



 **imagina**
Kapelusz



LENGUA
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE



CAPÍTULO 1

Leyendas con vuelo

REPASAMOS PARA SEGUIR APRENDIENDO

Definir el tiempo y el espacio

→ Leé el inicio de la leyenda “La flor del Irupé” y marcá, con ●, el lugar donde sucede la historia y, con ●, el tiempo.

Cuenta la leyenda que, hace mucho tiempo, a orillas del río Paraná, tenían sus asentamientos las tribus guaraníes. Allí vivía Irupé, una joven que añoraba parecerse a la luna; quería tener su blanca piel y su hermoso resplandor, así que todas las noches se quedaba mirando al astro esparcir su luz desde las alturas.

Distinguir las clases de sustantivos

→ Clasificá en comunes (C) y propios (P) los sustantivos de la leyenda.

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> joven | <input type="checkbox"/> Irupé |
| <input type="checkbox"/> Paraná | <input type="checkbox"/> río |
| <input type="checkbox"/> noche | <input type="checkbox"/> piel |

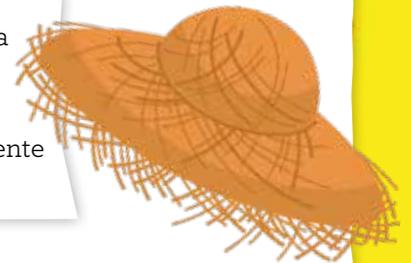
Los sustantivos propios se escriben siempre con mayúscula.



Reconocer adjetivos y reflexionar sobre su uso

→ Leé el fragmento de “El Pombero”, versión de Graciela Repún, y marcá cuatro adjetivos.

Es primero de octubre, y el Pombero camina en sombras, la cara oculta bajo su sombrero de paja.
Lo único que se ve de él son sus dientes blancos.
El Señor de la Noche va silbando. Tiene una boca extremadamente alargada. Silba lindo.



▪ ¿De qué manera los adjetivos ayudan a imaginarse al Pombero?



Pensar sobre cómo se escriben las palabras

→ Encontrá en la sopa de letras el nombre de ocho aves y copialos prestando atención a la ortografía.

- _____
- _____
- _____
- _____

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| H | E | C | O | T | O | R | R | A | V |
| I | O | Á | G | U | I | L | A | U | T |
| B | K | R | V | G | R | U | O | S | O |
| E | G | E | N | G | P | G | I | N | R |
| N | U | A | E | E | M | A | I | Z | C |
| T | A | R | V | R | Ü | W | O | A | |
| E | O | W | P | I | G | O | A | R | Z |
| V | X | K | A | N | L | K | F | Z | A |
| E | T | G | I | P | N | Á | A | A | I |
| O | U | P | W | Y | I | B | N | L | P |

Leer en silencio

→ Leé el siguiente fragmento de la leyenda y respondé.

Cuenta la leyenda que un mal día, en el bosque, se desató un enorme incendio. Las llamas crecían y devoraban todo. Todos los animales huyeron en estampida. Perdón, todos no, itodos menos uno!
El colibrí, en medio del caos, iba y venía del fuego, trasladando agua en su pequeño pico. Repitiendo el proceso incansablemente, yendo y viniendo una y otra vez. Pero el fuego, indiferente, no dejaba de crecer.



- Qué sucedió en el bosque? _____
- ¿Cómo actuó el colibrí? _____

COMPROMETIDOS CON LOS ODS

Vida de los ecosistemas terrestres



Muchas leyendas ocurren en entornos naturales y hablan de catástrofes ecológicas, como el incendio del bosque en la leyenda del colibrí. En ocasiones, la naturaleza corre peligro a causa de acciones humanas, negligentes o intencionales.

Busquen cuáles son los motivos que causan incendios en los bosques.

→ Conversen y hagan una lista con sus conclusiones: ¿qué acciones de prevención podríamos llevar adelante en relación con este tipo de situaciones?



La leyenda del otoño y el loro

ANTES DE LEER

- ¿Viste alguna vez un loro? ¿Dónde?
- Según la ilustración de la leyenda, ¿qué hace el joven de la tribu?

PARA LEER MEJOR

Buscá las partes de la leyenda donde hay diálogos y prestá atención a cuántas veces habla el protagonista.

En Tierra del Fuego, en la tribu Selk'nam, había un joven indio llamado Kamshout, al que le gustaba hablar.

Le gustaba tanto que, cuando no tenía nada que decir —y eso era muy raro porque siempre encontraba tema—, repetía las últimas palabras que escuchaba de boca de otro.

—Me duele la panza —le contaba un amigo.

—Claro, la panza —repetía Kamshout.

—Miremos este maravilloso cielo estrellado en silencio —le sugería una amiga.

—Sí, es cierto. Mirémoslo en silencio. ¡Es verdad! ¡Está hermoso! Y es mucho más lindo así, cuando uno lo mira con la boca cerrada, ¿no es cierto? —respondía Kamshout.

—¡No quiero escuchar una palabra más! —gritaba, de vez en cuando, el malhumorado cacique—. ¡En esta tribu hay indios que hablan demasiado!

—Una palabra más; ¡demasiado!... —repetía Kamshout.

Por su charlatanería, toda la tribu sintió su ausencia cuando un día, como todo joven, tuvo que partir.

—Kamshout se ha ido a cumplir con los ritos de iniciación —comentaba alguno.

—¡Lo sé! —respondía otro—. Ahora puedo oír cantar a los pájaros.

—Yo escucho mis pensamientos —decía alguien más.

—Yo, el ruido de mi estómago —decía otro.

—Yo lo extraño —decía una. Pero enmudecía inmediatamente ante las miradas de reprobación de los demás.

Y pasó el tiempo. Tiempo de silencio y también de soledad.

Y Kamshout regresó.

Y las aves, al verlo, emigraron, porque, ¿para qué cantar donde nadie puede escucharte?

Kamshout regresó maravillado. No podía olvidar su viaje y repetía a quien quisiese oírle (pero más a quien no) que, en el norte, los árboles cambian el color de sus hojas. Les hablaba de primaveras y otoños.

De hojas verdes, frescas, secándose lentamente hasta quedar doradas y crujientes. (Y los que lo oían imaginaban, tal vez, un pan recién sacado del fuego).

De árboles desnudos.

(Y los que lo escuchaban se horrorizaban de semejante desfachatez. ¡Si solo andaban desnudos animales y hombres!).





EL CAMINO DE LA LEYENDA

Esta leyenda pertenece al pueblo Selk'nam y fue transmitida oralmente de generación en generación. Esta versión es de la escritora argentina Graciela Repún, autora de numerosas obras de literatura infantil y juvenil.



¿QUÉ ENTENDIMOS?

- 1. Conversamos y, luego, respondemos.
- a. ¿Por qué partió Kamshout?
 - ☐ Para buscar alimento.
 - ☐ Era su ritual de iniciación.
 - ☐ Quería buscar un loro.
- b. ¿Cómo se dio cuenta la tribu de que Kamshout se había convertido en loro?
 - ☐ Porque repetía el final de los diálogos.
 - ☐ Porque repetía lo que había visto.
 - ☐ Porque hablaba desde los árboles.

De paisajes dorados, amarillos y rojos.
(Y los obligados oyentes miraban sus pinturas para poder imaginar mejor).
De caminos hechos de hojas que crujían, coloreadas de dorado, amarillo y rojo, provenientes de árboles que se desnudaban.

¡Y semejante falsedad cerraba todas las posibilidades de imaginación!
Porque era demasiado esa combinación de sensaciones y de mentiras.
Ya en la tribu, todos creían que Kamshout estaba inventando un poco.
¿Qué era esa tontería de decir que los árboles no tienen hojas eternamente verdes? ¿Qué quería decir *otoño*?

¿Quién iba a tragarse el cuento de que los árboles pierden su follaje y luego les brota otro nuevo?

El descreimiento general enojó a Kamshout.

Lo enojó muchísimo. Muchísimo.

Lo hizo poner colorado de odio, le salieron canas verdes.

Desesperado por convencerlos de que decía la verdad, Kamshout contó lo mismo infinitas veces, sin parar.

Día y noche, sin parar. Segundo tras segundo, sin parar.

Hasta que sus palabras se fueron encimando unas con otras y se convirtieron en un extraño sonido.

La tribu trataba de esquivarlo.

Por hacerse los que no lo veían, por jugar a ignorarlo, no vieron, en serio, su prodigiosa transformación: Kamshout se convirtió en un loro gordo.

Recién lo notaron cuando escucharon que les hablaba desde los árboles.
¡Era él! ¡Ese pájaro era él!

No había duda. Era su voz, que ahora solo decía: kerrhprrh, kerrhprrh*... hasta el cansancio.

Kamshout volaba sobre las hojas y, al rozarlas, las teñía del color de sus plumas. De pronto, una hoja cayó.

Corrieron a verla, a levantarla. La palparon y la volvieron a dejar en el suelo. Entonces, la pisaron.

La hoja, matizada de dorado, amarillo, rojo, crujió bajo sus pies.

—¡Es verdad! —dijeron—. ¡Todo era verdad! ¡Kamshout no nos mintió!

Pero Kamshout no respondió. Se había ido muy lejos. Dicen que acompañado por su amiga y enamorada.

La tribu quedó más en silencio que nunca.

Recién en la primavera, cuando las hojas volvieron a cubrir las ramas erizadas de frío de los árboles desfachatadamente desnudos, volvió Kamshout, acompañado de su compañera y de sus hijos.

Eso dicen algunos.

Otros dicen que los que vinieron eran solo un grupo de loros haciendo kerrhprrh sin cesar desde las copas de los árboles.

Graciela Repún, en *Leyendas argentinas*, Buenos Aires, Norma, 2001.

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



RELEEMOS

PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Completá las siguientes frases sobre “La leyenda del otoño y el loro”:

- La leyenda explica el origen del _____.
- La leyenda pertenece al pueblo _____.

2. Marcá con una **X** la opción correcta.

La leyenda se transmitió originalmente...

- de forma oral.
- en tres versiones de la historia.
- en una publicación de leyendas.
- en las radios locales.

La leyenda del loro y el otoño tiene...

- una sola versión de la historia.
- tres versiones de la historia.
- varias versiones de la historia.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 1, 2 Y 3, PÁGINA 17, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

3. Respondé.

¿Cuándo transcurre la historia? ¿Cómo te diste cuenta?

4. Volvé a leer el relato de Kamshout sobre su viaje y dibujá el paisaje que describe.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 4, PÁGINA 17, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



COMPROMETIDOS CON LA ALFABETIZACIÓN | LECTURA EN VOZ ALTA

* Reunite con un compañero para representar la parte en la que el joven repite las últimas palabras que escucha. Pueden probar distintos tonos de voz para interpretar el personaje de Kamshout.



La leyenda

[1] En los pueblos originarios, la observación de la naturaleza y de las costumbres despertó, en los miembros de cada comunidad, todo tipo de interrogantes. Por ejemplo:

¿Por qué un animal tiene determinado pelaje?

¿Por qué la gente se reúne alrededor de una fogata?

¿Cómo surgen las estaciones del año?

¿Cómo se habrá formado una isla en medio del río?

¿Cuál es el origen de los animales?

¿Cómo se originaron los cultivos de los que se obtiene el alimento?

[2] Para dar respuesta a preguntas de este tipo, los pueblos originarios crearon **leyendas**, es decir, relatos que explican esos fenómenos naturales y tradiciones culturales a través de hechos sobrenaturales.

[3] Las leyendas forman parte de la **identidad** de un pueblo y se relacionan con los miedos, las creencias y los valores de la comunidad que las crea. No tienen un autor conocido y se han transmitido en forma oral de una generación a otra; por eso, son **anónimas** y suelen existir varias versiones de una misma leyenda. Los recopiladores las recuperan y las escriben para que lleguen a un público más amplio.

El tiempo y el espacio en las leyendas

[4] Los hechos que se narran en una leyenda transcurren en un **tiempo lejano** y en un **espacio particular**, que tiene las características del paisaje del lugar donde habita la comunidad que la crea. Por ejemplo: las acciones, los personajes, el escenario y el estilo en el que está escrita "La leyenda del otoño y el loro", de Graciela Repún, ubica la historia en un tiempo lejano y se desarrolla en la provincia de Tierra del Fuego, donde habitaban los Selk'nam junto con otros pueblos originarios.

La leyenda describe cómo, en el norte de la región, la flora y la fauna características del lugar se transforman, relatando (a través de un joven) la transición de la primavera al otoño: *De hojas verdes, frescas, secándose lentamente hasta quedar doradas y crujientes.* En dicho lugar, según menciona la leyenda, los Selk'nam realizaban su rito de iniciación para los integrantes más jóvenes de la tribu.



RELEEMOS

PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

5. Pínta con un color cuál de los personajes es el protagonista de la leyenda.

el cacique

el loro

Kamshout

la tribu

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 19, Y REVISÁ TU RESPUESTA.

6. Vuelvan a la leyenda, subrayen y hagan una lista de las acciones más importantes que realiza Kamshout.

Blank writing area with a green brushstroke on the left side and four horizontal lines for writing.

7. Uní los hechos del relato con sus consecuencias. Indicá la correspondencia con números.

1. Kamshout no dejaba de hablar...

2. El joven debía comenzar su ritual de iniciación...

3. Cuando regresó, nadie creía lo que decía...

4. Desesperado por convencerlos de que decía la verdad...

5. Como lo que repetía era en vano...



- ... entonces Kamshout se enojó mucho.
- ... por lo que era difícil disfrutar el silencio para su tribu.
- ... Kamshout se puso colorado de odio, le salieron canas verdes y se transformó en un loro gordo.
- ... razón por la que debió marcharse al norte.
- ... Kamshout no paraba de repetir lo que había visto en el norte.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 2 Y 3, PÁGINA 19, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



Los personajes de la narración

[1] En todas las narraciones hay distintos tipos de personajes: principales o secundarios.

■ Los personajes **principales** → llevan adelante las acciones más importantes. El o la protagonista es el personaje principal en el cual se centra la historia.

Por ejemplo, en “La leyenda del otoño y el loro”, el personaje principal es Kamshout.

■ Los personajes **secundarios** → suelen acompañar a los personajes principales para ayudarlos o plantearles obstáculos en el camino.

Por ejemplo, el cacique y los demás miembros de la tribu son personajes secundarios.



Las acciones de los personajes

[2] Las acciones que realizan los personajes de una leyenda pueden ser principales o secundarias.

■ Las **acciones principales** → son las que no se pueden eliminar sin que se modifique la historia narrada. Son acciones que se encadenan una detrás de la otra y conforman la secuencia narrativa.

Por ejemplo, cuando Kamshout vuelve del rito de iniciación.

■ Las **acciones secundarias** → amplían las acciones principales; por eso pueden variar, suprimirse o expandirse sin que se modifique la historia.

Por ejemplo, la sugerencia de la amiga de Kamshout de mirar en silencio el maravilloso cielo.

[3] En las leyendas, las acciones guardan una **relación temporal**, ya que una sucede después de la otra: Kamshout se marcha al norte a su rito de iniciación; luego, vuelve y relata las maravillas que ha visto en el tiempo que estuvo allí. Entre ellas se establecen relaciones de **causa-consecuencia**: la primera acción constituye el motivo de la que sucede después. Por ejemplo, como los compañeros de la tribu de Kamshout desconfían de que su relato sea verdad, él no deja de repetir una y otra vez lo que ha visto en el norte.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

PARA PRACTICAR

Información sobre el texto normativo



* Imaginá que la tribu de Kamshout decide escribir un reglamento para la convivencia pacífica y armoniosa del pueblo. ¿Qué reglas habrán incluido? Escríbilas en tu carpeta.



LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Leé la ficha informativa sobre las cotorras.

Nombre: Cotorra argentina

Nombre científico: *Myiopsitta monachus*



■ DESCRIPCIÓN

Es una especie de ave de la familia de los loros. Miden 27 cm. En su cuerpo prevalece el color verde. Su frente, mejilla, vientre y pecho son de color gris. Parte de las alas son de color azul. Su pico es corto, grueso, de forma ganchuda y color anaranjado. Emiten gritos, chillidos y parloteos. Siempre están en bandadas y son muy ruidosas.

■ HÁBITAT

Su territorio nativo es la Argentina. Viven en zonas con arboledas, montes y bosques. En la Ciudad de Buenos Aires, al ser aves amistosas, es muy común verlas en espacios públicos, como parques y plazas.

■ ALIMENTACIÓN

Utilizan su fuerte pico como herramienta para manipular y abrir cualquier tipo de frutos, también comen semillas.

Adaptación del artículo "Cotorra", Escuelas verdes, Ministerio de Educación de GCABA.

2. Extraé del texto sustantivos que nombren una parte del cuerpo, un país, un sonido, un grupo de aves, un alimento.

3. Formá sustantivos a partir de los adjetivos como en el ejemplo.

leal → lealtad

grosso → _____

curioso → _____

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 21, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

4. Clasificá las palabras por su género y número. Rodeá las opciones correctas:

plazas masculino / femenino / singular / plural

semilla masculino / femenino / singular / plural

parques masculino / femenino / singular / plural

ave masculino / femenino / singular / plural

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 3 Y 4, PÁGINA 21, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



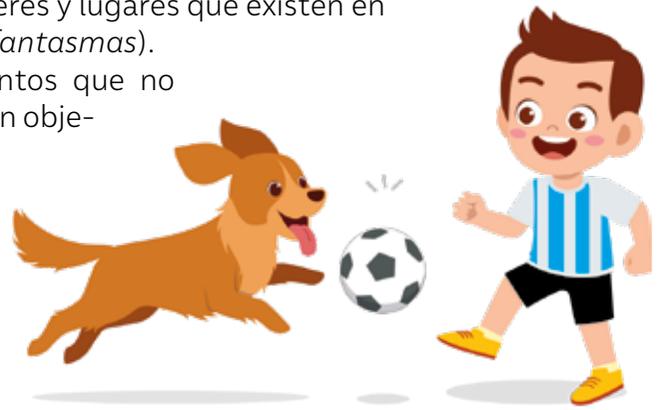
Clases de sustantivos

[1] Según su significado, los sustantivos se clasifican en dos grandes grupos: los sustantivos comunes y los sustantivos propios.

- Los sustantivos **comunes** → nombran personas, seres, objetos, lugares y sentimientos en general (*ave, arañas, nido, parques, plazas, ciudad, soledad*).
- Los sustantivos **propios** → identifican con un nombre particular a una persona, un ser o un lugar, y se escriben siempre con inicial mayúscula (*Carla, Argentina, América*).

[2] Los sustantivos comunes se clasifican, a su vez, en estos grupos: concretos y abstractos, individuales y colectivos.

- Los sustantivos **concretos** → nombran objetos, seres y lugares que existen en la realidad o que podemos imaginar (*perro, pelota, fantasmas*).
- Los sustantivos **abstractos** → nombran elementos que no existen por sí mismos, sino en relación con un ser o un objeto concreto (*amor*). Muchos sustantivos abstractos derivan de adjetivos (*hermosura* deriva de *hermoso*) o verbos (*diversión* deriva de *divertir*).
- Los sustantivos **individuales** → nombran un elemento o varios como unidades (*ave, aves*).
- Los sustantivos **colectivos** → designan en singular un conjunto de seres u objetos (*bandada*).



Género y número de los sustantivos

[3] Los sustantivos poseen género y número. Según su **género**, algunos sustantivos son masculinos (*árbol*) o femeninos (*semilla*). Otros sustantivos modifican su terminación. En este caso, el cambio de género se expresa con los sufijos *-a* u *-o* (*mesera, mesero*), agregando al masculino una *-a* (*profesor, profesora*) o mediante los sufijos *-esa* (*duque, duquesa*), *-isa* (*poeta, poetisa*), *-ina* (*héroe, heroína*), *-triz* (*actor, actriz*). También hay sustantivos que presentan una forma para el masculino y otra diferente para el femenino (*padrino, madrina*).

[4] El **número** de un sustantivo indica si es singular, es decir que nombra un solo elemento (*insecto*), o plural, cuando designa más de un elemento (*insectos*).

PARA PRACTICAR

- * Escribí un texto breve en el que cuentes sobre algún animal que te guste. Incluí un sustantivo de cada clase.





5. Completá con las siguientes palabras la ficha sobre los nidos de las cotorras.

ganchudo

pequeñas

comunitaria

nativos

únicos

NIDIFICACIÓN

Las cotorras construyen sus nidos de forma _____ y sobre los árboles. Son los _____ loros del mundo que utilizan _____ ramas que cortan con su pico _____. Algunos nidos pueden llegar a pesar 200 kg. Para construirlos, suelen preferir ramas de árboles _____, como talas o espinillos, ya que sus espinas se entrelazan evitando que el nido se desarme.

6. Clasificá las palabras por su género y número. Tachá las respuestas incorrectas.

ruidosas: *femenino / masculino / plural / singular*

anaranjado: *femenino / masculino / plural / singular*

públicos: *femenino / masculino / plural / singular*

originaria: *femenino / masculino / plural / singular*

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 1, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

7. Reescribí las oraciones reemplazando la frase destacada por una palabra como muestra el ejemplo.

La alimentación de las cotorras **varía entre diversos frutos y semillas.** → La alimentación de las cotorras es **variada.**

Las cotorras viven en países **del sur de América.** → Las cotorras viven en países _____.

Las cotorras viven en ambientes **con árboles.** → Las cotorras viven en ambientes _____.

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ LOS PÁRRAFOS 2 Y 3, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

8. Elegí la opción correcta para completar cada descripción. Tachá las opciones que no uses.

ruidosa

fuerte

fuertes

ruidoso

ruidosas

■ El loro es _____ y _____. ■ Las cotorras son _____ y _____.

■ ¿Qué tuvieron en cuenta para saber qué adjetivo usar en cada caso?

DESPUÉS DE RESPONDER



LEÉ EL PÁRRAFO 4, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



El adjetivo

[1] Los **adjetivos** son palabras que acompañan a los sustantivos e indican las cualidades de los objetos o seres que estos nombran. Concierten en género y número con el sustantivo. Por ejemplo:

Si un sustantivo es femenino, el adjetivo que lo acompaña es también femenino (*escritora exitosa*) y, si un sustantivo es plural, el adjetivo es también plural (*veloces atletas*).

Clases de adjetivos

[2] Existen diversas clases de adjetivos. Los adjetivos **calificativos** expresan una cualidad propia del objeto o ser nombrado por el sustantivo (*ave pequeña*) o una valoración u opinión personal del que habla (*perro simpático*). Pueden ir detrás del sustantivo al que acompañan (*animal revoltoso*) o delante de él (*revoltoso animal*).

[3] Los adjetivos **gentilicios** indican el lugar de procedencia de aquello a lo que se refiere el sustantivo. Pueden aplicarse a una persona (*futbolista argentino*), un animal (*jaguar misionero*), un objeto (*porcelana china*) u otra entidad (*monte chaqueño*). A diferencia de los adjetivos calificativos, no se pueden colocar delante del sustantivo al que acompañan; por ejemplo, no es correcto decir **chaqueño monte* o **misionero jaguar*.

Género y número de los adjetivos

[4] Como los sustantivos, los adjetivos varían en **género** y **número**. En relación con el género, muchos adjetivos presentan **dos terminaciones**: una para el femenino y otra para el masculino (*ojo negro / pluma negra*). Otros adjetivos, en cambio, tienen **una sola terminación** para los dos géneros (*manzana verde / semáforo verde; receta fácil / camino fácil*). El número de los adjetivos indica si es **singular** (*ave americana*) o **plural** (*aves americanas*).

PARA PRACTICAR

* Reúnete con tus compañeros y jueguen al juego del SÍ/NO. Elegí un objeto del aula, anotalo en un papel y guardalo en tu bolsillo. Tus compañeros deberán hacer preguntas usando adjetivos que describan el objeto. Las respuestas solo podrán ser "SÍ" o "NO". Será ganador o ganadora quien adivine el nombre del objeto que está escrito en el papel.





La leyenda del colibrí

1. Reúnete con un grupo de compañeros, escuchen el audiotexto “La leyenda del colibrí” y, luego, respondan a las preguntas.

■ ¿Qué pueblo relata esta leyenda?

■ ¿En qué época se desarrollan las acciones?

■ ¿Cómo se describe el lugar donde transcurren los hechos?

■ ¿Qué fenómeno de la naturaleza explica?

2. Marcá con una **X** las afirmaciones que justifican por qué este relato es una leyenda.

- Explica de manera sobrenatural el origen de un elemento de la naturaleza.
- Explica el comportamiento y la alimentación del colibrí.
- Transcurre en un tiempo lejano y en un espacio particular.
- Presenta sucesos recientes.



3. Reúnete con tus compañeros y armen títeres de dedo para representar la historia de los dos jóvenes guaraníes. No olviden repartir los personajes que aparecen en la leyenda y planificar el escenario donde se llevará a cabo la obra. Piensen qué dirá cada personaje y escriban el diálogo.



Relatos emplumados

Ya conocés algunas leyendas y estudiaste cuáles son sus características. Te proponemos que escribas un relato que cuente la transformación de una persona en ave tal como ocurre en las leyendas “El otoño y el loro” y “La leyenda del colibrí”.

1 Planificar

- a. Pensá en una lista de aves y anotala.
- b. Leé información sobre las aves de la lista en la biblioteca y en internet.
- c. Elegí el ave que más te haya llamado la atención y armá su ficha. Incluiré dónde vive, cómo es su apariencia, de qué se alimenta, cómo es su nido, cómo es su comportamiento y todos los datos que te parezcan interesantes o curiosos.
- d. Decidí qué características del ave tendrá el personaje que sufrirá la transformación. ¿Se trata de un rasgo de su apariencia o de su comportamiento?
- e. Imaginá la historia completa y hace una lista de los hechos que van a ocurrir.

2 Escribir el borrador

- f. A partir de lo que investigaste y planificaste, escribí tu primer borrador. No te olvides de ordenar las acciones temporalmente y de establecer entre ellas relaciones de causa-consecuencia. Incluiré descripciones claras para que los lectores se ubiquen en la historia y elegí expresiones que creen el clima del relato.

3 Revisar

- g. Intercambiá tu borrador con un compañero para revisar sus escritos. Oriéntense con estas preguntas y tildenlas a medida que hayan revisado cada aspecto.
 - ¿Se entiende la historia? ¿Es coherente? ¿Falta alguna información?
 - Las acciones que realizan los personajes, ¿están en orden? ¿Cómo están relacionadas? ¿Mantienen relaciones de causa-consecuencia?
 - El relato, ¿explica el origen del ave? ¿Es suficientemente clara la descripción de la transformación? ¿Qué impresión causa en los lectores?
 - ¿Utilizaron adjetivos calificativos para caracterizar a los personajes y lugares?

4 Compartir

- h. Reúnan los distintos textos que escribieron para armar una antología de relatos emplumados.
- i. Ilustren cada relato.
- j. Elijan un título para la antología.
- k. Organicen un encuentro para compartir los relatos con los estudiantes de los otros grados. Pueden ambientar el aula transmitiendo sonidos de las aves que aparecen en las historias.

REPASAMOS Y EVALUAMOS

Alta en el cielo

Cuentan los comechingones que, desde muy pequeña, Arabela fue una niña con una sensibilidad especial, capaz de percibir más cosas que la mayoría de las personas. Los ancianos y ancianas de la tribu lo notaron pronto. La educaron para que viera y oyera lo invisible y lo inaudible e interpretara los signos más sutiles de la naturaleza.

Arabela aprendió a leer y a escuchar el cielo y las nubes, la luz y el viento, los árboles y las plantas.

Parecía comprender el lenguaje de los animales casi tan bien como el humano. Le fascinaban las aves, y pasaba las horas estudiando su vuelo.

Fue entrenada en las artes de la guerra, igual que el resto de su pueblo. Los comechingones no hacían diferencia entre hombres y mujeres a la hora de pelear, pues los enfrentamientos con otras tribus eran habituales, y necesitaban de todos los brazos disponibles. Arabela se destacó enseguida por su agilidad y su fuerza. Era veloz y silenciosa.

No tardó en convertirse en una guerrera destacada, implacable, estratega. Cualquiera podía distinguirla en medio de una batalla. Saltaba de un lado a otro con su collar de cuero y con la cara pintada de rojo y negro, dando indicaciones, gritando para infundir ánimo y valor a los suyos. Parecía un animal salvaje. El pueblo comechingón confiaba en ella. La querían y la admiraban.

Sin embargo, la llegada de los españoles cambió todo. Esta vez los invasores parecían venir de otro mundo. Traían armas nunca vistas que escupían balas imparables y asesinas. También traían enfermedades desconocidas que esparcieron como una peste.

A pesar de todos sus saberes y su valentía, los comechingones fueron vencidos. Su sangre corrió por ríos, arroyos y montañas. Arabela, como siempre, peleó junto a su tribu con toda su fiereza hasta el último instante.

La leyenda cuenta que, aunque su cuerpo cayó en el combate, su alma sigue viva desde entonces. Dicen que habita en el vuelo majestuoso del águila y que, por eso, el ave es símbolo de libertad y hermandad entre los pueblos.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

Versión de Nicolás Schuff de una leyenda comechingona.

EL CAMINO DE LA LEYENDA

Nicolás Schuff nació en 1973 en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió literatura y periodismo, y escribe historias para distintas edades. Además de escribir cuentos y novelas, y de adaptar mitos y leyendas, publicó una decena de libros ilustrados.



1. ¿Quién es la protagonista de la leyenda? ¿Cómo se la describe?

2. ¿Qué valores del pueblo comechingón representa el ave que aparece en la leyenda?

3. Buscá y marcá en la leyenda dos sustantivos concretos, dos sustantivos abstractos, dos adjetivos calificativos y un adjetivo gentilicio.

4. Escribí los adjetivos que derivan de los siguientes sustantivos.

valentía: _____

poder: _____

triunfo: _____

bondad: _____

audacia: _____

libertad: _____

5. ¿Por qué podemos afirmar que “Alta en el cielo” es una leyenda?

6. Numerá las acciones según el orden en que aparecen en la narración.

1. Llegan los españoles.

Arabela lucha junto a su pueblo.

Los españoles atacan a los comechingones.

El alma de la joven es protegida por el águila.

Arabela muere.



REFLEXIONO SOBRE MI APRENDIZAJE

Recordá las historias que leíste en este capítulo y respondé.

- * ¿Qué relato te conmovió más? ¿Por qué?
- * ¿Qué más te gustaría saber sobre los pueblos de las leyendas?
- * ¿A quién le recomendarías las historias que leíste y escuchaste?

imagina

LENGUA 5

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

La educación nos abre un mundo de posibilidades, nos permite explorar nuevos horizontes y nos ofrece un futuro. **Imaginar** un mundo mejor implica formar personas comprometidas, y ese compromiso comienza desde la infancia, en las aulas y con el apoyo de nuestras familias.

UN PROYECTO EDUCATIVO COMPROMETIDO CON
LA ALFABETIZACIÓN,
EL PLANETA Y LA HUMANIDAD.

COMPROMETIDOS CON
LA ALFABETIZACIÓN



COMPROMETIDOS CON LOS ODS



COMPROMETIDOS EN ACCIÓN
APRENDIZAJE BASADO EN LA CREATIVIDAD



Kape+

SITIO WEB CON PROPUESTAS
PARA SEGUIR APRENDIENDO
<https://kapemas.com/imagina/>



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com
kapeluszeditora @ f c

61107700
ISBN 978-950-13-1839-5



9 789501 318395