

Entre la realidad y la maravilla

RECORDAMOS LO APRENDIDO

Identificar elementos del subgénero literario

→ Leé el fragmento del cuento “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”, de Ema Wolf, y subrayá alguna situación que te parezca sobrenatural.

A Pirulo le gusta ir a la casa de su abuela porque en el jardín hay un estanque lleno de ranas (...) Ahora mismo, amparado en el artículo 31, se dispone a gozar de una actividad recreativa apropiada para su edad: va a cazar ranas. (...)

Con mucha mala suerte, la primera rana que saca del estanque es Aurelia.

—¡Un momento! —le dice Aurelia—. ¿Qué estás haciendo?

—Cazo ranas.

—Lo siento, pero los animales tenemos derecho a la existencia, (...) según el artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos del Animal proclamada en París en 1978.

—¿Eso vale en la Argentina?

—Sí, vale.

—Pero yo tengo derecho a las actividades recreativas apropiadas para mi edad, y en este instante mi actividad recreativa consiste en cazar ranas.

Clasificar semánticamente las palabras

→ Uní con flechas según el tipo de palabras del que se trate.

abuela

recreativas

haciendo

tenemos

existencia

Argentina

dice

estanque

sustantivo

verbo

adjetivo

Transformamos el planeta

Paz, justicia e instituciones sólidas

1. En grupos, busquen y lean la Declaración de los Derechos del Niño y la Declaración Universal de los Derechos del Animal.
2. ¿Qué pasa cuando los derechos de uno chocan con los derechos del otro? ¿Está mal defender los derechos propios? En el fragmento del cuento que leyeron, ¿quién tiene la razón?
3. Piensen una forma de solucionar el conflicto entre Pirulo y Aurelia en la que se reconozcan y se respeten tanto los derechos del niño como los de la rana. Luego, compártanla con los demás grupos.



ODS
OBJETIVO DE
DESARROLLO
SOSTENIBLE

El agua de la vida

ANTES DE LEER

- ¿Qué cuentos maravillosos conocen?
- ¿Cómo describirían esas historias?
- ¿Qué personajes y escenarios son frecuentes en este tipo de relatos?

PARA LEER MEJOR

Este cuento utiliza un narrador en tercera persona que relata los hechos sin manifestar sorpresa. Prestá atención al tono neutral con el que cuenta situaciones sobrenaturales.

Había una vez un rey que enfermó gravemente. No encontraban nada que aliviara su dolor. Después de mucho deliberar, los sabios decidieron que solo podría curarlo el agua de la vida, aunque nadie jamás había logrado encontrarla. El rey tenía tres hijos, y el mayor decidió partir inmediatamente en busca de la exótica medicina. Pensaba que, si lograba ser el responsable de su cura, el rey lo premiaría generosamente. Le importaba la riqueza por sobre la salud de su padre.

En el camino encontró a un hombre diminuto que le preguntó su destino.

—¿Qué te importa a dónde voy, horrible elfo? ¿Y cómo te atreves a dirigirte a alguien de mi rango? —respondió **airadamente** el príncipe mayor.

El duende, ofendido, utilizó sus poderes para desviarlo hacia una garganta en las montañas que se iba estrechando hasta dejar atrapado al príncipe y su caballo.

Cuando el hermano del medio vio que el mayor no volvía, decidió ir por el medicamento, ambicionando que la recompensa fuera para él.

En cierto punto del recorrido, el mismo duende apareció y preguntó por su destino.

—¡Hazte a un lado, duende entrometido! Tengo prisa y me estorbas —respondió el segundo príncipe.

El duende lo dejó pasar, no sin antes maldecirlo para que acabara en la misma trampa que el mayor.

Al pasar los días sin noticias, el menor de los hijos del rey decidió ir en busca de sus hermanos y el agua milagrosa para sanar a su padre.

Cabalgando, encontró al curioso hombrecito y, educadamente, respondió:

—Mi padre está muy enfermo y busco el agua de la vida, que es la única cura para él.

—¿Y sabes a dónde debes dirigirte para encontrarla? —inquirió el duende.

—Aún no, pero tal vez tú puedas ayudarme con tus conocimientos sobre la magia de la naturaleza. ¿Serías tan amable de compartir conmigo tu sabiduría?

—Has resultado ser amable y humilde, y mereces mi favor. Toma esta vara y estos dos panes, y dirígete hacia el castillo encantado. Toca la puerta tres veces con la vara y arroja un pan a cada una de las dos bestias que intentarán comerte. Una vez adentro, busca la fuente de agua de la vida tan rápido como puedas, pues si dan las doce y sigues en el interior del castillo, ya nunca más podrás salir —puntualizó.





Días más tarde, el príncipe menor llegó al castillo encantado, tocó tres veces la puerta con la vara mágica, amansó a las bestias con los panes y llegó a una estancia donde había una bella muchacha que, al verlo, exclamó emocionada:

—¡Por fin se ha roto el hechizo y puedo liberarme! Para demostrarte mi agradecimiento, me casaré contigo si vuelves el año próximo.

Aunque sorprendido y fascinado con la doncella, el muchacho no demoró en buscar la fuente de la que manaba el agua de la vida. Llenó un frasco con ella y salió del castillo antes de las doce.

De regreso al palacio, se encontró al duende y le agradeció su ayuda. Antes de partir, volvió sobre sus pasos y, con timidez, le dijo:

—Ya que me has ayudado antes, tal vez puedas hacer algo más por mí. Mis hermanos partieron hace tiempo y no les he vuelto a ver. ¿No sabes tú dónde puedo encontrarlos?

—Claro que sí —respondió con seguridad el duende—, están atrapados por la avaricia y el egoísmo, pero tu bondad los hará libres. Vuelve a casa y por el camino los encontrarás. Pero te advierto: icuídate de ellos!

Tal como había anunciado el duende, el menor encontró a sus hermanos antes de llegar al castillo. Los tres fueron a ver a su padre, quien luego de beber el agua de la vida se recuperó por completo. Incluso pareció rejuvenecer. El menor de los hermanos le relató entonces su compromiso con la princesa, y su padre, orgulloso, le dio su bendición para la boda. Así, cerca de la fecha pactada, el menor de los príncipes se dispuso a partir en busca de su amada.

La damisela, ansiosa, ordenó extender una carretera de oro desde su palacio hasta el camino, para dar la bienvenida a su futuro esposo:

—Dejad pasar a aquel que venga por el centro de la carretera —dijo a los guardianes—. Cualquiera otro será un impostor —advirtió. Y marchó a hacer los preparativos.

Efectivamente, los dos hermanos mayores, envidiosos, tramaron por separado llegar antes y presentarse ante la princesa **aduciendo** que el menor se había arrepentido de su compromiso. Cada uno planeaba ser el príncipe sustituto, con el fin de desplazarlo y quedarse con todo.

El primero en llegar fue el mayor y, al ver la carretera, se quedó maravillado con tanto oro y no quiso ensuciarlo. Dando un rodeo, se presentó a los guardias de la puerta como el salvador de la princesa. Pero los guardias, obedientes, le negaron el paso. El hermano mediano llegó después y decidió apartar el caballo de la carretera por miedo a estropearla, tan deslumbrado estaba por el brillo. Tampoco lo dejaron entrar.

Por último, llegó el hermano menor, que ni siquiera notó cuando el caballo comenzó a caminar sobre el metal precioso, pues iba tan **absorto** en sus pensamientos sobre la princesa que se podría decir que flotaba. Al llegar a la puerta, le abrieron y allí encontró a la joven esperándolo con los brazos abiertos, llena de alegría y reconociéndolo como su salvador. La fiesta de casamiento duró varios días y trajo mucha felicidad a la pareja y también al padre, quien nunca volvió a enfermar.



EL VIAJE DEL CUENTO MARAVILLOSO

Los hermanos Grimm fueron dos destacados folcloristas y filólogos alemanes. Son famosos por su recopilación de cuentos tradicionales alemanes. Su obra más conocida es *Cuentos de la infancia y del hogar*, que fue publicada por primera vez en 1812.

PARA LEER MEJOR

Elfo: en la mitología escandinava, genio o espíritu del aire.

Airadamente: con ira.

Aducir: presentar o alegar pruebas, razones, etc.

Absorto: entregado a una meditación, lectura, etc.

Postales portuguesas

I

El chillido de las gaviotas tiene algo del canto as-mático de las palomas. Dicen que son la plaga de las localidades marítimas. Pesadas, hambrientas, salvajes. En Oporto son capaces de atacar en plena calle a las palomas, despedazarlas y comérselas sin la menor compasión. Aunque en espíritu se parezcan, las gaviotas se ven más elegantes que las palomas: el pico y las patas amarillas haciendo juego, el plumaje gris perla como una capa imperial sobre el blanco, la mancha roja en el pico para acentuar la distinción. Me gusta verlas en los techos, erguidas como veletas, inmóviles, apuntando hacia algún punto cardinal.



II

Por la ciudad andaban chicos disfrazados, al principio pensé que salían de un acto escolar, pero después me di cuenta de que anduviera por donde anduviera, a cualquier hora del día, me cruzaba con Blancanieves, Caperucita Roja, el Increíble Hulk, el Hombre Araña, guerreros con espadas luminosas, hadas y princesas con tules que flotaban como las alas de las libélulas. Los disfrazados corrían por la rambla, corrían por las calles peatonales del casco viejo, sin padres alrededor, como salidos de un castillo donde hubiesen estado encerrados y de pronto liberados. Esto fue en Póvoa de Varzim, norte de Portugal, al costado del océano Atlántico. Así es el carnaval allá, una especie de fiesta de enanos.

En Oporto, en cambio, los chicos van con sus familias, entre miles de extranjeros. Cuando me acerqué a una familia y pregunté si podía sacarles una foto, el padre fue hasta el auto con desgano a buscar la boina y el bastón para completar el disfraz de abuelito del hijo menor. Solícito y resignado a los caprichos de los turistas. La hija, vestida de payasa con una peluca multicolor y traje a lunares, me miró con una sonrisa grande, y orgullosa posó para mí.

III

En Póvoa de Varzim hay un hombre que hace karaoke sentado en una mesa de café. La primera vez que lo vi era de noche, hacía frío y estaba adentro con una chica, los dos solos en el salón vacío. Me acerqué porque la música sonaba fuerte y quería ver de qué se trataba. No era un pub, sino un café de barrio. La foto la saqué desde la calle y a ellos se los ve de espaldas. La música que cantaba tenía un aire a cumbia, y eso contrastaba más con su estar quietos y a solas. La segunda vez que los vi era de día y estaban afuera. En una mesa, la misma admiradora fiel. En otra mesa, el cantante, micrófono en mano, mirando la *notebook* donde corrían las canciones que entonaba y salían por un gran parlante. La música sonaba fuerte y se escuchaba a varios metros a la redonda. No lo vi pedir plata ni aplausos, parecía que solo cantaba por el gusto de cantar y con que lo escuchara la compañera alcanzaba. Sentado en ese bar llamado Salvação se veía como un pastor evangelista sin feligreses, un predicador en el desierto.

Alejandra Zina, en *Íntima distancia*, Buenos Aires, Dábale Arroz, 2021.

ANTES DE LEER

- ¿Qué se imaginan a partir del título?
- ¿Dónde queda Portugal?
- Teniendo en cuenta los elementos de la ilustración, ¿qué tipo de relato piensan que van a leer?

EL VIAJE DEL CUENTO

Alejandra Zina es coordinadora de talleres de lectura, de escritura y clínicas de narrativa. Sus cuentos forman parte de antologías de la Argentina, Uruguay, Brasil, México y España. Sus últimos libros son *Hay gente que no sabe lo que hace* (2016) e *Íntima distancia* (2021).



Distintos modos de narrar



1. Conversen entre todos a partir de los cuentos que leyeron.
 - a. ¿Se sorprendieron con el final de “El agua de la vida”? ¿Se parece a otros cuentos maravillosos que conocieron en la infancia?
 - b. ¿Cuáles hechos narrados de ese cuento no son posibles en nuestra realidad? ¿Cuáles sí?
 - c. En “Postales portuguesas” se menciona a Blancanieves. ¿Se trata por esto de un relato maravilloso?
 - d. ¿Les parece que la narradora de este cuento es una turista? ¿Por qué?

2. Respondé.

- a. El duende solo ayuda a quien tiene ciertas intenciones. ¿Qué tipo de intenciones son las que premia?

- b. Muchos cuentos tradicionales buscan dejar una enseñanza en sus lectores. ¿Cuál te parece que intenta transmitir “El agua de la vida”?

- c. Compartan sus respuestas para ver si hay discrepancias o coincidencias.

3. Releé “Postales portuguesas” prestando atención al narrador y marcá con una **X** la opción correcta.

- Narrador en primera persona. Narrador en tercera persona.

- Conversen sobre por qué es mejor usar una primera persona cuando se trata de narrar anécdotas.

4. En grupos, lean la siguiente afirmación sobre “Postales portuguesas”. ¿Están de acuerdo con la interpretación que hace? Busquen dos ejemplos para justificar su respuesta.

Quien narra estos relatos breves observa la realidad con sorpresa y admiración. Se encuentra por primera vez en ese lugar y con las costumbres de ese pueblo, por eso intenta transmitir, desde una percepción subjetiva, las sensaciones nuevas que le provocaron, para que quien lee también las sienta. Para eso, utiliza algunos recursos que llevan a cierta ilusión de fantasía, pero de ningún modo confunden sobre su naturaleza realista.



Acerca de los géneros

Cuando pensamos en un **relato maravilloso**, esperamos que aparezcan hadas, duendes, brujas, princesas y príncipes en castillos de cristal, hechizos de amor y ranas que hablan. Por el contrario, cuando nos dicen **cuento realista**, anticipamos que el mundo representado tendrá las mismas reglas que el mundo en que vivimos. Es decir que ninguna situación, personaje o elemento irá más allá de la lógica de lo posible y de lo razonable.

Como decía el lingüista y filósofo Tzvetan Todorov, “La característica de lo maravilloso señala que no es una actitud hacia los acontecimientos relatados, sino la naturaleza misma de esos acontecimientos”. Se trata, entonces, de la representación de mundos que responden a diferentes leyes: las de un mundo mágico y las de un mundo racional. El cuento maravilloso y el cuento realista corresponden a géneros literarios que representan **diferentes tipos de realidad**. En uno, se trata de una realidad mágica o fantástica; en el otro, de una realidad tal como la conocemos y la vivimos. En cada caso, debemos decodificar de cuál se trata, según sus elementos y sus reglas, para poder comprender y disfrutar.



La suspensión momentánea de la incredulidad

Los relatos maravillosos están contruidos con hilos narrativos de origen extraordinario o maravilloso y tienen su raíz en el mundo de la fantasía. Un mundo ficcional que simbólicamente representa al nuestro, pero que tiene leyes propias. Estas son aceptadas por el lector con total naturalidad, por lo que nadie se sorprende ni desconfía cuando pasa un hada diminuta volando o un conejo de traje mirando atento su reloj de bolsillo. Aunque hoy se los ubica como literatura infantil, estos cuentos fueron creados para todas las edades desde la tradición oral.

La tradición oral y la literatura

Los cuentos de la **tradición oral** representan voces anónimas que se conservan en la memoria colectiva, gracias a narradores que los han heredado o adoptado y que, a su vez, los transmiten. A lo largo de la historia, la escritura fue reemplazando a la oralidad. Y, además, los momentos de transmisión ahora son casi inexistentes. Esto significa que los relatos orales se han ido perdiendo y, con ello, se ha empobrecido nuestra memoria y nuestra herencia cultural. Algunos autores, como Perrault, los hermanos Grimm o Italo Calvino, se han dedicado a recopilarlos, transcribirlos y difundirlos.

Lo real y lo realista

Si para los relatos maravillosos o de imaginación suspendemos por un momento nuestras percepciones racionales y causales de la realidad, cuando leemos historias realistas nuestra incredulidad vuelve para evaluar si lo que sucede es o no creíble, si puede haber ocurrido fuera de la ficción. Como puede verse, el **pacto de lectura** allí es otro, ya que de un cuento realista esperamos que se retrate la vida y la experiencia humana de manera fiel y objetiva. A menudo, este tipo de relatos se centran en cuestiones cotidianas, en cómo está conformada la sociedad y en hábitos de ciertas comunidades o individuos. Las descripciones y los detalles resultan de gran importancia en el momento de generar un “efecto de realidad”, es decir, de provocar una sensación realista en el lector.



La secuencia narrativa y los conectores

1. Ordená los núcleos narrativos de “El agua de la vida” según cómo sucedieron en la historia.

- Los hermanos mayores intentan llegar al castillo para casarse con la princesa.
- El duende ayuda al hermano menor a encontrar el agua de la vida.
- El rey se cura.
- La princesa le promete casamiento al hermano menor.
- El hermano del medio sale en busca de la medicina.
- Se realiza la boda entre la princesa y el menor de los hijos del rey.
- El hermano mayor sale en busca de la medicina.
- El hermano menor sale en busca de la medicina.
- El duende ayuda al hermano menor a salvar a sus hermanos mayores.
- El rey se enferma.



- Subrayá por lo menos una acción que suceda como consecuencia de otra.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE **LOS NÚCLEOS NARRATIVOS** Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Los **núcleos narrativos** son los **acontecimientos centrales** de una historia. Se trata de acciones que se suceden para hacer avanzar la narración y funcionan como hilo conductor de la trama. La ausencia de un núcleo narrativo alteraría la secuencia lógica y provocaría un texto incoherente. Entre los núcleos, entonces, se establecen relaciones temporales y causales.

2. Subrayá las palabras que indican los distintos momentos en que suceden las acciones.

“Por la ciudad andaban chicos disfrazados, al principio pensé que salían de un acto escolar, pero después me di cuenta de que anduviera por donde anduviera, a cualquier hora del día, me cruzaba con Blancanieves, Caperucita Roja, el Increíble Hulk, el Hombre Araña, guerreros con espadas luminosas, hadas y princesas con tules que flotaban como las alas de las libélulas”.

- ¿Por qué la narradora cambió su hipótesis acerca de los disfraces infantiles?

3. Leé el siguiente fragmento y completá el esquema.

“Cuando me acerqué a una familia y pregunté si podía sacarles una foto, el padre fue hasta el auto con desgano a buscar la boina y el bastón para completar el disfraz de abuelito del hijo menor”.

¿Por qué?

El padre busca la boina y el bastón.

¿Para qué?



La narración y la correlación de tiempos verbales

Un texto es **coherente** cuando los tiempos verbales que lo componen están relacionados entre sí con una **lógica temporal**. Es decir que se establece un eje temporal en el que se irán ubicando los diferentes acontecimientos por medio de los tiempos verbales. La narración puede contarse íntegramente en pasado. En ese caso, deberán utilizarse diferentes formas del pasado (pretérito perfecto, pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto) para establecer el orden en que sucedieron los acontecimientos. Si se optara por narrar en presente, entonces se ajustará a las formas del presente.

También es posible comenzar desde el pasado y llegar al presente de la narración. En este último caso, se combinarán las formas del pasado y del presente, haciendo corresponder el orden de los acontecimientos con los tiempos verbales.

1. Releé el apartado I de “Postales portuguesas” y subrayá los verbos. Luego, escribí en qué tiempo está narrado y explicá por qué creés que es así.

2. Ahora releé el apartado III, listá los núcleos narrativos e indicá en qué tiempos están relatados.

3. Leé con atención y pasá los verbos de las siguientes oraciones a tiempo pasado.

“El chillido de las gaviotas tiene algo del canto asmático de las palomas. Dicen que son la plaga de las localidades marítimas”.



PARA PRACTICAR

- En pequeños grupos, hagan una ronda de anécdotas escolares. Pueden ser de la primaria o de la secundaria. Es importante que presten atención a las formas verbales que eligen.
- ¿Mantuvieron el tiempo verbal de base en los relatos o alternaron entre presente y pasado?



Los paratextos y la ficha bibliográfica

1. Observen la imagen de tapa y conversen en parejas a partir de las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué tipo de historia les sugiere la foto de tapa? Justifiquen.
 - b. ¿Qué les hace pensar el título en relación con la foto? Justifiquen.
 - c. ¿Para qué edad suponen que está dirigido el libro? ¿Por qué?
 - d. ¿Qué otra información hay en la tapa y qué creen que es?



2. A partir de la información de la tapa, completá la ficha bibliográfica del libro.

FICHA BIBLIOGRÁFICA	
TÍTULO	
AUTOR/A	
GÉNERO LITERARIO	
EDITORIAL	
COLECCIÓN	

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

DESPUÉS DE RESPONDER LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE **LOS ELEMENTOS PARATEXTUALES** Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Los **elementos paratextuales** son un conjunto de enunciados que **acompañan al texto** principal de una obra y constituyen el primer contacto del lector con esta. Funcionan como una guía de lectura, ya que permiten anticipar el carácter de la obra. Pueden ser palabras, imágenes, cuadros, dibujos, letras de diferentes tamaños, formas y colores.

Podemos clasificar los paratextos según distintos criterios.

- Desde el punto de vista del receptor, hay:
 - paratextos icónicos (ilustraciones, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramación, logo, etc.);
 - paratextos verbales (título, prólogo, índice, referencias bibliográficas, notas al pie, etc.).
- Desde el punto de vista del emisor del mensaje, existen:
 - paratextos a cargo del autor (por ejemplo, el prólogo, las notas, los glosarios, etc.);
 - paratextos a cargo del editor (por ejemplo, solapas, tapas, contratapas, etc.);
 - paratextos a cargo de un tercero (en algunos casos, los prólogos son escritos por personalidades reconocidas, en otros aparecen comentarios, glosas, notas al pie hechas por especialistas con el propósito de explicar o aclarar algunos aspectos, para facilitar la comprensión).

Las palabras variables y las invariables

Para poder abarcar toda la complejidad de la lengua, la gramática establece distintos criterios para clasificar las palabras.

CLASES DE PALABRAS	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	VARIABLE O INVARIABLE	EJEMPLOS
ARTÍCULO	Determina y modifica al sustantivo. Lo identifica sin sumarle características.	Variable: en género y número.	La princesa, el príncipe, las princesas, los príncipes.
SUSTANTIVO	Nombra objetos, personas, animales, lugares, acciones, sensaciones. Puede ser núcleo del sujeto y de otras construcciones sustantivas.	Variable: en género y número. Existen casos especiales.	Castillo, duende, medicina, rey, disfraz, gaviota, micrófono, Portugal.
ADJETIVO	Modifica al sustantivo y lo clasifica o le agrega características. Funciona como núcleo de las construcciones adjetivas.	Variable: en género y número o solo en número.	Mágico, menor, segunda, curiosa, peatonal, resignado, solícito, fiel.
VERBO	Expresa una acción, un estado o el paso de un estado a otro. Es el núcleo del predicado verbal.	Variable: según la persona, el número, el tiempo o el modo.	Sentarse, sonar, ver, entonar, gustar, pensar, erguirse, premiar, partir.
ADVERBIO	Indica diferentes aspectos, como lugar, tiempo, modo, cantidad, tema, etc. Modifica al verbo como circunstancial y al adjetivo o a otro adverbio como modificador directo. Algunos modifican a toda la oración.	Invariable.	Lo premiaría generosamente. el hermano menor partió ayer. Iba absorto en sus pensamientos. Nunca volvió a enfermar.
PRONOMBRE	Su interpretación depende de la situación comunicativa. Puede funcionar como sustantivo, adjetivo o adverbio.	Variable: en género, número, persona y caso.	Yo, ellas, cual, allá, suya.
CONJUNCIÓN	Relaciona o une palabras o construcciones.	Invariable.	En Oporto, en cambio, los chicos van con sus familias.
PREPOSICIÓN	Establece relaciones entre una palabra y el término de su complemento.	Invariable.	El chillido de las gaviotas.
INTERJECCIÓN	Comunica reacciones y sentimientos.	Invariable.	¡Ay! ¡Oh! ¡Ah! ¡Jajaja!

1. Uní con una flecha según el tipo de palabra del que se trate.

desde embalar muro mío suave por supuesto jamás ¡uy! nosotros

variable invariable



Los sustantivos y los adjetivos

Los sustantivos y los adjetivos se pueden clasificar semántica y morfológicamente.



Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

1. Indicá qué clases de palabras contienen los siguientes títulos de cuentos. Clasificá semántica y morfológicamente los sustantivos y adjetivos encontrados.

a. "El agua de la vida": _____

b. "Postales portuguesas": _____

c. "El gato de arena": _____

d. "Aquila": _____



Los verbos

1. Lé la siguiente escena.

Una niña está renarrando “Caperucita Roja”:
—Entonces, el lobo se ponió el camisón de la abuelita y se metió en la cama.

- ¿Por qué la nena dice *ponió* en lugar de *puso*?
- ¿Conocen otros errores propios de los chicos que están aprendiendo a hablar?

DESPUÉS DE RESPONDER LEÉ SOBRE **LOS VERBOS** Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Los **verbos** son palabras variables que designan acciones, estados o procesos. Tienen dos partes: la **raíz**, que expresa su significado, y la **desinencia**, que varía según el modo, el tiempo y la persona.

CANTAREMOS
Raíz Desinencia
↓ ↓

“Producir sonidos melodiosos” - Indicativo, futuro imperfecto, 1.ª persona del plural.

Los verbos que siguen los modelos de conjugación del paradigma (*amar*, *temer* y *partir*) son **regulares**. La raíz no cambia cuando se conjugan, y las terminaciones se modifican según el pronombre personal. Por ejemplo, *caminar*, *comer* y *recibir*.

Los verbos que modifican su raíz al conjugarse, o bien su desinencia toma una forma distinta a la modélica, son **irregulares**. Por ejemplo, *mostrar*, *poner* e *ir*.

2. Completá el cuadro.

VERBO	VERBO MODELO	REGULAR O IRREGULAR	ACCIÓN, ESTADO O PROCESO
tejer	temer	regular	acción
crear			
morir			
crecer			

PARA PRACTICAR

→ En parejas, elijan uno de los siguientes verbos y desármenlos en acciones más pequeñas. Por ejemplo: *reír* (*abrir la boca, mostrar los dientes, repetir el sonido ja...*). Quien se queda sin nada para decir, pierde.

comer, cantar, edificar, dormir, volar, escribir, recitar, repartir, llorar



El gato de arena



1. En pequeños grupos, escuchen el audiotexto “El gato de arena”, de la escritora argentina Ema Wolf y compartan sus primeras impresiones y sensaciones.

2. Respondé.

a. ¿Quién es el personaje principal y qué características especiales tiene?

b. El gato, ¿es imaginario o es real dentro del universo que plantea el cuento? Justificá tu respuesta.

c. ¿Dónde transcurren las acciones y por qué solo podrían desarrollarse en ese lugar en particular?

d. ¿Cómo es el desenlace de este cuento? El final, ¿es definitivo para el personaje?

e. Tachá la opción que no corresponde y justificá tu elección.

“El gato de arena” es un relato maravilloso/realista porque _____

3. Inventá un personaje con características similares al gato de arena, pero pensalo en otro escenario y compuesto por otro material. Contá cómo sería un día en su vida.

En la cima de una montaña → Nieve

En el monte misionero → Tierra colorada

En el bosque → Hojas de árboles

4. Compartan entre todos sus producciones. En el pizarrón, agrupen a los personajes que podrían convivir en un mismo cuento y expliquen por qué.

Con ojos de turista

A lo largo del capítulo, revisaron las diferencias y similitudes entre el cuento maravilloso y el cuento realista. Ahora, les proponemos enfocarse en el verosímil realista y en una lógica del mundo tal y como lo conocemos. Se pondrán en los zapatos de un turista. La mirada que se posa por primera vez en un lugar es muy especial porque es de asombro y, a la vez, busca comparar lo que no conoce con elementos de su memoria para poder entender lo que ve.

PLANIFICAR

1. Como puntapié para idear tu texto, elegí un lugar cerca de tu casa o de la escuela que te guste mucho o te resulte especial o raro.

Lugar elegido:

Motivo:

- Pensá en cómo sería verlo por primera vez con ojos de turista.
 - ¿Qué te llama la atención? ¿Es la arquitectura o la disposición del espacio? ¿Se trata de quienes lo habitan o lo usan? ¿Acaso se destaca en el entorno? ¿Esconde una historia?
 - ¿Qué sentimientos te despierta?
- Definí en qué aspectos del lugar querés hacer foco.
- ¿Qué se puede percibir del lugar con los sentidos? Podés sacar una foto y, si es posible, hacer una visita para describirlo de un modo que resulte verosímil y atractivo para los lectores.
- Elegí palabras o imágenes que se puedan comparar con lo que querés describir.

2. Decidí quiénes se encontrarán en la escena cuando el narrador esté en el lugar y cómo son.

Personajes:

3. Decidí si vas a escribir como vos mismo o preferís elegir un personaje bien diferente.

Narrador:

4. Hacé un punteo de todas las ideas que tuviste hasta el momento y pensá en qué orden vas a contarlas por escrito. ¿Será a medida que el narrador recorra el lugar? ¿Dependerá de cómo interactúe con su entorno?

ESCRIBIR

- 5.** Releé “Postales portuguesas” para revisar qué estrategias usa la narradora para contar lo que ve.
- Prestá atención a qué tipo de comparaciones hace con las cosas que conoce.
 - Observá cómo describe algo que parece una cosa, pero es otra.
- 6.** A partir de lo que planificaste y sirviéndote de los recursos que usa la autora de “Postales...”, escribí el primer borrador de tu texto.
- Describí el lugar sin decir dónde estás. Las descripciones tienen que ser muy minuciosas y un poco misteriosas para que no se pueda descifrar enseguida de qué espacio o personajes estás hablando.
 - Recordá que el narrador, aunque sea en primera persona, es también un personaje. Por lo tanto, puede tener las características que prefieras o convengan a tu relato y debe mantenerlas a lo largo de todo el texto.
 - A medida que vayas escribiendo, consultá tu planificación para no olvidarte de contar algo importante y respetar el orden que decidiste seguir.

REVISAR

- 7.** Intercambiá el primer borrador con un compañero. Cuando lean los relatos, analicen los siguientes puntos:
- ¿Es clara la historia? ¿Hay partes que no se entienden?
 - ¿Permite el relato imaginarse el lugar y entrar en cierto clima?
 - Las escenas, ¿parecen estar narradas por un turista?
 - Los personajes que aparecen y las situaciones que se relatan, ¿son creíbles dentro del verosímil que se plantea?
 - ¿Te pareció interesante la crónica? ¿Por qué? ¿Hay partes que podrían enriquecerse?
 - ¿Descubriste de qué lugar se trata el que presenta tu compañero?
- 8.** Hacé una lista de comentarios o sugerencias en función de las preguntas anteriores e intercambien pareceres.
- 9.** Realizá las modificaciones que consideres necesarias en tu texto y pasalo en limpio.

PUBLICAR

- 10.** Hagan una ronda alrededor de un fogón imaginario, como turistas que coinciden momentáneamente en algún lugar del mundo y se cuentan alguna aventura.
- Conversen sobre cómo podrían decorar el espacio (con banderas de distintos países, con adornos folclóricos o festivos). Luego, preparen los elementos y decoren el lugar.
 - Armen una ronda y, por turnos, vayan leyendo sus relatos.
 - Si hay algo rico para compartir, súmenlo a la ronda. Dicen que el pan y las buenas historias no se le niegan a nadie.

Aquilea

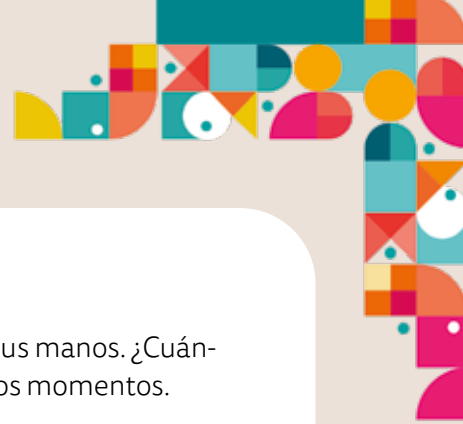
Hoy me cayó en la librería un ejemplar de *El libro de cabecera del espía*. Había uno igual en la librería de mi padre cuando yo tenía ocho o nueve años. En aquel momento, me interesó tanto que me lo llevé a mi casa sin avisarle (no podía arriesgarme a que me dijera “mejor leelo acá”). Ahora veo que el autor es nada menos que Graham Greene. Se trata de una antología de relatos, fragmentos de novelas y poemas sobre el tema de los espías. Apenas vi la tapa verde con letras blancas y los trazos negros de la ilustración, relampagueó en mi cerebro una veta olvidada. Sin embargo, cuando empecé a examinar el ejemplar, no reconocía nada de lo que iba leyendo. O en su momento no leí ninguno de estos textos, o me los olvidé; pero entonces ¿qué es lo que recordé al ver este libro? ¿Qué es lo que tanto me había impresionado al leerlo por primera vez? Hago pasar las páginas haciendo de mis manos un aparato similar a esos con los que se cuentan los billetes en el banco, y en la treinta y cinco la veta vuelve a relampaguear. Se trata de una página prácticamente vacía, ocupada en la parte superior solo por un título en letras mayúsculas: EJEMPLO DE ESCRITURA INVISIBLE, y en la parte inferior una nota al pie: “Los menores de dieciocho años no deben someter esta página a ninguna prueba alcohólica”. Por lo visto, se trata de una especie de chiste que juega con la mayoría de edad y la prohibición de tomar alcohol, que a su vez es la sustancia que sirve para revelar algo escrito en tinta invisible; pero de chico, cuando este libro cayó en mis manos por primera vez, leí la frase como una prohibición real, y en ese espacio vacío entre el título y la nota al pie supuse que había cosas muy locas escritas en tinta invisible. Ahora, gracias al reencuentro de este libro, puedo entender mejor un recuerdo que cada tanto me viene a la cabeza como un enigma: hay una hoja (la famosa página treinta y cinco) arrancada de un libro (*El libro de cabecera del espía*), y hay en el recuerdo un frasquito que circula solo entre el botiquín y la hoja. Seguramente ese frasquito contiene el alcohol con el que yo pretendía, escondido en el baño, revelar aquello tan loco escrito en tinta invisible.

Hernán Lucas, en *Aquilea. Crónicas de una librería*, Buenos Aires, Bajo la Luna, 2013.

EL VIAJE DEL CUENTO

Hernán Lucas nació en Buenos Aires en 1974. Trabaja en librerías desde los dieciocho años, y abrió la suya, Aquilea, en 2007. Es autor, entre otros libros, de *Música para librerías*, *Dos gardenias* y *Una película vuelve a casa*.





1. Respondé.

a. El narrador de este cuento tuvo dos veces *El libro de cabecera del espía* en sus manos. ¿Cuándo? Buscá y copiá dos conectores temporales que hagan referencia a esos dos momentos.

b. ¿Qué características tiene la página que le trajo “un recuerdo como un enigma”?

c. ¿Qué cosas prohibidas hizo con el libro en su infancia para iniciarse como espía?

d. ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que algo “relampaguea en su cerebro”? Conversá con un compañero, luego explicalo con tus palabras.

e. ¿Se devela lo que estaba escrito en tinta invisible? ¿Por qué el autor nunca lo cuenta?

2. Inventá tres posibles experimentos del libro del espía cambiando el adjetivo del título: EJEMPLO DE ESCRITURA INVISIBLE. Explicá en qué consiste lo que el lector espía debe realizar.

- ---
- ---
- ---



3. Escribí un texto breve de contratapa para este cuento. Recordá que tiene que ser atractivo y un poquito misterioso.

4. Subrayá dos sustantivos, dos adjetivos y dos verbos del cuento. Copialos abajo y escribí tres posibles títulos de libros.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

5. ¿Es un cuento maravilloso o realista? Justificá tu respuesta.
