

# 1

## Poesía en cada rincón

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

### Comunes y maravillosas

→ **Escribí** una característica inesperada para cada una de estas cosas comunes.

platos enfurecidos

tijera

florero

tazas

### Sopa de verduras

→ **Separá** en sílabas los nombres de estas verduras.



ajo



puerro



brócoli



rabanito

### ¿Cómo? ¡Así!

→ **Agregá** signos de interrogación (¿?) o de exclamación (!) en cada frase.

Cuánto falta para llegar

Me lees un cuento

Qué sueño

Ay, me quemé

→ **Compará** con un compañero los signos que pusieron. ¿Usaron los mismos?

# Antiguas calesitas

**1. Leé** la historia de la llegada de la calesita a la Argentina y **rodeá** con ● todos los puntos. Luego, **subrayá** con ● la parte que explica cómo giraban las primeras calesitas.

Las primeras calesitas llegaron a la Argentina desde Europa a mediados del 1800. Giraban gracias a un mecanismo tirado por un caballo que daba vueltas en la parte central. Las figuras para sentarse eran de madera. En 1930, surgió el clásico juego de "la sortija": quien logra agarrarla, gana una vuelta gratis.

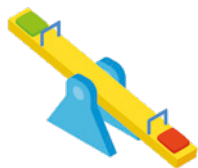


Las oraciones siempre comienzan con mayúscula y pueden terminar con un punto o con un signo de exclamación o de interrogación.

**2. Colocá** los puntos y las mayúsculas que les faltan a las oraciones de este texto.

las primeras calesitas se hicieron famosas por poner música tenían un organillo que tocaba siempre la misma melodía hoy en día las canciones suenan a través de parlantes

**3. Inventá y escribí** una oración para cada uno de estos juegos de plaza.



# Juntas y separadas

**1. Separá** las palabras de la oración para descubrir la frase.

Lascosasmáscomunespuedenserlasmásmaravillosas.

**2.** El viento separó algunas palabras de este poema. **Reescribilo** al lado juntando las palabras que se dispersaron.

A veces un viento

me a cerca

a los de más

en tonces les pregunto

si tam bién quieren jugar.



➔ **Conversen.** ¿En qué palabras dudaron? ¿Por qué piensan que sucede?

**3. Contá** cuántas palabras hay en la oración y **escribila** correctamente.

Encontréunapiedraconformadesol.



# Coplas

1. **Leé** esta copla y **subrayá** dos palabras que tengan significados opuestos entre sí.

Alegría cuando viene,  
tristeza cuando se va,  
siempre está mi corazón  
pensando si volverá.

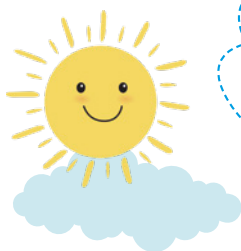


¿Con qué relaciona esta copla la alegría y con qué la tristeza?  
¿De quién te parece que habla?



Las palabras que tienen un significado igual o muy parecido se llaman **sinónimos**, y las que tienen un significado opuesto, **antónimos**.

2. **Rodeá** en esta copla las palabras más adecuadas entre los antónimos.



El sol brilla en la mañana / noche,  
la luna en la noche oscura / clara,  
juntos nunca / siempre se encuentran,  
pero iluminan / oscurecen nuestra cara.



3. **Pintá** los sinónimos de cada palabra.

gigante

enorme

pesado

oír

escuchar

sentir

increíble

impresionante

bueno

profundo

oscuro

hondo



Buscá antónimos para las sensaciones que aparecen en el poema "Las cosas" de la página 5 del libro LEO.

# Las cosas que recuerdo

1. Completá con **ca**, **co** y **cu** las palabras de este poema.



Las \_\_\_\_\_sas que re \_\_\_\_\_erdo

Una \_\_\_\_\_jita \_\_\_\_\_adrada,

un \_\_\_\_\_rcel \_\_\_\_\_lorado,

una \_\_\_\_\_nción \_\_\_\_\_nocida,

un \_\_\_\_\_ento en \_\_\_\_\_ntado.



Decí las palabras  
en voz alta.  
¿Cómo suena la **c**?

Delante de la **a**, la **o** y la **u**, la **c** suena fuerte, como en **ca**sa, pero delante de la **e** y de la **i**, su sonido es suave, como en **ce**rradura. Para conseguir el sonido fuerte delante de la **e** y de la **i**, se usa **qu**, como en **qu**eso.



2. Tachá las palabras incorrectas en cada oración.

El **cinto** / **quinto** músico tocaba la **cena** / **quena**.

Me puse un **cinto** / **quinto** rojo para la **cena** / **quena**.

3. Ordená las letras para armar los nombres de estas imágenes.



a c e r u i l

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



s e t e c e l

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

¡Vendo, vendo!

1. **Escuchen** a su docente leer cada verso y **repítanlo** imitando su entonación. Luego, **rodeen** las palabras en las que la **r** suena fuerte.

Vendo, vendo,  
compre señora,  
ropa para robots,  
relojes para horas,

risas para reinas malvadas,  
rapidez para los rayos,  
rutas para ratones,  
rojo para rosas en ramo.



Al comienzo de una palabra, se usa una sola **r** y siempre suena fuerte. Entre dos vocales, se escribe una **r** para el sonido suave (corazón) y **rr** para el sonido fuerte (perro).

2. ¡No da lo mismo! **Leé** las definiciones y **completá** las palabras con **r** o **rr**.

Aho\_\_\_\_\_a

El momento  
presente.

Aho\_\_\_\_\_a

Guarda el dinero  
que no gasta.

Ce\_\_\_\_\_o

Número que  
indica que no  
hay nada.

Ce\_\_\_\_\_o

Montaña  
bajita.

3. **Revisá** esta copla y **completá** las palabras con **r** o **rr**.

Las \_\_\_\_\_uedas de las ca\_\_\_\_\_etas  
\_\_\_\_\_ecorren en la tie\_\_\_\_\_a el camino,  
\_\_\_\_\_esuenan un suspi\_\_\_\_\_o \_\_\_\_\_onco,  
al \_\_\_\_\_ecordar que te he que\_\_\_\_\_ido.

# Un jardín secreto

**1. Rodeá** las palabras con **sr**, **lr** y **nr** que encuentres y **copialas** en el cuadro donde corresponda.

Solo yo sé entrar a un jardín secreto. Es el lugar perfecto para sentarse a leer poesía, entre las enredaderas que se enrollan en la enramada. Hay mucha calma, nada que disrumpa el silencio. Solo se escucha a veces el ronroneo de un gatito gris que camina a mi alrededor y me hace sonreír cuando enrula su cola.



| sr | lr | nr |
|----|----|----|
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |
|    |    |    |



Luego de una **n**, **l** o **s**, se escribe una sola **r** y suena fuerte.

**2. Ayudá** a Nico a corregir las palabras que escribió.



enrojecer  
honrrado  
Isrrael  
desrraizar

---

---

---

---

---



¿Por qué piensan que Nico comete ese error?



1. Esta oración tiene varios problemas. **Reescribirla** separando las palabras y agregándole mayúscula y punto.

leí muchos poemas sobre cosas pequeñas

2. **Pintá** con ● el sinónimo y con ● el antónimo de cada palabra.

**lindo**

feo

bello

**cálido**

caliente

frío

**claro**

oscuro

luminoso

3. **Completá** las palabras de la oración con **c** o **qu**.

\_\_\_\_\_ uando me \_\_\_\_\_ edo en \_\_\_\_\_ asa, \_\_\_\_\_ iero mirar las \_\_\_\_\_ osas pe \_\_\_\_\_ eñas.

4. **Buscá y copiá** las seis palabras escondidas en las que la **r** suena fuerte.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| U | A | E | T | O | E | I | T | U |
| D | L | E | N | Q | N | D | I | Q |
| D | R | A | I | R | D | N | E | R |
| D | E | A | L | A | E | E | R | Q |
| E | D | A | I | E | A | D | R | A |
| D | E | S | R | A | I | Z | A | R |
| E | D | D | R | C | Q | A | U | R |
| R | O | E | N | R | O | Q | U | E |
| T | R | E | R | U | E | D | A | S |

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_