

LEEMOS
O NOS LEEN

ANTES DE LEER

Caminando por la calle, en la plaza, entre el pasto...
¿Alguna vez te encontraste una piedrita que te
resultó especial? ¿O viste alguna piedra con forma
rara? En esta poesía, se cuenta su secreto...

Piedras

A veces
las piedras
dejan a un lado
sus rostros
y forman
constelaciones
como estrellas
fingen entre todas
un gran perro recostado
un monstruo gigante
bocaza abierta.
Cuando nadie
las mira
juegan a
ser otra cosa
cocodrilo, sapo
inmensa ballena.
Así la pasan rodando
luego se cansan
son lunas
sentadas.

Natalia Schapiro.

El camino
de la poesía

Natalia Schapiro
nació en Buenos
Aires en 1974. Es
psicóloga y escribe
libros de cuentos y
poesías para chicos.

DESPUÉS DE LEER

Conversamos.

- ¿Qué hacen las piedras cuando nadie las mira?
- ¿Cómo se imaginan las piedras formando constelaciones?
- ¿Por qué la autora dice que las piedras son como lunas sentadas?



A veces, las cosas más comunes son las más especiales, como para la autora de esta poesía.



Las cosas

Siempre con las cosas
la ropa
los platos
los huevos duros
el agua de la canilla
los juguetes tirados
lo caliente
lo frío
lo suave
lo pesado
las cosas que entran
en una mano
eso es lo que tengo
para armar un mundo.

Roberta Iannamico.



El camino
de la poesía

Roberta Iannamico nació en Bahía Blanca en 1972. Escribe libros de poemas, literatura infantil y libros educativos. Además, canta y compone canciones para chicos y grandes.



DESPUÉS DE LEER

Conversamos.

- ¿Qué cosas cotidianas nombra este poema?
- ¿Cómo se imaginan que es el mundo que conforman?
- ¿A qué podría referirse *lo caliente*?
¿Y *lo suave*?

RELEEMOS Y COMPRENDEMOS

Cosas, cosas y más cosas

1. **Completá** la oración con los objetos enumerados en el poema “Las cosas”.

La ropa, _____

→ **Lean** entre todos cómo quedó la oración y **conversen**. ¿Suena igual de **poética** que dentro del poema? ¿Por qué?



La **enumeración** es un recurso muy usado en la poesía y le da un ritmo particular. Los elementos que se acumulan pueden tener un orden o ser muy distintos entre sí, pero siempre van construyendo ideas y sensaciones.

2. **Escribí** ejemplos de cosas cotidianas y caseras para cada una de las categorías.

Lo frío _____

Lo suave _____



¿Qué ideas o sensaciones te produce esta enumeración?



**COMPROMETIDOS CON
LA ALFABETIZACIÓN**

Leo en voz alta

→ **Intentá** leer el poema “Las cosas” muy rápido y muy lento.
¿Qué efectos distintos produce cada forma de leer?

3. Numerá correctamente los versos de la última estrofa de “Piedras”.

luego se cansan

son lunas

sentadas.

Así la pasan rodando

En la poesía, cada **verso** ocupa un renglón. Varios versos seguidos forman una **estrofa**.

→ **Observá** el poema y **completá**.

Tiene estrofas.

La estrofa más larga tiene versos.



→ **Conversen**. ¿Qué diferencias y similitudes encuentran en la organización de los dos poemas que leyeron?

4. Copiá en cursiva el verso que más te haya gustado del poema de Natalia Schapiro.



5. En la página 80, hay una agenda para registrar las lecturas del año. **Estrenala** con “Piedras” y “Las cosas”. A partir de ahora, **usala** cada vez que encuentres esta indicación



COMPROMETIDOS CON
LOS ODS

Ciudades y comunidades sostenibles

Las ciudades deben ser espacios inclusivos, seguros y sostenibles. Mucha gente vive en ellas, y es necesario reducir las desigualdades y la pobreza urbana, así como la contaminación.

→ **Reflexioná**. ¿Cómo creés que debería ser la vida cotidiana en una ciudad para que todos vivamos en armonía?

¿Qué cosas se guardan en un costurero? ¿Entrará un pequeño mundo? Lean este poema para averiguarlo.



Adentro de este dedal hay una ciudad

Adentro de este dedal
hay una ciudad.
Una ciudad con la plaza,
los puentes y las plantas,
una ciudad con el río,
las calles, el caserío.
Sus habitantes,
los dedalenses,
son transparentes.

(Eso decía
mi abuelo sastre
mientras cosía).

Nelvy Bustamante en *Adentro de este dedal hay una ciudad*, Edelvives, Buenos Aires, 2014.



Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



El camino
de la poesía

Nelvy Bustamante nació en Córdoba, Argentina, en 1959 y es escritora. Se dedica a la literatura infantil y juvenil escribiendo y enseñando. Ha ganado numerosos premios por sus libros.

DESPUÉS DE LEER



Conversamos.

- ¿Qué cosas hay en la ciudad del dedal?
- ¿Qué son los *dedalenses*?
- ¿Cómo los imaginás? ¿Cómo será su vida cotidiana?

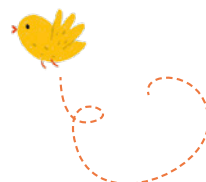


Versos que suenan

1. Releé el fragmento del poema y rodea con colores las **e**, las **n**, las **t** y las **s**.



Sus habitantes,
los dedalenses,
son transparentes.



→ **Conversen.** ¿Les parece que la repetición de sonidos le da musicalidad al poema?

Algunos poemas tienen rima, un recurso que les brinda ritmo y sonoridad. La **rima** es la repetición de los últimos sonidos de los versos. Por ejemplo: **casa-masa**, **calor-tambor**.



2. **Completa** estos pares de versos con las palabras que riman entre sí.



ciudad

Adentro de este _____

hay una _____.



plaza



dedal

Una ciudad con la _____

los puentes y las _____.



plantas

3. **Rodea** las palabras que riman con **decía** y **cosía**.

alegría

azul

siembra

sandía

felicidad

llovía

desastre

elegancia



¿Dudaron en alguna palabra?



1. **Leé** el fragmento de “Todo cabe en un jarrito”, de Laura Devetach, y **subrayá** los versos que canta la Viejita.

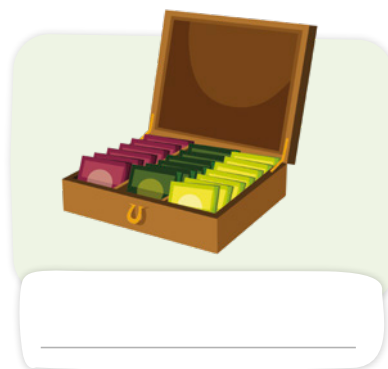
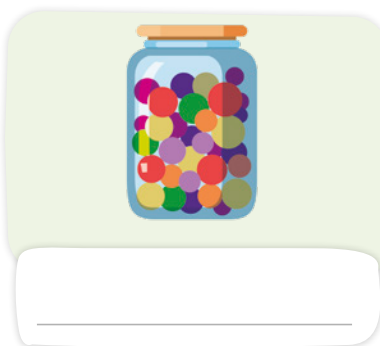
La Viejita de un solo diente vivía lejos, lejos, a orillas del río Paraná.
[...]

Algunas veces sucedió que en las tardecitas calientes se juntaban todos: perros, gatos, loros, chicharras, vecinos de pie o a caballo, vaquitas de San Antonio que se dormían en la higuera y malones de mosquitos que cantaban y querían comer. Entonces la Viejita sacaba agua fresca del pozo para convidar y cebaba mate mientras canturreaba junto al brasero:

Todo cabeee
en un jarrito
si se sabeee
a-co-mo-dar.



2. ¿En qué otros lugares pequeños pueden entrar muchas cosas? **Escribí** los nombres de los dibujos y **sumá** tus ideas.



3. Buscá en el aula y en rincones de la escuela o **recordá** cosas cotidianas que hay en tu casa y en el barrio. Luego, **escribilas** ordenadas de la más chiquita a la más grande.

4. Escribí tu poema de cosas chiquitas enumerando las que se pueden guardar. Luego, **dibujalo**.



Recordá separar con comas las cosas que enumeraste.



Todo cabe
en _____
si se sabe
acomodar.

5. Entre todos, **armen** una cajita para guardar los poemas y compartirlos en momentos especiales.



Lindos pegasos



1. Escuchen “Pegasos, lindos pegasos”, de Antonio Machado, y **conversen**.

- ➔ ¿Cómo hace el autor para describir la calesita sin nombrarla?
- ➔ ¿Cómo se imaginan esa noche azul?
- ➔ ¿Qué quiere decir *alegrías infantiles que cuestan una moneda de cobre*?



También
pueden leer el
poema acá.



2. ¿Qué emoción pensás que quiere transmitir el autor de este poema? **Escribí** una para cada verso.

toda sembrada de estrellas



en una noche de fiesta



En el aire polvoriento



3. De a dos, **elijan** otro juego de plaza y **piensen** en cómo describir la experiencia de jugarlo sin nombrarlo. Luego, **lean** en voz alta lo que escribieron para que el resto adivine.

4. Hagan una ronda y **nombren** por turnos, sin repetir y sin soplar, cosas lindas de ser niño que no quieran olvidar cuando sean grandes.





1. ¿Qué cosas se enumeran en el poema “Adentro de este dedal hay una ciudad”? **Escribilas** en los renglones.

• _____	• _____
• _____	• _____

2. **Leé** estas estrofas de “Pegasos, lindos pegasos” y **respondé**.

Yo conocí siendo niño, la alegría de dar vueltas sobre un corcel colorado, en una noche de fiesta.	En el aire polvoriento chispeaban las candelas, y la noche azul ardía toda sembrada de estrellas.
---	--

- ➔ ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
- ➔ ¿Qué palabras riman con **vueltas**?



3. **Tachá** la palabra de cada columna que no rima con la primera.

espejo	frutilla	dado
viejo	sombrilla	helado
hoja	canilla	candado
cangrejo	estrella	pesado
conejo	zapatilla	ruido

¿CÓMO APRENDÍ?

Conversen.

- ¿Por qué piensan que este capítulo se llama “Poesía en cada rincón”?
- ¿Hubo algún tema que les costó más entender? ¿Se quedaron con ganas de saber más?