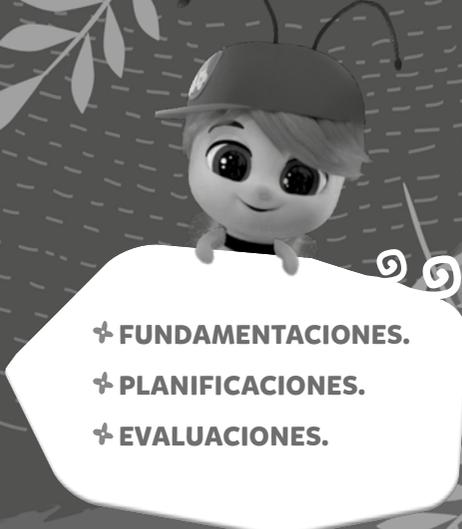


# Li La

- 
- ✦ FUNDAMENTACIONES.
  - ✦ PLANIFICACIONES.
  - ✦ EVALUACIONES.

y el jacarandá

★ GUÍA DOCENTE ★

Kapelusz



## LILA Y EL JACARANDÁ

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

**Jefe editorial:** Alexis B. Tellechea

**Jefa de arte y gestión editorial:** Valeria Bisutti

**Coordinadora pedagógica:** Andrea Moglia

**Autoría de la guía:** Analía Klinger, Gloria Rodríguez, Paola Rosalez

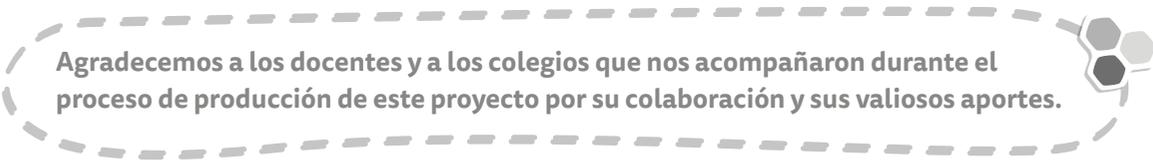
**Diseño gráfico:** Lorena Morales

**Documentación gráfica:** Estefanía Jiménez

**Diagramación:** Mariela Santos

**Corrección:** Amelia Rossi

**Gerencia de producción:** Paula García



**Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.**

© Kapelusz Editora S. A., 2024

Av. Leandro N. Alem 720,

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

Teléfono: 2152-5100.

Primera edición.





## ★ ÍNDICE ★

# La lectura

y el jacarandá

★ GUÍA DOCENTE ★

### Presentación de la propuesta

Un libro para habitar el mundo.....	4
Sobre esta guía docente.....	5
Sobre el libro de lectura.....	5
Sobre el libro de actividades.....	7
Mucho más en la Web para que no te falte nada.....	8
La importancia de la EAI y de la ESI.....	9

### Fundamentaciones y recursos para la planificación

Fundamentación de Prácticas del Lenguaje.....	11
Recursos para la planificación.....	13
Fundamentación de Ciencias Naturales.....	19
Recursos para la planificación.....	22
Fundamentación de Ciencias Sociales.....	24
Recursos para la planificación.....	26
Fundamentación de Matemática.....	28
Recursos para la planificación.....	31
<b>Recursos para la planificación integrada</b> .....	35
<b>Evaluaciones integradoras</b> .....	38



**Kapelusz**

## FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

### Un libro para habitar el mundo

La serie **Lila y el jacarandá** está diseñada por y para profesionales de la educación, con el propósito de promover aprendizajes sólidos en los niños y las niñas durante su inicio a la escolaridad primaria. Se trata de una propuesta integral y flexible que incluye el trabajo con las cuatro áreas curriculares: Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, al tiempo que desarrolla contenidos de Educación Sexual Integral y Educación Ambiental Integral.

El material está conformado por un libro de lectura y un libro de actividades para cada grado que incluyen textos variados, imágenes y actividades. Esto facilita su manipulación por parte de los estudiantes y permite desplegar los temas atendiendo a la variedad de trayectorias educativas. Así, **Lila y el jacarandá** colabora con la tarea docente en la organización de la enseñanza y la gestión de las clases cumpliendo con los lineamientos de los diseños curriculares.

El primer ciclo de la escuela primaria se orienta a que los estudiantes exploren y se apropien progresivamente del mundo natural y social del que forman parte, un mundo complejo y cambiante que exige compromiso y creatividad para su transformación. Con este fin, se seleccionaron y volvieron objeto de estudio los saberes sustanciales, para que los alumnos avancen en su formación como estudiantes y ciudadanos. Esperamos que **Lila y el jacarandá** genere momentos de enseñanza y aprendizaje productivos y placenteros que sienten las bases para la construcción de un mundo más justo y saludable.

# FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

## Sobre esta guía docente

Este material se presenta como insumo para la práctica docente y la organización de la enseñanza. Contiene una presentación de **Lila y el jacarandá** en la que se da cuenta de los propósitos que persigue, y un recorrido por cada una de las partes y secciones que componen el libro.

Ofrece también una breve fundamentación teórica de la enseñanza de Prácticas del Lenguaje, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Ambiental Integral y Educación Sexual Integral. A continuación, se encuentran las planificaciones de las áreas curriculares, organizadas por ejes disciplinares y siguiendo el orden de los capítulos, junto con una planificación integral.

Además, esta guía docente incluye propuestas de evaluación integradora de cada una de las áreas, una para mediados del periodo escolar y otra para su término.

## Sobre el libro de lectura

Los libros de la serie **Lila y el jacarandá** constan de ocho capítulos que giran en torno a un eje temático que es abordado por cada una de las áreas curriculares desde su especificidad. Esta organización permite desplegar la enseñanza de los contenidos de las áreas tanto de manera integrada como por separado, o alternar las modalidades según el momento del año y el estado de aprendizaje del grupo clase. A su vez, en Prácticas del Lenguaje y en las Ciencias, es posible comenzar el trabajo en el aula desde el libro de lectura o desde el libro de actividades. En ambos materiales, hay remisiones explícitas a las páginas correspondientes del otro para dar continuidad a los contenidos trabajados.

Los capítulos comienzan con una **historia de Lila y Lolo**, los personajes protagonistas de la serie. Las distintas aventuras que viven estas dos abejas promueven la reflexión y la empatía de los alumnos hacia los problemas ambientales y sociales que enfrenta el mundo. Se trabajan así contenidos de **Educación Sexual Integral** y **Educación Ambiental Integral**, atendiendo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible adoptados por las Naciones Unidas.



## FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

A continuación, se presentan **lecturas y actividades del área de Prácticas del Lenguaje**. Hay seis lecturas breves **vinculadas con el eje temático del capítulo** que ponen en juego distintos contenidos de manera focalizada, tanto de sistema de escritura como de lenguaje escrito.

En el cierre, un **texto literario** posibilita el contacto y la reflexión sobre el lenguaje poético a través de un **intercambio entre lectores** y de un **taller de lectura** presentado en las fichas. También, a partir de la lectura, hay un **taller de escritura** que guía a los alumnos para producir sus propios textos de manera gradual.

La formación literaria de lectores se completa en **Leemos bajo el jacarandá** con una antología de relatos y poemas que incluye actividades para guiar la conversación literaria y seguir explorando el mundo poético a través de escrituras, juegos y videos.

Los contenidos de **Ciencias Naturales** y **Ciencias Sociales** se despliegan en **Aprendemos bajo el jacarandá**. A través de infografías, textos expositivos, fotografías y actividades variadas, los estudiantes se interrogan sobre el mundo natural y social, y ponen en juego sus conocimientos para construir nuevos.

A lo largo del libro, los textos ficcionales y no ficcionales se presentan en **distintos soportes que muestran su diversidad y su uso social**, con un nivel de desafío creciente tanto por su contenido como por su forma y extensión. Su lectura puede realizarse a través del docente o por sí mismos, puede ser silenciosa o en voz alta, de acuerdo con los propósitos didácticos, y las posibilidades del grupo y de cada estudiante. Los textos del primer capítulo incluyen **pictogramas** para facilitar la lectura y volverlos más convocantes. Progresivamente, se introduce la **letra cursiva**.



## FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

Con la intención de que **Lila y el jacarandá** sea accesible para todos los estudiantes, se incluyen **audiocuentos** de los textos de apertura y de los textos literarios, a los que se puede acceder a través del código QR. También se ofrecen alternativas para la realización de actividades, como subrayar o marcar.

### Sobre el libro de actividades

Las actividades de **Lila y el jacarandá** incluyen:

- **6 fichas de Inicio**, *Primeros zumbidos*, en las que se ejercita la motricidad fina y se relevan conocimientos del sistema de numeración hasta el 5.
- **80 fichas de Prácticas del Lenguaje** que proponen la reflexión sobre la lengua y los textos, el sistema, la normativa y sus usos. Incluye talleres de lectura y escritura para trabajar a partir de los textos literarios.
- **80 fichas de Matemática** organizadas en cuatro períodos, en los que se abordan, en cada uno de ellos, todos los bloques del área: sistema de numeración, operaciones, espacio, geometría y medida. Las actividades pueden resolverse en el fichero o en el cuaderno recortando y pegando las fichas.
- **24 fichas de Ciencias Naturales y 24 de Ciencias Sociales** que ponen en juego saberes y modos de conocer propios de cada disciplina y los relacionan con la vida cotidiana.
- **16 fichas de Efemérides** con invitaciones a reflexionar sobre su sentido e importancia. Pueden recortarse y pegarse en el cuaderno como recordatorio y disparador de trabajo.
- Láminas con el **abecedario** y el **cuadro de números** para que funcionen como fuente segura de consulta en el momento de leer, escribir y hacer operaciones.



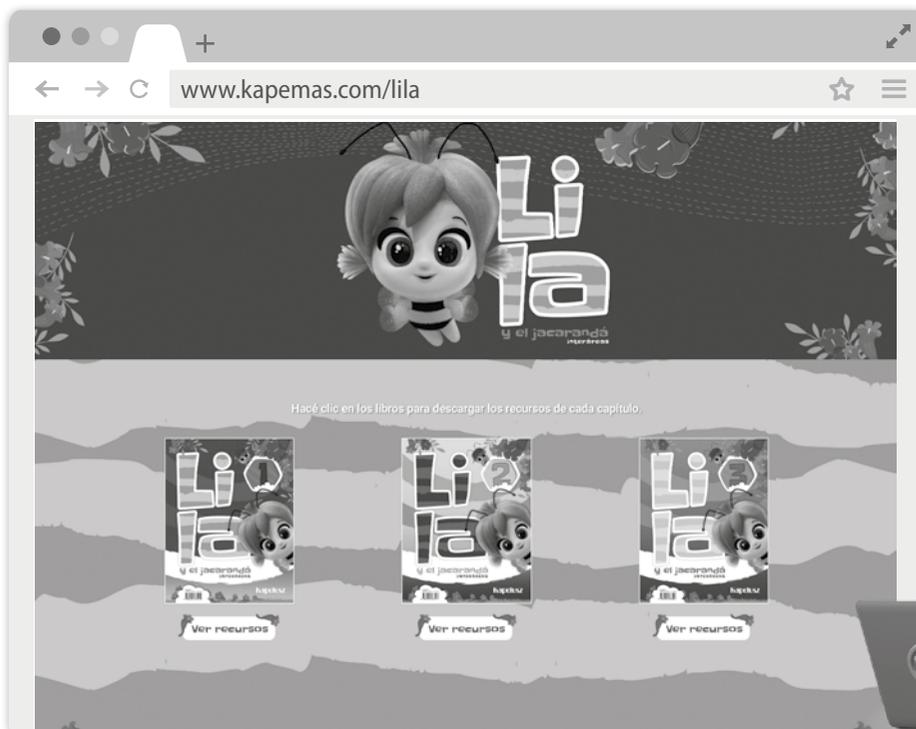
## FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

- Páginas **con billetes y monedas recortables** como recurso para contar, operar y analizar la regularidad del sistema de numeración.
- Páginas con **sílabas directas** y **sílabas con grupos consonánticos recortables** para armar palabras y desarrollar la conciencia fonológica.



## Mucho más en la Web para que no te falte nada

Con el objetivo de responder a las diversas realidades de las aulas, en el sitio web exclusivo **www.kapemas.com/lila**, se encuentran más fichas con actividades para cada capítulo con las que es posible complementar las propuestas del libro y así reforzar o ampliar contenidos de acuerdo con los intereses y las necesidades de los alumnos.



## FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

### La importancia de la EAI y de la ESI

El mundo actual propone un desafío multidimensional para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Analizar situaciones de la vida cotidiana, reconocer efectos de acciones sobre el ambiente, identificar situaciones de desigualdad y conflictos, así como también qué aspectos de la realidad influyen sobre la salud integral son solo algunas de las acciones que deben promoverse en la educación actual. La serie **Lila y el jacarandá** se enfoca en **potenciar la reflexión sobre todas las dimensiones que atraviesan la enseñanza de los contenidos de ciencias** correspondientes al primer ciclo de la educación primaria.

Actualmente, la globalización, los cambios continuos y la alta complejidad caracterizan el mundo que habitamos. Esto conlleva a orientar las estrategias de enseñanza hacia la formación de ciudadanos capaces de involucrarse con la observación y la acción respetuosa del ambiente, y con la reflexión sobre los vínculos interpersonales, entre otros aspectos. Al considerar esta perspectiva de enseñanza, los alumnos, desde sus primeros pasos en el nivel, intercambian, analizan, reflexionan, participan y valoran la pluralidad a partir de la construcción colaborativa. En este sentido, la Ley N.º 27621, concibe la **Educación Ambiental Integral (EAI)** como un proceso educativo permanente con contenidos temáticos específicos y transversales, que tiene como principal propósito la formación de una conciencia ambiental fundamentada en principios como el respeto y el valor de la biodiversidad, la equidad, el reconocimiento de la diversidad cultural, la participación y la formación ciudadana, el cuidado del patrimonio natural y cultural, entre muchos otros. Al tiempo que esta ley se pone en diálogo con la Ley N.º 26150, que considera la **Educación Sexual Integral (ESI)** como un espacio sistemático de enseñanza y aprendizaje que promueve saberes y habilidades para la toma de decisiones conscientes y críticas en relación con el cuidado del propio cuerpo, la afectividad, los vínculos y los derechos. Entre otros propósitos, pretende ofrecer oportunidades de ampliar el horizonte cultural desde el cual cada niño desarrolla plenamente su subjetividad reconociendo sus derechos y responsabilidades, y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.

Durante el primer año de la escolaridad primaria, en **Lila y el jacarandá**, la **Educación Ambiental Integral** se enfoca especialmente en aspectos vinculados con el conocimiento de la biodiversidad cercana, los bienes comunes de la naturaleza,

## FUNDAMENTACIÓN DE LA SERIE

las acciones perjudiciales y de conservación que realiza la especie humana sobre la diversidad de especies y de ambientes que habita.

En el caso de la **Educación Sexual Integral**, durante este primer año del ciclo, en **Lila y el jacarandá** se desarrollan aspectos vinculados con el reconocimiento del propio cuerpo, la reflexión sobre la diversidad de cuerpos que existen y sobre los cambios que estos atraviesan debido al crecimiento. Asimismo, se abordan contenidos vinculados con la construcción de hábitos saludables enmarcados en la salud integral. También, se explicitan contenidos vinculados con las normas en la diversidad de familias y escuelas, haciendo especial hincapié en su influencia para la convivencia y los vínculos con otras personas. De esta forma, **se recorren los contenidos curriculares propuestos para el nivel de manera articulada con los propósitos de las leyes de Educación Ambiental Integral y de Educación Sexual Integral.**

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE FUNDAMENTACIÓN

En **Lila y el jacarandá** nos enfocamos **en acompañar los procesos de formación de niños y niñas como lectores, escritores y hablantes plenos**, como estudiantes y como ciudadanos, entendiendo la alfabetización inicial como contenido prioritario tanto por su valor escolar como social. Sabemos que, a medida que avance el año escolar, y a través de las distintas actividades y la intervención docente, los alumnos ganarán confianza en sus posibilidades e irán ejerciendo distintas prácticas del lenguaje de manera cada vez más autónoma y eficiente. Para esto, es necesario crear un clima de trabajo tranquilo y de respeto, y ofrecer múltiples situaciones de enseñanza y reflexión.

A lo largo de los capítulos, se **presentan textos de diversos géneros discursivos, ficcionales y no ficcionales**, cuya circulación social se realiza **a través de distintos soportes**. Esta variedad textual, junto con las actividades presentes en el libro de lectura y en el libro de actividades, pone en evidencia la riqueza de la cultura escrita y permite a los alumnos aprehenderla en toda su complejidad, al tiempo que lo hacen de manera acompañada, gradual y sostenida. En distintas páginas del libro, hay contenidos destacados en recuadros con el fin de **colaborar con su conceptualización y sistematización**. Se considera también la **variedad de letras** (imprenta, cursiva, mayúscula y minúscula) tanto para la lectura como para la escritura, y la inclusión de un espacio en las páginas para practicar su trazado.

Las prácticas de lectura y escritura se encuentran presentes en el cotidiano escolar, toman cuerpo en el ambiente alfabetizador y se profundizan en los **talleres de lectura y escritura**. En el libro, hay invitaciones a la conversación literaria, a armar carteles para el aula, a jugar, hay pedidos de búsqueda y registro de información, propuestas de escritura guiadas en el marco de las lecturas compartidas y enmarcadas en los ejes temáticos de cada capítulo. Las propuestas de lectura en el libro se amplían con la **Antología literaria**, que incluye relatos, poemas y obras de teatro de escritores reconocidos, contemporáneos y clásicos. No obstante, es deseable que los alumnos visiten la biblioteca escolar y barrial, asistan a ferias, vean contenidos audiovisuales para enriquecer su formación y ampliar su horizonte cultural.

### Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Es necesario promover situaciones en las que los alumnos:

- Escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por las familias, por otros alumnos de la escuela y participen activamente en conversaciones acerca de lo leído.

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE FUNDAMENTACIÓN

- Corroboren si comprendieron las consignas de la tarea escolar.
- Produzcan y compartan narraciones sobre sus experiencias personales y de situaciones escolares, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias discursivas.

### **Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector**

Se deben promover situaciones para potenciar que los alumnos:

- Frecuenten libros, diarios, revistas, enciclopedias en distintos formatos y soportes por medio de mesas de libros, de la construcción de una biblioteca para el aula, visitando bibliotecas escolares y barriales, librerías o ferias, leyendo en pantallas.
- Lean con diferentes propósitos para disfrutar el lenguaje literario, para saber más sobre un tema de estudio o de interés, para informarse, para realizar alguna tarea o producto.
- Lean en grupos, en solitario, a través del docente. Que hagan lectura silenciosa y en voz alta. Que lean de manera cada vez más autónoma.
- Se lleven libros prestados para leer en familia y los recomienden.
- Se enfrenten a textos cada vez más complejos y extensos, y puedan dar cuenta de sus interpretaciones y gustos de forma cada vez más clara y argumentada.

### **Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor**

Se deben promover situaciones que permitan a los alumnos:

- Ejercer las prácticas sociales que implican escribir textos variados y con distintos propósitos.
- Escribir cotidianamente con propósitos comunicacionales verdaderos: invitar para un acto escolar, listar libros para leer o juegos para el recreo, agendar las materias especiales y las salidas didácticas, etc.
- Explorar la escritura creativa.
- Escribir textos cada vez más complejos y extensos, ficcionales y no ficcionales.
- Escribir en grupos, de a pares, por sí mismos, por dictado al docente.
- Reflexionar sobre la lengua y los textos, sobre sus regularidades y convenciones.

# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

### Capítulo 1: En la escuela

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las cinco vocales.</li> <li>El nombre propio.</li> <li>El ambiente alfabetizador.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar y escribir nombres que comienzan con vocal.</li> <li>Armar un calendario de cumpleaños y un cartel de asistencia para el aula.</li> <li>Analizar la extensión de las palabras.</li> <li>Analizar el inicio y el final de las palabras usando imágenes como soporte.</li> <li>Localizar palabras en títulos de cuentos. Escribir títulos de cuentos.</li> <li>Copiar con sentido los días de la semana.</li> <li>Completar palabras con vocales.</li> <li>Reconocer dónde dice qué.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Leer "¡Abrapalabra!", de Silvia Schujer.</li> <li>Llamar la atención sobre la rima y el lenguaje escrito.</li> <li>Localizar, entre opciones, palabras significativas del poema.</li> <li>Copiar información precisa del poema.</li> <li>Leer "Tres palomas", de María Cristina Ramos.</li> <li>Reparar en los modos poéticos de decir.</li> <li>Buscar información para enriquecer la lectura.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura por sí mismos de una lista de palabras.</li> <li>Escritura de una estrofa por dictado al docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar y escribir una lista de cosas siguiendo el juego del poema "¡Abrapalabra!". Elegir una y dibujarla.</li> <li>Escribir a través del docente una nueva estrofa para el poema a partir de las ideas de los alumnos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio entre lectores sobre los poemas leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar sobre la rima, los sentidos de los poemas y el uso particular del lenguaje.</li> </ul>

### Capítulo 2: En familia

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letras <i>m, p, t, s, l y d</i>.</li> <li>La rima.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar en distintos soportes palabras que comienzan con una consonante determinada.</li> <li>Escribir nombres.</li> <li>Dictar palabras al docente.</li> <li>Armar un afiche de los cuentos leídos en el jardín.</li> <li>Reconocer dónde dice qué.</li> <li>Completar una canción conocida con palabras que riman.</li> <li>Poner en correspondencia palabras que riman atendiendo a sus sonidos finales.</li> <li>Jugar al tutifruti.</li> <li>Reparar en el sonido inicial y final de palabras con <i>s</i>.</li> <li>Completar palabras con sílabas y letras.</li> <li>Ordenar las letras para formar palabras.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias, canciones y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Seguir con el dedo una canción.</li> <li>Mirar un video con el festejo de cumpleaños en lenguaje de señas.</li> <li>Leer y cantar la canción popular <i>Hay un balde en el fondo de la mar</i>.</li> <li>Analizar la estructura acumulativa de la canción.</li> <li>Listar los objetos que aparecen en la canción a partir de ilustraciones.</li> <li>Leer "Una familia especial", de Silvia Schujer.</li> <li>Reparar en la construcción de los personajes y en el absurdo como forma del humor.</li> </ul>

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura por sí mismos de una nueva estrofa para una canción de estructura acumulativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginar un nuevo objeto para incluir en la canción <i>Hay un balde en el fondo de la mar</i>, dibujarlo y escribir el nombre.</li> <li>Utilizar la estructura repetitiva de la canción para escribir una nueva estrofa.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listar trabajos. Intercambio entre lectores sobre los poemas leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar la estructura de la canción: qué se mantiene y qué cambia de estrofa en estrofa.</li> <li>Describir los personajes del poema y reparar en lo absurdo de sus acciones.</li> </ul>

### Capítulo 3: Nuestro cuerpo y la salud

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letras <i>n</i> y <i>f</i>.</li> <li>Los grupos <i>ca, co, cu</i> y <i>ga, go, gu</i>.</li> <li>La propaganda.</li> <li>La estructura narrativa.</li> <li>La mayúscula en los sustantivos propios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar en distintos soportes palabras que comienzan con una consonante determinada.</li> <li>Escribir listas de palabras atendiendo a la inicial.</li> <li>Identificar palabras con distintos grupos de letras.</li> <li>Reconocer los elementos genéricos de la propaganda.</li> <li>Distinguir los momentos de la narración y textualizarlos por dictado al docente.</li> <li>Ordenar viñetas y titularlas.</li> <li>Localizar nombres propios en un texto.</li> <li>Reconocer dónde dice qué.</li> <li>Completar palabras con sílabas y letras.</li> <li>Ordenar las letras para formar palabras.</li> <li>Escribir palabras con sílabas complejas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias, propagandas y cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Localizar información en la libreta de vacunas y en un folleto.</li> <li>Leer "Rulos", de Margarita Mainé.</li> <li>Detenerse en la estructura narrativa y las descripciones.</li> <li>Leer "La ovejita 100", de Ricardo Mariño.</li> <li>Reparar en el efecto humorístico del cuento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura a través del docente y escritura por sí mismos de una breve descripción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una historia a través del docente a partir de viñetas. Dibujar la continuación.</li> <li>Escribir una lista de rutinas para dormir.</li> <li>Establecer correspondencias entre ilustraciones de rostros y la descripción del cabello.</li> <li>Producir más escrituras intermedias y dibujos para escribir la descripción del propio cabello, a la manera del cuento "Rulos".</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación sobre la vida cotidiana. Intercambio entre lectores sobre los cuentos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar sobre los deportes preferidos de cada uno y sobre por qué hay que abrigarse en días fríos.</li> <li>Conversar acerca del origen de los nombres a partir del visionado de un programa.</li> <li>Identificar los momentos de la narración y compartir las partes más divertidas.</li> </ul>

# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

## Capítulo 4: Animales muy distintos

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La letra <i>b</i>.</li> <li>La letra <i>r</i> inicial e intervocálica.</li> <li>Los grupos <i>bl</i> y <i>br</i>.</li> <li>El punto final.</li> <li>El punto y las mayúsculas.</li> <li>La entrada de enciclopedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar y escribir palabras que comienzan con <i>b</i> y con <i>r</i>. Dibujar animales con <i>r</i>.</li> <li>Reflexionar sobre los contextos de aparición de <i>r y rr</i>, y armar un afiche con palabras recortadas.</li> <li>Armar palabras a partir de sus sílabas.</li> <li>Completar palabras con <i>r o rr</i>.</li> <li>Localizar y escribir palabras con los grupos <i>bl</i> y <i>br</i>.</li> <li>Ordenar las letras para formar palabras.</li> <li>Reconocer dónde dice qué.</li> <li>Reparar sobre el punto final de distintos textos leídos y producidos.</li> <li>Ubicar puntos y mayúsculas en un texto y sistematizar su uso.</li> <li>Corregir escrituras erróneas de palabras con sílabas complejas. Completar palabras con sílabas complejas.</li> <li>Agregar el punto final a una serie de mensajes.</li> <li>Escribir mensajes y finalizarlos con puntos.</li> <li>Corregir puntos y mayúsculas en textos breves.</li> <li>Responder a preguntas sobre un texto informativo breve.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias, notas enciclopédicas, fábulas y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir un audiovisual informativo sobre las ballenas.</li> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Localizar información en una entrada de enciclopedia.</li> <li>Conocer los elementos genéricos de la nota enciclopédica.</li> <li>Leer “¿Quién le pone el cascabel al gato?”, de Esopo.</li> <li>Analizar el desarrollo y el desenlace de la historia.</li> <li>Reparar en la moraleja como elemento constitutivo del género fábula.</li> <li>Identificar el plan de los personajes para resolver el conflicto.</li> <li>Leer el poema “La raya”, de Sandra Siemens.</li> <li>Profundizar en la lectura a partir del conocimiento del mundo. Ver un video sobre la raya para saber más sobre el tema. Analizar la metáfora.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura a través del docente y escritura por sí mismos de un plan alternativo para la fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir por dictado al docente un texto informativo sobre un animal extinto.</li> <li>Escribir una lista de rutinas para dormir.</li> <li>Escribir un plan alternativo para vencer al gato de la fábula de Esopo. Revisar el uso del punto y la mayúscula.</li> <li>Armar entre todos un afiche para socializar las ideas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio entre lectores sobre la fábula leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el conflicto y el desenlace de la historia.</li> <li>Elaborar una valoración propia sobre la moraleja de la fábula.</li> </ul>

## Capítulo 5: Plantas y plantitas

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los sonidos <i>que, qui, gue y gui</i>.</li> <li>Los grupos <i>pl</i> y <i>pr</i>.</li> <li>Los dígrafos <i>ll</i> y <i>ch</i>.</li> <li>El marco narrativo.</li> <li>La leyenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar y copiar palabras con <i>que, qui, gue y gui</i>. Reflexionar sobre la ausencia de valor fónico de la <i>u</i> y escribir recordatorios.</li> <li>Listar palabras con <i>pr</i> y <i>pl</i>.</li> <li>Localizar y escribir palabras con <i>ll</i>.</li> <li>Escribir palabras con <i>ch</i> y armar un afiche.</li> <li>Ordenar sílabas para formar palabras.</li> <li>Completar un trabalenguas.</li> <li>Hallar palabras en una sopa de letras.</li> <li>Tachar las escrituras incorrectas.</li> <li>Ordenar palabras para armar oraciones.</li> <li>Reconocer dónde dice qué.</li> <li>Completar un tutifruí.</li> <li>Identificar el marco narrativo en un fragmento de leyenda como elemento propio del género literario.</li> </ul>

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias y leyendas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar información sobre plantas medicinales.</li> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Leer "El zorro y las algarrobas", versión de Eva Bisceglia.</li> <li>Detenerse en el conflicto que plantea la leyenda.</li> <li>Listar los personajes de la leyenda y analizar las motivaciones que los hacen actuar de ese modo.</li> <li>Leer la leyenda guaraní de la yerba mate, versión de Nicolás Schuff.</li> <li>Hacer lecturas inferenciales.</li> <li>Organizar una encuesta.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura por sí mismos de un parlamento para el personaje antagonista de la leyenda trabajada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar la escritura a través de la construcción del personaje.</li> <li>Escribir un nuevo parlamento en el marco de la leyenda del zorro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación sobre la vida cotidiana.</li> <li>Intercambio entre lectores sobre los relatos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar sobre los cambios que se producen en los paisajes durante las distintas estaciones del año.</li> <li>Ubicar el marco narrativo.</li> <li>Hacer una ronda de leyendas que se cuentan en casa.</li> <li>Analizar las motivaciones de los personajes.</li> </ul>

## Capítulo 6: Un mundo de materiales

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letras <i>j</i> y <i>h</i>.</li> <li>Los grupos <i>cl</i>, <i>cr</i>, <i>fl</i> y <i>fr</i>.</li> <li>El texto instructivo.</li> <li>El texto teatral.</li> <li>Los signos de exclamación e interrogación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar y escribir nombres y palabras que empiezan con <i>j</i> y <i>h</i>. Armar un afiche.</li> <li>Localizar y copiar palabras con los grupos <i>cl</i>, <i>cr</i>, <i>fl</i> y <i>fr</i>.</li> <li>Hallar la escritura correcta de palabras con sílabas complejas.</li> <li>Encontrar la palabra intrusa en familias de palabras con sílabas complejas.</li> <li>Descubrir dónde dice qué.</li> <li>Averiguar cómo hacer un títere y construirlo.</li> <li>Reflexionar sobre las características de los textos instructivos y las obras de teatro.</li> <li>Ordenar los pasos de una receta de cocina e identificar los ingredientes.</li> <li>Distinguir los elementos del texto teatral: nombre de los personajes, parlamentos y acotaciones.</li> <li>Leer en voz alta oraciones con signos de exclamación. Reflexionar sobre su uso.</li> <li>Identificar y generar preguntas.</li> <li>Completar un diálogo.</li> <li>Completar un recordatorio sobre el uso de los signos de interrogación.</li> <li>Agregar los signos de interrogación a un conjunto de preguntas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias, instructivos, obras de teatro y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar obras de teatro en bibliotecas físicas y digitales.</li> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Visualizar un videotutorial.</li> <li>Leer "Un castillo de naipes", de Patricia Suárez.</li> <li>Localizar información precisa.</li> <li>Listar los personajes de la obra.</li> <li>Distinguir parlamentos de acotaciones.</li> <li>Interpretar las acciones y parlamentos de los personajes.</li> <li>Leer el poema "El barquito de papel", de Amado Nervo.</li> <li>Reparar en la selección léxica del poeta.</li> <li>Armar un barquito de papel.</li> </ul>

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura por sí mismos de un diálogo entre dos personajes de la obra teatral leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listar los materiales con que los protagonistas de "Un castillo de naipes" pueden hacer un castillo nuevo y dibujarlo.</li> <li>Escribir un diálogo entre dos personajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversación sobre la vida cotidiana.</li> <li>Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar sobre los materiales para hacer títeres y su organización.</li> <li>Analizar las relaciones y motivaciones de los personajes que explican sus acciones.</li> </ul>

### Capítulo 7: Paisajes de aquí y de allá

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los grupos <i>gl</i>, <i>gr</i> y <i>dr</i>.</li> <li>Los sonidos <i>ce</i> y <i>ci</i>.</li> <li>Las letras <i>v</i>, <i>y</i>.</li> <li>La carta.</li> <li>La publicidad: el folleto turístico.</li> <li>La coma en la enumeración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar, leer en voz alta y escribir palabras que empiezan con <i>gl</i>, <i>gr</i> y <i>dr</i>.</li> <li>Escribir en cursiva palabras con <i>ce</i> y <i>ci</i>.</li> <li>Unir palabras con imágenes.</li> <li>Completar palabras con las sílabas faltantes.</li> <li>Ordenar las letras para formar palabras.</li> <li>Corregir la escritura de una lista de palabras.</li> <li>Escribir números en letras.</li> <li>Amar un afiche con palabras con <i>v</i>, <i>y</i> y buscar nombres de localidades.</li> <li>Localizar y copiar palabras con <i>v</i> en una sopa de letras.</li> <li>Reflexionar sobre el valor sonoro de la <i>y</i> según el contexto de aparición.</li> <li>Armar un cartel para el aula con las partes de la carta.</li> <li>Señalar las comas en enumeraciones y generar nuevas.</li> <li>Agregar las comas y la <i>y</i> en enumeraciones.</li> <li>Localizar fecha y remitente en una carta.</li> <li>Completar una carta.</li> <li>Armar un folleto turístico.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias, folletos, cartas y cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visualizar un documental sobre las yungas para saber más sobre el tema y profundizar la lectura.</li> <li>Leer los textos del libro.</li> <li>Leer "El viaje de Ayo", de Luciano Saracino.</li> <li>Realizar lecturas de localización.</li> <li>Detenerse en las expresiones propias del lenguaje literario.</li> <li>Listar los elementos del cuento que provocan extrañamiento en el protagonista.</li> <li>Leer el cuento "Mirada de dragón", de Gustavo Roldán.</li> <li>Disfrutar e imitar la mirada extrañada que propone la literatura.</li> <li>Dibujar el lugar donde viven desde el punto de vista de los dragones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura de listas por dictado al docente.</li> <li>Escritura por sí mismos de una carta.</li> <li>Diseño de un folleto turístico.</li> <li>Planificación y escritura de un nuevo episodio para el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Listar qué ve el protagonista de una historia desde el cielo.</li> <li>Escribir una carta para el ratón Pérez.</li> <li>Diseñar un folleto turístico del lugar donde viven.</li> <li>Planificar y escribir un nuevo episodio para "El viaje de Ayo" siguiendo la estructura del cuento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer foco en el extrañamiento como efecto de la lectura ficcional.</li> </ul>

# PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

### Capítulo 8: Miramos el cielo

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las sílabas <i>ge, gi, güe</i> y <i>güi</i>.</li> <li>Las letras <i>ñ, z, k, w, x</i>.</li> <li>Las partes de la noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localizar y escribir palabras con <i>ge, gi, güe</i> y <i>güi</i>.</li> <li>Listar palabras con <i>ñ</i>.</li> <li>Localizar y escribir palabras con <i>z</i> tanto al inicio como al final.</li> <li>Recortar palabras con <i>k, w, x</i>.</li> <li>Completar palabras con las sílabas faltantes.</li> <li>Ordenar las letras para formar palabras.</li> <li>Unir imágenes con palabras.</li> <li>Completar un crucigrama.</li> <li>Descubrir dónde dice qué.</li> <li>Reflexionar sobre las partes de la noticia y sistematizarlas.</li> <li>Identificar y nombrar las partes de una noticia.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de historias, imágenes, noticias y notas de enciclopedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar imágenes de constelaciones en internet.</li> <li>Leer noticias en los diarios.</li> <li>Buscar información precisa en internet sobre astronomía.</li> <li>Dibujar una escena de la historia.</li> <li>Leer "Hora de dormir", de Liliana Cinetto.</li> <li>Identificar las acciones de los personajes y el parlamento de la protagonista que se reitera a fin de evidenciar la estructura de la narración.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escritura por sí mismos de una nueva escena para el cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar la escritura a través de una lluvia de ideas y un dibujo.</li> <li>Escribir una nueva escena para "Hora de dormir" siguiendo la estructura del cuento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En relación con la comprensión y producción oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reparar en la construcción de los personajes, sus acciones y el marco narrativo.</li> </ul>

## CIENCIAS NATURALES FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de las **Ciencias Naturales** durante el primer ciclo de la educación primaria implica comenzar a transitar la alfabetización científica. De esta manera, se pretende garantizar el derecho de los estudiantes a construir saberes de ciencia escolar a los que no podrían acceder por sí mismos en sus ámbitos cotidianos. La finalidad de la enseñanza de las Ciencias Naturales es la formación de sujetos críticos y reflexivos en el contexto de una sociedad y tiempo determinados. Para alcanzarla, se promueve el aprendizaje de marcos explicativos y procedimientos que permiten interpretar la realidad de su contexto a partir de modelos y estrategias de ciencia escolar, así como también se promueve el desarrollo de valores y actitudes necesarios para desenvolverse socialmente y para la toma de decisiones. En este sentido, es fundamental trabajar para promover cambios en los modelos de pensamiento iniciales de los alumnos con el fin de aproximarlos a la representación de los fenómenos que se estudian a partir de los modelos teóricos de ciencia escolar. Estos modelos permiten profundizar el trabajo sobre diversas habilidades cognitivo-lingüísticas, sobre actividades de exploración, reflexión e intercambio con otros.

**Lila y el jacarandá** acerca una propuesta que **reúne el trabajo sobre los contenidos curriculares indicados para el primer ciclo de la educación primaria, los propósitos promovidos por las leyes de Educación Ambiental Integral y de Educación Sexual Integral y el trabajo sobre los procedimientos y valores en el marco de la ciencia escolar** desde una perspectiva actualizada.

El libro de lectura cuenta con el **diseño de infografías que combinan la información y las imágenes de manera exclusiva y que apuestan por un desarrollo pedagógico-didáctico creativo** para enmarcar los grandes núcleos de aprendizaje. El tratamiento de los contenidos de Ciencias Naturales **se desarrolla con una extensión adecuada para el nivel, favoreciendo un abordaje contextualizado** y atractivo para los estudiantes, al tiempo que permite diseñar estrategias de enseñanza posibles en el transcurso de un ciclo lectivo. Los primeros textos de primer grado se acompañan con **pictogramas para afianzar la progresión hacia la lectura autónoma** y, progresivamente, se incorporan textos con mayor complejidad.

**El libro de actividades ofrece una gran diversidad de actividades que se enfocan en diversas habilidades.** Entre ellas, la **observación** como una habilidad específica para la exploración y la experimentación; la **búsqueda de información** como una capacidad para indagar e interpretar las observaciones realizadas; el **registro** a partir del dibujo; la lectura de oraciones sencillas para el análisis y la **interpretación** de situaciones cotidianas; la escritura de palabras o frases breves para la

## CIENCIAS NATURALES FUNDAMENTACIÓN

identificación de los contenidos estudiados; la **clasificación de datos** de acuerdo con criterios establecidos en el libro de texto o la clase previamente desarrollada, entre otras.

### Algunas consideraciones para la gestión de la clase

Al planificar las clases de Ciencias Naturales, es de suma importancia analizar qué concepción de ciencia subyace bajo las estrategias de enseñanza que se consideran. De esta manera, se pretende garantizar que, en cualquier caso, las propuestas estén atravesadas por una idea de ciencia actualizada, que la considera una actividad humana sobre la que tienen influencia los contextos sociohistóricos en los que se produce y las personas que la llevan a cabo.

### En relación con los seres vivos

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se considere:

- El estudio de los seres vivos desde las nociones de unidad y diversidad. En este sentido, establecer espacios de reflexión sobre las características comunes y diferentes que presenta la biodiversidad, y que son las que permiten establecer criterios de clasificación o agrupamiento.
- El reconocimiento y la construcción de prácticas saludables desde el marco de la salud integral. De esta manera, se pone el foco sobre la capacidad de reflexionar acerca de las determinantes no biológicas que influyen sobre las personas, sus entornos y la salud individual y colectiva.

### En relación con los materiales y sus cambios

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se tenga en cuenta:

- La identificación de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines de acuerdo con sus propiedades. De este modo, se profundiza la mirada sobre la naturaleza, sus bienes comunes y la intervención de la especie humana a partir de las acciones perjudiciales y ventajosas.

### En relación con los fenómenos del mundo físico

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se incorpore:

- El reconocimiento de que una acción mecánica puede producir diferentes efectos en un objeto, y que este los resiste de diversos modos de acuerdo con el material que lo conforma. En este sentido, es interesante promover conexiones entre

## CIENCIAS NATURALES FUNDAMENTACIÓN

los contenidos de este bloque y aquellos que corresponden al eje “Los materiales y sus cambios”, puesto que la interconexión favorecerá el surgimiento de hipótesis, predicciones o descripciones sencillas.

### **En relación con la Tierra, el universo y sus cambios**

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- La aproximación al concepto de *paisaje* como el conjunto de elementos observables del ambiente, identificando su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos. Estos contenidos resultan provechosos para el reconocimiento y la exploración de la propia región.

# CIENCIAS NATURALES

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
		LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuerpo humano y la salud</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partes del cuerpo humano.</li> <li>Cambios, permanencias, similitudes y diferencias en el propio cuerpo y con los demás.</li> <li>Hábitos saludables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios para la identificación de que existe gran diversidad de cuerpos.</li> <li>Reconocimiento de los cambios que ocurren como efecto del crecimiento.</li> <li>Reflexión sobre las prácticas y los hábitos adecuados para promover el cuidado de la salud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las partes del cuerpo en el propio cuerpo.</li> <li>Identificación y representación de hábitos y prácticas saludables en la vida cotidiana.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las características de los seres vivos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los seres vivos se alimentan, tienen un ciclo de vida y se relacionan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la importancia del cuidado de la biodiversidad (contenido EAI).</li> <li>Identificación de las prácticas que promueven el respeto por los seres vivos en la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de los seres vivos a partir de las características estudiadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los animales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La clasificación de los animales: vertebrados e invertebrados. Cobertura del cuerpo. Tipo de extremidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciación entre los animales vertebrados e invertebrados; los domésticos y los silvestres.</li> <li>Identificación de las características estudiadas como criterio de clasificación en los animales reconocidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de un animal para su caracterización y clasificación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las plantas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La clasificación de las plantas: árboles, arbustos y hierbas.</li> <li>Las partes de las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos.</li> <li>Comparación entre diferentes tipos de plantas con flor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la importancia del cuidado de las plantas (contenido EAI).</li> <li>Búsqueda de información sobre plantas nativas.</li> <li>Clasificación de las plantas en árboles, arbustos y hierbas.</li> <li>Registro de una planta para la identificación de sus partes.</li> <li>Intercambios orales sobre los distintos tipos de flores que conocen.</li> <li>Búsqueda de material para su observación y registro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de plantas a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Búsqueda de datos sobre árboles nativos.</li> <li>Comparación entre distintos tipos de flores a partir de identificar la diversidad de sus partes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los materiales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La diversidad de materiales.</li> <li>Las propiedades de los materiales líquidos.</li> <li>El agua.</li> <li>Las propiedades de los materiales sólidos.</li> <li>La presencia del aire en relación con el propio cuerpo.</li> <li>Reconocimiento del aire en los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios orales para la identificación de la diversidad de materiales a partir de sus propiedades y el uso.</li> <li>Identificación de los materiales que conforman un objeto.</li> <li>Reconocimiento de las propiedades de los materiales líquidos a partir de la anticipación de situaciones problemáticas.</li> <li>Exploraciones sencillas para la identificación de las propiedades de los materiales líquidos.</li> <li>Intercambios orales para reflexionar sobre el cuidado del agua (contenido EAI).</li> <li>Identificación de acciones y prácticas cotidianas que permiten conservar el agua.</li> <li>Exploraciones sencillas para la identificación de los materiales líquidos.</li> <li>Reconocimiento de los ambientes contaminados a partir de la observación de imágenes (contenido EAI).</li> <li>Intercambios orales para la identificación de la presencia del aire en distintos objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de las propiedades de los materiales a partir de la lectura de oraciones breves.</li> <li>Representación, a partir de dibujos, de situaciones leídas sobre las propiedades de los materiales.</li> <li>Identificación de las propiedades de los materiales líquidos a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Reconocimiento de acciones que promueven el cuidado del agua a partir de la lectura de oraciones breves.</li> <li>Identificación de las propiedades de los materiales sólidos a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Representación de un ambiente contaminado a partir de las anticipaciones e ideas propias.</li> <li>Búsqueda de imágenes y su clasificación de acuerdo con su funcionamiento mediado por el aire.</li> </ul>

# CIENCIAS NATURALES

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
		LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las fuerzas (Mundo físico).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los efectos de las fuerzas sobre los materiales.</li> <li>Otros efectos de las fuerzas: el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración de objetos propios para la identificación de los efectos de las fuerzas.</li> <li>Intercambios orales para la identificación de los efectos de las fuerzas ligadas al movimiento.</li> <li>Búsqueda de imágenes e identificación de la fuerza que se aplica sobre estos para su funcionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los efectos de deformación sobre los objetos a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Reconocimiento de los efectos de las fuerzas sobre distintos objetos a partir del planteo de situaciones hipotéticas.</li> <li>Identificación de los cambios que sufren distintos objetos a partir de la aplicación de diferentes tipos de fuerzas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los paisajes (La Tierra y el universo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conjunto de elementos observables del paisaje.</li> <li>Diversidad de paisajes.</li> <li>Cambios en los paisajes por las estaciones.</li> <li>Cambios en los paisajes por las acciones de los seres humanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios orales para el reconocimiento de distintos paisajes a partir de las propias experiencias o de la observación de imágenes.</li> <li>Reconocimiento de los elementos que conforman los paisajes.</li> <li>Identificación de los elementos de los paisajes en la propia región.</li> <li>Reconocimiento y descripción de las características de los paisajes de acuerdo con las estaciones del año.</li> <li>Reflexión sobre la tala indiscriminada y la necesidad de conservación de los ambientes (contenido EA1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de componentes vivos y abióticos de un paisaje a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Comparación entre diferentes paisajes de la Argentina.</li> <li>Representación de paisajes a partir de dibujos.</li> <li>Identificación de las características de los paisajes en las diferentes estaciones a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Reflexión sobre las transformaciones que realiza la especie humana sobre los paisajes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>El universo (La Tierra y el universo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La observación del cielo desde la Tierra.</li> <li>La identificación de objetos del cielo diurno y nocturno.</li> <li>El telescopio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios orales sobre la identificación de objetos observables en el cielo.</li> <li>Representación y descripción de los elementos observables en el cielo.</li> <li>Observación del cielo y su registro posterior.</li> <li>Búsqueda de imágenes para analizar las observaciones a través de un telescopio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características de los elementos observables en el cielo diurno y nocturno.</li> <li>Representación, a partir de dibujos, de los elementos observables en el cielo diurno y nocturno.</li> <li>Reflexión sobre las observaciones y experiencias personales a partir de los elementos observados.</li> <li>Identificación de qué elementos se observan en el cielo diurno o nocturno.</li> <li>Anticipaciones respecto del uso del telescopio.</li> </ul>

## CIENCIAS SOCIALES FUNDAMENTACIÓN

La enseñanza y el aprendizaje de las **Ciencias Sociales** durante el primer ciclo de la educación primaria implica avanzar hacia una construcción más profunda del conocimiento de la realidad social, haciendo hincapié en las acciones y los contextos de diversos actores sociales en el pasado y en el presente. La enseñanza de las Ciencias Sociales se presenta como un desafío ya que debe considerar a la sociedad en su conjunto, a las relaciones que se establecen en ella y a las distintas maneras de expresarse y de convivir que presentan las diferentes culturas que la conforman. En este sentido, para lograr el propósito de formación de ciudadanos reflexivos y críticos, será fundamental abordar situaciones y casos que desafíen las experiencias que los estudiantes transitan habitualmente, para acercarlos, progresivamente, a la multiplicidad de perspectivas que consideran las Ciencias Sociales. En este proceso, se invita a profundizar el trabajo sobre diversas habilidades cognitivo-lingüísticas, de valoración de la diversidad, sobre valores, conceptos, cuidado del ambiente, formulaciones de preguntas e ideas que habilitan las formas de construir aprendizajes significativos.

**Lila y el jacarandá** acerca una propuesta que **reúne el trabajo sobre los contenidos curriculares indicados para el primer ciclo de la educación primaria, los propósitos promovidos por las leyes de Educación Ambiental Integral y de Educación Sexual Integral, y el trabajo sobre los procedimientos y valores en el marco de la ciencia escolar** desde una perspectiva actualizada.

El libro de lectura cuenta con **el diseño de infografías que combinan la información y las imágenes de manera exclusiva y que apuestan por un desarrollo pedagógico-didáctico creativo** para enmarcar los grandes núcleos de aprendizaje en relación con el **pasado lejano**, el **pasado cercano** y el **presente**; los cambios y continuidades; la diversidad de espacios, de organizaciones y de personas; así como también de los diversos procesos que acontecen. El tratamiento de los contenidos de Ciencias Sociales **se desarrolla con una extensión adecuada para el nivel, favoreciendo un abordaje contextualizado y atractivo** para los estudiantes, al tiempo que permite diseñar estrategias de enseñanza posibles en el transcurso de un ciclo lectivo. Los primeros textos de primer grado se acompañan con **pictogramas para afianzar la progresión hacia la lectura autónoma** y, progresivamente, se incorporan textos con mayor complejidad.

**El libro de actividades ofrece una gran diversidad de actividades que se enfocan en diversas habilidades.** Entre ellas, la **observación** y el **análisis** de imágenes como fuentes de información de contextos actuales y de tiempo pasado, el **registro**

## CIENCIAS SOCIALES FUNDAMENTACIÓN

**de ideas y anticipaciones** a partir de la creación de dibujos, la lectura de oraciones sencillas para el análisis y la **interpretación** de situaciones cotidianas, la escritura de palabras o frases breves para la identificación de los contenidos estudiados, la **búsqueda de información** y de imágenes para su comparación con experiencias de la vida cotidiana, el análisis de croquis y planos simples para la ubicación de sitios de referencia.

### **Algunas consideraciones para la gestión de la clase**

Al planificar las clases de Ciencias Sociales, es de suma importancia ofrecer a los estudiantes herramientas para que puedan hacerse preguntas y ampliar sus experiencias sociales y culturales a partir de abordar hechos cotidianos situados en contextos diversos, que favorezcan la construcción de actitudes respetuosas de las diferencias. Así como también, considerar que el punto de partida de las situaciones de enseñanza tenga en cuenta las concepciones alternativas de los estudiantes con el fin de aproximarlos a la construcción de marcos conceptuales nuevos que les permitan reflexionar sobre los modos de conocer de las Ciencias Sociales.

### **En relación con las sociedades y los espacios geográficos**

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se considere:

- El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por las sociedades en espacios rurales, analizando las transformaciones que producen las sociedades.
- El conocimiento de diversos espacios urbanos, analizando especialmente las formas de ofrecer y prestar algún servicio.

### **En relación con las sociedades a través del tiempo**

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- El reconocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado y del presente.

### **En relación con las actividades humanas y la organización social**

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se incorpore:

- El conocimiento de que, en las sociedades, existen instituciones que dan respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común.

# CIENCIAS SOCIALES

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
		LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las escuelas (Sociedades y culturas: cambios y continuidades).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La diversidad de escuelas.</li> <li>Las normas en las escuelas.</li> <li>El respeto por las normas en la convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios orales para analizar la diversidad de escuelas en distintos contextos temporales y geográficos.</li> <li>Reflexión sobre la importancia del respeto de las normas de convivencia (contenido ESI).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de objetos vinculados con las escuelas del pasado y del presente.</li> <li>Reconocimiento de situaciones vinculadas con la convivencia respetuosa en la vida cotidiana (contenido ESI).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las familias (Sociedades y culturas: cambios y continuidades).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las familias en el pasado lejano.</li> <li>Las familias en la época colonial.</li> <li>Las familias en el pasado lejano y en el presente.</li> <li>La diversidad de familias.</li> <li>Las normas en las familias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de imágenes y relatos de familias del pasado.</li> <li>Búsqueda de información sobre actividades que realizaban las familias del pasado.</li> <li>Comparación entre familias del pasado y del presente (contenido ESI).</li> <li>Reflexión sobre las actividades que se realizan en familia.</li> <li>Descripción de las propias familias.</li> <li>Reflexión sobre la importancia de las normas en la vida familiar y la convivencia (contenido ESI).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de actividades y formas de organización de las familias del pasado y del presente.</li> <li>Reconocimiento de actividades comerciales que realizaban las familias del pasado.</li> <li>Reconocimiento y descripción de actividades que realizan las familias del presente.</li> <li>Representación a partir de dibujos de la propia familia.</li> <li>Análisis de imágenes para la identificación de normas respetuosas de la convivencia en familia (contenido ESI).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las viviendas (Sociedades y culturas: la organización del espacio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las viviendas familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación entre las viviendas rurales y urbanas.</li> <li>Representación a partir de dibujos de la propia vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de imágenes y su clasificación en viviendas rurales y urbanas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los paisajes rurales y urbanos (Sociedades y culturas: la organización del espacio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos naturales y los construidos en los paisajes.</li> <li>Principales características de los espacios rurales y espacios urbanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificación de los elementos naturales y los construidos por la especie humana, que conforman los paisajes rurales y urbanos.</li> <li>Búsqueda de imágenes para la clasificación de elementos naturales y construidos por los seres humanos.</li> <li>Reconocimiento y clasificación del propio paisaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de elementos naturales y construidos por los seres humanos.</li> <li>Diseño y representación de un paisaje constituido solo por elementos naturales.</li> <li>Identificación de actividades que se realizan en los paisajes rurales y urbanos.</li> <li>Identificación de las características de los paisajes urbanos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los servicios (Sociedades y culturas: la organización del espacio).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prestaciones de algunos servicios.</li> <li>Diferencias en los accesos a los servicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios orales acerca de los servicios que se ofrecen en los espacios rurales y urbanos.</li> <li>Reconocimiento del tipo de servicios que se utilizan en la propia experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de distintos tipos de servicios a partir de la observación de imágenes.</li> <li>Identificación del tipo de servicio necesario para la realización de actividades cotidianas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambios y permanencias en las ciudades y las instituciones (Sociedades y culturas: cambios y continuidades).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cambios y permanencias en los espacios urbanos.</li> <li>Instituciones que se dedican al cuidado de la salud, y las vinculadas con el deporte y el esparcimiento.</li> <li>Localización de las instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intercambios orales acerca de la transformación de una ciudad a partir de la observación de imágenes y la lectura de oraciones breves (contenido EAI).</li> <li>Entrevistas a familiares o personas del entorno para el reconocimiento de los cambios y continuidades en la ciudad de origen.</li> <li>Identificación de las características y funciones de las diversas instituciones para la salud.</li> <li>Reconocimiento de las características de las instituciones deportivas y clubes.</li> <li>Análisis de planos para la identificación de sistemas de referencia e instituciones particulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de las características de las ciudades del pasado y las ciudades actuales.</li> <li>Comparación entre las distintas instituciones que existen para cuidar la salud integral.</li> <li>Análisis de las actividades disponibles en un club a partir de la propia experiencia.</li> <li>Reconocimiento de la trayectoria que debe realizarse para alcanzar una institución particular en un plano.</li> <li>Reconocimiento de la utilidad de un plano.</li> </ul>

# CIENCIAS SOCIALES

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS	
		LIBRO DE LECTURA	LIBRO DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos y transportes (Trabajos y técnicas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos y trabajadores en diferentes contextos.</li> <li>• Trabajos y técnicas relacionados con la producción de un bien primario.</li> <li>• El transporte como modificador del paisaje.</li> <li>• El transporte de pasajeros en espacios rurales y urbanos.</li> <li>• Las normas de circulación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de las diferentes tareas y trabajos que realizan los distintos miembros de la familia (contenido ESI).</li> <li>• Búsqueda de imágenes para el reconocimiento de actividades que se realizan dentro y fuera del hogar (contenido ESI).</li> <li>• Análisis de imágenes y textos breves para el reconocimiento de los distintos pasos en la producción de un bien primario.</li> <li>• Comparación entre las distintas formas de cultivo y cosecha en regiones diferentes.</li> <li>• Entrevista a familiares o personas del ambiente cercano para identificar las transformaciones que se produjeron en el ambiente a partir de los transportes.</li> <li>• Intercambios orales para la identificación del medio de transporte que utilizan cotidianamente.</li> <li>• Búsqueda de información para la identificación de los medios de transporte que funcionan en los entornos cercanos.</li> <li>• Reconocimiento de las normas para la circulación a partir de la identificación de las señales de tránsito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a un familiar o persona del entorno para conocer su trabajo.</li> <li>• Reflexión respecto del tipo de trabajo que anticipan que les gustaría realizar.</li> <li>• Reconocimiento de los distintos pasos de un circuito productivo a partir de la observación de imágenes y la escritura parcial de oraciones.</li> <li>• Organización de secuencias temporales de la producción de un bien primario.</li> <li>• Identificación de las transformaciones que se producen en las calles a partir de los medios de transporte que se utilizan.</li> <li>• Reconocimiento de los medios de transporte.</li> <li>• Reconocimiento de los medios de transporte que se utilizan en una ciudad, a partir de una sopa de letras.</li> <li>• Escritura de oraciones sencillas sobre los medios de transporte.</li> <li>• Reconocimiento de las indicaciones que promueven distintas señales de tránsito a partir de la observación de imágenes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las comunicaciones de ayer y de hoy (Pasado y presente).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los medios de comunicación en el pasado.</li> <li>• La circulación de la información.</li> <li>• Los medios de comunicación en el presente.</li> <li>• Las NTIC y los cambios en la vida cotidiana.</li> <li>• Trabajos y técnicas vinculados a las comunicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambios orales respecto de las formas de comunicación del pasado que se conservan en el presente.</li> <li>• Escritura de mensajes breves que les gustaría transmitir a amigos/as.</li> <li>• Identificación de los medios de comunicación que se utilizan en la actualidad.</li> <li>• Reflexión sobre la importancia de estar comunicados y el acceso desigual a los medios de comunicación (contenido ESI).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del tipo de mensaje y las formas de comunicación que existían en la Antigüedad y en la actualidad.</li> <li>• Reflexión sobre la utilidad de la radio como medio de transmisión de la información.</li> <li>• Análisis de las características de los medios de comunicación en la actualidad.</li> <li>• Reflexión sobre los usos posibles de los medios de comunicación actuales.</li> </ul>

# MATEMÁTICA

## FUNDAMENTACIÓN

En el área de Matemática, **Lila y el jacarandá proyecta dar respuesta a los nuevos desafíos que se presentan en la escuela de hoy.** Por eso, se plantea una propuesta que acompaña al docente para que la planificación de su clase sea realmente significativa para los alumnos e impacte en sus aprendizajes. De esta manera, se entiende que repensar el posicionamiento docente frente a la enseñanza de la matemática es sumamente importante y necesario y, para eso, se habilitan propuestas que generen nuevos razonamientos y desarrollen estrategias matemáticas a partir de la resolución de problemas.

Las actividades se dividen en **cuatro periodos que responden a los diferentes momentos del ciclo lectivo.** Cada uno de ellos cuenta con **una serie de actividades que responden a una secuencia articulada en la que se tiene en cuenta la graduación de su complejidad, así como también la relación entre los diferentes ejes de contenidos.** A lo largo de cada uno de ellos, se recorrerán de manera simple pero contundente, los conceptos matemáticos innegociables para el primer ciclo. A su vez, se proponen situaciones problemáticas que requieren de ciertas nociones matemáticas e instrumentos para poder solucionarlas.

De manera transversal a cada periodo, se pueden encontrar **plaquetas de teoría que acompañan las actividades para un mejor análisis y comprensión de los conceptos trabajados,** y que sirven para el aula alfabetizadora y como memoria didáctica institucionalizada a medida que se avanza en la trayectoria del grupo.

Esta propuesta fue pensada y elaborada con el propósito de **abordar los contenidos curriculares del primer ciclo de manera articulada y progresiva,** teniendo en cuenta las **necesidades que surgen de los indicadores educativos y la realidad escolar,** haciendo que se transforme en un libro amigable y dinámico, que brinda la oportunidad de un aprendizaje relevante y significativo.

### Sugerencias para el docente asociadas a la gestión de la clase

- El diagnóstico debe ser parte del proceso de enseñanza, ya que hace que los alumnos resignifiquen nuevos conocimientos.
- Cada propuesta didáctica encierra la posibilidad de habilitar un espacio de aprendizaje matemático donde los alumnos puedan resolver a partir de saberes previos estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias de resolución.
- A partir de los diferentes procedimientos de resolución, se deben generar espacios de comunicación y debates matemáticos que permitan conceptualizar saberes.

# MATEMÁTICA

## FUNDAMENTACIÓN

- El trabajo con el error repara conceptos involucrados. La intervención con preguntas anticipadas, por parte del docente, permite que se los reconfigure.
- El sentido del concepto y la sistematización del conocimiento es generado e institucionalizado desde la gestión docente, teniendo en cuenta el momento de la clase y la propuesta didáctica.
- La articulación de contenidos y la secuencia creciente en la complejización debe generar nuevos desafíos que se apoyen en los ya superados. Por ejemplo, al trabajar el sistema de numeración, incorporar, paulatinamente, familias de números.
- Los contenidos matemáticos deben aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones de la vida cotidiana.
- El trabajo en el aula debe organizarse de distintas formas: individual, de a pares, en pequeños grupos; para luego generar espacios de interacciones colaborativas.
- Lo trabajado debe ser sistematizado e institucionalizado mediante fichas, carteles o pizarrones extras, donde se registren formas de resolución, explicitaciones y validaciones a modo de memoria didáctica.

### **Con respecto a los números y las operaciones, se espera que los alumnos:**

- Interpreten el uso social de los números e identifiquen su función. Por ejemplo: números en el teléfono, en un cartel con precios, ómnibus, entre otros.
- Usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales), y como recursos para anticipar.
- Resuelvan problemas a partir de colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etc. Así, identificar la operación utilizada: suma, resta, multiplicación o división.
- Exploren las series numéricas buscando regularidades asociando la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con el manejo del sistema monetario dándole el sentido al trabajo matemático.
- Exploren diferentes tipos de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Trabajen los contenidos en el marco de la resolución de problemas; así podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información.

## MATEMÁTICA FUNDAMENTACIÓN

**Con respecto a las relaciones geométricas, espaciales y la medida, se espera que los alumnos:**

- Incorporen vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas de manera tal que se puedan individualizar.
- Identifiquen figuras y cuerpos logrando un acercamiento a las relaciones geométricas, así como también a sus elementos.
- Comparen cuerpos y figuras estudiando sus características, para que desarrollen las capacidades de reproducirlos.
- Construyan el concepto de medida, específicamente de longitud, peso y capacidad.
- Trabajen con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.

# MATEMÁTICA

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

### Periodo 1

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Números naturales y sistema de numeración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Números en contextos diversos.</li> <li>• Lectura y escritura de los números hasta el 20.</li> <li>• Recitado y conteo de números hasta el 20.</li> <li>• Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 20.</li> <li>• Regularidades de la serie numérica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilitar a los alumnos que exploren el uso social de los números en diferentes contextos y portadores numéricos cotidianos.</li> <li>• Propiciar la consulta, por parte de los alumnos, a los distintos portadores para resolver problemas numéricos y favorecer su autonomía.</li> <li>• Ofrecer oportunidades para que los alumnos usen y difundan su conocimiento extraescolar sobre los números.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas que movilicen el recitado y análisis de regularidades de la serie numérica oral, hasta el orden de la familia del 20.</li> <li>• Proponer problemas con imágenes que impliquen el conteo de pequeñas colecciones de objetos.</li> <li>• Proponer situaciones en las que los alumnos interpreten y produzcan registros escritos a partir de distintas situaciones de conteo.</li> <li>• Comparar dos cantidades o armar una cantidad igual a otra.</li> <li>• Proponer problemas que se resuelvan a partir de ordenar una serie, averiguar anteriores y posteriores, reconocer los números, identificar el mayor y el menor hasta un rango de 20.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Operaciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta.</li> <li>• Cálculos mentales. Repertorios memorizados.</li> <li>• Estrategias de cálculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de suma y resta referidos a distintos significados: agregar, ganar, avanzar, juntar, quitar, perder, retroceder y separar a través de diversos procedimientos (conteo, dibujos, sobreconteo y cálculo).</li> <li>• Proponer problemas donde se deban componer dos cantidades (unión de dos colecciones).</li> <li>• Presentar actividades en las que se planteen cálculos mentales para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la suma y la resta.</li> <li>-Repertorio para la suma: sumas que dan 10 y sumas de números iguales (hasta 10).</li> <li>• Calcular sumas y restas con distintas estrategias.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espacio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientación y localización en el espacio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas que requieran interpretar y comunicar la ubicación de personas u objetos en el espacio, en relación con el observador, entre sí, en una línea orientada y con referencias del entorno.</li> <li>• Proponer situaciones donde los alumnos deban utilizar vocabulario en relación con las referencias espaciales: <i>está entre, arriba de, debajo de, cerca de, delante de, atrás de, mirando hacia, derecha de, izquierda de.</i></li> </ul>

### Periodo 2

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Números naturales y sistema de numeración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de los números hasta el 50.</li> <li>• Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 50.</li> <li>• Regularidades de la serie numérica.</li> <li>• Conteo en escalas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la consulta, por parte de los alumnos, a los distintos portadores para resolver problemas numéricos y favorecer su autonomía, por ejemplo, banda numérica.</li> <li>• Ofrecer oportunidades para que los alumnos usen y difundan su conocimiento extraescolar sobre los números, por ejemplo, el calendario.</li> <li>• Resolver problemas a partir del uso de cuadros que movilicen el recitado y análisis de regularidades de la serie numérica oral hasta el orden de la familia del 50.</li> <li>• Proponer situaciones en las que los alumnos produzcan e interpreten registros escritos a partir de distintas situaciones de conteo.</li> <li>• Comparar dos cantidades o armar una cantidad igual a otra dada.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas que requieran la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 2 en 2, de 4 en 4, de 3 en 3, como recurso que economiza el conteo.</li> <li>• Proponer problemas que se resuelvan a partir de ordenar una serie, averiguar anteriores y posteriores, reconocer los números, identificar el mayor y el menor hasta un rango de 50.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Operaciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta: agregar y quitar.</li> <li>• Cálculos mentales. Estrategias de cálculo.</li> <li>• Repertorios de cálculos memorizados: conteo en escalas. Situaciones problemáticas con números hasta el 50 con distinto significado. Suma y resta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de suma y resta referidos a distintos significados: agregar, ganar, avanzar, juntar, quitar, perder, retroceder y separar a través de diversos procedimientos (conteo, dibujos, sobreconteo y cálculo).</li> <li>• Proponer problemas donde se deban componer dos cantidades (unión de dos colecciones).</li> <li>• Presentar actividades en las que se planteen cálculos mentales para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la suma y la resta:</li> <li>-Repertorio para la suma: sumas entre números de un dígito, y entre un número de dos dígitos y de un dígito sin dificultad.</li> <li>-Repertorio para la resta: restas entre números de un dígito, y entre un número de dos dígitos y de un dígito sin dificultad.</li> <li>• Calcular sumas y restas con distintas estrategias.</li> </ul>

# MATEMÁTICA

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medida de tiempo</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida: días y semanas. El calendario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover el uso del calendario para ubicar acontecimientos y calcular duraciones.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geometría</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas.</li> <li>• Guarda geométrica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover situaciones donde los alumnos puedan explorar, identificar y describir algunas características y elementos de las figuras geométricas para distinguirlas unas de otras: cantidad de lados o vértices, igualdad o no de los lados.</li> <li>• Reproducir figuras, de hoja cuadriculada a hoja cuadriculada, a partir de la identificación de sus características.</li> </ul>

### Periodo 3

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Números naturales y sistema de numeración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de los números hasta el 80.</li> <li>• Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 80.</li> <li>• Regularidades de la serie numérica.</li> <li>• Valor posicional en la numeración escrita.</li> <li>• Composición y descomposición del número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la consulta, por parte de los alumnos, a los distintos portadores para resolver problemas numéricos y favorecer su autonomía, por ejemplo el cuadro de números.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas que movilicen el recitado y análisis de regularidades de la serie numérica oral y escrita hasta el orden de la familia del 80.</li> <li>• Comparar dos cantidades o armar una cantidad igual a otra dada.</li> <li>• Presentar una porción de la serie numérica para establecer relaciones entre los nombres de los números y su escritura.</li> <li>• Proponer problemas que se resuelvan a partir de ordenar una serie, averiguar anteriores y posteriores, reconocer los números, identificar el mayor y el menor hasta un rango de 80.</li> <li>• Resolver problemas que permitan el análisis del valor posicional, considerando diferentes contextos (por ejemplo, billetes y monedas) y el uso de la calculadora.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Operaciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta.</li> <li>• Cálculos mentales.</li> <li>• Repertorios de cálculo memorizados.</li> <li>• Composición aditiva.</li> <li>• Estrategias de cálculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de suma y resta referidos a distintos significados: agregar, ganar, avanzar, juntar, quitar, perder, retroceder y separar a través de diversos procedimientos.</li> <li>• Proponer problemas donde se deba componer dos cantidades (unión de dos colecciones).</li> <li>• Presentar actividades en las que se planteen cálculos mentales para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la suma y resta: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repertorio para la suma: sumas de números iguales, sumas de números de un dígito, un número más 1, un número más 10, un redondo más un dígito, sumas de números redondos (hasta 100).</li> <li>-Repertorio para la resta: un número menos 1, un número menos 10, resta de números redondos (hasta dos cifras), restas de 10 menos un dígito.</li> </ul> </li> <li>• Calcular sumas y restas con distintas estrategias.</li> <li>• Propiciar el uso de la calculadora para generar diferentes recursos de cálculo.</li> <li>• Usar cálculos memorizados para averiguar el resultado de otros cálculos de suma o resta.</li> <li>• Representar simbólicamente los signos de la suma y de la resta: + y -.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Geometría</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpos geométricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear actividades donde los alumnos exploren, describan e identifiquen algunas características y elementos de los cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono): forma de las caras, cantidad de caras, aristas, vértices.</li> </ul>

### Periodo 4

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Números naturales y sistema de numeración</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de los números hasta el 100.</li> <li>• Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 100.</li> <li>• Composición y descomposición de números.</li> <li>• Regularidades de la serie numérica.</li> <li>• Valor posicional en la numeración escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar la consulta, por parte de los alumnos, a los distintos portadores para resolver problemas numéricos y favorecer su autonomía, por ejemplo, el cuadro de números completo hasta el 100.</li> <li>• Resolver situaciones problemáticas que movilicen el recitado y análisis de regularidades de la serie numérica oral y escrita hasta el orden de la familia del 100.</li> <li>• Proponer problemas que se resuelvan a partir de ordenar una serie, averiguar anteriores y posteriores, reconocer los números, identificar el mayor y el menor hasta un rango de 100.</li> <li>• Resolver problemas que permitan el análisis del valor posicional, considerando diferentes contextos.</li> <li>• Proponer problemas para que los alumnos compongan y descompongan números en dieces y unos a partir del uso de diferentes contextos.</li> </ul>

# MATEMÁTICA FUNDAMENTACIÓN

EJES	CONTENIDOS	PROPUESTAS DIDÁCTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Operaciones</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta.</li> <li>• Estrategias de resolución; algoritmos de la suma y la resta.</li> <li>• Cálculos mentales.</li> <li>• Repertorios de cálculos memorizados.</li> <li>• Distintos tipos de problemas que involucran la multiplicación y la división, dobles y mitades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver problemas de suma y resta referidos a distintos significados: agregar, ganar, avanzar, juntar, quitar, perder, retroceder y separar a través de diversos procedimientos.</li> <li>• Proponer problemas donde se deba discutir procedimientos de resolución, incluidos los algoritmos de la suma y la resta.</li> <li>• Presentar actividades en las que se planteen cálculos mentales para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la suma y la resta:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>Repertorio para la suma</i>: sumas de números iguales (hasta 100), sumas de números de un dígito, un número más 1, un número más 10, un redondo más un dígito, sumas de números redondos (hasta 100).</li> <li>-<i>Repertorio para la resta</i>: un número menos 1, un número menos 10, resta de números redondos (hasta dos cifras), restas de 10 menos un dígito.</li> </ul> </li> <li>• Representar simbólicamente los signos de la suma y de la resta: <math>+</math> y <math>-</math>.</li> <li>• Plantear problemas que involucren determinar la cantidad de elementos de una colección formada por grupos de igual cantidad de elementos, dobles y mitades.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medida</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnitudes e instrumentos de medición.</li> <li>• Medidas de longitud.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar actividades que permitan identificar instrumentos de uso social para la medición de diferentes objetos.</li> <li>• Utilizar instrumentos de uso social para la medición de longitudes con unidades convencionales (regla, cinta métrica).</li> <li>• Propiciar actividades para comparar objetos según su peso usando unidades de medida no convencionales.</li> </ul>

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN INTEGRADA

CAPÍTULO 1: EN LA ESCUELA			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Educación inclusiva y equitativa de calidad y promoción de oportunidades de aprendizaje permanente para todos.</li> <li>La importancia de la amistad y el compañerismo, y del juego como una oportunidad para relacionarse y comunicarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las cinco vocales.</li> <li>El nombre propio.</li> <li>El ambiente alfabetizador.</li> <li>Lectura de historias y poemas.</li> <li>Escritura por sí mismos de una lista de palabras.</li> <li>Escritura de una estrofa por dictado al docente.</li> <li>Intercambio entre lectores sobre los poemas leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La diversidad de escuelas.</li> <li>Las normas en las escuelas.</li> <li>El respeto por las normas en la convivencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ODS:</b> Educación de calidad.</li> <li><b>ESI:</b> La relación con otros compañeros y amigos.</li> </ul>
CAPÍTULO 2: EN FAMILIA			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distintos roles en las familias de acuerdo con el género y la transformación de esos roles con el paso del tiempo.</li> <li>La consideración de los niños en función con el análisis de su rol de cooperación, responsabilidad y autonomía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letras <i>m, p, t, s, l y d</i>.</li> <li>La rima.</li> <li>Lectura de historias, canciones y poemas.</li> <li>Escritura por sí mismos de una nueva estrofa para una canción de estructura acumulativa.</li> <li>Listar trabajos. Intercambio entre lectores sobre los poemas leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las familias en el pasado lejano.</li> <li>Las familias en la época colonial.</li> <li>Las familias en el pasado lejano y en el presente.</li> <li>La diversidad de familias.</li> <li>Las normas en las familias.</li> <li>Las viviendas familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ODS:</b> Igualdad de género</li> <li><b>ESI:</b> La relación con otros y con la familia.</li> </ul>
MATEMÁTICA: PERIODO 1			
<b>Eje: Números naturales y sistema de numeración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Números en contextos diversos.</li> <li>Lectura y escritura de los números hasta el 20.</li> <li>Recitado y conteo de números hasta el 20.</li> <li>Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 20.</li> <li>Regularidades de la serie numérica.</li> </ul>		<b>Eje: Operaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta.</li> <li>Cálculos mentales. Repertorios memorizados.</li> <li>Estrategias de cálculo.</li> </ul> <b>Eje: Espacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Orientación y localización en el espacio.</li> </ul>	

# RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN INTEGRADA

CAPÍTULO 3: NUESTRO CUERPO Y LA SALUD			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de hábitos de salud integral, como el juego y el esparcimiento.</li> <li>• Consideración de una mirada hacia la diversidad de los cuerpos y la importancia de la no discriminación, así como de la promoción de los derechos de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las letras <i>n</i> y <i>f</i>.</li> <li>• Los grupos <i>ca, co, cu</i> y <i>ga, go, gu</i>.</li> <li>• La propaganda.</li> <li>• La estructura narrativa.</li> <li>• La mayúscula en los sustantivos propios.</li> <li>• Lectura de historias, propagandas y cuentos.</li> <li>• Escritura a través del docente y escritura por sí mismos de una breve descripción.</li> <li>• Conversación sobre la vida cotidiana. Intercambio entre lectores sobre los cuentos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes del cuerpo humano.</li> <li>• Cambios, permanencias, similitudes y diferencias en el propio cuerpo y con los demás.</li> <li>• Hábitos saludables.</li> <li>• Cambios y permanencias en los espacios urbanos.</li> <li>• Instituciones que se dedican al cuidado de la salud, y las vinculadas con el deporte y el esparcimiento.</li> <li>• Localización de las instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ODS:</b> Salud y bienestar.</li> <li>• <b>ESI:</b> El cuerpo humano.</li> </ul>
CAPÍTULO 4: ANIMALES MUY DISTINTOS			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservación y utilización sostenible de los océanos, los mares y los recursos marinos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letra <i>b</i>.</li> <li>• La letra <i>r</i> inicial e intervocálica.</li> <li>• Los grupos <i>bl</i> y <i>br</i>.</li> <li>• El punto final.</li> <li>• El punto y las mayúsculas.</li> <li>• La entrada de enciclopedia.</li> <li>• Lectura de historias, notas enciclopédicas, fábulas y poemas.</li> <li>• Escritura a través del docente y escritura por sí mismos de un plan alternativo para la fábula.</li> <li>• Intercambio entre lectores sobre la fábula leída.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los seres vivos se alimentan, tienen un ciclo de vida y se relacionan.</li> <li>• La clasificación de los animales: vertebrados e invertebrados. Cobertura del cuerpo. Tipo de extremidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ODS:</b> Vida submarina.</li> <li>• <b>EAI:</b> Cuidar el ambiente y la sustentabilidad de la vida.</li> </ul>
MATEMÁTICA: PERIODO 2			
<p><b>Eje: Números naturales y sistema de numeración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y escritura de los números hasta el 50.</li> <li>• Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 50.</li> <li>• Regularidades de la serie numérica.</li> <li>• Conteo en escalas.</li> </ul> <p><b>Eje: Operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta: agregar y quitar.</li> <li>• Cálculos mentales. Estrategias de cálculo.</li> <li>• Repertorios de cálculos memorizados: conteo en escalas. Situaciones problemáticas con números hasta el 50 con distinto significado. Suma y resta.</li> </ul>		<p><b>Eje: Medida de tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidades de medida: días y semanas. El calendario.</li> </ul> <p><b>Eje: Geometría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuras geométricas.</li> <li>• Guarda geométrica.</li> </ul>	

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN INTEGRADA

CAPÍTULO 5: PLANTAS Y PLANTITAS			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>La gestión sostenible de los bosques. El análisis de los incendios forestales y la importancia de la conservación de las especies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los sonidos <i>que, qui, que y gui</i>.</li> <li>Los grupos <i>pl</i> y <i>pr</i>.</li> <li>Los dígrafos <i>ll</i> y <i>ch</i>.</li> <li>El marco narrativo.</li> <li>La leyenda.</li> <li>Lectura de historias y leyendas.</li> <li>Escritura por sí mismos de un parlamento para el personaje antagonista de la leyenda trabajada.</li> <li>Conversación sobre la vida cotidiana. Intercambio entre lectores sobre los relatos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La clasificación de las plantas: árboles, arbustos y hierbas.</li> <li>Las partes de las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos.</li> <li>Comparación entre diferentes tipos de plantas con flor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ODS:</b> Vida de ecosistemas aeroterrestres.</li> <li><b>EAI:</b> Cuidar el ambiente y la sustentabilidad de la vida.</li> </ul>
CAPÍTULO 6: UN MUNDO DE MATERIALES			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles. Reflexión sobre el consumo excesivo y la producción de residuos sólidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las letras <i>j</i> y <i>h</i>.</li> <li>Los grupos <i>cl, cr, fl</i> y <i>fr</i>.</li> <li>El texto instructivo.</li> <li>El texto teatral.</li> <li>Los signos de exclamación e interrogación.</li> <li>Lectura de historias, instructivos, obras de teatro y poemas.</li> <li>Escritura por sí mismos de un diálogo entre dos personajes de la obra teatral leída.</li> <li>Conversación sobre la vida cotidiana. Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> <li>Escritura por sí mismos de un diálogo entre dos personajes de la obra teatral leída.</li> <li>Conversación sobre la vida cotidiana. Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La diversidad de materiales.</li> <li>Las propiedades de los materiales líquidos.</li> <li>El agua.</li> <li>Las propiedades de los materiales sólidos.</li> <li>La presencia del aire en relación con el propio cuerpo.</li> <li>Reconocimiento del aire en los objetos.</li> <li>Los efectos de las fuerzas sobre los materiales.</li> <li>Otros efectos de las fuerzas: el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ODS:</b> Producción y consumo responsables.</li> <li><b>EAI:</b> Reconocer la complejidad del ambiente. Analizar los problemas ambientales.</li> </ul>
MATEMÁTICA: PERIODO 3			
<p><b>Eje: Números naturales y sistema de numeración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de los números hasta el 80.</li> <li>Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 80.</li> <li>Regularidades de la serie numérica.</li> <li>Valor posicional en la numeración escrita.</li> <li>Composición y descomposición del número.</li> </ul>		<p><b>Eje: Operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta.</li> <li>Cálculos mentales.</li> <li>Repertorios de cálculos memorizados.</li> <li>Composición aditiva.</li> <li>Estrategias de cálculo.</li> </ul> <p><b>Eje: Geometría</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuerpos geométricos.</li> </ul>	

## RECURSOS PARA LA PLANIFICACIÓN INTEGRADA

CAPÍTULO 7: PAISAJES DE AQUÍ Y DE ALLÁ			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopción de medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. Reflexión sobre la transformación de los paisajes por la intervención humana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los grupos <i>gl</i>, <i>gr</i> y <i>dr</i>.</li> <li>Los sonidos <i>ce</i> y <i>ci</i>.</li> <li>Las letras <i>v</i>, <i>y</i>.</li> <li>La carta.</li> <li>La publicidad: el folleto turístico.</li> <li>La coma en la enumeración.</li> <li>Lectura de historias, folletos, cartas y cuentos.</li> <li>Escritura de listas por dictado al docente.</li> <li>Escritura por sí mismos de una carta.</li> <li>Diseño de un folleto turístico.</li> <li>Planificación y escritura de un nuevo episodio para el cuento.</li> <li>Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conjunto de elementos observables del paisaje.</li> <li>Diversidad de paisajes.</li> <li>Cambios en los paisajes por las estaciones.</li> <li>Cambios en los paisajes por las acciones de los seres humanos.</li> <li>Los elementos naturales y los construidos en los paisajes.</li> <li>Principales características de los espacios rurales y espacios urbanos.</li> <li>Prestaciones de algunos servicios.</li> <li>Diferencias en los accesos a los servicios.</li> <li>Trabajos y trabajadores en diferentes contextos.</li> <li>Trabajos y técnicas relacionados con la producción de un bien primario.</li> <li>El transporte como modificador del paisaje.</li> <li>El transporte de pasajeros en espacios rurales y urbanos.</li> <li>Las normas de circulación.</li> <li>Los medios de comunicación en el pasado.</li> <li>La circulación de la información.</li> <li>Los medios de comunicación en el presente.</li> <li>Las NTIC y los cambios en la vida cotidiana.</li> <li>Trabajos y técnicas vinculados a las comunicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ODS:</b> Acción por el clima.</li> <li><b>EAI:</b> Reconocer la complejidad del ambiente. Analizar los problemas ambientales.</li> </ul>
CAPÍTULO 8: MIRAMOS EL CIELO			
Las aventuras de Lila y Lolo	Contenidos de PL	Contenidos de las ciencias	Contenidos transversales
<ul style="list-style-type: none"> <li>Garantizar el acceso a una energía asequible, fiable, sostenible y moderna para todos. Reflexión sobre la observación del cielo de acuerdo con los usos de la tecnología y los recursos disponibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las sílabas <i>ge</i>, <i>gi</i>, <i>güe</i> y <i>güi</i>.</li> <li>Las letras <i>ñ</i>, <i>z</i>, <i>k</i>, <i>w</i>, <i>x</i>.</li> <li>Las partes de la noticia.</li> <li>Lectura de historias, imágenes, noticias y notas de enciclopedia.</li> <li>Escritura por sí mismos de una nueva escena para el cuento leído.</li> <li>Intercambio entre lectores sobre las obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La observación del cielo desde la Tierra.</li> <li>La identificación de objetos del cielo diurno y nocturno.</li> <li>El telescopio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>ODS:</b> Energía asequible y no contaminante.</li> <li><b>EAI:</b> Analizar los problemas ambientales. Ejercer nuestros derechos.</li> </ul>
MATEMÁTICA: PERIODO 4			
<p><b>Eje: Números naturales y sistema de numeración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura y escritura de los números hasta el 100.</li> <li>Orden y comparación de los números, anterior y posterior hasta el 100.</li> <li>Composición y descomposición de números.</li> <li>Regularidades de la serie numérica.</li> <li>Valor posicional en la numeración escrita.</li> </ul>		<p><b>Eje: Operaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Operaciones: campo aditivo. Distintos sentidos de la suma y la resta.</li> <li>Estrategias de resolución; algoritmos de la suma y la resta.</li> <li>Cálculos mentales.</li> <li>Repertorios de cálculos memorizados.</li> <li>Distintos tipos de problemas que involucran la multiplicación y la división, dobles y mitades.</li> </ul> <p><b>Eje: Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Magnitudes e instrumentos de medición.</li> <li>Medidas de longitud.</li> </ul>	

# EVALUACIONES INTEGRADORAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • CAPÍTULOS 1A 4

1. ESCRIBÍ TU NOMBRE.

---

2. UNÍ CON FLECHAS LOS ANIMALES CON SUS NOMBRES.



JIRAFÁ

TORO

RATÓN

GATO

3. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE ESTOS ANIMALES.



---



---



---



---

## EVALUACIONES INTEGRADORAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • CAPÍTULO 1A4

4. COMPLETÁ CON R O RR EL NOMBRE DE ESTOS ANIMALES.



LO  O



PE  O



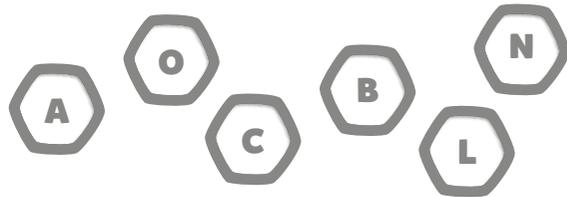
ANA



TO  TUGA

5. LEÉ LA ADIVINANZA Y ORDENÁ LAS LETRAS PARA FORMAR EL COLOR.

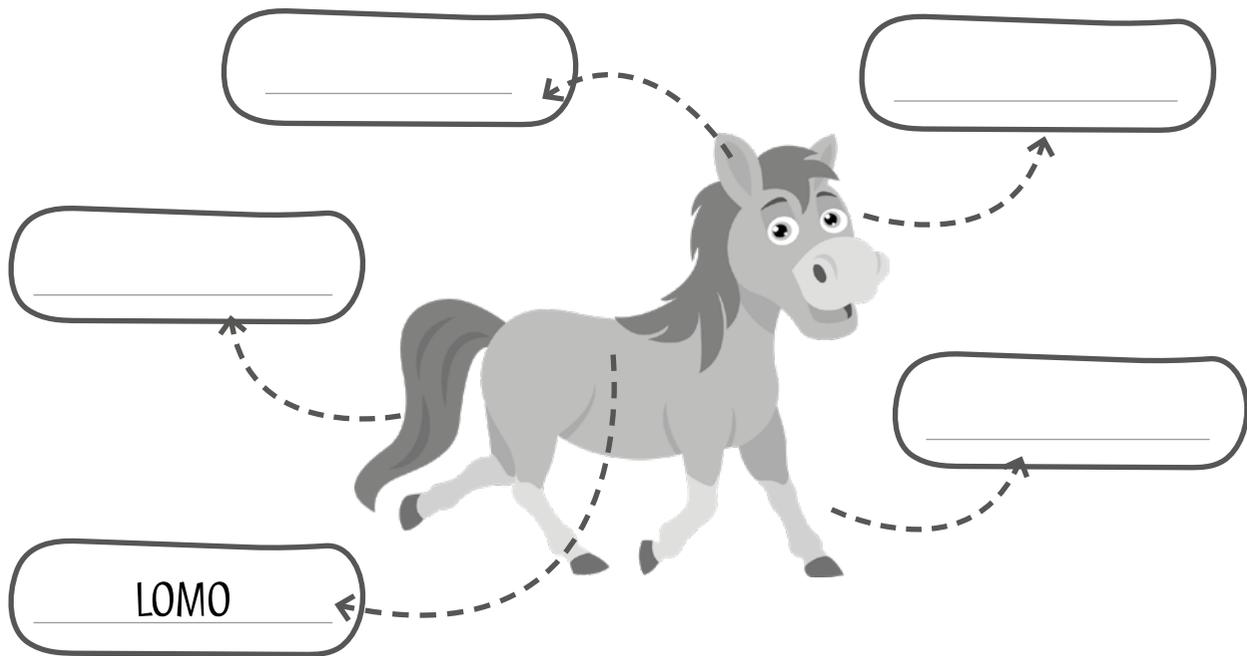
DE ESE COLOR,  
ES EL ALGODÓN.  
TAMBIÉN EL AZÚCAR  
Y ESTA HERMOSA FLOR.  
¿CUÁL ES?



\_\_\_\_\_

# EVALUACIONES INTEGRADORAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • CAPÍTULO 1A4

6. COMPLETÁ CON LAS PARTES DEL CUERPO DEL CABALLO.



7. ESCRIBÍ TODO LO QUE SEPAS SOBRE LOS CABALLOS. RECORDÁ TERMINAR TU TEXTO CON PUNTO FINAL.

---

---

---

---

---

---

# EVALUACIONES INTEGRADORAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • CAPÍTULO 5 A 8

1. ESCRIBÍ TU NOMBRE Y APELLIDO.

2. COMPLETÁ LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES CON LAS SÍLABAS  
CORRESPONDIENTES.

QUI

GÜI

CE

ÑAN

CA

LLA



BRA



BRA



MA



DÚ



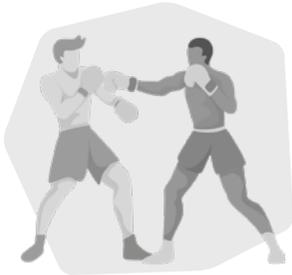
MOS  TO



PIN  NO

## EVALUACIONES INTEGRADORAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • CAPÍTULOS 5 A 8

3. COMPLETÁ LOS NOMBRES DE ESTOS DEPORTES CON LA LETRA QUE FALTA.



OXEO

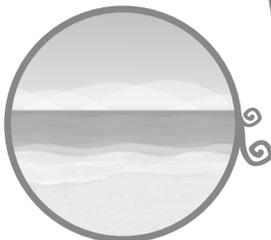


INDSURF



ARATE

4. UNÍ CON FLECHAS LOS LUGARES CON SUS NOMBRES.



PLAYA

MONTAÑA

ARROYO

CIUDAD

CAMPO

## EVALUACIONES INTEGRADORAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • CAPÍTULOS 5 A 8

5. **ELEGÍ** UNO DE LOS LUGARES DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR Y **ESCRIBÍ** QUÉ SE PUEDE REALIZAR ALLÍ. **RECORDÁ** SEPARAR LAS IDEAS CON COMAS Y ESCRIBIR Y ANTES DE LA ÚLTIMA.

---



---



---



---

6. **AGREGÁ** LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN QUE FALTAN EN ESTA CARTITA.

QUERIDA ABU:

\_\_\_\_\_ TE EXTRAÑO MUCHO \_\_\_\_\_ HOY ESTUVIMOS EN EL RÍO. MAMÁ PESCÓ UN DORADO. ME DIO TANTA PENA QUE LO TIRÓ DE NUEVO AL AGUA.

\_\_\_\_\_ HASTA ME PUSE A LLORAR \_\_\_\_\_ Y YA SABÉS QUE, CUANDO LLORO, NECESITO TUS MIMOS.

\_\_\_\_\_ CÓMO ESTÁ POMPONA \_\_\_\_\_ COME BIEN \_\_\_\_\_ LA LLEVASTE A LA PLAZA \_\_\_\_\_

ESCRIBIME, ABU. \_\_\_\_\_ TE QUIERO MUCHO \_\_\_\_\_

LUCHI

# EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 1 Y 2

1. COMPLETÁ LOS NÚMEROS QUE FALTAN. LUEGO LEÉ LAS PISTAS Y RESOLVÉ.

☉ LOS NÚMEROS MENORES QUE 5. \_\_\_\_\_

☉ LOS NÚMEROS MAYORES QUE 24. \_\_\_\_\_

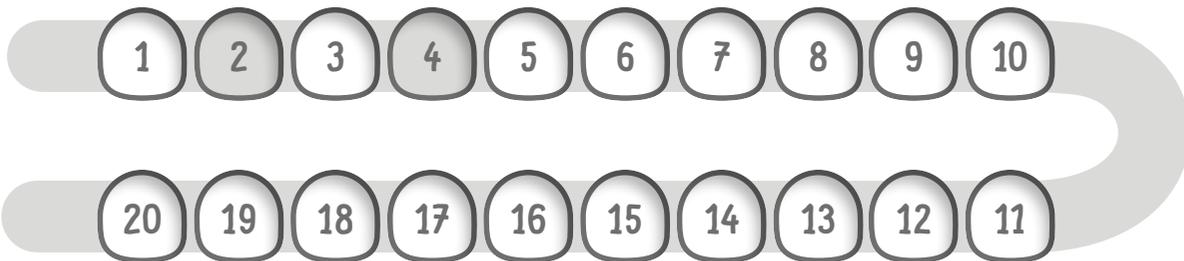
☉ LOS NÚMEROS QUE ESTÁN ENTRE EL 10 Y EL 15. \_\_\_\_\_

☉ EL NÚMERO QUE SIGUE AL 19.

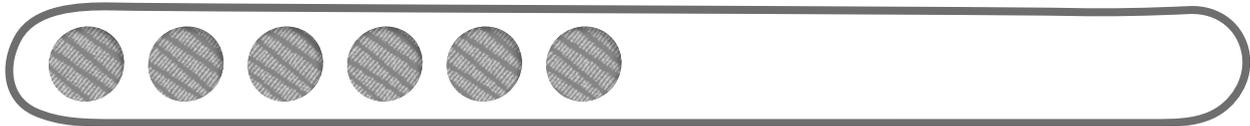
2. UNÍ CADA NÚMERO CON SU NOMBRE.

## EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 1 Y 2

3. PINTÁ LOS NÚMEROS SI LOS SALTOS SON DE 2 EN 2.



4. COMPLETÁ CON PELOTITAS HASTA LLEGAR A 10.



5. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS.

EN UNA CAJA HAY 7 PELOTITAS ROJAS Y 5 PELOTITAS VERDES. ¿CUÁNTAS PELOTITAS HAY EN TOTAL?

EN OTRA CAJA HABÍA 10 PELOTITAS AMARILLAS, Y VICTORIA SACÓ 6. ¿CUÁNTAS PELOTITAS QUEDARON DENTRO DE LA CAJA?

## EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 1 Y 2

6. RESOLVÉ LAS CUENTAS.

$10 + 2 = \text{○}$

$10 + 5 = \text{○}$

$20 + 2 = \text{○}$

$20 + 5 = \text{○}$

$10 - 2 = \text{○}$

$10 - 5 = \text{○}$

$20 - 2 = \text{○}$

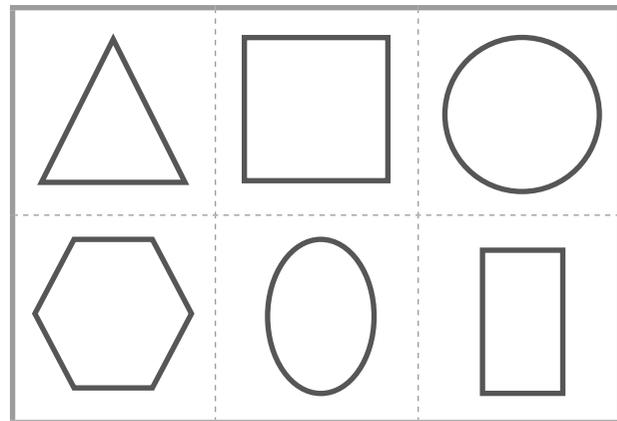
$20 - 5 = \text{○}$

7. OBSERVÁ LAS FIGURAS Y PINTALAS CON EL COLOR QUE CORRESPONDE.

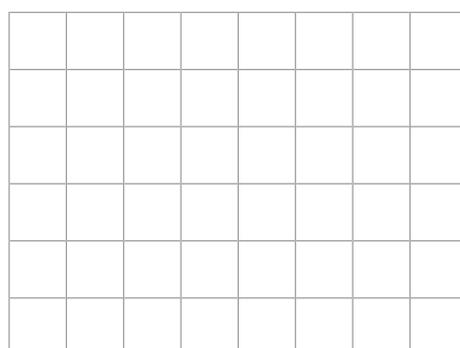
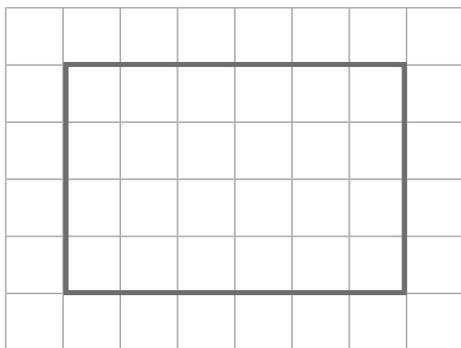
☉ CON NARANJA, LA QUE ESTÁ ARRIBA DEL RECTÁNGULO.

☉ CON VERDE, LA QUE ESTÁ A LA IZQUIERDA DEL CUADRADO.

☉ CON AZUL, LA QUE ESTÁ ABAJO DEL TRIÁNGULO.



8. COPIÁ LA FIGURA, PINTALA Y ESCRIBÍ SU NOMBRE.



# EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 3 Y 4

1. **COMPLETÁ** CON LOS NÚMEROS QUE FALTAN. LUEGO, PINTÁ.

- ☉ CON NARANJA, LOS NÚMEROS DE LA FAMILIA DEL 50.
- ☉ CON VERDE, LOS NÚMEROS REDONDOS.
- ☉ CON AZUL, LOS NÚMEROS MAYORES QUE 82 Y MENORES QUE 100.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11					16	17	18	19
20	21								29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50					55	56			59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74					79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90			93	94	95	96			99
100									

## EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 3 Y 4

### 2. LEÉ LAS PISTAS Y ESCRIBÍ EL NÚMERO.

☉ ES DE LA FAMILIA DEL 30  
Y TERMINA EN 5.

☉ ES DE LA FAMILIA DEL 80  
Y TERMINA EN 9.

☉ ES EL ANTERIOR AL 50.

☉ ES EL POSTERIOR AL 15.

### 3. CONTÁ EL DINERO Y COLOREÁ LA CANTIDAD TOTAL.



### 4. ESCRIBÍ EL NOMBRE DEL NÚMERO QUE MARCASTE.

### 5. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS.

EN EL ESTANTE HAY 30 LIBROS, Y  
MARÍA, LA BIBLIOTECARIA, COLOCÓ  
OTROS 15. ¿CUÁNTOS HAY EN TOTAL?

NICO CUMPLE 12 AÑOS. SI LA MAMÁ  
PUSO 8 VELITAS EN LA TORTA,  
¿CUÁNTAS LE FALTA COLOCAR?

## EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 3 Y 4

MORA TIENE 12 LÁPICES, Y JUAN, EL DOBLE. ¿CUÁNTOS LÁPICES TIENE JUAN?

TEO Y EVA COMPRARON 12 CAMELOS. SI COMIERON LA MISMA CANTIDAD Y NO SOBRÓ NINGUNO, ¿CUÁNTOS CAMELOS SE REPARTIERON?

### 6. RESOLVÉ

$40 + 20 = \boxed{\phantom{00}}$

$50 + 50 = \boxed{\phantom{00}}$

$70 - 20 = \boxed{\phantom{00}}$

$50 - 40 = \boxed{\phantom{00}}$

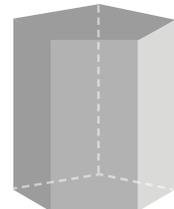
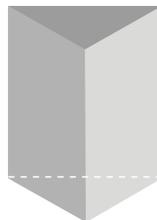
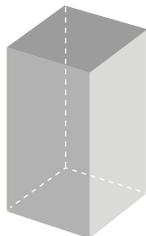
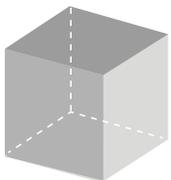
$80 + 10 = \boxed{\phantom{00}}$

$40 + 30 = \boxed{\phantom{00}}$

$90 - 40 = \boxed{\phantom{00}}$

$60 - 30 = \boxed{\phantom{00}}$

### 7. ESCRIBÍ EL NÚMERO DE CARAS QUE TIENE CADA UNO DE LOS CUERPOS.

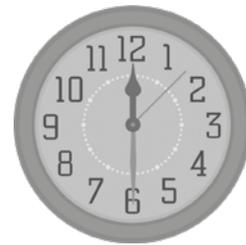


## EVALUACIONES INTEGRADORAS MATEMÁTICA • PERIODOS 3 Y 4

7. UNÍ CADA IMAGEN CON LA PREGUNTA QUE LE CORRESPONDE.

¿CUÁNTO TIEMPO  
DURMIÓ UN BEBÉ?

¿CUÁNTA GASEOSA  
TIENE UNA BOTELLA?



¿QUÉ ALTURA  
TIENE UN NENE?

¿CUÁNTO PESA UNA  
CANASTA DE MANZANAS?