

6

La igualdad y la diversidad en la sociedad y la cultura

📍 Igualdad y diversidad



#TodosDistintos

Los seres humanos tenemos identidades individuales y colectivas. Todas ellas se relacionan y conviven en el mismo lugar, la Tierra.



#Dragón #AñoNuevoChino



#Identidad#Ancestral



#Comunidad #Global

INGRESAR



1. Observen las imágenes y traten de descubrir con qué conceptos se relacionan.



2. Redacten un texto en el que relacionen lo que encuentran en común entre estas imágenes.



3. ¿Creen que diferentes culturas pueden convivir pacíficamente en un mismo espacio? Fundamenten su respuesta.

4. ¿Les parece que la globalización atenta contra la preservación de las identidades locales? ¿Por qué?

La sociedad y la cultura como lugares de la diversidad

Todas las personas somos diferentes; no es posible que existan dos personas completamente iguales. Hay diferencias que se hacen evidentes a primera vista: en los rostros, en la voz, en la altura o en el color del cabello. Hay otras que nos lleva un poco más de tiempo descubrir, como, por ejemplo, los pensamientos o los gustos de cada uno. Además de esas diferencias personales e identitarias, las personas pertenecen a sociedades y culturas diversas. Es por ello que la sociedad y la cultura son lugares donde la diversidad es la regla.

Las relaciones sociales se deben desarrollar a partir de la noción de la característica primaria de las personas: la desigualdad. No en el sentido negativo de pensar una sociedad o persona que se posiciona como superior frente a otra inferior, sino en el orden de lo que no es igual, de lo distinto. La convivencia entre las diferentes sociedades se desenvuelve en un marco de respeto y valoración del otro cultural, solo cuando se reconoce que es en esa diversidad donde reside la riqueza del intercambio humano.

La diversidad es inseparable de la condición humana. No hay una sociedad o una cultura que se pueda presentar como mejor que otra: todas son diferentes y todas tienen sus aportes, valores y riquezas.

La cultura es el conjunto de costumbres, formas de conducta, lenguaje, religión y sistema de creencias, por medio de los cuales una sociedad se expresa y manifiesta. Según la Unesco, es a través de la cultura que el ser humano "se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden". Las personas perciben la realidad a través de la cultura; su propio sistema de valores es concebido culturalmente y, a partir de ellos, toman decisiones o eligen entre opciones varias.

En resumen, las diferencias entre las personas particulares y los grupos sociales son naturales, son parte misma de lo que nos conforma como seres humanos. Las identidades individuales y grupales son producto de una construcción histórica y social, determinada también por el universo cultural de cada uno.

La diversidad etnicocultural se debe desarrollar en un plano de igualdad y colaboración mutua.



Para que exista un intercambio entre distintas etnias y culturas, se deben sortear los obstáculos comunicativos.





Las diferencias entre los grupos sociales

Desde la década de los setenta, comenzaron a realizarse estudios sobre las diferentes sociedades y culturas que habitan en una misma región, así surgió el término *multiculturalismo*. Los primeros trabajos sobre este tema se produjeron en Canadá y Australia. El multiculturalismo es la coexistencia de grupos culturales distintos dentro de un mismo Estado nacional. En las sociedades multiculturales se comienzan a visualizar, bajo el concepto de “minorías”, otros grupos sociales diferentes al que pertenece una supuesta mayoría determinada. Luego, al extenderse este término hacia otras situaciones, contextos y disciplinas, se continuó tratando a todos los grupos diferentes como minorías. Veamos algunos ejemplos de minorías.

Las comunidades originarias o los inmigrantes son grupos socioculturales englobados bajo ese rótulo de *minorías*. Que ambos sean llamados *minorías* no significa que tienen elementos en común. Las poblaciones autóctonas fundamentan sus derechos en la ascendencia histórica y en la ocupación originaria de la tierra. Las demandas sobre la posesión de la tierra son centrales y de larga data, aunque, por supuesto, no son las únicas. En cambio, como los inmigrantes no fueron los ocupantes originarios de las tierras antes de la formación de los Estados nacionales, sus derechos se fundamentan en la posibilidad de expresión y desarrollo de sus diversidades culturales, siempre en el marco de relaciones sociales interculturales basadas en el respeto y la valoración de ese intercambio. El proceso de [globalización](#) profundizó las migraciones y, con ello, también los contactos multiculturales.

Las personas con capacidades diferentes son consideradas como la “minoría más grande del mundo”. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “en todo el mundo, las personas con discapacidad siguen enfrentándose a obstáculos en su participación en la sociedad, y a niveles inferiores de vida”. Por ello, en 2008, los Estados miembro de Naciones Unidas, en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, lograron aprobar un tratado que “convierte a las personas con discapacidad en ‘tenedores de derechos’ y en ‘sujetos de derecho’, con la participación total en la formulación e implementación de planes y políticas que les afecten”. Para garantizar la equidad y el acceso igualitario a los derechos de todas las personas, es necesario que los distintos Estados desarrollen políticas tendientes a asegurarlos, pero también es necesaria una sociedad comprometida en el reconocimiento de la igualdad de derechos.



Nuestro planeta está interconectado a partir de la globalización.

GLOSARIO

Globalización: Es un proceso histórico de integración mundial en los ámbitos político, económico, social, cultural y tecnológico, que ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado, en una aldea global.



Diferentes etnias conviven en las sociedades multiculturales.

ACTIVIDADES

Interpretación de textos

1. ¿Por qué mecanismos creen que se genera el hecho de que en un mismo lugar vivan personas que son culturalmente diferentes?
2. ¿Es posible evitar el conflicto en la convivencia de personas y grupos sociales tan distintos? ¿Qué elementos son necesarios en una sociedad para que quede garantizada



- la convivencia respetuosa entre grupos diferentes? Justifiquen sus respuestas.
3. ¿Por qué el texto afirma que el intercambio entre grupos sociales distintos es rico y valorable?
4. Den tres ejemplos que muestren cómo una cultura se enriqueció a partir de los aportes de los inmigrantes.



La identidad nacional



Traje tradicional de los Países Bajos. Las características de la vestimenta dan cuenta de la identidad nacional.

La identidad nacional de los países o naciones es lo que caracteriza e identifica a los distintos pueblos que habitan nuestro planeta. Cuando viajamos, advertimos algunas diferencias notorias en relación con la propia cultura, como el lenguaje o las peculiaridades de las comidas, por ejemplo. El tipo de lenguaje es resultado de construcciones sociohistóricas y culturales determinadas de ese lugar en particular. Incluso si viajamos a un país de habla hispana, notaremos que hay palabras que se utilizan en un sentido completamente diferente al que les damos en nuestro país de origen o, directamente, no son utilizadas en el lenguaje cotidiano.

En cuanto a las comidas, aquellas consideradas “típicas” de una región son elaboradas generalmente con los productos que se dan mejor en esa tierra, dadas las características geográficas y climáticas de ese lugar.

Asimismo, cuando viajamos a otra provincia notamos ciertas diferencias, aunque muchísimo más débiles y menos notorias que las que identificaríamos si viajáramos a otro país.

La Argentina, al igual que gran parte del territorio americano que padeció las consecuencias de haber sido colonia, se ha forjado a partir de influencias derivadas de una combinación de tradiciones nativas americanas y europeas, que a lo largo de su amplio territorio también tienen manifestaciones diferentes.

Los elementos que definen la identidad nacional, que unen a un pueblo y determinan el sentido de pertenencia de cada persona con su país pueden ser muy diversos, pero siempre son comunes a toda una sociedad. La identidad nacional está conformada por la historia, el territorio, la lengua, los símbolos patrios, naturales y artísticos, la gastronomía, la música y la religión. Son elementos por medio de los cuales nos reconocemos como pertenecientes a un mismo grupo.

Para ver > temas relacionados



El filósofo Darío Sztajnszrajber y el historiador Ezequiel Adamovsky analizan el concepto de *identidad*, en un presente en el que la globalización y el pluralismo reconfiguran dicho término.

¿Por qué somos como somos? ¿Qué es la identidad?

<https://goo.gl/1XgGSN>

El pluralismo

Cuando hablamos de pluralismo, nos referimos a la situación en la cual en una misma región conviven armoniosamente sociedades, grupos o comunidades etnicoculturales diferentes. La característica principal de las sociedades pluralistas es la existencia en ellas de la diversidad cultural, la que es valorada en sus dimensiones culturales e identitarias, propias de ese otro cultural. Dentro del pluralismo, la diversidad cultural se mantiene, es decir, no desaparece ni es engullida por culturas señaladas como dominantes.

En la actualidad, el pluralismo y los avances de la globalización complejizan y ponen en tensión la definición de la identidad nacional. ¿Cómo lograr especificar y delimitar la identidad nacional en un mundo cada vez más interconectado y plural? De ese tema nos ocuparemos en las siguientes páginas.



El tango es una de las representaciones de la cultura e identidad argentinas.



La identidad nacional y la globalización

En un mundo globalizado e interconectado, la identidad cobra un sentido distinto del que tenía hace algunas décadas atrás. La identidad es un concepto que se define por lo distinto, por la diferencia. Si nos reconocemos a nosotros mismos y a los otros por medio de ella, ¿qué sucede cuando la globalización nos va homogeneizando, es decir, nos va volviendo menos distintos entre nosotros? ¿Pueden sobrevivir las identidades nacionales si las diferencias que hacían que las identifiquemos van desapareciendo progresivamente?

En sociedades pluralistas, los contactos e influencias entre diferentes grupos socioculturales, ¿podrían modificar algunas características de lo que llamamos “identidad nacional”? ¿Cómo mantenemos nuestras diferencias en un mundo que cada vez nos empuja a ser más iguales?

El impacto que tiene la globalización sobre las identidades nacionales tiene que ver con la adopción de prácticas culturales y de consumo, que son características de las naciones capitalistas.

Gran parte de la programación que vemos en la televisión es importada. Además, la mayor proporción de las películas que se presentan en el cine y las series que consumimos son expresiones culturales que representan, de alguna manera, las condiciones políticas, sociales, económicas, culturales o ideológicas del país productor.

Al mismo tiempo, vivimos en contacto con lo que pasa en todo el planeta a través de internet, de las redes sociales y de diferentes aplicaciones, fácilmente instalables en los celulares. Entonces, ¿qué sucede con la **idiosincrasia**, los valores nacionales y la propia identidad cultural cuando nos vemos todo el tiempo en contacto con esas figuras extranjeras, producto de la globalización? ¿Qué podemos perder en ese proceso? ¿Parte de lo que nos hace únicos y diferentes de los demás?

En la sociedad actual, las formas de penetración de las características culturales extranjeras son innumerables. Los mensajes ingresan de diversas maneras, creando sentidos. El consumo masivo de determinadas marcas, de símbolos, el surgimiento de un estilo de moda “mundial” y la transformación de algunas celebridades en íconos representativos son algunas de las consecuencias de la globalización.

Si bien el intercambio de culturas entre las naciones es un proceso enriquecedor y positivo para la humanidad, la acelerada **transculturación** que percibimos en las últimas décadas modificó parte de nuestra propia identidad, de nuestra propia manera de ser y de comprender el mundo en el que vivimos.



Los contactos interculturales habilitan penetraciones que transforman la cultura nacional. Las distintas culturas tienden a fusionarse con “la cultura”.

GLOSARIO

Idiosincrasia: Conjunto de características que definen el temperamento y carácter distintivos de una persona o un colectivo social.

Transculturación: Fenómeno que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las formas culturales que provienen de otro grupo.



La interconexión cultural modifica características de las identidades.

ACTIVIDADES

Producción a partir de información



1. Investiguen en internet las diferencias entre los siguientes términos analizados en el capítulo:

- a. Pluralismo.
- b. Multiculturalismo.
- c. Globalización.



2. Elaboren un texto sobre la *identidad* en el que estén presentes los tres conceptos nombrados en el punto anterior.

3. Busquen en revistas imágenes que representen el texto de la actividad 2 y armen con ellas un *collage*.

a. Colóquenle un título al *collage* y fundamenten por qué lo eligieron.





La diversidad sociocultural



La sociedad y la cultura son lugares de diversidad.

En las páginas anteriores vimos que la sociedad, la cultura y la identidad son lugares de diversidad. Es justamente mediante esa diversidad que nos enriquecemos, porque nos contactamos con otras culturas y otras maneras posibles de entender el mundo en el que vivimos. Por lo tanto, en las sociedades en las que está presente la diversidad sociocultural, ningún grupo determinado debería perder parte de su cultura o de sus identidades en ese contacto, sino que esas diferencias deberían cobrar valor y espacio de desarrollo. En resumen, cada grupo tiene algo que brindar y aprender del otro.

Ahora bien, si las sociedades son desiguales, ¿cómo se dan esas relaciones entre las diversidades? ¿Siempre son armoniosas, en el marco del respeto y la valoración? Estas valoraciones esperadas para con ese otro distinto a mí, ¿surgen naturalmente? ¿O son necesarias leyes que las garanticen? ¿Alcanza solo con las leyes? ¿Tenemos, además, que comprometernos como ciudadanos a asumir una actitud de respeto, más allá de la existencia de una ley que nos obligue a ello?

La desigualdad social y económica

Analicemos ahora otro tipo de diferencias. ¿Qué sucede cuando las desigualdades son en el ámbito social y económico?

El Premio Nobel de Economía, Joseph E. Stiglitz, publicó en 2015 *La gran brecha. Qué hacer con las sociedades desiguales*. En ese trabajo explica cómo la desigualdad es la mayor amenaza para la prosperidad, y denuncia como causante de esa desigualdad a la gran brecha que separa a los muy ricos de los pobres.

En nuestro país, amplios sectores de la población viven en una realidad en la que la desigualdad social y económica se “naturalizaron” de tanto estar presentes. Según el Instituto de Estadística y Censos (Indec), en 2016, el 10% de la población más rica recibió en el tercer trimestre ingresos promedio 25,6 veces más altos que el 10% más pobre. Un trimestre antes, esa diferencia era de 23 veces.

Hay desigualdad social cuando existe una situación en la que algunas personas no gozan de los mismos derechos o beneficios que se supone que son para todos. Estas desigualdades se profundizan en situaciones en las que no hay un acceso igualitario a las oportunidades, como las relacionadas con el mundo del trabajo, por ejemplo, cuando algunos individuos o grupos reciben un mejor trato que otros.

Los Estados actuales se enfrentan hoy ante el desafío de promover políticas tendientes a disminuir esa desigualdad social y económica para garantizar el acceso de todas las personas a la educación, a una equidad de oportunidades, a una prevención sanitaria y médica, y a la obtención de un empleo que permita la cobertura de todas las necesidades. En suma, a una existencia en la que realmente todos seamos iguales ante la ley.



La pobreza y la riqueza. El contraste arquitectónico como muestra de la desigualdad social y económica.





La alteridad: el valor de descubrir a un “otro”

La palabra *alteridad* proviene del latín: *alter* que refiere al “otro”, y *dad* que alude a la “cualidad”. Significa, entonces, la condición o posibilidad de ser otro. La alteridad es un concepto que se utiliza para señalar a un “otro”, distinto a mí, que tiene su forma particular de comprender el mundo y, en consecuencia, de actuar en él. Es, entonces, el proceso por el cual una persona descubre al otro cultural a partir de una distinción entre ese “otro” (que tiene sus costumbres, sus características particulares y tradiciones) y un “yo”.

Para que haya alteridad, ese puente relacional producido entre el “otro” y “yo”, entre un “nosotros” y un “ellos”, se debe desarrollar en armonía y respeto. Esta división no significa ejercer algún tipo de práctica discriminatoria negativa, sino que se refiere a valorar y respetar las situaciones de encuentro de dos cosmovisiones o formas diferentes de concebir la realidad. La alteridad propicia el diálogo, el entendimiento y las relaciones pacíficas y armoniosas entre “nosotros” y los “otros”. Si no hay alteridad, aparece la discriminación y los intentos de dominación de aquel que se presume más fuerte o correcto. Por ejemplo, en el proceso de conquista y colonización de América, las culturas y cosmovisiones de las comunidades originarias eran vistas por los europeos como inferiores, atrasadas y “no civilizadas”. Esa concepción estaba basada en la creencia de que la cultura de “ellos”, la europea, era superior. En esa relación desigual, no hubo voluntad de entendimiento y respeto por la forma de comprensión del mundo que tenían los indígenas americanos, no hubo alteridad. Por lo tanto, la cultura europea dominó a la americana e impuso por la fuerza su propia manera de ser cultural.



La alteridad propicia el diálogo y el entendimiento.

La identidad en la alteridad

Las bases de la alteridad debemos buscarlas en los procesos de socialización, en el aprendizaje primario de los valores de la convivencia, la tolerancia y el respeto y preocupación por el otro. Para que haya alteridad, es necesario tener en cuenta la perspectiva del otro y ponerla en valor al mismo nivel que la propia. Si pensamos que la propia percepción de la realidad es la única posible y correcta, no solo no habilitamos el desarrollo de la alteridad, sino que también le estamos negando al otro su derecho de ser particular en el mundo.



Esta ilustración representa la convivencia armoniosa en la diversidad cultural.

ACTIVIDADES

Análisis y producción



1. ¿Cuáles creen que son las causas por las que se produce la desigualdad social y económica en distintas sociedades del mundo?



2. Imaginen que, como ciudadanos, presentan un proyecto al Congreso para disminuir la desigualdad



socioeconómica en el país. ¿Qué propuestas se les ocurre que podrían funcionar? En grupos, elaboren una lista que incluya los recursos humanos y económicos que necesitarían.

3. ¿Qué entienden por *alteridad*?

4. ¿Qué relaciones pueden identificar entre la falta de alteridad y la desigualdad?





Las representaciones hegemónicas

GLOSARIO

Heterosexualidad: Atracción sexual que una persona siente hacia otra de sexo distinto al suyo.



Representación hegemónica de género, hoy en día en transición.

Las representaciones hegemónicas son aquellas formas sociales que en una sociedad determinada se establecen como las correctas. Es decir, son las formas de ser, comportarse y expresarse que, se supone, la sociedad espera de las personas. Esto nos muestra que, si hay una forma de comportamiento esperada es porque, de alguna manera, se estableció qué es lo correcto y qué no lo es. Ahora bien, ¿quién lo estableció? ¿Está escrito en algún lado? Si alguien es señalado porque no se comporta igual que todos los demás, ¿no lo estamos discriminando? ¿Existe algo así como un “manual de representaciones hegemónicas” que podamos consultar para evitar señalamientos y prejuicios sociales?

Las representaciones hegemónicas se fundamentan en el sentido común. Se transmiten casi sin darnos cuenta: están en las conversaciones cotidianas, las vemos reflejadas en las publicidades, en las historias de los programas de televisión y en las películas que vemos. Podrían ser representadas bajo la frase de “todo el mundo lo sabe”.

A medida que las sociedades van cambiando y modificando su forma de ver el mundo, esas representaciones van mutando también.

Tipos de representaciones hegemónicas

Existen distintos tipos de representaciones hegemónicas: pueden ser de género, de nacionalidad, étnicas, religiosas, de orientación sexual, ideológicas o generacionales, por ejemplo. Cada una determina una forma social que se presume como correcta y señala negativamente aquellas formas que se “salen de lo normal”. Cuando se producen estos señalamientos discriminatorios, podemos afirmar que no hay alteridad, porque no se respetan ni se valoran las formas de comprender el mundo de los otros.

A través de las representaciones de género, por ejemplo, se determinan cuáles son los roles reservados para las mujeres y para los varones, y se establece que aquellos que se salen de ese campo delimitado no están en lo correcto. Por ejemplo, “las mujeres son las que deben limpiar”, “los varones son los que deben trabajar para mantener a sus familias” son representaciones hegemónicas de género que, en la actualidad, están en proceso de cambio.

Las representaciones hegemónicas de orientación sexual marcan como “correcta” la [heterosexualidad](#), señalando negativamente a aquellas personas de elecciones sexuales diferentes.

De esta manera, las representaciones hegemónicas delimitan un “nosotros” (los que siguen los lineamientos sociales que esas representaciones marcan como correctos), de un “ellos”, que serían los “distintos”. Esa delimitación está presente también en la alteridad, pero en términos positivos, inclusivos y valorativos del otro.

ACTIVIDADES

Búsqueda de información

1. A mediados del siglo XX, seis millones de judíos fueron asesinados en diferentes campos de concentración en Europa.



a. Investiguen cuáles fueron los motivos por los cuales se llevó a cabo este genocidio.



b. Identifiquen qué tipo de representaciones hegemónicas “justificaron” esos crímenes.

2. ¿Qué representaciones hegemónicas creen que ya no son válidas en la actualidad, pero que lo fueron en el pasado?



En el cine como en la vida



Una escena de la película *Un cuento chino*.



Afiche de la película *Un cuento chino*.

La película argentina *Un cuento chino*, de Sebastián Borensztein, se estrenó en marzo de 2011. Con una estética realista que narra una historia en tiempo presente, en una Buenos Aires de la actualidad, la trama presenta la historia de un joven chino que, tras la muerte accidental de su novia en Fucheng, luego de que una vaca cayera desde un avión sobre el barco en el que paseaban, llega a la Argentina sin hablar una palabra de castellano.

Ricardo Darín es Roberto, un ferretero amargado que vive solo y no se relaciona con el mundo, salvo la poca comunicación que tiene con Mari, Muriel Santa Ana, una mujer que lo quiere y antes fue su novia.

Roberto encuentra a Jun, Ignacio Huang, cerca del aeropuerto y compadecido por su desgracia, ya que el joven no puede hacerse entender, lo lleva a una dirección que le indica donde se supone que vive un pariente suyo, pero ese pariente murió y el joven se encuentra con que está totalmente solo en la ciudad. De ahí en adelante la película se centra en el drama de Jun que es también el drama de Roberto: ambos están fuera del mundo, porque ninguno de los dos puede comunicarse con la gente que los rodea, Jun porque no conoce ni el idioma ni las costumbres de la Argentina, y Roberto, porque su vida lo llevó a alejarse de todos.

Un cuento chino relata en la misma historia el drama de dos personas como si pudiera comparar en una misma película la soledad y el desasosiego del que no puede comunicarse con sus semejantes. Con un final esperanzador, deja abierta la posibilidad de que sus personajes puedan salvar su drama a través de la reflexión sobre la vida de cada uno y así empezar a hablar un idioma diferente: el de la intención de conocerse.

ACTIVIDADES

1. Busquen en YouTube la película *Un cuento chino*, véanla y conversen sobre la historia de Roberto y Jun.
2. ¿Por qué decimos que es una película realista? ¿Los hechos que se narran podrían ocurrir en la vida real?



Las identidades colectivas

Grupo Ed. Ciudadana
Joel, Luján, Maca y Tú

Entonces, eso de la globalización es malísimo para nuestra cultura, ¿no?

¡No! Pero tenés que tratar de no llenarte la cabeza solamente de cosas extranjeras, aunque ¡el intercambio cultural está bueno!

El concepto de *identidad colectiva* suele ser controversial, porque es difícil explicar los límites de lo que abarca esa noción. Si buscamos rastrear sus orígenes, nos remontamos muy atrás en el tiempo, hasta el proceso de hominización, en el que, por primera vez, se debió abandonar lo individual para formar un colectivo que permitiera lidiar mejor contra los depredadores. Los homínidos solos eran débiles y vulnerables; en cambio, en grupos, tenían mayores posibilidades de sobrevivir. Por la necesidad de sobrevivir, quedó entonces determinada una identidad colectiva.

Los individuos que pertenecen a una identidad colectiva determinada se reconocen entre sí por formar parte de algún tipo de categoría, ya sea identitaria o comunitaria. La identidad colectiva es una construcción social en la que nos integramos, definimos y construimos nuestras características individuales. También es lo que diferencia a un grupo de personas de otro. Los vecinos del barrio, los compañeros de escuela, la familia, entre otros, tienen en común lazos afectivos y culturales, que conforman la identidad colectiva del pueblo o partido donde habitan todos ellos. En esa comunidad, nos sentimos contenidos, integrados, nos sentimos parte.

Las identidades colectivas de América Latina

La identidad colectiva crea lazos de unidad y solidaridad entre sus miembros, a la vez que el presente de cada colectivo está determinado por los hechos del pasado, es decir, por su historia. Si bien es cierto que América Latina tiene un pasado común vinculado con la colonización europea, cada región configuró su propia identidad colectiva, de acuerdo con los procesos particulares que se fueron desarrollando en cada lugar. Por lo tanto, aunque compartamos como latinoamericanos algunas características, las identidades colectivas conformaron diferentes simbologías e identificaciones.

A estas diferencias entre las identidades colectivas latinoamericanas, se les suman las consecuencias de la globalización. La globalización genera, por un lado, el surgimiento de nuevas identidades como resultado de los cambios producidos a partir de los contactos interculturales y, por otro, las resistencias de algunas identidades a cambiar, reivindicando lo propio y tradicional que cohesiona y mantiene unidos a los miembros de una comunidad.

Como latinoamericanos compartimos el hecho de vivir en un sector del planeta donde la desigualdad social y económica es de gran magnitud; donde nuestras comunidades originarias no acceden totalmente al goce de todos los derechos que las distintas constituciones les reconocen y deben luchar para que tengan cumplimiento efectivo; donde la pobreza de millones de personas es alarmante, y donde hay que recordar que la democracia es el gobierno del pueblo. Lamentablemente, también compartimos conflictos y problemas que afectan a diferentes grupos y sectores sociales. Analizaremos esto en las próximas páginas.



Dentro de la identidad colectiva, definimos nuestras características individuales.



Los problemas en América Latina

En 2016, Ipsos Public Affairs América Latina, una empresa que se dedica a la investigación de la opinión pública, puso en marcha un estudio para identificar los principales problemas de Latinoamérica. Los resultados arrojaron que los cuatro primeros problemas que identificaron los periodistas encuestados en Latinoamérica fueron la corrupción, la inseguridad, una educación deficiente y el desempleo. Por supuesto que en algunos países, el orden en el que se presentan estos conflictos tal vez varía. Esos problemas no son exclusivos de Latinoamérica, pero sí es cierto que algunos de ellos tienen menos peso en los países centrales.

Según la CEPAL, América Latina es la región más desigual del mundo, debido a un reparto muy desigual de la riqueza. Para fines del año 2015, la CEPAL afirmó que el 29,2% de los latinoamericanos estaban bajo la línea de pobreza. Tengamos en cuenta que ese dato es regional. En Honduras, por ejemplo, la pobreza asciende a un 64,5%. Por lo tanto, ¿la corrupción será uno de los mayores problemas de América Latina, como afirma el estudio mencionado? ¿No será que la respuesta tiene mucho que ver con la gente que se decidió consultar para la encuesta?



Un barrio muy humilde de La Habana, Cuba.

Regiones y conflictos

En aquellas regiones donde la brecha social es mayor, la cantidad de conflictos aumentan. América Latina es la región donde más violencia de género hay. De los veinticinco países del mundo con mayor cantidad de **femicidios**, catorce de ellos son latinoamericanos. La Organización Mundial de la Salud indicó que en 2013, el 30% de las mujeres latinoamericanas sufrió algún tipo de violencia de género.

Las migraciones internas generadas por la búsqueda de una mejor calidad de vida son una característica regional, y también de la época.

En Colombia, la violencia por parte del narcotráfico y los grupos armados produjeron innumerables migraciones forzadas de población, que huía de esas situaciones límite. Según la ONU, Colombia es el segundo país del mundo con mayor cantidad de desplazamientos internos.

En Bolivia, el gran porcentaje de población indígena fue dominado por una minoría que, históricamente, no atendía a las necesidades de sus pobladores, tendencia que cambió a partir de la última década. Pero, como ya vimos, la situación desfavorable de las comunidades originarias es extensiva a casi toda la región.

Para ver > temas relacionados



La desigualdad social y la discriminación de las comunidades originarias en Bolivia. <https://goo.gl/pu59ax>
Antes de Evo Morales, "los políticos bolivianos trataban a los indígenas como animales".

GLOSARIO

Femicidio: Es el asesinato de una mujer por el hecho de ser mujer.

ACTIVIDADES

Investigación y producción

1. Investiguen por qué el texto afirma que el concepto de identidad colectiva es difícil de explicar, y respondan:

a. ¿Con qué se suele asociar ese concepto?

2. ¿Qué tipos de relaciones pueden encontrar entre la identidad individual y la colectiva?



3. Organicen un estudio de opinión sobre los problemas de América Latina.

a. Encuesten a alumnos y profesores del colegio.

b. Elaboren una estadística con las respuestas obtenidas.

4. Comparen la estadística elaborada con lo leído en el texto; identifiquen luego similitudes y diferencias.





La educación intercultural y bilingüe

En nuestro país hay escuelas interculturales bilingües. Estas escuelas promueven un diálogo mutuamente enriquecedor de conocimientos y valores entre los pueblos indígenas y poblaciones étnica, lingüística y culturalmente diversas, y propicia su reconocimiento y respeto.

En la escuela en la que trabajás conviven muchas culturas. ¿Cuáles son?

La Escuela Intercultural Bilingüe N° 941, ubicada en la Comunidad Mbya Guaraní Jasy Porã, recibe a alumnos mbya guaraníes. Son un total de 85 estudiantes provenientes de tres comunidades originarias próximas: Jasy Porã, Tupa Mbae e Ita Poty Miri. La cultura preponderante es la Mbya Guaraní.

¿Modificás en algo los contenidos de las clases en función de esa diversidad?

Las materias que se imparten son similares a las del resto de las escuelas primarias, pero con la diferencia de que se tienen en cuenta la cosmovisión, la religión, las creencias y la historia del pueblo Mbya Guaraní; siempre desde la perspectiva del respeto, interactuando y aprendiendo desde la interculturalidad, que es un proceso no asimilacionista en el que dos o más culturas se enriquecen a través del legado cultural. En la institución se desempeña como profesor de Lengua y Cultura Mbya Guaraní, Carlos Benítez, quien imparte las áreas de Lengua Mbya Guaraní y Cultura Mbya Guaraní. El plan anual que desarrolla de primero a séptimo grado va variando el grado de complejidad de las clases, de acuerdo con el grupo de alumnos. Se tratan temas por mes, como la Tierra (Yvy), la Casa (OO), la Comunidad (Tekoa), nuestra cultura (Ñande Reko), los antepasados (Ñande Ypy), los rituales (Ñemboé) y la identidad de los mbya guaraníes.

¿Creés que genera un problema o posibilita una mayor riqueza a la hora de enseñar y aprender?

Es una gran riqueza esta posibilidad educativa desde la perspectiva intercultural. La interculturalidad es un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas, en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad. Es un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de estas en sus diferencias. Es no asimilacionista y enriquecedora.

¿Qué valores tienen más peso entre tus estudiantes: los referidos a lo nacional o a sus culturas particulares?

El pueblo Mbya Guaraní tiene un profundo respeto por lo nacional, como en las creencias de la sociedad envolvente. Esto sin perder su identidad propia que está constituida de un legado cultural milenario en el que el modo de vida está presente. Forman parte de su acervo cultural: la religión, la pesca, su cosmovisión, los ritos de la casa de oración, el momento de recibir los nombres sagrados, la recolección de la miel, frutos y plantas medicinales (no la caza, ya que no tienen la posibilidad de desplazarse al monte). En Misiones, la educación intercultural tuvo su inicio en el año 1984, en tanto, en Puerto Iguazú y sus comunidades en el año 1986.



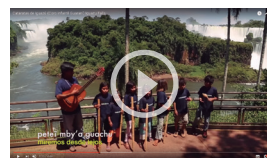
PERFIL



Javier Rodas

Es docente de una escuela fronteriza en la provincia de Misiones: la Escuela Intercultural Bilingüe N° 941, ubicada en la Comunidad Mbya Guaraní Jasy Porã.

Para ver > temas relacionados



El Coro infantil Guaraní de Iguazú
goo.gl/qJNqQW



DEJÁ TU OPINIÓN

• Definí con tus palabras los conceptos de *cultura* e *identidad*. Analizá tu apellido y los de otros compañeros. Identificá las culturas que conviven en tu curso y reconocé en sus costumbres cotidianas qué aspectos de esas culturas están presentes. Compartí tu análisis con los demás. Entre todos, intercambien opiniones.

Los aportes culturales de Bolivia

 Diversidad cultural

 65  137    

Muchos son los aportes de la cultura boliviana que enriquecieron, desde hace siglos, las distintas culturas del mundo y los conocimientos que en ellas se desarrollaron. Conocimientos en torno a la alimentación, a la medicina; aportes desde la música e instrumentos musicales; rituales tradicionales que nos reconectan con la Pachamama y el carnaval, y coloridos trajes que danzan en fiestas, regalando al espectador un arco iris danzante.

El antropólogo Jack Weatherford analiza en uno de sus trabajos los aportes medicinales y alimentarios de los aborígenes americanos, resaltando, sobre todo, los de Bolivia. Plantas americanas curativas, como la quinina, que curaba y prevenía la malaria; o los conocimientos sobre la causa y la cura del escorbuto, por ejemplo, eran desconocidos en Europa. En el llamado “viejo mundo” existían plantas curativas, pero fueron los aborígenes americanos los que demostraron su utilidad.

La ONU, en 2013, declaró ese año como “Año internacional de la Quinua”, con la idea de generar conciencia sobre los innumerables beneficios de este completo pseudocereal, utilizado en América del Sur desde antes de la colonización. Bolivia ocupa el primer lugar mundial en el cultivo de quinua.

Pocos saben que el guiso de mondongo, tan popular en la Argentina, es un aporte de los afrobolivianos, es decir, personas de nacionalidad boliviana que son descendientes de los esclavos africanos. La palabra *mondongo* deriva del grupo étnico africano Kumbundu. Actualmente, es una comida que se prepara en festividades.

En cuanto a la música, aportaron bellos instrumentos de viento, como la antara, la quena, y el siku, que significa “comunicarse”, en aymara. El charango también es originario del altiplano boliviano.

En nuestro país, los segundos y terceros domingos de octubre, la comunidad boliviana en la Argentina festeja, en el barrio de Flores, en la Ciudad de Buenos Aires, la tradicional



El Carnaval de Oruro es la máxima manifestación folklórica devocional de Bolivia y es considerado Patrimonio de la Humanidad.



La antara es un instrumento típico del altiplano boliviano.

fiesta en honor a la Virgen de Copacabana. Cientos de personas se reúnen en una fiesta colmada de comidas típicas y de danzas acompañadas de música y trajes tradicionales, creando una atmósfera atemporal que nos abraza desde el pasado y nos recuerda nuestra identidad latinoamericana.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

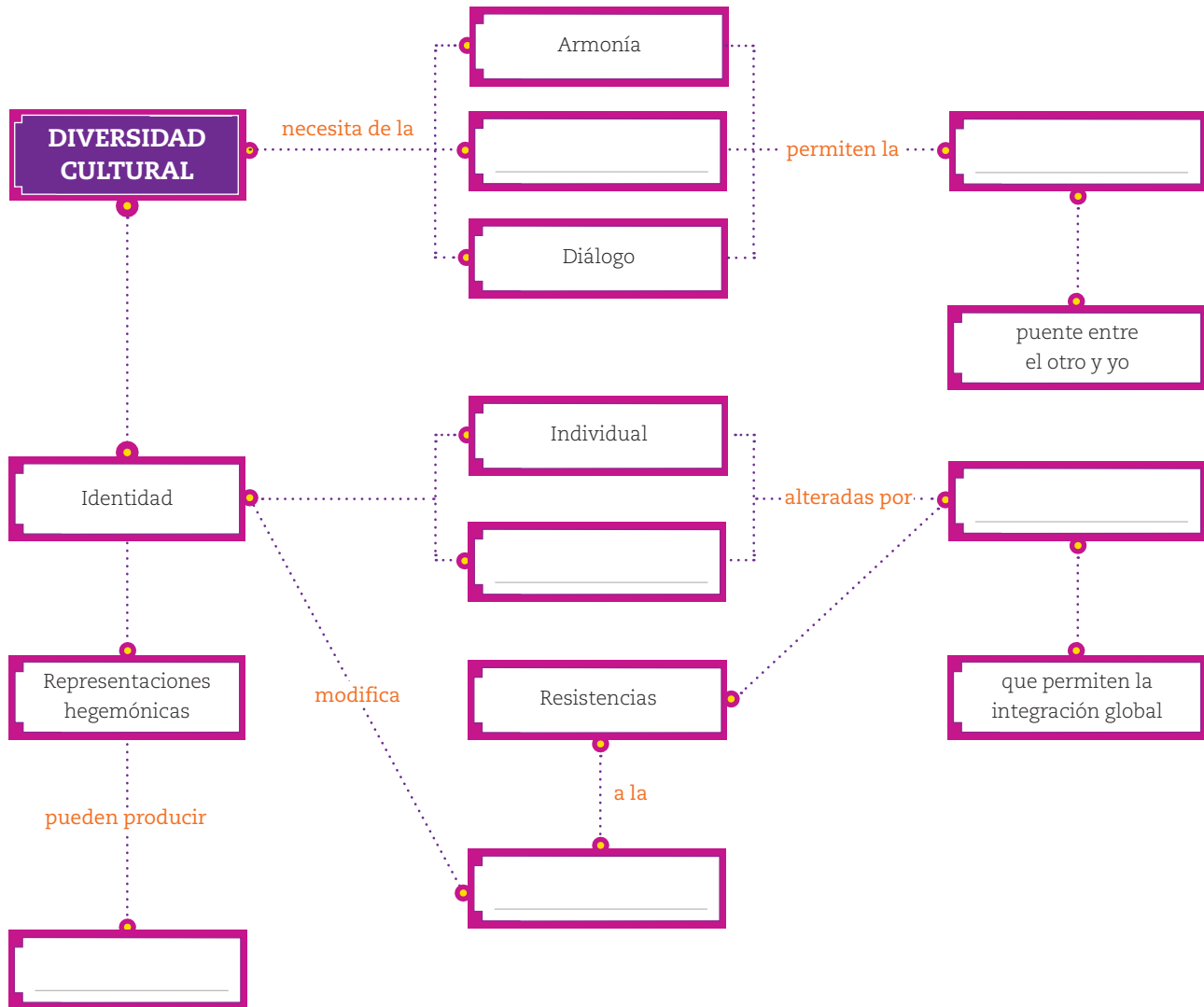
AQUÍ Y AHORA

1. ¿Escucharon alguna vez el sonido de los instrumentos musicales mencionados en esta página?
- a. Si es así, ¿les parece que la cadencia del sonido de los instrumentos de viento tienen algo en común? Fundamenten.
- b. Si nunca los escucharon, ¿por qué les parece que no les son familiares estos instrumentos autóctonos?
2. Además del guiso de *mondongo*, ¿qué otras comidas heredadas de los pueblos originarios conocen?



CLAVES DEL CAPÍTULO

1. Completen la siguiente red conceptual con los conceptos clave del capítulo. Presten atención a las relaciones entre ellos.



- En grupos, analicen la relación que existe entre la diversidad cultural, la globalización y las resistencias culturales a los procesos globalizantes.
- Elaboren un informe en el cual redacten esas relaciones. ¿Podrían dar un ejemplo de cada uno que no haya sido mencionado en el texto?
- ¿Cómo se relacionan los conceptos de alteridad, representaciones hegemónicas e identidad? ¿Se pueden dar los tres a la vez? ¿Por qué? Ejemplifiquen.

- Busquen alguna canción cuya letra discrimine o estigmatice a algún grupo social. Por ejemplo, alguna en la cual se mencione a las mujeres o a los afrodescendientes en condiciones de inferioridad.
 - Analicen su letra en relación con los conceptos trabajados en el capítulo y elaboren un informe de opinión personal.