

Avanza

Lengua y Literatura 1

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma



Usuario o email



Contraseña

¿Has olvidado tu contraseña?

Ingresar



Diseño gráfico

Valeria Bisutti
Sebastián Caro
Brenda Fernández
Clara Giménez

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti
Sebastián Caro
Brenda Fernández

Diseño de maqueta

Valeria Bisutti
Mariela Santos

Diagramación

Natalia Udrisard

Ilustraciones

Juan Sebastián Amadeo, Leonardo
Arias, Héctor Borlasca, Rodrigo
Folgueira, Horacio Gatto, Virginia
Piñón, Patricio Plaza, Ezequiel Quines,
Diego Simone y Pablo Zamboni.

Corrección

Mariana Iturriza

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

Asistencia en documentación gráfica

Magalí Santos
Silvina Piaggio

Producción

Rocío Vidal

Ilustración de cubierta

Ezequiel Quines

Imágenes de cubierta

Collage Shutterstock.com

Fotografía

Shutterstock: Cartoonresource, Belinda Pretorius, connel, GSerban, 2shrimpS, Vanessa Van, Pat_Hastings, Giraphics, Filip Bjorkman, dramaj, Cory Thoman, Luminast, Evgeny Karandaev, TatjanaRittner, avtor painter, A. Steffen, nikiteev_konstantin, aunauna, Dashenzia, Marochkina Anastasiia, Everett Historical, denk creative, Jacek Chabraszewski, Igorsky, Nicolesa, Itana, Cranach, aastock, hjochen, zorina_larisa, androsvector, Who is Danny, Natalya Timofeeva, flower travelin' man, Ota, Anton Watman, secondcorner, prochasson frederic, Julian Peters Photography, Lorraine Swanson, Maciej Bledowski, Martina Osmy, YamabikaY, Julia Tsokur, Maciej Bledowski, Bipsun, Kamira, Kireeva Veronika, Matyas Rehak, Pingpao, S-F, E.G.Pors, musicman, Svitlana Medvedieva, igor malovic, xpixel, Ajgul, Brian A Jackson, smoxx, ThunderWaffle, kaetana, Yana Boyko, Igor Bulgarin, NGvozdeva, Arts Illustrated Studios, Panos Karas, Denis Linine, yulia_lavrova, rangsan paidaen, arttonick, anazabr, T photography, criben, Artem Yuldashev, v.s.anandhakrishna, Tiger Images, Danussa, Maggie Chen, IhorZigor, vectorOK, Macrovector, MidoSemsem, Markus Schmidt-Karaca, Orfeev, Iakov Filimonov, SergiyN, Catalin Petolea, Igogosha.

Wikimedia Commons: Fray Miguel de Herrera, Tyk, Poligrafici Editoriale S.p.A., J. Allen St. John, Roblespepe, Felix Octavius Carr Darley, Marie-Lan Nguyen, Neral, Loco085, Álvaro Pérez Vilarino, Luchi73, Matanya.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Flickr

Banco de imágenes Carvajal S.A.S.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Avanza. Lengua y literatura 1. Prácticas del lenguaje / María Alonso ... [et al.]. - 1.a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz, 2016. 176 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-2574-4

1. Práctica del Lenguaje. I. Alonso, María
CDD 372.6

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: (011) 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-2574-4

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



Avanza

Lengua y Literatura 1

Prácticas del lenguaje

Kapelusz
norma

Avanza #LenguayLiteratura 1 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de arte y gestión editorial
Valeria Bisutti

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti

Equipo colaborador
Editora
Sofía Inés Lunazzi

Equipo autoral
María Alonso
Pabla Diab
Ariela Kreimer
Ignacio Miller
Daniela Rovatti
Emilse Varela



CAPÍTULO 1

Narraciones de los primeros tiempos	7
Ventana de lectura a un mito. "Deucalión y Pirra", mito griego	8
Ventana de lectura a una leyenda. "El domovoi", leyenda eslava	10
Comprender y analizar.	
La narración. Acciones principales y catálisis	11
El mito y la leyenda	12
Hablar y escribir.	
Narrar leyendas	13
Tomar notas y reescribir	13
Reflexión sobre el lenguaje.	
La comunicación. Los elementos de la comunicación	14
Las variedades de la lengua. Los lectos. Los registros	15
Clases de oraciones según la actitud del hablante	16
Los actos de habla	17
Aplicaciones para el estudio.	
Textos expositivo-explicativos: ideas principales y secundarias	18
Ventana de lectura a una leyenda.	
"El picaflor y el sapo", leyenda guaraní	19
Comprender y analizar. Exploramos la leyenda	21
Linkeamos a la pintura. Mitos sobre tela	22
Con buena señal en valores. La noticia	23
Salir	24

CAPÍTULO 2

Relatos y enseñanzas	25
Ventana de lectura a un cuento tradicional.	
"Los viejos interminables", cuento tradicional húngaro	26
Ventana de lectura a una fábula.	
"El cuervo y la zorra", de Jean de la Fontaine	28
Comprender y analizar. Las secuencias narrativas y la estructura	29
El cuento tradicional y la fábula. El cuento maravilloso. La moraleja	30
Hablar y escribir.	
Presentar un comentario oral	31
Escribir un cuento maravilloso	31
Reflexión sobre el lenguaje.	
Las palabras por dentro: fonemas y morfemas. En familia	32
Los afijos: prefijos y sufijos	33
Las reglas de formación de palabras	34
Clases de palabras	35
Aplicaciones para el estudio. El subrayado y las palabras clave	36
Ventana de lectura a un apólogo.	
"La gallina de los huevos de oro", de Esopo	37
Ventana de lectura a una fábula.	
"Detrás de la codicia", de Marcelo Birmajer	38
Comprender y analizar.	
La fábula y el apólogo: narraciones didácticas	39
Linkeamos a la historieta. Imágenes que narran	40
Con buena señal en valores. El reglamento escolar	41
Salir	42

CAPÍTULO 3

Narraciones de lo real	43
Ventana de lectura a un cuento realista.	
"El nombre", de Cesare Pavese	44
Comprender y analizar. El espacio y los personajes. La descripción	47
El realismo	48

Hablar y escribir.	
Presentar una descripción oral	49
Escribir un cuento realista	49
Reflexión sobre el lenguaje.	
El sustantivo. Formación de sustantivos. Género y número	50
Clasificación semántica de los sustantivos	51
El adjetivo. Formación de adjetivos. Género y número	52
Clasificación semántica de los adjetivos. Grados de significación	53
Aplicaciones para el estudio. La reformulación	54
Ventana de lectura a una novela realista.	
<i>La noche del polizón</i> (fragmento), de Andrea Ferrari	55
Comprender y analizar. La novela. Leemos una novela	57
Linkeamos al cine. El realismo en pantalla grande	58
Con buena señal en valores. La carta formal	59
Salir	60

CAPÍTULO 4

Relatos con sorpresa y temor	61
Ventana de lectura a un cuento de terror.	
"El laberinto de espejos", de Esteban Valentino	62
Ventana de lectura a un cuento fantástico.	
"El jinete Hueco", de Pablo de Santis	64
Comprender y analizar.	
La voz de la narración	65
El género fantástico y el terror. El cuento de terror	66
Hablar y escribir.	
Debatir y asumir puntos de vista	67
Reescribir un cuento cambiando el punto de vista	67
Reflexión sobre el lenguaje.	
El verbo. La raíz y la desinencia	68
Las conjugaciones verbales. La persona y el número	69
Los tiempos verbales. Los modos verbales	70
Verbos regulares e irregulares	71
Aplicaciones para el estudio.	
El resumen de un texto narrativo	72
Ventana de lectura a un cuento fantástico.	
"Un viaje en taxi", de María Teresa Andruetto	73
Comprender y analizar. ¿Cuánto sabe el narrador?	75
Linkeamos a la escultura. Tenebrosas gárgolas	76
Con buena señal en valores. El petitorio	77
Salir	78
#Etiquetados en un proyecto 1	
Una antología de mitos	79

CAPÍTULO 5

Leer para conocer el mundo	81
Ventana de lectura a un artículo de divulgación.	
"¿Cuántos litros de agua hay en tu hamburguesa? El agua virtual" (adaptación), artículo periodístico de investigación	82
Comprender y analizar.	
Compartir la información	85
Procedimientos para exponer	86
Hablar y escribir.	
Realizar una exposición oral	87
Escribir una nota informativa	87

Reflexión sobre el lenguaje.

Los adverbios	88
La clasificación de los adverbios. Las locuciones adverbiales	89
Los pronombres. Los pronombres personales	90
Los pronombres posesivos. Los pronombres demostrativos	91
Aplicaciones para el estudio. El cuadro sinóptico	92
Ventana de lectura a un artículo de divulgación.	
“Los orígenes de la música” (adaptación), de Paul Griffiths	93
Comprender y analizar.	
Repasamos procedimientos de exposición	95
Linkeamos al documental. Un documental medioambiental	96
Con buena señal en valores. Las fuentes de información	97
Salir	98

CAPÍTULO 6

Historias sobre el escenario

Ventana de lectura a una obra de teatro clásico.

<i>Guillermo Tell</i> (fragmento), de Friedrich Schiller	100
--	-----

Comprender y analizar.

El teatro. La estructura del texto teatral	103
El texto dramático. Los parlamentos. Las acotaciones	104

Hablar y escribir.

Preparar una escena teatral	105
Escribir una escena teatral	105

Reflexión sobre el lenguaje.

Las construcciones y los constituyentes. La movilidad	106
La construcción sustantiva y la construcción adjetiva	107
Los modificadores. Modificador directo	107
Modificador indirecto preposicional. Aposición	107
La oración bimembre	108
Las oraciones unimembres	109

Aplicaciones para el estudio. El cuadro comparativo

Ventana de lectura a una obra de teatro contemporáneo.

<i>La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio</i> (fragmento), de Ariel Bufano ..	111
--	-----

Comprender y analizar. El teatro hoy

Linkeamos a la ópera. Música en escena

Con buena señal en valores. La entrevista

Salir

CAPÍTULO 7

De héroes y aventureros

Ventana de lectura a un relato de aventuras.

<i>Odisea</i> (fragmento), de Homero, versión de Ezequiel Zaidenweg	118
---	-----

Comprender y analizar.

Los actantes	121
El relato de aventuras. El héroe	122

Hablar y escribir.

Recomendar una obra literaria	123
Escribir una reseña literaria	123

Reflexión sobre el lenguaje.

Tipos de sujetos	124
Tipos de predicados. El predicado verbal. El predicado no verbal	124
La voz activa y la voz pasiva	125
Los modificadores del verbo. El objeto directo	125
El objeto indirecto. El complemento agente	126
Los circunstanciales. El predicativo subjetivo	127

Aplicaciones para el estudio.

El resumen de un texto expositivo-explicativo	128
---	-----

Ventana de lectura a un relato de aventuras.

“El rey Arturo y el castillo del peligro”, anónimo	129
--	-----

Comprender y analizar. Exploramos la aventura

Linkeamos a las cartografías imaginarias.

Los mapas de lo desconocido	132
-----------------------------------	-----

Con buena señal en valores. El consenso y la votación

Salir

CAPÍTULO 8

Ritmos y versos

Ventana de lectura a la poesía.

“Canción del pirata”, de José de Espronceda	136
---	-----

“Sueño”, de Federico García Lorca	138
---	-----

Comprender y analizar.

La estrofa y el verso. Los recursos rítmicos	139
Las figuras retóricas	140

Hablar y escribir.

Recitar un poema	141
Escribir un poema	141

Reflexión sobre el lenguaje. El texto

La coherencia. La superestructura de los textos	143
La cohesión: sustitución, repetición y elipsis	144

La cohesión: relaciones de significado	145
La cohesión: uso de conectores	145

Aplicaciones para el estudio.

El resumen de un texto argumentativo	146
--	-----

Ventana de lectura a la poesía.

“Sueña el rey que es rey...”, de Pedro Calderón de la Barca	147
---	-----

“Que no me quiera Fabio al verse amado”, de Sor Juana Inés de la Cruz	148
---	-----

“Peregrino”, de Luis Cernuda	148
------------------------------------	-----

Comprender y analizar. La poesía y el yo poético

Linkeamos a la canción. Composiciones con musicalidad

Con buena señal en valores. La publicidad

Salir

#Etiquetados en un proyecto 2

Una narración no lineal	153
-------------------------------	-----

FICHERO DE NORMATIVA

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR





Avanza #LenguayLiteratura es un proyecto que estimula el trabajo interactivo de los estudiantes con los contenidos curriculares. Con esta propuesta, podrán participar, comentar y opinar, construir nuevos saberes y potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades específicas que los prepararán para ser ciudadanos del siglo XXI. Una nueva manera de pensar.

¿Cómo son los capítulos?

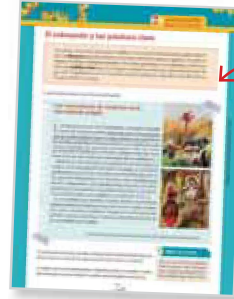
VENTANA DE LECTURA

Textos de variados tipos textuales y géneros, clásicos y contemporáneos.



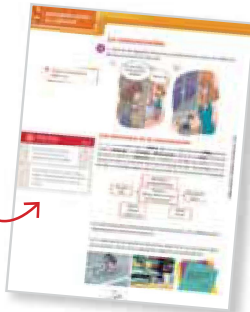
APLICACIONES PARA EL ESTUDIO

Estrategias para fortalecer las competencias de lectura y escritura requeridas para estudiar.



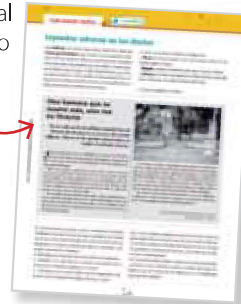
REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

Práctica, reflexión y sistematización de los aspectos gramaticales de la lengua.



CON BUENA SEÑAL

Temas vinculados al ejercicio ciudadano propuestos para la reflexión.



LINKEAMOS

Una propuesta para vincular las lecturas con otros lenguajes artísticos.



FIGHERO DE NORMATIVA

Fichas para ejercitar reglas de ortografía, puntuación y sintaxis.



ANTOLOGÍA LITERARIA

Una selección cuidada de lecturas pertenecientes a los géneros analizados en los capítulos.



En la serie **Avanza #LenguayLiteratura** trabajamos de manera transversal con **habilidades y capacidades para el siglo XXI:**



Alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Apropiación de las tecnologías digitales + Manejo de la información



Creatividad e innovación + Aprender a aprender



Pensamiento crítico + Resolución estratégica de problemas y toma de decisiones



Colaboración y trabajo en equipo



Responsabilidad y conciencia personal y social + Ciudadanía local y global