



Kapelus

Guía docente. Somos geniales en Prácticas del Lenguaje 5

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefe editorial: Alexis B. Tellechea

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Coordinadora pedagógica: Andrea Moglia

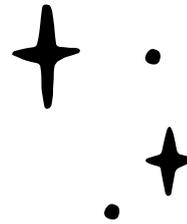
Autoría: Analía Klinger

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Diagramación: Estudio Golum (Silvia Prado - Verónica Trombetta)

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

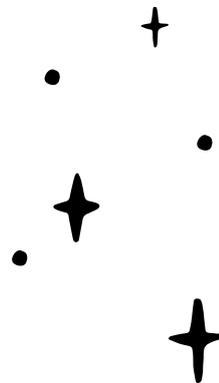
© Kapelusz Editora S. A., 2024

Av. Leandro N. Alem 720,

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.



Primera edición.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



índice

Sobre la serie	4	Solucionario.....	14
Planificación de contenidos.....	6	• Capítulo 1.....	14
• Capítulo 1.....	6	• Capítulo 2	16
• Capítulo 2	7	• Capítulo 3	19
• Capítulo 3	8	• Capítulo 4.....	21
• Capítulo 4.....	9	• Capítulo 5	24
• Capítulo 5	10	• Capítulo 6	26
• Capítulo 6	11	• Capítulo 7	28
• Capítulo 7	12	• Capítulo 8	31
• Capítulo 8	13		

Sobre la serie

Somos geniales en Prácticas del Lenguaje presenta una **propuesta de trabajo sistemática y progresiva** para el segundo ciclo de la escolaridad primaria. Está organizado en secuencias breves de actividades que abordan los contenidos curriculares pautados a nivel nacional y jurisdiccional para cada grado.

Cada uno de los libros que conforman la serie despliega prácticas variadas de **lectura, escritura y oralidad en los tres ámbitos de incumbencia del área:** literatura, estudio y ciudadanía. A su vez, **propone reflexionar sobre el sistema de escritura y el lenguaje que se escribe.**

Esperamos que este libro genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras, con el propósito de que los alumnos avancen conscientemente en su formación literaria, como estudiantes y en su rol de ciudadanos. De este modo, crecerán como participantes críticos y activos de la cultura.

Sobre los capítulos

Cada uno de los ocho capítulos que forman el libro presenta un **recorrido lector** en torno a un género discursivo, ficcional o no ficcional. Las actividades están organizadas en distintas **secciones** que hacen foco en diferentes aspectos del área.

Leo y analizo

Esta sección incluye **diversas lecturas** y un conjunto de **actividades secuenciadas** para analizar sus características sobresalientes. Luego de las lecturas, la primera actividad consiste en un **intercambio oral entre lectores**, pensado como espacio privilegiado para compartir las sensaciones e ideas que despertó el texto, preguntar dudas, llamar la atención sobre algún aspecto que pudo haber pasado desapercibido, volver sobre algún pasaje significativo. Será el docente quien modere la conversación, distribuya los turnos de habla, ponga en relación las ideas que surjan y abra nuevos temas. El resto de las actividades buscan profundizar y ampliar las lecturas, así como **sistematizar los elementos constitutivos del género.**

Reflexiono sobre el lenguaje

En el marco de las lecturas realizadas, las actividades de esta sección vuelven objeto de **reflexión y práctica contenidos ortográficos, de puntuación**

y gramaticales (de orden morfológico, sintáctico, semántico) tanto de asuntos que conciernen al nivel de las palabras como al de los textos.

Aprendo a estudiar

Esta sección presenta una **herramienta de estudio** para poner en práctica sobre un texto que ahonda en la temática del capítulo.

100% Actitud

Esta sección guía a los estudiantes a través de una **propuesta secuenciada de producción escrita**, desde su planificación hasta su publicación. Incluye una instancia de práctica de oralidad.

INgenio

Como desafío final, se incluye una **propuesta de escritura de carácter más lúdico** que recupera algunos de los contenidos trabajados en el marco de las lecturas y los análisis realizados en el capítulo.

Actúo Ahora

Con el propósito de colaborar desde la educación con la construcción de una nueva visión de desarrollo mundial sostenible, en cada capítulo **se trabaja uno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible** definidos por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Nuestro deseo es que estas propuestas colaboren en la formación de valores y actitudes responsables, que tiendan a formar agentes de cambio, y multiplicar acciones para lograr el tan ansiado y necesario desarrollo económico sobre la base de la integridad ambiental y una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Expertos

A modo de cierre y evaluación del recorrido del capítulo, se incluye un conjunto de actividades para que los estudiantes **pongan en juego lo aprendido y monitoreen sus aprendizajes**.

Además, esta propuesta incluye:

- **Antología literaria** con actividades y propuestas de intercambio entre lectores.
- **Paradigma de la conjugación regular**.



CAPÍTULO 1 - HACE MUCHO TIEMPO...

Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer leyendas argentinas. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y haciendo foco en la estructura narrativa y las descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de leyendas de origen. Características de la fábula de origen. El marco narrativo. La estructura narrativa. La descripción de lugares y personajes. Las motivaciones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Distinguen la situación inicial, el nudo y el desenlace de la historia. Ubican el marco narrativo. Reconocen las motivaciones de los personajes. Comprenden la función de las descripciones en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Analizar los elementos de las leyendas. Descubrir las motivaciones de los personajes. Reparar en las descripciones de lugar y de personajes. Identificar las características de las fábulas. Analizar expresiones del lenguaje escrito. Identificar el marco narrativo y las partes de la narración. Buscar información y completar una ficha. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo las leyendas argentinas "El primer picaflor", versionada por Eva Bisceglia, y "La leyenda del ombú", de Graciela Repún. Exploramos las leyendas. Las narraciones y sus partes, pp. 7-14. Antología: "La flor del Lirolay", leyenda del noroeste argentino versionada por Ariela Kreimer.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La coherencia textual. Los sustantivos y su clasificación semántica. Oración, párrafo y texto. Punto y seguido, punto y aparte, punto final. Uso de mayúsculas al inicio de oración y en sustantivos propios. 	<ul style="list-style-type: none"> Evalúan la coherencia de un texto. Reconocen los sustantivos y pueden clasificarlos. Identifican los puntos y sus usos. Comprenden cuándo utilizar la mayúscula y por qué. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y corregir las incoherencias en distintos textos. Clasificar sustantivos en comunes y propios, y explicar el criterio. Unir sustantivos colectivos con sus significados. Revisar la clasificación semántica de una serie de sustantivos. Corregir la puntuación de un texto. Completar la relación entre la organización de un texto y la puntuación estudiada. Justificar el uso de mayúsculas en un texto breve. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. La coherencia textual. Los sustantivos y su clasificación. El texto, el párrafo y la oración. El uso de mayúscula, pp. 15-18.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: identificar las ideas principales de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Ideas principales y secundarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguen las ideas principales de las secundarias. Incorporan criterios para jerarquizar las ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales de un texto informativo y revisarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales, p. 19.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer pública una leyenda inventada. Crear un nuevo personaje de leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. Creación de un personaje legendario. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben una leyenda de origen inventada. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. La leen en voz alta. Crean un personaje acorde con el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Recopilar leyendas y leerlas en voz alta. Socializar los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Leyenda, p. 20. INgenio, p. 21.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de una leyenda africana, p. 22. 				

CAPÍTULO 2 - POEMAS BREVES				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer coplas, haikus y limericks. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre la estructura y los recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de poemas breves tanto populares como de autor. Características del género poético y formas particulares. Métrica y rima. Los recursos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los poemas leídos. Identifican temas y algunos recursos poéticos, como la metáfora, las imágenes sensoriales, la personificación y el oxímoron. Analizan la métrica de los poemas. Reconocen y generan rimas y las clasifican. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Identificar comparaciones y recursos humorísticos. Contar sílabas métricas. Identificar rimas, clasificarlas y proponer nuevas. Determinar tópicos poéticos. Rastrear recursos poéticos, justificar por qué lo son y crear nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo coplas, haikus y limericks. El ritmo y la rima. Los recursos poéticos, pp. 23-30.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Formación de aumentativos y diminutivos; su ortografía. Flexión y clasificación de los artículos y los adjetivos; concordancia con el sustantivo. Uso de los signos de interrogación y de exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y forman aumentativos y diminutivos. Comprenden el proceso de formación de palabras por derivación y lo ponen en juego para tomar decisiones ortográficas. Distinguen artículos de adjetivos, y los hacen concordar en género y número con los sustantivos a los que modifican. Utilizan pertinentemente los signos de exclamación e interrogación. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diminutivos y aumentativos a partir de sus sentidos y sus sufijos. Formar diminutivos y aumentativos a partir de la palabra base. Reflexionar sobre las variantes en la formación de palabras y su uso. Identificar artículos y adjetivos. Clasificar adjetivos semánticamente. Completar una frase con un adjetivo gentilicio acorde con el tema. Hacer concordar artículos y sustantivos. Agregar signos de interrogación y exclamación. Escribir oraciones interrogativas y exclamativas. Formar y escribir palabras con <i>mp</i>, <i>nv</i> y <i>mb</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Aumentativos y diminutivos. Los artículos y los adjetivos. Signos de interrogación y de exclamación. Los sufijos y los diminutivos, pp. 31-34.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Las palabras clave que dan cuenta del tema y los subtemas de un texto expositivo. La búsqueda en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Las palabras clave de un texto expositivo. Las palabras clave para buscar información. Análisis de la pertinencia de las fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las palabras clave de un texto. Proponen palabras pertinentes para buscar información en internet. Afinan la búsqueda a partir del análisis de los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> Definir palabras clave de un texto. Generar palabras clave para buscar información. Analizar la pertinencia de los resultados de la búsqueda. 	<ul style="list-style-type: none"> Palabras clave, p. 35.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un limerick. Escribir adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura, desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. Escritura de una adivinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un limerick. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Lo leen expresivamente en voz alta. Respetan la estructura de la adivinanza. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar una ronda de lectura de limericks. Jugar a las adivinanzas. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Limerick, p. 36. INgenio, p. 37.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de poemas, p. 38. 				

CAPÍTULO 3 - EXPONER Y EXPLICAR CON TEXTOS				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer textos expositivos sobre un mismo tema. Reflexión sobre el lenguaje escrito: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y haciendo foco en la organización del contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de textos informativos sobre el libro. Características del género discursivo. Los temas, su organización y los recursos lingüísticos y visuales para explicarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Pueden dar cuenta de las características del libro, sus partes y su historia. Localizan información en los textos. Comprenden la organización de los textos informativos y el uso de los recursos lingüísticos y visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Localizar información puntual. Titular párrafos según los temas que tratan. Identificar y buscar definiciones y ejemplos. Elaborar comparaciones. Opinar sobre el tema. Completar un cuadro comparativo. Explicar por qué la infografía es un texto expositivo. Analizar el uso de imágenes y otros recursos visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo textos expositivos: "Breve historia del origen del libro", "El libro parte por parte" y "¿Libros sin papel?" (infografías). Exploramos el texto expositivo. Exploramos las infografías, pp. 39-46.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Los conectores causales. Raíz y desinencia de los verbos. Verbos regulares e irregulares. Uso de la coma en la enumeración y en el vocativo. Ortografía de verbos de uso frecuente. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizan adecuadamente los conectores causales. Distinguen entre verbos regulares e irregulares. Revisan la puntuación de los textos atendiendo a los diversos usos de la coma. Escriben correctamente las distintas formas de los verbos <i>haber</i> e <i>ir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar y completar oraciones con conectores causales. Marcar raíz y desinencia de los verbos. Analizar la regularidad de una serie de verbos. Escribir oraciones con verbos irregulares. Agregar comas en diversos textos. Completar oraciones con enumeraciones. Completar oraciones con las formas correctas de los verbos <i>haber</i> e <i>ir</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los conectores causales. El verbo. Raíz y desinencia. La coma en la enumeración y en el vocativo. Verbos de uso frecuente, pp. 47-50.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El resumen de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las ideas centrales de un texto y las utilizan coherentemente para escribir un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales y descartar las superficiales. Elaborar un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Resumen del texto expositivo, p. 51.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y publicar diversos textos expositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura, desde la planificación hasta la publicación. Expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben el guion de una exposición. Lo revisan y hacen público de acuerdo con una serie de pautas. Elaboran un texto expositivo que incluye una infografía. 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar una exposición oral. Elaborar un mural colaborativo virtual. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Exposición oral, p. 52. INgenio, p. 53.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de una nota, p. 54. 				

CAPÍTULO 4 - LOS MUNDOS DE LA CIENCIA FICCIÓN				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: leer cuentos de ciencia ficción. • Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género haciendo foco en los temas que aborda y los efectos de lectura que genera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de dos versiones de ciencia ficción. • Los núcleos narrativos. Diferencia entre autor y narrador. Los personajes, sus voces y sus motivaciones. Los temas de la ciencia ficción y el extrañamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. • Reconocen las características del género. • Identifican los personajes y comprenden sus motivaciones. • Identifican los núcleos narrativos. • Distinguen autor de narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un espacio de intercambio entre lectores. • Analizar la construcción de los personajes y sus motivaciones. • Identificar las características del género. • Reconocer el tiempo base de la narración. • Completar los núcleos narrativos. • Distinguir el narrador de las voces de los personajes y del autor. • Analizar los modos de decir del relato y sus efectos de lectura. • Hacer una descripción con la mirada extrañada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y analizo cuentos de ciencia ficción: "El clon", de Ricardo Mariño, y "Tecnología obsoleta", de Darío Levin. Exploramos el relato de ciencia ficción. El verbo y los núcleos narrativos. El narrador y el autor. El extrañamiento en la narración, pp. 55-63. • Antología: "De onda", de Graciela Repún.
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos. Los conectores temporales. Las oraciones bimembres y unimembres. Los verbos impersonales. Usos de los puntos suspensivos. Usos de la <i>H</i>. Familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la función de los conectores temporales y los puntos suspensivos en los textos. • Distinguen oraciones unimembres de bimembres. • Identifican los verbos impersonales. • Hacen concordar los núcleos del sujeto y del predicado. • Comprenden la utilidad y los límites de las familias de palabras para pensar en la ortografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sentidos de los conectores temporales e identificarlos. Completar oraciones con conectores temporales. • Indicar si las oraciones son bimembres o unimembres. • Identificar los verbos impersonales. • Relacionar sujetos y predicados. • Generar oraciones escribiendo el predicado. • Colocar puntos y puntos suspensivos. • Analizar el sentido de los puntos suspensivos. • Completar refranes. • Producir oraciones con puntos suspensivos. • Rastrear palabras pertenecientes a una misma familia. • Dar cuenta de los cambios en la raíz de palabras de una misma familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los conectores temporales. Las oraciones bimembres y unimembres. Los puntos suspensivos. Usos de la <i>H</i>, pp. 63-66.
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El resumen de un texto narrativo biográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • El resumen de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ponen en juego acertadamente la lectura de localización. • Mantienen la coherencia textual al resumir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar información precisa en una biografía y utilizarla para elaborar un resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> • El resumen de un texto narrativo, p. 67.
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un relato de ciencia ficción. • Crear un personaje futurista. 	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican y escriben relatos de ciencia ficción. Los revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. • Escriben una biografía inventada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar una jornada de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • 100% actitud. #Relatos del futuro, p. 68. • Ingenio, p. 69.
<ul style="list-style-type: none"> • Expertos: evaluación integradora a partir de la biografía de Ray Bradbury, p. 70. 				

GUÍA DOCENTE · PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5

CAPÍTULO 5 - LEER, ESCRIBIR Y COMUNICAR				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer mensajes con distintos códigos y registros, y textos instructivos. Reflexión sobre los textos: comentar y analizar los textos poniendo en juego conocimientos sobre el lenguaje oral y escrito haciendo foco en la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de textos variados. La situación comunicativa. Canal, código y registro. Los textos instructivos. Sus formas verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprenden que la comunicación se realiza a través de distintos códigos y de distintos canales. Analizan cómo el registro se adecúa a la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Explicar la historia que enmarca los mensajes. Localizar distintos modos de expresión. Diferenciar código verbal y no verbal. Analizar los elementos que dan mayor o menor grado de formalidad a los mensajes. Escribir los pasos de un instructivo dado. Clasificar mensajes atendiendo al soporte, al registro y al código. Rastrear y clasificar verbos en un instructivo. Cambiar la forma de los verbos de un instructivo. Escribir instrucciones. Analizar la pertinencia de algunas señales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo una historia construida con mensajes y un videotutorial: "Mensajes parecidos y diferentes" y "¿Cómo armar un banner?". Exploramos la comunicación. Paso a paso: el texto instructivo, pp. 71-78.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Relaciones léxicas: sinónimos, hipónimos e hiperónimos. Sujeto, predicado y núcleo; concordancia. Usos de los dos puntos. Formación de palabras: prefijos y sufijos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen la utilidad de las relaciones léxicas para la cohesión textual. Identifican las estructuras básicas del análisis sintáctico. Establecen concordancia entre los núcleos del sujeto y del predicado. Incorporan nuevos usos de los dos puntos. Comprenden el proceso de formación de palabras a partir de afijos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer sinónimos. Identificar el hiperónimo entre un cojunto de palabras. Utilizar sinónimos e hiperónimos para evitar repeticiones en los textos. Clasificar sujetos y predicados en simples y compuestos. Hacer concordar sujetos formados por pronombres con predicados. Generar oraciones atendiendo a requisitos sintácticos. Localizar ejemplos y encabezados en textos breves. Agregar dos puntos en textos breves. Identificar prefijos. Deducir el significado de una palabra a partir del prefijo. Formar sustantivos a partir de adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Los sinónimos y los hiperónimos. Los sujetos y los predicados. El uso de los dos puntos. Formación de palabras: prefijos y sufijos, pp. 79-82.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. El cuadro sinóptico. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuadro sinóptico. 	<ul style="list-style-type: none"> Reparan en el significado de las palabras clave. Incorporan coherentemente los conceptos a un cuadro sinóptico. 	<ul style="list-style-type: none"> Conversar acerca del significado de las palabras clave. Completar un cuadro sinóptico. 	<ul style="list-style-type: none"> Información bien organizada, p. 83.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, producir, revisar y publicar un videotutorial. Escribir un instructivo absurdo. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de producción desde la planificación hasta la publicación. Escritura de un instructivo que rompe con la lógica del género. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben el guion de un videotutorial. Lo producen y publican de acuerdo con una serie de pautas. Escriben un instructivo absurdo. 	<ul style="list-style-type: none"> Producir videotutoriales. Crear un instructivo absurdo. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Tutorial, p. 84. INgenio, p. 85.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un instructivo, p. 86. 				

CAPÍTULO 6 - LA HISTORIA EN ESCENA				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer obras de teatro. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género dramático, haciendo foco en las características del realismo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de dos obras de teatro. El realismo. Lugar, tiempo y personajes. La estructura de los textos teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Comprenden las características básicas del realismo. Identifican tiempo y lugar históricos de las obras. Caracterizan adecuadamente a los personajes. Reconocen los elementos de los textos teatrales y a los trabajadores del espectáculo teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Investigar hechos históricos. Ubicar el tiempo y el lugar de la obra. Caracterizar a los personajes. Identificar personajes no realistas. Dar cuenta de los aspectos realistas de las escenas leídas. Analizar la estructura del texto y reparar en los distintos tipos de acotaciones. Escribir acotaciones. Diseñar el vestuario. Reconocer a los trabajadores del teatro y sus funciones específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo dos fragmentos de obras de teatro de realismo histórico: <i>Juana, la intrépida capitana</i>, de Adela Basch, y <i>Yo, el espejo africano</i>, de Lilita Bodoc. La literatura realista. Exploramos el texto teatral, pp.87-94. Antología: "Durmiendo en el tren", de Carla Dulfano.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. Uso de pronombres como recurso de cohesión textual. Modificadores del sujeto. Tipo de letra y puntuación en el texto teatral. Palabras homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoran y hacen uso de la pronominalización como recurso para evitar repeticiones innecesarias en los textos. Reconocen los modificadores del sujeto. Emplean la forma correcta del texto teatral atendiendo al tipo de letra y la puntuación. Distinguen palabras homófonas según su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y evaluar las repeticiones en un texto. Hacer corresponder sintagmas nominales y pronombres. Reconocer los referentes de una serie de pronombres. Identificar modificadores del sujeto: directo, indirecto y aposición. Analizar sintácticamente. Generar oraciones que respondan a una estructura sintáctica dada. Reconocer el uso de las negritas y la cursiva en el texto teatral. Agregar la puntuación a un diálogo teatral. Escribir parlamentos a partir del nombre de los personajes y las didascalías. Reconocer homófonos a partir de su sonido. Distinguir homófonos a partir de su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Para no repetir. Los pronombres. Los modificadores del sujeto. El texto teatral: parlamentos y acotaciones. Los homófonos, pp.95-98.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Ampliar un texto informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar un texto informativo incorporando ejemplos, definiciones y más información, y desarrollando subtemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen si la información recabada es pertinente. Identifican si la información se introduce en el texto base de manera coherente y cohesiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre distintos tópicos y personajes históricos. Buscar definiciones y ejemplos. Ampliar el texto base a partir de lo investigado y revisarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ampliar un texto informativo p. 99.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar e interpretar un breve texto teatral. Escribir un diálogo usando solo preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican, escriben y revisan una breve obra de teatro. La ponen en escena. Juegan con el absurdo en el momento de crear un diálogo teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir una breve obra de teatro y ponerla en escena. Escribir un diálogo solo con preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Guion teatral, p. 100. Ingenio, p. 101.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un nuevo fragmento de <i>Juana, la intrépida capitana</i>, de Adela Basch, p. 102. 				



CAPÍTULO 7 - LAS NOTICIAS Y LOS ANUNCIOS

Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: leer noticias y anuncios. • Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre los géneros, haciendo foco en los propósitos de cada tipo de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comentario de noticias y anuncios. • El paratexto y la estructura piramidal de las noticias. • Publicidades y propagandas. Tesis y argumentos. Las partes de la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. • Identifican los temas centrales. • Profundizan en los significados del vocabulario específico. • Analizan la estructura de las noticias. • Entienden los anuncios como textos argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de un espacio de intercambio entre lectores. • Armar una definición propia a partir de buscar en distintos diccionarios y enciclopedias. • Elegir una acepción de acuerdo con el contexto de aparición de la palabra y justificar la elección. • Identificar los temas tratados. • Analizar el paratexto. • Escribir copetes. • Identificar a los destinatarios de las noticias. • Reconocer las tesis y los argumentos de los anuncios. • Diferenciar los recursos argumentativos. • Identificar los elementos de una publicidad y sus funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leo y analizo las noticias "Inteligencia artificial: desinformación sintética" e "Inteligencia artificial: los beneficios y obstáculos de la 'revolución tecnológica'", y tres anuncios: dos publicidades y una propaganda. La estructura de las noticias. Con eslóganes y logos. La publicidad y la propaganda, pp. 103-110.
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos. Discurso directo e indirecto. Uso de los dos puntos y las comillas para introducir palabras ajenas en el texto. El diptongo y el hiato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizan la puntuación correcta para demarcar las citas textuales. • Distinguen discurso directo del indirecto. • Reconocen hiatos y diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la función de las comillas en las citas textuales. • Transformar discursos directos en indirectos. • Identificar los objetos directo e indirecto. • Escribir una oración con objeto directo e indirecto. • Reconocer citas textuales. • Agregar dos puntos y comillas en textos con citas. • Separar en sílabas. • Clasificar palabras según tengan hiato o diptongo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre la lengua y los textos. Discursos directos e indirectos. El objeto directo y el objeto indirecto. Signos para citar. El diptongo y el hiato, pp. 111-114.
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. La red conceptual como modo de reorganizar la información central de un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de la información en redes conceptuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboran una red conceptual acorde con el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer un texto sobre la noticia. • Ubicar algunos conceptos principales en una red. • Ampliar la red conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> • La red conceptual, p. 115.
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y publicar una noticia. • Inventar una publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican y escriben una noticia. La revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas en un periódico o en el blog de la escuela. • Idean una publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Armar un periódico con noticias. 	<ul style="list-style-type: none"> • 100% actitud. #Periodismo en la escuela, p. 116. • INgenio, p. 117.
<ul style="list-style-type: none"> • Expertos: evaluación integradora a partir de una noticia, p. 118. 				

CAPÍTULO 8 - CUENTOS MONSTRUOSOS				
Objetivos	Contenidos	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: leer cuentos con personajes monstruosos prototípicos. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, haciendo foco en los personajes y el narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y comentario de cuentos con monstruos. Los personajes prototípicos. Las motivaciones de los personajes. Tipos de narrador: protagonista, testigo y omnisciente. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen cuándo un personaje es prototípico. Identifican las motivaciones de los personajes. Identifican los distintos tipos de narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar de un espacio de intercambio entre lectores. Analizar la construcción de los personajes. Investigar sobre los onis. Listar y comentar los personajes monstruosos que conocen. Reparar en las motivaciones de los distintos personajes para explicar sus acciones. Listar hechos que impiden la consecución de acciones. Desarmar el juego humorístico. Rastrear en el texto la omnisciencia del narrador y su intromisión en lo que cuenta. Reescribir fragmentos de la obra cambiando el narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Leo y analizo "Momotaro", versión de Nicolás Schuff de un cuento tradicional japonés, y "Dientes", de Ema Wolf. Los personajes y sus motivaciones. Contadores de historias; los narradores, pp. 119-126. Antología: "Algo verde entró al bosque", de Franco Vaccarini.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos. La elipsis como estrategia para evitar repeticiones. Clasificación de circunstanciales. Uso de la coma en la aposición. Reglas generales de acentuación y casos especiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizan la elisión como estrategia para evitar repeticiones. Reconocen distintos tipos de circunstanciales. Identifican aposiciones explicativas y utilizan las comas para demarcarlas. Utilizan las reglas generales de acentuación para revisar las escrituras. Comprenden cuándo se tildan los pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> Rastrear en el cuento distintos modos de nombrar al protagonista. Aunar oraciones para evitar repeticiones. Identificar circunstanciales a partir de la información que aportan a la oración. Reconocer circunstanciales y clasificarlos. Reemplazar construcciones adverbiales por adverbios terminados en <i>-mente</i>. Analizar oraciones sintácticamente. Reparar en el orden sintáctico de las partes de la oración. Rememorar las reglas generales de acentuación. Tildar pronombres interrogativos. Separar en sílabas una serie de palabras y agregar las tildes ausentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexiono sobre la lengua y los textos. Para no repetir: la elipsis. Los circunstanciales. Usos de la coma. ¿Con o sin tilde? Casos especiales, pp. 127-130.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de lectura y escritura en contexto de estudio: formarse como estudiantes. Organización de conceptos en forma de mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> El mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprenden la organización visual de un mapa conceptual. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un mapa conceptual a partir de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> El mapa conceptual, p. 131.
<ul style="list-style-type: none"> Prácticas de escritura y oralidad: planificar, escribir, revisar y hacer público un cuento con monstruos. Reescribir un cuento tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> El proceso de escritura desde la planificación hasta la publicación. Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifican y escriben un cuento con monstruos. Lo revisan y publican de acuerdo con una serie de pautas. Lo practican y leen en voz alta. Reescriben "Momotaro" en clave de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> Armar una antología de cuentos monstruosos y compartir su lectura. Ensayar la escritura al estilo de una autora. 	<ul style="list-style-type: none"> 100% actitud. #Otro personaje, p. 132. Ingenuo, p. 133.
<ul style="list-style-type: none"> Expertos: evaluación integradora a partir de un fragmento del cuento "¡Silencio, niños!", de Ema Wolf, p. 134. 				



CAPÍTULO 1 • HACE MUCHO TIEMPO...

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 9 Y 10

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

Esta leyenda explica el origen ~~de los ríos~~ ~~de un pito~~ del picaflor

Es posible considerar también que la leyenda explica el origen de una flor, en tanto Potí se transforma en una, pero no de manera genérica.

3.

a. La aparición del dios Tupá que provoca la transformación de los jóvenes en flor y ave.

b. Los guerreros retrocedieron porque sintieron miedo.

c. El padre de Potí estaba asombrado por lo maravilloso del fenómeno. La tristeza se puede adjudicar tanto a la pérdida de su hija como a que no se realizó su voluntad.

d. Se puede interpretar que la hermana de Potí antepuso el respeto por las leyes de la tribu al amor por su hermana.

4. "Al mismo tiempo, la piel de Guanumby se volvía **plumaje colorido**, y su boca triste crecía en un **pico largo y fino**. Su cuerpo era ahora el de un **diminuto pájaro, leve y veloz...**"

5. Resolución a cargo del estudiante.

6. Se señala que tiene ramas largas que descienden hasta el suelo, por lo que es capaz de alojar y esconder a los jóvenes en sus encuentros.

7. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINAS 13 Y 14

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. y 3. La leyenda transcurre en la pampa fértil; la aparición del ombú como reparo y la siembra de maíz también funcionan como indicios de lugar. Vale la pena reparar en la elección del presente como tiempo base de la narración, atípica para el género, y el efecto de cercanía con los personajes y la historia que genera.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5.

Esta leyenda explica...

- el origen de las sequías. el origen de los bosques.
 el origen del ombú.

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

SITUACIÓN INICIAL	Los hombres de la tribu se van a la guerra, y Ombí queda a cargo de los cultivos.
CONFLICTO	Hay una gran sequía que quema casi todo el maizal.
RESOLUCIÓN	Por proteger con su vida la última planta, Ombí se convierte en ombú.

ME PONGO A PRUEBA

1.

a. Las leyendas explican **fenómenos naturales y culturales importantes para un pueblo**.

b. En general, se pueden reconocer **tres** partes en las narraciones. Se presentan los personajes en la situación **inicial**.

c. Los hechos que se narran en una leyenda transcurren en un **tiempo** lejano y en un **lugar** particular.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 15

1.

- Que el gato ladre.
- Que el adolescente tenga solo siete años.
- Que decida ir a la guerra si odiaba pelear.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

El **perro** de la comunidad ladraba cuando la gente llegaba. El hijo adolescente del cacique, quien tenía **diecisiete** años, odiaba pelear y atacar a otras personas. Por esta razón, decidió **no** ir a la guerra.

3.

- I Las leyendas narran historias que explican el origen de elementos de la naturaleza. Por eso, en estas narraciones no aparecen animales ni plantas.
- C Como las leyendas son parte de la cultura de un pueblo, hablan de sus creencias y su forma de ver el mundo.
- I Los dioses suelen ser personajes importantes en las leyendas, pero no protagonistas. Por eso aparecen nombrados muchas veces.

PÁGINA 16

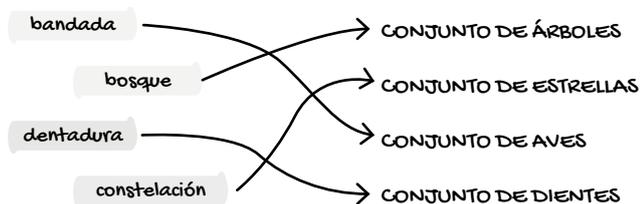
1.

a. Juan es un sustantivo propio porque **es el nombre particular de una persona, un animal, un comercio**.

b. Gato es un sustantivo común porque **es el nombre genérico que designa a la especie**.



2.



3.

- V** Pedro es un sustantivo propio.
- F** Bandada es un sustantivo común y abstracto. *Bandada es un sustantivo común y colectivo.*
- F** Tranquilidad es un sustantivo común y concreto. *Tranquilidad es un sustantivo común y abstracto.*
- F** Rinocerontes es un sustantivo colectivo. *Rinocerontes es un sustantivo individual.*
- V** Fealdad deriva de feo.

PÁGINA 17

1.

Las leyendas se cuentan en todas partes de nuestro país. Los pueblos originarios las narran oralmente para transmitir su cultura. Los niños las escuchan y las aprenden.

La leyenda del picaflor explica el origen del pájaro. Unos enamorados simbolizan el picaflor y su búsqueda de polen de las flores.

2.

El punto y seguido se escribe al final de cada **oración**.

El punto y aparte se escribe al final de cada **párrafo**.

El punto final se escribe para terminar un **texto**.

PÁGINA 18

1. a.

Ombí asiente con la cabeza. No abre la boca porque no es mujer de muchas palabras.
Ese gesto, en ella, vale como un juramento. Ombí es hosca hasta con su familia. Le gustaría poder demostrarles cuánto los quiere, ser más cariñosa.
Pero no sabe.

b.

SE ESCRIBE CON MAYÚSCULA PORQUE ES SUSTANTIVO PROPIO	SE ESCRIBE CON MAYÚSCULA PORQUE COMIENZA UNA ORACIÓN
Ombí	no, ese, le, pero

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 19

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Los guaraníes

Hace unos 2.000 años, una serie de hechos climáticos, sociales y demográficos generaron una gran emigración desde el río Amazonas hacia diversas regiones de América del Sur. Uno de los pueblos que inició un largo peregrinar fue el de la familia lingüística tupí-guaraní. Los tupí se asentaron en la costa atlántica que hoy es de Brasil, mientras que los guaraníes se dirigieron hacia la región de la selva paranaense.

Durante varios siglos, los guaraníes buscaron un lugar definitivo para asentarse. Dice la leyenda que buscaban el yvy mará he'ý, la "tierra sin mal"; donde instalarse y vivir en paz con la naturaleza. Ese lugar fue la selva paranaense, donde desarrollaron las características principales de su cultura.

Los guaraníes, como todo pueblo, fueron conformando su cultura con el transcurso del tiempo. De esta manera, elaboraron su propia cosmovisión y su forma de organización social y política. La cosmovisión de pueblos, como el guaraní, se trata de la forma en que cada pueblo entiende el mundo que lo rodea desde la naturaleza hasta la religión. Los guaraníes tenían una organización social básica que era la familia extendida, que se integraba en la comunidad de la aldea (tekohá). Cada aldea era autónoma, pero unificaban esfuerzos ante una guerra, una catástrofe natural o una nueva migración.

2. Resolución a cargo del estudiante. Es importante reflexionar acerca de que las ideas principales dependen de los propósitos de lectura.

100% ACTITUD

PÁGINA 20

Resolución a cargo del estudiante. Se espera que respeten la estructura general de las leyendas de origen.

PÁGINA 21

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se pueden reunir los personajes inventados, elegir algunos al azar y crear historias que los tengan como protagonistas.



ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Se puede abrir, un espacio para compartir un resumen de las noticias halladas como actividad habitual.

EXPERTOS

PÁGINA 22

1.

- a. En el continente africano, en un tiempo remoto indeterminado.
- b. Además del marco narrativo propio del género, esta historia explica el origen de las rayas de las cebras, animales emblemáticos de África.

2. a. y b.

Hace mucho tiempo, las hienas y las liebres se llevaban muy bien, hasta que hubo una hiena y una liebre que se pelearon. Un día, esta liebre capturó un pez grandísimo, y a la hiena se le ocurrió una excusa para que su amiga no se lo comiera.

Le dijo que el pez era enorme y que se echaría a perder antes de que pudiera terminar de comerlo. La liebre dijo que ya había pensado cómo solucionar el problema. Aseguró que iba a ahumar el pescado para que se conservara más tiempo. La hiena se alejó llena de envidia.

Cuando empezaba a anochecer, regresó y encontró a la liebre dormida descuidadamente junto a una parrilla donde se asaba el pescado. Se acercó dispuesta a robarlo. La liebre se despertó al advertir la intención de su amiga, alzó la parrilla y con ella golpeó a la hiena. La liebre gritó: "¡Qué desgracia! ¡Debería darte vergüenza! ¡Siempre tratas de engañarme, vete de aquí!".

La hiena se alejó incómoda y con el lomo marcado por las barras de la parrilla. Desde entonces, las hienas tienen rayas en la piel y no quieren a las liebres.

• *Hiena* es un sustantivo común concreto y *envidia* es un sustantivo común abstracto.

c. El texto tiene 4 párrafos.

CAPÍTULO 2 • POEMAS BREVES

LEO Y ANALIZO

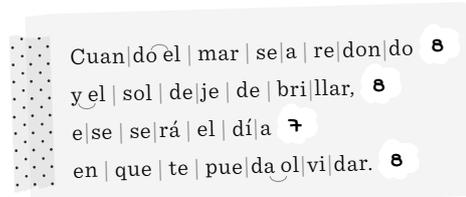
PÁGINAS 25 Y 26

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

- a. Los ojos y los luceros comparten el brillo.
 - b. Los labios y el terciopelo comparten la suavidad al tacto.
3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Que un zorro vuele, y que lo haga sin plumas.

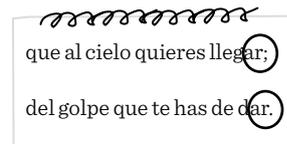
4.



• Recordar que, si la palabra final de un verso es aguda, se suma una sílaba, como en los versos 2 y 4. Se puede considerar que hay sinalefa entre *será* y *e/*; en tal caso, el verso tendrá 6 sílabas.

5. No.

6.



7. La rima es consonante porque no solo coinciden los sonidos vocálicos *a* y *o*, sino también los consonánticos *n* y *t*.

8.

- A lucero / sientio
- A ti / mí
- C canta / garganta
- A duele / puede
- C mar / llorar
- C corazón / pasión

• Si bien en el último caso el sonido *i* solo está en una palabra, la fuerza de los otros sonidos coincidentes vuelve consonante la rima.

9. A modo de orientación.

PALABRA	RIMA ASONANTE	RIMA CONSONANTE
OSO	polo	tramposo
LIMÓN	nació	bombón
TRISTEZA	mueca	aspereza
AMAR	compás	sortear
CIELO	espejo	desvelo

PÁGINAS 29 Y 30

- Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
- Por ejemplo: sapo, nube, mariposa, cielo.
- metáfora: el llanto del cielo se refiere a la lluvia
imagen sensorial: la voz de la cigarra, que se percibe con el oído, y el fresco, que se percibe con el tacto.
- De resolución personal.
- Murciélago, mosca, búho, gallo, alondra, pato, oso.
- Murciélago: es capaz de hablar y le tiene miedo a la oscuridad, a pesar de ser un animal nocturno.
Mosca: baila en pareja con un hombre.
- Enciendan la oscuridad.

ME PONGO A PRUEBA

- De noche titilan incesantes, **10** sílabas
son más pequeñas que un guisante. **9** sílabas
Vuelan y vuelan llevando un farol. **11** sílabas
¿Quiénes tienen este gran don? **9** sílabas
- ríma consonante
ríma asonante

2. Resolución a cargo del estudiante.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 31

- Con azul: ratoncito, pajarillo, chiquilina y gatito. Con verde: perrote, tris-tona, vistazo, peliculón y sillota.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

DIMINUTIVO	PALABRA BASE	AUMENTATIVO
barquito	BARCO	barcaza
arbolito	ÁRBOL	arbolote
mesita	MESA	mesaza
tacita	TAZA	tazón
buenito	BUENO	buenazo
rodillita	RODILLA	rodillota
orejita	OREJA	orejota
actorcillo	ACTOR	actorazo
copita	COPA	copón

3. florcita y florecilla.

- Ambas formas son aceptables en la poesía, pero la primera es la preferida en el uso cotidiano. Esto puede hacer que sea la mejor para expresar el yo en un poema o, por el contrario, si se quiere hacer un uso marcado del lenguaje poético, se elegirá la segunda forma.

PÁGINA 32

1. a.

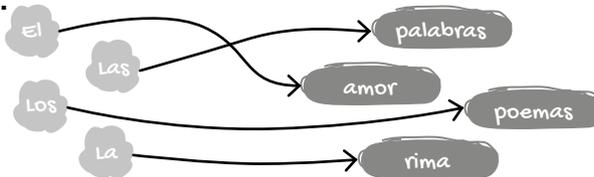
El mar azul radiante esbelto
El agua templada caribeña convocante
Unos ojos negros reflejando el horizonte.
Una mandabierta generosa anhelante

b.

SUBJETIVOS	esbelto, convocante, generosa, anhelante
OBJETIVOS	azul, radiante, templada, negros, abierta

- A los efectos de esta actividad, no se señala la palabra caribeña por ser un adjetivo gentilicio, pero es posible incluirla en la lista si se interpreta que refuerza la idea de que es agua cálida. Del mismo modo, se señaló radiante como adjetivo objetivo tomando la acepción referida al brillo físico, pero, si se le da un carácter positivo, se puede entender como subjetivo.
- Una forma de poesía japonesa es el haiku.

3.



PÁGINA 33



2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 34

1. conejito cafedito niñito puertita librito
pecedito pernito bracito casta

- 2.
- rosa: rosita
 - canción: cancioncita
 - ñandú: ñanducito
 - juguete: juguetito
 - capa: capita
 - raíz: raicita

ME PONGO A PRUEBA

- 1.
- a. Los artículos expresan género - cualidades - número.
- b. Los adjetivos gentilicios expresan procedencia - cantidad - característica objetiva.

- 2.
- ¡Hoy tenemos prueba de Matemática y no estudiamos nada!
- ¿Y ahora qué vamos a hacer?

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 34

2. **La forma poética**

La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que expresa ideas, sentimientos e historias de un modo estético a través de distintos recursos, como las metáforas, las imágenes sensoriales, la rima, etc. Otra característica del género poético es que se presta a múltiples interpretaciones, y esto resulta convocante para sus lectores.

Muchas culturas antiguas desarrollaron formas poéticas distintas y particulares, como los haikus en Japón o la oda en Grecia. A principios del siglo XX, se desarrollaron nuevas formas poéticas que incorporaron el verso libre.

En la actualidad, incluso el humor ha sido utilizado en las formas poéticas, dando lugar a la creación de los limericks, las adivinanzas y los acertijos.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se pueden

servir de algunas de las palabras clave identificadas. Por ejemplo: #modo estético. En caso de hacer uso del título, reflexionar sobre su característica de dar cuenta del contenido del texto, de condensarlo y sobre si esto es suficiente para atraer al público en las redes sociales.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se pueden analizar los resultados de buscar “el humor en la poesía” contra “formas poéticas humorísticas”.

100% ACTITUD

PÁGINA 36

Resolución a cargo del estudiante. Es importante generar un clima lúdico-poético en las distintas instancias del proceso y practicar el recitado.

PÁGINA 37

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se puede armar un bingo de adivinanzas. En la bolsa están las preguntas; y en los cartones, las respuestas.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Se pueden hacer copias de los folletos y repartirlos en los negocios del barrio.

EXPERTOS

PÁGINA 38

1.

<p>Un gusano que era un poco curioso, mordió la esquina de un libro muy sabroso. Tragó tantas palabras, tantas ideas raras, que ahora es un gusano estudioso.</p>	<p>La mariposa revolotea como si deseara en este mundo.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

copla
haiku
limerick

copla
haiku
limerick

- 2.
- rojo: calificativo objetivo
 - cómodo: calificativo subjetivo
 - quinto: numeral ordinal
 - pequeño: calificativo objetivo

Para la resolución de esta actividad se usa la acepción más estándar de cada palabra.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.



PALABRA BASE	DIMINUTIVO	AUMENTATIVO
CAMALEÓN	camaleoncito	camaleonazo
RUINAS	ruinitas	ruinazas
MARCADOR	marcadorcito	marcadorote
VASO	vasito	vasote
ESCUELA	escuelita	escuelaza

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- revolotea: voltea, Galatea, tetera, brea, amena.
- desesperara: cantara, Mara, clara, marca, campana.
- mundo: nudo, profundo, pulcro, moribundo.

CAPÍTULO 3 • LA HISTORIA DE LA HISTORIETA

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 41 Y 42

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2.

- Mesopotamia, Egipto y Grecia.
- Hasta mediados del siglo XV, en la Edad Media.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Párrafo 1: La variedad temática de los libros
- Párrafo 2: La historia del libro
- Párrafo 3: Definición de libro
- Párrafo 4: Origen en la Mesopotamia
- Párrafo 5: El libro en Egipto
- Párrafo 6: El libro durante la Edad Media
- Párrafo 7: La imprenta

4. Es un texto impreso editado y publicado en un país de manera no periódica que consta de, al menos, 49 páginas.

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- papiro: material similar al papel grueso hecho a partir de un junco, que sirvió de soporte para la escritura en el antiguo Egipto.
- tipos móviles: tecnología de impresión que trabaja con cada letra por separado.

6.

- De amor, de guerras, de engaños, de fantasías, de suspenso y de terror.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. De viajes, de inventos, de la naturaleza, del cosmos, de fantasía y de humor.

7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Los libros ahora siguen tratando temáticas variadas, pero son publicados por editoriales y no por la Iglesia. Llegan a más personas. Existen también libros electrónicos.

PÁGINAS 45 Y 46

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. y 3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. El libro digital puede almacenar muchos libros, pero requiere de batería para poder leerlos.

El precio del dispositivo es alto, pero, tras esa inversión, los textos digitales tienen menor costo que los de papel. Además, el e-reader es más portátil y liviano que el libro en papel. Otra ventaja es que, si se cuenta con conectividad, permite buscar fácilmente información para profundizar la lectura.

5.

	LIBRO FÍSICO	LIBRO DIGITAL
ALMACENAMIENTO	Un libro, siempre accesible.	Gran capacidad, el acceso depende de la batería.
PESO Y VOLUMEN	Variable.	Liviano y portátil.
PRECIO	Variable.	Mayor inversión inicial.
ACCESO A OTRAS FUENTES		Depende del acceso a wifi.

6. Sí. En la primera infografía hay definiciones de algunas de las partes del libro. Por otro lado, el título "¿Libros sin papel?" tiene una comparación implícita, y hay ejemplos de fuentes de consulta.

7. Se trata de textos expositivos porque ofrecen información clara sobre un tema en particular y hacen uso de los mismos recursos que los textos escritos de corrido.

8. Resolución a cargo del estudiante. Es posible que los estudiantes tengan en cuenta la cantidad total de texto, la diversidad de temas que abarca cada una o bien que evalúen la novedad de la información que ofrecen.

9. En la primera infografía se destaca la imagen del libro, por su tamaño y colorido. En la segunda, en cambio, la foto no es tan llamativa como la primera, y se destacan las características del producto, que por la forma en que están organizadas visualmente provocan ser leídas o barridas de arriba hacia abajo siguiendo la forma circular. En esta segunda infografía, el título está más destacado, lo que podría atraer lectores.

ME PONGO A PRUEBA

1.

- X Desarrollan información a través de palabras o imágenes.

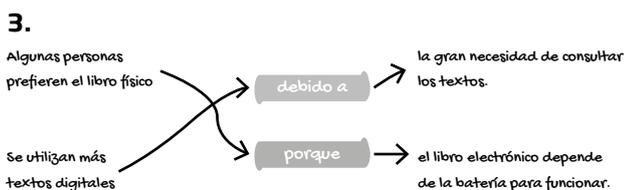


- X Utilizan distintos recursos para explicar los temas con claridad.
- X Presentan la información de manera organizada.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 47

1. El libro electrónico no funciona porque se mojó.
 - La mayúscula señala qué estructura va primero. Mojarse es la causa del no funcionamiento, así que tiene que ir tras *porque*.
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
 - El libro electrónico es más cómodo porque **pesa menos que el libro en papel**.
 - Los textos electrónicos son más ágiles ya que **con un clic se puede ampliar la información**.
 - El libro físico es práctico debido a que **no necesita energía para funcionar**.



PÁGINA 48

1.
 - escribir
 - hablaban
 - publicarán
 - salieron
 - pintará
 - pediste
 - resumí

2. Los verbos irregulares son *poder, crecer y pedir*.
3.
 - pienso → *pensar*: la *e* se transforma en el diptongo *ie*.
 - atravieso → *atravesar*: al igual que en el caso anterior, la *e* se transforma en el diptongo *ie*.
 - tuvo → *tener*: solo mantiene la *t*; *-en* cambia por *-uv*.
 - sostengo → *sostener*: incorpora una *g* al final.

4.
 - V Si la raíz cambia en su modelo de conjugación, entonces el verbo es irregular.
 - F Las desinencias nunca cambian.
 - V El verbo *intentar* es regular.

PÁGINA 49

1. Los textos digitales circulan por distintos medios, como correos electrónicos, blogs, portales o aplicaciones de mensajes.
2. Extraigan datos de libros, revistas, entradas de enciclopedias y también de internet. Me indicaron que primero prenda el equipo, espere a que cargue, ingrese una nueva contraseña y luego comience a usarlo normalmente. Busquen la página ochenta del libro, chicos, y lean el punto tres.
3. Compré cuatro libros en la feria: una novela de aventuras, otro sobre animales, una historieta de Mafalda y uno sobre la historia de los mandalas. Sabés, Alicia, por la compra, me regalaron una agenda artesanal hermosa. Queda en la calle Aristegui. Para llegar tenés que cruzar la vía del tren, el supermercado y tomar la rotonda.
4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
 - Los libros pueden ser de distintos géneros: **fantástico, ciencia ficción, terror**.
 - Las partes principales del libro son **la tapa, la contratapa y el índice**.

PÁGINA 50

1.
 - a. **Había** una vez una nena llamada Caperucita Roja, que quería visitar a su abuelita.
 - b. Está pronosticado mal tiempo. **Habrá** lluvias durante la tarde.
 - c. Todavía **hay** vacantes para el curso de arte.
2. ¡Hola! Estamos **llegando** tarde. El colectivo se rompió, así que estamos **yendo** en remís. Llegaremos en media hora. La próxima vez que **vayamos**, saldremos más temprano.

ME PONGO A PRUEBA

1.
 - V Los conectores causales unen un hecho con sus causas o consecuencias.
 - V Es correcto el uso de la coma en "¿Tenés la autorización, Mateo?".
 - V La raíz del verbo *permanecer* es *permanec-* y es un verbo irregular.
 - V La desinencia asigna la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto.
 - F El verbo *tener* es regular porque la forma *tenemos* respeta la raíz del infinitivo.



APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 51

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Hoy en día, la lectura se puede llevar adelante desde diferentes soportes. Los textos en papel fueron el principal medio de lectura durante los últimos siglos, pero ahora todo eso cambió. En un mundo dominado por las pantallas, su influencia abarca diferentes aspectos.

La lectura digital es una práctica cada día más extendida, tanto entre los lectores adultos como entre los jóvenes. La comodidad y la portabilidad son dos de los factores que más influyen en la elección entre la lectura en papel y la digital. Por ejemplo, en un traslado de poco equipaje, muchos eligen llevar su e-book.

La lectura en pantalla promueve nuevas formas de acercarse a los textos. Se lee escaneando los textos para obtener la información de manera más inmediata. Así, se dedica menos tiempo a la lectura o se selecciona qué leer en forma completa.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Los textos en papel fueron el principal medio de lectura durante los últimos siglos, pero ahora todo eso cambió: la lectura digital es una práctica cada día más extendida. Esto se debe a la comodidad y portabilidad de los dispositivos electrónicos.

La lectura en pantalla promueve otras formas de lectura, como el escaneo, que permite obtener información rápidamente.

100% ACTITUD

PÁGINA 52

Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 53

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Sería conveniente seleccionar un tema atractivo para todo el grado y realizar una primera producción entre todos.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Sería oportuno realizar un taller de papel reciclado para realizar allí las infografías.

EXPERTOS

PÁGINA 54

2. La expansión de los libros electrónicos y su potencial.

3. Sí, los sectores en los que se impone el libro electrónico, los textos escolares, hipervínculos.

4.

El libro en formato electrónico se está imponiendo en muchos sectores profesionales, como en medicina, en derecho y en diversas ingenierías. Se utiliza este soporte porque permite consultar libros y, al mismo tiempo, manejar datos e información de diferentes documentos. También, es frecuente la aparición del libro digital en ediciones escolares, ya que brinda posibilidades a los estudiantes para que interactúen con enciclopedias y diccionarios, así como con ediciones especiales de obras de gran valor histórico o artístico. Además, los continuos proyectos que favorecen su desarrollo y evolución apuntan hacia un futuro brillante para este formato de libro. A causa del enorme potencial informativo de internet, es necesario tener en cuenta las posibilidades reales que brinda, dado que maneja muchos documentos y herramientas informáticas que pueden desorientar al lector.

5. Por ejemplo:

está: irregular

utiliza: regular

permite: regular

raíz desinencia

CAPÍTULO 4 • LOS MUNDOS DE LA CIENCIA FICCIÓN

LEO Y ANALIZO

PÁGINA 57

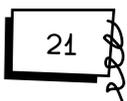
1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Genéticamente eran iguales, por lo que su apariencia era idéntica.

Compartían, también, todos los recuerdos del pasado y sus conocimientos. Tenían la misma actitud, decían las mismas cosas, iban al baño al mismo tiempo.

• La diferencia se marca primero entre el nerviosismo del clon frente a la euforia de Martins y, más visiblemente con la herida en el rostro del clon, que Martins interpreta como una torpeza que los diferencia, ya que él es cuidadoso.

3. Con el propósito de que los científicos de la Tierra lo identificaran como Martins para así poder hacerse pasar por él y ocupar su lugar.





4.

- a. Se basa en la posibilidad de clonar seres vivos.
- b. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los científicos ocultan el experimento para evitar la discusión ética sobre el tema, porque quieren analizar su utilidad bélica, porque la propagación de clones podría afectar la evolución de la especie humana.

PÁGINA 58

1. a.

Al fin la nave llegó y los directivos los miraron asombrados. Martins les preparó una broma: hizo que el Otro fingiera ser Martins y él, el doble. Después de dos horas los directivos pidieron entrevistarlos por separado y allí Martins les aclaró la verdad. Así pasó la jornada de trabajo.

b. La mayoría de los verbos están conjugados en pretérito perfecto simple.

2.

- Martins hace un clon de sí mismo.
 - Martins interactúa con el Otro y comienza a molestarse.
 - El Otro se lastima la cara.
 - Llegan los directivos a la estación espacial de Martins.
 - Martins y el Otro intercambian identidades como broma.
 - **Martins les aclara la verdad.**
 - **Los directivos vuelven a la Tierra con el Otro.**
 - **Martins descubre el mensaje del Otro.**
- 3.
- Martins compara los detalles corporales con el Otro y comprueba que son idénticos.
 - Compara los conocimientos y también son iguales.
 - Martins y el otro dicen las mismas cosas y van al baño en el mismo momento.
 - Martins le explica al clon cómo manejar las máquinas, aunque es innecesario.

PÁGINA 61

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

- **Fragmento de diálogo:** “—Sí, jefe. Solo tengo un poco de fricción en las extremidades inferiores. Nada que no se solucione con aceite caliente.”
- **Fragmento de relato en tercera persona sobre el robot:** “TZQ2 abrió sus metálicos ojos luego de recargar su batería toda la noche y se dirigió al cuarto principal de su departamento”.

- **Fragmento de relato en tercera persona sobre algún humano:** “Un pequeño agujero en el suelo se abrió y apareció un hombre con los ojos cerrados y vestido de color plateado”.

4.

El cuento “Tecnología obsoleta” muestra el vínculo entre **humanos** y **robots**. Por eso, pertenece al género **ciencia ficción**.

La voz narrativa cuenta los hechos en **tercera persona**. Quien ideó y escribió este cuento, es decir, el **autor** se llama Darío Levin.

PÁGINA 62

1. Los humanos están al servicio de los robots, los asisten en todas las tareas diarias, como aceitarlos y reproducir sonidos.

2.

- a. Se refiere a los órganos del cuerpo humano, como el estómago o los pulmones.
- b. Por ejemplo: que realicen acciones siendo operados por botones como si fueran máquinas; que puedan reproducir sonidos como un altoparlante o un teléfono, que sean usados como máquina de cortar el pasto.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

ME PONGO A PRUEBA

1.

- V En la ciencia ficción, puede haber situaciones futuristas.
- V Los núcleos narrativos son las acciones principales.
- F “El clon” está narrado en primera persona.
- F El narrador de “El clon” es Ricardo Mariño.
- V La ciencia ficción permite mirar la realidad con extrañamiento.
- V El tiempo de base de “Tecnología obsoleta” es el pretérito perfecto simple.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 63

1.

a. Tardó poco tiempo.

b. La palabra *enseguida*.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

a. **Después** de recargar su batería toda la noche, TZQ2 abrió sus metálicos ojos. **Luego** se dirigió al cuarto principal a lubricar sus articulaciones.

b. Martins buscó una explicación de por qué lo habían abandonado.

Enseguida descubrió que le habían tendido una trampa.

C. Mientras Martins descubría la verdad, los biólogos llevaban a su clon a la Tierra.

d. El robot oprimió el número 275 de la botonera. **De inmediato** un nuevo hombre apareció haciendo el extraño sonido con su boca.

PÁGINA 64

1.

O.B. El hombre desplegó sus brazos.

O.B. Los directivos los entrevistaron por separado.

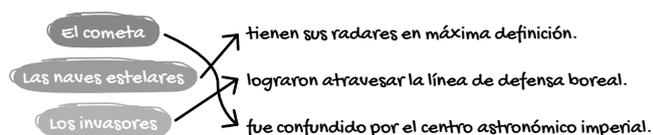
O.U. Nevó durante millones de años luz.

O.U. Finalmente, había agua en Saturno.

O.U. Un viaje interestelar a través del espacio.

2. *desplegó, entrevistaron, nevó, había.* No requieren sujeto *nevó* y *había*.

3.



4. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 65

1.

a. Como dice el refrán, más vale pájaro en mano...

b. El androide recolectó muestras minerales para hacer análisis.

c. Entonces se acercó, abrió la puerta... y allí estaba.

d. Era un planeta nuevo, con un río y cuatro lunas.

e. No sé... yo no creo que sea lo mejor.

2. Los puntos suspensivos omiten algo que se da por sobrentendido, como la fragilidad de los hombres o la regularidad con que se descomponen.

3.

a. En casa de herrero... **cuchillo de palo.**

b. Ser o no ser... **esa es la cuestión.**

c. A mal tiempo... **buena cara.**

d. Siempre que llovió... **paró.**

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 66

1.

• Familia 1: hospedaje, hospitalario, inhóspito.

• Familia 2: herraje, herradura, hierro, herrero.

• Familia 3: heladera, hielo, helado, heladería.

• Familia 4: hoguera, hogareño, hogar.

2. Se pierde la *h*, y el diptongo *ue* se transforma en *o*.

ME PONGO A PRUEBA

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* En poco tiempo llovió mucho.

2. Los puntos suspensivos indican que el resto del refrán se da por sobrentendido.

3. huerta

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 67

2.

• Con verde: *4 de agosto de 1956 en la ciudad de Chivilcoy.*

• Con azul: *humor, fantástico, ciencia ficción.*

• Con marrón: *dirigió la revista Mascaró, colaboró en varias revistas y suplementos infantiles, integró el Consejo de Dirección de la revista La Mancha.*

• Con rojo: *Premio Casa de las Américas, por su libro Cuentos Ridículos; la Fundación Konex lo distinguió con el Diploma al Mérito en la categoría "Literatura Juvenil".*

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

Ricardo Mariño nació el 4 de agosto de 1956 en la ciudad de Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, Argentina. Escribe cuentos de variados géneros: humor, fantástico, ciencia ficción.

Dirigió la revista literaria *Mascaró* y colaboró con varias revistas y suplementos infantiles. También integró el Consejo de Dirección de la revista *La Mancha*.

Por su obra literaria recibió numerosos premios, entre ellos, el Premio Casa de las Américas por su libro *Cuentos Ridículos*. Fue distinguido por la fundación Konex con el Diploma al Mérito en la categoría "Literatura Juvenil".

100% ACTITUD

PÁGINA 68

Resolución a cargo del estudiante. Como se señala en la introducción a la consigna, mantener la coherencia del mundo es crucial en este tipo de relatos, por lo que allí está el foco de revisión.

PÁGINA 69

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Además de imaginar el encuentro entre dos personajes, se puede escribir la escena.



ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. En lugar de hacer un dibujo, se puede proponer realizar una maqueta en pequeños grupos.

**EXPERTOS
PÁGINA 70**

2. Es una biografía ya que condensa los hechos sobresalientes de la vida del escritor Ray Bradbury.

3. Trata sobre sus estudios, su obra y los premios que recibió.

4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

El escritor norteamericano Ray Bradbury fue conocido por sus obras dedicadas a la ciencia ficción, el terror y la fantasía, y se lo considera uno de los grandes maestros del género fantástico del siglo XX. Bradbury nació en una familia humilde. No cursó estudios universitarios, pero completó su formación de manera autodidacta en bibliotecas públicas. De hecho, su amor por las bibliotecas se tradujo posteriormente en una defensa a ultranza del sistema de bibliotecas americano.

Se inició joven en la escritura, con especial atención en el relato corto, y sus obras fueron publicadas en numerosas revistas literarias. En 1940, publicó su primera antología, *Dark Carnival*. Luego seguirían otras como *Crónicas marcianas* (1950), obra que se hizo muy popular, sobre todo después de la adaptación televisiva que se realizó en los años 80.

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

O.B.: No cursó estudios universitarios, pero completó su formación de manera autodidacta en bibliotecas públicas.

O.U.: Adaptación de un artículo de Lectorialia. (*No hay oraciones unimembres dentro del texto*).

CAPÍTULO 5 • LA COMUNICACIÓN EN SU CONTEXTO

**LEO Y ANALIZO
PÁGINAS 73 Y 74**

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*

2. Un grupo de chicos tiene que hacer un trabajo práctico para la escuela: armar una maqueta del barrio y hacer que un robot la recorra.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

- Una expresión en castellano: *de una*.
- Una expresión en otro idioma: *OK*.
- Un emoji: 😬

4.

MENSAJE	CÓDIGO VERBAL	CÓDIGO NO VERBAL
Los mensajes del grupo de chat	x	x
La historia en redes sociales de Eva y Juan	x	x
La consigna del trabajo en el aula virtual	x	

5. La primera invitación es para los directivos, y la segunda, para los compañeros de otros grados.

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La invitación para los directivos es más formal, desde el encabezado hasta el vocabulario elegido. También está escrita y diseñada en la computadora, mientras que la otra está hecha a mano, hasta se nota la irregularidad de los bordes y el pegado con cinta. Las imágenes también son distintas, en un caso es una fotografía, y en el otro, un dibujo.

6. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

- 4** Mensaje informal con imagen y texto.
- 2** Mensaje formal de soporte digital.
- 6** Mensaje formal con texto e imagen.
- 3** Mensaje informal con texto y emojis.
- 5** Mensaje informal de soporte analógico.

PÁGINAS 77 Y 78

1. *Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.*

2. elijan, agreguen, seleccionen, escojan

• Están conjugados en imperativo, segunda persona del plural.

3.

IMPERATIVO	INFINITIVO
elijan	elegir
agreguen	agregar
seleccionen	seleccionar
escojan	escoger

4.

- 1: se elige una plantilla
- 2: se agregan fotos o elementos gráficos
- 3: se selecciona el tipo de fuente y tamaño
- 4: se escoge el formato en el cual se quiere descargar el banner.

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*



PÁGINA 82

1.

biología biografía bioma

• La parte de la palabra que comparten significa "vida".

2. Que habla dos lenguas, dos idiomas.

3.

- confianza
- tristeza
- calidez

ME PONGO A PRUEBA

1. ave.

2. Resolución a cargo del estudiante.

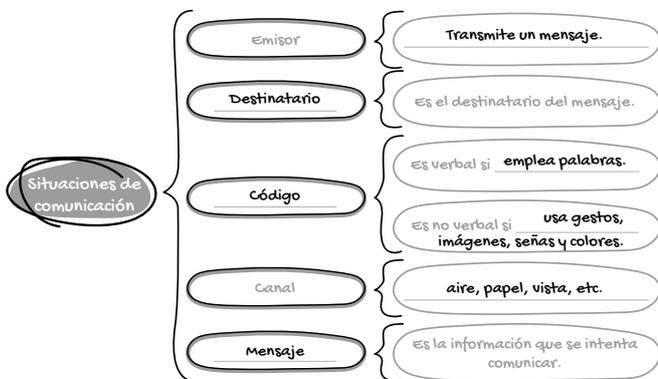
3.

SS PC
La lluvia cae y empapa toda la ciudad.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 83

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.



100% ACTITUD

PÁGINA 84

Resolución a cargo del estudiante. Es importante resaltar la importancia de que los distintos códigos que se usen para comunicar se ensamblen armoniosamente atendiendo al propósito comunicativo de la producción.

PÁGINA 85

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Se puede hacer una búsqueda en internet de "objetos imposibles" para poner más en evidencia cómo funciona el recurso.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Pueden organizar visitas a los otros grados o escuelas de la zona para distribuir los instructivos y explicar por qué es importante seguirlos.

EXPERTOS

PÁGINA 86

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Puede considerarse formal si se atiende al tema, el vocabulario, la extensión de las oraciones. Por el contrario, si la atención se centra en el voseo, puede tomarse como informal.

3.

jovial extraordinario sorprendente

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

PALABRAS QUE INCLUYE LA CATEGORÍA	HIPERÓNIMO
RAYUELA / TUTIFRUTI / MANCHA / AJEDREZ	juego
plancha / licuadora / juguera / cafetera	ELECTRODOMÉSTICO

5.

SS PC
La amistad entre Julián y el chico nuevo crecía y se fortalecía día a día.
n n n

CAPÍTULO 6 • LA HISTORIA EN ESCENA

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 89 Y 90

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Es importante analizar las fuentes de información a las que accedan. Un sitio posible para realizar la búsqueda es el del Museo Histórico Nacional.

3. Sucede en Latinoamérica en la época del virreinato, porque se habla de Belgrano y las luchas por la independencia.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Juana: valiente, hábil, luchadora, intrépida, humilde.
- Belgrano: agradecido, idealista.
- General realista: estructurado, déspota, despectivo.

5.

~~gato~~ ~~fantasma~~ colectivo ~~mago~~
maestra ~~bruja~~ niña San Martín
~~el hombre araña~~ ~~ballena que habla~~



Si se entiende que mago se refiere al profesional contemporáneo que hace trucos de magia, no va tachado.

6. Más allá del modo de hablar de los personajes, característico de la autora, las escenas recrean hechos históricos, con personajes reales, y captan el espíritu de la época.

PÁGINAS 93 Y 94

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Esta obra está ambientada en una época histórica precisa: se inicia en 1798. Los personajes son ficticios, pero podrían haber existido realmente.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Con naranja: Aldeano I, Aldeano II, Aldeana.
- Con azul: Atima ensaya una danza.
- Con violeta: De fondo, suave sonido de los tambores.

4. y 5. Resolución a cargo del estudiante.

6.

- director/a: coordina el trabajo de todos los participantes.
- escenógrafo/a: prepara el escenario y los decorados.
- actor/actriz: interpreta a un personaje en escena.
- iluminador/a: se ocupa de la iluminación del escenario.
- vestuarista: se ocupa de la ropa y los accesorios de los actores.

ME PONGO A PRUEBA

1.

- a. La información adicional que aparece acompañando los parlamentos de los actores se conoce como acotación o **didascalía**.
- b. En la literatura **realista** se recrean hechos históricos de manera ficticia.
- c. La representación del texto teatral se llama **espectáculo** teatral o **puesta** en escena.

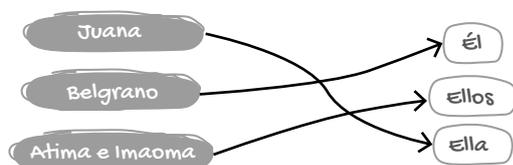
REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 95

1.

- No es necesaria la repetición porque siempre se habla del mismo sujeto.

2.



3.

- a. Martina.
- b. Juan y yo.
- c. Los iluminadores.

PÁGINA 96

1.

Juana, la intrépida capitana, luchó sin miedo.

El actor alto recibió muchos aplausos.

La fábrica de metales es muy ruidosa.

Llegó el grupo sanjuanino de folklore y animó la noche.

El joven Imaoma, valiente guerrero, miró a Atima.

2.

La gata blanca con manchitas, Meloísa, durmió detrás del telón.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a. El árbol viejo de la esquina perdió una rama durante la tormenta.
- b. Carla, la vecina de la cuadra, pidió ayuda a la municipalidad.

PÁGINA 97

1. Los nombres de los personajes están en negritas, y las acotaciones, en cursiva.

2.

Soldado realista: Sí, dicen que le dio a una mujer su espada y que esa mujer se llama Juana... (Se muestra verdaderamente enojado).

General realista: ¡Las mujeres tendrían que quedarse en su hogar y dedicarse solo a lavar, planchar, barrer y cocinar! (Grita).

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 98

1.

En el ensayo general, el protagonista de la obra se cayó y se lastimó el pie. —Lo siento mucho... —dijo la directora—, pero ciento cincuenta espectadores nos esperan, el show debe continuar, y tengo una idea.

Todo el mundo se calló para escucharla.



2.

- Que tiene belleza: **bello**
- Pelo corto y suave que cubre algunas partes del cuerpo humano: **vello**
- Ondulación de agua sobre la superficie del mar: **ola**
- Expresión con que se saluda: **hola**

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

a. La vestuarista de *Romeo y Julieta* llamó al director de la obra.

b. Ella llamó al director de la obra.

2.

a. Me voy a poner esta remera **rayada** para estar elegante.

b. ¿Va a haber suficientes entradas para la obra?

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 99

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación para los docentes. Procurar que los estudiantes chequeen la pertinencia y fiabilidad de las fuentes de información que encuentren y que seleccionen la información que es relevante para el tema del texto; habilitar la reformulación de las oraciones a fin de mantener la cohesión textual.

100% ACTITUD

PÁGINA 100

Resolución a cargo del estudiante. En la revisión, hacer foco en la verosimilitud. Es importante dedicarle el tiempo necesario al ensayo de los parlamentos.

PÁGINA 101

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Es posible escribir entre todos el comienzo del diálogo y, luego, pedirles a los estudiantes que lo continúen.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Se puede ver la película *Shakespeare apasionado*, dirigida por John Madden, para incursionar en el tema.

EXPERTOS

PÁGINA 102

1. Las didascalias son los textos que están subrayados con línea continua

y, los parlamentos, los que están subrayados con línea punteada.

(En ese momento entra Juana con un compañero y, sin dejarse ver, observan la situación).

Juana (al compañero): Lo vamos a convencer de que somos un enorme batallón que lo aplastará como a un indefenso y tonto moscardón. (Toma hojas de una planta que crece en el lugar). Cuando el viento sopla por entre estas plantas, produce un sonido que espanta: parece el galope de cientos de caballos, y al General se le van a asustar hasta los callos.

(Efectivamente, se escucha el sonido de cascos de caballos. Juana y el compañero gritan fingiendo distintas voces).

b. Resolución a cargo del estudiante.

2.

a. MD: El / MI: de cientos de caballos.

b. Aposición: la decidida mujer.

c. MD: El fuerte / MI: de la cordillera.

d. MD: El valiente.

3. El actor principal fue el primero en llegar al ensayo. Él tiene una larga trayectoria y es muy puntual.

• En este ejemplo se optó por pronominalizar la primera repetición y elidir la segunda.

CAPÍTULO 7 • LOS TEXTOS QUE INFORMAN

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 105 Y 106

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La desinformación se refiere a la manipulación malintencionada de la información para obtener algún beneficio.

3. Fabricado artificialmente, porque hace énfasis en que está hecho deliberadamente y en que el producto se aleja de las leyes de la naturaleza, como una imagen diseñada íntegramente por computadora.

4.

Las IA pueden producir información falsa y desinformación.

Las herramientas de IA tienen usos que facilitan las tareas diarias.

5. El título, la volanta, el copete, las imágenes, sus epígrafes, así como el medio en que se publica la noticia, dan información valiosa sobre el tema que desarrolla.

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se puede proponer elegir otro de los planteos de la nota, o bien, reformular el modo en que los copetes presentan las ideas, elaborando preguntas o citando de manera indirecta las palabras de la científica en el segundo caso.



2.

- El médico se los recetó.
- Mi hermana nos la preparó.
- El gato la atrapó en la ventana.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 113

1. a.

Antes de salir, mi abuela me dijo: "Abrigate bien, porque hace frío".

El veterinario explicó: "Es fundamental que tu mascota tenga una buena alimentación".

b. Por la presencia de comillas que enmarcan las citas y porque están introducidas por verbos de decir (*decir* y *explicar*) seguidos por dos puntos (:).

2.

a. El artículo de periódico informa: "El cambio climático es una amenaza global que requiere acciones urgentes de todos los países".

b. El entrenador de fútbol declaró: "La clave para ganar es trabajar en equipo y dar siempre lo mejor".

c. "Los gatos eligen a sus dueños, no al revés", dice un viejo proverbio chino.

d. La escritora comentó: "La imaginación no tiene límites".

3. La profesora indicó que los grupos debían ser de cuatro personas.

PÁGINA 114

1.

- ra-íz
- sue-lo

2.

- Palabras con diptongo: estudio, cielo, ruido, fuente, huerta, cuadro, cuento, bueno.
- Palabras con hiato: león, aéreo, poeta, país, baúl, caída, poesía.

ME PONGO A PRUEBA

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- a. La maestra nos recomendó que practicáramos mucho.
 b. La maestra nos recomendó: "Chicos, practiquen mucho para la prueba".

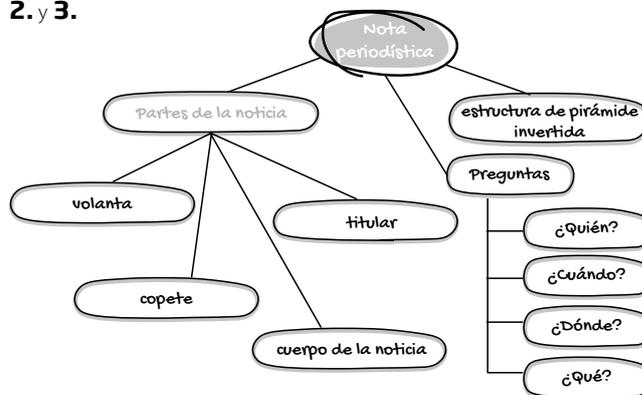
2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Diptongo: recuerdos, lengua.
- Hiato: alegría, teatro.

APRENDO A ESTUDIAR

PÁGINA 115

2. y 3.



100% ACTITUD

PÁGINA 116

Resolución a cargo del estudiante. Se sugiere hacer carteles para el aula con las partes de la noticia y cómo incluir citas textuales.

PÁGINA 117

INGENIO

Resolución a cargo del estudiante. Las propagandas pueden organizarse según los asuntos que abordan y compartirlas en distintos sectores de la escuela.

ACTÚO AHORA

Resolución a cargo del estudiante. Es recomendable listar las semejanzas y diferencias entre las respuestas para sistematizar la información.

EXPERTOS

PÁGINA 118

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se sugiere leer y comentar entre todos el artículo.

2. Los expertos afirman que la combinación de la IA y Minecraft nos muestra el potencial fascinante de la tecnología.

3.

Mis amigos y yo jugamos un videojuego muy emocionante durante el fin de semana.

od

Las empresas envían publicidades a sus clientes.

od

oi



4.

cuerda cuer - da hiato diptongo

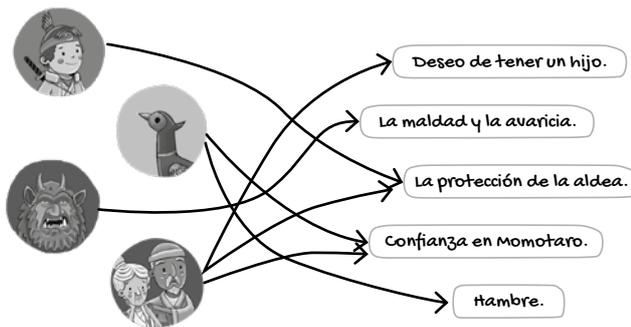
empatía em - pa - tía hiato diptongo

CAPÍTULO 8 • FINALES INESPERADOS

LEO Y ANALIZO

PÁGINAS 121 Y 122

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
2. Que nació de un durazno gigante, que era capaz de hablar con los animales y evitar que se pelearan entre ellos, que era extremadamente valiente.
3. Resolución a cargo del estudiante. Se puede proponer hacer en parejas.
4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Zombi, momia, kraken, vampiro. Es posible también que los alumnos completen con los nombres particulares de algunos personajes monstruosos del folklore, el cine o la literatura, como la Llorona o Frankenstein.
5. Porque quería proteger a su familia.
6. Porque Momotaro les dio comida y un propósito.
- 7.



8. Temían por la vida de su hijo, pero a la vez estaban orgullosos de su decisión y su valentía.

PÁGINAS 125 Y 126

1. Las preguntas son una guía para que el docente coordine el espacio de intercambio entre lectores.
2. Las personas se acostaban temprano y no vagaban por las noches. Como vivían de la cosecha de ajo, solían tener encima ese repelente de

vampiros. Dracul no era capaz de atravesar paredes ni de convertirse en murciélago.

3. Porque la boca de Dracul estaba en mal estado, tenía caries, dientes desparejos, dientes de más, y ella era dentista.
4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. "La panza le cruzó y él ya imaginaba una desgraciada noche de ayuno".
5. El narrador da por obvia la información de que vivía en un castillo porque es el típico lugar donde viven los vampiros. Así, mientras lo cuenta, lo comenta.
6. Cuando la tuve cerca, salí de mi escondite, desplegué la capa y abrí la boca con un rugido exhibiendo los colmillos.
7. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Cuando Dracul tuvo cerca a la señora, salí de su escondite, desplegué la capa y abrí la boca con un rugido exhibiendo los colmillos. Ella le miró la boca abierta y gritó ¡AAAAAAAHHHHH! ¡QUÉ HORROR! Entonces lo zamarreó del cuello y lo tiró al suelo de un golpe.

ME PONGO A PRUEBA

1. Ogros (onis) y un vampiro.
2.
 - V El narrador omnisciente conoce todo lo que sienten y piensan los personajes.
 - F El narrador protagonista puede ser cualquier personaje de la historia.
 - F El narrador testigo cuenta la historia en primera persona.

REFLEXIONO SOBRE EL LENGUAJE

PÁGINA 127

1. Dracul, conde y vampiro.
2.
 - a. Los lobos son cazadores feroces que atacan a sus presas en manada.
 - b. Los cuatro amigos vieron a los ogros huir desesperadamente hacia su guarida.
3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. En un pueblo lejano, vivía un monstruo. Su casa era una cueva oscura y húmeda en las montañas cercanas. Él era grande, pesado y muy peludo.

PÁGINA 128

1.
 - En un oscuro castillo encantado, el héroe caminó con sigilo.
 - Al atardecer, el feroz ogro atacó furioso.



EXPERTOS

PÁGINA 134

2. Es un narrador omnisciente pues conoce los sentimientos del personaje y su pasado.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Circunstancial de lugar: el aula.
- Circunstancial de modo: de pie, de veras.
- Circunstancial de tiempo: hoy

4. Con su amor por hacer daño a la humanidad, la maestra, la señora Momia, los animó a realizar el atravesamiento de paredes.

5. La Momia les habló de la importancia de esas lecciones y de lo mucho que disfrutaba al hacer daño a la humanidad.

6. hu-me-de-cí-an.