ¿Qué acciones están llevando a cabo? Luego, se propone que los alumnos trasladen las conclusiones a su propia experiencia lectora. Se introduce también el género novela, que se trabajará en el capítulo.

PÁGINAS 47 Y 48  
COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 47

El espacio y los personajes

1. En orden. rural / exterior.

a. *Respuesta modelo.* Ejemplos: [...] ventana descascarada que miraba a los prados, a los bosques del río, hacia la boca del valle. / Así, el día que subimos juntos las cuestas áridas de la colina de enfrente –antes, cuando el sol abrasaba, habíamos recorrido el río y los cañales [...].

b. *Respuesta modelo.* Se puede inferir que la historia transcurre en una época de calor. Fragmentos: Nos habíamos empapado hasta el vientre y asado la nuca al sol [...]. / Pale –bien distinto de mí– caminaba descalzo [...]. / —Tomemos el fresco en el balcón —dije a Pale.

2. Los personajes principales son el narrador y Pale.

• El fragmento está en la página 45, cuarto párrafo. Se espera que los alumnos no repitan lo que dice el texto, sino que, a partir de la descripción que hace el narrador, extraigan conclusiones acerca de la personalidad y las motivaciones de cada personaje.

3. *Respuesta modelo.* Las mujeres del pueblo son personajes secundarios porque sus características están menos desarrolladas en el texto, tienen una participación menor en la historia. Sin embargo, sus acciones, como los gritos de la madre, influyen en las acciones de los personajes principales.

La descripción

4. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. Predomina la descripción, estática. Se espera que los alumnos puedan relacionar esto con la estructura narrativa, que estudiaron en el capítulo 2.

5. *Respuesta libre.*

Página 48

El realismo

1. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación. La historia posiblemente se desarrolla en Italia, puesto que el autor es originario de ese país, y que uno de los personajes, Pasquale, tiene un nombre italiano. La acción parece transcurrir en un pueblo rodeado de montañas (se mencionan palabras como *valle*, *colina*, *llanura*).

2. En una época cercana al presente del narrador, en el siglo XX.

3. a. y b. *Respuesta modelo.* Estas consignas propician que los alumnos identifiquen qué características de las narraciones realistas se pueden hallar en “El nombre”. Pueden mencionar que la historia podría suceder en el mundo tal como lo conocemos; que se ambienta en un lugar que podría existir (un pueblo en la Italia contemporánea) y que presenta personajes acordes al ambiente (niños que sienten, hablan y actúan como lo podrían hacer unos niños en esa realidad). Por la negativa, no hay en la historia elementos sobrenaturales ni seres mágicos.

4. *Respuesta modelo.*

Palabras de los personajes	Elementos de la naturaleza	Elementos del ambiente
“Era mejor si agarráramos la serpiente”.	El sol que quema a los amigos y el agua que los moja.	La ropa desherrapada que llevan los muchachos.
“Tomemos el fresco en el balcón”.	Los animales que se mencionan: la víbora, el león, la rana.	La madre, con el bebé en brazos, gritando desde el balcón.
“¿Por qué no respondes cuando te llaman? Esta noche te la dan”.	Los enebros y zarzales.	Los travesaños del puente, el agua debajo.



PÁGINA 49

**HABLAR Y ESCRIBIR**

**Presentar una descripción oral**

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos puedan preparar su presentación de acuerdo con lo que sus destinatarios precisarán para reconocer el lugar.

**Escribir un cuento realista**

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que, a partir de una producción propia, los alumnos puedan reflexionar acerca de las características de las narraciones realistas.

PÁGINAS 50 A 53

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

**Página 50**

**El sustantivo**

**1. Sustantivos.** mañanas - aullido - mujer - ventana - viejas - hijos - nombre - horas - disparos - cazadores - Pale.

**Formación de sustantivos**

**2. panadero, bloguero, noviazgo, capacidad, acidez, avaricia, apun-tador, enfrentamiento, dormitorio.** El docente podrá llamar la atención sobre los cambios que se deben hacer en el morfema base debido a las normas ortográficas, como en bloguero y capacidad.

**3. ciempiés: cien - pies / bocacalle: boca - calle / matafuego: matar - fuego / pararrayos: parar - rayos.** El docente podrá llamar la atención acerca de los cambios ortográficos según las reglas posicionales.

**Página 51**

**Clasificación semántica de los sustantivos**

**4. Concretos:** serpiente - dientes - jugo - hierba - viento - grito. / **Abstractos:** búsqueda - debilidad - nitidez - llamado. Para la palabra *día*, se puede proponer un debate acerca de la diferencia en oraciones como *Es de día* (experimentable con los sentidos) o *El día que me quieras* ("momento").

• *Pale.* Es un sustantivo propio.

**5. Respuesta libre.**

**6. caña - cañaveral / pintura - pinacoteca / diario - hemeroteca / libro - biblioteca / árbol - arboleda / pez - cardumen / barco - flota.**

**Página 52**

**El adjetivo**

**1. abundante, asmático, pelirrojo, blanquiceleste, deportivo, vendible.** El docente podrá llamar la atención sobre los cambios que responden a las normas ortográficas, como en blanquiceleste y pelirrojo.

• **Compuestos:** pelirrojo, blanquiceleste. / **Derivados:** abundante, asmático, deportivo, vendible.

**Género y número**

**2. Adjetivos.** narrativa - enorme - infantil - memorables - profundas - italiana - extraordinario - contemporáneo.

*Varian en género y número:* narrativo - profundo - italiano - extraordinario - contemporáneo. *Son invariables:* enorme - infantil - memorable.

**Página 53**

**Clasificación semántica de los adjetivos**

**3. Adjetivos.** primeras - dos - pequeño - italiano - rebelde - desafiante - temible - cada - particular. *Calificativos:* pequeño, rebelde, desafiante, temible, particular. / *Numeral, cardinal:* dos. / *Numeral, ordinal:* primeras. / *Numerales, distributivos:* cada. / *Gentilicio:* italiano.

**Grados de significación**

**4. Respuesta modelo.**

*Manuel no es tan valiente como Javier.* (grado comparativo)

*Lina es la más simpática de todos los alumnos.* (grado superlativo)

*La serpiente es más escurridiza que el agua.* (grado comparativo)

*Julieta dice que su hermana es la más amable.* (grado superlativo)

PÁGINA 54

**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**

**La reformulación**

**2. Sinónimo:** *pautas.*

**3. Respuesta modelo.** Esto es, una persona que sube a un barco de manera clandestina.

**4.** El fragmento que se podría reemplazar es el siguiente: *En el caso de los polizones, existe una convención internacional no vinculante que se refiere a ellos, y los procedimientos con respecto a estas personas varían enormemente. La Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur) aboga para que, cuando sea posible, se permita a los polizones desembarcar en la primera escala en un puerto, donde las autoridades locales determinarán su condición de refugiados.*

**5. Respuesta modelo.** ... la acción es sinónimo de denegación, es decir que *se actúa como si se le hubiera negado el asilo a la persona.*

PÁGINA 57

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**La novela**

**1. a. Respuesta modelo.** Aunque el copete aclara que la ciudad es Buenos Aires, el fragmento permite inferirlo a partir de la forma de hablar de los personajes. Más específicamente, la acción transcurre en dos espacios imaginados, pero que por la forma de ser descriptos producen un efecto de realidad: un hotel y la oficina de la Cruz Roja.

**b.** En la época contemporánea.

**c. Respuesta modelo.**

Algunas referencias al tiempo: *Hacia quince días que no pensaba en otra cosa. / En los dos años pasados desde que había llenado los papeles era la primera vez que querían hablar con él.*

Orden cronológico: *Karmo completa formularios en los que pide asilo. / La mujer de la Cruz Roja se comunica con él. / Karmo y Dalma esperan en la sala cubierta de alfombras. / Luego de quince días, llega "el día".*

**Leemos una novela**

**2. a. Respuesta modelo. Personajes principales. Karmo:** protagonista, joven liberiano, escapa de la guerra en su país, viaja como polizón a la Argentina; mientras se adapta a la vida en Buenos Aires, busca a su hermano. **Lucía:** exnovia de Karmo; hija de una familia "elegante", le cuesta cumplir con lo que sus papás esperan; se enoja con Karmo porque él no comparte su historia. **Gustavo:** profesor de español de Karmo, son amigos, está agradecido con él por un favor que le hizo. **Dalma:** trabaja en la Comisión, ayuda a Karmo. **Momo:** hermano de Karmo, quedó en Liberia. **Sekou:** mejor amigo de Karmo, viaja con él a la Argentina; muere al llegar.

*Personajes secundarios. Confort:* salva a Karmo durante la invasión. **Moses:** escapa con Karmo del campo de refugiados. **Darous:** le recomienda que vayan al puerto. **Tito Crespi:** encargado del hotel.

**Ahmed y Mamdou:** actual y anterior compañeros de cuarto. **Musa:** amigo, le enseña a vender joyas. **Don Luis:** jefe de Karmo. **Victoria:** consigue la entrevista en un hotel. **Sofía:** exnovia de Gustavo.

**b. Respuesta modelo.** Las acciones del día en que Karmo recibe la llamada se desarrollan entre las seis de la mañana y las nueve de la noche, aproximadamente. Los acontecimientos desde que deja el pueblo se desarrollan durante unos cinco años.

Acciones del día de la llamada	Acontecimientos desde que Karmo abandona el pueblo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karmo se despierta por un mal sueño.</li> <li>- Mientras se prepara para salir, piensa en el llamado.</li> <li>- Llega a la casa de Gustavo.</li> <li>- Mientras espera la llamada de Momo, repasa la historia de cómo llegó a la Argentina y todo lo que pasó desde entonces.</li> <li>- Llama a la Cruz Roja, le dicen que las comunicaciones están cortadas.</li> <li>- Le escribe a Lucía.</li> <li>- Pierde las esperanzas y decide irse de la casa de Gustavo.</li> <li>- Recuerda que se olvidó el cuaderno y vuelve.</li> <li>- Suena el teléfono: es Momo.</li> <li>- Karmo se siente muy feliz y planea el futuro encuentro con su hermano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Karmo huye con Confort.</li> <li>- Cruza la frontera a Guinea y llega al campo de refugiados.</li> <li>- Se escapa del campo con Moses.</li> <li>- Viven en un pueblo y piden limosna.</li> <li>- Encuentran quien los lleve a Conakry.</li> <li>- Karmo vive en el puerto y trabaja allí.</li> <li>- Karmo y Sekou viajan en un barco como polizones.</li> <li>- Llegan a la Argentina pensando que es "América".</li> <li>- Los hallan y los trasladan al hospital.</li> <li>- Sekou muere.</li> <li>- Karmo es llevado al hotel; allí conoce a Dalma.</li> <li>- Karmo es admitido como refugiado.</li> <li>- Decide buscar a Momo a través de la Cruz Roja.</li> <li>- Se dedica a la venta callejera.</li> <li>- Conoce a Lucía.</li> <li>- Encuentra a Gustavo borracho y lo ayuda.</li> <li>- Consigue trabajo en el lavadero.</li> <li>- Va a la oficina de la Cruz Roja: Momo está vivo.</li> </ul>

**c. Respuesta modelo.** Si bien el protagonista relata haber estado en varios pueblos, los lugares que se nombran específicamente son Liberia, y las ciudades de Conakry y Buenos Aires.

**d. Respuesta modelo.**

*No conoce el idioma.* "Pero nada era fácil. Lo atendió un gordo con los bigotes manchados con algo que debía ser queso. No entendió nada de lo que le dijo, así que se limitó a señalar la foto de una pizza. Y otra vez el tipo soltó un chorro de palabras. [...] Pero lo único que él oía en ese momento era ruido".

*No consigue trabajo en blanco.* "[En el lavadero] Le pagaban poco y en negro. [...] En negro quería decir que no era del todo legal y que si Don Luis un día se enojaba lo echaba y listo".

*Es discriminado.* "Recordó su primera vez solo a bordo de un colectivo, cuando, después de sufrir la impaciencia del conductor y conseguir finalmente el boleto, caminó hacia el fondo, y todos, absolutamente todos los pasajeros lo estaban mirando, porque al parecer no había nada más divertido en el mundo. Y luego, cuando se sentó, la mujer que estaba al lado se levantó y fue a otro asiento".

**e. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Algunos elementos que los alumnos podrán nombrar son los siguientes: la acción transcurre en ciudades reales, como Conakry y Buenos Aires; se mencionan, de cada una, particularidades que son propias de la cultura y las costumbres de cada lugar, como que Karmo habla kpelle o que Gustavo toma mate.

La historia se desarrolla en un contexto histórico real, la guerra civil de Liberia, y en una época contemporánea (hay computadoras y celulares). La época se puede identificar más específicamente también si se consideran las palabras que Karmo lee en el diario: *dólar azul* y *precio*. La caracterización de los personajes es acorde con esto, por ejemplo, Lucía habla como lo haría una chica de su edad en la Buenos Aires actual.

PÁGINA 58

## LINKEAMOS AL CINE

### El realismo en pantalla grande

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Esta actividad propicia que los alumnos se acerquen a películas que, de otra manera, tal vez no verían. Además, que puedan mirar la película de manera crítica y buscar en ella las características del realismo que estudiaron.

PÁGINA 59

## CON BUENA SEÑAL EN VALORES

### La carta formal

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente puede acompañar la elección de la actividad sobre la que tratará la carta, y también repasar con los alumnos qué datos deben consignarse en el sobre.

PÁGINA 60

## SALIR

1. Tom Canty, el padre de Tom, la madre, la abuela, las hermanas.

- *Respuesta modelo.* El personaje principal es Tom Canty. El primer indicio es el título. Además, los otros personajes están presentados en función de él. Por ejemplo, "... pero Tom, su abuela y sus hermanas...".

2. *Respuesta modelo.* Predomina la descripción y la acción está detenida. El fragmento describe de manera estática la ciudad en la que viven Tom y su familia, su casa y la forma en que se acomodan para dormir. Esto nos permite conocerlos mejor.

3. Londres, Offal Court, la casa del padre de Tom, la habitación del tercer piso. Los espacios están organizados de lo general a lo particular.

- *Respuesta modelo.* El ambiente es el de una ciudad atiborrada de gente, en la que predominan la pobreza, el descuido y la suciedad.

4. *Respuesta modelo.* Algunos elementos que provocan el efecto de realidad son la ubicación de la acción en Londres, la mención de lugares que efectivamente existen, por ejemplo Pudding Lane, y la ambientación en una época determinada.

5. *Se consigna el sustantivo común y, a lado, el sustantivo propio que lo individualiza. El docente podrá llamar la atención sobre el hecho de que los sustantivos comunes están escritos en minúscula, y los propios, en mayúscula.* habitante - Tom (su familia); puente - Londres; callejón - Offal Court; calle - Pudding Lane; tribu - Canty; hermanas - Bet y Nan.

6. *Respuesta modelo.* Numeral, cardinal: 1.500.

Numeral, múltiplo: *doble*.

Numeral, ordinal: *tercer*.

Calificativo: *nocturno*.

a. *Respuesta modelo.* Si bien ninguna palabra es totalmente objetiva, algunos adjetivos pueden transmitir una valoración o estado emocional del enunciador. Algunos ejemplos: *ruinoso, libre, inmundo*.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Las clases de adjetivos que faltan son los gentilicios, y los numerales partitivos y distributivos. Los alumnos podrán, o bien insertar oraciones nuevas con adjetivos de estos tipos, o bien incorporarlos a las que ya están, por ejemplo, "Las calles *londinenses* eran muy angostas y sinuosas y sucias [...]".

7. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #Relatosrealistas, #Efectoderealidad. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.



**4. Relatos con sorpresa y temor (páginas 61 a 78)**

**Temas.** “El laberinto de espejos”, de Esteban Valentín. “El jinete Hueco”, de Pablo de Santis. El narrador: grado de conocimiento, punto de vista y persona gramatical. El género fantástico y el terror. Producción oral y escrita: debatir y asumir puntos de vista; reescribir un cuento cambiando el punto de vista. El verbo. La raíz y la desinencia. Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Los tiempos verbales. Los modos verbales. Verbos regulares e irregulares. El resumen de un texto narrativo. “Un viaje en taxi”, de María Teresa Andruetto. La escultura: gárgolas, su uso en la arquitectura gótica durante la Edad Media. El petitorio.

**Antología literaria.** “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga.

**PÁGINA 61  
INGRESAR**

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* A partir de las respuestas de los alumnos, el docente puede anticipar las características de los géneros fantástico y de terror. Puede guiarlos con preguntas como: este personaje, ¿es humano o es un ser sobrenatural? ¿Qué les provoca la pintura? ¿Quiénes son las otras personas que se ven?

2. El verbo.

- La imagen es del petitorio del 25 de mayo de 1810, que exige la creación de una Junta de Gobierno, con los nombres de quienes debían integrarla y las firmas de 409 vecinos que la respaldaban. Se espera que los alumnos establezca una relación entre el petitorio y el verbo como una clase de palabras que permite narrar algo que sucedió en el pasado.

**PÁGINAS 65 Y 66  
COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Página 65  
La voz de la narración**

1. “El laberinto de espejos”: Fede y Matí. / “El jinete Hueco”: el teniente y el jinete Hueco.

2. *Palabras que permiten identificar al narrador.* yo - mi - llegábamos - me - dediqué - nuestros / era - utilicé - me

3. En el cuento “El laberinto de espejos”, el narrador es *protagonista* porque narra desde su punto de vista los sucesos que le acontecieron, a él y a Fede, al entrar al laberinto. Conoce sus propios sentimientos y pensamientos, pero solamente las acciones de su amigo (o los sentimientos y pensamientos que infiere a partir de estas). En el cuento “El jinete Hueco”, el narrador es *protagonista* porque narra desde su propio punto de vista los sucesos que le acontecieron y conoce sus propios sentimientos y pensamientos, pero solamente las acciones de los otros personajes.

4. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* La actividad permite que los alumnos reflexionen acerca de la extrañeza que podría provocar la historia del jinete Hueco en una persona del mundo real. Además, busca que relaten la historia desde el punto de vista y con el grado de conocimiento de un narrador testigo.

**Página 66  
El género fantástico y el terror**

1. *En orden. un parque de diversiones / un tiempo actual.*

2. En el espejo tenía una cara de dolor de aquellas, pero la natural estaba con la sonrisa de siempre. / Miré hacia el cristal y me vi arrodillado junto a él, aunque yo seguía parado.

3. *Era tonto pensar lo que estaba pensando, pero no había otra explicación: el espejo adelantaba, mostraba el futuro inmediato.*

Se espera que los alumnos comenten que esta explicación no está en consonancia con la lógica del mundo como lo conocemos.

4. *Un muñeco de trapo relleno con paja se convirtió en un heroico general del ejército.* / El docente puede proponer una conversación en el aula acerca de por qué este se puede considerar un hecho sobrenatural.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos puedan mencionar los hechos extraordinarios del cuento “El laberinto de espejos” que provocan miedo, por ejemplo, los reflejos que anticipan lo que sucederá, el hecho de que los personajes se lastimen y que estén solos y que vean el reflejo de un perro enorme.

**PÁGINA 67  
HABLAR Y ESCRIBIR**

**Debatir y asumir puntos de vista**

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* La actividad propicia que los alumnos puedan asumir un punto de vista, con el que estén de acuerdo o no, y buscar argumentos que lo respalden; además, que puedan adelantarse a los posibles argumentos de sus interlocutores.

**Reescribir un cuento cambiando el punto de vista**

1 a 4. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos puedan elaborar un perfil de Fede a partir de lo que leyeron en “El laberinto de espejos” y que, con ayuda de los pasos indicados, reescriban el cuento desde el punto de vista de este personaje.

5. Narrador protagonista.

**PÁGINAS 68 A 71  
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

**Página 68  
El verbo**

1. *Verbos.* se lastimó - ayudó - avanzaron - llegaron - quedaron - reflejaba.

- *ayudar, avanzar o llegar* designan una acción; *lastimarse* designa un proceso; *quedar* y *reflejar* designan un estado.

2. *Se subrayan con línea recta los verbos que designan una acción, y con línea curva, los que designan un proceso.*

La puerta se cerró silenciosamente. El guarda cerró la puerta. El soldado curó la herida del sargento. El sargento se curó pronto. El vidrio me cortó la mejilla. La leche se cortó.

3. *adelantaré* - yo + futuro / *adelantábamos* - nosotros + pasado / *adelantas* - segunda persona del singular (tú) + presente / *adelantá* - segunda persona del singular (vos) + presente / *adelantó* - él/ella + pasado

4. *miré* - *llegaremos* - *hablaste* - *esperen* - *jugabas*

**Página 69  
Las conjugaciones verbales**

5. Primera conjugación: *estar, terminar, hablar, parar(se), cantar.*  
Segunda conjugación: *parecer, saber, torcer.*  
Tercera conjugación: *construir, seguir, descubrir.*

6. La forma *creamos* puede pertenecer tanto al verbo *crear*, de la primera conjugación (primera persona plural del presente del indicativo), como al verbo *crear*, de la segunda conjugación (primera persona plural del presente del subjuntivo).

**La persona y el número**

7. *Verbos conjugados.* vi - entraban - me quedé - había escuchado - decía - mirá - entramos - vinimos - quise - supe.

Persona/Número	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	vi, quedé, quise, supe, había escuchado,	mirá	decía
Plural	entramos, vinimos		entran

## Página 70

### Los tiempos verbales

8. Pretérito perfecto simple: *decepcionó*. Pretérito imperfecto: *iba*. Presente: *gustan, recorreremos*. Futuro: *elegiremos, iremos*.

### Los modos verbales

9. Verbos: *pasa - pase - decís - parece - tiene - mirá - equivoque*. / Modo indicativo: *pasa, decís, parece, tiene* / Modo subjuntivo: *pase, equivoque*. / Modo imperativo: *mirá*.

## Página 71

### Verbos regulares e irregulares

10. a. Irregulares: *sabés - leímos - está - recomiendo - pierden - cuento - tuve - hacés - querés - nuestro*.

Regulares: *entran - adelanto - llegar*.

b. Cambia la raíz al conjugarlo: *leer, recomendar, perder, contar, mostrar*.

Las desinencias no siguen las del verbo modelo: *estar*.

Cambia la raíz, y las desinencias no siguen las del verbo modelo: *saber, ser, tener, hacer, querer*.

## PÁGINA 72

### APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

#### El resumen de un texto narrativo

1. *Respuesta modelo*. El más adecuado es el primer resumen: presenta las acciones principales del cuento, que organiza en párrafos, y deja de lado las aclaraciones innecesarias. El segundo texto ofrece información secundaria y no deja en claro el hecho sobrenatural de que los espejos reflejan el futuro.

2. *Respuesta modelo*. Para verificar si está el enemigo, pero no perder un hombre, un teniente del ejército patrio comienza a enviar al frente de batalla a un muñeco de trapo sostenido con unas varillas. El muñeco, al que apodan soldado Hueco, ayuda a salvar vidas y pronto se hace conocido entre los soldados, que empiezan a contar sus hazañas, ciertas e inventadas. Tiempo después, el teniente se retira, y se entera de que el soldado Hueco fue ascendiendo en la carrera militar y participó de varias contiendas. Incluso se intentó erigir una estatua en su nombre, pero no se pudo completar, ya que su cuerpo se perdió en batalla.

## PÁGINA 75

### COMPRENDER Y ANALIZAR

#### ¿Cuánto sabe el narrador?

1. [...] *forma parte de la historia y es protagonista*.

2. a y b. Cuando el narrador describe las acciones, los sentimientos o los pensamientos de Felipe, conjuga los verbos en primera persona del singular. Cuando describe lo que hacen Felipe y su tío, conjuga los verbos en primera persona del plural. Cuando cuenta lo que hizo o dijo la misteriosa pasajera, conjuga los verbos en tercera persona del singular.

• El narrador de "Un viaje en taxi" usa la *primera persona* para narrar hechos que *protagonizó*. Es un *narrador protagonista*.

3. *La nueva fila debe indicar lo siguiente. El narrador es un personaje*. Narrador protagonista: *Primera persona*. Narrador testigo: *Primera o tercera persona*. / **El narrador no es un personaje**: *Tercera persona*.

4. *Lugar: Córdoba*. / *Tiempo: época actual*.

• *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Los alumnos pueden mencionar que los protagonistas son hinchas de Belgrano; la referencia a algunos lugares de Córdoba; las costumbres que se describen, como comer choripán; y la forma de hablar de los personajes, bastante actual.

5. *El tío Manolo no dijo nada cuando la mujer le hizo señas*.

6. *Respuesta modelo*. Entre las características del cuento fantástico, se puede mencionar que la historia transcurre en un mundo semejante al real, en el que sucede un hecho perturbador. Este hecho, la presencia de lo que parece ser un fantasma, genera incertidumbre en los personajes y en el lector; y puede provocar también temor.

## PÁGINA 76

### LINKEAMOS A LA ESCULTURA

#### Tenebrosas gárgolas

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Las actividades de esta página propician, por un lado, que los alumnos describan una obra escultórica. Por otro lado, que puedan vincular una corriente artística, el arte gótico, con el contexto histórico de desarrollo. Finalmente, proponen que vean *El jorobado de Notre Dame* y hagan una interpretación de los personajes de las gárgolas, en relación con lo que leyeron.

## PÁGINA 77

### CON BUENA SEÑAL EN VALORES

#### El petitorio

2. Pedido de acciones concretas. / Argumentos que sustentan el pedido. / Emisor en primera persona del plural. / Autoridad como destinatario.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. El docente podrá acompañar a los alumnos en la elección del tema y en la definición de los argumentos que lo respaldarán.

## PÁGINA 78

### SALIR

1. El cigarro lo fue fumando con violencia.

• Los alumnos harán referencia, probablemente, al hecho extraño de que el cigarrillo fume al humano, y no al revés, como se esperaba.

2. a. *Respuesta modelo*.

*Encima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando en ceniza, desde los pies, mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas*.

b. *Respuesta modelo*. Se sintió furiosamente chupado.

• *En orden. tercera - Conoce - desde la mirada del personaje principal*.

3. Predomina el pretérito perfecto simple para narrar las acciones que hacen avanzar el relato.

4. La forma *lanzaba* describe la transformación el protagonista; la forma *se llenaba* describe el proceso por el cual la habitación se llenó de humo.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. La actividad propone que los alumnos repasen el uso de los modos verbales. El tipo textual dialógico permite, por un lado, que usen el modo imperativo; y, por otro, que reescriban con sus palabras lo que leyeron en el cuento.

6. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación*. Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, *#Incertidumbremiedo*, *#Cuentosfantásticosydeterror*. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.



#Etiquetados en un proyecto 1 (páginas 79 y 80)

Una antología de mitos

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Este proyecto propicia que los alumnos reflexionen acerca de la antología como producto editorial. Además, retoma el tema del mito, y los invita a buscar nuevos textos mitológicos, no solo de la cultura griega, sino de otras, y a clasificarlos según un criterio propio. Para realizar el proyecto, los alumnos deberán poner en práctica sus conocimientos previos acerca del uso de la computadora y de las búsquedas *online*. El docente podrá acompañarlos, sobre todo al inicio, para elaborar el cronograma; también los guiará para que el trabajo sea efectivamente colaborativo y podrá ayudarlos en la organización de la presentación.

5. Leer para conocer el mundo (páginas 81 a 98)

**Temas.** “¿Cuántos litros de agua hay en tu hamburguesa? El agua virtual” (adaptación), artículo periodístico de investigación. Los textos expositivo-explicativos. El artículo de divulgación. Procedimientos para exponer. Producción oral y escrita: la exposición oral; escritura de una nota informativa. Los adverbios. La clasificación de los adverbios. Las locuciones adverbiales. Los pronombres personales, posesivos y demostrativos. El cuadro sinóptico. “Los orígenes de la música” (adaptación), de Paul Griffiths. El documental. Las fuentes de información.

**Antología literaria.** “Tres héroes”, de José Martí. “La leyenda de la Difunta Correa”, nota informativa.

PÁGINA 81  
INGRESAR

1. *Respuesta modelo.* Algunas disciplinas que estudian el cuidado de los recursos naturales son la Geografía, la Hidrología, la Ecología.
2. Se refiere a los pronombres personales.
3. *Respuesta libre.*
  - *Respuesta modelo.* Antes de internet, la información circulaba en libros, revistas y documentos en papel. Los estudiantes recurrían a bibliotecas; los investigadores, a archivos.

PÁGINAS 85 Y 86  
COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 85  
Compartir la información

1. Está escrito por una periodista que explica a un público culto interesado un tema científico de interés general.
2. “¿Cuántos litros de agua...?” *Hace referencia a uno de los ejemplos que se abordan en el artículo. Procura captar el interés del posible lector a partir de un caso cotidiano. / “El agua virtual”. Menciona el tema del artículo. Usa un concepto científico que se define en el artículo.*
  - La comunicación científica: “El agua virtual”. / La divulgación científica: “¿Cuántos litros de agua hay en tu hamburguesa?”.
3. *En orden.* Tres / 1.500 / dos.

Página 86  
Procedimientos para exponer

4. *En orden.* agua azul; agua gris; agua verde; agua virtual.
5. *En orden.* definición; ejemplificación.
6. *La huella hídrica de un país es el volumen total de agua utilizada para producir los bienes y los servicios consumidos por sus habitantes.*

PÁGINA 87  
HABLAR Y ESCRIBIR

Realizar una exposición oral

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos reelaboren la información teniendo en cuenta a sus interlocutores, y que usen para ello los recursos de exposición que estudiaron y que elaboren recursos de apoyo.

Escribir una nota informativa

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente podrá supervisar que los borradores se ajusten a la tipología expositivo-explicativa.

PÁGINAS 88 A 91  
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Página 88  
Los adverbios

1. *En orden.* más - así - muy.
  - *Muy* modifica a un adverbio (*habitualmente*). / *Así* modifica a un verbo (*podemos*). / *Más* modifica a un adjetivo (*importantes*).
2. Las voces parecían **demasiado** suaves. *Adverbio.* / Habló **demasiado**. *Adverbio.* / Ya había escrito **demasiadas** palabras. *Adjetivo.* / Las manos de Ani son **suaves**. *Adjetivo.* / Emilia canta **suave**. *Adverbio.* / Santi escribe **prolijo**. *Adverbio.* / Consi es **prolija**. *Adjetivo.*
  - *Respuesta modelo.* Cuando las palabras funcionan como adverbios, modifican a un verbo, un adjetivo u otro adverbio, y son invariables. Cuando funcionan como adjetivos, son variables en género y número, y concuerdan con el sustantivo al que modifican.

Página 89  
La clasificación de los adverbios

1. también (*afirmación*) - mejor (*modo*) - probablemente (*duda*) - bastante (*cantidad*) - siempre (*tiempo*).
  - Se puede reemplazar por *así*. Se incluiría en la columna de *Modo*.
4. a ciegas - *ciegamente*. / poco a poco - *lentamente, paulatinamente*.

Página 90  
Los pronombres

1. *En orden.* vos - Male; me - Male; ella - Lola; vos - Leo; yo - Leo; les - Male y Lola; te - Leo.

Los pronombres personales

- a. Primera persona del plural; nosotros.
- b. Tiene una interpretación genérica; se refiere a los seres humanos en general.
- c. *Respuesta modelo.* Los alumnos podrán usar también la tercera persona del singular. Las personas **son** responsables del uso que **hacen** del agua. Para reducir el consumo de agua virtual, **pueden** prestar atención al realizar las compras.

Página 91  
Los pronombres posesivos

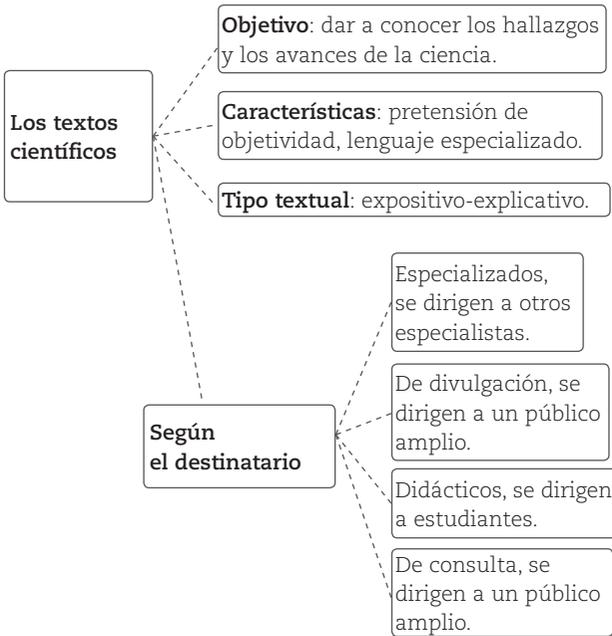
3. *Respuesta modelo.* Se podrán usar también pronombres personales. Tomás quiso agarrar su libro, pero se equivocó. En lugar de llevarse el suyo, se llevó el mío. Entonces, como yo no tenía mi libro y sabía que vos no ibas a usar el tuyo, me lo llevé.

Los pronombres demostrativos

4. *Respuesta modelo.* *aquella* indica distancia respecto del hablante y del destinatario; *esta* se refiere a *época* y al momento de habla; *esta* se refiere a 1.100 litros e indica cercanía dentro de la oración.

PÁGINA 92  
**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**

**El cuadro sinóptico**



PÁGINA 95  
**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Repasamos procedimientos de exposición**

1. ... pueda imaginar el modo más probable en que se originó la música.
2. Los seres humanos actuales compartimos características físicas con nuestros antepasados. / Los seres humanos actuales reaccionamos ante ciertos estímulos de manera semejante a nuestros antepasados.  
*Respuesta modelo.* El término *fósiles vivientes* hace referencia a la posibilidad de que los seres humanos actuales, gracias a las similitudes biológicas y de respuesta que tenemos con nuestros antepasados, actuemos como vestigios vivos de cómo se ha creado y percibido la música a lo largo de la historia.
3. A la música.
4. En orden. *bullroarer*, nota.
5. La música como sonido.
6. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Existen varios criterios posibles: el lugar donde fueron hallados, los materiales con los que están hechos; o bien el modo en que producían música, soplando en ellos, mediante la fricción con el aire o por percusión.

PÁGINA 96  
**LINKEAMOS AL DOCUMENTAL**

**Un documental medioambiental**

2. *Respuesta modelo.* Ciudad del sur del país: se introduce el tema. Ciudad de Buenos Aires: lugar de trabajo de Ernesto de Titto, se habla de la relación entre agua y salud; parque, Méndez aborda la relación entre agua y nutrición. Rojas, provincia de Buenos Aires: se presenta un problema relacionado con la contaminación del agua.

**3. Respuesta modelo.**

Nombre	Especialidad	Información que aporta
<b>Ernesto de Titto</b>	Doctor en Química	La relación entre el agua y la salud es de necesidad y de imprescindibilidad. El agua es el constituyente básico donde viven las células; allí se producen todos los fenómenos biológicos que sostienen la vida, y allí van a parar los desechos de esos procesos.
<b>Carolina Méndez</b>	Nutricionista	El agua es esencial para la digestión y para eliminar toxinas; es importante como estructura del sistema circulatorio; como medio por el que circulan moléculas y sustancias que resultan de los procesos metabólicos internos, que luego se incorporan a la célula, dan energía y permiten el funcionamiento de los órganos. La dieta debe ser variada porque los alimentos contienen agua, y hay que beber dos litros y medio de agua por día.
<b>Germán Palmieri</b>	Médico gastroenterólogo	Así como el agua tiene las mejores propiedades para la vida, cuando vehiculiza gérmenes patógenos, puede llegar a ser mortal.

4. *Respuestas modelo. Toxina:* Sustancia creada por organismos vivos, como plantas y animales, que es tóxica para los seres humanos. *Metabolismo:* Conjunto de reacciones químicas que tienen lugar en las células del cuerpo y transforman la energía de los alimentos en el combustible que necesitamos para vivir. *Patógeno:* Organismo capaz de causar una enfermedad en otro ser vivo; son virus y bacterias, entre otros.

- *Respuesta modelo.* El agua es esencial para el proceso metabólico; es el medio por el que circulan las sustancias y moléculas que se incorporan a las células. Además, ayuda a eliminar toxinas. Cuando está contaminada, sin embargo, puede transportar organismos patógenos.

**5. Respuesta modelo. a.** Casi dos tercios.

**b.** Limpia los órganos de sustancias tóxicas, equilibra la presión arterial, humecta los ojos, la nariz y la boca, hidrata la piel, ayuda a perder peso, regula la temperatura corporal y mejora la concentración.

**c.** El agua segura es aquella que no vehiculiza organismos patógenos y que, por ende, no provoca enfermedades.

**6. Respuesta modelo.** Infección intestinal producida por *Shigella* y otras bacterias; vómitos, diarrea; antibiótico. Cólera; diarrea.

PÁGINA 97  
**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

**Las fuentes de información**

**1. a y b. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Estas consignas propician que los alumnos reflexionen acerca de sus hábitos en internet, tanto al buscar información como al difundirla, y acerca de los riesgos que estas acciones comportan si no se llevan a cabo responsablemente.

**2.** En su libro *Historia de la música occidental*, Paul Griffiths afirma: "La música se compone de combinaciones de notas".

Al referirse a las variaciones regulares e irregulares, Paul Griffiths explica, en su libro *Historia de la música occidental*, que las primeras se conocen como "notas", y que estas componen la música.

*Pese a que el título completo del libro es Breve historia de la música occidental, las que se indican aquí son las opciones que se pueden considerar correctas.*

**3. a.** Paul Griffiths.

**b.** *Breve historia de la música occidental.* "Los orígenes de la música".

**c.** Son la ciudad y el año de edición, y la editorial. Estos datos ayudan al lector de la referencia a buscar el texto citado.

**d. Respuesta modelo.** Esto significa que no se transcribió el texto literalmente, sino que se modificaron algunos fragmentos, ya sea de acuerdo con los conocimientos del lector o con el objetivo de la publicación.



PÁGINA 98

**SALIR**

- 1. a.** Hildegard se destaca en el contexto del canto litúrgico. **b.** Una exposición. **c.** Hace menos de medio siglo.
- 2. a.** rápidamente. **b.** más claramente. **c.** muy. En la construcción *b* el adverbio *más* modifica al adverbio *claramente*. En la construcción *a* el adverbio *rápidamente* modifica al verbo *quedar*. En la construcción *c* el adverbio *muy* modifica al adjetivo *pocos*.
- 3. Respuesta modelo. a.** no. **b.** muy. **c.** rápidamente. **d.** recientemente. **e.** sus. **f.** los. **g.** esta.
- 4. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #Difundirconocimiento, #Divulgación científica. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.

**6. Historias sobre el escenario (páginas 99 a 116)**

**Temas.** *Guillermo Tell* (fragmento), de Friedrich Schiller. *La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio* (fragmento), de Ariel Bufano. El teatro. La estructura del texto teatral. Los parlamentos. Las acotaciones. Producción oral y escrita: dramatización y escritura de una escena teatral. Las construcciones y los constituyentes. La movilidad. Las construcciones sustantiva y adjetiva. Modificador directo. Modificador indirecto preposicional. Aposición. La oración bimembre y las oraciones unimembres. El cuadro comparativo. La ópera. La entrevista.

**Antología literaria.** *El maleficio de la mariposa* (fragmento), de Federico García Lorca. *Historia de seis ciegos, una mujer y el elefante*, versión de Graciela Bialek de un cuento tradicional.

PÁGINA 99

**INGRESAR**

- 1.** Se refiere a la ópera.
- 2. Respuesta modelo.** Diferencias: en la primera fotografía, los actores están cantando; en la segunda están hablando. Similitudes: en ambas, los actores están caracterizados por medio del vestuario y del maquillaje; tanto la ópera como la obra de teatro son interpretadas por actores sobre el escenario, frente a un público en vivo.
- 3. Respuesta libre.**

PÁGINAS 103 Y 104

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Página 103**

**El teatro**

- 1.** *Gessler*: gobernador, representante del emperador; le exige a Tell que dispare a una manzana sobre la cabeza de su hijo. *Guillermo Tell*: diestro ballestero, ha quedado detenido por no arrojarse ante el sombrero del emperador; debe decidir si disparar a la manzana y, finalmente, lo hace con éxito. *Gualterio Tell*: hijo de Guillermo; confía en la puntería de su padre. *Bertha*: pide a Gessler que deje ir a Tell. *Rudolfo*: aconseja a Gualterio que implore perdón; asegura que la hazaña de Tell se recordará por siempre. *Fürst*: abuelo de Gualterio; pide misericordia de rodillas. *Stauffacher*, *Rösselmann* y *Las mujeres*: presencian el episodio; se asombran cuando ven que el niño vive.
- 2.** El texto es narrativo; Gualterio es el narrador protagonista. El fragmento de *Guillermo Tell* es dialogal, en tanto se trata de una obra teatral.

- 3. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Para justificar la afirmación, los alumnos podrán poner por escrito lo que conversaron en la actividad anterior, transcribir fragmentos de la obra o comentar experiencias propias de asistencia al teatro.

**4. Respuesta modelo.**

Autor	País de origen	Siglo	Algunas obras destacadas
Sófocles	Atenas (actual Grecia)	V a. C.	<i>Edipo rey</i> , <i>Antígona</i> , <i>Electra</i> .
Molière	Francia	XVII	<i>El médico a palos</i> , <i>El burgués gentilhombre</i> , <i>El avaro</i> .
Calderón de la Barca	España	XVII	<i>La vida es sueño</i> , <i>El príncipe constante</i> , <i>Eco y Narciso</i> .
William Shakespeare	Inglaterra	XVI-XVII	<i>Romeo y Julieta</i> , <i>Hamlet</i> , <i>Otelo</i> .

**La estructura del texto teatral**

- 5. En orden.** III - III - un prado, cerca de Altdorf.

**Página 104**

**El texto dramático**

- 6. Respuesta modelo.** El conflicto se manifiesta en la relación de poder que tiene Gessler, representante del emperador, sobre Tell y su hijo.
- 7.** Gessler impone una prueba cruel y arbitraria a Tell, y este le ruega que no lo obligue a llevarla a cabo.
- 8.** (*Un prado, cerca de Altdorf...*). Externa, brinda especificaciones sobre la escenografía. / (*Al gobernador*). Interna, da cuenta del interlocutor al que el personaje se dirige. / (*Gritando*). Interna, indica el tono de voz. / (*Toma una manzana del árbol, que está a su alcance*). Interna, indica un movimiento.

PÁGINA 105

**HABLAR Y ESCRIBIR**

**Preparar una escena teatral**

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente puede guiar a los alumnos en la definición de la escena: cómo presentarán el conflicto; dónde transcurrirá; cuáles serán los personajes y qué postura tendrán frente al conflicto.

**Escribir una escena teatral**

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos puedan poner en práctica lo que estudiaron acerca de la forma del texto teatral.

PÁGINAS 106 A 109

**REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE**

**Página 106**

**Las construcciones y los constituyentes**

- 1.** La C.

**La movilidad**

- 2.** La historia de Tell se hizo famosa. / Se hizo famosa la historia de Tell. *La movilidad no es posible en las oraciones no incluidas, porque "la historia de Tell" es una construcción, y no se puede separar.*
- 3. Respuesta modelo.** Ya sabía yo que tú a tu hijo no (lo) herirías. / A tu hijo, ya sabía yo que tú no herirías.

## Página 107

## La construcción sustantiva y la construcción adjetiva

1. el corazón de todos los padres - **S** / increíblemente preciso - **A** / la ballesta de Tell - **S**

## Página 108

## La oración bimembre

1.

S. P.V.  
[Su padre acierta al ave volando.] O.B.  
m.d. n. n.

S. P.V.  
[El inhumano gobernador llegó al lugar.] O.B.  
m.d. m.d. n. n.

S. P.V.  
[El abuelo de Gualterio pide misericordia.] O.B.  
m.d. n. n/p t. n.  
m.i.p.

2.

S. P.V.  
[Gualterio es un joven valiente.] O.B.  
n. n.

S. P.V.  
[Guillermo toma la ballesta.] O.B.  
n. n.

S. P.V.  
[Gessler es un hombre despiadado.] O.B.  
n. n.

*Respuesta modelo.* Gualterio, el hijo de Guillermo Tell, es un joven valiente. / Guillermo, el mejor tirador, toma la ballesta. / Gessler, el gobernador, es un hombre despiadado.

3. *Respuesta modelo.* Los guardias llegaron al lugar.

Guillermo y su hijo se abrazaron.

Yo me quedaré quieto como un codero.

Tú debes tomar la ballesta.

• Además de las que se incluyen, las otras oraciones posibles –desde el punto de vista gramatical, no si se tiene en cuenta el sentido de la obra teatral– son *Los guardias se abrazaron* y *Guillermo y su hijo llegaron al lugar.*

## Página 109

## Las oraciones unimembres

1. Se subrayan con línea recta las oraciones bimembres, y con línea curva, las oraciones unimembres.

Las rodillas de Tell vacilaban. Un temblor en sus manos. El ballestero no podía ver claro. Tell tensó el arma. Una manzana caída. Abrazos. La gente recordará esta historia por siempre.

• *Respuesta modelo.* [...] Le temblaban las manos. [...] Una manzana cayó. Todos se abrazaron. [...]

2. Una construcción sustantiva con dos modificadores directos: *Un abrazo bello.*

Una construcción adjetiva con un modificador directo: *Muy nervioso.*

Una construcción sustantiva con un modificador indirecto preposicional: *Los ojos de él.*

Una construcción adjetiva con un modificador indirecto preposicional: *Temeroso por la vida del niño.*

## PÁGINA 110

## APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

## El cuadro comparativo

2. *Respuesta modelo.*

Criterios \ Espacios teatrales	Anfiteatro griego	Teatro italiano
Período histórico en el que predominó	Finales de siglo VI a. C.	Renacimiento
Espacio abierto o cerrado	Abierto	Cerrado
Forma y ubicación del escenario	En laderas al aire libre. El altar a Dionisos tenía la posición predominante y, alrededor de este, se formaba la <i>orchestra</i> , donde se presentaban los actores.	Escenario con una abertura de arco, ubicado frente a las gradas del público.
Ubicación de los espectadores	En asientos de madera, primero, y de piedra, más tarde, ubicados en la parte alta de las laderas.	En gradas frente al escenario; también, en palcos verticales.

## PÁGINA 113

## COMPRENDER Y ANALIZAR

## El teatro hoy

1. *Respuesta modelo. a.* El episodio en el que Gessler obliga a Guillermo Tell a dispararle a una manzana sobre la cabeza de su hijo.

**b.** La escenificación de la obra de Schiller es clásica; la de Bufano es una obra de títeres, e incluye, ya desde el texto del autor, el uso de mecanismos técnicos, como la luz y la música.

**c.** Los recursos de “rebobinar” la escena y la secuencia de movimientos en “acción retardada” se toman del ámbito del cine. Esta es otra pauta de que se trata de una obra contemporánea.

2. *Respuesta modelo. a.* Don Literario, que no estaba en la obra de Schiller.

**b.** Se dirige al público, explica cómo es, en realidad, la historia: la hazaña de Tell es un logro compartido por los personajes del pueblo.

**c.** Se representan Tell, Gualterio y Gessler.

**d.** Con el cambio de tamaño, y con la posición delante de los biombo, se produce un efecto de “primer plano”.

3. *Respuesta modelo. “¿Así que eres un maestro con el arco y la flecha y jamás fallas un blanco?”*. Dialecto “español neutro”, se suele usar en traducciones de obras extranjeras; registro formal: Gessler, un superior, un noble, tutea a Tell, alguien inferior.

*“¡No me obliguéis, señor...!”*. Dialecto: se trata del voseo reverencial, como corresponde al tratamiento de un inferior a un superior, que usa las formas de la segunda persona del plural; registro: formal.

*“¡Preparados! ¡Listos! ¡Ya!”*. Dialecto: español rioplatense; registro: informal. El docente podrá comentar que este uso, disruptivo para el contexto de habla, provoca sorpresa y, posiblemente, risa.

*“¡¡¡Bienn...!!!”*. Podría atribuirse a un cronolecto infantil, ya que simula un grito de un grupo de chicos; registro: muy informal; también puede considerarse disruptivo y producir un efecto humorístico.

*“Por ejemplo, si observamos el hecho con un criterio científico, como si lo estuviésemos viendo con un microscopio [...]”*. Sociolecto: lenguaje de un académico; registro: formal; también disruptivo para el contexto.

4. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Los alumnos podrán definir criterios como autor; época; público; teatro clásico/contemporáneo; actores/títeres; puesta en escena; tipo de lenguaje.



PÁGINA 114

## LINKEAMOS A LA ÓPERA

### Música en escena

• Los alumnos tal vez reconozcan alguna de las cuatro partes de la obertura –“El prelude”, “La tormenta”, “El llamado de las vacas”, “El final”–, en particular las últimas dos, que han sido utilizadas en varias oportunidades en películas y series de televisión.

• Guillermo Tell es quien dispara la ballesta; su hijo, que en la ópera se llama Jemmy y está representado por una mujer, tiene la manzana en la cabeza; y Gessler, lleva vestimenta negra y reacciona de manera negativa al ver que Tell acierta el tiro.

- *Respuesta libre.*
- La escenografía, si bien austera, podría considerarse moderna por que hace uso de medios técnicos, como luces y máquinas de humo.

PÁGINA 115

## CON BUENA SEÑAL EN VALORES

### La entrevista en un medio gráfico

**2. Respuesta modelo.** Al igual que en las noticias, las partes de la entrevista son *título*, *bajada* y *cuerpo*. Entre las diferencias, el título suele consistir en un fragmento de las declaraciones del entrevistado, y el cuerpo suele alternar las preguntas del periodista con las respuestas del entrevistado, aunque puede incluir fragmentos en los que el periodista emita su opinión o agregue información.

**3. a. Respuesta modelo.** La entrevista se debe, posiblemente, al inminente reestreno de la obra de Ariel Bufano, *Una lágrima de María*, dirigida por su hija Ariadna. Ella seguramente quiera difundir el reestreno y, por eso, participa de la entrevista.

**b. Respuesta modelo.** El título hace referencia a la nueva labor de la entrevistada como directora, en comparación con su trabajo como actriz y titiritera. Para entender su sentido metafórico, o bien se debe conocer la carrera de la entrevistada, o bien es preciso leer, al menos, la bajada.

**c. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Esta pregunta propicia que los alumnos reflexionen acerca de los motivos que pueden llevar a un medio a entrevistar a una persona u otra y, en esa línea, cuál puede ser el beneficio de participar en una entrevista.

**4. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Se espera que los alumnos noten que, dependiendo de cómo se presente el entrevistado, los lectores pueden llevarse una impresión determinada de esa persona. Si bien la entrevista plasma las palabras del entrevistado, al ser estas insertadas en otro contexto, se orienta su sentido.

PÁGINA 116

## SALIR

**1. Respuesta modelo.**

Indica la forma en que el personaje dice el parlamento: (*poco seguro*).  
Indica una acción del personaje: (*volviendo atrás*).

Indica un gesto del personaje: (*...lanza al gobernador una mirada terrible*).

**2.** Gessler busca una excusa para apresar a Tell, a pesar de que este pasó la prueba que le había impuesto.

**3.** [Tell] [lanza] [al Gobernador] [una mirada terrible].

**4.** [El mismo prado]. O.U.

[Ocultaste una flecha en tu pecho.] O.B.

[Poco seguro.] O.U.

[Esta es una costumbre de los ballesteros.] O.B.

[Mentira.] O.U.

[Tu objeto ha sido otro.] O. B.

[Los soldados atan a Tell.] O. B.

**5.** poco *seguro* - **A** / mi *palabra* de caballero - **S** / mi *hijo* muy querido - **S** / muy *querido* - **A**

**6. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #Teatro, #Parlamentosydidascalias. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.

## 7. De héroes y aventureros (páginas 117 a 134)

**Temas.** *Odisea* (fragmento), de Homero, versión de Ezequiel Zaidenweg. “El rey Arturo y el castillo del peligro”, anónimo. Los actantes. El relato de aventuras. El héroe. Producción oral y escrita: la recomendación oral, la reseña literaria. Tipos de sujetos. Tipos de predicados: el predicado verbal; el predicado no verbal. La voz activa y la voz pasiva. Los modificadores del verbo: el objeto directo, el objeto indirecto, el complemento agente, los circunstanciales, el predicativo subjetivo. El resumen de un texto expositivo-explicativo. Las cartografías imaginarias. El consenso y la votación.

**Antología literaria.** *La isla del tesoro* (fragmento), de Robert Louis Stevenson. *El jamón del sánguiche* (fragmento), de Graciela Bialet.

PÁGINA 117

## INGRESAR

**1.** El mapa *fue* encontrado en la biblioteca de la escuela por unos alumnos. En lugar de *avisarles* a las autoridades que *lo* habían hallado, votaron, y fue decidido *por* la mayoría que salieran a investigarlo...

**2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Se propone que los alumnos se acerquen, de forma lúdica, a las funciones de los cuentos tradicionales que se pueden hallar también en los relatos de aventuras.

PÁGINAS 121 Y 122

## COMPRENDER Y ANALIZAR

### Página 121

#### Los actantes

**1.** Desea averiguar qué gente vive en esa tierra. *Odiseo*.

Devora a un marinero y da aviso de la presencia de extranjeros. *Rey Antífates*.

Indica a los extranjeros dónde queda el palacio. *Una joven*.

Recorren la tierra y llegan al palacio del rey. *Dos marineros y un heraldo*.

Arrojan peñascos a las naves y devoran a los compañeros de *Odiseo*. *Los lestrigones*.

**2.** Rey Antífates - oponente / Los lestrigones - oponentes / *Odiseo* - sujeto / *Dos marineros y un heraldo* - destinatarios / *Una joven* - ayudante/opponente.

• Se espera que los alumnos determinen si la indicación que la joven les dio a los marineros fue con buena intención o si fue para que cayeran en una trampa.

**3. Respuesta modelo.** El docente puede proponerles a los alumnos que debatan acerca de si se pueden completar todos los actantes del cuadro y por qué.

Sujeto	Objeto	Ayudante	Oponente
Odiseo	Inspeccionar el área.	Euriloco y el grupo.	-
Odiseo	Rescatar a sus compañeros.	Hermes.	Circe.

4. Sujeto: Circe. / Objeto: Liberar a los compañeros de Odiseo para que este no le haga daño. / Destinador: Odiseo. / Destinatario: Los compañeros de Odiseo.

## Página 122

### El relato de aventuras

1. El protagonista desea rescatar a un ser amado. / Los personajes viven situaciones inesperadas y peligrosas. / Los acontecimientos ocurren durante un viaje. / Los personajes deben combatir seres muy peligrosos. / Las acciones se desarrollan en lugares exóticos. / Los personajes desean llegar a un destino.

• *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Quienes eligieron las mismas características pueden leerlas en voz alta y comparar sus respuestas.

2. *Respuesta modelo.*

Característica	Ejemplo
Estratégico	<i>De nada nos servía lamentarnos: los dividí en dos grupos y asigné a cada uno un capitán. Yo mandaría a uno, y Euriloco sería el capitán del otro.</i>
Inteligente	<i>Yo corté las amarras de mi barca, y al punto insté a los hombres a remar.</i>
Valiente	<i>Cuando al fin pudo relatarnos lo que había visto, me colgué la espada y me alejé de la nave y del mar.</i>

3. *Respuesta modelo.* Euriloco perdió el control, empezó a llorar y fue en busca de Odiseo. Este, en cambio, salió a rescatar a sus compañeros y a enfrentar a Circe, aun antes de saber que obtendría ayuda de Hermes.

4. *Respuesta modelo.* El objeto de Odiseo en el poema completo es regresar a su hogar, a reunirse con su esposa Penélope y con su hijo Telémaco. Su principal oponente es Poseidón, el dios del mar, padre del ciclope Polifemo; luego de perder el ojo por culpa de Ulises, este le ruega a su padre que haga sufrir al héroe griego. Su principal ayudante es Atenea, diosa de la guerra, quien acompaña a Odiseo durante todo el poema; por ejemplo, le pide a su padre, Zeus, que ayude a Odiseo a escapar de la isla de Calipso.

## PÁGINA 123

### HABLAR Y ESCRIBIR

#### Recomendar una obra literaria

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente guiará la selección de la obra y su análisis. Además de permitirles practicar sus habilidades de comunicación oral, la actividad es una buena oportunidad para que los alumnos conozcan libros de aventuras dirigidos a públicos de distintas edades.

#### Escribir una reseña literaria

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Antes de comenzar la actividad, el docente puede alentar a los alumnos a buscar reseñas en el sitio de Alja y a analizarlas a partir de preguntas como las siguientes: ¿qué partes componen las reseñas? ¿Qué información brindan sobre la obra? ¿En qué parte se expone la opinión del que escribe? ¿En qué medios suelen publicarse las reseñas?

## PÁGINAS 124 A 127

### REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

#### Página 124

##### Tipos de sujetos

1. *Respuesta modelo.* Los hombres se pusieron en camino. Los hombres encontraron a una joven. La joven les indicó el camino del palacio. Los hombres se dirigieron hacia allá.

##### Tipos de predicados

1.

S.E.S. P.V.S.  
[Su voz era un susurro.] O.B.  
m.d. n. n.v.

S.E.S. P.V.S.  
[Tus naves están allí.] O.B.  
m.d. n. n.v.

S.E.C. P.V.S.  
[El mar y las naves quedaron lejos.] O.B.  
m.d. n. m.d. n. n.v.

*Su voz, un susurro. P. no V.N.S.*

*Tus naves, allí. P. no V.Adv.S.*

*El mar y las naves, lejos. P. no V.Adv.S.*

• Se transformó en un predicado no verbal nominal aquel predicado verbal cuyo núcleo era modificado por una construcción sustantiva o adjetiva. Se transformó en un predicado no verbal adverbial aquel predicado verbal cuyo núcleo estaba acompañado por un adverbio. Al quitar el verbo, se agregó una coma. El docente podría adelantar en este punto la noción de *circunstancial*.

## Página 125

### Los modificadores del verbo

#### El objeto directo

1. a. Al lado de cada oración, se indica **VA** (voz activa) o **VP** (voz pasiva).

S.E.S. P.V.S.  
[Odisea fue leída en la escuela.] O.B. **VP**  
n. n.f.v.

S.E.S. P.V.S.  
[Mariana leyó Odisea varias veces.] O.B. **VA**  
n. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.  
[La historia fue traducida a varios idiomas.] O.B. **VP**  
m.d. n. n.f.v.

S.E.S. P.V.S.  
[Pedro compró el libro.] O.B. **VA**  
n. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.  
[Los lestrigones atrapaban a los hombres.] O.B. **VA**  
m.d. n. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.  
[Yo corté las amarras de mi barco.] O.B. **VA**  
n. n.v. o.d.



**b. Voz pasiva**

S.E.S. P.V.S.  
[Odisea fue leída varias veces por Mariana.] O.B.  
n. n.f.v.

S.E.S. P.V.S.  
[El libro fue comprado por Pedro.] O.B.  
m.d. n. n.f.v.

S.E.S. P.V.S.  
[Los hombres eran atrapados por los lestrigones.] O.B.  
m.d. n. n.f.v.

S.E.S. P.V.S.  
[Las amarras de mi barco fueron cortadas por mí.] O.B.  
m.d. n. n.f.v.  
n/p t.  
m.i.p.

**Página 126**

**El objeto indirecto**

**2.**

S.E.S. P.V.S.  
[Circe le dio a Odiseo una copa de oro.] O.B.  
n. o.i. n.v. o.i. o.d.

S.E.S. P.V.C.  
[Odiseo la tomó y le agradeció.] O.B.  
n. o.d. n.v. o.i. n.v.

S.E.S. P.V.S.  
[La hechicera untó a los hombres con un brebaje distinto.] O.B.  
m.d. n. n.v. o.i.

S.E.S. P.V.S.  
[Los hombres recobraron su figura humana.] O.B.  
m.d. n. n.v. o.d.

S.E.S. P.V.S.  
[Los hombres, agradecidos, le dieron la mano a Odiseo.] O.B.  
m.d. n. o.i. n.v. o.d. o.i.

*Respuesta modelo.* Circe le dio a Odiseo una copa de oro. Él la tomó y le agradeció. Luego, la hechicera untó a los hombres con un brebaje distinto. Estos recobraron su figura humana y, agradecidos, le dieron la mano a Odiseo.

**El complemento agente**

**3.** La puerta fue abierta **por Circe**. Circe fue seguida con temor **por Odiseo**. Los amigos de Odiseo fueron liberados **por Circe**. Odiseo fue reconocido **por los hombres**.

- Se debe reponer el sustantivo *Circe*, al que hace referencia el pronombre *la* en la oración activa.

**Página 127**

**Los circunstanciales**

**4. Circunstanciales.** Yo la seguí con temor. Me senté en un sillón y bebí de una copa de oro. No sufrí el hechizo por la raíz mágica. Con la espada en la mano, me dirigí con Circe hasta el chiquero. Mis hombres estaban allí.

**El predicativo subjetivo**

**5.** Se subraya con línea recta el predicativo subjetivo, y con línea curva, el circunstancial. Esta raíz es un antídoto eficaz. Esta raíz actúa eficazmente. Hermes acudió velozmente. Hermes acudió veloz. Odiseo sacó su espada con furia. Odiseo sacó furioso su espada.

- El predicativo subjetivo obligatorio es *un antídoto eficaz*.

**PÁGINA 128**

**APLICACIONES PARA EL ESTUDIO**

**El resumen de un texto expositivo-explicativo**

**2.** Explicar las etapas del camino del héroe.

**3. a. Respuesta modelo.** El texto se trata del camino de héroe, desde que llega "la llamada de la aventura" hasta su regreso, que restaura el orden y la felicidad del mundo.

**b. Respuesta modelo.**

Primer párrafo: *Entre las historias más antiguas, se encuentran las del héroe que recibe la "llamada de la aventura": siente que su objeto está en un nuevo lugar, por lo general, desconocido.*

Segundo párrafo: *Cuando el héroe se pone en marcha, se produce el primer encuentro con una figura protectora, sobrenatural, que posiblemente lo acompañe todo el camino y aparecerá en el momento necesario.*

Tercer párrafo: *El héroe llega a la zona donde comienza el mayor riesgo y se acerca su destino. Allí se encuentra con "guardián del umbral", al que debe enfrentar.*

Cuarto párrafo: *Tras pasar por una prueba suprema, el héroe recibe su recompensa y, luego, emprende su regreso, que puede tener también sus peligros. Finalmente, el bien que trae el héroe restaurará el orden y la felicidad del mundo.*

**c., d. y e. Respuesta libre.**

**PÁGINA 131**

**COMPRENDER Y ANALIZAR**

**Exploramos la aventura**

**1.** Sujeto: *rey Arturo*. / Objeto: *liberar a los prisioneros*. / Oponentes: *las hadas malas, el señor del castillo*. / Ayudantes: *Excalibur, la dama del lago*.

**a. Respuesta modelo.** Ayudante: *Era la dama del lago, que, habiendo escuchado de boca de los peces acerca de la confabulación en contra de Arturo, se había precipitado a salvarlo.*

Oponente: *[...] con sus pases mágicos la princesa había robado Excalibur para dársela al señor del castillo, que ahora lo esperaba a Arturo con ella en la mano.*

**b. Respuesta modelo.** Destinatarios: los prisioneros que rescata el rey Arturo. Destinador: podría ser él mismo, ya que tanto cuando sube al barco como cuando enfrenta al señor del castillo es él quien toma la decisión.

**2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Se espera que los alumnos hagan un análisis del personaje rey Arturo en relación con lo que estudiaron sobre las características del héroe.

**3. Respuesta modelo.** Entre otras, el protagonista interrumpe su rutina para emprender una aventura, que comienza con un viaje. Además, vive situaciones peligrosas y se enfrenta con un sujeto malvado para ayudar a unas personas en apuros.

**4. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** Merlín y la dama del lago han actuado, en casi todas las versiones, como ayudantes de Arturo. El docente puede comentar que las aventuras del rey Arturo son propias de la cultura popular y repasar una de las características de este tipo de relatos, que es la coexistencia de diversas versiones.

**5. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.** De manera similar a la anterior, esta actividad propone que los alumnos exploren en internet acerca de algunos personajes que suelen aparecer en las aventuras del rey Arturo. Y propicia que creen sus propias versiones de estas historias. El docente puede acompañar la elaboración del texto leyendo los diversos borradores.

PÁGINA 132

**LINKEAMOS A LAS CARTOGRAFÍAS IMAGINARIAS**

**Los mapas de lo desconcido**

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente puede acompañar la elaboración del cuento leyendo los diversos borradores. Para la actividad de los mapas, puede proponer que los alumnos confeccionen una lámina con todas sus creaciones. Con la información que se provee en el sitio <http://bit.ly/LL1mapaslit>, puede organizar la siguiente actividad: asignar a cada grupo de alumnos una de las obras que allí se mencionan, y encargarles que investiguen al respecto (autor, época de producción, tema, historia, lugar que ocupa el mapa) y que preparen una presentación para toda la clase.

PÁGINA 133

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

**La participación en las decisiones de la vida ciudadana**

- a.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos comenten situaciones de la vida familiar y escolar.
- b.** *Respuesta modelo.* Principalmente, se utiliza el voto en la elección de los gobernantes y otros representantes políticos. También, para llevar adelante plebiscitos.
- 2.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente supervisará que el debate cumpla las normas de la *Mesa de ayuda*.
- 3.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente acompañará a los alumnos en el proceso de votación.
- 4.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Para esta parte de la actividad, es importante que los alumnos puedan trabajar de manera colaborativa, cada uno desde su rol.

PÁGINA 134

**SALIR**

- 1.** *En orden.* Llegar a salvo a su patria / los vientos y del oleaje / oponentes / oponente.
- 2.** *Respuesta modelo.*  
viajes. Odiseo y sus hombres están navegando para volver a su hogar.  
lugares exóticos. La tierra de los lotófagos.  
acontecimientos inesperados. Los lotófagos les convidan unas flores que les hacen olvidar sus pesares y les producen el deseo de quedarse allí.  
realización de grandes hazañas. Pese a que no se menciona explícitamente en este fragmento, los alumnos podrán nombrar el viaje de Odiseo y sus hombres como una gran hazaña.
- 3.**

S.E.C. P.V.S.  
 [El viento y el oleaje desviaron nuestra nave.] O.B.  
 m.d. n. m.d. n. n.v. o.d.

P.V.S. S.E.S.  
 [Durante nueve días nos arrastraron vientos enemigos.] O.B.  
 circ. tiempo o.d. n.v. n. m.d.

P.V.C.  
 [Recuperé a mis compañeros y los até a los bancos de las cóncavas naves.] O.B. (S.T.: yo)  
 n.v. o.d. o.d. n.v. circ. lugar

P.V.S.  
 [Envié a tres marineros a informarse sobre el lugar.] O.B. (S.T.:yo)  
 n.v. o.d. circ. fin

*Voz pasiva*

S.E.S. P.V.S.  
 [La nave fue desviada por el viento y el oleaje.] O.B.  
 m.d. n. n.f.v. c.ag.

P.V.S.  
 [Fuimos arrastrados durante nueve días por vientos enemigos.] O.B.  
 n.f.v. circ. tiempo c.ag. (S.T.: nosotros)

S.E.S. P.V.C.  
 [Mis compañeros fueron recuperados y fueron atados a los bancos de las cóncavas naves por mí.] O.B.  
 m.d. n. n.f.v. n.f.v. circ. lugar  
 c.ag.

S.E.S. P.V.S.  
 [Tres marineros fueron enviados a informarse sobre el lugar.] O.B.  
 m.d. n. n.f.v. circ. fin

- 4. PS** Los hombres de Odiseo lloraban **angustiad**os.
- C** Los hombres de Odiseo lloraban **con angustia**.
- C** El lotófago los recibió **de modo amable**.
- C** Allí los hombres comieron **despreocupadamente**.
- PS** Allí los hombres comieron **despreocupados**.
- PS** Odiseo ató a sus compañeros, **temeroso** del olvido.
- 5.** *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #Aventuras, #Hazañas. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.

**8. Ritmos y versos (páginas 135 a 152)**

**Temas.** "Canción del pirata", de José de Espronceda. "Sueño", de Federico García Lorca. "Sueña el rey que es rey", de Pedro Calderón de la Barca. "Que no me quiera Fabio al verse amado", de sor Juana Inés de la Cruz. "Peregrino", de Luis Cernuda. La poesía. La estrofa y el verso. Los recursos rítmicos. Las figuras retóricas. El yo poético. Producción oral y escrita: recitación de un poema, creación de un poema. El texto. La coherencia. La superestructura de los textos. La cohesión: sustitución, repetición y elipsis, las relaciones de significado, uso de conectores. La canción. La publicidad: tesis y argumentos, recursos.

**Antología literaria.** "Barco carbonero", de Rafael Alberti. "Cómo hacer un barco", de Julio Leite. "Los hermanos", de Atahualpa Yupanqui. "Plegaria para un niño dormido", de Luis Alberto Spinetta. "Gracias a la vida" (fragmento), de Violeta Parra. "Libertad", de Paul Éluard. "La puerta", de Conrado Nalé Roxlo.

PÁGINA 135

**INGRESAR**

- 1.** *Respuesta modelo.* La imagen es una alegoría de la poesía, entendida como una facultad del espíritu. Los elementos que, más evidentemente, remiten a la poesía son el libro y la lira. La frase latina que se forma de los carteles de los ángeles, *Numine aflatur*, significa "La divinidad la inspira". El docente puede proponerles a los alumnos que investiguen más acerca de los símbolos que se observan aquí.



2. *Respuesta modelo.* Para ser consideradas un texto, las palabras deben estar organizadas en oraciones y párrafos; relacionarse en forma lógica; tener un propósito, como informar, narrar... formar una unidad de sentido global. Desde lo ortotipográfico, deben contener signos de puntuación, mayúsculas y sangría. Por eso, la nube de palabras no es un texto.

- Es una publicidad. Su finalidad es persuadir al lector para que compre el auto que allí se publicita.

PÁGINAS 139 Y 140

COMPRENDER Y ANALIZAR

Página 139

La estrofa y el verso

1. "Canción del pirata" tiene 12 estrofas. Dos estrofas tienen 8 versos cada una; cinco estrofas tienen 14 versos cada una, y las otras cinco estrofas tienen 4 versos cada una.

- Que es mi barco mi tesoro, / que es mi dios la libertad, / mi ley, la fuerza y el viento, / mi única patria, la mar.

2. *Respuesta modelo.* La parte narrativa está compuesta por las dos primeras estrofas, en las que el narrador presenta el barco pirata y a su capitán. La parte dialogal está compuesta por las otras estrofas, en las que el pirata se dirige a su navío. Estas están encerradas entre comillas.

- Se trata de un narrador en tercera persona, que capta los hechos como por una cámara y los reproduce, no forma parte de la narración. Sabe tanto como el personaje, puesto que describe el lugar donde este se halla (... *cantando alegre en la popa...*) y lo que ve (*ve el capitán pirata, [...] Asia a un lado, al otro Europa...*).

Los recursos rítmicos

3. *Respuesta modelo.* Se unen las sinalefas y se señalan con negrita los hiatos.

Que es | mi | bar | co | mi | te | so | ro,      8  
 que es | mi | dios | la | li | ber | tad,      7 + 1 = 8 (aguda)  
 mi | ley, | la | fuer | **za** | **y**el | vien | to,      8  
 miú | ni | ca | pa | tria, | la | mar.      7 + 1 = 8 (aguda)

4. *Respuesta modelo.* La rima es asonante. Esto se ve, por ejemplo, en las siguientes estrofas. (*Llévalo con tus hilos, / araña del olvido.*)

Página 140

Las figuras retóricas

5. *Mi corazón reposa junto a la fuente fría.* (Táctil). / ... *cantando alegre en la popa...* (Auditiva). / ... *y allá en su frente, Estambul.* (Visual).

6. *Navega, velero mío.* (Aliteración). / *A toda vela.* (Metáfora) / *Mi corazón despierto sus amores decía.* (Personificación)

7. *Respuesta modelo.* Los hilos se refieren las telas de araña, que aparecen en lugares dejados, olvidados. El yo poético identifica el olvido con una araña que cubriría con su tela un recuerdo para hacerlo desaparecer.

8. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente acompañará la elaboración de las comparaciones.

PÁGINA 141

HABLAR Y ESCRIBIR

Recitar un poema

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* El docente supervisará que la recitación, la escenografía y el vestuario estén en consonancia con el poema, ya sea por el tema o por la época de producción.

Escribir un poema

*Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación.* Esta actividad propicia que los alumnos pongan en práctica, mediante una producción propia, las características de la poesía que estudiaron.

PÁGINAS 142 A 145

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Página 142

El texto

1. *Respuesta modelo. a.* Definir la poesía como género literario.

**b.** El registro es formal, y el texto está escrito en un estilo serio y sencillo. Podría estar incluido en una publicación dirigida a estudiantes o a personas con conocimientos básicos sobre la poesía.

2. Se podría incluir a continuación del primer párrafo o al principio, como inicio del tema.

- El fragmento está estrechamente ligado con la explicación que se anuncia en el primer párrafo, acerca de las diferencias entre la concepción griega de la poesía y la idea actual.

Página 143

La coherencia

3. **a.** La poesía.

**b.** Párrafo 1. *Precisa qué se entiende por el término poesía.*

Párrafo 2. *Presenta dos características globales de la poesía.*

Párrafo 3. *Define la poesía como lenguaje y visión del mundo.*

4. *Respuesta modelo.*

Tipo de textos	Ejemplo del libro
Narrativo	Podrían ser los relatos de ficción del libro o las biografías de los autores.
Descriptivo	Podría ser una definición o un fragmento descriptivo de de las lecturas.
Argumentativo	Podría ser la publicidad de la apertura del capítulo 8.
Instructivo	Cualquiera de las consignas propuestas en el libro.
Conversacional	Podrían ser los diálogos de las lecturas, o uno de los textos teatrales del capítulo 6.
Expositivo-explicativo	Todos los pasajes que ofrecen explicaciones teóricas sobre literatura o de reflexión sobre el lenguaje. También los textos del capítulo 5.

Página 144

La cohesión: sustitución, repetición y elipsis

5. *Este* se refiere a *espíritu aventurero, rebelde y bohemio*; *lo* se refiere a *José de Espronceda*; *su* se refiere a *José de Espronceda*.

6. **a.** Se omitieron las palabras *el lenguaje poético*, que tendrían la función sintáctica de sujeto. **b.** *El lenguaje poético.* **c.** *Lenguaje.*

Página 145

La cohesión: relaciones de significado

7. *Respuesta modelo.* El movimiento de los trovadores comenzó aproximadamente a fines del siglo XI en la alta nobleza. *Luego*, se extendió a otros sectores sociales y se expandió por Europa. Los trovadores eran poetas cultos que *elaboraban sus composiciones* en el ámbito de la corte. Los temas que abordaron en *estas creaciones* son principalmente la caballería y el amor cortés.

La cohesión: uso de conectores

8. *Respuesta modelo.* de modo que - luego - actualmente - aunque.

PÁGINA 148

APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

El resumen de un texto argumentativo

2. **a.** *Respuesta modelo.* El nombre *La poesía* es perfecto para un establecimiento que vende libros, es decir, una librería.

**b. Respuesta modelo.**

*Argumentos a favor:* El autor se refiere a la palabra *poesía* en su sentido más amplio, como género; o como aquello que ha de estar en todos los géneros literarios. / Cualquiera querría regentar un local con el nombre La Poesía. / Las librerías son más que tiendas de libros. *Argumento en contra:* La poesía es solo uno de los géneros que se venden en una librería.

**c. Respuesta libre.** La oración que expresa la conclusión es *Se refiere en la novela Rivas a todos esos románticos, escritores o no, libreros o no, compradores de libros o no, que piensan que estos son más que objetos y que la poesía es el motor de la vida.*

**d. y e. Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación. Se espera que los alumnos puedan poner en práctica los recursos que aprendieron para que sus textos tengan coherencia y cohesión.

PÁGINA 149

**COMPRENDER Y ANALIZAR****La poesía y el yo poético**

**1. En orden.** ... reflexiona acerca de la fugacidad de la vida.

... Fabio la ama, pero ella no lo ama a él.

... siente que viajar es sinónimo de libertad.

**2. Se unen las sinalefas y se señalan con negrita los hiatos.**

**Sueña el rey que es rey...**

Sue | ñael | rey | quees | rey, | **y** | vi | ve 8  
 con | es | teen | ga | ño | man | dan | do, 8  
 dis | po | nien | doy | go | ber | nan | do; 8  
yes | tea | plau | so, | que | re | ci | be 8  
 pres | ta | doen | el | vien | toes | cri | be 8  
yen | ce | ni | zas | le | con | vier | te 8  
 la | muer | te | ¡des! | di | cha | fuer | te! 8  
 ¡que | **hay** | quien | inten | te | rei | nar 7 + 1 = 8 (aguda)  
 vien | do | queha | de | des | per | tar 7 + 1 = 8 (aguda)  
 en | el | sue | ño | de | la | muer | te! 8

Sue | ñael | ri | coen | su | ri | que | za, 8  
 que | más | cui | da | dos | leo | fre | ce; 8  
 sue | ñael | po | bre | que | pa | de | ce 8  
 su | mi | se | ríay | su | po | bre | za; 8  
 sue | ñael | quea | me | drar | em | pie | za, 8  
 sue | ñael | quea | fa | nay | pre | ten | de, 8  
 sue | ñael | quea | gra | via | **y**o | fen | de, 8  
yen | el | mun | doen | con | clu | sión, 7 + 1 = 8 (aguda)  
 to | dos | sue | ñan | lo | que | son, 7 + 1 = 8 (monos.)  
 aun | que | nin | gu | no | loen | tien | de. 8

Yo | sue | ño | quees | toy | **a** | qui, 7 + 1 = 8 (aguda)  
 des | tas | pri | sio | nes | car | ga | do; 8  
 y | so | ñé | queen | o | troes | ta | do 8  
 más | li | son | je | ro | me | vi. 7 + 1 = 8 (monos.)  
 ¿Quées | la | vi | da? | Un | fre | ne | sí. 7 + 1 = 8 (aguda)  
 ¿Quées | la | vi | da? | U | na | i | lu | sión, 7 + 1 = 8 (aguda)  
 u | na | som | brau | na | fic | ción, 7 + 1 = 8 (aguda)  
yel | ma | yor | bien | es | pe | que | ño; 8  
 que | to | da | la | vi | daes | sue | ño, 8  
 y | los | sue | ños | sue | ños | son. 7 + 1 = 8 (monos.)

**Que no me quiera Fabio al verse amado**

Que | no | me | quie | ra | Fa | bioal | ver | sea | ma | do 11  
 es | do | lor | sin | i | gual, | en | mi | sen | ti | do; 11  
 mas | que | me | quie | ra | Sil | vioa | bo | rre | ci | do 11  
 es | me | nor | mal, | mas | no | me | nor | en | fa | do. 11

¿Qué | su | fri | mien | to | noes | ta | rá | can | sa | do, 11  
 si | siem | pre | le | re | sue | nan | al | o | í | do, 11  
 tras | la | va | naa | rro | gan | cia | deun | que | ri | do, 11  
 el | can | sa | do | ge | mir | deun | des | de | ña | do? 11

Si | de | Sil | vio | me | can | sael | ren | di | mien | to, 11  
 a | Fa | bio | can | so | con | es | tar | ren | di | da: 11  
 si | dees | te | bus | coel | a | gra | de | ci | mien | to, 11

a | mí | me | bus | cael | o | troa | gra | de | ci | da: 11  
 por | ac | ti | vay | pa | si | vaes | mi | tor | men | to, 11  
 pues | pa | dez | coen | que | rer | y | ser | que | ri | da. 11

**Peregrino**

¿Vol | ver? | Vuel | vael | que | ten | ga, 7  
 Tras | lar | gos | a | ños, | tras | un | lar | go | via | je, 11  
 Can | san | cio | del | ca | mi | noy | la | co | di | cia 11  
 De | su | tie | rra, | su | ca | sa, | sus | a | mi | gos, 11  
 Del | a | mor | queal | re | gre | so | fiel | lees | pe | re. 11

Mas, | ¿tú? | ¿Vol | ver? | Re | gre | sar | no | pien | sas, 10  
 Si | no | se | guir | li | brea | de | lan | te, 9  
 Dis | po | ni | ble | por | siem | pre, | mo | zoo | vie | jo, 11  
 Sin | hi | jo | que | te | bus | que, | co | moa | li | ses, 11  
 Sin | í | ta | ca | quea | guar | dey | sin | Pe | né | lo | pe. 12 - 1 = 11  
 (esdrújula)

Si | gue, | si | quea | de | lan | tey | no | re | gre | ses, 11  
 Fiel | has | tael | fin | del | ca | mi | noy | tu | vi | da, 11  
 Noe | ches | de | me | nos | un | des | tino | más | fá | cil, 11  
 Tus | pies | so | bre | la | tie | rraan | tes | noho | lla | da, 11  
 Tus | o | jos | fren | tea | loan | tes | nun | ca | vis | to. 11

*Respuesta modelo.*

**a. "Sueña el rey que es rey":** La métrica es regular; todos los versos tienen 8 sílabas.

**"Que no me quiera Fabio al verse amado":** La métrica es regular; todos los versos tienen 11 sílabas.

**"Peregrino":** La métrica es irregular. La mayoría de los versos tienen 11 sílabas, pero el primero tiene 7; y en la segunda estrofa, el primer verso tiene 10, y el segundo, 9.

**b. "Sueña el rey que es rey":** La rima es consonante, como en ... y este aplauso, que recibe / prestado, en el viento escribe, ... y en ... sueña el que afana y pretende, / sueña el que agravia y ofende...

**"Que no me quiera Fabio al verse amado":** La rima es consonante, como en ... es dolor sin igual, en mi sentido; / mas que me quiera Silvio aborrecido..., y en Si de Silvio me cansa el rendimiento, [...] si de este busco el agradecimiento.

**"Peregrino":** Es un poema de verso libre.

**c. "Que no me quiera Fabio al verse amado" es un soneto.**



- 3. Respuesta modelo.** Antítesis: ... *tras la vana arrogancia de un querido, / el cansado gemir de un desdeñado.*  
Anáfora: Sin hijo *que te busque, como a Ulises, / Sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.*  
**4. Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación. El docente puede invitar a los alumnos a buscar otras metáforas para expresar qué es la vida.

PÁGINA 150  
**LINKEAMOS A LA CANCIÓN**

**Composiciones con musicalidad**

- El estribillo es *Canto, canto; / tan débil soy que cantar es mi mano alzada. / Y fuerte canto, canto; / no sé más qué hacer en esta tierra incendiada / sino cantar.*
- **Respuesta modelo.** Antítesis: ... *tan débil soy que cantar es mi mano alzada. / Y fuerte canto, canto...*  
Personificación: *En lo invisible de la ciudad / donde se ocultan odio y verdad...*  
Metáfora: ... *cantar es mi mano alzada...*
- **Respuesta modelo.** El yo poético canta porque es su manera de denunciar las injusticias y los dolores del mundo, y defenderse de ellas. Esto se ve, por ejemplo, en esta estrofa: *En lo invisible de la ciudad, / donde se ocultan odio y verdad, / donde las bocas de un niño gris / corren sonámbulas tras de mí; / la infortunada noche que un Dios / arrepentido nos olvidó / yo canto versos de furia y fe / pa' que me ayuden a estar de pie.*
- **Respuesta libre.**

PÁGINA 151  
**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

**Un mensaje que busca persuadir**

- 2. Respuesta modelo.** Producto que se publicita: leche.  
Empresa o marca: La Vaquita.  
Figuras retóricas: antítesis, en *Antes, muy buena. / Ahora, excelente.*  
Eslogan: *La preferida de los chicos fuertes que quieren salir a jugar.*  
Imágenes: Un niño feliz, con el labio manchado por haber tomado leche; el logo de la marca.  
Destinatario: adultos que tienen niños a su cargo.
- 3. Respuesta modelo.** Se puede considerar una forma de argumentar la tesis, que podría ser "Adquiera leche La Vaquita". En este caso, se sobreentiende que Marité Benegas es una persona con autoridad por su conocimiento acerca de los alimentos o del cuidado de los niños; en la publicidad, se sugiere que, si ella les da a sus hijos la leche La Vaquita, entonces esta debe ser buena.
- 4. Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación. Esta actividad propicia que los alumnos puedan reflexionar acerca de cuánta influencia tienen sobre ellos las publicidades.
- 5. Respuesta libre.**

PÁGINA 152  
**SALIR**

**1. Es hielo abrasador...**

Es | hie | lo\_a | bra | sa | dor, | es | fue | go\_he | la | do,      11  
Es | he | ri | da | que | due | le\_y | no | se | sien | te,      11  
es | un | so | ña | do | bien, | un | mal | pre | sen | te,      11  
es | un | bre | ve | des | can | so | muy | can | sa | do.      11

Es | un | des | cui | do | que | nos | da | cui | da | do,      11  
un | co | bar | de | con | nom | bre | de | va | lien | te,      11  
un | an | dar | so | li | ta | rio\_en | tre | la | gen | te,      11  
un | a | mar | so | la | men | te | ser | a | ma | do.      11

Es | u | na | li | ber | tad | en | car | ce | la | da,      11  
que | du | ra\_has | ta\_el | pos | tre | ro | pa | ro | xis | mo,      11  
en | fer | me | dad | que | cre | ce | si\_es | cu | ra | da.      11

Es | te\_es | el | ni | ño\_A | mor, | es | te\_es | tu\_a | bis | mo.      11  
¡Mi | rad | cuál | a | mis | tad | ten | drá | con | na | da      11  
el | que\_en | to | do\_es | con | tra | rio | de | sí | mis | mo!      11

- El poema de Quevedo tiene *dos* estrofas de *cuatro* versos cada una y *dos* estrofas de *tres* versos cada una. Cada verso tiene *once* sílabas.
- El poema es un soneto.

- 2.** Riman el primero y el tercer verso. En las primeras dos estrofas, riman el segundo y el tercer verso. Riman el segundo verso de la penúltima estrofa, con el primero y el tercer verso de la última. También riman el primer verso de la tercera estrofa con el segundo verso de la última.  
Es una rima consonante: *Este es el niño Amor, este es tu abismo. [...]* *el que en todo es contrario de sí mismo.*

- 3.** *Este es el niño Amor...* Personificación.  
... *un cobarde con nombre de valiente...* Antítesis.  
... *es herida que duele...* Imagen táctil.

- 4. Respuesta modelo.** *Es hielo abrasador, es fuego helado, / es herida que duele y no se siente, / es un soñado bien, un mal presente, / es un breve descanso muy cansado.*

- 5. Respuesta modelo.** Posiblemente se deba a que el yo poético busca describir al amor como algo que puede provocar sentimientos y conductas contradictorios.

- 6. Respuesta modelo.** Elipsis: el sujeto tácito aparece, prácticamente, a lo largo de todo el poema.  
Sustitución por pronombre: *Este es el niño Amor, este es tu abismo.*

- 7. Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación. Se espera que los alumnos puedan reelaborar en un texto argumentativo lo que respondieron en la consigna 5. El docente puede acompañar esta tarea ayudándolos a formular la tesis y a identificar los argumentos. Puede, además, proponerles que piensen posibles contraargumentos.

- 8. Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación. Se espera que los alumnos busquen una o dos palabras, usadas a modo de *hashtag*, para describir el tema principal tratado en el capítulo. Por ejemplo, #Estrofasyversos. Para leer sobre el *hashtag*, véase el solucionario del capítulo 1, página 19.

**#Etiquetados en un proyecto 2 (páginas 153 y 154)**

**Una narración no lineal**

**Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación. Este proyecto propicia que los alumnos se acerquen al concepto de *librojuego*. Asimismo, permite que retomen y reutilicen conceptos presentados en el libro, como acciones principales y secundarias, clases de narradores, resumen de un texto narrativo, entre otros. El docente podrá acompañarlos, sobre todo al inicio, para elaborar el cronograma, y los guiará para que el trabajo sea efectivamente colaborativo.



**Fichero de normativa**

A continuación se incluyen algunas orientaciones y comentarios en relación con las resoluciones del *Fichero de normativa*.

**Ficha 2. Tildación de palabras agudas**

1. nariz - abrió - interés - nogal - también - maní - bengalí - social - cosió - rodeó.

A	H	N	A	R	I	Z	K	D	Y	J
K	F	O	D	R	Ñ	E	S	S	O	E
E	J	A	R	A	B	R	I	O	G	H
I	S	E	H	B	C	O	D	C	P	B
N	O	G	A	L	T	D	E	I	O	E
T	L	R	I	J	E	E	O	A	E	N
E	P	C	O	S	I	O	M	L	S	G
R	M	D	R	S	U	O	A	A	I	A
E	V	T	A	M	B	I	E	N	O	L
S	C	A	O	T	O	J	M	A	N	I

**Ficha 11. Los dos puntos y las comillas**

3. En relación con los títulos de las novelas, el docente puede comentarles a los alumnos que no se escriben entre comillas, sino en cursiva, como *La noche del polizón*.

**Ficha 14. Las mayúsculas y los nombres propios**

2. Además de las reglas que se ofrecen en la ficha, el docente puede comentarles a los alumnos las siguientes.

- Los títulos de obras de cración –como libros, películas, pinturas, esculturas– se escriben en cursiva y con mayúscula inicial únicamente en la primera palabra (a menos que alguno de los sustantivos sea un nombre propio), por ejemplo, *Seres que hacen temblar* (libro), *El jorobado de Notre Dame* (película), *Aguas adentro* (serie).
- Los títulos de publicaciones periódicas, en cambio, llevan mayúscula inicial en la primera palabra y en todos los sustantivos, adjetivos y verbos que incluya su título, por ejemplo, *De Acuerdo* (revista), *La Voz del Interior* (diario).

**Ficha 16. Los grupos *br* y *bl*, y la terminación *-aba* en el pretérito imperfecto del indicativo**

1. *Respuesta libre.* Los grupos *br* y *bl* pueden estar al inicio de la palabra o en cualquier otra posición dentro de esta.

**Ficha 17. Usos de *ge*, *gi*, *gue*, *gui*, *güe*, *güi***

1. *Respuesta libre.* Los grupos indicados pueden estar al inicio de la palabra o en cualquier otra posición dentro de esta.

**Ficha 19. Diminutivos terminados en *-cito/a* y *-cillo/a***

2. Para el caso de *mostacilla*, si bien, etimológicamente, es el diminutivo de *mostaza*, es posible que los alumnos no la identifiquen como tal.

**Ficha 20. Aumentativos terminados en *-azo* / *-aza***

1. Para el caso de *esquinazo*, se puede considerar que comparte terminación o que tiene el significado de golpe en sentido metafórico.

**Ficha 22. Palabras terminadas en *-aje*, *-eje*, *-jero/a* y *-jería***

2. conserjería - cerrajero - relojero - brujería - mensajería - cajero - consejero

CON	SER	JE	RÍ	A
CE	RRA	JE	RO	GE
RA	RO	RE	BRU	GI
ÍA	GE	LO	JE	RA
MEN	SA	JE	RÍ	A
CA	JE	RO	A	CON
CON	SE	JE	RO	JE

**Ficha 23. Palabras que comienzan con *hia-*, *hie-*, *hue-* o *hui-***

2. *Respuesta modelo.* hierba - herbería - herbero - hierbajo. huérfano - orfanato - orfandad.

- Las palabras *orfanato* y *orfandad* no llevan *hache* porque no comienzan con diptongo, como *huérfano*. La palabra *hierba* comienza con una *h* etimológica (deriva de *herba*).

**Ficha 24. La *h* proveniente de *f* y en prefijos griegos**

3. El docente podrá comentarles a los alumnos que las palabras con prefijos griegos se acentúan conforme a las reglas generales.

**Ficha 27. Escritura de números cardinales**

1. *En orden.* mil ciento diecinueve  
treinta y siete mil quinientos sesenta y uno  
ciento sesenta y ocho mil doscientos cincuenta y siete  
seiscientos ochenta y nueve mil ciento veintinueve  
un millón tres mil  
dieciséis millones doscientos cincuenta y tres mil doscientos seis  
veinticinco millones seiscientos cincuenta y tres mil ciento once  
trescientos sesenta y cinco millones quinientos veintiocho mil  
ochocientos cuarenta y siete.
2. *Se incluyen solo las palabras que llevan tilde.* dieciséis - veintidós - ciento veintitrés - doscientos dieciséis.

**Ficha 28. Escritura de números ordinales y partitivos**

1. *En orden.* segundo - vigésimo - centésima - quincuagésimo septuagésimo cuarto - milésima - ducentésimo quincuagésimo sexto.
2. *En orden.* media - un sexto - un veintiseisavo - seis cientoveinticuatroavos - trescientos diezmilésimos.

**Ficha 30. Casos especiales de número en los sustantivos**

2. La respuesta es *paracaídas*. Con respecto a *modales*, el docente puede proponerles a los alumnos que investiguen las diferencias de significado y de función en el uso en singular y en plural.

**Ficha 35. Abreviaturas y símbolos**

2. Las palabras *litro* y *oeste* no tienen abreviaturas, sino símbolos. El de *litro* es *L* o *l*; y el de *oeste* es *O*.
3. *En orden.* Sr. / Ud. / Gal. / Atte. / Prof. / Depto. Las abreviaturas *atte.* y *depto.* llevan mayúscula en este caso porque están al inicio de la oración.
4. *Respuesta libre.* La afirmación podría matizarse teniendo en cuenta los posibles géneros que el texto literario puede incluir (por ejemplo, una carta formal, la sentencia de un juez o un formulario burocrático).



A continuación, se incluyen algunas actividades de comprensión y análisis con los textos de la *Antología literaria* para que los alumnos puedan resolver en la carpeta.

## Narrativa

### “EL DUEÑO DE LA LUZ”, MITO WARAO (PÁGINAS 6 A 7)

1. Mencionen los dos fenómenos que se explican en “El dueño de la luz”. Luego, sinteticen en dos líneas el modo como se explica cada uno.
2. Identifiquen, en el relato, las referencias de espacio y de tiempo, y transcribanlas.
  - Presten atención a la referencia temporal con la que comienza el mito y a aquella con la que inicia el último párrafo. ¿Qué indica cada una?
3. Elaboren una lista con las acciones principales de “El dueño de la luz”.
  - Identifiquen una catálisis y transcribanla. Luego, expliquen qué la diferencia de una acción principal.
4. Escriban un breve texto en el que justifiquen por qué “El dueño de la luz” se puede considerar un mito.
5. Copien en sus carpetas todas las intervenciones de los personajes que manifiestan actitud imperativa. Indiquen quién es el emisor del mensaje y quién es el destinatario.

### “AGUA PARA LA DIFUNTA CORREA” (PÁGINAS 8 A 9) Y “LA LEYENDA DE LA DIFUNTA CORREA” (PÁGINA 63)

1. Lean la historieta y la nota informativa sobre la Difunta Correa. Luego, resuelvan las consignas.
  - a. Subrayen en la nota toda la información que se ha recuperado en la historieta.
  - b. Comparen los títulos. ¿Qué acto de habla les parece que se realiza en el título de la historieta?
  - c. ¿Por qué les parece que la única voz que se reproduce en la historieta es la de Deolinda?
  - d. Agreguen dos globos de diálogo en la primera viñeta: uno para Deolinda y otro para su esposo.
2. Lean la Ficha 14 del *Fichero de Normativa*. ¿Por qué *Difunta* está escrito en mayúscula?

### “ECO Y NARCISO”, MITO GRIEGO (PÁGINAS 10 A 12)

1. Elaboren una lista de todos los personajes del mito y clasifiquenlos según sean dioses o mortales.
  - a. Dentro de la categoría de los dioses, ordénenlos de acuerdo con su jerarquía.
  - b. Para cada personaje, anoten qué desea o cuál es su objetivo. Indiquen si lo consigue.
2. Escriban las acciones principales que corresponden al relato del nacimiento del eco y las que corresponden al de la flor del narciso.

### “ROBIN HOOD”, LEYENDA INGLESA (PÁGINAS 13 A 14)

1. Antes de leer el texto, conversen a partir de las siguientes preguntas: ¿conocen a Robin Hood? ¿Cuál es su principal característica? ¿Han visto alguna película o leído algún relato protagonizado por este personaje?
2. Lean el texto y propongan tres adjetivos para caracterizar a Robin Hood. Justifiquen su propuesta con fragmentos literales.
  - Luego de leer el texto, ¿cambió la imagen que tenían del personaje? Justifiquen su respuesta.
3. Consideren a Robin Hood como sujeto e indiquen a qué actantes corresponden los demás personajes del texto.
4. Expliquen por qué Robin Hood es un héroe aventurero. Tengan en cuenta la caracterización del relato de aventuras y del héroe que se lee en la página 122 del capítulo 7.
  - a. ¿Cuál es el hecho que irrumpe la vida cotidiana de Robin y que provoca su transformación en *aventurero*?
  - b. Conversen entre todos: ¿por qué en el caso de Robin no resulta contradictorio considerarlo *héroe* y *bandido*?
5. Creen una nueva aventura para Robin Hood y Lady Marion. Sigán estos pasos.
  - a. Decidan quiénes serán los otros personajes, y qué ocurrirá en la situación inicial, en el conflicto y en el desenlace.
  - b. Describan el lugar donde se desarrollarán los hechos.
  - c. Escriban la aventura manteniendo el mismo tipo de narrador que el del capítulo “El maestro carnicero”.

### “LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE”, CUENTO TRADICIONAL (PÁGINAS 15 A 22)

1. Narren oralmente las versiones de “La bella durmiente” que conozcan. Mencionen cómo las conocieron. ¿Hay diferencias entre las historias? ¿Cuáles?
  - Si disponen de una versión impresa de este cuento, compártanla con sus compañeros. Comparen el tipo de ilustraciones que incluye cada una.
2. Lean el texto de Charles Perrault, y elaboren un cuadro comparativo en el que planteen similitudes y diferencias respecto de las versiones que ustedes conocían.
3. Escriban un texto breve en el que expliquen por qué existen variantes de esta historia.

### “EL COLLAR”, DE ÁLVARO YUNQUE (PÁGINAS 23 A 24)

1. Lean “El collar”. Luego, escriban un breve texto en el que expliquen por qué el relato de Yunque se puede considerar una fábula.
  - ¿En qué se diferencia “El collar” de las otras fábulas que leyeron en el capítulo 2?
2. Conversen entre todos: ¿qué virtudes y qué defectos de los seres humanos se representan en “El collar”? ¿Por qué les parece que el autor habrá elegido monos como protagonistas?
3. Relean la última oración del texto y, luego, respondan a las preguntas
  - a. ¿Por qué piensan que ya no se emplea el término *monos*, sino el de *seres*?
  - b. ¿A qué se refiere el narrador con la expresión “su collar de oro”?

### “EL CAZADOR”, DE CÉSAR ENRIQUE ALTAMIRANO (PÁGINAS 25 A 27)

1. Elaboren una lista de los elementos del cuento que contribuyen a crear un efecto de realidad. Clasifiquenlos según pertenezcan a la naturaleza, a la variedad de la lengua que emplean los personajes o a las acciones que realizan.

- ¿Cuál de los elementos que listaron parece pertenecer a otro ámbito? ¿Por qué?

2. Determinen en qué lugar transcurren los hechos narrados. ¿Qué datos les permitieron darse cuenta?

3. A lo largo del cuento se va construyendo un clima de peligro latente que genera suspenso respecto de lo que va a ocurrir. Seleccionen y transcriban las palabras o frases que contribuyan a producir la sensación de peligro oculto.

4. Marquen con corchetes los tres momentos de la estructura narrativa de “El cazador”.

- Elaboren una lista con las acciones del desenlace. Luego, respondan: ¿aceleran o demoran el ritmo del relato? ¿Por qué?

### LA ISLA DEL TESORO (FRAGMENTO), DE ROBERT LOUIS STEVENSON (PÁGINAS 28 A 29)

1. A partir de la lectura del fragmento, conversen entre todos: ¿es posible clasificar *La isla del tesoro* como una novela de aventuras?

- De manera individual, escriban un texto en el que plasmen las conclusiones a las que llegaron. Justifiquen su respuesta.

2. Expliquen por qué el narrador teme más a la “cosa furtiva” que a sus perseguidores.

3. Observen el modo como se transforman los sentimientos del narrador desde que percibe a la “cosa” hasta que Ben Gunn se presenta hincándose de rodillas. Hagan una lista de esos sentimientos.

- ¿Ustedes cómo reaccionarían en una situación similar? Escriban un texto en el que expongan su respuesta y argumenten por qué piensan que reaccionarían de una manera u otra.

3. Identifiquen la descripción de Ben Gunn. Escriban una lista con los adjetivos que se emplean para caracterizarlo a él y a su vestimenta. Con otro color, escriban los sustantivos a los que modifican, y los sustantivos que, sin ser modificados por adjetivos, colaboran con la descripción del personaje abandonado.

4. Relean el siguiente fragmento y, luego, resuelvan las consignas.  
“... toda aquella extraordinaria colección de pingajos se mantenía junta por un sistema de variadísimas e incongruentes ligaduras: botones de latón, trozos de palo y lazos de arpillera”.

a. Revisen las Fichas 8, 9 y 11 del *Fichero de normativa* y determinen la función que cumplen los dos puntos y las comas.

b. ¿Qué clase de adjetivo es *variadísimas*? ¿Qué significado tiene el sufijo *-ísimas*?

c. ¿Qué significado agrega el prefijo *in-* en la palabra *incongruente*?

5. Imaginen que han pasado tres años en una isla desierta, y lleguen sus salvadores a rescatarlos. Escriban, en la computadora, un texto breve en el que narren cómo han vivido durante ese tiempo y qué es lo más desean hacer ahora. Intercambien los textos con sus compañeros e intenten descubrir quién es el autor en cada caso.

### EL JAMÓN DEL SÁNGUCHE (FRAGMENTO), DE GRACIELA BIALET (PÁGINAS 30 A 33)

1. Los fragmentos de la novela que se reproducen en la *Antología literaria* corresponden a dos entradas del diario de Ceci. Observen cómo comienza y cómo termina cada una. ¿Qué otras clases de textos se inician y finalizan de un modo semejante?

- Elaboren un instructivo para escribir un diario íntimo. Antes de empezar, conversen a partir de estas preguntas: ¿cuál es el propósito de llevar un diario íntimo? ¿Qué características tienen los textos que allí se escriben? ¿Por qué se lo llamará *íntimo*?

2. Lean la primera entrada y, luego, resuelvan las consignas.

a. Expliquen el significado de la expresión *ser el jamón del sánguche* a partir de la afirmación de Ceci.

b. Elaboren un cuadro sinóptico en el que integren a todos los personajes que menciona Ceci. Escriban para cada uno tres adjetivos que los caractericen.

3. Lean la segunda entrada de la *Antología literaria* y, luego, resuelvan las consignas.

a. Incorporen al nuevo personaje en el cuadro sinóptico que elaboraron en la actividad 2.

b. Expliquen por qué Ceci comienza afirmando “Esta es de película”. Seleccionen frases del texto que refuercen esa idea.

c. Escriban las acciones principales que componen la secuencia narrativa “Escapada de Ceci y Pablo en busca de Ramiro Beltrán Almeida”.

d. Expliquen por qué esta entrada puede considerarse un relato de aventuras.

4. En parejas, caractericen el lecto y el registro que usa Ceci en la escritura de su diario. Luego, conversen entre todos: ¿por qué la autora habrá elegido ese lecto y ese registro? ¿Qué otras posibilidades había? Justifiquen sus opiniones.

5. Observen el empleo de las mayúsculas en la primera entrada.

a. ¿Qué clases de palabras se escriben con mayúscula inicial? Transcriban cinco y expliquen a qué se debe ese uso en cada caso. Pueden consultar las fichas 13 y 14 del *Fichero de Normativa*.

b. ¿Qué clases de palabras se escriben con mayúsculas en su totalidad? ¿Qué función cumplen esas palabras escritas en mayúsculas?

- Revisen el libro completo y rastreen otros ejemplos de ese mismo empleo de las mayúsculas.

### “EL ALMOHADÓN DE PLUMAS”, DE HORACIO QUIROGA (PÁGINAS 34 A 36)

1. Relean los tres primeros párrafos del cuento y seleccionen las palabras y las expresiones que contribuyen a crear un clima propicio para el terror. ¿Qué les sugieren el color blanco y el frío que dominan el ambiente descripto?

2. Identifiquen la explicación que el narrador ofrece en el final del texto. Luego, debatan: ¿les parece que refuerza la pertenencia del cuento a los relatos de terror?



## Poesía

### “BARCO CARBONERO”, DE RAFAEL ALBERTI (PÁGINA 38)

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema “Barco carbonero”? ¿de cuántos versos cada una?
2. Analicen la rima del poema.
3. Analicen la métrica. ¿En qué versos la acentuación exige que se sume una sílaba? ¿Por qué?
4. ¿Qué imagen sensorial predomina en el poema?
5. Conversen entre todos: ¿en qué versos parece hacerse “visible” el yo poético?, ¿a través de qué clases de oraciones según la actitud del hablante?

### “CÓMO HACER UN BARCO”, DE JULIO LEITE (PÁGINA 38)

1. Hagan una lista con todas las formas verbales del poema. ¿Cuál es la persona, el número y el modo de cada una?
  - ¿Cuál es el verbo que no está conjugado en la misma forma que los otros? ¿A qué se debe esta diferencia?
2. Relacionen el título del poema con el modo en el que están conjugados los verbos.
  - Luego, respondan: ¿con qué tipo de textos se podría vincular el poema? ¿Cuál es la superestructura que predomina en ese tipo de textos?
3. El poema en su totalidad puede leerse como una metáfora. La construcción del barco con fragmentos del cuerpo humano y sus acciones y sentimientos, ¿a qué remite?
4. ¿Cómo se puede interpretar la metáfora “hacer el mar”? Conversen entre todos: ¿les parece posible o imposible “hacer el mar”?

### “LOS HERMANOS”, DE ATAHUALPA YUPANQUI (PÁGINA 39)

1. Cuenten las estrofas de “Los hermanos”. Identifiquen el estribillo.
2. Analicen la rima.
3. Identifiquen las referencias a la primera persona a lo largo del poema. Distingan si se trata, en cada caso, de la primera persona del singular o del plural.
  - Caractericen al yo poético del poema. ¿A quién incluye el *nosotros*, además de al yo poético?
4. Identifiquen antítesis y anáforas en el poema. Luego, determinen qué expresa el yo poético con cada recurso: *distintos momentos de la vida o acciones y sentimientos compartidos con amigos*.
5. Señalen la estrofa en la que el poema cambia su orientación y agrega una nueva información. Marquen las palabras que permiten detectar ese cambio.

### “PLEGARIA PARA UN NIÑO DORMIDO”, DE LUIS ALBERTO SPINETTA (PÁGINA 40)

1. Busquen en un diccionario de la lengua la definición de *plegaria*. ¿Quién podría elevar esta *plegaria* para el niño?
2. Rodeen la palabra que, en la estrofa uno y en la tres, deja ver que el poeta imagina o intuye lo que el niño está soñando.
  - Luego, subrayen las palabras que se vinculan con el mundo infantil.

3. ¿Qué sentimientos de los que siguen les parece que manifiesta el poeta por el niño: compasión, alivio, celos, ternura, amor, cuidado? Justifiquen oralmente sus respuestas.

### “GRACIAS A LA VIDA” (FRAGMENTO), DE VIOLETA PARRA (PÁGINA 41)

1. Identifiquen en el poema los pronombres (personales y posesivos) y los verbos en primera y en segunda persona. ¿A quién se refiere cada uno?
2. ¿Qué imágenes sensoriales predominan en cada estrofa? Justifiquen su respuesta teniendo en cuenta qué agradece el yo poético en cada una de ellas.
3. Reconozcan dos antítesis y propongan una explicación para cada una.
4. Expliquen el significado de la metáfora presente en el verso: *Me dio dos luceros...*

### “LIBERTAD”, DE PAUL ÉLUARD (PÁGINAS 42 A 43)

1. ¿Cuál es la figura retórica más empleada en “Libertad”? ¿A qué piensan que se debe este uso?
2. Seleccionen la opción más adecuada para responder a la pregunta.  
**¿Qué introduce cada estrofa?**
  - Una imagen que contradice a la anterior.*
  - Una imagen que incluye a la anterior.*
  - Una imagen que se suma a la anterior.*
3. Busquen en el poema ejemplos de imágenes sensoriales. Transcriban los versos en los que las encuentren.
4. Marquen la estructura sintáctica que se repite en todas las estrofas, excepto en la última.  
*Sujeto + núcleo verbal + objeto directo + circ. de lugar.*  
*Circ. de lugar + núcleo verbal + objeto directo (sujeto tácito).*
  - ¿Por qué la última estrofa será diferente? ¿Por qué el último verso solo consta de una palabra?

### “LA TUERTA”, DE CONRADO NALÉ ROXLO (PÁGINA 44)

1. Identifiquen las formas verbales de las primeras cinco estrofas, e indiquen la persona, el número, el tiempo y el modo de cada una.
  - ¿Qué expresa el yo poético con ese tiempo verbal: duda, probabilidad, deseo, certeza? Justifiquen su respuesta. Puede haber más de una opción.
2. ¿Qué figura retórica predomina en las tres primeras estrofas?
3. Indiquen la persona, el número y el modo de la forma *quitate* en la última estrofa.
  - ¿Qué expresa esa forma verbal?
4. ¿Qué efecto produce la promesa del yo poético en el último verso: dramático, humorístico, siniestro?

## Teatro

### EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA (FRAGMENTO), DE FEDERICO GARCÍA LORCA (PÁGINAS 46 A 51)

- Lean el prólogo y, luego, resuelvan las consignas.
  - Identifiquen todas las referencias a la primera persona del singular y a la segunda persona del plural. ¿Quiénes son los “señores” a quienes se dirige el yo? ¿Quién puede ser ese yo?
  - Busquen en una enciclopedia las definiciones de *tragedia* y de *comedia*. Luego, observen cómo se presenta la obra en el prólogo. ¿Qué elemento puede anticipar la construcción “comedia rota”?
  - Revisen las figuras retóricas en el capítulo 8. Luego, propongan una interpretación para la siguiente metáfora: “El que quiere arañar la luna y se araña su corazón”.
  - En el prólogo se advierte que los espectadores tal vez aprendan una “lección” de la obra. ¿Pueden anticipar cuál será? En el segundo párrafo pueden encontrar una pista.
- Lean la escena primera del primer acto y, luego, resuelvan las consignas.
  - Caractericen el ambiente que se desprende de la acotación externa del inicio. Justifiquen sus conclusiones con citas del texto.
  - Respondan: ¿qué particularidad tienen los parlamentos de los personajes?
  - Seleccionen dos acotaciones internas y expliquen qué función cumplen.
  - Busquen el significado del término *nigromancia* y relacionenlo con las características de la Curiana Nigromántica.
  - Rastreen las veces que la Nigromántica dice: “Todas las estrellas se van a apagar”. Luego, propongan una interpretación para esa oración teniendo en cuenta lo que han leído en el prólogo y en esta escena.
  - Anticipen a partir de lo que leyeron: ¿qué piensan que le ocurrirá al hijo de Doña Curiana?

### HISTORIA DE SEIS CIEGOS, UNA MUJER Y EL ELEFANTE, VERSIÓN DE GRACIELA BIALET DE UN CUENTO TRADICIONAL (PÁGINAS 52 A 54)

- Imaginen que la obra será representada y que ustedes serán los directores. Amplíen la acotación externa del inicio de tal manera que informe acerca del vestuario de los personajes, la escenografía y la iluminación.
- Escriban dos breves textos en los que caractericen a los ciegos y a la mujer. Contesten, para ello, las siguientes preguntas.
  - ¿Qué actitud muestra la mujer hacia los ciegos?, ¿les parece que tiene razón?
  - ¿Quién parece tener más sentido común?
  - Identifiquen el modo como se refiere el elefante a los humanos. ¿Piensan que su juicio es correcto? ¿Por qué?
- Determinen si el último parlamento del elefante puede considerarse una moraleja. Justifiquen su respuesta.

## Otros textos

### “TRES HÉROES”, DE JOSÉ MARTÍ (PÁGINAS 56 A 60)

- Lean “Tres héroes”. Luego, de a dos, respondan a las preguntas.
  - ¿Cuál les parece que es el objetivo del texto?
  - ¿Qué tipos textuales reconocen en el texto? ¿Por qué? Justifiquen su respuesta con fragmentos. Pueden consultar el cuadro de la página 143.
  - Este texto fue publicado en una revista de divulgación para niños. ¿Qué características propias de los artículos de divulgación encuentran en él?
  - En un cuadro, sinteticen las acciones que destaca Martí para cada uno de los tres héroes.
    - Identifiquen en el texto el retrato físico y moral que Martí hace de cada uno de los tres héroes.
  - Resuman el texto de Martí en no más de una carilla. Tengan en cuenta lo que respondieron en las consignas 1 y 2.

### “DE CÓMO LOS PERSONAJES SE CONVIRTIERON EN MAESTROS Y EL AUTOR EN SU APRENDIZ”, DE JOSÉ SARAMAGO (PÁGINAS 61 A 62)

- Sinteticen la rutina de los abuelos de Saramago.
- Mencionen los sentimientos que el pequeño Saramago experimenta por su abuelo. Transcriban los fragmentos del texto que les permitan justificar su respuesta.
- ¿Por qué les parece que Saramago aclara que sus abuelos eran analfabetos? ¿Se opone la sabiduría a la alfabetización?
- Escriban un texto en el que homenajeen a la persona que más admiran. Para hacerlo, tengan en cuenta lo indicado a continuación.
  - Respondan: ¿qué características de esa persona les producen admiración? ¿Por qué la eligieron?
  - Organicen la estructura del texto del siguiente modo: un párrafo introductorio en el que presenten a la persona; dos o tres párrafos que desarrollen las razones por las que la eligieron; y un párrafo de cierre, que refuerce la idea acerca de lo especial que es esa persona para ustedes. Pueden incluir algún ejemplo que haga evidente un rasgo de su carácter o alguna cita de algo significativo que alguna vez les haya dicho.

Más actividades en 



## Evaluación integradora 1. Capítulos 1 y 2

**Temas.** El mito y la leyenda. El cuento tradicional y la fábula. El cuento maravilloso. La narración. Acciones principales y catálisis. Las secuencias narrativas y la estructura. La comunicación. Los elementos de la comunicación. Las variedades de la lengua. Los lectos. Los registros. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Los actos de habla. Fonemas y morfemas. Los afijos: prefijos y sufijos. Las reglas de formación de palabras. Clases de palabras.

- Lean el texto que sigue.

### EL CIERVO EN LA FUENTE

Cierto día, un esplendoroso ciervo se contemplaba en las aguas cristalinas de un manantial que se encontraba en un claro del bosque. Admiraba los enramados cuernos de su frente, su magnífica cornamenta.

De pronto, reparó en sus delgadas y largas patas y, mirando hacia lo alto, prorrumpió en estos lamentos:

—¡Oh, dioses! ¿A qué se debe que a esta hermosa cabeza que me han dado le hayan puesto como cimiento tan desproporcionado sostén? ¿Por qué no respetaron las proporciones de la belleza? ¡Oh, qué pesar! ¡Oh, qué dolor profundo que no haya gloria completa en este mundo!

Hablando de tal modo estaba cuando vio que se acercaba un fiero lebre. Para evitar la muerte casi segura, corrió muy ligero internándose en lo espeso del bosque, pero sus cuernos retardaban su huida, porque se enganchaban con las ramas de los árboles. A duras penas se puso a salvo y, una vez que recobró la respiración, reflexionó:

—Si me veo seguro, a pesar de mis cuernos, fue por correr tanto. El diablo se lleve lo hermoso de mis cuernos y el cielo haga eternos a mis feos pies.

Frecuentemente, el hombre se deslumbra con lo hermoso: elige lo aparente, siguiendo, tal vez, lo que le puede hacer daño. Pero escarmiente ahora en tal cabeza: el útil bien es la mejor belleza.

Versión de Pabla Diab

**Cimiento:** Base de un edificio sobre la que se apoya toda la construcción. Aquí está usado en sentido metafórico.

**Fiero:** Aplicado a un animal o a una persona, que ataca de manera agresiva y peligrosa.

**Lebre:** Raza de perros que se caracterizan por tener cuerpo muy delgado, patas largas y finas, cabeza y hocico alargados, y orejas caídas.

**Aparente:** En el texto, vistoso, de buena apariencia.

**Escarmientar:** Aprender de los errores propios o ajenos, para evitar cometerlos en el futuro.

1. Completen las acciones principales del texto.

*Un ciervo contempla su reflejo en las aguas.*

---



---

*Un perro se acerca dispuesto a atacarlo.*

---



---

*El ciervo cambia de opinión respecto de su aspecto.*

2. Identifiquen en el texto los tres momentos de la estructura narrativa y enciérrenlos entre corchetes. Luego, describan cada momento en una oración.

---



---



---



---

3. Escriban una catálisis para expandir las quejas del ciervo. Señalen con un asterisco dónde la ubicarían en el texto.

---



---

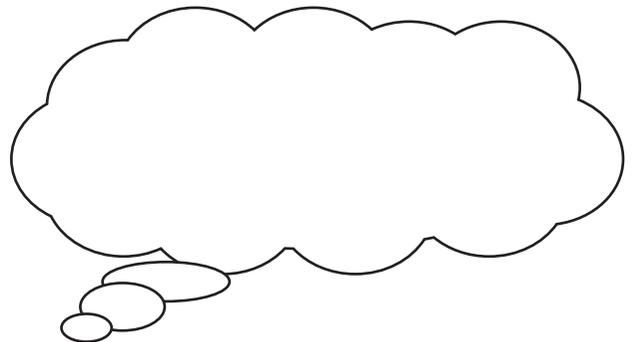


---



---

4. Imaginen las palabras del perro en el momento en el que descubre al ciervo contemplando su reflejo en el agua. Escribanlas en el siguiente globo.



- ¿Qué representa la metáfora visual del globo?

---

5. En hoja aparte, definan brevemente las características del mito, de la leyenda, del cuento tradicional y de la fábula.

- Luego, respondan: ¿a qué clase pertenece "El ciervo en la fuente"? Justifiquen su respuesta.

6. Completen el esquema de la comunicación para el siguiente mensaje: "Si me veo seguro, a pesar de mis cuernos, fue por correr tanto. El diablo se lleve lo hermoso de mis cuernos y el cielo haga eternos a mis feos pies".

Emisor: \_\_\_\_\_

Destinatario: \_\_\_\_\_

Referente: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

7. Identifiquen en el texto la primera intervención del ciervo, y caractericen el lecto y el registro en el que se expresa.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. ¿Cuál es el acto de habla que el ciervo realiza la primera vez que habla en el texto? ¿Por medio de qué clases de oraciones lo expresa?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Expliquen cómo están formadas las palabras que siguen: por derivación, por composición o por parasíntesis.

**desproporcionados - enganchar - deslumbrado  
frecuentemente - retardaban**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. Clasifiquen las siguientes palabras de acuerdo con la clase de palabras a la que pertenecen.

**oh - pero - ciervo - frecuentemente - correr  
las - me - de - hermoso**

Sustantivo: \_\_\_\_\_

Adjetivo: \_\_\_\_\_

Artículo: \_\_\_\_\_

Verbo: \_\_\_\_\_

Adverbio: \_\_\_\_\_

Pronombre: \_\_\_\_\_

Conjunción: \_\_\_\_\_

Preposición: \_\_\_\_\_

Interjección: \_\_\_\_\_

11. En hoja aparte, expliquen con sus palabras el significado de la última oración del texto: *El útil bien es la mejor belleza.*

12. Determinen a qué clase de palabras pertenece *bien* en esa oración.

\_\_\_\_\_

- ¿A qué otra clase de palabras puede pertenecer *bien*? Escriban una oración en la que *bien* modifique a un verbo y una oración en la que modifique a un adjetivo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Subrayen, de los que siguen, el dicho que se puede relacionar con "El ciervo en la fuente". Justifiquen su elección en hoja aparte.

*No hay mal que por bien no venga.*

*Mejor malo conocido que bueno por conocer.*

*No todo lo que reluce es oro.*

*A mal tiempo, buena cara.*



## Evaluación integradora 2. Capítulos 3, 4 y 5

**Temas.** El cuento realista. La novela. El espacio y los personajes. La descripción. El realismo. El género fantástico y el terror. El cuento de terror. El narrador. El artículo de divulgación. Procedimientos de exposición. El sustantivo. Formación de sustantivos. Género y número. Clasificación semántica de los sustantivos. El adjetivo. Formación de adjetivos. Género y número. Clasificación semántica de los adjetivos. Grados de significación. El verbo. La raíz y la desinencia. Las conjugaciones verbales. La persona y el número. Los tiempos verbales. Los modos verbales. Verbos regulares e irregulares. El adverbio. Clasificación de los adverbios. Las locuciones adverbiales. Los pronombres: personales, posesivos, demostrativos.

- Lean el texto que sigue.

El miedo es uno de los sentimientos innatos del ser humano. Limitador y beneficioso por igual, ha sido el culpable de guerras y de incultura y, a la vez, inspirador de arte y colaborador para nuestra supervivencia.

El miedo se encarga, en muchas ocasiones, de hacernos conscientes de los peligros externos que nos pueden amenazar. Primero, los sentidos captan el foco de peligro, que es interpretado por el cerebro, y luego pasa a la acción el sistema límbico. Este se encarga de regular las emociones de lucha, huida y, ante todo, de la conservación del individuo. Además, revisa constantemente la información dada por los sentidos, incluso cuando dormimos, para poder alertarnos en caso de peligro.

Cuando esto ocurre, se activa la amígdala cerebral, que desencadena todo el sistema del miedo, y entonces nuestro cuerpo experimenta diversas reacciones, entre otras, aumento de la presión arterial y de la adrenalina; detención de las funciones no esenciales; y apertura de ojos y dilatación de pupilas.

El miedo comenzó siendo algo positivo en las sociedades prehistóricas; colaboraba en la supervivencia de la especie porque salvaguardaba a nuestros antecesores de peligros, como las inclemencias del tiempo y los depredadores.

Las teorías sobre los temores fueron creciendo junto con el avance de las sociedades, y el miedo fue utilizado en muchas ocasiones por los grandes poderes para controlar a las masas. Un ejemplo de esto fueron las políticas autoritarias, que se apoyaban en el terror para asentar sus mandatos, como el nazismo, que asoló Europa durante los años treinta y cuarenta del siglo pasado.

La exploración de los sentimientos más oscuros ha cautivado al ser humano, que ha intentado interpretarlos y acentuarlos en todas las vertientes culturales. Desde las gárgolas de las catedrales hasta el moderno cine de terror, las personas siempre se han regocijado en sus miedos y los artistas de todos los tiempos no han dudado en explotarlos.

En *National Geographic*. Disponible en: <http://www.nationalgeographic.es/ciencia/salud-y-cuerpo-humano/en-qu-consiste-el-miedo> (fragmento adaptado).

**Innato:** Que pertenece a alguien desde su nacimiento y que no es aprendido.

**Amígdala cerebral:** Conjunto de núcleos de neuronas localizado en el cerebro, que se encarga de procesar y almacenar las reacciones emocionales.

**Vertiente:** Aspecto, punto de vista.

1. Decidan si el texto que leyeron es una comunicación científica o un artículo de divulgación. Justifiquen su respuesta en hoja aparte, considerando quién lo produce, a quiénes se dirige y en qué ámbito circula.

- Luego, respondan: ¿cuál es la finalidad del texto que leyeron?

2. Repongan el título y los subtítulos donde corresponda en el texto.

**El miedo en su ámbito físico-biológico**  
**El miedo en el imaginario popular y en el arte**  
**¿En qué consiste el miedo? - El miedo en la sociedad**

3. Subrayen, con rojo, una ejemplificación. A continuación, escriban la idea general que busca sostener.

4. Lean la siguiente definición; luego, rodeen en el texto el concepto al que se refiere: *Parte del cerebro que incluye el tálamo, el hipotálamo y la amígdala cerebral, que regula, entre otros aspectos, las emociones, la memoria y el hambre.*

5. Completen el siguiente cuadro con adverbios del texto.

Modo	Tiempo	Duda	Afirmación

6. Reescriban la siguiente oración reemplazando la locución adverbial subrayada por un adverbio compuesto: *El miedo ha sido el culpable de guerras e incultura y, a la vez, inspirador de arte...*

7. Identifiquen en el texto un pronombre personal, un pronombre posesivo y un pronombre demostrativo. Subráyenlos con distintos colores y, luego, indiquen con una flecha a quién o quiénes se refiere cada uno.

- Lean el fragmento del cuento que sigue.

Alquilé una gran habitación lejos de Broadway, en un edificio grande y viejo, cuyos pisos superiores habían estado vacíos por años... hasta que yo llegué. El lugar había sido ganado hacía tiempo por el polvo y las telarañas, por la soledad y el silencio. La primera noche en que subí a mis aposentos me pareció estar a tientas entre tumbas e invadiendo la privacidad de los muertos. Por primera vez en mi vida me dio un pavor supersticioso; y, como si una invisible tela de araña hubiera rozado mi rostro con su textura, me estremecí como alguien que se encuentra con un fantasma.

Una vez que llegué a mi cuarto me sentí feliz y expulsé la oscuridad. Un alegre fuego ardía en la chimenea, y me senté frente a él con reconfortante sensación de alivio.

Estuve así durante dos horas, pensando en los buenos viejos tiempos; recordando escenas e invocando rostros medio olvidados a través de las nieblas del pasado; escuchando, en mi fantasía, voces que tiempo ha fueron silenciadas para siempre, y canciones una vez familiares que hoy en día ya nadie canta. Y cuando mi ensueño se atenuó hasta un mustio patetismo, el alarido del viento fuera se convirtió en un gemido, el furioso latido de la lluvia contra las ventanas se acalló y, uno a uno, los ruidos en la calle comenzaron a silenciarse, hasta que los apresurados pasos del último paseante rezagado murieron en la distancia y ya ningún sonido se hizo audible.

Mark Twain, "Una historia de fantasmas", en *Relatos cortos: nuevos y antiguos*, 1875.

**Mustio:** Triste, decaído, melancólico.

**Patetismo:** Padecimiento o malestar muy grande.

1. Caractericen al narrador del cuento. Justifiquen su respuesta con fragmentos del texto.

---



---



---



---



---

2. ¿Qué ambiente construye el narrador en el texto que leyeron? Seleccionen adjetivos y sustantivos para fundamentar su respuesta.

---



---



---



---

3. Subrayen, en el texto, los elementos que contribuyen a crear el efecto de realidad. En hoja aparte, justifiquen su elección.

4. En hoja aparte, caractericen brevemente el relato fantástico y el de terror.

- Luego, respondan: ¿alcanza con solo leer este fragmento del cuento para incluirlo en alguna de estas dos clases? Justifiquen su respuesta.

5. Transcriban sustantivos del texto según lo indicado.

Sustantivo propio: \_\_\_\_\_

Sustantivo concreto: \_\_\_\_\_

Sustantivo abstracto: \_\_\_\_\_

6. Determinen si los siguientes adjetivos son simples, derivados o compuestos. Luego, indiquen cómo están formados.

**supersticioso - reconfortante - audible**

---



---



---

- Clasifiquen los adjetivos según si varían o no para manifestar el género.

7. Seleccionen tres verbos irregulares que contenga el texto y expliquen a qué se debe la irregularidad en cada caso.

---



---



---



---



---

8. En hoja aparte, reescriban el primer párrafo del texto como si fueran un narrador que no es un personaje y que sabe más que el protagonista.



## Evaluación integradora 3. Capítulos 6, 7 y 8

**Temas.** El teatro. La estructura del texto teatral. Los parlamentos. Las acotaciones. El relato de aventuras. Los actantes. El héroe. La poesía. La estrofa y el verso. Los recursos rítmicos. Las figuras retóricas. El yo poético. Las construcciones y los constituyentes. La movilidad. La construcción sustantiva y la construcción adjetiva. Modificador directo. Modificador indirecto. La oración bimembre. Las oraciones unimembres. Tipos de sujetos. El predicado verbal. El predicado no verbal. La voz activa y la voz pasiva. El objeto directo. El objeto indirecto. El complemento agente. Los circunstanciales. El predicativo subjetivo. El texto. La coherencia. La superestructura de los textos. La cohesión: sustitución, repetición y elipsis; relaciones de significado; uso de conectores.

- Lean el texto que sigue.

### EL VIEJO MARINO LLEGÓ A LA POSADA DEL ALMIRANTE BENBOW

El *squire* Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la isla del tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía en ella quedan riquezas enterradas; y por ello, tomo mi pluma en este año de gracia de 17... y mi memoria se remonta al tiempo en que mi padre era dueño de la hostería Almirante Benbow, y el viejo curtido navegante, con su rostro cruzado por un sablazo, buscó cobijo bajo nuestro techo.

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada y, tras él arrastraba, en una especie de *angarillas*, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel; su coleta le caía sobre los hombros de una casaca que había sido azul; tenía las manos agrietadas y llenas de cicatrices, con uñas negras y rotas; y el sablazo que cruzaba su mejilla era como un costurón de siniestra blancura. Lo veo otra vez, mirando la enseña y masticando un silbido; de pronto empezó a cantar aquella antigua canción marinera que después tan menudo le escucharía:

“Quince hombres en el cofre del muerto...  
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Y una botella de ron!”

Con aquella voz cascada, que parecía afinada en las barras del *cabrestante*. Golpeó a la puerta con un palo, una especie de astil de bichero en que se apoyaba, y cuando acudió mi padre, en un tono sin contemplaciones, le pidió que le sirviera un vaso de ron. Cuando se lo trajeron, lo bebió despacio, como hacen los catadores, chascando la lengua, y sin dejar de mirar a su alrededor, hacia los acantilados.

—Es una buena *rada* —dijo entonces—, y una taberna muy bien situada. ¿Viene mucha gente por aquí, eh, compañero?

Mi padre le respondió que no; pocos clientes, por desgracia.

—Bueno; pues entonces aquí me acomodaré. ¡Eh, tío, compadre! —le gritó al hombre que arrastraba las *angarillas*—. Atraca aquí y echa una mano para subir el cofre. Voy a hospedarme unos días —continuó—. Soy hombre llano; ron, tocino y huevos es todo lo que quiero, y aquella roca

de allá arriba, para ver pasar los barcos. ¿Que cuál es mi nombre? Llamadme capitán. Y, ¡ah!, se me olvidaba, perdona, camarada... —y arrojó tres o cuatro monedas de oro sobre el umbral—. Ya me avisaréis cuando me haya comido ese dinero —dijo con la misma voz con que podía mandar un barco.

Robert Louis Stevenson, *La isla del tesoro*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2004 (fragmento).

**Squire:** Título de nobleza.

**Angarillas:** Armazón de cuatro palos clavados en cuadro, de los cuales cuelgan unas bolsas en las que se transporta todo tipo de carga.

**Cabrestante:** Dispositivo mecánico, compuesto por un cilindro giratorio unido a una cuerda, que sirve para arrastrar, levantar o desplazar objetos o grandes cargas.

**Rada:** Bahía donde los barcos pueden estar anclados al abrigo de algunos vientos.

1. Completen el cuadro con los actantes que se indican. Como ayuda, se agrega información no presente en el texto.

Sujeto	Objeto	Ayudante	Oponente
		<i>El dueño de la hostería.</i>	<i>Sus perseguidores.</i>
Sujeto	Objeto	Destinador	Destinatario
	<i>Escribir lo referido a la isla del tesoro.</i>		<i>Los lectores.</i>

2. En hoja aparte, escriban una definición del relato de aventuras. Imaginen que se publicará en un libro de Lengua y Literatura.

- a. ¿A qué tipo textual pertenece el texto que escribieron? ¿Por qué?

---



---

- b. ¿Qué otros tipos textuales se pueden identificar en el texto de Stevenson? Señalen los fragmentos con diferentes colores.

3. Caractericen al narrador del texto. Justifiquen su respuesta con fragmentos del texto.

---



---



---



---

4. Escriban todas las pistas del texto que podrían anticipar los peligros que correría el narrador si emprendiera una aventura con el capitán.

---



---



---



---

5. En hoja aparte, escriban una escena teatral breve cuyo tema sea la llegada del capitán a la posada Almirante Benbow. Incluyan, como mínimo, una acotación externa y tres acotaciones internas. Los personajes serán el dueño de la posada, su hijo y el viejo capitán. Pueden recuperar los diálogos de los personajes del fragmento.

6. En hoja aparte, analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

*Arriba, el cofre.*

*¿Viene mucha gente por aquí?*

*Les arrojó tres o cuatro monedas de oro.*

*La ubicación de la isla y la cantidad de riquezas del tesoro no fueron mencionadas por el narrador.*

*Era un viejo recio, macizo, alto.*

*El visitante parecía enojado.*

*Escribe rápidamente.*

*Golpeó a la puerta con un palo, una especie de astil de bichero.*

a. Reescriban la última oración haciendo todos los cambios posibles para el constituyente subrayado.

---



---



---

b. Identifiquen la oración en voz pasiva y reescribanla en voz activa. Luego, identifiquen la oración en voz activa con objeto directo y reescribanla en voz pasiva.

---



---



---



---

7. Identifiquen en el fragmento que sigue tres conectores lógicos: uno de causa uno de consecuencia y otro de oposición.

*El squire Trelawney, el doctor Livesey y algunos otros caballeros me han indicado que ponga por escrito todo lo referente a la isla del tesoro, sin omitir detalle, aunque sin mencionar la posición de la isla, ya que todavía en ella quedan riquezas enterradas; y por ello, tomo mi pluma en este año de gracia de 17...*

• En hoja aparte, transcriban el fragmento reemplazando los conectores indicados por otros con el mismo valor.

8. En el fragmento de la actividad anterior, subrayen con verde el sustantivo al que se refiere el pronombre *ella*.

9. ¿Qué palabras se omitieron en los párrafos dos y tres del texto? Pistas: las palabras omitidas se mencionan en el primer párrafo, y funcionan como sujeto de *llegó*, *golpeó* y *dijo*, entre otros.

---

• Lean el siguiente poema.

### A EMELINA

Amada, espera, espera,  
florece la luz en los altares,  
y al llegar la amorosa primavera  
te hallarás coronada de azahares.

¡Eres buena, eres casta!  
Y Dios belleza y gracia darte quiso;  
para hacer de un hogar un paraíso,  
¡oh, mi gloria y mi luz, con eso basta!

Rubén Darío, *Poemas de adolescencia* (1878-1881), en *Obras poéticas completas*, Buenos Aires, El Ateneo, 1953.

**Azahar:** Flor del naranjo y otros cítricos, de pétalos blancos y alargados, utilizada en medicina, alimentos y perfumería por sus propiedades aromáticas.

**Casto:** Honesto, puro, que no tiene picardía.

1. Identifiquen las marcas del yo poético y subráyenlas en el poema con color. Luego, respondan: ¿a quién se dirige?

---



---

2. Completen el siguiente texto.

El poema "A Emelina" tiene \_\_\_\_ estrofas, de \_\_\_\_ versos cada una.

3. En hoja aparte, analicen la métrica del poema.

• Luego, señalen con rojo las sinelefas, y con azul, el hiato.

4. ¿Qué versos riman? ¿Qué clase de rima es? Justifiquen con fragmentos del poema.

---



---



---

5. Identifiquen una personificación. Encierren entre corchetes el verso en el que se halla.

6. Expliquen con sus palabras el significado de la metáfora presente en este verso: ... *para hacer de un hogar un paraíso*...

---

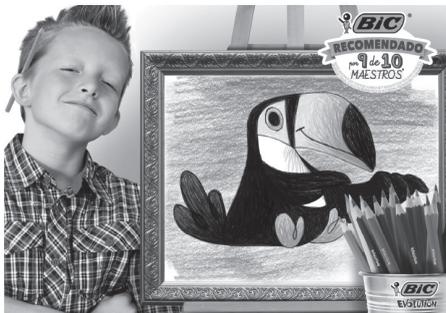


---

# **EVOLUTION**

## LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en las vidas de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" —explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados



de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.

Guía docente

**Avanza**

**#Lengua y Literatura**  
Prácticas del lenguaje

**Kapelusz norma**

SOLICITÁ INFORMACIÓN EN

[contacto.ar@edicionesnorma.com](mailto:contacto.ar@edicionesnorma.com)

 KapeluszEditora

 @KapeluszNormaAr

 KapeluszEditora

[www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)