



imagina

LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
GUÍA DOCENTE



Kapelusz



Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje 1 es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

Responsable editorial: Agostina Goldberg

Autoría de la guía: Analía Klinger

Diseño gráfico: Mariela Santos

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Edición: Oriana Alonso

Diagramación: Virginia Durante

Corrección: Yamila Blanco

Gerencia de producción: Paula García

Jefatura de producción: Andrés Zvaliauskas

Fotografía: Gettyimages; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.





imagina LENGUA

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
GUÍA DOCENTE

1

Índice

Fundamentación

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización.....	4
<i>Imagina</i> , una propuesta integral y comprometida.....	6
<i>Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje</i>	10
Algunas notas para la enseñanza	16

Planificación

Capítulo 1 - A todo ritmo	18
Capítulo 2 - En la escuela	19
Capítulo 3 - Historias exageradas	20
Capítulo 4 - Lobos maravillosos.....	21
Capítulo 5 - Bichitos poderosos.....	22
Capítulo 6 - La magia de la noche	23

Kapelusz

Kapelusz y el compromiso con la alfabetización

Leer, escribir y hablar son habilidades que nos permiten conocer nuestro entorno y conectarnos con él. Estas capacidades, inherentes al ser humano, se desarrollan progresivamente desde la primera infancia y se fortalecen a lo largo de toda la vida. Conscientes de que una alfabetización de calidad en los primeros años de la escuela primaria sienta las bases para el buen desarrollo de estas habilidades, entendiendo la alfabetización como proceso continuo y convencidos de que contribuye a reducir las desigualdades, nos sumamos al desafío de acompañar el Compromiso Federal por la Alfabetización. Hacemos eco de los ejes fundacionales acordados por las 24 jurisdicciones de nuestro país para establecer un plan de mejora a través de sus respectivos Planes Jurisdiccionales de Alfabetización.

Compromiso de alcance comunitario

Como empresa dedicada y comprometida desde hace más de 120 años a ofrecer materiales de calidad para la educación, nos capacitamos y nos esforzamos para brindar respuestas a los desafíos y a las necesidades que los diferentes actores del sistema educativo (autoridades nacionales, ministerios jurisdiccionales, docentes, alumnos y familias) plantean. Es por eso que, para el desarrollo de todas nuestras propuestas, contamos con el asesoramiento de especialistas en cada una de las áreas.

La alfabetización en los primeros años de la escolaridad y su transversalidad

En las escuelas, resulta fundamental asegurar un proceso continuo de alfabetización que contemple una trayectoria integral y articulaciones entre las distintas áreas del conocimiento. Por ello, diseñamos propuestas editoriales que apoyan y fomentan un proyecto educativo coherente, gradual y progresivo que abarca todos los años de la escuela primaria y que promueve una formación integral para los estudiantes.

Formación docente inicial y continua

Los asesores que trabajan en el desarrollo de nuestras propuestas son, también, formadores de docentes y capacitadores. Sus aportes en este ámbito se materializan en las sugerencias brindadas en las guías para el docente, como así también en talleres desarrollados de manera presencial o virtual para los equipos docentes.

Acceso a recursos educativos de calidad

Además de los libros físicos, todas nuestras propuestas editoriales están acompañadas de recursos complementarios que permiten fortalecer y ampliar los contenidos, como así también atender a la diversidad, a la inclusión y a la naturaleza heterogénea de los estudiantes.

Monitoreo y evaluación

Todos nuestros proyectos llevan incorporadas diferentes instancias de monitoreo y evaluación de los aprendizajes, que han sido consideradas fundamentales por los docentes. Tienen como propósito revisar lo aprendido, sentar las bases para conocimientos futuros y colaborar en la reformulación de estrategias que permitan garantizar el logro de los objetivos por parte de los alumnos.

Estas instancias se evidencian en:

- Las aperturas de los capítulos.
- Las instancias de revisión intermedias de los capítulos.
- Las propuestas de repaso, integración y autoevaluación del proceso de aprendizaje.

***Imagina*, una propuesta integral y comprometida**

En Kapelusz, nos proponemos ser aliados de los docentes y, también, facilitadores de experiencias que enriquezcan el proceso educativo de forma integral. Buscamos abrir caminos e imaginar nuevos horizontes, promover la comprensión del entorno, fortalecer la comunicación y crear espacios de producción, tanto individuales como colectivos. Estos ámbitos fomentan la reflexión, la expresión de emociones, el consenso y la búsqueda de soluciones.

Estos propósitos se materializan en la serie *Imagina* a través de tres grandes compromisos:

- Con la alfabetización.
- Con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
- Con la humanidad.

***Imagina* y el compromiso con la alfabetización**

Si bien toda propuesta educativa es alfabetizadora, las investigaciones recientes han mostrado que una gran parte de los estudiantes enfrentan dificultades para comprender lo que leen. Esta realidad nos desafía a intensificar nuestro compromiso. Por este motivo, en la serie *Imagina* hemos puesto el foco en fortalecer este aspecto mediante propuestas que permiten ejercitar la lectura, la escritura y la oralidad en todas las áreas, a través de apartados destacados a lo largo del libro y del proyecto alfabetizador.

En Lengua y Prácticas del Lenguaje: Leo en voz alta

En cada capítulo del libro *LEO*, este apartado brinda propuestas para desarrollar, a partir de juegos con la voz, la lectura fluida y expresiva.



Proyecto Comprometidos con la alfabetización

El proyecto, elaborado por las especialistas en alfabetización Gloria Analía Rodríguez y Noelia Lynch, tiene como objetivo brindar instancias de reflexión tanto del proceso de alfabetización como de su importancia para el presente y para el futuro a nivel individual y social. Por este motivo, el proyecto invita a revisar las lecturas del libro, ponerlas en diálogo y abordarlas apelando a la imaginación y a la creatividad, con el objetivo de elaborar un producto colectivo que ponga en juego la lectura, la escritura y la oralidad con distintos propósitos.

Asimismo, este proyecto se enriquece con los materiales complementarios disponibles en el sitio kapemas.com, en los que, a través de juegos léxicos, los alumnos podrán ampliar su vocabulario y usar las palabras con diversos sentidos.



Imagina y el compromiso con los ODS

Con el propósito de colaborar, desde la educación, con la construcción de una nueva visión del desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables para formar agentes de cambio y para multiplicar las acciones con el objetivo de lograr una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Imagina y el compromiso con la humanidad

Proyecto “Aprendizaje basado en la creatividad”

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y conflictivo, con problemas que nos interpelan a todos aun cuando consideremos que no forman parte de nuestro entorno cercano. Por eso, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio, en personas comprometidas que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estas son las premisas que guían las propuestas del proyecto, en las que, mediante el uso de una metodología activa, se brindan estrategias para el desarrollo de la creatividad y de las habilidades sociales, así como para su empleo en la observación de los problemas, su análisis y la propuesta de soluciones.

A través del proyecto ABC, los contenidos adquiridos a lo largo del año y los Objetivos de Desarrollo Sostenible se integran y se resignifican. De esta forma, es posible acudir a estos aprendizajes para utilizarlos de manera creativa durante la reflexión acerca de problemas y en la formulación de respuestas y acciones.

El proyecto presentado en cada libro está pensado para trabajarse en paralelo a los espacios curriculares, por ejemplo, en los momentos de colaboración entre áreas, o como integración final.

Cada una de las propuestas del proyecto ABC se estructura sobre la base del siguiente esquema.

Despertar la imaginación

Instancia inicial del proyecto que incluye tres elementos fundamentales:

- Actividad lúdica que motiva e involucra a los estudiantes. Pueden ser juegos, expresiones artísticas, dinámicas grupales, entre otras.
- Narrativa real o ficcional en forma de microrrelato que sirve de hilo conductor del proyecto y articula con los ODS abordados.
- Pregunta clave que enmarca los ODS trabajados y permite guiar el proyecto ABC.

Exploración

Instancia en la que los estudiantes contextualizan la situación específica de la narrativa en su realidad, a partir de la presentación de datos básicos sobre el tema y de la invitación a investigar sobre las particularidades y especificidades de la pregunta que deberán responder.

En este paso, los contenidos trabajados en distintos capítulos del libro se retoman para enriquecer la contextualización del problema por resolver.

Proceso creativo

Etapa en la que, de forma colaborativa, los estudiantes imaginan alternativas, opciones, soluciones y posibilidades basadas en la pregunta guía. Se trata de una instancia en la que se desarrollan estrategias creativas que, una vez generadas, volverán a revisarse, explorarse, evaluarse y ajustarse para aplicarlas a propuestas concretas.

Reflexión

Instancia final en la que los estudiantes reflexionan y retroalimentan sus propuestas. En ese sentido, se involucran dos acciones: por un lado, la evaluación de las propuestas del resto de la clase y, por otro, la revisión de sus propias propuestas, considerando la devolución realizada por los demás compañeros y evaluando qué puede mantenerse, modificarse o agregarse.

Finalmente, se invita a los estudiantes a poner en práctica sus propuestas.

Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje

La serie ***Imagina Lengua y Prácticas del Lenguaje*** está diseñada para acompañar a los docentes en la planificación y en la gestión de sus clases y a los estudiantes en su proceso de apropiación de los contenidos del área. Desde el equipo editorial, buscamos dar respuesta a la necesidad actual de **garantizar la alfabetización** en los primeros años de la escolaridad primaria, de forma que los nuevos aprendizajes que construyan tengan una base firme y segura.

Para esto, la serie presenta situaciones de **lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre la lengua y los textos** de un modo sistemático, progresivo, placentero y fructífero, en un clima áulico de respeto y compromiso. Capítulo tras capítulo y grado tras grado, los estudiantes tendrán oportunidad de dominar el sistema de escritura y de ejercer las prácticas del lenguaje con autonomía creciente.

¿Cómo está organizada la serie de primer ciclo?

Proponemos un **Abordaje Dual del Aprendizaje (ADA)**. El trabajo en los tres grados está organizado en dos componentes:



El libro *LEO* hace foco en las prácticas de lectura, escritura, escucha atenta y producción oral, enmarcadas en un itinerario lector por capítulo.



El libro *ABC* se centra en el conocimiento de la lengua y en los textos.



Cada uno de estos componentes se divide en seis capítulos. Los **capítulos de un libro y del otro dialogan a través del tema principal, pero su resolución se puede llevar a cabo de manera independiente**. Esto permite disponer según conveniencia del tiempo didáctico y ofrece mayor flexibilidad para presentar los contenidos según las necesidades grupales e individuales. En caso de utilizarse en conjunto, dentro de cada libro encontrarán remisiones al otro, con pequeños desafíos que establecen puentes entre los distintos contenidos abordados.



REPASÁ CÓMO SUENA EL GRUPO **QU** EN QUESO Y LA LETRA **C** EN ACEITUNA EN LAS PÁGINAS 25 Y 26 DEL LIBRO **ABC**.



EN LA PÁGINA 35 DEL LIBRO **LEO**, PODÉS ENCONTRAR MÁS IDEAS PARA HACER LISTAS.

¿Cómo son los capítulos del libro **LEO**?

Cada capítulo incluye las secciones explicadas a continuación.

Leemos o nos leen. Aquí se presentan los textos escritos que forman parte del itinerario lector del capítulo. Para garantizar mayor accesibilidad, están acompañados de su versión en audio a la que se accede a través de un código QR.

Los itinerarios ofrecen distintas entradas a la cultura escrita: incluyen los tres grandes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), recorren distintos subgéneros y, con el tiempo, incorporan textos no literarios. Estos materiales se vinculan mediante diversos hilos conductores: género discursivo, personaje, tema, estructura, etc. Así, ponen en juego las prácticas sociales de lectura y promueven la formación de lectores críticos. Gracias a ello, progresivamente, los estudiantes construirán criterios para seleccionar libros y desarrollarán su gusto estético.

Antes de leer.

Prepara el clima para la lectura, activando conocimientos previos sobre el mundo y sobre la literatura.



El camino de... Brinda información sobre el contexto de producción y transmisión de las obras.

Después de leer. Consiste en una serie de preguntas que disparan el intercambio entre lectores luego de la lectura compartida en el aula. Pueden orientarse hacia la trama del texto o hacia el lenguaje con que se escribe, analizar las motivaciones de los personajes para actuar de la manera en que lo hacen, volver sobre algún pasaje que resultó especialmente difícil o reparar en la estructura propia del género, entre otras posibilidades.

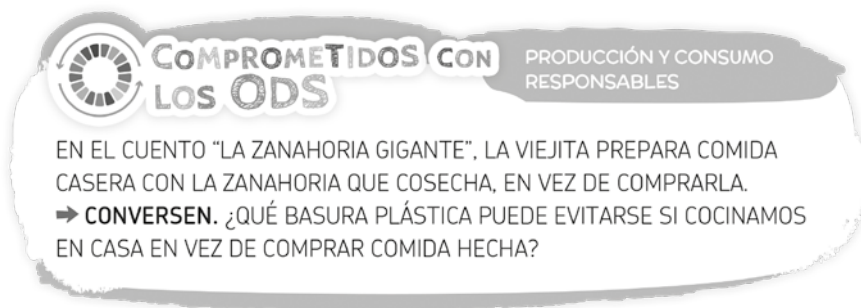
Releemos y comprendemos. A través de distintas actividades que hacen foco en la comprensión lectora, los alumnos profundizan en el contenido de los textos leídos, en su estructura, en el vocabulario, en los modos de decir propios del lenguaje escrito y en los recursos de los que se sirven los autores para generar ciertos efectos de lectura.

Esta sección incluye los siguientes destacados:

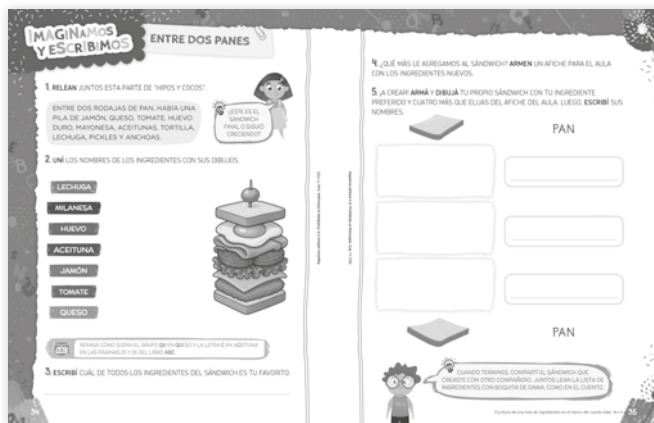
- **Comprometidos con la alfabetización.** En cada capítulo se presenta una propuesta de lectura en voz alta de un fragmento de uno de los textos abordados. Se busca fomentar la fluidez lectora, atendiendo no solo a la pronunciación y a la entonación, sino también a la expresividad.



- **Comprometidos con los ODS.** En concordancia con la agenda 2030 que se propone mejorar la vida de todas las personas, se incluye, en cada capítulo, una propuesta para sensibilizar a los estudiantes sobre un problema mundial y para concretar unas primeras acciones para solucionarlo.



Imaginamos y escribimos. Esta sección es una guía para llevar adelante, paso a paso, el proceso de escritura de un texto, cuya complejidad se va incrementando capítulo a capítulo y libro tras libro. La sección se abre con un texto breve que funciona como modelo o disparador de la producción final y se cierra con una propuesta para revisarlo o socializarlo.

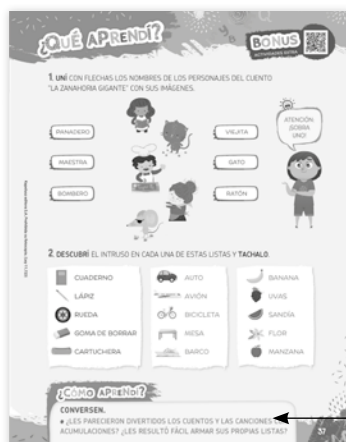


Escuchamos y nos escuchan. En esta sección se prioriza el trabajo con la oralidad. Un nuevo texto se suma al itinerario lector; esta vez, en formato de audio. Al mismo tiempo se ofrece la versión escrita que puede descargarse a través de un código QR. Las actividades propuestas apuntan a desarrollar la escucha atenta, la comprensión lectora, el diálogo y la producción oral.



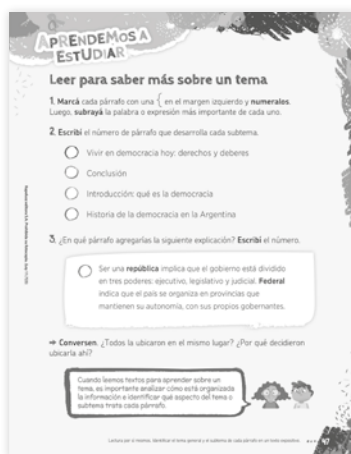
FUNDAMENTACIÓN

¿Qué aprendí? Al cierre de cada capítulo se ofrece una serie de actividades para evaluar lo aprendido. Esta pausa permite monitorear los aprendizajes para repensar la enseñanza, e intensificarla de ser necesario, o para presentar nuevos desafíos. Esta sección está acompañada por un **BONUS** de actividades extra para facilitar la tarea de atender a la heterogeneidad.



¿Cómo aprendí? El propósito de este destacado es promover en los estudiantes habilidades metacognitivas invitándolos a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

Aprendemos a estudiar. Esta sección, incluida en el libro de tercer grado, incita a los niños a poner en práctica distintas herramientas de estudio para que comiencen su formación como estudiantes de manera más profunda y sistemática, en clave de articulación con el segundo ciclo.



Al final del libro encontrarán la **Agenda de lectura**. En este apartado los estudiantes dejarán registro de las lecturas realizadas junto con una valoración personal.



¿Cómo son los capítulos del libro ABC?

Cada capítulo comienza con la sección **Repasamos para seguir aprendiendo**. Estas actividades vuelven sobre los contenidos trabajados previamente, cuyo conocimiento sirve de base para enfrentar los próximos desafíos.



En el cuerpo del capítulo se trabajan contenidos de **reflexión sobre el lenguaje**:

- Se abordan cuestiones del sistema de escritura.
- Se proponen reflexiones ortográficas literales y de puntuación.
- Se presentan contenidos gramaticales fundacionales.
- Se invita a pensar en cómo se forman las palabras y en cómo se relacionan por su significado.

¿Qué aprendí? Al igual que en el libro *LEO*, para cerrar el trabajo en cada capítulo se ofrece una serie de actividades para evaluar lo aprendido. Esta pausa permite monitorear los aprendizajes para repensar la enseñanza, e intensificarla de ser necesario, o para presentar nuevos desafíos. Esta sección está acompañada por un **BONUS** de actividades extra para facilitar la tarea de atender a la heterogeneidad.



Algunas notas para la enseñanza

La **intervención docente** es indispensable para que los estudiantes puedan avanzar en sus aprendizajes en un clima de respeto, sintiéndose cada vez más seguros de su desempeño, animándose cada vez más a decir y a escribir lo que piensan, y disfrutando de aprender con sus pares. En cada aula, entonces, se deben crear las **condiciones** que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. Armar un **ambiente alfabetizador** rico, y enseñar a usarlo, colabora con esta tarea.

Algunos recursos que pueden utilizarse para alcanzar este objetivo son el abecedario; el calendario; un cartel de asistencia diaria; bancos de palabras; la agenda de lectura; un rincón ortográfico; fragmentos de canciones, poemas o cuentos; listas de personajes, y todo lo que dé cuenta del trabajo en el aula y sirva como fuente de consulta para leer y escribir palabras y textos.

En el campo de la **oralidad**, se deben promover situaciones en que los alumnos:

- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes, o por otros alumnos, y participen en conversaciones acerca de ellos;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;
- produzcan y compartan narraciones sobre sus experiencias personales o situaciones escolares y vayan complejizándolas a medida que incorporan nuevos contenidos y estrategias;
- respeten los turnos de habla y escucha.

En el campo de la **lectura**, se deben promover situaciones para potenciar:

- que frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas por medio de mesas de libros, bibliotecas de aula, bibliotecas, librerías y ferias;
- que lean en grupo o en solitario, que recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que comprendan y disfruten la lectura autónoma y que avancen hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que amplíen sus biografías lectoras del primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal;
- que socialicen las lecturas y hagan recomendaciones.

En el campo de la **escritura**, se deben promover situaciones para potenciar:

- que escriban en grupo, de a pares o solos y que le dicten al docente para centrarse en la composición del texto;
- que puedan evaluar, debatir y corregir sus textos y los de sus compañeros y que tomen en cuenta el consejo de su docente para reformular lo escrito;
- que produzcan escrituras cotidianas con propósitos comunicacionales verdaderos: invitar a un acto escolar, listar libros para leer o juegos para el recreo, agendar las materias especiales y las salidas didácticas, etcétera;
- que reflexionen sobre el sistema de escritura, sobre sus reglas y convenciones: se hagan preguntas, tengan dudas y busquen otras fuentes de conocimiento.

Herramientas para la planificación

CAPÍTULO 1 - A TODO RITMO			
Itinerario lector: cancionero • <i>La ronda de los conejos</i>, canción popular. • <i>El pirata</i>, canción popular. • Fragmento de <i>Juguemos en el bosque</i>. • Audiotexto: <i>Transparente</i>, de Dúo Karma. Las adivinanzas Los poemas			
Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo			
EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
• Lectura a través del docente y por sí mismos de textos versificados: canciones y adivinanzas, con ayuda de pictogramas. • Los personajes protagonistas y sus acciones. • La comparación como recurso literario. • Comprensión lectora. • Localización de información. • Copia con sentido. • Uso de la agenda de lectura.	• Escritura de palabras y versos por dictado al docente. Imaginamos y escribimos: Más ropa para el lobo • Completamiento de una nueva estrofa para una canción repetitiva. Socialización.	• Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. Comprometidos con la alfabetización • Lectura y seguimiento de un texto memorizado. Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de una canción. • Identificación de algunos elementos. • Análisis del recurso poético de la comparación. • Veo, veo en parejas.	• Sistema de escritura: presentación de las cinco vocales. Presentación de dos letras de uso frecuente: <i>m</i> y <i>p</i>.
Objetivo 15 de Desarrollo Sostenible: Vida de ecosistemas terrestres. Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad.			
Indicadores de avance • Lectura: Aprecia el lenguaje poético y el ritmo de las canciones. Intenta encontrar la respuesta de las adivinanzas. Identifica los personajes y puede dar cuenta de algunas de sus acciones. Identifica las comparaciones y comprende que el criterio puesto en juego es el color. • Escritura: Participa de la situación didáctica de escritura a través del docente. Completa de manera pertinente una estrofa memorizada. • Oralidad: Escucha atentamente una canción e identifica algunos de sus elementos. Participa en los momentos de canto. Puede dar cuenta de los elementos nombrados en un juego. • Conocimiento de la lengua: Comienza a establecer una correspondencia entre el sonido y el grafema de las letras presentadas. Puede leer algunas palabras sencillas formadas por esas letras.			
Pausa evaluativa • Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí? • Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?			

CAPÍTULO 2 - EN LA ESCUELA

Itinerario lector: historias con perros y gatos como personajes

- “¡Abrapalabra!”, de Silvia Schujer.
- “Las letras inquietas”, de Margarita Mainé.
- “Ceremonia”, de Ariela Kreimer.

Las listas

El horario semanal

El texto normativo

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
• Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • Comprensión lectora. • La rima en la poesía. • Los recursos humorísticos. • Las motivaciones de los personajes. • El paratexto: la tapa y contratapa de un libro. • La ficha bibliográfica. • Localización de información y copia con sentido.	• Escritura de palabras, nombres y frases. Imaginamos y escribimos: Rima que te rima • Producción guiada de un poema breve a partir de su estructura. Socialización.	• Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. Comprometidos con la alfabetización • Lectura en voz alta de versos con rima. Búsqueda de nuevas rimas. Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de un cuento contemporáneo. • Renarración oral de un fragmento del cuento jugando con la voz para darle expresividad.	• Sistema de escritura: presentación de consonantes cuyo sonido puede prolongarse: <i>s, l y n</i>. Presentación de un nuevo grupo de consonantes cuya relación con el sonido es transparente: <i>d, t y f</i>. Segmentación léxica. • Reflexión gramatical: aproximación a la idea de concordancia entre sustantivos y artículos con base en su conocimiento como hablantes. Aproximación a los adjetivos. • Lenguaje escrito y normativa: la oración. El punto como límite oracional.

Objetivo 4 de Desarrollo Sostenible: Educación de calidad. Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa de las conversaciones literarias. Además de identificar los personajes de una obra literaria, reconoce los motivos por los cuales actúan como lo hacen. Aprecia el lenguaje poético y, en especial, repara en la rima como recurso que da musicalidad al poema. Comienza a desentrañar los mecanismos de construcción de un texto al identificar los recursos humorísticos.
- Escritura: Con ayuda, comienza a crear textos versificados a partir de una estructura dada.
- Oralidad: A partir de la escucha de un cuento, puede identificar los personajes, participar activamente de un intercambio entre lectores y renarrar un fragmento. Se anima a ensayar distintas voces para su narración.
- Conocimiento de la lengua: Comienza a leer y escribir palabras y frases por sí mismo. Respeta la concordancia entre el sustantivo y el artículo. Empieza a dilucidar la relación entre los adjetivos y las descripciones. Concibe la oración como unidad de sentido y comienza a incluir puntos para marcar su fin.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 3 - HISTORIAS EXAGERADAS

Itinerario lector: historias con trama acumulativa

- “La zanahoria gigante”, versión libre de Nicolás Schuff.
- “Hipos y cocos”, de Ema Wolf.
- Audiotexto: “El estornudo”, de Liliana Cinetto.

Las listas

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
• Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • Los personajes y sus acciones. • La secuencia narrativa: inicio, nudo y desenlace. El marco narrativo: los personajes, el lugar y el tiempo. • La trama acumulativa y el efecto humorístico de la exageración. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido.	• Escritura de palabras, frases y listas. Imaginamos y escribimos: Entre dos panes • Producción guiada de una lista en el marco del cuento leído, primero a través de un dictado al docente y luego copiando con sentido. Socialización.	• Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. Comprometidos con la alfabetización • Lectura en voz alta de un parlamento jugando con la forma de la boca para modificar el sonido y generar efectos de sentido. Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de un poema acumulativo. • Comprensión lectora. • Identificación de rimas. • Juego colectivo de acumulación.	• Sistema de escritura: presentación de los grupos <i>ca, co y cu; que y qui; ce y ci</i>. Introducción de la letra <i>z</i>. • Sistema de escritura: presentación de la sílaba compleja de forma CVC. • Reflexión gramatical: aumentativos y diminutivos. Sufijos frecuentes para formarlos. Campo semántico.

Objetivo 12 de Desarrollo Sostenible: Producción y consumo responsables. Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

Indicadores de avance

- Lectura: Participa cada vez más activamente de las conversaciones literarias. Identifica las estructuras que se repiten en las historias y los efectos humorísticos que genera la acumulación de elementos. Reconoce el criterio con el que se constituye una lista determinada.
- Escritura: Se involucra en la situación de escritura por dictado al docente y puede apropiarse de algunas ideas para construir su propio texto.
- Oralidad: Escucha atentamente un poema y puede relacionar su estructura con la de los cuentos trabajados. Reconoce la rima entre palabras del poema escuchado. Participa de la construcción colectiva de un juego oral de acumulación.
- Conocimiento de la lengua: Lee palabras de manera convencional, aun cuando tiene que detenerse a analizar el sonido correspondiente, en especial, el de la *c*. Al escribir, se detiene a pensar en las letras que forman las sílabas complejas. Revisa las frases que escribe para ver si separó bien las palabras.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 4 - LOBOS MARAVILLOSOS

Itinerario lector: cuentos clásicos con lobos como personaje prototípico

- “El lobo y los siete cabritos”, versión libre del cuento recopilado por los hermanos Grimm.
- “Caperucita roja”, versión libre de Violeta Hadassi del cuento narrado por Charles Perrault.
- Audiotexto: “Los tres cerditos”, versión libre del cuento tradicional anónimo.

El texto instructivo

El diario íntimo

Los trabalenguas

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
• Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • La construcción de los personajes, sus motivaciones y sus acciones. • Las fórmulas de inicio en los cuentos tradicionales. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido. • El texto instructivo: su propósito comunicativo y sus partes.	• Escritura de palabras, frases y parlamentos. Imaginamos y escribimos: Un día organizado • Producción guiada de una entrada de agenda de un personaje literario. Revisión de la puntuación.	• Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. Comprometidos con la alfabetización • Dramatización del diálogo de un cuento. Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de un cuento tradicional. • Comprensión lectora. Identificación de las acciones de los personajes. • Juego de lista para respetar los turnos de habla y escucha.	• Sistema de escritura: las letras <i>j, b</i> y <i>v</i>. Reflexión sobre la variación de sonido de la letra <i>r</i> según el contexto de aparición y su grafía. • Sistema de escritura: la letra imprenta minúscula. • Lenguaje escrito y normativa: uso de los signos de interrogación y exclamación. • Reflexión gramatical: los verbos de acción. Concordancia entre sustantivos y verbos en oraciones.

Objetivo 2 de Desarrollo Sostenible: Hambre cero. Poner fin al hambre.

Indicadores de avance

- Lectura: Pone en diálogo sus ideas con las de sus pares durante las conversaciones literarias. Identifica las características que comparten los lobos de los cuentos clásicos leídos. Reconoce los elementos constitutivos de un texto instructivo, así como su propósito comunicativo.
- Escritura: Escribe oraciones con sentido completo, aun omitiendo algunas letras.
- Oralidad: Escucha un cuento, lo comprende y puede establecer relaciones con otros del mismo género. Atiende a los signos de interrogación y exclamación al leer en voz alta. Escucha atentamente a sus pares y espera su turno para hablar, tanto en los intercambios entre lectores como en los juegos.
- Conocimiento de la lengua: Lee palabras, frases y textos breves de manera cada vez más autónoma y escribe de manera convencional la mayoría de las palabras. Finaliza las oraciones con punto. Varía la entonación de las frases según la puntuación. Reconoce los verbos de acción y los hace concordar con los sustantivos correspondientes.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 5 - BICHITOS PODEROSOS

Itinerario lector: historias con bichos personificados como protagonistas

- *Anochece* (tango), de Oche Califa.
- “La hormiga forzuda”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni.
- “Historias de hormiguero”, de María Cristina Ramos.
- Audiotexto: “El camello y la pulga”, versión de Nicolás Schuff de la fábula de Esopo.

La noticia

El mensaje

La publicidad

Las adivinanzas

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
• Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • La personificación como recurso literario. • Características de la poesía: el verso, la estrofa y la rima. • Características de la fábula. La moraleja. • El paratexto: el índice de un libro, su organización y su función. • La noticia: sus partes y modos de circulación. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido.	• Escritura de palabras, listas, estrofas y descripciones. Imaginamos y escribimos: Una antología de cuentos de bichos • Producción guiada de un índice para un libro inventado y diseño de su tapa.	• Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. Comprometidos con la alfabetización • Localización de un recurso poético y lectura expresiva en voz alta. Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de una fábula. • Reconocimiento de su moraleja. • Orden de los núcleos narrativos y renarración oral.	• Sistema de escritura: introducción de la letra <i>h</i>. Presentación de la letra y con sonido vocálico y consonántico. Reflexión sobre el uso de la <i>g</i> en distintos contextos y con distinto valor sonoro: los grupos <i>ga</i>, <i>go</i> y <i>gu</i>; los grupos <i>gue</i>, <i>gui</i>, <i>güe</i> y <i>güi</i>, y los grupos <i>ge</i> y <i>gi</i>. • Sistema de escritura: presentación de la letra cursiva. • Relaciones léxicas: la familia de palabras. • Lenguaje escrito y normativa: uso de la coma y de la conjunción y en las enumeraciones cerradas.

Objetivo 14 de Desarrollo Sostenible: Vida submarina. Conservar y utilizar sosteniblemente los océanos, los mares y los recursos marinos.

Indicadores de avance

- Lectura: Las participaciones en los intercambios entre lectores son más frecuentes y pertinentes. Aprecia el lenguaje poético y, en especial, repara en las personificaciones y en la rima. Identifica la estructura de un poema. Anticipa el protagonista de un poema a partir de su título. Reconoce los elementos constitutivos de una noticia breve, así como su propósito comunicativo y modos de circulación. Puede leer algunas palabras y frases breves en cursiva.
- Escritura: Escribe textos breves con trama descriptiva y estrofas a partir de una estructura dada. Pone en juego sus conocimientos del paratexto al momento de idear títulos de cuentos en el marco del recorrido lector y diseñar una tapa de libro. Ensayo la escritura en cursiva atendiendo a los rasgos distintivos de cada grafema.
- Oralidad: Escucha una fábula, la comprende y es capaz de renarrarla sin omitir ninguna de sus partes.
- Conocimiento de la lengua: Lee palabras, frases y textos breves de manera cada vez más autónoma y escribe textos más extensos y estructurados incluyendo puntos, comas y signos de interrogación y exclamación. Manifiesta dudas ortográficas, en especial en cuanto al uso de la *g*, la *y* y la *h*, aun cuando su resolución no sea todavía la adecuada. Establece relaciones de significado entre palabras para formar familias léxicas.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?

CAPÍTULO 6 - LA MAGIA DE LA NOCHE

Itinerario lector: historias que tematizan el cielo nocturno

- *Ovillos y luciérnagas*, de Camila Dazari.
- *Pelucho y Nitus*, de Chanti.
- “La cacería del ñandú”, versión de Eva Bisceglia de la leyenda argentina.

El texto expositivo

La reseña teatral

El afiche publicitario

Evaluación diagnóstica sobre conocimiento de la lengua: Repasamos para seguir aprendiendo

EJE DE LECTURA	EJE DE ESCRITURA	EJE DE ORALIDAD	EJE DE CONOCIMIENTO DE LA LENGUA
• Lectura a través del docente y por sí mismos de textos ficcionales y no ficcionales con distintos propósitos comunicativos. • El texto teatral: parlamentos y acotaciones. • La historieta: sus elementos, lenguaje verbal y gráfico. • La leyenda de origen: sus características. • La descripción. • El texto expositivo: su organización y su propósito comunicativo. • La coherencia textual. • Comprensión lectora. • Localización de información y copia con sentido.	• Escritura de palabras, parlamentos y acotaciones. Imaginamos y escribimos: Ani y Majo siguen conversando • Producción guiada de una escena teatral en el marco de la obra leída. Dramatización.	• Intercambio entre lectores sobre las obras leídas. Comprometidos con la alfabetización • Lectura en voz alta de parlamentos atendiendo a la indicación gráfica que brindan los globos de diálogo. Escuchamos y nos escuchan • Escucha atenta de una leyenda de origen. • Comprensión lectora. • Invención de un nuevo final y narración oral.	• Sistema de escritura: letra cursiva. Presentación de los dígrafos <i>ch</i> y <i>ll</i>. Reflexión sobre las sílabas complejas de forma CCV con los grupos consonánticos: <i>pr, pl, cr, cl, fl, fr, tr, dr, bl</i> y <i>br</i>. Presentación de letras poco frecuentes: <i>ñ, k, w</i> y <i>x</i>. • Reflexión ortográfica: uso de la <i>b</i> antes de <i>/y/</i>.

Objetivo 7 de Desarrollo Sostenible: Energía asequible y no contaminante. Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna.

Indicadores de avance

- Lectura: Pone sus ideas en diálogo con las de sus pares durante las conversaciones literarias. Puede dar cuenta de la variedad de propósitos comunicativos que persiguen los textos ficcionales y no ficcionales. Repara en las distintas estructuras que presentan los textos para organizar el contenido.
- Escritura: Escribe textos más extensos respetando la coherencia y la puntuación. Se apropia del lenguaje escrito. Explica sus ideas por escrito con mayor claridad y puede justificarlas.
- Oralidad: Escucha atentamente un relato con más núcleos narrativos, lo comprende y usa sus conocimientos sobre la secuencia narrativa y el género para idear un nuevo final. Lo narra de manera clara y convocante para sus oyentes.
- Conocimiento de la lengua: Lee palabras, frases y textos breves de manera autónoma y escribe textos más extensos y estructurados incluyendo puntos, comas, signos de interrogación y exclamación, dos puntos y raya de diálogo. Avanza en el dominio del sistema de escritura e incorpora algunas reglas ortográficas como modo de resolver dudas. Comienza a revisar sus escritos aun cuando no le es solicitado.

Pausa evaluativa

- Sobre lenguaje escrito y sistema de escritura: ¿Qué aprendí?
- Reflexión metacognitiva: ¿Cómo aprendí?