



imagina

LENGUA


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
GUÍA DOCENTE



2

Kapelusz





Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje 2 es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

Responsable editorial: Agostina Goldberg

Autoría de la guía: Analía Klinger

Diseño gráfico: Mariela Santos

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Edición: Oriana Alonso

Diagramación: Virginia Durante

Corrección: Yamila Blanco

Gerencia de producción: Paula García

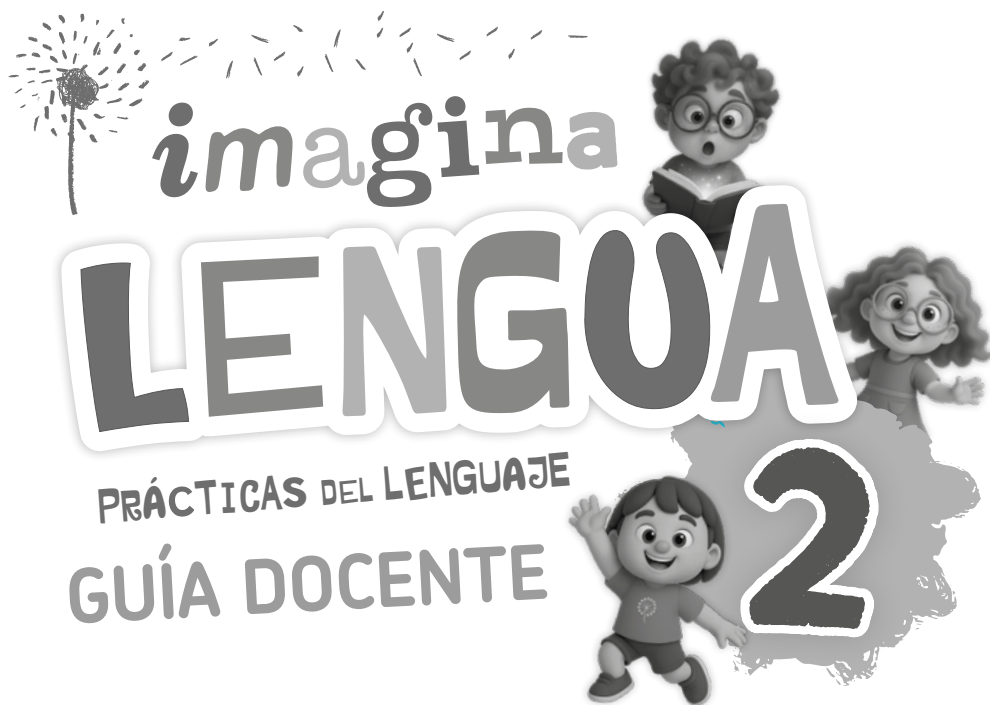
Jefatura de producción: Andrés Zvaliauskas

Fotografía: Gettyimages; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.





Índice

Fundamentación

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización.....	4
<i>Imagina</i> , una propuesta integral y comprometida.....	6
<i>Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje</i>	10
Algunas notas para la enseñanza	16

Planificación

Capítulo 1 - Poesía sobre el agua	18
Capítulo 2 - Hora de dormir	19
Capítulo 3 - Relatos en escena	20
Capítulo 4 - Historias sobre rieles	21
Capítulo 5 - Historias de otros tiempos..	22
Capítulo 6 - Ladridos y maullidos	23

Kapelusz

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización

Leer, escribir y hablar son habilidades que nos permiten conocer nuestro entorno y conectarnos con él. Estas capacidades, inherentes al ser humano, se desarrollan progresivamente desde la primera infancia y se fortalecen a lo largo de toda la vida. Conscientes de que una alfabetización de calidad en los primeros años de la escuela primaria sienta las bases para el buen desarrollo de estas habilidades, entendiendo la alfabetización como proceso continuo y convencidos de que contribuye a reducir las desigualdades, nos sumamos al desafío de acompañar el Compromiso Federal por la Alfabetización. Hacemos eco de los ejes fundacionales acordados por las 24 jurisdicciones de nuestro país para establecer un plan de mejora a través de sus respectivos Planes Jurisdiccionales de Alfabetización.

Compromiso de alcance comunitario

Como empresa dedicada y comprometida desde hace más de 120 años a ofrecer materiales de calidad para la educación, nos capacitamos y nos esforzamos para brindar respuestas a los desafíos y a las necesidades que los diferentes actores del sistema educativo (autoridades nacionales, ministerios jurisdiccionales, docentes, alumnos y familias) plantean. Es por eso que, para el desarrollo de todas nuestras propuestas, contamos con el asesoramiento de especialistas en cada una de las áreas.

La alfabetización en los primeros años de la escolaridad y su transversalidad

En las escuelas, resulta fundamental asegurar un proceso continuo de alfabetización que contemple una trayectoria integral y articulaciones entre las distintas áreas del conocimiento. Por ello, diseñamos propuestas editoriales que apoyan y fomentan un proyecto educativo coherente, gradual y progresivo que abarca todos los años de la escuela primaria y que promueve una formación integral para los estudiantes.

Formación docente inicial y continua

Los asesores que trabajan en el desarrollo de nuestras propuestas son, también, formadores de docentes y capacitadores. Sus aportes en este ámbito se materializan en las sugerencias brindadas en las guías para el docente, como así también en talleres desarrollados de manera presencial o virtual para los equipos docentes.

Acceso a recursos educativos de calidad

Además de los libros físicos, todas nuestras propuestas editoriales están acompañadas de recursos complementarios que permiten fortalecer y ampliar los contenidos, como así también atender a la diversidad, a la inclusión y a la naturaleza heterogénea de los estudiantes.

Monitoreo y evaluación

Todos nuestros proyectos llevan incorporadas diferentes instancias de monitoreo y evaluación de los aprendizajes, que han sido consideradas fundamentales por los docentes. Tienen como propósito revisar lo aprendido, sentar las bases para conocimientos futuros y colaborar en la reformulación de estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos por parte de los alumnos.

Estas instancias se evidencian en:

- Las aperturas de los capítulos.
- Las instancias de revisión intermedias de los capítulos.
- Las propuestas de repaso, integración y autoevaluación del proceso de aprendizaje.

***Imagina*, una propuesta integral y comprometida**

En Kapelusz, nos proponemos ser aliados de los docentes y, también, facilitadores de experiencias que enriquezcan el proceso educativo de forma integral. Buscamos abrir caminos e imaginar nuevos horizontes, promover la comprensión del entorno, fortalecer la comunicación y crear espacios de producción, tanto individuales como colectivos. Estos ámbitos fomentan la reflexión, la expresión de emociones, el consenso y la búsqueda de soluciones.

Estos propósitos se materializan en la serie *Imagina* a través de tres grandes compromisos:

- Con la alfabetización.
- Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Con la humanidad.

***Imagina* y el compromiso con la alfabetización**

Si bien toda propuesta educativa es alfabetizadora, las investigaciones recientes han mostrado que una gran parte de los estudiantes enfrentan dificultades para comprender lo que leen. Esta realidad nos desafía a intensificar nuestro compromiso. Por este motivo, en la serie *Imagina* hemos puesto el foco en fortalecer este aspecto mediante propuestas que permiten ejercitar la lectura, la escritura y la oralidad en todas las áreas, a través de apartados destacados a lo largo del libro y del proyecto alfabetizador.

En Lengua y Prácticas del Lenguaje: Leo en voz alta

En cada capítulo del libro *LEO*, este apartado brinda propuestas para desarrollar, a partir de juegos con la voz, la lectura fluida y expresiva.



Proyecto Comprometidos con la alfabetización

El proyecto, elaborado por las especialistas en alfabetización Gloria Analía Rodríguez y Noelia Lynch, tiene como objetivo brindar instancias de reflexión tanto del proceso de alfabetización como de su importancia para el presente y para el futuro a nivel individual y social. Por este motivo, el proyecto invita a visitar las lecturas del libro, ponerlas en diálogo y abordarlas apelando a la imaginación y a la creatividad, con el objetivo de elaborar un producto colectivo que ponga en juego la lectura, la escritura y la oralidad con distintos propósitos.

Asimismo, este proyecto se enriquece con los materiales complementarios disponibles en el sitio kapemas.com, en los que, a través de juegos léxicos, los alumnos podrán ampliar su vocabulario y usar las palabras con diversos sentidos.



Imagina y el compromiso con los ODS

Con el propósito de colaborar, desde la educación, con la construcción de una nueva visión del desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables para formar agentes de cambio y para multiplicar las acciones con el objetivo de lograr una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Imagina y el compromiso con la humanidad **Proyecto “Aprendizaje basado en la creatividad”**

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y conflictivo, con problemas que nos interpelan a todos aun cuando consideremos que no forman parte de nuestro entorno cercano. Por eso, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio, en personas comprometidas que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estas son las premisas que guían las propuestas del proyecto, en las que, mediante el uso de una metodología activa, se brindan estrategias para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades sociales, así como para su empleo en la observación de los problemas, su análisis y la propuesta de soluciones.

A través del proyecto ABC, los contenidos adquiridos a lo largo del año y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se integran y se resignifican. De esta forma, es posible acudir a estos aprendizajes para utilizarlos de manera creativa durante la reflexión acerca de problemas y en la formulación de respuestas y acciones.

El proyecto presentado en cada libro está pensado para trabajarse en paralelo a los espacios curriculares, por ejemplo, en los momentos de colaboración entre áreas, o como integración final.

Cada una de las propuestas del proyecto ABC se estructura sobre la base del siguiente esquema.

Despertar la imaginación

Instancia inicial del proyecto que incluye tres elementos fundamentales:

- Actividad lúdica que motiva e involucra a los estudiantes. Pueden ser juegos, expresiones artísticas, dinámicas grupales, entre otras.
- Narrativa real o ficcional en forma de microrrelato que sirve de hilo conductor del proyecto y articula con los ODS abordados.
- Pregunta clave que enmarca los ODS trabajados y permite guiar el proyecto ABC.

Exploración

Instancia en la que los estudiantes contextualizan la situación específica de la narrativa en su realidad, a partir de la presentación de datos básicos sobre el tema y de la invitación a investigar sobre las particularidades y especificidades de la pregunta que deberán responder.

En este paso, los contenidos trabajados en distintos capítulos del libro se retoman para enriquecer la contextualización del problema por resolver.

Proceso creativo

Etapa en la que, de forma colaborativa, los estudiantes imaginan alternativas, opciones, soluciones y posibilidades basadas en la pregunta guía. Se trata de una instancia en la que se desarrollan estrategias creativas que, una vez generadas, volverán a revisarse, explorarse, evaluarse y ajustarse para aplicarlas a propuestas concretas.

Reflexión

Instancia final en la que los estudiantes reflexionan y retroalimentan sus propuestas. En ese sentido, se involucran dos acciones: por un lado, la evaluación de las propuestas del resto de la clase y, por otro, la revisión de sus propias propuestas, considerando la devolución realizada por los demás compañeros y evaluando qué puede mantenerse, modificarse o agregarse.

Finalmente, se invita a los estudiantes a poner en práctica sus propuestas.

Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje

La serie ***Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje*** está diseñada para acompañar a los docentes en la planificación y en la gestión de sus clases y a los estudiantes en su proceso de apropiación de los contenidos del área. Desde el equipo editorial, buscamos dar respuesta a la necesidad actual de **garantizar la alfabetización** en los primeros años de la escolaridad primaria, de forma que los nuevos aprendizajes que construyan tengan una base firme y segura.

Para esto, la serie presenta situaciones de **lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre la lengua y los textos** de un modo sistemático, progresivo, placentero y fructífero, en un clima áulico de respeto y compromiso. Capítulo tras capítulo y grado tras grado, los estudiantes tendrán oportunidad de dominar el sistema de escritura y de ejercer las prácticas del lenguaje con autonomía creciente.

¿Cómo está organizada la serie de primer ciclo?

Proponemos un **Abordaje Dual del Aprendizaje (ADA)**. El trabajo en los tres grados está organizado en dos componentes:



El libro *LEO* hace foco en las prácticas de lectura, escritura, escucha atenta y producción oral, enmarcadas en un itinerario lector por capítulo.



El libro *ABC* se centra en el conocimiento de la lengua y en los textos.



Cada uno de estos componentes se divide en seis capítulos. Los **capítulos de un libro y del otro dialogan a través del tema principal, pero su resolución se puede llevar a cabo de manera independiente**. Esto permite disponer según conveniencia del tiempo didáctico y ofrece mayor flexibilidad para presentar los contenidos según las necesidades grupales e individuales. En caso de utilizarse en conjunto, dentro de cada libro encontrarán remisiones al otro, con pequeños desafíos que establecen puentes entre los distintos contenidos abordados.



Revisá el texto de la página 37 del libro **ABC**. ¿Es una noticia? ¿Por qué?



Buscá en "Cuento un cuento", en las páginas 42 y 43 del libro de **LEO**, las palabras que describen cómo fue viajar en tren para la protagonista.

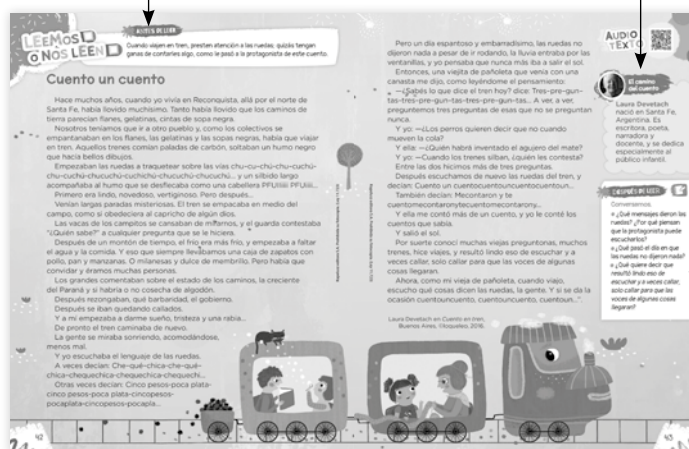
¿Cómo son los capítulos del libro **LEO**?

Cada capítulo incluye las secciones explicadas a continuación.

Leemos o nos leen. Aquí se presentan los textos escritos que forman parte del itinerario lector del capítulo. Para garantizar mayor accesibilidad, están acompañados de su versión en audio a la que se accede a través de un código QR.

Los itinerarios ofrecen distintas entradas a la cultura escrita: incluyen los tres grandes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), recorren distintos subgéneros y, con el tiempo, incorporan textos no literarios. Estos materiales se vinculan mediante diversos hilos conductores: género discursivo, personaje, tema, estructura, etc. Así, ponen en juego las prácticas sociales de lectura y promueven la formación de lectores críticos. Gracias a ello, progresivamente, los estudiantes construirán criterios para seleccionar libros y desarrollarán su gusto estético.

Antes de leer. Prepara el clima para la lectura, activando conocimientos previos sobre el mundo y sobre la literatura.




El camino de... Brinda información sobre el contexto de producción y transmisión de las obras.

Después de leer. Consiste en una serie de preguntas que disparan el intercambio entre lectores luego de la lectura compartida en el aula. Pueden orientarse hacia la trama del texto o hacia el lenguaje con que se escribe, analizar las motivaciones de los personajes para actuar de la manera en que lo hacen, volver sobre algún pasaje que resultó especialmente difícil o reparar en la estructura propia del género, entre otras posibilidades.

Releemos y comprendemos. A través de distintas actividades que hacen foco en la comprensión lectora, los alumnos profundizan en el contenido de los textos leídos, en su estructura, en el vocabulario, en los modos de decir propios del lenguaje escrito y en los recursos de los que se sirven los autores para generar ciertos efectos de lectura.

Esta sección incluye los siguientes destacados:


- **Comprometidos con la alfabetización.** En cada capítulo se presenta una propuesta de lectura en voz alta de un fragmento de uno de los textos abordados. Se busca fomentar la fluidez lectora, atendiendo no solo a la pronunciación y a la entonación, sino también a la expresividad.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN Leo en voz alta

→ En voz alta, **leé** dos veces el final del cuento desde que dice: *Y así fue como ese tren llegó...* **Hacelo** primero con un tono divertido y, luego, con otro muy serio. ¿Cuál queda mejor?

- **Comprometidos con los ODS.** En concordancia con la agenda 2030 que se propone mejorar la vida de todas las personas, se incluye, en cada capítulo, una propuesta para sensibilizar a los estudiantes sobre un problema mundial y para concretar unas primeras acciones para solucionarlo.



COMPROMETIDOS CON LOS ODS Acción por el clima

Fomentar el uso del tren contribuye a reducir las emisiones de dióxido de carbono. Los trenes juegan un papel importante en la lucha contra el cambio climático y en la promoción del desarrollo sostenible.

→ **Averigüen** qué medio de transporte es el más ecológico.

Imaginamos y escribimos. Esta sección es una guía para llevar adelante, paso a paso, el proceso de escritura de un texto, cuya complejidad se va incrementando capítulo a capítulo y libro tras libro. La sección se abre con un texto breve que funciona como modelo o disparador de la producción final y se cierra con una propuesta para revisarlo o socializarlo.

MAGINAMOS Y ESCRIBIMOS ¡Viaje a la vista!

1 **Lee** el relato de viaje de Sofí. ¿Quién es el narrador?

El calor empuja temprano. Subimos al vagón azul y nos acomodamos en nuestros asientos. Estábamos felices. Vimos los paisajes más hermosos: montañas, acuíferos y cascadas por todos lados. Nos reímos mucho durante el viaje y seguimos el río río. En el horario de la noche, dormimos un rato. Al amanecer, la bocina del tren sonó fuerte, anunciando el fin del recorrido. Tomamos nuestras mochilas y dejamos emocionados por haber llegado a casa.

En un relato de viaje, el autor narra su experiencia al viajar. Las personas que conoció, los lugares que visitó y las emociones que sintió durante ese recorrido.

2 **¡Ahora te toca a vos!** Imaginá que visitaste de un viaje extraordinario. Marcá con una X el lugar que visitaste.

3 **Ya sabés a dónde viajaste.** ¿En qué transporte lo hiciste? **Redá** la opción que más te gusta.

submarino cohete tren
barco de papel bicicleta

4 **Escribí** una lista de lo que llevaste en tu mochila.

5 **Imaginá** con qué personajes pudiste haberlo encontrado y qué aventura viviste.

6 **¡Ahora sí!** **Repasá** los elementos que elegiste para tu historia y **escribí** tu relato de viaje.

¡Se animó a grabar sus relatos para compartirlos con los familiares!

Escuchamos y nos escuchan. En esta sección se prioriza el trabajo con la oralidad. Un nuevo texto se suma al itinerario lector; esta vez, en formato de audio. Al mismo tiempo se ofrece la versión escrita que puede descargarse a través de un código QR. Las actividades propuestas apuntan a desarrollar la escucha atenta, la comprensión lectora, el diálogo y la producción oral.

ESCUCHAMOS Y NOS ESCUCHAN **AUDIO TEXTO**

Tren del cielo

1 **Escuchen** la canción *Tren del cielo*, interpretada por Soledad y Natalia Pasternak. ¿Reconocen algunos de estos instrumentos en la melodía? **Rotulados**.

¡También pueden leer la letra de la canción acá!

flauta tamborín clarinete guitarra piano

2 **Ordená** los versos del estribillo de la canción.

voy, voy, voy llevando el viento Voy, voy, voy llevando el sol

voy por el tren del cielo ahora voy, voy llevando emoción

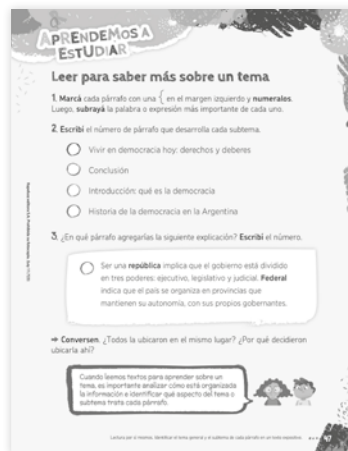
3 **Formen** una ronda y **conversen**. ¿Qué paisajes podrían admirar desde el tren del cielo? **Dibujá** lo que venías desde la ventanilla de este tren.

¿Qué aprendí? Al cierre de cada capítulo se ofrece una serie de actividades para evaluar lo aprendido. Esta pausa permite monitorear los aprendizajes para repensar la enseñanza, e intensificarla de ser necesario, o para presentar nuevos desafíos. Esta sección está acompañada por un **BONUS** de actividades extra para facilitar la tarea de atender a la heterogeneidad.



¿Cómo aprendí? El propósito de este destacado es promover en los estudiantes habilidades metacognitivas invitándolos a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Aprendemos a estudiar. Esta sección, incluida en el libro de tercer grado, incita a los niños a poner en práctica distintas herramientas de estudio para que comiencen su formación como estudiantes de manera más profunda y sistemática, en clave de articulación con el segundo ciclo.



Al final del libro encontrarán la **Agenda de lectura**. En este apartado los estudiantes dejarán registro de las lecturas realizadas junto con una valoración personal.



¿Cómo son los capítulos del libro ABC?

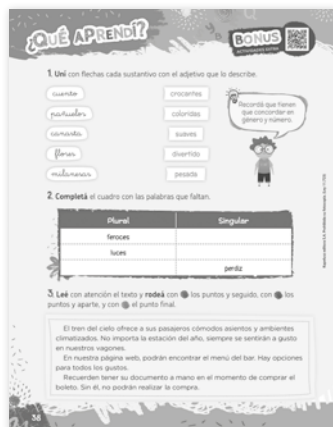
Cada capítulo comienza con la sección **Repasamos para seguir aprendiendo**. Estas actividades vuelven sobre los contenidos trabajados previamente, cuyo conocimiento sirve de base para enfrentar los próximos desafíos.



En el cuerpo del capítulo se trabajan contenidos de **reflexión sobre el lenguaje**:

- Se abordan cuestiones del sistema de escritura.
- Se proponen reflexiones ortográficas literales y de puntuación.
- Se presentan contenidos gramaticales fundacionales.
- Se invita a pensar en cómo se forman las palabras y en cómo se relacionan por su significado.

¿Qué aprendí? Al igual que en el libro *LEO*, para cerrar el trabajo en cada capítulo se ofrece una serie de actividades para evaluar lo aprendido. Esta pausa permite monitorear los aprendizajes para repensar la enseñanza, e intensificarla de ser necesario, o para presentar nuevos desafíos. Esta sección está acompañada por un **BONUS** de actividades extra para facilitar la tarea de atender a la heterogeneidad.



Algunas notas para la enseñanza

La **intervención docente** es indispensable para que los estudiantes puedan avanzar en sus aprendizajes en un clima de respeto, sintiéndose cada vez más seguros de su desempeño, animándose cada vez más a decir y a escribir lo que piensan, y disfrutando de aprender con sus pares. En cada aula, entonces, se deben crear las **condiciones** que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. Armar un **ambiente alfabetizador** rico, y enseñar a usarlo, colabora con esta tarea.

Algunos recursos que pueden utilizarse para alcanzar este objetivo son el abecedario; el calendario; un cartel de asistencia diaria; bancos de palabras; la agenda de lectura; un rincón ortográfico; fragmentos de canciones, poemas o cuentos; listas de personajes, y todo lo que dé cuenta del trabajo en el aula y sirva como fuente de consulta para leer y escribir palabras y textos.

En el campo de la **oralidad**, se deben promover situaciones en que los alumnos:

- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes, o por otros alumnos, y participen en conversaciones acerca de ellos;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;
- produzcan y compartan narraciones sobre sus experiencias personales o situaciones escolares y vayan complejizándolas a medida que incorporan nuevos contenidos y estrategias;
- respeten los turnos de habla y escucha.

En el campo de la **lectura**, se deben promover situaciones para potenciar:

- que frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas por medio de mesas de libros, bibliotecas de aula, bibliotecas, librerías y ferias;
- que lean en grupo o en solitario, que recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que comprendan y disfruten la lectura autónoma y que avancen hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que amplíen sus biografías lectoras del primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal;
- que socialicen las lecturas y hagan recomendaciones.

En el campo de la **escritura**, se deben promover situaciones para potenciar:

- que escriban en grupo, de a pares o solos y que le dicten al docente para centrarse en la composición del texto;
- que puedan evaluar, debatir y corregir sus textos y los de sus compañeros y que tomen en cuenta el consejo de su docente para reformular lo escrito;
- que produzcan escrituras cotidianas con propósitos comunicacionales verdaderos: invitar a un acto escolar, listar libros para leer o juegos para el recreo, agendar las materias especiales y las salidas didácticas, etcétera;
- que reflexionen sobre el sistema de escritura, sobre sus reglas y convenciones: se hagan preguntas, tengan dudas y busquen otras fuentes de conocimiento.

Herramientas para la planificación

CAPÍTULO 1 - POESÍA SOBRE EL AGUA			
<p>Itinerario lector: poemas con el agua como tópico</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Largo llover”, de María Cristina Ramos. • “Retrato en el lago”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. • Fragmentos de distintas poesías: “Fórmulas para desear el bien”, de Laura Devetach; “Flor del aire”, de María Cristina Ramos; “Colores”, de Cecilia Pisos, y “Señora lluvia”, de Zulema Nelly Alcayaga y Waldo Belloso. • Audiotexto: “Los sueños del agua”, de María del Carmen Colombo. <p>Los trabalenguas La carta y el correo electrónico</p>			
<p>Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo</p>			
EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales. • Características de la poesía: el verso, la estrofa y la rima. • El paratexto: la tapa de un libro. • Comprensión lectora. • Interpretación de poemas. • Localización de información. • Uso de la agenda de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras y frases. • Completamiento de fichas. Copia con sentido. <p>Imaginamos y escribimos: Los cuatro elementos de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura guiada de un poema y lectura de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre los poemas leídos. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva y fluida de una estrofa. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de un poema en audio. • Comprensión lectora. • Juego poético. 	<ul style="list-style-type: none"> • El abecedario. Distinción entre vocales y consonantes. Los cuatro tipos de letra. • Sistema de escritura: uso de <i>ca, co, cu, que, qui, ce, ci</i>. • Reflexión gramatical: los sustantivos. Clasificación en propios y comunes. Género y número. La concordancia con los artículos. • Reflexión ortográfica: uso de mayúscula en los sustantivos propios.
<p>Objetivo 14 de Desarrollo Sostenible: Vida submarina. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.</p>			
<p>Indicadores de avance</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: Disfruta la lectura de poemas y comparte sus interpretaciones. Localiza información precisa. • Escritura: Escribe un texto versificado breve en el marco del itinerario lector. Completa fichas con información pertinente. • Oralidad: Escucha atentamente la lectura de poemas y participa de la conversación literaria. Ensayo diferentes modos de leer en voz alta un texto versificado breve con rima. • Conocimiento de la lengua y los textos: Reconoce la estructura y los componentes esenciales de los poemas. Lee y escribe palabras, frases y textos breves estableciendo una correspondencia entre sonidos y letras, incluso las que siguen reglas contextuales sobre el uso de la <i>c</i> y la <i>q</i>. Identifica los sustantivos y respeta la concordancia con los artículos. Incorpora la mayúscula a sus escrituras. 			
<p>Pausa evaluativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí? • Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí? 			

CAPÍTULO 2 - HORA DE DORMIR

Itinerario lector: historias vinculadas con la escena de dormir

- “La princesa y el guisante”, versión libre de Violeta Hadassi.
- “Los sueños de Juan”, de María Celia Pombara.
- “Colorín colorado”, de Chanti.
- Audiotexto: “El zapatero y los duendes”, versión de Ariela Kreimer.

La publicidad

La carta

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales. • Características de los cuentos clásicos: fórmulas de inicio y de cierre, el marco narrativo, los personajes maravillosos. • Elementos de la poesía. • Características de la historieta y sus elementos constitutivos: viñetas, líneas de movimiento, globos de diálogo. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras y frases. <p>Imaginamos y escribimos: Una nube de sueños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de una historieta en el marco de la lectura de un poema. Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre los poemas y cuentos leídos. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva y fluida de un parlamento breve. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de un cuento tradicional. • Comprensión lectora. • Juego de acumulación. • Producción de una narración oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de escritura: uso de la <i>g</i> en distintos contextos, delante de <i>a</i>, <i>o</i> y <i>u</i>, delante de <i>i</i> y <i>u</i>, como parte del grupo <i>gu</i> y uso de diéresis. Uso de <i>ry rr</i> según el contexto, en posición inicial y entre vocales.

Objetivo 3 de Desarrollo Sostenible: Salud y bienestar. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa más activamente de las conversaciones literarias. Reconoce las fórmulas de inicio y de cierre típicas de los cuentos tradicionales. Identifica el marco narrativo. Reconoce y emplea los recursos de la historieta. Localiza información en los textos con mayor autonomía. Amplía sus conocimientos sobre la poesía en cuanto a su propósito comunicativo y la rima.
- Escritura: Planifica, guiona y produce una historieta e incorpora sus elementos genéricos.
- Oralidad: Escucha y comprende una narración de estructura canónica. Respeta los turnos de habla y escucha. Idea una escena breve y la narra de manera clara y expresiva.
- Conocimiento de la lengua: Se aproxima intuitivamente a la noción de campo semántico. Lee y escribe palabras, frases y textos breves estableciendo una correspondencia entre sonidos y letras, incluso las que siguen reglas contextuales sobre el uso de la *g* y de la *r*.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 3 - RELATOS EN ESCENA

Itinerario lector: obras de teatro

- *El zapatero y los duendes*, versión teatral de Patricia Suárez.
- *La niña y el farol*, versión teatral libre de Violeta Hadassi.
- Fragmento de "Caperucita roja".
- Audiotexto: Escena de *Derechos torcidos*, de Hugo Midón.

El afiche teatral

La reseña de teatro

El trabalenguas

El guion de teatro

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • Características del texto teatral: distinción entre parlamentos y didascalias, las acciones de los personajes y sus motivaciones. Los personajes de tipo realista. El teatro como espectáculo. Los trabajos del teatro. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, frases, acotaciones y parlamentos. <p>Imaginamos y escribimos: Escenas de cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de una escena teatral a partir del diálogo canónico de "Caperucita Roja". Dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura expresiva y fluida de un parlamento breve. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de un texto teatral. • Comprensión lectora. • Dramatización de una escena breve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión gramatical: la familia de palabras. La oración como unidad de sentido. Segmentación léxica. • Sistema de escritura: la letra <i>h</i>. El uso de <i>hie-</i>, <i>hum-</i>, <i>hue-</i>. Los dígrafos <i>ll</i> y <i>ch</i>. Valor vocálico y consonántico de la letra <i>y</i>. • Reflexión ortográfica: uso de mayúscula y punto.

Objetivo 3 de Desarrollo Sostenible: Salud y bienestar. Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa activamente de las conversaciones literarias. Identifica y deduce las motivaciones por las cuales los personajes actúan como lo hacen. Reconoce la estructura del texto teatral. Localiza información con mayor autonomía y puede parafrasearla.
- Escritura: Escribe distintas escenas teatrales atendiendo a la forma del texto e incorporando acotaciones con distintos propósitos.
- Oralidad: Escucha y comprende una obra teatral realista. Respeta los turnos de habla y escucha. Dramatiza diálogos teatrales interpretando el sentido de la obra.
- Conocimiento de la lengua: Se aproxima intuitivamente a la noción de familia de palabras. Lee y escribe palabras, frases y textos breves estableciendo una correspondencia entre sonidos y letras, incluso las que incluyen los dígrafos *ch* y *ll* e incorpora algunos puntos, aun cuando lo haga en una posición errónea. Incluye la letra *h* en las palabras que comienzan con los grupos *hie*, *hum* y *hue*. Reconoce que la letra *y* se corresponde con dos sonidos y comienza a preguntarse acerca de su pertinencia en contraste con *i* y *ll*.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 4 - HISTORIAS SOBRE RIELES

Itinerario lector: historias con el tren como parte del marco narrativo

- “El célebre maquinista Dagoberto y la increíble historia de las vías del tren”, de Raquel Barthe.
- “Cuento un cuento”, de Laura Devetach.
- Audiotexto: *Tren del cielo*, interpretada por Soledad y Natalia Pastorutti.

La nota periodística

El diario de viaje

Los mensajes (chat)

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • La estructura narrativa: inicio, nudo y desenlace. La descripción de personajes. Su apariencia y su personalidad. • El narrador interno y externo. • El paratexto: la función del índice. • La nota periodística: su propósito comunicativo y sus partes. Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, frases y descripciones. Completamiento de fichas. <p>Imaginamos y escribimos: ¡Viaje a la vista!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de un relato de viaje. Publicación en formato de audio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste del tono de lectura al sentido del texto. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de una canción. • Comprensión lectora. • Ronda de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión gramatical: Los adjetivos. Género y número de los sustantivos y los adjetivos. Concordancia. Se aproxima intuitivamente al conocimiento sobre la formación de palabras por sufijación. • Reflexión ortográfica: Uso de <i>c</i> en el plural de palabras terminadas en <i>z</i>. Uso de <i>v</i> en adjetivos terminados en <i>-ivo/a</i>. • Lenguaje escrito y normativa. La oración, el párrafo y el texto. La coherencia en los textos. El punto y seguido, el punto aparte y el punto final. La sangría.

Objetivo 13 de Desarrollo Sostenible: Acción por el clima. Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos.

Indicadores de avance

- Lectura: Se anima a compartir sus interpretaciones en las conversaciones literarias. Reconoce que las narraciones y las notas periodísticas tienen distintos propósitos comunicativos y están formadas por distintas partes. Comienza a reconocer el narrador cuando se trata de un personaje de la historia. Identifica fragmentos descriptivos en los relatos. Localiza información en textos no ficcionales. Reflexiona sobre el vocabulario novedoso y los modos de decir propios del lenguaje poético.
- Escritura: Escribe textos breves con trama narrativa y descriptiva respetando cada vez más la concordancia entre las palabras.
- Oralidad: Escucha una canción y puede recordar su estribillo. Toma la palabra cuando se lo solicita y mantiene la atención cuando hablan sus pares. Reflexiona sobre el uso de la voz en la lectura en voz alta para provocar efectos de sentido.
- Conocimiento de la lengua: Ubica dónde se encuentra el índice en un libro y comprende su funcionalidad. Lee palabras, frases y textos breves de manera cada vez más autónoma y escribe textos más extensos y estructurados incluyendo puntos. Manifiesta más dudas ortográficas, especialmente entre la *z* y la *c* delante de *e* y de *i*. Identifica la terminación *-ivo/a* en los adjetivos y la escribe con *v*.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 5 - HISTORIAS DE OTROS TIEMPOS

Itinerario lector: relatos de la tradición oral, leyendas y fábulas

- “La leyenda de Irupé”, versión libre de Nicolás Schuff.
- “La liebre y la tortuga”, versión libre de María Bitesnik de la fábula contada por Jean de la Fontaine.
- Audiotexto: “La leyenda guaraní del girasol”, versión libre de Eva Biscegelia.

La entrada de enciclopedia

El folleto turístico

La carta familiar

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con variedad de propósitos comunicativos. • Comprensión lectora. • Características de la leyenda de origen. • La descripción de paisajes. • Características de la fábula: la moraleja. • El recurso literario de la personificación. • El texto informativo como fuente de información objetiva. Su estructura. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, rótulos, frases, parlamentos y descripciones. <p>Imaginamos y escribimos: Mirar, imaginar y describir . . .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de la descripción de un paisaje. Revisión en parejas del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en voz alta del final del relato ajustando el tono de voz a los efectos de sentido que se quiere lograr en los lectores. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de una leyenda. • Comprensión lectora. • Renarración oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de escritura: Los grupos consonánticos en las sílabas complejas formadas por CCV. • Reflexión ortográfica: los grupos consonánticos <i>br</i> y <i>bl</i>. • Formación de palabras: Aumentativos y diminutivos. Los sufijos. • Reflexión ortográfica: Los grupos consonánticos <i>mb</i>, <i>mp</i> y <i>nv</i>. Uso de la <i>c</i> en el sufijo <i>-cito/a</i> de los diminutivos y uso de la <i>z</i> en el sufijo <i>-azo/a</i> de los aumentativos. • Lenguaje escrito y normativa: Uso de la coma y del conector y en las enumeraciones.

Objetivo 15 de Desarrollo Sostenible: Vida de ecosistemas terrestres. Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.

Indicadores de avance

- Lectura: Se anima a compartir sus sensaciones e ideas en las conversaciones literarias. Reconoce que las leyendas, las fábulas y las entradas de enciclopedia tienen distintos propósitos comunicativos y están formadas por distintas partes. Reconoce el tema y los subtemas de un texto expositivo. Localiza información precisa. Identifica las personificaciones en distintos relatos. Reconoce la función de las descripciones de personajes y de paisajes.
- Escritura: Escribe textos un poco más extensos, con trama descriptiva, buscando modos más exactos y claros de decir. Elabora respuestas pertinentes en las que se pide que justifique su elección.
- Oralidad: Escucha una leyenda y puede ordenar sus núcleos narrativos centrales. A partir de ese trabajo es capaz de renarrar la historia sin omitir ninguno. Puede variar el tono de lectura en voz alta para generar distintos efectos de sentido en los lectores.
- Conocimiento de la lengua: Lee palabras, frases y textos breves de manera cada vez más autónoma y escribe textos más extensos y estructurados, incluyendo puntos y comas. Coloca todas las letras correspondientes en las sílabas complejas. Comprende que las palabras pueden estar formadas por distintas partes y que en ocasiones esta característica de la lengua puede resolver dudas ortográficas, en especial entre *s*, *c* y *z* en las terminaciones de diminutivos y aumentativos.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 6 - LADRIDOS Y MAULLIDOS

Itinerario lector: historias con perros y gatos como personajes

- “El patio alegre”, de Olga Drennen.
- “La mejor luna”, de Lilita Bodoc.
- Audiotexto: “Día de justicia”, de Erna Wolf.

El texto instructivo

La publicidad

La carta familiar

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • La comparación como recurso literario. • El orden cronológico de la historia. • Vocabulario desconocido. Deducción del significado por contexto y uso del diccionario. El orden alfabético. • El texto instructivo: su propósito comunicativo y sus partes. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de palabras, frases y parlamentos. <p>Imaginamos y escribimos: ¡Dulces sueños!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción guiada de una narración breve atendiendo a la coherencia. Socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. <p>Comprometidos con la alfabetización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha y memorización de una canción. Puesta en voz a través del canto. <p>Escuchamos y nos escuchan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha atenta de un cuento contemporáneo. • Comprensión lectora. • Reflexión sobre las variedades de la lengua según la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión gramatical: los verbos de acción. Concordancia entre sustantivos y verbos en oraciones. Los tiempos verbales: pasado, presente y futuro. • Reflexión ortográfica: Uso de b en verbos del pretérito imperfecto del indicativo. Separación en sílabas de palabras de una, dos, tres y cuatro sílabas. Uso del guion para separar sílabas al final del renglón. • Lenguaje escrito y normativa: Uso de los signos de interrogación y exclamación. • Relaciones léxicas: los sinónimos y los antónimos.

Objetivo 11 de Desarrollo Sostenible: Ciudades y comunidades sostenibles. Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles.

Indicadores de avance

- Lectura: Pone sus ideas en diálogo con las de sus pares durante las conversaciones literarias. Aprecia el lenguaje poético y, en especial, repara en las comparaciones. Identifica un narrador externo al relato. Incorpora herramientas para entender el significado de palabras nuevas o poco frecuentes. Reconoce los elementos constitutivos de un texto instructivo, así como su propósito comunicativo.
- Escritura: Escribe textos con trama narrativa que no se limitan a la sucesión de acciones sino que incorpora detalles y modos de decir propios del lenguaje literario. Explica sus ideas por escrito con mayor claridad y puede justificarlas.
- Oralidad: Escucha un cuento, lo comprende y aprecia el juego poético. Imagina una continuación coherente para el cuento. Memoriza un texto versificado y puede cantarlo con sus pares.
- Conocimiento de la lengua: Lee palabras, frases y textos breves de manera cada vez más autónoma y escribe textos más extensos y estructurados, incluyendo puntos, comas y signos de interrogación y exclamación. Identifica los verbos de acción entre otras clases de palabras y reconoce las indicaciones de tiempo a partir de la flexión. Incorpora el uso de la *b* en el pretérito imperfecto de los verbos de primera conjugación. Profundiza su conocimiento de las relaciones de significado que pueden establecerse entre las palabras.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?