

imagina


LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
GUÍA DOCENTE



3

Kapelusz



Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje 3 es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

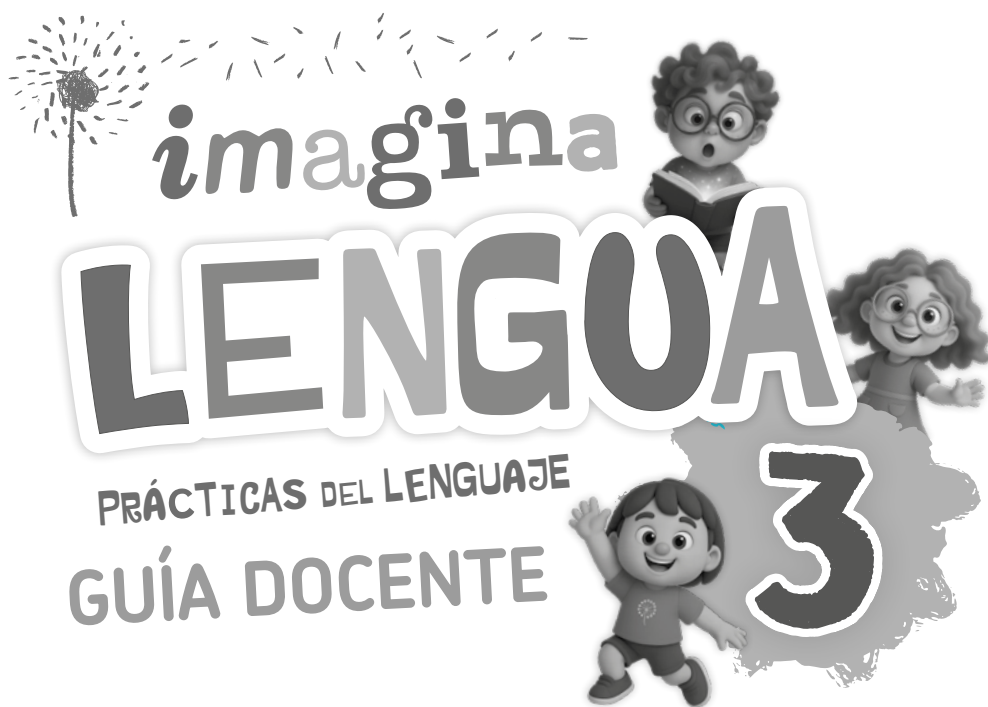
Jefe editorial: Alexis B. Tellechea
Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti
Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia
Responsable editorial: Agostina Goldberg
Autoría de la guía: Analía Klinger
Diseño gráfico: Mariela Santos
Documentación gráfica: Estefanía Jiménez
Edición: Oriana Alonso
Diagramación: Virginia Durante
Corrección: Yamila Blanco
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Andrés Zvaliauskas

Fotografía: Gettyimages; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.





Índice

Fundamentación

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización.....	4
<i>Imagina</i> , una propuesta integral y comprometida.....	6
<i>Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje</i>	10
Algunas notas para la enseñanza	16

Planificación

Capítulo 1 - Poesía en cada rincón	18
Capítulo 2 - Parecen, pero no son.....	19
Capítulo 3 - Raros cabellos	20
Capítulo 4 - Acuerdos y desacuerdos... ..	21
Capítulo 5 - El tránsito es noticia.....	22
Capítulo 6 - Héroes fuera de serie	23

Kapelusz

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización

Leer, escribir y hablar son habilidades que nos permiten conocer nuestro entorno y conectarnos con él. Estas capacidades, inherentes al ser humano, se desarrollan progresivamente desde la primera infancia y se fortalecen a lo largo de toda la vida. Conscientes de que una alfabetización de calidad en los primeros años de la escuela primaria sienta las bases para el buen desarrollo de estas habilidades, entendiendo la alfabetización como proceso continuo y convencidos de que contribuye a reducir las desigualdades, nos sumamos al desafío de acompañar el Compromiso Federal por la Alfabetización. Hacemos eco de los ejes fundacionales acordados por las 24 jurisdicciones de nuestro país para establecer un plan de mejora a través de sus respectivos Planes Jurisdiccionales de Alfabetización.

Compromiso de alcance comunitario

Como empresa dedicada y comprometida desde hace más de 120 años a ofrecer materiales de calidad para la educación, nos capacitamos y nos esforzamos para brindar respuestas a los desafíos y a las necesidades que los diferentes actores del sistema educativo (autoridades nacionales, ministerios jurisdiccionales, docentes, alumnos y familias) plantean. Es por eso que, para el desarrollo de todas nuestras propuestas, contamos con el asesoramiento de especialistas en cada una de las áreas.

La alfabetización en los primeros años de la escolaridad y su transversalidad

En las escuelas, resulta fundamental asegurar un proceso continuo de alfabetización que contemple una trayectoria integral y articulaciones entre las distintas áreas del conocimiento. Por ello, diseñamos propuestas editoriales que apoyan y fomentan un proyecto educativo coherente, gradual y progresivo que abarca todos los años de la escuela primaria y que promueve una formación integral para los estudiantes.

Formación docente inicial y continua

Los asesores que trabajan en el desarrollo de nuestras propuestas son, también, formadores de docentes y capacitadores. Sus aportes en este ámbito se materializan en las sugerencias brindadas en las guías para el docente, como así también en talleres desarrollados de manera presencial o virtual para los equipos docentes.

Acceso a recursos educativos de calidad

Además de los libros físicos, todas nuestras propuestas editoriales están acompañadas de recursos complementarios que permiten fortalecer y ampliar los contenidos, como así también atender a la diversidad, a la inclusión y a la naturaleza heterogénea de los estudiantes.

Monitoreo y evaluación

Todos nuestros proyectos llevan incorporadas diferentes instancias de monitoreo y evaluación de los aprendizajes, que han sido consideradas fundamentales por los docentes. Tienen como propósito revisar lo aprendido, sentar las bases para conocimientos futuros y colaborar en la reformulación de estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos por parte de los alumnos.

Estas instancias se evidencian en:

- Las aperturas de los capítulos.
- Las instancias de revisión intermedias de los capítulos.
- Las propuestas de repaso, integración y autoevaluación del proceso de aprendizaje.

***Imagina*, una propuesta integral y comprometida**

En Kapelusz, nos proponemos ser aliados de los docentes y, también, facilitadores de experiencias que enriquezcan el proceso educativo de forma integral. Buscamos abrir caminos e imaginar nuevos horizontes, promover la comprensión del entorno, fortalecer la comunicación y crear espacios de producción, tanto individuales como colectivos. Estos ámbitos fomentan la reflexión, la expresión de emociones, el consenso y la búsqueda de soluciones.

Estos propósitos se materializan en la serie *Imagina* a través de tres grandes compromisos:

- Con la alfabetización.
- Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Con la humanidad.

***Imagina* y el compromiso con la alfabetización**

Si bien toda propuesta educativa es alfabetizadora, las investigaciones recientes han mostrado que una gran parte de los estudiantes enfrentan dificultades para comprender lo que leen. Esta realidad nos desafía a intensificar nuestro compromiso. Por este motivo, en la serie *Imagina* hemos puesto el foco en fortalecer este aspecto mediante propuestas que permiten ejercitar la lectura, la escritura y la oralidad en todas las áreas, a través de apartados destacados a lo largo del libro y del proyecto alfabetizador.

En Lengua y Prácticas del Lenguaje: Leo en voz alta

En cada capítulo del libro *LEO*, este apartado brinda propuestas para desarrollar, a partir de juegos con la voz, la lectura fluida y expresiva.



Proyecto Comprometidos con la alfabetización

El proyecto, elaborado por las especialistas en alfabetización Gloria Analía Rodríguez y Noelia Lynch, tiene como objetivo brindar instancias de reflexión tanto del proceso de alfabetización como de su importancia para el presente y para el futuro a nivel individual y social. Por este motivo, el proyecto invita a visitar las lecturas del libro, ponerlas en diálogo y abordarlas apelando a la imaginación y a la creatividad, con el objetivo de elaborar un producto colectivo que ponga en juego la lectura, la escritura y la oralidad con distintos propósitos.

Asimismo, este proyecto se enriquece con los materiales complementarios disponibles en el sitio kapemas.com, en los que, a través de juegos léxicos, los alumnos podrán ampliar su vocabulario y usar las palabras con diversos sentidos.



Imagina y el compromiso con los ODS

Con el propósito de colaborar, desde la educación, con la construcción de una nueva visión del desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables para formar agentes de cambio y para multiplicar las acciones con el objetivo de lograr una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Imagina y el compromiso con la humanidad **Proyecto “Aprendizaje basado en la creatividad”**

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y conflictivo, con problemas que nos interpelan a todos aun cuando consideremos que no forman parte de nuestro entorno cercano. Por eso, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio, en personas comprometidas que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estas son las premisas que guían las propuestas del proyecto, en las que, mediante el uso de una metodología activa, se brindan estrategias para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades sociales, así como para su empleo en la observación de los problemas, su análisis y la propuesta de soluciones.

A través del proyecto ABC, los contenidos adquiridos a lo largo del año y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se integran y se resignifican. De esta forma, es posible acudir a estos aprendizajes para utilizarlos de manera creativa durante la reflexión acerca de problemas y en la formulación de respuestas y acciones.

El proyecto presentado en cada libro está pensado para trabajarse en paralelo a los espacios curriculares, por ejemplo, en los momentos de colaboración entre áreas, o como integración final.

Cada una de las propuestas del proyecto ABC se estructura sobre la base del siguiente esquema.

Despertar la imaginación

Instancia inicial del proyecto que incluye tres elementos fundamentales:

- Actividad lúdica que motiva e involucra a los estudiantes. Pueden ser juegos, expresiones artísticas, dinámicas grupales, entre otras.
- Narrativa real o ficcional en forma de microrrelato que sirve de hilo conductor del proyecto y articula con los ODS abordados.
- Pregunta clave que enmarca los ODS trabajados y permite guiar el proyecto ABC.

Exploración

Instancia en la que los estudiantes contextualizan la situación específica de la narrativa en su realidad, a partir de la presentación de datos básicos sobre el tema y de la invitación a investigar sobre las particularidades y especificidades de la pregunta que deberán responder.

En este paso, los contenidos trabajados en distintos capítulos del libro se retoman para enriquecer la contextualización del problema por resolver.

Proceso creativo

Etapa en la que, de forma colaborativa, los estudiantes imaginan alternativas, opciones, soluciones y posibilidades basadas en la pregunta guía. Se trata de una instancia en la que se desarrollan estrategias creativas que, una vez generadas, volverán a revisarse, explorarse, evaluarse y ajustarse para aplicarlas a propuestas concretas.

Reflexión

Instancia final en la que los estudiantes reflexionan y retroalimentan sus propuestas. En ese sentido, se involucran dos acciones: por un lado, la evaluación de las propuestas del resto de la clase y, por otro, la revisión de sus propias propuestas, considerando la devolución realizada por los demás compañeros y evaluando qué puede mantenerse, modificarse o agregarse.

Finalmente, se invita a los estudiantes a poner en práctica sus propuestas.

Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje

La serie ***Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje*** está diseñada para acompañar a los docentes en la planificación y en la gestión de sus clases y a los estudiantes en su proceso de apropiación de los contenidos del área. Desde el equipo editorial, buscamos dar respuesta a la necesidad actual de **garantizar la alfabetización** en los primeros años de la escolaridad primaria, de forma que los nuevos aprendizajes que construyan tengan una base firme y segura.

Para esto, la serie presenta situaciones de **lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre la lengua y los textos** de un modo sistemático, progresivo, placentero y fructífero, en un clima áulico de respeto y compromiso. Capítulo tras capítulo y grado tras grado, los estudiantes tendrán oportunidad de dominar el sistema de escritura y de ejercer las prácticas del lenguaje con autonomía creciente.

¿Cómo está organizada la serie de primer ciclo?

Proponemos un **Abordaje Dual del Aprendizaje (ADA)**. El trabajo en los tres grados está organizado en dos componentes:



El libro *LEO* hace foco en las prácticas de lectura, escritura, escucha atenta y producción oral, enmarcadas en un itinerario lector por capítulo.



El libro *ABC* se centra en el conocimiento de la lengua y en los textos.



Cada uno de estos componentes se divide en seis capítulos. Los **capítulos de un libro y del otro dialogan a través del tema principal, pero su resolución se puede llevar a cabo de manera independiente**. Esto permite disponer según conveniencia del tiempo didáctico y ofrece mayor flexibilidad para presentar los contenidos según las necesidades grupales e individuales. En caso de utilizarse en conjunto, dentro de cada libro encontrarán remisiones al otro, con pequeños desafíos que establecen puentes entre los distintos contenidos abordados.

 Revisá en la página 29 del libro **ABC** cómo tienen que concordar los sustantivos y los adjetivos.

 En las páginas 24, 25 y 26 del libro **LEO**, hay un cuento disparatado que se llama "Pelos".

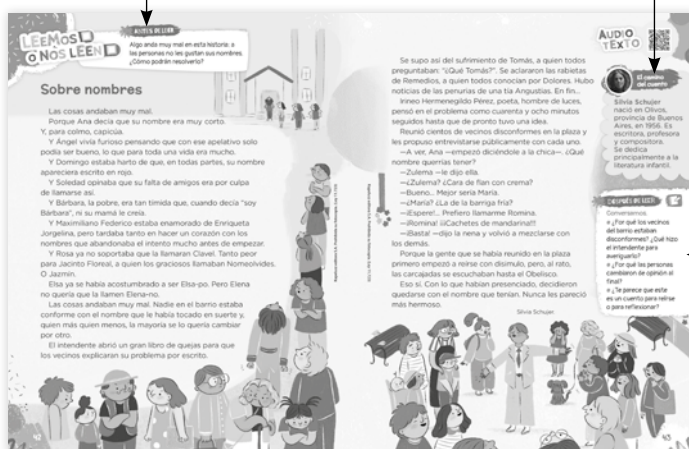
¿Cómo son los capítulos del libro **LEO**?

Cada capítulo incluye las secciones explicadas a continuación.

Leemos o nos leen. Aquí se presentan los textos escritos que forman parte del itinerario lector del capítulo. Para garantizar mayor accesibilidad, están acompañados de su versión en audio a la que se accede a través de un código QR.

Los itinerarios ofrecen distintas entradas a la cultura escrita: incluyen los tres grandes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), recorren distintos subgéneros y, con el tiempo, incorporan textos no literarios. Estos materiales se vinculan mediante diversos hilos conductores: género discursivo, personaje, tema, estructura, etc. Así, ponen en juego las prácticas sociales de lectura y promueven la formación de lectores críticos. Gracias a ello, progresivamente, los estudiantes construirán criterios para seleccionar libros y desarrollarán su gusto estético.

Antes de leer. Prepara el clima para la lectura, activando conocimientos previos sobre el mundo y sobre la literatura.



El camino de... Brinda información sobre el contexto de producción y transmisión de las obras.

Después de leer. Consiste en una serie de preguntas que disparan el intercambio entre lectores luego de la lectura compartida en el aula. Pueden orientarse hacia la trama del texto o hacia el lenguaje con que se escribe, analizar las motivaciones de los personajes para actuar de la manera en que lo hacen, volver sobre algún pasaje que resultó especialmente difícil o reparar en la estructura propia del género, entre otras posibilidades.

Releemos y comprendemos. A través de distintas actividades que hacen foco en la comprensión lectora, los alumnos profundizan en el contenido de los textos leídos, en su estructura, en el vocabulario, en los modos de decir propios del lenguaje escrito y en los recursos de los que se sirven los autores para generar ciertos efectos de lectura.

Esta sección incluye los siguientes destacados:


- **Comprometidos con la alfabetización.** En cada capítulo se presenta una propuesta de lectura en voz alta de un fragmento de uno de los textos abordados. Se busca fomentar la fluidez lectora, atendiendo no solo a la pronunciación y a la entonación, sino también a la expresividad.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN Leo en voz alta

→ De a dos, **elijan** un fragmento de la obra y **léanlo** en voz alta, ajustando los tonos de voz según las indicaciones de las acotaciones.

- **Comprometidos con los ODS.** En concordancia con la agenda 2030 que se propone mejorar la vida de todas las personas, se incluye, en cada capítulo, una propuesta para sensibilizar a los estudiantes sobre un problema mundial y para concretar unas primeras acciones para solucionarlo.



COMPROMETIDOS CON LOS ODS Paz, justicia e instituciones sólidas

En la vida democrática, es importante poder expresar nuestras opiniones libremente y vivir sin discriminación de ningún tipo.

→ **Conversen.** ¿De qué manera les parece que estas prácticas suceden en la escuela?

Imaginamos y escribimos. Esta sección es una guía para llevar adelante, paso a paso, el proceso de escritura de un texto, cuya complejidad se va incrementando capítulo a capítulo y libro tras libro. La sección se abre con un texto breve que funciona como modelo o disparador de la producción final y se cierra con una propuesta para revisarlo o socializarlo.

IMAGINAMOS Y ESCRIBIMOS Conversaciones, confusiones y conflictos

Ya conoces cómo los escritores usan juegos de palabras para crear confusiones divertidas. Es el momento de que generes tus propios diálogos usando ese recurso.

1. ELABORAR

a. Lee la lista de personajes y escribí al lado de cada uno el juego de palabras que propone, como en el ejemplo.

Constan Quiro / Susana Torro su vecinabrisa.
Ella Pello / Alan Pelloso.
Mara Nara / Oscar Cero.

b. Elegí los dos que te parezcan más graciosos y **redactalos**.

c. Lee cada par de definiciones y **copiá** la palabra que responde a las dos.

chica	<input type="checkbox"/>	Institución financiera / Adorno para sentarse.
animal	<input type="checkbox"/>	Animal de la familia de los conejitos / Fuego.
caño	<input type="checkbox"/>	Reino / Cochera de precio elevado.
cañón	<input type="checkbox"/>	Cañavieles que se utilizan para hacer / Telo que propulsa una embarcación con el viento.

2. ESCUCHAR EL DIALOGO

d. Escribí un diálogo con confusiones entre los dos personajes que elegiste. Usá por lo menos dos de las palabras de la actividad c.

3. REVISAR

e. Revisá u suente rajas de diálogo para señalar cuando habla cada personaje.

4. COMPARTIR

f. Practicá la lectura de tu texto en voz alta y **compartilo** con tus compañeros.

Escuchamos y nos escuchan. En esta sección se prioriza el trabajo con la oralidad. Un nuevo texto se suma al itinerario lector; esta vez, en formato de audio. Al mismo tiempo se ofrece la versión escrita que puede descargarse a través de un código QR. Las actividades propuestas apuntan a desarrollar la escucha atenta, la comprensión lectora, el diálogo y la producción oral.

ESCUCHAMOS Y NOS ESCUCHAN AUDIO TEXTO

En la gran ciudad

1. Escuchen el cuento "Fin de la historia", de Gustavo Rodón, y conversen.

- ➔ ¿Qué efecto genera que la historia se desarrolle con un diálogo y el narrador aparezca recién al final?
- ➔ ¿Qué actitudes frente al conflicto o los problemas muestran los animales?

También pueden leer el cuento acá.

2. Observá el índice del libro Historias del pipo y respondé.

Para saber qué cuentos tiene una antología y en qué página empieza cada uno, pueden consultar el índice.

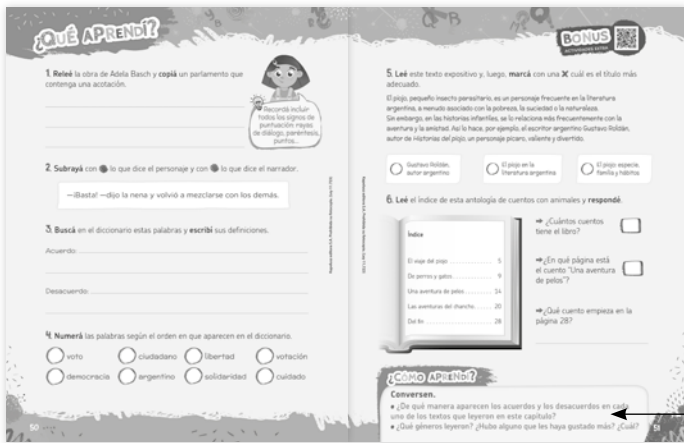
Contenido	
Canción de amor	7
Dejado mental	10
Papá de turno	27
Otra vuelta al mundo	35
Fin de la historia	40
Glosario	58

➔ ¿Por qué se titula Contenido? ¿Qué información brinda esta página?

➔ ¿Qué es el glosario y por qué piensan que es necesario incluirlo?

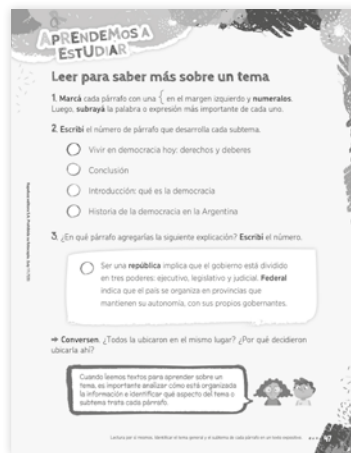
➔ ¿En qué página está el cuento que escucharon?

¿Qué aprendí? Al cierre de cada capítulo se ofrece una serie de actividades para evaluar lo aprendido. Esta pausa permite monitorear los aprendizajes para repensar la enseñanza, e intensificarla de ser necesario, o para presentar nuevos desafíos. Esta sección está acompañada por un **BONUS** de actividades extra para facilitar la tarea de atender a la heterogeneidad.



¿Cómo aprendí? El propósito de este destacado es promover en los estudiantes habilidades metacognitivas invitándolos a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Aprendemos a estudiar. Esta sección, incluida en el libro de tercer grado, incita a los niños a poner en práctica distintas herramientas de estudio para que comiencen su formación como estudiantes de manera más profunda y sistemática, en clave de articulación con el segundo ciclo.



Al final del libro encontrarán la **Agenda de lectura**. En este apartado los estudiantes dejarán registro de las lecturas realizadas junto con una valoración personal.



¿Cómo son los capítulos del libro ABC?

Cada capítulo comienza con la sección **Repasamos para seguir aprendiendo**. Estas actividades vuelven sobre los contenidos trabajados previamente, cuyo conocimiento sirve de base para enfrentar los próximos desafíos.



En el cuerpo del capítulo se trabajan contenidos de **reflexión sobre el lenguaje**:

- Se abordan cuestiones del sistema de escritura.
- Se proponen reflexiones ortográficas literales y de puntuación.
- Se presentan contenidos gramaticales fundacionales.
- Se invita a pensar en cómo se forman las palabras y en cómo se relacionan por su significado.

¿Qué aprendí? Al igual que en el libro *LEO*, para cerrar el trabajo en cada capítulo se ofrece una serie de actividades para evaluar lo aprendido. Esta pausa permite monitorear los aprendizajes para repensar la enseñanza, e intensificarla de ser necesario, o para presentar nuevos desafíos. Esta sección está acompañada por un **BONUS** de actividades extra para facilitar la tarea de atender a la heterogeneidad.



Algunas notas para la enseñanza

La **intervención docente** es indispensable para que los estudiantes puedan avanzar en sus aprendizajes en un clima de respeto, sintiéndose cada vez más seguros de su desempeño, animándose cada vez más a decir y a escribir lo que piensan, y disfrutando de aprender con sus pares. En cada aula, entonces, se deben crear las **condiciones** que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. Armar un **ambiente alfabetizador** rico, y enseñar a usarlo, colabora con esta tarea.

Algunos recursos que pueden utilizarse para alcanzar este objetivo son el abecedario; el calendario; un cartel de asistencia diaria; bancos de palabras; la agenda de lectura; un rincón ortográfico; fragmentos de canciones, poemas o cuentos; listas de personajes, y todo lo que dé cuenta del trabajo en el aula y sirva como fuente de consulta para leer y escribir palabras y textos.

En el campo de la **oralidad**, se deben promover situaciones en que los alumnos:

- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes, o por otros alumnos, y participen en conversaciones acerca de ellos;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;
- produzcan y compartan narraciones sobre sus experiencias personales o situaciones escolares y vayan complejizándolas a medida que incorporan nuevos contenidos y estrategias;
- respeten los turnos de habla y escucha.

En el campo de la **lectura**, se deben promover situaciones para potenciar:

- que frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas por medio de mesas de libros, bibliotecas de aula, bibliotecas, librerías y ferias;
- que lean en grupo o en solitario, que recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que comprendan y disfruten la lectura autónoma y que avancen hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que amplíen sus biografías lectoras del primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal;
- que socialicen las lecturas y hagan recomendaciones.

En el campo de la **escritura**, se deben promover situaciones para potenciar:

- que escriban en grupo, de a pares o solos y que le dicten al docente para centrarse en la composición del texto;
- que puedan evaluar, debatir y corregir sus textos y los de sus compañeros y que tomen en cuenta el consejo de su docente para reformular lo escrito;
- que produzcan escrituras cotidianas con propósitos comunicacionales verdaderos: invitar a un acto escolar, listar libros para leer o juegos para el recreo, agendar las materias especiales y las salidas didácticas, etcétera;
- que reflexionen sobre el sistema de escritura, sobre sus reglas y convenciones: se hagan preguntas, tengan dudas y busquen otras fuentes de conocimiento.

Herramientas para la planificación

CAPÍTULO 1 - POESÍA EN CADA RINCÓN			
<p>Itinerario lector: poemas que tematizan elementos de la vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Piedras”, de Natalia Schapiro. • “Las cosas”, de Roberta Iannamico. • “Adentro de este dedal hay una ciudad”, de Nely Bustamante. • Fragmento del cuento “Todo cabe en un jarrito”, de Laura Devetach. • Audiotexto: “Pegasos, lindos pegasos”, de Antonio Machado. <p>El poema La copla</p>			
<p>Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo</p>			
EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales. • La poesía. Su organización espacial: el verso y la estrofa. Su musicalidad. La rima y la alteración. La enumeración como recurso poético. • Comprensión lectora. • Interpretación de poemas. • Localización de información. • Uso de la agenda de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, listas, oraciones y versos. <p>Imaginamos y escribimos: Todo cabe en un jarrito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de un poema-lista en el marco de un cuento. Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un poema cambiando la velocidad de lectura. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de un poema. • Interpretación del poema. • Producción y lectura en voz alta de un texto breve en el marco del poema. • Juego de oralidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión gramatical: relaciones entre palabras: sinónimos y antónimos. • Sistema de escritura: segmentación léxica. • Reflexión ortográfica: uso de <i>ca, co, cu, ce, ci, que y qui</i>. Reflexión sobre el uso de <i>r</i> y <i>rr</i>. Reflexión sobre las sílabas complejas de forma CCV con los grupos consonánticos <i>nr, sr, lr</i>. La oración: el punto y la mayúscula inicial.
<p>Objetivo 11 de Desarrollo Sostenible: Ciudades y comunidades sostenibles. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.</p>			
<p>Indicadores de avance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: Participa de los intercambios literarios sobre los poemas leídos. Disfruta del juego poético, en particular el uso de la enumeración con fines estéticos. Reconoce la estructura versificada característica de los poemas. Identifica los sonidos que se repiten y cuándo se constituye una rima. • Escritura: Escribe poemas respetando su estructura e incluyendo recursos poéticos para darle expresividad y ritmo. Organiza las ideas en oraciones. • Oralidad: Mantiene la atención durante la escucha de poemas. Respeta los turnos de habla y escucha en las conversaciones literarias y juegos orales. • Conocimiento de la lengua: Lee palabras, frases y textos versificados de manera cada vez más autónoma. Presta atención a la puntuación cuando lee en voz alta. Al escribir, tiene en cuenta el contexto para decidir qué letra corresponde, en especial entre <i>c/q</i> y <i>r/rr</i> y revisa que las palabras estén bien separadas. Incluye puntos para marcar el fin de las oraciones y las comienza con letra mayúscula. 			
<p>Pausa evaluativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí? • Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí? 			

CAPÍTULO 2 - PARECEN, PERO NO SON

Itinerario lector: relatos con un giro en su trama por un elemento que no es lo que parece

- “El patito feo”, versión de Ariela Kreimer.
- “El infante Dante Elefante”, de Javier Rovella.
- Audiotexto: “El lobo disfrazado de pastor”, versión de Anneliese Intelángelo de la fábula versificada de Jean de La Fontaine.

El diario íntimo

El correo electrónico

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales. • Comprensión lectora. • El cuento tradicional maravilloso: la imprecisión del marco temporal. La presencia de lo sobrenatural. • La historieta: sus elementos constitutivos. El lenguaje de las imágenes. • La fábula: su propósito comunicativo. La moraleja. • La construcción de personajes a través de la personificación. Sus acciones y motivaciones. La descripción. • Localización de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, listas, frases, diálogos y moralejas. <p>Imaginamos y escribimos: Adivina adivinador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de la descripción de un personaje. Revisión y socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta de un texto breve ideado en el marco de un cuento. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de una fábula en verso. • Comprensión lectora. • Renarración con cambio del punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de escritura: presentación de los dígrafos <i>ch</i> y <i>ll</i>. Uso de la <i>g</i> en distintos contextos, delante de <i>a</i>, <i>o</i> y <i>u</i>, delante de <i>i</i> y <i>u</i>, como parte del grupo <i>gu</i> y uso de diéresis. • Reflexión ortográfica: uso de <i>j</i> en las terminaciones <i>-aje</i>, <i>-jero/a</i> y <i>-jería</i>. • Reflexión gramatical: los sustantivos. Clasificación en comunes y propios. • Reflexión ortográfica: uso de mayúscula de inicio en los sustantivos propios. • Lenguaje escrito y normativa: la oración, el párrafo y el texto. La coherencia en los textos. El punto y seguido, el punto y aparte y el punto final.

Objetivo 6 de Desarrollo Sostenible: Agua limpia y saneamiento. Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa de manera más activa de los intercambios entre lectores. Identifica algunas características genéricas de los textos, como las fórmulas de inicio de los cuentos clásicos y la moraleja de las fábulas. Comprende cómo los distintos elementos de la historieta se combinan para contar una historia. Reconoce cuándo están personificados los personajes literarios.
- Escritura: Escribe textos breves acordes a la consigna. Comienza a estructurar sus textos de una manera más consciente y atendiendo tanto al destinatario como al propósito comunicativo.
- Oralidad: Comprende las acciones principales de una historia y las motivaciones de los personajes para actuar como lo hacen. Puede narrar un fragmento desde otro punto de vista sin omitir información primordial.
- Conocimiento de la lengua: Lee y escribe palabras y textos breves de manera autónoma, aun cuando presente dudas o necesite apoyo. Comprende la utilidad de la puntuación para ordenar las ideas en un texto, tanto en las situaciones de lectura como en las de escritura. Presta más atención a las letras que elige y va incorporando reglas ortográficas para disipar dudas. Identifica los sustantivos como clase de palabra y escribe con mayúscula los propios.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 3 - RAROS CABELLOS

Itinerario lector: cuentos con cabellos como motivo literario

- “Pelos”, de Erna Wolf.
- “Rulos”, de Margarita Mainé.
- “Manual de uso del secador de pelo”.
- Audiotexto: “Rapunzel”, versión libre de Patricia Suárez del cuento tradicional narrado por los hermanos Grimm.

El chiste

El correo electrónico

La nota

Las adivinanzas

El chat

La publicidad

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • Comprensión lectora. • El marco narrativo: el lugar, el tiempo y los personajes. • Los núcleos narrativos en el cuento. El orden cronológico. • La comparación como recurso literario. • El paratexto: la tapa y la contratapa de un libro. • El manual de uso: su propósito comunicativo y sus partes. • Aprendo a estudiar haciéndole preguntas a un texto para determinar qué información ofrece y qué no. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, rótulos, comparaciones, descripciones y fichas bibliográficas. • Imaginamos y escribimos: Instrucciones poéticas • Producción guiada de un texto instructivo breve de tono literario. Revisión y socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. • Comprometidos con la alfabetización • Lectura en voz alta del párrafo final de un cuento adecuando el tono al clima del relato. • Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de un cuento tradicional. • Comprensión lectora. • Reflexión sobre los núcleos narrativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de escritura: reflexión sobre el uso de la letra y según despliegue su sonido vocálico o consonántico y su contexto de aparición. • Reflexión ortográfica: los grupos consonánticos <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>. Uso de <i>b</i> en los grupos consonánticos <i>bl</i> y <i>br</i>. • Reflexión gramatical: los adjetivos calificativos. Concordancia en género y número con los sustantivos. • Reflexión ortográfica: uso de <i>v</i> en adjetivos terminados en <i>-ivo/a</i>. • Lenguaje escrito y normativa: uso de la coma y del conector y en las enumeraciones.

Objetivo 13 de Desarrollo Sostenible: Acción por el clima. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa activamente de las conversaciones entre lectores. Identifica los núcleos narrativos de una historia y puede ordenarlos cronológicamente. Reconoce el marco narrativo en distintos relatos. Determina qué información aporta el paratexto de un libro. Puede localizar información para responder preguntas de un texto. Identifica qué información no brindan los textos.
- Escritura: Expresa sus ideas por escrito con mayor autonomía y claridad. Se anima a jugar poéticamente con la lengua.
- Oralidad: Escucha atentamente un cuento para identificar las acciones. Comienza a justificar sus elecciones.
- Conocimiento de la lengua: Lee y escribe palabras y textos breves con mayor seguridad. Recurre a las reglas ortográficas contextuales para despejar dudas. Comienza a prestar atención a los morfemas que conforman algunas palabras para decidir con qué letra se escriben. Reconoce a los adjetivos como clase de palabra, así como su función en los textos. Reflexiona sobre la concordancia.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 4 - ACUERDOS Y DESACUERDOS

Itinerario lector: cuentos que incluyen en sus tramas momentos de acuerdo o desacuerdo entre los personajes

- “Canarios, canguros y cangrejos”, de Adela Basch.
- “Sobre nombres”, de Silvia Schujer.
- “La democracia argentina: historia, derechos y deberes”, Congreso de la Nación Argentina en El congreso de los chicos (chicos.congreso.gov.ar).
- Audiotexto: “Fin de la historia”, de Gustavo Roldán.

El afiche teatral

La reseña teatral

El texto informativo

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • El texto teatral: parlamentos y acotaciones. • La voz de los personajes en la narración: el diálogo. • Uso del diccionario: la forma de las definiciones y el orden alfabético. • El texto expositivo: su estructura. • Aprendo a estudiar con la estrategia de identificar el tema general y los subtemas de un texto expositivo. • El paratexto: el índice de un libro. Uso y estructura. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, frases y diálogos. <p>Imaginamos y escribimos: Conversaciones, confusiones y conflictos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de un diálogo humorístico al estilo de la obra leída. Revisión y socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en parejas y en voz alta de un diálogo breve recreando las voces de los personajes de acuerdo con las indicaciones de las acotaciones. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de un cuento dialogado. • Comprensión lectora. • Ubicación dentro del libro a partir del índice. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de significado: los aumentativos y los diminutivos. • Reflexión ortográfica: uso de <i>c, q</i> y <i>s</i> al formar diminutivos y uso de <i>z</i> en los aumentativos de terminación <i>-azo/a</i>. Cambio de <i>z</i> por <i>c</i> al pasar al plural las palabras terminadas en <i>z</i>. • Reflexión gramatical: los verbos de acción. Reconocimiento intuitivo de la concordancia entre el sustantivo y el verbo. Los tiempos verbales: pasado, presente y futuro. • Reflexión ortográfica: uso de <i>b</i> en el pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación.

Objetivo 16 de Desarrollo Sostenible: Paz, justicia e instituciones sólidas. Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa en los intercambios entre lectores, no solo en los que se trabaja con textos literarios sino también cuando la conversación gira en torno a textos no ficcionales, como los expositivos. Comprende que la acción de un relato puede avanzar a través de los diálogos, en particular en el género teatral. Comienza a consultar los índices de los libros para conocer su contenido y cómo está organizado. Con ayuda, identifica el tema de un texto y cómo se desarrolla en subtemas. Entiende el propósito de buscar palabras en el diccionario y es capaz de encontrar palabras, aun cuando tenga que recurrir a un abecedario.
- Escritura: Escribe diálogos entre personajes de manera cada vez más autónoma. Primero asume las voces de personajes del cuento leído; luego, sigue el juego de palabras planteado en la obra de teatro de base.
- Oralidad: Escucha atentamente un cuento dialogado, identifica los distintos personajes y distingue sus voces de la del narrador.
- Conocimiento de la lengua: Comienza a prestar atención a la morfología de las palabras (sufijos y flexión verbal) para despejar dudas ortográficas. Reconoce los verbos como clase de palabra y los hace concordar en número con los sustantivos correspondientes.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 5 - EL TRÁNSITO ES NOTICIA

Itinerario lector: géneros periodísticos (noticias, entrevistas y avisos publicitarios) y su tratamiento literario

- “Los autos eléctricos están revolucionando la industria en México”, *Infobae* (texto adaptado).
- “Entrevista sobre electromovilidad: cambios rápidos y avances”, *AutosEU* (texto adaptado).
- “Se realizó una capacitación intensiva a agentes de tránsito”, diario digital Prensa La Costa (texto adaptado).
- Publicidad de venta de autos.
- Propaganda sobre seguridad vial.
- Publicidad de seguros.
- “Conocida agente de tránsito provoca desconocido lío de tránsito”, de Gabriela Keselman.
- Audiotexto: “NotiRadio Flash”.

La infografía

Los carteles en la vía pública

La historieta

La publicidad

La entrevista

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • Comprensión lectora. • La noticia: estructura y medios en los que circula. • Los avisos publicitarios. Diferencias y similitudes entre la propaganda y la publicidad. Sus propósitos, sus formas de circulación y sus destinatarios. • La secuencia narrativa: situación inicial, conflicto y desenlace. • Aprendo a estudiar reorganizando la información de un texto en un cuadro de doble entrada. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, frases, diálogos y opiniones. • Imaginamos y escribimos: Notiescuela • Producción guiada y en grupo de una nota periodística para publicar un periódico escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. • Comprometidos con la alfabetización • Lectura en voz alta de un copete al modo de los locutores radiales. • Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de una noticia en el marco de un programa radial. • Comprensión lectora. • Análisis de los recursos sonoros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje escrito y normativa: uso de la raya de diálogo y de los signos de interrogación y exclamación. • Reflexión ortográfica: acentuación de pronombres con sentido interrogativo. • Reflexión gramatical y lenguaje escrito: uso de los verbos del decir. • Relaciones entre palabras: la familia de palabras. • Reflexión ortográfica: la familia de palabras como estrategia para resolver dudas ortográficas.

Objetivo 5 de Desarrollo Sostenible: Igualdad de género. Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.

Indicadores de avance

- Lectura: Se anima a compartir sus ideas en los intercambios entre lectores y las expresa de manera clara. Distingue los géneros ficcionales de los no ficcionales: las partes que los estructuran y los medios en que se difunden. No solo localiza información en un texto sino que puede reorganizarla visualmente.
- Escritura: Escribe una noticia respetando su estructura y su propósito comunicativo y atendiendo a sus destinatarios. Escribe preguntas acordes al género de la entrevista. Las explicaciones y opiniones que brinda por escrito son cada vez más sólidas y claras.
- Oralidad: Escucha atentamente una noticia radial y puede identificar los elementos propios de ese lenguaje y cómo se combinan para construir sentidos en los oyentes.
- Conocimiento de la lengua: Lee textos más extensos y variados con mayor autonomía. Escribe textos con distintas tramas y propósitos. Al hacerlo, escribe la mayor parte de las palabras de manera convencional, aun cuando siga omitiendo algunas letras y presente errores ortográficos. Amplía su repertorio de estrategias para resolver dudas ortográficas a partir de la familia de palabras. Incluye más signos de puntuación en sus producciones escritas.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 6 - HÉROES FUERA DE SERIE

Itinerario lector: relatos con protagonistas que realizan acciones heroicas, pero no son héroes prototípicos

- Capítulo de *Solomán*, de Ramón García Domínguez.
- “El zorro y las algarobas”, versión libre de Eva Bisceglia de la leyenda del algarrobo.
- “Las historietas de superhéroes”.
- Audiotexto: “Rabanito Pereyra, el campeón”, de Silvia Schujer.

La historia

La carta

El diálogo

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • Comprensión lectora. • La novela: sus características. • La descripción de lugares. • Características de la leyenda de origen. • El paratexto: el índice de un libro. • El texto expositivo: destinatarios y modos de circulación. • Aprendo a estudiar armando una línea de tiempo. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, frases, entrevistas y descripciones. • Imaginamos y escribimos: Una heroína muy particular • Producción guiada de un texto narrativo a partir de la creación de un personaje. Revisión en parejas. Armado de una muestra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. • Comprometidos con la alfabetización • Dramatización de un diálogo extenso en pequeños grupos. • Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de un cuento. • Lectura inferencial. • Producción de una entrevista. • Juego de palabras en el marco del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones léxicas: los hipónimos y los hiperónimos. • Lenguaje escrito: uso de conectores y marcadores temporales en las narraciones. • Reflexión ortográfica: uso de la <i>h</i> en palabras con <i>hue-</i>, <i>hui-</i>, <i>hie-</i>, <i>hum-</i>. Ortografía de distintos homófonos. • Reflexión ortográfica: separación en sílabas. La sílaba tónica. Clasificación de palabras según su acentuación: agudas, graves, esdrújulas.

Objetivo 15 de Desarrollo Sostenible: Vida de ecosistemas terrestres. Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.

Indicadores de avance

- Lectura: En los intercambios entre lectores, pone en diálogo sus ideas con las de sus pares. Establece intertextualidades. Puede dar cuenta de las características de distintos géneros literarios. Incorpora una nueva forma visual de organizar el contenido de un texto: la línea de tiempo.
- Escritura: Escribe descripciones de lugares con mayor detalle. Incorpora marcaciones temporales en sus narraciones y las enriquece con descripciones y diálogos. Sus diálogos son más extensos y muestran más continuidad entre preguntas y respuestas.
- Oralidad: Es capaz de inferir información a partir de indicios en la escucha de un cuento. Lee en voz alta una entrevista de manera fluida y sosteniendo el personaje. Participa de los juegos de palabras con más seguridad.
- Conocimiento de la lengua: Lee autónomamente textos cada vez más extensos y variados. Escribe textos más convocantes, con distintas tramas. La mayoría de las palabras están escritas siguiendo las convenciones, incluso las que llevan *h*, y la puntuación está al servicio de organizar las ideas en el texto y darle más expresividad. Manifiesta dudas ortográficas cuando es pertinente y despliega algunos recursos para resolverlas de forma más autónoma. Comienza a separar correctamente las palabras al final del renglón.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?