

CON

ODI

CUIDAMOS EL PLANETA

GUÍA DOCENTE

- + Fundamentaciones.
- + Planificaciones.
- + Evaluaciones.

Kapelusz



CON ODI CUIDAMOS EL PLANETA

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Responsable editorial del proyecto: Alexis B. Tellechea

Autoría de la guía: Analía Klinger, Estela Lanzillotta, Andrea Moglia, Gloria Rodríguez, Paola Rosalez

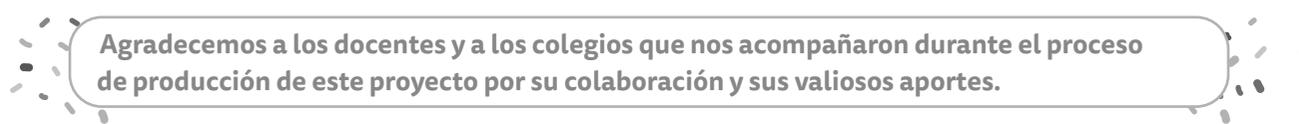
Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Diagramación: Mariela Santos

Corrección: Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García

Jefatura de producción: Elías Fortunato

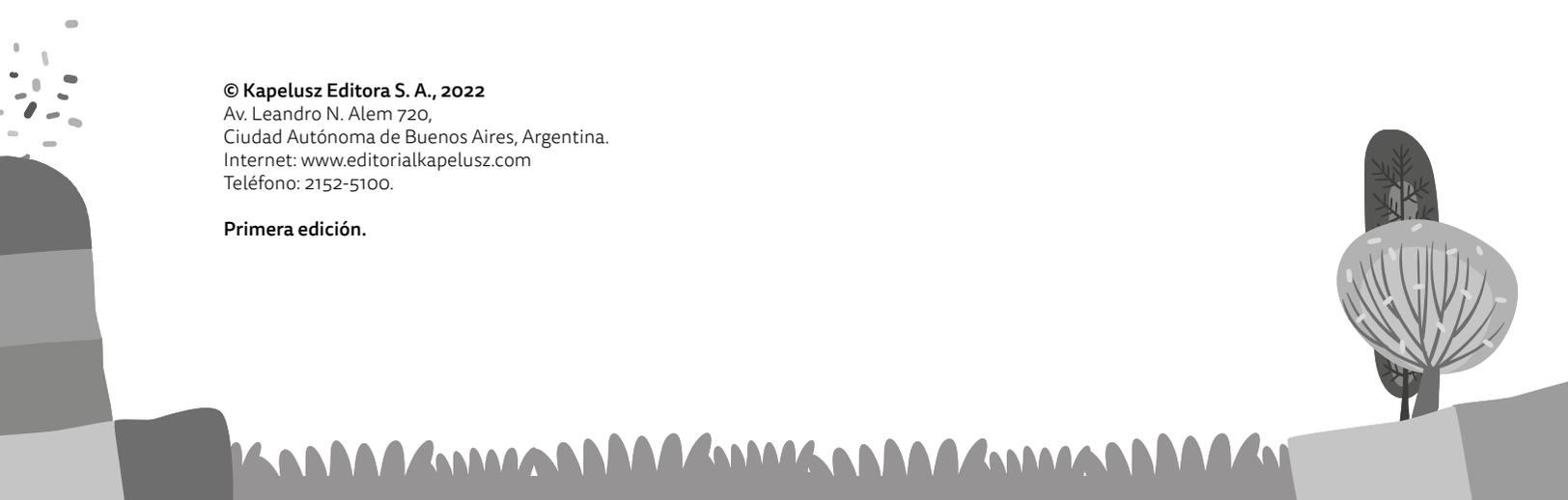


Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2022

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.

Primera edición.



CON:

ODI

CUIDAMOS EL PLANETA

GUÍA DOCENTE

ÍNDICE

Presentación de la propuesta

Una propuesta actual, integral y flexible	4
Comprometidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible	7

Fundamentaciones

Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.....	10
Fundamentación del área de Matemática.....	12
Fundamentación del área de Ciencias Sociales	14
Fundamentación del área de Ciencias Naturales.....	16

Orientaciones para la planificación

Capítulo 1.....	18
Capítulo 2.....	24
Capítulo 3.....	29
Capítulo 4.....	34
Capítulo 5.....	39
Capítulo 6.....	44
Capítulo 7.....	49
Capítulo 8.....	54

Evaluaciones cuatrimestrales de Prácticas del Lenguaje y Matemática

Kapelusz

Una propuesta actual, integral y flexible

Vivimos una era de grandes desafíos e incertidumbre. Somos parte de un mundo globalizado, cambiante y conflictivo que enfrenta dos grandes problemas, cuya solución determinará nuestro futuro: por un lado, la desigualdad, con todas sus aristas y complejidades, y por otro, la crisis ambiental, cada vez más concreta y urgente.

Estos problemas, que forman parte de nuestro entorno, nos interpelan a todos. Por eso, hoy más que nunca, tenemos la responsabilidad de formar ciudadanos que se involucren y se conviertan en agentes de cambio ya desde los primeros años de escolaridad. Personas comprometidas, participativas, con conciencia ambiental, que valoren la diversidad y sean capaces de pensar en soluciones creativas para los problemas que nos atraviesan.

Estos fueron los objetivos que nos planteamos cuando comenzamos a pensar en una nueva serie y que hoy llega a tus manos.

Con ODI cuidamos el planeta es el resultado de un trabajo de equipo integrado por profesionales comprometidos con la educación, impulsores de cambios y conscientes de los desafíos a los que día a día se enfrenta la escuela de hoy. Es decir, una escuela que necesita transformarse, ser respetuosa de la diversidad, de las múltiples formas de aprender, y formadora de ciudadanos creativos y activos que se involucren y sean capaces de proponer soluciones a los problemas actuales.

Desde una mirada global, en la que cada aspecto es parte constitutiva de un todo articulado, hoy te acercamos **Con ODI cuidamos el planeta**, una propuesta integral y flexible que tiene en cuenta el complejo y cambiante mundo en el que vivimos, y que no condiciona el trabajo en el aula, sino que lo acompaña, atendiendo a múltiples realidades sociales, ambientales y a las formas de enseñar y aprender, sin perder de vista los lineamientos de Educación Ambiental Integral, Educación Sexual Integral, Formación del ciudadano y Formación del estudiante.

Retomar saberes: una forma de avanzar y adquirir nuevos aprendizajes

El verdadero aprendizaje es aquel que permite aplicar los saberes a nuevas situaciones. Estos saberes, adquiridos en la propia dinámica del aula o de la experiencia, resultan herramientas indispensables con las que cuentan los niños para poder avanzar en su proceso de formación. Convencidos de esto, en **Con ODI cuidamos el planeta** te proponemos instancias específicas para retomar esos saberes.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

- **Bloque articulador.** Un capítulo inicial con propuestas de actividades de Prácticas del Lenguaje, Matemática y ciencias, destinadas a recuperar conceptos y aplicar herramientas de estudio desarrollados en el año anterior.

- **Recordamos lo que sabemos.** Una situación disparadora en el inicio de cada capítulo a partir de la cual se desprenden actividades destinadas a recuperar contenidos de Prácticas del Lenguaje y de Matemática abordados en capítulos anteriores, y a indagar saberes previos o elaborar hipótesis en torno a los contenidos que se trabajarán en las ciencias.

- **¿Qué aprendimos?** Una situación disparadora a partir de la cual se desprenden actividades de todas las áreas, destinadas a reforzar algunos de los contenidos y conceptos claves trabajados en el capítulo.

Un fichero con todo

El libro se acompaña con un fichero en el que tus alumnos contarán con:

- Páginas para trabajar con grafismos.
- Propuestas de actividades distribuidas en dos fichas para cada área en cada capítulo.
- Efemérides con preguntas para reflexionar acerca de la importancia de lo conmemorado o celebrado. Además, siendo una propuesta que pretende concientizar sobre la realidad social de nuestra época, se incluyeron el Día Internacional de las Mujeres, el Día Mundial del Medioambiente y el Día de las Infancias.
- Cuadro de números.
- Abecedario.
- Recortables para el trabajo con el área de Matemática.
- Billetes y monedas.



GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Y si de pensar en el ambiente se trata...

Porque reflexionar sobre el ambiente y actuar para cuidar el planeta es una tarea que debe hacerse entre todos, al final del libro encontrarás el proyecto *Nuestra huerta aromática*, una propuesta colaborativa y transversal para desarrollar con tus alumnos a lo largo del año. Con este proyecto, los niños pondrán en juego habilidades y saberes logrados, y adquirirán nuevos, mientras conocen sobre las plantas aromáticas y cómo cultivarlas a través de una huerta creada en la escuela.

Además, la *Antología ODI lecturas* incluye el relato "Los nuevos vecinos", un cuento que invita a reconocer la importancia del cuidado del planeta.



Mucho más en la Web para que no te falte nada

Con el objetivo de responder a las diversas realidades de las aulas, en el sitio web exclusivo www.kapemas.com/odiz encontrarás más fichas con actividades para cada capítulo con las que podrás complementar las propuestas del libro y así reforzar o ampliar contenidos de acuerdo con los intereses y las necesidades de tus alumnos.

Además, audiocuentos de todos los textos literarios que abren cada capítulo.



Comprometidos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

En el año 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Agenda 2030, un plan de acción para los siguientes 15 años destinado a dar respuesta a los desafíos que hoy afrontan la humanidad y el planeta, fortaleciendo la paz universal y el acceso a la justicia. Dicha agenda fue el resultado de la participación de millones de personas y organismos gubernamentales y no gubernamentales en estudios realizados a nivel nacional en los diversos Estados Miembros de las Naciones Unidas.

En el centro de esta agenda, se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible¹, 17 propósitos universales e inclusivos cuya finalidad es redirigir a la humanidad hacia un camino de desarrollo que garantice la paz, la prosperidad y la justicia para todos en el presente y en el futuro. Se trata de lograr el desarrollo económico, pero de una manera justa y equitativa, es decir, erradicando la pobreza y atendiendo a un conjunto de necesidades sociales irrenunciables entre las que se encuentran la educación, la salud, la protección social, la igualdad de oportunidades laborales, sin desatender el cambio climático y la protección del ambiente. Por cuanto estos objetivos son de alcance universal, es necesario que todos participemos, que transformemos nuestra forma de pensar y actuar, y que seamos agentes de cambio. En este sentido, la educación adquiere un rol fundamental en tanto “puede y debe contribuir a una nueva visión de desarrollo mundial sostenible” (UNESCO, 2015).

Como equipo editorial comprometido desde siempre con la educación de calidad, no podemos ni queremos mirar hacia un costado. Conscientes de nuestro rol, deseamos contribuir también al logro de estos objetivos que nos involucran a todos acercando propuestas que colaboren en la formación de valores y actitudes responsables, tendientes a formar agentes de cambio y multiplicar acciones para lograr el tan ansiado y necesario desarrollo económico sobre la base de la integridad ambiental y una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Debido a que consideramos que este es un aporte de gran relevancia, en **Con ODI cuidamos el planeta** hemos propuesto el trabajo con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a partir de situaciones que se relacionan con el eje de cada capítulo. Estas propuestas abren y cierran cada capítulo, y presentan actividades con propósitos diversos.

¹ Ver <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

En el inicio del capítulo

Conocemos: situación disparadora relacionada con un ODS específico y con el eje del capítulo, y preguntas que promueven el análisis y la reflexión de la situación planteada.



En el cierre del capítulo

Actuamos: actividad que permite a los niños reconocer en su entorno escolar, familiar o barrial experiencias similares o problemas relacionados con la situación presentada en el inicio del capítulo y los alienta a proponer acciones concretas tendientes al logro del ODS trabajado.

Compartimos: actividad que invita a los niños a transformarse en agentes de cambio y multiplicadores, compartiendo sus propuestas en sus entornos sociales próximos.



GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Objetivos de Desarrollo Sostenible trabajados en Con ODI cuidamos el planeta 2

CAPÍTULO	ODS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE ¹
1	Educación de calidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el importante rol que juegan las oportunidades de educación y aprendizaje a lo largo de la vida para todos, como principales impulsores del desarrollo sostenible con el fin de mejorar la vida de las personas y alcanzar los ODS. Comprender que la educación puede ayudar a crear un mundo más sostenible, equitativo y pacífico. Analizar e identificar las necesidades de aprendizaje para su propio desarrollo personal y el de otros desde un punto de vista inclusivo. Contribuir para facilitar e implementar educación de calidad para todos.
2	Reducción de las desigualdades	<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la desigualdad es un importante generador de problemas sociales. Sentir empatía y mostrar solidaridad hacia todas las personas, en especial, hacia aquellas que se encuentran en desigualdad de oportunidades. Reconocer las desigualdades a su alrededor y sus consecuencias problemáticas. Sostener una visión de un mundo justo e igualitario. Planificar, implementar y evaluar estrategias para reducir las desigualdades en su entorno.
3	Trabajo decente y crecimiento económico	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la necesidad que tienen las personas de acceder a un trabajo decente y en el que se tenga en cuenta la igualdad de género. Valorar el trabajo de los adultos que contribuyen al bienestar de todos en la comunidad escolar. Identificar algunos de los derechos de los trabajadores.
4	Vida de ecosistemas terrestres	<ul style="list-style-type: none"> Comprender las diversas amenazas a las que se enfrenta la biodiversidad. Reconocer que somos parte de la naturaleza y que no estamos separados de ella. Crear una visión de una vida en armonía con la naturaleza. Promover en otros la conciencia sobre la explotación de las especies y la pérdida de la biodiversidad. Vincularse con organismos dedicados a la conservación de la biodiversidad en su área.
5	Acción por el clima	<ul style="list-style-type: none"> Identificar algunas actividades humanas que, a nivel mundial, nacional, local e individual, contribuyen más con el cambio climático. Reconocer que la protección del clima mundial es una tarea esencial de todos, y que tenemos que reevaluar nuestra visión del mundo y nuestras conductas diarias.
6	Ciudades y comunidades sostenibles	<ul style="list-style-type: none"> Evaluar y comparar la sostenibilidad de su propio sistema de asentamiento y de otros sistemas respecto a la satisfacción de las necesidades de transporte y uso de energías. Comprender la necesidad de encontrar compromisos para crear sistemas más sostenibles. Identificar las oportunidades para volver su área más sostenible e inclusiva. Reconocer el impacto ambiental y social que producen los estilos de vida en la actualidad. Planificar, implementar y evaluar proyectos de sostenibilidad en su comunidad. Cocrear una comunidad inclusiva, segura, resiliente y sostenible.
7	Energía asequible y no contaminante	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia de lograr la eficiencia y la suficiencia energética. Evaluar y comprender la necesidad de energía asequible, confiable, sostenible y limpia de otras personas, países o regiones. Reflexionar y evaluar su propio uso energético en relación con la eficiencia y la suficiencia. Cooperar y compartir las buenas prácticas energéticas con sus comunidades. Aplicar y evaluar medidas para aumentar la eficiencia y la suficiencia energéticas en su esfera personal.
8	Producción y consumo responsables	<ul style="list-style-type: none"> Comprender que las decisiones sobre el estilo de vida individual influyen en el desarrollo social, económico y ambiental. Distinguir las estrategias y las prácticas de producción y consumo sostenibles de las que no lo son. Motivar a otros a adoptar prácticas de consumo sostenibles. Diferenciar entre las necesidades y los deseos, y reflexionar en torno a su propia conducta de consumo individual y el impacto ambiental que esta produce. Planificar, implementar y evaluar actividades relacionadas con el consumo utilizando criterios de sostenibilidad actuales.

¹ Los objetivos de aprendizaje abordados en cada una de las propuestas están basados en los sugeridos por la Unesco, en el documento *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible (2017)*.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje

Introducción

En el área de Prácticas del Lenguaje en **Con ODI cuidamos el planeta**, nos proponemos sentar las bases para que los niños se desenvuelvan cada vez con más seguridad y eficacia como lectores, escritores y hablantes. Para esto, se despliegan situaciones de lectura, escritura y oralidad que atienden tanto a propósitos comunicativos como didácticos. Las prácticas sociales del lenguaje son, entonces, objeto de enseñanza y reflexión sistemática.

Cada capítulo presenta un recorrido lector que enmarca la tarea. De este modo se garantiza el acceso a la variedad de textos que requiere la formación de lectores, escritores y hablantes plenos, así como un abordaje profundo y sostenido de los diferentes contenidos del área. Las actividades están secuenciadas en grado creciente de dificultad, y serán de ayuda para la organización de la clase y la tarea de enseñar.

Los estudiantes leerán y conversarán sobre lo leído, se detendrán en el lenguaje escrito, en los modos propios de decir de cada género y autor, para comprender mejor los textos y disfrutarlos todavía más. A su vez, se enfrentarán a propuestas de escritura de palabras, listas y textos de distinta extensión, vinculados con los temas trabajados en cada capítulo. Al cierre, encontrarán un taller para escribir paso a paso un texto que dialoga con los leídos. A veces se trata de una escritura a través del docente, otras en pequeños grupos, otras para resolver de manera individual de acuerdo a sus posibilidades. Los estudiantes tendrán también múltiples oportunidades para reflexionar sobre cómo funciona nuestro sistema de escritura para ir ganando autonomía y corrección en su uso. El primer ciclo tiene la responsabilidad ineludible de acompañar a los niños en su proceso de alfabetización y en su incorporación plena al mundo letrado.

La intervención docente es crucial para que chicos y chicas puedan avanzar en sus aprendizajes en un clima de respeto, sintiéndose cada vez más seguros de sus posibilidades, animándose cada vez más a decir y escribir lo que piensan, disfrutando de aprender con sus pares. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- Escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados y participen en conversaciones acerca de lo leído.
- Comprendan las consignas de la tarea escolar.
- Produzcan y compartan narraciones sobre sus experiencias personales y de situaciones escolares, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- Que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas por medio de mesas de libros, de la formación de las bibliotecas del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias.
- Que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia.
- Que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones.
- Que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- Que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente.
- Que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito.
- Que haya escrituras cotidianas con propósitos comunicacionales verdaderos: invitar para un acto escolar, listar libros para leer o juegos para el recreo, agendar las materias especiales y las salidas didácticas, etc.
- Que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura, sobre sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación del área de Matemática

Introducción

En el área de Matemática de **Con ODI cuidamos el planeta** nos proponemos dar respuesta a los nuevos desafíos que se presentan en la escuela de hoy. Sin lugar a duda, el reto es generar espacios de verdadera construcción de conocimientos. Para ello, es estratégico pensar en secuencias que permitan generar saberes significativos.

Repensar el posicionamiento docente frente a la enseñanza de la matemática es ahora más importante que en cualquier otro momento. Debido a que es imprescindible que *se haga matemática*. El docente es quien debe habilitar las propuestas que permitan que los estudiantes construyan razonamientos y desarrollen estrategias matemáticas a partir de la resolución de problemas; como así también, que logren comunicar y validar sus procedimientos.

Esta propuesta, pensada por un equipo de docentes, especialistas y editores a partir de secuencias que abordan los contenidos curriculares del Primer Ciclo pautados a nivel nacional y jurisdiccional, se desarrolló teniendo en cuenta las necesidades que surgen de los indicadores educativos y la realidad escolar. Lo hace de manera amigable y dinámica, brindando la oportunidad de *aprender haciendo matemática*.

Sugerencias para el docente asociadas a la gestión de la clase

- Cada situación didáctica debe ser planteada de manera que constituya un desafío que los estudiantes puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Los conocimientos previos deben ser la base para resignificar nuevos aprendizajes.
- Se habiliten espacios de comunicación y debates matemáticos a partir de los diferentes procedimientos de resolución.
- Cada error se debe trabajar y reparar con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- La intervención docente debe orientar y permitir resignificar el sentido del concepto y dar lugar a la sistematización del conocimiento, retomando las formas de resolver de los problemas.
- La secuencia didáctica debe tomar los nuevos conceptos trabajados para que de allí surja un nuevo desafío por resolver.
- Los contenidos matemáticos deben aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones de la vida cotidiana.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

- El trabajo en el aula debe organizarse de distintas formas: individual, de a pares, en pequeños grupos; para luego generar espacios de interacciones colaborativas.
- En la clase se debe sistematizar e institucionalizar lo construido a lo largo de las secuencias planteadas mediante fichas, carteles o pizarrones extras que permitan registrar formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

Con respecto a los números y las operaciones se espera que los alumnos:

- Usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales), y como recursos para anticipar.
- Resuelvan situaciones problemáticas a partir de colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etc.
- Exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con el manejo del sistema monetario.
- Exploren diferentes tipos de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Trabajen los contenidos en el marco de la resolución de problemas, así podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información.

Con respecto a las relaciones geométricas, espaciales y la medida se espera que los alumnos:

- Identifiquen figuras y cuerpos logrando un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Comparen cuerpos y figuras estudiando sus características para que desarrollen las capacidades de construirlos y reproducirlos.
- Incorporen vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.
- Construyan el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico.
- Trabajen con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación del área de Ciencias Sociales

Introducción

En el área de Ciencias Sociales de **Con ODI cuidamos el planeta** nos proponemos avanzar hacia una construcción más profunda del conocimiento de la realidad social, haciendo especial foco en las acciones y los contextos de diversos actores sociales en el pasado y en el presente. Esto significa abordar situaciones de enseñanza a partir de las cuales los niños potencien sus horizontes culturales. De esta manera, se habilita el espacio para abordar desafíos y problemas, certezas e incertidumbres de la sociedad actual. En este proceso, se profundiza el trabajo sobre diversas habilidades cognitivo-lingüísticas, de valoración de la diversidad, sobre valores, conceptos, cuidado del ambiente, formulaciones de preguntas e ideas que habilitan las formas de construir aprendizajes significativos.

Esta serie acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las Capacidades y Habilidades del Siglo XXI.

En relación con la didáctica de las Ciencias Sociales

Enseñar Ciencias Sociales significa ofrecer a los estudiantes herramientas conceptuales para avanzar progresivamente en el análisis de la realidad social. De esta manera, las situaciones de enseñanza de las Ciencias Sociales deben ser útiles para hacerse preguntas, ampliar sus experiencias sociales y culturales, avanzar en la construcción y desarrollo de su autonomía, tomar decisiones cada vez más fundamentadas. Este modo de trabajo implica:

- Que los estudiantes puedan sentirse parte de un mundo diverso. Así, es deseable que las situaciones de enseñanza aborden hechos cotidianos situados en contextos diferentes con la finalidad de construir miradas y actitudes respetuosas de las diferencias.
- Que las propuestas de enseñanza involucren estrategias específicas para una aproximación progresiva a los conceptos propios de las Ciencias Sociales teniendo como eje vertebrador el lenguaje (narrativas, relatos, consulta de fuentes, análisis de los medios de comunicación, etc.).
- Que el punto de partida de las situaciones de enseñanza considere las concepciones alternativas de los niños con el fin de aproximarlos a los modelos teóricos de ciencia escolar que favorezcan su análisis y transformación.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

- Que las preguntas ocupen un rol central en las situaciones de enseñanza para lograr promover la formulación y el intercambio de hipótesis, así como también para aproximar a los niños al hábito de interrogarse.
- Proponer espacios de regulación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En relación con las sociedades y los espacios geográficos

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- El conocimiento de las principales actividades industriales realizadas para la producción de bienes secundarios, así como también los sistemas de transporte que relacionan los espacios rurales y urbanos.

En relación con las sociedades a través del tiempo

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado, con especial foco en los conflictos más característicos de aquellas estudiadas.

En relación con las actividades humanas y la organización social

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

Fundamentación del área de Ciencias Naturales

Introducción

En el área de Ciencias Naturales de **ConODI cuidamos el planeta** nos proponemos comenzar a transitar la alfabetización científica. Esto significa abordar situaciones de enseñanza a partir de las cuales los niños recuperen sus experiencias con fenómenos naturales para volver a preguntarse sobre estos. De esa manera, se habilita el espacio para elaborar hipótesis y explicaciones utilizando modelos de las ciencias naturales. En este proceso, se profundiza el trabajo sobre diversas habilidades cognitivo-lingüísticas, de exploración y de experimentación, sobre valores, conceptos, cuidado del ambiente, formulaciones de preguntas e ideas que habilitan las formas de construir aprendizajes significativos.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las Capacidades y Habilidades del Siglo XXI.

En relación con la didáctica de las Ciencias Naturales

Enseñar Ciencias Naturales significa promover cambios en los modelos de pensamiento iniciales de los niños con el fin de aproximarlos a la representación de esos fenómenos a través de modelos teóricos. Los modelos de la ciencia escolar deben ser útiles para ser utilizados en las explicaciones de otras situaciones, para hacerse preguntas, predecir y tomar decisiones. Este modo de trabajo implica:

- Que la concepción de ciencia subyacente permita reconocerla como una actividad humana en la que tienen influencia los contextos socio-históricos en los que se produce y las personas intervinientes.
- Que el punto de partida de las situaciones de enseñanza considere las concepciones alternativas de los niños con el fin de aproximarlos a los modelos teóricos de ciencia escolar que favorezcan su análisis y transformación.
- Que las preguntas ocupen un rol central en las situaciones de enseñanza para lograr promover la formulación y el intercambio de hipótesis, así como también para aproximar a los niños al hábito de interrogarse.
- Proponer espacios de regulación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

GUÍA DOCENTE FUNDAMENTACIÓN

En relación con los seres vivos

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- El reconocimiento de los principales cambios de los propios cuerpos como resultado de los procesos de desarrollo y crecimiento.

En relación con los materiales y sus cambios

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- El reconocimiento de las características ópticas de algunos materiales.

En relación con los fenómenos del mundo físico

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- La identificación de fuentes lumínicas y el comportamiento de los materiales en relación con la luz.

En relación con la Tierra, el universo y sus cambios

Será importante planificar situaciones de enseñanza en las que se aborde:

- La identificación de las geoformas, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 1. Familias de antes, familias de ahora

Eje integrador: Las familias

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo, decir su dirección, fecha de nacimiento, presentar a los miembros de su familia o a las personas con las que convive, expresar sus preferencias, comentar sus rituales y costumbres.
- Utilizar de manera cotidiana y espontánea las formas de cortesía.
- Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas.
- Confirmar o rechazar anticipaciones en función del contexto, vincular y apoyarse en elementos paratextuales (fotos, gráficos, recuadros), preguntar por el sentido de algunas construcciones que no se comprenden.

- **Leer y escribir a través del docente en la formación ciudadana**

- Recurrir a la escritura para comunicarse con otros: dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos.
- Decidir qué contar o sobre qué opinar, y expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).
- Editar los textos producidos.

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras clave, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).
- Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que aprenden progresivamente acerca del género, las

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: nombre de secciones, palabras clave sobre un tema; los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices.

- Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas, guiándose por indicios cuantitativos y cualitativos.
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.
- Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas.
- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
- Anticipar contenidos.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las grafías relacionadas.
- Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.
- Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.
- **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**
- Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
- Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.
- Determinar dónde es necesario dejar espacios.
- Comenzar a colocar signos de puntuación.

● **Formación del estudiante**

- **Leer a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
- Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
- Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto: utilizar conocimientos (sobre el mundo social o natural, sobre el tema,



GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

sobre el lenguaje de los textos y sobre el sistema de escritura) para anticipar el contenido y la forma de las fuentes orales y escritas.

- Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto y a las interpretaciones aportadas por los demás.
- Construir criterios de validación compartidos, intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión.
- Utilizar progresivamente el conocimiento sobre el sistema lingüístico para leer los textos en forma cada vez más autónoma.
- Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: cuentos tradicionales.	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Lecturas en libro: <ul style="list-style-type: none"> • “Ricitos de Oro y la familia de osos”, versión libre de Eva Bisceglia del cuento popular. Antología: <ul style="list-style-type: none"> • “Los tres cerditos”, versión libre del cuento clásico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente en torno a los cuentos tradicionales. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras. • Leer por sí mismos en torno a lo literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar elementos formales del texto leído por el docente: el tema, la trama, los personajes, los inicios, el desenlace; a fin de anticipar ideas sobre el género o compararlo con otros cuentos escuchados. • Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito. • Reconocer en el texto la secuencia narrativa. • Interpretar las entonaciones y las reiteraciones que comunican matices, tensiones y sentimientos. • Conversar sobre el texto, en este caso, las frases repetidas, los personajes, el tema, los lugares. • Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído. • Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas o reparar en los diferentes efectos del lenguaje. • Explorar el texto y realizar anticipaciones, por ejemplo, conocimientos acerca del género. • Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, las reiteraciones de un personaje o de varios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer la escucha de los cuentos leídos por el docente y relatados por otros. • Promover el diálogo a partir de preguntas a fin de que los alumnos manifiesten lo que comprendieron y lo que no, y puedan comentar partes de su interés. • Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas, con el fin de que los alumnos puedan compartir experiencias y sentimientos sobre dichas obras. • Identificar los inicios de las narraciones. • Revisar los inicios de otros cuentos clásicos. • Promover una segunda lectura de algún fragmento con diferentes propósitos. • Promover la relectura de fragmentos seleccionados, por ejemplo, para detectar qué estaban haciendo los personajes. • Seguir la estructura didáctica de secuencia, distinguiendo características de los cuentos tradicionales para identificar inicio, nudo y desenlace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos y con ayuda del docente. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (palabras, morfología, fonología, pragmática) como un modo de acceso a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los alumnos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones donde el docente facilite portadores de textos, y los alumnos los utilicen para escribir personajes de un cuento, características de los personajes, lugares donde se desarrolla la trama. • Escribir los nombres de los personajes del cuento a partir de las imágenes. • Ordenar las imágenes de la secuencia narrativa. • Unir imágenes y textos sobre las travesuras de los personajes. • Escribir qué hizo un determinado personaje. • Escribir listas de palabras.
Imaginamos y escribimos: Escribir una nueva escena de “Ricitos de Oro” con otro elemento encontrado.						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 30. Uso social de los números. Valor posicional. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, escribir y ordenar números hasta el 30. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar colectivamente una porción de la serie numérica (del 0 al 30) para establecer relaciones entre los nombres de los números y su escritura, e identificar regularidades en la serie oral y escrita. Presentar la grilla de números y promover completarla con los números que faltan. Identificar en una grilla los números que están mal ubicados. Identificar y escribir el anterior y posterior de un número. Ordenar de mayor a menor las páginas del álbum.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones. Estrategias de resolución. Repertorios de cálculos fáciles. Repertorio $+1$, -1, $+10$ y -10. Campo aditivo, avanzar. Estrategias de resolución de cálculos de suma y resta. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas por medio de diferentes procedimientos, que involucren la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar la resolución de problemas de suma y resta, promoviendo la aparición y el análisis de diversas estrategias de resolución. Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades. Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos a partir de coincidir sumas y restas con sus resultados. Analizar por qué el tablero no tiene el número 1. Escribir cuentas que sumen 12. Completar recorridos de sumas y restas. Analizar colectivamente las semejanzas y las diferencias en los procedimientos de suma y resta.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de posiciones y desplazamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos. Leer planos/croquis de lugares conocidos donde se representan recorridos. Leer planos de lugares de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantear problemas que requieran leer diferentes planos. Promover la interpretación de distintos recorridos y señalarlos en un plano. Marcar en el plano un recorrido según las indicaciones.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades, culturas: cambios y continuidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Formas de organización familiar en contextos culturales diversos. La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes. Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias. Valoración y vigencia de <i>los Derechos del Niño</i>. Vida familiar y social en sociedades de la Antigüedad. Vinculaciones con el presente. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Trabajos, trabajadores y técnicas. Viviendas y objetos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales. Mitos y creencias. Patrimonio cultural de una comunidad. La vida en el siglo pasado a partir de testimonios. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y analizar información en distintas fuentes (fotografías, pinturas, litografías, imágenes, relatos, canciones, textos, revistas). Escuchar relatos, historias de vida, canciones, lecturas y explicaciones por parte del docente. Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente. Formular anticipaciones y preguntas. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente. Sistematizar algunos cambios y continuidades con relación a las formas de organización familiar. Realizar consultas en biblioteca y búsquedas en internet, asistidos por el docente. Leer textos y revistas con ayuda del docente. Realizar dibujos y escrituras. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer formas de organización familiar en contextos culturales diversos, del país o de otros lugares del mundo, en el presente y en el pasado. Analizar fotografías y escuchar relatos para conocer las costumbres, trabajos y viviendas de las familias. Leer textos con ayuda del docente para reconocer las tareas y roles desempeñados por hombres y mujeres. Realizar intercambios orales entre los compañeros y con el docente sobre la información obtenida para establecer relaciones entre las costumbres, los valores, las creencias y las formas de vida de las familias seleccionadas y valorar la diversidad como atributo positivo de las sociedades. Registrar, en forma escrita, una costumbre de la propia familia. Completar características de la propia familia. Identificar, a partir de la información obtenida de diversas fuentes, elementos del modo de vida de las familias seleccionadas que se conservan con pocos cambios en el tiempo y otros que han cambiado. Proponer sesiones de escritura para plantear interrogantes.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> Los seres vivos. El cuerpo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambios en humanos. Cambios en los humanos desde el nacimiento hasta la edad actual. Diferentes etapas en la vida de las personas: bebés, niños, adolescentes, adultos y ancianos. Distintos tipos de cambios físicos. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar imágenes y explorar su propio cuerpo para describir los cambios físicos a lo largo del tiempo. Organizar la información en secuencias de imágenes acompañada por textos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover situaciones donde los alumnos identifiquen y describan distintos tipos de cambios ocurridos desde el nacimiento hasta la edad actual y los relacionen con el crecimiento. Registrar, a partir de dibujos, cómo eran antes y cómo son ahora. Analizar los cambios. Identificar actividades propias de los bebés. Ordenar las imágenes de la vida de una persona por sus cambios corporales. Identificar testimonios con las etapas de la vida.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 2. Cuidamos nuestra salud

Eje integrador: El cuerpo y la salud

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones, solicitar y otorgar permisos, disculparse y responder a las disculpas, saludar, agradecer, invitar y responder a una invitación.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.
- Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que riman, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio, y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido.

- **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**

- Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
- Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
- Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las gráficas relacionadas.



GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- **Formación del estudiante**
 - **Leer a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: poesías y canciones.	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Lecturas en libro: <ul style="list-style-type: none"> • “El estornudo”, de Liliana Cinetto. • <i>El payaso plim plim</i>, canción popular. • Chistes. Antología: <ul style="list-style-type: none"> • <i>A mi burro de duele la cabeza</i>, canción popular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar leer al docente poesías, canciones, chistes y coplas. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Leer por sí mismos en torno a lo literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y emitir opiniones, sensaciones y emociones. • Regresar al texto y a las ilustraciones a medida que se lee, para observar el efecto que producen las ilustraciones o encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. • Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído o a otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. • Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por las imágenes, la cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite. • Leer guiándose por indicios cualitativos, comparando escrituras idénticas o partes de esas escrituras, conjunto de palabras o de letras; hallando partes comunes en escrituras diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las palabras que riman. • Identificar versos y estrofas en los poemas y en las canciones. • Contar la cantidad de estrofas que tiene una canción. • Promover espacios de intercambio donde los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué los conmovió, qué los disgustó. • Intervenir como mediador para que la palabra circule y se puedan compartir experiencias y sentimientos, cada vez con enunciados más precisos y ajustados a lo que se desea comunicar. • Promover situaciones donde los alumnos subrayen en el texto. • Leer y reconocer palabras que riman. • Reconocer recursos literarios del humor: onomatopeyas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir con ayuda del docente y por sí mismos. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Trazar de modo convencional los grafemas en letra mayúscula, imprenta y, posteriormente, cursiva. • Intercambiar y acordar, antes, qué y cómo se va a escribir una nueva versión de una copla. • Reconocer los fonemas, los sonidos de los finales de las palabras y las onomatopeyas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones de escritura suscitando la lectura de imágenes y la escritura de las palabras en contexto literario. • Identificar elementos (objetos) que se mencionan en un relato, y escribirlos. • Leer y enumerar los versos de una canción. • Escribir la letra de la canción ordenándola. • Escribir un chiste con ayuda de un familiar y hacer una puesta en común. • Reflexionar sobre la escritura de palabras y corregirlas. • Reflexionar sobre la terminación de las palabras. • Buscar palabras que riman. • Completar versos con rimas.
Imaginamos y escribimos: Escribir una copla en la que se incluyan palabras que rimen, onomatopeyas y un consejo divertido.						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 100. Valor posicional. Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces). 	<ul style="list-style-type: none"> Exploración de la serie numérica escrita hasta el 100. Leer, escribir y ordenar números hasta el 100. Comparación y orden de escrituras numéricas. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). 	<ul style="list-style-type: none"> Presentar colectivamente una porción de la serie numérica (del 0 al 100) para establecer relaciones entre los nombres de los números y su escritura, e identificar regularidades en la serie oral y escrita. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie. Averiguar números anteriores y siguientes. Usar escalas o series en situaciones significativas. Presentación de la tabla pitagórica. Identificar los números escritos de manera incorrecta. Ofrecer información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y la escritura de otros números. Proponer problemas que exijan armar y desarmar números en unos y dieces dentro del contexto monetario. Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos y dieces.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Operaciones de suma y resta que involucren distintos sentidos. Dobles y mitades hasta el 100. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Resolver problemas para averiguar el doble de un número y la mitad. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas que involucren analizar que, al conocer el doble de un número, se puede calcular la mitad. Elaborar estrategias para resolver problemas que impliquen la resta en el sentido de perder. Resolver problemas por medio de diversos procedimientos en el contexto lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar la resolución de problemas de suma y resta, promoviendo la reutilización y el análisis de diversas estrategias de resolución. Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar los cálculos de suma y resta como herramientas adecuadas para este tipo de problemas. Completar tablas de dobles. Observar en una tabla los resultados de los dobles y, a partir de ella, calcular la mitad de diferentes cantidades. Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades. Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma de números redondos se involucre en contextos lúdicos.
Espacio	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación de posiciones y desplazamientos. Recorridos. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantear problemas que requieran elaborar dibujos o gráficos a partir de la lectura de un plano. Identificar y localizar lugares en un plano. Propiciar el análisis de la pertinencia de un dibujo o un texto sobre un recorrido, para ubicarse en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar el análisis de la pertinencia de un dibujo o un texto sobre un recorrido para ubicarse en el espacio. Promover la interpretación de distintos recorridos que pueden ser realizados a partir de un folleto de un lugar de interés.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> La vida cotidiana de distintos grupos sociales y familiares en el pasado cercano y en el presente. Normas de convivencia. Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente. Aproximación de normas que regulan la convivencia (escritas o no escritas) en la escuela y en la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y analizar información en distintas fuentes (imágenes, relatos, canciones, textos, revistas). Escuchar relatos, historias de vida, lecturas y explicaciones por parte del docente. Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente. Formular anticipaciones y preguntas. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar algunas semejanzas y diferencias entre familias en contextos sociales diversos. Escuchar relatos de vida. Promover la participación en debates sobre la convivencia en la escuela. Guiar el debate sobre las diferencias de cada persona y el respeto hacia ellas. Promover situaciones de escritura y registro de conclusiones. Escribir una norma que se considere importante para tener una buena convivencia en la escuela. Suscitar instancias de reflexión y conocimiento sobre los derechos del niño a fin de valorar su universalidad. Observación de imágenes sobre distintos derechos.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo humano: cambios. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambios en los humanos: diferencias y similitudes entre distintos cuerpos. Partes internas y externas del cuerpo humano. Cuidados de la salud. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación e higiene. Cuidado de los dientes: cepillado, control odontológico y alimentación. Normas saludables. Derecho a la salud. Diferencias entre las enfermedades contagiosas y no contagiosas. La prevención de las enfermedades contagiosas: las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal, como medidas de prevención del contagio. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y comparar similitudes y diferencias del propio cuerpo, sus partes internas y externas, como también entre varones y mujeres. Sistematizar información en fichas o tablas. Planificar y realizar entrevistas a especialistas para hallar respuestas a preguntas formuladas por los alumnos. Hábitos saludables sobre la alimentación. Formular preguntas investigables relacionadas con las enfermedades contagiosas y algunas funciones de los sistemas del cuerpo humano. Identificar y valorar los derechos del niño: derecho a la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar el trabajo de observación de fotografías que evidencien las partes internas y externas del cuerpo humano. Promover actividades para que los alumnos reconozcan la importancia de llevar a cabo ciertas prácticas saludables. Escribir, a partir de imágenes, qué acciones se realizan para cuidar la salud. Escribir consejos saludables para el aula. Promover la lectura de las etiquetas de los envases de los alimentos y otros productos. Identificar la información que se provee de los alimentos y otros productos. Relacionar las enfermedades contagiosas con la intervención de microbios. Identificar enfermedades contagiosas y no contagiosas en una lista. Sistematizar y organizar en una tabla las acciones de diferentes especialistas que cuidan la salud. Averiguar las vacunas que tienen aplicadas. Establecer relaciones entre las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 3. ¡Cuánto trabajo!

Eje integrador: Los trabajos

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Utilizar de manera cotidiana y espontánea las formas de cortesía.
- Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.
- Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras claves, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.
- Encontrar palabras conocidas en un texto.
- Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas.
- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
- Anticipar contenidos.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las grafías relacionadas.
- Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**
 - Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
 - Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
 - Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.
 - Determinar dónde es necesario dejar espacios.
 - Comenzar a colocar signos de puntuación.
 - Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.
 - Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con morfemas y las sílabas.
- **Formación del estudiante**
 - **Leer y escribir a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto.
 - Frecuentar y explorar diversos textos escritos.
 - Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos.
 - Analizar los aspectos del género informativo. Localizar la información.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: cuentos clásicos.	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
<p>Lecturas en libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El zapatero y los duendes”, versión libre de Ariela Kreimer del cuento recopilado por los hermanos Grimm. • Textos expositivos: entradas de enciclopedia. <p>Antología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La cenicienta”, adaptación del cuento tradicional recopilado por Charles Perrault. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente y por sí mismos en torno a los cuentos clásicos. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras y textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los criterios de selección de los textos por compartir y poder anticipar itinerarios de lectura. • Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. • Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, la relación imagen-texto, entre otros recursos. • Explorar el texto para identificar la secuencia narrativa y las partes más importantes de la narración. • Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído o a otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. • Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común. • Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas, o reparar en diferentes efectos del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas para seguir el género. • Generar preguntas para motivar la escucha de la narración. • Favorecer el diálogo y el intercambio de ideas a partir de preguntas guiadas acerca de los personajes, la trama y la secuencia narrativa. • Favorecer el diálogo a partir de la información. • Averiguar el significado de una palabra, con ayuda del docente. • Subrayar en el texto pasajes importantes. • Unir determinados elementos a partir de la lectura. • Promover la relectura de los textos para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar algún pasaje. • Promover la búsqueda e identificación de palabras. • Leer oraciones que indiquen la secuencia narrativa y ordenarlas. • Propiciar la lectura por sí mismos para que puedan localizar un tramo de texto para releer, seguir la lectura, copiar, seleccionar oraciones y características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos y con ayuda del docente. • Escribir textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido, para trabajar las características del sistema alfabético. • Escribir a partir del dictado al docente. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura. Dígrafo CH. Uso de la R y RR. • Dictado al docente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los alumnos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Reconocer qué unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sílabas, sonidos) representan las grafías, dígrafo CH, y el uso de la R y RR. • Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y aplicarlas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. • Revisar la ortografía. • Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones donde el docente facilite portadores de textos, y los alumnos los utilicen para describir las características de los personajes y sus nombres. • Escribir, a partir de las imágenes, los nombres de los protagonistas de un cuento. • Generar espacios donde los alumnos puedan identificar palabras en contextos significativos. • Plantear situaciones didácticas de planificación de lo que se va a escribir. • Suscitar el análisis de la escritura y lectura de palabras que se escriben. • Proponer correcciones de escritos ya realizados. • Proponer actividades que lleven a la revisión de las palabras escritas con CH. • Dictar al docente recordatorios acerca de cómo se escriben las palabras. • Reescribir en parejas pasajes del cuento a partir de ordenar una secuencia ya escrita. • Revisar en la escritura el punto final y las mayúsculas. • Situaciones de escritura a partir de un proyecto.
<p>Imaginamos y escribimos: Escribir una nota a partir del dictado al docente.</p>						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 200. Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos, dieces, cienes). Sistema monetario. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, escribir y ordenar números hasta el 200. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). 	<ul style="list-style-type: none"> Recuperar y sistematizar la lectura, escritura y orden de los números hasta el 100 o 150 a partir de diferentes situaciones. Seguir diferentes pistas en una grilla numérica. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series. Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números. Proponer problemas que exijan armar y desarmar números en unos, dieces y cienes dentro del contexto monetario. Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos, dieces y cienes. Analizar y comparar colectivamente las diferentes descomposiciones que los alumnos presenten.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias de cálculo para sumas y restar, doble y mitad. Algoritmos de suma y resta. Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, doble y mitad de acuerdo con la situación y los números involucrados. Analizar diferentes algoritmos de suma y resta. Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran. Resolver problemas por medio de diferentes procedimientos en contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los compañeros en distintas situaciones de suma y resta. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Estrategias mentales. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover situaciones que requieran de cálculo exacto, cálculo mental, el doble y la mitad, para que los alumnos puedan seleccionar el recurso de cálculo más pertinente. Analizar colectivamente y comparar los cálculos para consensuar su clasificación en fáciles o difíciles, e iniciar así la construcción del repertorio aditivo. Presentar situaciones problemáticas. Propiciar el uso de procedimientos de cálculo mental con la intención de tener un mayor control de los cálculos algorítmicos. Resolver mentalmente qué cuentas dan como resultado 60. Reflexionar sobre cuentas ya conocidas.
Figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> Figuras geométricas (cóncavas y convexas): características, similitudes y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar figuras. Describir figuras. Elaborar mensajes para identificar figuras. Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones elaboradas para caracterizar las figuras. Copiar y construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadrículadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer diversos problemas que involucren la exploración y el reconocimiento de las figuras, dentro de una colección lo suficientemente variada, apoyándose en sus características, explicitando similitudes y diferencias. Discutir entre todos sobre las características de las figuras. Proponer problemas en que los alumnos deban elaborar mensajes (en forma oral o escrita) que permitan a otro identificar una figura a partir de sus características. Observar las figuras geométricas y pintar las pistas que corresponden. Ofrecer problemas que demanden copiar figuras en hojas cuadrículadas, facilitando el uso de la regla graduada. Presentar guardas (en papel cuadrículado) con diferentes figuras para ser completadas, respetando el orden.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades y culturas: organización del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal. Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos. Las diferentes formas en que se organizan los espacios para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal. Normas que regulan la fabricación de productos industriales o artesanales. Problemas ambientales vinculados con la producción industrial o artesanal de un bien. Los trabajos que son servicios. Servicios en diferentes áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en intercambios orales sobre las temáticas analizadas. Formular hipótesis y contrastarlas con fuentes de información diversas. Consultar textos, fotografías y videos. Visitar, en la localidad, espacios de trabajos artesanales e industriales. Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes. Elaborar cuadros comparativos para establecer semejanzas y diferencias. Identificar las normas que regulan la fabricación de productos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la manera con que se producen bienes en forma industrial y artesanal. Proponer situaciones de enseñanza que requieran realizar intercambios orales y dibujos que permitan recuperar los conocimientos e ideas de los alumnos sobre la producción seleccionada. Conocer, a través de la consulta de materiales diversos, cómo se realiza un producto en forma industrial. Identificar las características del trabajo industrial a partir de la selección de palabras. Consultar textos, fotografías, videos para conocer los trabajos de las personas, identificar tareas y materiales sobre los que se trabaja, las principales maquinarias y herramientas y los conocimientos necesarios para fabricar un producto. Consultar distintas fuentes de información para saber acerca de las tecnologías empleadas para fabricar el mismo producto de manera artesanal y establecer comparaciones. Realizar visitas a un establecimiento industrial para conocer, mediante la observación directa, el proceso de mecanización o informatización de alguna o de todas las etapas de un proceso. Entrevistar al personal de una fábrica para conocer acerca de las tareas que realizan, los conocimientos que poseen, las normas de seguridad y protección en el trabajo. Realizar visitas a talleres artesanales para conocer cómo y con qué trabajan las personas para fabricar productos. Reconocer las normas de higiene presentes en el proceso de fabricación. Identificar las acciones que pertenecen al control de calidad de los productos. Observar fotografías para identificar trabajos que producen servicios. Hacer una elección de un trabajo y escribir acerca de su elección.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> Los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Mezclas y separaciones. Métodos de separación de las mezclas. Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación. 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar mezclas según puedan o no reconocerse los componentes a simple vista. Formular anticipaciones sobre los métodos e instrumentos por utilizar para separar los materiales de una mezcla, y fundamentar la elección. Realizar separaciones de diversos componentes de mezclas y contrastar con las anticipaciones realizadas. Organizar la información en cuadros de doble entrada para realizar generalizaciones y comunicarla al resto del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer situaciones de enseñanza donde los alumnos identifiquen cómo están formadas diferentes mezclas. Escribir con qué materiales y mezclas se construyen determinados objetos. Observar diferentes situaciones y diferenciar entre proceso de mezcla o separación. Proponer experiencias sobre mezclas. Observarlas y hacer registros en tablas y usando dibujos. Usar herramientas para separar mezclas.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 4. Animales en movimiento

Eje integrador: Los animales

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Utilizar de manera cotidiana y espontánea las formas de cortesía.
- Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.
- Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras claves, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.
- Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas.
- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
- Anticipar contenidos.
- Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**
 - Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
 - Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
 - Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.
 - Determinar dónde es necesario dejar espacios.
 - Comenzar a colocar signos de puntuación.
 - Utilizar mayúsculas cuando corresponda.
 - Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.
 - Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
 - Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.
- **Formación del estudiante**
 - **Leer y escribir a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: historietas.	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
<p>Lecturas en libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Animales de historieta”, de Chanti. <p>Antología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El infante Dante Elefante”, de Javier Rovella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente y por sí mismos en torno a las historietas. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar elementos formales del género, la trama, los personajes y el lenguaje gráfico de las historietas. • Reconocer las partes de la historieta y el sentido de la lectura. • Verificar hipótesis al finalizar la lectura. • Construir el sentido de los textos usando e incrementando el conocimiento sobre los portadores de texto y sobre el lenguaje escrito. • Conversar sobre el texto, el género, el lenguaje, las palabras, las expresiones de los personajes y el uso de los signos de exclamación. • Leer historietas en las que los autores no utilizan escrituras. • Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto. • Leer textos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer espacios de lectura de historietas, para reconocer sus características. • Promover espacios de diálogo y debate, donde los alumnos puedan expresar libremente lo que la obra leída les produjo, evocó, qué les pareció divertido, extraño, entre otras emociones. • Identificar lo que siente cada personaje a través de sus expresiones en el dibujo. • Identificar en la lectura de las historietas las viñetas, el globo, las expresiones, las emociones, los signos de exclamación y las onomatopeyas. • Explicar por qué los personajes tienen determinada expresión en algún momento de la historieta. • Promover la búsqueda e identificación de palabras que comiencen o terminen iguales con <i>CA, CO, CU, QUE, QUI, GA, GO, GU, GUE, GUI</i>. • Propiciar la lectura por sí mismos para que puedan localizar un tramo de texto para releer, seguir la lectura, copiar, seleccionar oraciones, características, comparaciones, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que están buscando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos o con ayuda del docente. • Escribir textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido, para trabajar las características del sistema alfabético. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura. • Palabras que lleven <i>CA, CO, CU, QUE, QUI, GA, GO, GU, GUE, GUI</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los estudiantes. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Reconocer qué unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) representan las grafías <i>CA, CO, CU, QUE, QUI, GA, GO, GU, GUE, GUI</i>. • Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras y de la habilidad de reflexionar sobre ellas y aplicarlas; situaciones de uso de <i>QUE, QUI, GUE, GUI</i>. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones donde el docente facilite portadores de textos, y los alumnos los utilicen para describir las emociones de los personajes de las historietas. • Escribir las emociones de los personajes, a partir de las expresiones del dibujo. • Leer y unir los globos de diálogo de la historieta con su finalidad. • Escribir qué sienten los personajes cuando se expresan mediante onomatopeyas. • Leer y unir cada onomatopeya con su ilustración. • Reconocer y escribir exclamaciones que se encuentren en las historietas. • Escribir lo que puede pensar un personaje de acuerdo con su expresión en el dibujo. • Promover situaciones significativas y en contexto donde se reconozcan palabras que inicien o lleven <i>CA, CO, CU, QUE, QUI, GA, GO, GU, GUE, GUI</i>. • Lectura y escritura a partir de un mensaje. • Identificar las palabras escritas de forma incorrecta y reescribirlas. • Escribir las travesuras que planean los personajes. • Ordenar palabras con las sílabas <i>CA, CO</i> y <i>CU</i>. • Escribir palabras según las imágenes. • Escribir un cartel para el aula con recordatorios para el uso de la <i>C</i> y la <i>Q</i>. • Escribir palabras que lleven <i>GA, GO, GU, GE, GI</i> y completar las reglas para el uso de la <i>G</i>. • Corrección de escrituras en un texto significativo. • Revisar escrituras.

Imaginamos y escribimos: Escribir una versión del cuento “La Cenicienta” como historieta.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 400. Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos, dieces, cienes). 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, escribir y ordenar números hasta el 400. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes). 	<ul style="list-style-type: none"> Recuperar y sistematizar la lectura, escritura y orden de los números hasta el 400, a partir de diferentes situaciones. Presentar una grilla y completarla con los números que faltan, identificar un número a partir de su escritura y marcar el casillero siguiente de un número. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de una serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series. Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos, como apoyo para reconstruir el nombre y la escritura de otros números. Proponer problemas que exijan armar y desarmar números en unos, dieces y cienes en situaciones lúdicas. Promover situaciones en las que haya que sumar o restar 100, 10 o 1 a una lista de números como otro recurso para analizar la transformación de cifras. Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos, dieces y cienes.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Situaciones problemáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias para resolver problemas que impliquen la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar la resolución de problemas de suma y resta, promoviendo la reutilización y el análisis de diversas estrategias de resolución. Leer un cuadro con datos para responder preguntas. Analizar colectivamente las semejanzas y diferencias en los procedimientos de suma y resta, así como la conveniencia de realizar los cálculos de suma y resta como herramientas adecuadas para este tipo de problemas. Resolver y analizar la utilización de los procedimientos utilizados para la resolución de problemas. Ofrecer oportunidades para construir la suma y la resta en el sentido de unir, agregar o quitar dos cantidades. Propiciar situaciones en las que el sentido de la suma y la resta se involucren en contextos lúdicos. Propiciar la evolución de diferentes modos de resolver, permitiendo así la incorporación de estrategias de cálculo más avanzadas por parte de todos los alumnos.
Geometría	<ul style="list-style-type: none"> Figuras: características, similitudes y diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Copiar y construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadrículadas. Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas. Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para el copiado de figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> Ofrecer problemas que demanden copiar dibujos que contengan figuras (con o sin diagonales), presentados en hojas cuadrículadas y facilitando el uso de la regla graduada. Presentar guardas (en hojas cuadrículadas) con diferentes figuras para ser completadas respetando el orden. Proponer problemas en los que haya que comparar figuras con su copia analizando errores en el copiado. Promover la evaluación de los errores cometidos al copiar una figura, analizando la disposición de los lados y la medida de estos en términos de cantidad de la hoja cuadrículada.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales • Sociedades y culturas.	<ul style="list-style-type: none"> • La vida familiar y social: costumbres, derechos y responsabilidades. • Normas de protección para los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evocar lo ya conocido. • Promover la realización de preguntas. • Construir grupalmente cuestionamientos con relación al tema. • Formular anticipaciones. • Buscar datos en distintas fuentes de información (relatos y fotografías). • Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente. • Observar y leer imágenes en forma guiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar relatos e historias para conocer aspectos de la vida familiar y social en relación con los derechos y responsabilidades. • Utilizar diferentes formas de registro y técnicas de recopilación de datos. • Leer y discutir sobre los derechos de protección de los animales.
Ciencias naturales • Seres vivos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los animales: el desplazamiento. • Variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento, y su relación con las características del medio en que habitan. • Las particularidades de las estructuras utilizadas por los animales para desplazarse en medios acuáticos, aeroterrestres y terrestres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar sistemáticamente los animales para caracterizar las estructuras que utilizan para su desplazamiento. • Elaborar criterios de clasificación de los animales según el medio y la estructura de desplazamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones de enseñanza donde los alumnos puedan realizar observaciones, descripciones y comparaciones de animales, acerca de las estructuras empleadas para su desplazamiento. • Indicar en el texto informativo, ofrecido por el docente, la forma en que se desplazan los animales y las estructuras que utilizan. • Observar los diferentes tipos de desplazamientos, las extremidades, las huellas que dejan y unirlos con el nombre del animal. • Identificar diferentes tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse. • Relacionar el tipo de estructura utilizada para el desplazamiento y el medio en que lo hacen. • Organizar la información en tablas sobre animales terrestres, aeroterrestres y acuáticos. • Analizar el comportamiento de determinados animales.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 5. Semillas viajeras

Eje integrador: Las plantas

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Confirmar o rechazar anticipaciones en función del contexto, vincular y apoyarse en elementos paratextuales (fotos, gráficos, recuadros), preguntar por el sentido de algunas construcciones que no se comprenden.

- **Leer y escribir a través del docente en la formación ciudadana**

- Recurrir a la escritura para comunicarse con otros: dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos.
- Decidir qué contar o sobre qué opinar, y expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras claves, ámbito de circulación, paratextos, propósito que generó la lectura, conocimientos acerca del género, elementos lingüísticos que se puedan reconocer).
- Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que aprenden progresivamente acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: nombre de secciones, palabras claves sobre un tema; los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices.
- Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas, guiándose por indicios cuantitativos y cualitativos.
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
 - Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
 - Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
 - Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las grafías relacionadas.
 - Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas
 - Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.
 - Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia
 - **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**
 - Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
 - Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
 - Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.
 - Determinar dónde es necesario dejar espacios.
 - Comenzar a colocar signos de puntuación.
- **Formación del estudiante**
 - **Leer a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos
 - Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto: utilizar conocimientos (sobre el mundo social o natural, sobre el tema, sobre el lenguaje de los textos y sobre el sistema de escritura) para anticipar el contenido y la forma de las fuentes orales y escritas.
 - Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto y a las interpretaciones aportadas por los demás.
 - Construir criterios de validación compartidos, intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Utilizar progresivamente el conocimiento sobre el sistema lingüístico para leer los textos en forma cada vez más autónoma.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: leyendas.	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
<p>Lecturas en libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La leyenda de Irupé”, versión libre de Nicolás Schuff de la leyenda guaraní de la flor de irupé. <p>Antología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Leyenda toba del algodón”, versión libre de la leyenda toba del algodón. • “Leyenda guaraní del girasol”, versión libre de Eva Bisceglia de la leyenda guaraní del girasol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente por sí mismos en torno a las leyendas. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar elementos formales del texto leído por el docente: el tema, la trama, los personajes, el lugar, la explicación del origen de algo, cosa, animal, planta, a fin de anticipar ideas sobre el género o compararlo con otros cuentos escuchados. • Identificar las leyendas como relatos antiguos creados por diferentes pueblos o comunidades para explicar el origen de algún elemento. • Valorar la transmisión de dichos relatos. • Interpretar las entonaciones y las reiteraciones que comunican matices, tensiones y sentimientos de los personajes. • Conversar sobre el texto, los personajes, el tema, los lugares, el pueblo al que hace referencia la leyenda, el origen de la planta que quiere explicar. • Escuchar y emitir opiniones, sensaciones y emociones sobre lo leído. • Establecer relaciones entre los textos leídos, justificarlas y analizar qué tienen en común. • Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores. • Explorar el texto y realizar anticipaciones, por ejemplo, conocimientos acerca del género. • Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, las reiteraciones de un personaje o de varios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el diálogo a partir de preguntas a fin de que los alumnos manifiesten lo que comprendieron, lo que no y puedan comentar partes de su interés. • Releer el fragmento de la leyenda y dibujar un fragmento. • Generar espacios de intercambio oral a partir de las obras leídas, con el fin de que los alumnos puedan compartir experiencias y sentimientos sobre la obra leída. • Promover una segunda lectura de algún fragmento con diferentes propósitos. • Promover la relectura de fragmentos seleccionados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos y con ayuda del docente. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura de palabras con diferentes dificultades: <i>MP, MB, NV</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los alumnos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Producir grupalmente o en parejas un propósito para la escritura. • Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores. • Dictado al docente. • Reconocer qué unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) representan las grafías. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. • Analizar las reglas de las palabras que se escriben con <i>MP, MB, NV</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones donde el docente facilite portadores de textos, y los estudiantes los utilicen para escribir personajes de un cuento, características de los personajes y lugares donde se desarrolla la trama. • Proponer situaciones de escritura a partir de lo leído en las leyendas. • Describir un secreto, un deseo o una pesadilla. • Localizar, con un compañero, fragmentos y marcarlos con diferentes colores en el texto. • Escribir a partir de la lectura de imágenes. • Escribir, a partir de la lectura de una imagen, lo que ocurre en la escena que representa. • Escribir una descripción. • Completar un cuadro que organice la información de las leyendas leídas, identificando pueblo, título, elemento que explica su origen y personajes. • Leer qué dice cada personaje e identificarlo. • Leer los nombres en guaraní de las flores y elegir una favorita. • Organizar una votación para decidir cuál es la flor preferida del grado. • Escribir un nuevo final para una leyenda. • Promover situaciones de análisis de escritura y su reflexión. • Leer el final de una leyenda para hacer corrección de palabras. • Comparar escrituras por parejas e identificar cuál es la correcta. • Identificar palabras que lleven <i>MP, MB y NV</i>. • Reflexionar sobre la regla ortográfica.
<p>Imaginamos y escribimos: Escribir una nota a partir del dictado al docente.</p>						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 700. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, escribir y ordenar números hasta el 700. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar la resolución de problemas que permitan a los alumnos extender las regularidades estudiadas para los primeros 100 números a un campo numérico mayor. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series, grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, etc. Leer las pistas y descubrir un número. Identificar los números de una colección siguiendo las pistas. Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y lectura de números redondos, como apoyo para reconstruir el nombre y escritura de otros números.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la calculadora. Cantidad de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. Problemas de suma y resta con significados más complejos. Algoritmos de suma y resta. 	<ul style="list-style-type: none"> Usar la calculadora para verificar resultados. Explorar problemas que involucren determinar el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. Usar marcas, dibujos, números y sumas para resolver este tipo de situaciones. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Analizar diferentes algoritmos de suma y resta. Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar el uso de la calculadora, como elemento de trabajo permanente, para la resolución de cálculos y problemas. Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de estrategias de cálculo mental, estimativo y algorítmico. Resolver cálculos mentalmente y verificar los resultados. Resolver con la calculadora problemas de suma y resta que involucren uno o varios cálculos, anotándolos a medida que se realizan. Escribir los números que aparecen en el visor de la calculadora cada vez que suman 100. Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos conozcan la cantidad de grupos y la cantidad igual de elementos que los componen, para hallar el total a partir de diferentes recursos. Completar tablas con la cantidad de un elemento. Analizar las semejanzas y las diferencias entre los procedimientos de los alumnos, reflexionando colectivamente sobre la conveniencia de unos u otros en función de la organización de los datos y el conteo. Propiciar la resolución de problemas en que el uso de la suma y la resta no sea evidente para la resolución, sino que requiera de la exploración de distintas estrategias por parte de los alumnos. Proponer situaciones en las que se conozca la cantidad de elementos de la colección tanto al principio como al final, pero se desconozca y se tenga que averiguar la cantidad de elementos que reflejan la modificación entre la situación inicial y la final. Presentar situaciones en las que los recursos de cálculo mental abonen, directamente, a la introducción de algoritmos de suma y resta, como nuevas organizaciones de la escritura de estos cálculos. Analizar y comparar colectivamente las descomposiciones usadas para los cálculos mentales y reinvertirlas explícitamente en la nueva escritura de los algoritmos de suma y resta. Comparar los procedimientos utilizados para la resolución de cuentas. Discutir colectivamente la pertinencia de la utilización de los algoritmos de suma y resta en función de los números involucrados.
Geometría	<ul style="list-style-type: none"> Cuerpos y figuras geométricas: relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que impliquen anticipar la marca de un cuerpo. Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos. Elaborar razones que justifiquen la selección de una figura para cubrir la cara de un cuerpo, disponiendo de ella o brindando las características que debería tener la figura necesaria para el cubrimiento. Resolver situaciones de interpretación de un texto que describa un cuerpo para su identificación. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer diversos problemas que involucren analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. Unir con flechas las figuras que pueden cubrir las caras de los cuerpos geométricos. Favorecer situaciones exploratorias de cubrimiento de las caras de cuerpos con figuras en las que progresivamente puedan anticipar cuál es la figura adecuada o brindando las características de las mismas, promoviendo un uso progresivo del vocabulario específico. Diferenciar un cuerpo de otros a partir de la información que ofrece un texto que lo describe. Leer las pistas y escribir el nombre del cuerpo geométrico.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades, culturas y organización del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal. Problemas ambientales vinculados con la producción industrial o artesanal de un bien. La organización de los espacios y los efectos ambientales en la producción de un bien. Normas para la preservación de los espacios naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar fotografías de diferentes paisajes. Realizar anticipaciones y preguntas. Formular hipótesis y contrastarlas con fuentes de información diversas. Leer, con ayuda del docente, información de diversas fuentes escritas para conocer distintos trabajos en diferentes contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover situaciones de enseñanza donde los estudiantes valoren los espacios de las reservas y los parques nacionales. Averiguar, junto al docente, las tareas de los guardaparques. Leer diferentes titulares de noticias y analizar el daño o el cuidado del medio ambiente. Conversar sobre la problemática del plástico a partir de la lectura de un texto periodístico. Analizar carteles con íconos que se pueden encontrar en reservas o parques nacionales. Conversar sobre aquellas acciones que se permiten hacer para cuidar y proteger a los animales y a las plantas.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> Los seres vivos: las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> La dispersión como forma de movimiento de las semillas. Distintas formas de dispersión de las semillas. Relaciones entre las características de las semillas, los frutos y el tipo de transporte. Identificación de movimientos autónomos hacia la luz, la humedad o el contacto en las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir a través de dibujos realistas o textos sencillos las estructuras observadas. Formular hipótesis para responder preguntas investigables, propuestas por el docente, sobre el movimiento de las semillas. 	<ul style="list-style-type: none"> Promover situaciones de enseñanza donde los alumnos puedan escribir diferentes tipos de dispersión de semillas, a partir de la observación y la interpretación de la información relevada en diversos materiales informativos. Observar diferentes imágenes de semillas y conversar sobre la dispersión. Leer textos informativos para identificar la información correcta. Unir cada imagen con la información correcta.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 6. ¿A dónde vamos?

Eje integrador: Los medios de transporte

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Confirmar o rechazar anticipaciones en función del contexto, vincular y apoyarse en elementos paratextuales (fotos, gráficos, recuadros), preguntar por el sentido de algunas construcciones que no se comprenden.

- **Leer y escribir a través del docente en la formación ciudadana**

- Recurrir a la escritura para comunicarse con otros: dar a conocer acontecimientos relevantes y posicionarse ante ellos.
- Decidir qué contar o sobre qué opinar, y expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Buscar en el texto pistas para verificar las anticipaciones realizadas y ajustarlas, guiándose por indicios cuantitativos y cualitativos.
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.
- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
- Anticipar contenidos.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las gráficas relacionadas.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas
 - Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.
 - Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.
 - **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**
 - Producir textos escritos.
 - Alternar prácticas de planificación, textualización y revisión en el dictado al docente.
 - Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
 - Utilizar los conocimientos de palabras, morfemas, grafemas como un modo de acceso a la escritura.
 - Revisar la propia escritura o la de los pares.
 - Determinar dónde es necesario dejar espacios.
 - Comenzar a colocar signos de puntuación.
- **Formación del estudiante**
 - **Leer a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
 - Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto: utilizar conocimientos (sobre el mundo social o natural, sobre el tema, sobre el lenguaje de los textos y sobre el sistema de escritura) para anticipar el contenido y la forma de las fuentes orales y escritas.
 - Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto y a las interpretaciones aportadas por los demás.
 - Construir criterios de validación compartidos, intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Utilizar progresivamente el conocimiento sobre el sistema lingüístico para leer los textos en forma cada vez más autónoma.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Leer y explorar textos expositivos que ofrezcan información.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: seguimiento de autor.	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Lecturas en libro: <ul style="list-style-type: none"> • “Cuento un cuento”, de Laura Devetach. • “Avioncito”, de Laura Devetach. • Texto expositivo: la biografía. Antología: <ul style="list-style-type: none"> • “El helicóptero”, de Laura Devetach. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente y por sí mismos en torno al seguimiento de un autor. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y explorar elementos formales del texto leído por el docente: el tema, la trama, los personajes, el lugar, a fin de anticipar ideas sobre el género o compararlo con otros cuentos escuchados. • Interpretar las entonaciones y las reiteraciones que comunican matices, tensiones y sentimientos de los personajes. • Leer los sonidos (onomatopeyas) y unirlos con su medio de transporte. • Escuchar y emitir opiniones, sensaciones y emociones sobre lo leído. • Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas y analizar qué tienen en común. • Explorar el texto y realizar anticipaciones, por ejemplo, conocimientos acerca del género. • Leer la biografía de Laura Devetach. • Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover el diálogo a partir de preguntas a fin de que los alumnos manifiesten lo que comprendieron, lo que no y puedan comentar partes de su interés. • Generar espacios de intercambio oral con el fin de que los alumnos puedan compartir experiencias y sentimientos sobre dicha obra. • Promover una segunda lectura de algún fragmento con diferentes propósitos. • Releer el texto y subrayar las preguntas en el texto. • Promover la relectura de fragmentos seleccionados, por ejemplo, para localizar y copiar con sentido. • Identificar recursos literarios, como la repetición y la personificación. • Completar una ficha con datos biográficos. • Analizar la información que ofrece una biografía. • Localizar sustantivos a partir de la lectura de una biografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos y con ayuda del docente. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura de palabras con diferentes dificultades: Z. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los alumnos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Producir grupalmente o en parejas un propósito para la escritura. • Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe a partir del uso de borradores. • Completar una ficha sobre un medio de transporte elegido. • Dictado al docente en diferentes situaciones. • Reconocer qué unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) representan las grafías. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. • Reconocer, en el sistema lingüístico, sustantivos propios y comunes en contexto literario y para su escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones donde el docente facilite portadores de textos, y los alumnos los utilicen para escribir personajes de un cuento, características de los personajes, lugares donde se desarrolla la trama. • Proponer situaciones de escritura a partir de lo leído. • Decir oralmente y escribir, en un cartel, preguntas que nunca se hicieron. • Usar los signos de interrogación. • Leer un fragmento de un cuento y escribir los signos de interrogación. • Escribir dos preguntas para saber más sobre un autor. • Completar versos en relación con lo leído. • Escribir versos en avioncitos armados con papel. • Leer y escribir, haciendo correcciones y usando los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura. • Corrección de versos. • Promover situaciones de análisis de escritura y su reflexión. • Escribir una lista de materiales para hacer barquito de nuez. • Analizar el número de las palabras que terminan con Z y su escritura.
Imaginamos y escribimos: Escribir un poema sobre un medio de transporte sorprendente, previa planificación a partir de un proceso de selección y organización de la escritura.						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos, dieces y cienes). • Composición numérica. • Descomposición numérica. • Sistema monetario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer problemas que exigen armar y desarmar números en unos, dieces y cienes dentro del contexto monetario. • Promover situaciones en las que haya que sumar 100, 10 o 1 a una lista de números como otro recurso para analizar la transformación de cifras. • Completar una tabla con la cantidad de billetes de \$100, \$10 y \$1 que indican un precio. • Presentar diferentes situaciones problemáticas. • Discutir colectivamente diferentes estrategias para desarmar los números en unos, dieces y cienes.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la calculadora. • Estrategias de cálculo mental. • Situaciones de resta que implican varios cálculos y diversos procedimientos. • Algoritmos de la resta. • Algoritmos intermedios y convencionales de la resta. • Cantidad de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. • Series proporcionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas de suma y resta. • Usar la calculadora para verificar resultados. • Resolver problemas de resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. • Analizar diferentes algoritmos de la resta. • Explorar problemas que involucren determinar el total de elementos de una colección formada por agrupamientos de igual cantidad de elementos. • Usar tablas para representar la proporcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la autonomía para verificar los resultados obtenidos por medio de estrategias de cálculo mental, estimativo y algorítmico. • Resolver cálculos mentales y, luego, verificarlos con la calculadora. • Resolver con la calculadora problemas de suma y resta que involucren uno o varios cálculos, anotándolos a medida que se realizan. • Proponer problemas de resta en que la complejidad resida en la interpretación de los datos y la resolución de distintos cálculos. • Analizar y discutir colectivamente las distintas formas de ordenar los cálculos involucrados. • Presentar situaciones en las que los recursos de cálculo mental abonen, directamente, la introducción de algoritmos de la resta como nuevas organizaciones de la escritura de estos cálculos. • Discutir colectivamente la pertinencia de la utilización de los algoritmos de la resta en función de los números involucrados. • Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos conozcan la cantidad de grupos y elementos que los componen, para hallar el total a partir de diferentes recursos.
Geometría	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpos geométricos: características. • Cuerpos y figuras geométricas: relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de los cuerpos geométricos para identificarlos dentro de una colección sin apelar a cualidades del material, como el color o el tamaño. • Resolver problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer problemas diversos que involucren la identificación de cuerpos dentro de una colección, inicialmente en tareas exploratorias frente a colecciones que incluyan cuerpos geométricos de distinta cantidad de caras y aristas, distinta forma de caras, regulares e irregulares, con caras planas y curvas. • Identificar los cuerpos geométricos que se usaron para construir un elemento. • Proponer diversos problemas que involucren analizar las figuras que determinan las caras de los cuerpos. • Uso de sellos para realizar un medio de transporte. Identificar qué cuerpos geométricos se necesitan para cada una de sus partes.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades y culturas: cambios y continuidades. Organización del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Transportes de ayer y de hoy. La vida social en diferentes contextos. La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos a través de medios de transporte. Problemas sociales en distintos contextos: acceso y ventajas relacionados con las distancias y los medios de transporte. Características del sistema de transporte como servicio para el traslado de personas, entre espacios rurales y urbanos. Organización y funcionamiento de los medios de transporte como servicios para el traslado de personas. Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar y confrontar ideas sobre la temática. Revisar, ratificar o rectificar la hipótesis inicial. Registrar, sistematizar y comunicar la información en diferentes soportes. Buscar y analizar información en distintas fuentes (fotografías, imágenes, relatos, textos). Escuchar relatos, historias de vida, lecturas y explicaciones por parte del docente. Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir algunos aspectos de la vida de las personas en diferentes contextos a partir de imágenes y textos. Señalar algunas diferencias entre ciudades grandes y pequeñas, localidades y áreas rurales, en función de la oferta de servicios de transporte y la manera de trasladar los productos que se consumen o los servicios. Analizar las ventajas y desventajas de cada medio de transporte. Caracterizar algunas problemáticas de los diferentes contextos y reflexionar sobre formas de abordaje. Leer y analizar un relato para determinar las dificultades que se presentan a la hora de viajar. Analizar diferentes normas de circulación en espacios rurales y urbanos.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> El mundo físico. 	<ul style="list-style-type: none"> Características del movimiento. Tipos de movimiento, trayectorias y rapidez. Trayectorias que describen una línea recta. Trayectorias que no describen una línea recta. Cambios en la dirección del movimiento de un objeto. La rapidez del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y comparar la trayectoria de diferentes objetos en movimiento. Comparar diferentes trayectorias donde se observan variaciones en la dirección y en la rapidez de los movimientos. Elaborar criterios para clasificar el movimiento de los objetos: el tipo de trayectoria que realiza, el sentido del movimiento o la rapidez. Realizar anticipaciones sobre la trayectoria de un objeto según el tipo de movimiento. Representar gráficamente diferentes trayectorias. Realizar generalizaciones sobre los distintos tipos de trayectorias que realiza un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer distintas situaciones a fin de que los estudiantes puedan identificar diferentes tipos de movimiento de los objetos a partir del análisis de las trayectorias. Clasificar el movimiento de los objetos según el tipo de trayectoria, el sentido y la rapidez. Leer situaciones y conversar en qué se diferencian los movimientos. Reconocer los cambios en la dirección y en la rapidez de diferentes cuerpos en movimiento. Representar a través de dibujos la trayectoria de diferentes objetos en movimiento. Dibujar, en imágenes propuestas, una flecha que represente distintos movimientos. Observar una imagen y marcar las afirmaciones correctas. Comunicar los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos tipos de movimientos a través de exposiciones orales.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 7. ¿Qué pasa con la luz?

Eje integrador: Los materiales y la luz

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Utilizar, de manera cotidiana y espontánea, formas de cortesía.
- Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.
- Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir de la información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras claves, ámbito de circulación, paratextos, conocimiento acerca del género, elementos lingüísticos que se pueden reconocer).
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
- Anticipar contenidos.
- Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las grafías relacionadas.
- Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.

- **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**

- Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
- Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
- Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y, posteriormente, cursiva.



GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- Determinar dónde es necesario dejar espacios.
 - Comenzar a colocar signos de puntuación.
 - Utilizar mayúsculas cuando corresponda.
 - Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales para resolver dudas ortográficas.
- **Formación del estudiante**
 - **Leer a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: seguimos un tema (luces y sombras).	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
<p>Lecturas en libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La carpa de la luz”, de Cristina Macjús. • Texto expositivo: “El teatro de sombras”. <p>Antología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Una sombra y una risa”, de Violeta Hadassi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente o por sí mismos en torno a lo literario. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los criterios de selección de los textos por compartir y poder anticipar itinerarios de lectura. • Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. • Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. • Indagar acerca de aquello que sea de su interés, o por dudas relacionadas al texto escuchado, cada vez con mayor precisión. • Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto. • Identificar los adjetivos que califican un determinado elemento. • Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen de diferente. • Identificar la estructura de los textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas para seguir un tema: Luces y sombras. • Generar preguntas para motivar la escucha y activar las ideas previas. • Favorecer el diálogo y el intercambio de ideas a partir de preguntas guiadas acerca de los personajes o de la trama de lo escuchado. • Promover la búsqueda de los adjetivos en el texto para identificar las características. • Propiciar la lectura por sí mismos para que puedan localizar un tramo de texto para releer, seguir la lectura, copiar, seleccionar oraciones, características, comparaciones, o pidan ayuda para hacerlo expresando claramente lo que buscan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos. • Escribir textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido, para trabajar las características del sistema alfabético. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los alumnos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Reconocer qué unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sílabas, sonidos) representan las grafías G, J, H. • Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y aplicarlas. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suscitar espacios de escritura en torno a lo leído o escuchado. • Escribir el nombre de animales del texto leído que responden a determinadas características. • Escribir comparaciones sobre un objeto. • Copiar las palabras que describen cómo es un objeto. • Generar espacios donde los alumnos puedan identificar palabras en contextos significativos. • Analizar familias de palabras. • Marcar en un texto las palabras escritas correctamente. • Plantear situaciones didácticas de planificación de lo que se va a escribir. • Proponer correcciones de escritos ya realizados.
<p>Imaginamos y escribimos: Escribir un texto instructivo para crear un títere propio.</p>						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Serie numérica hasta el 1.000. Valor de las cifras según la posición que ocupan en el número. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, escribir y ordenar números hasta el 1.000. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces). 	<ul style="list-style-type: none"> Propiciar la resolución de problemas que permitan a los alumnos extender las regularidades estudiadas para los primeros 100 números a un campo numérico mayor. Proponer problemas que exijan leer, escribir y ordenar números de esta serie, averiguar anteriores y siguientes, usar escalas o series, grillas, rectas numéricas, juegos de adivinación, etc. Presentar la grilla del 100 al 1.000, de 10 en 10. Recuperar y poner a disposición de los alumnos información sobre la escritura y la lectura de números redondos, como apoyo para reconstruir el nombre y la escritura de otros números. Promover situaciones en las que se trabajen, simultáneamente, los números, para establecer relaciones entre las diferentes partes de la serie sin avanzar necesariamente en orden.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Problemas que involucren sumas y multiplicaciones. Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones. Situaciones de multiplicación en contextos variados. Situaciones de resta que impliquen varios cálculos y diversos procedimientos. Resta con dificultad. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer problemas en los que se analicen las semejanzas y diferencias entre ellos que solo pueden resolverse con sumas o multiplicaciones. Propiciar, a partir de los distintos problemas que involucren la multiplicación, la elaboración de estrategias de cálculo mental de multiplicaciones apoyadas en las sumas reiteradas. Proponer la reflexión colectiva sobre el análisis y la relación entre la escritura multiplicativa y su equivalencia con la suma reiterada. Propiciar la resolución de problemas de multiplicación en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos o combinaciones de estos. Proponer problemas de resta en que la complejidad resida en la interpretación de los datos y la resolución de distintos cálculos.
Medida	<ul style="list-style-type: none"> Unidades de medida de tiempo: meses, días de la semana, horas. Unidades de medida de longitud. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular duraciones. Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Usar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer situaciones que permitan recurrir a los diferentes portadores de información, para identificar acontecimientos asociados a fechas y horas. Proponer problemas sencillos que exijan usar expresiones, como <i>en punto</i> e <i>y media</i>, en distintos tipos de relojes.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades y culturas: organización del espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente y del pasado cercano. Las instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos. Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades. Las instituciones y su contribución a la valoración y vigencia de los derechos del niño. La salud: un derecho. Normas que regulan la prestación de los servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer diversidad de fuentes de información con ayuda del docente. Producir textos colectivos. Realizar dibujos que expresen ideas sobre lo escuchado o leído. Consultar libros para seleccionar información pertinente. Hacer consultas/exploraciones en la biblioteca escolar para la búsqueda de diversos materiales. Socializar anticipaciones e ideas con relación a las temáticas abordadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer algunas instituciones de la vida social en contextos rurales y urbanos. Observar diferentes imágenes de una escuela rural y otra urbana para conversar sobre las diferencias y similitudes. Leer textos e identificar cuál caracteriza a una escuela rural y a una urbana. Establecer relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades. Leer textos informativos para conocer y buscar información. Mencionar diferencias entre instituciones de salud rurales y urbanas.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> Los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Los materiales y la luz: propiedades ópticas de los materiales. Materiales opacos, translúcidos y transparentes. Propiedades ópticas y usos de objetos. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos. Identificación de fuentes lumínicas y de materiales de acuerdo con su comportamiento frente a la luz. La producción de sombras de los objetos fabricados con materiales opacos. 	<ul style="list-style-type: none"> Formular anticipaciones sobre la posibilidad de producir sombra de una variedad de objetos contruidos con materiales opacos, translúcidos y transparentes. Realizar observaciones sistemáticas sobre el comportamiento de objetos contruidos con materiales opacos, translúcidos y transparentes en función de sus propiedades ópticas. Explorar el comportamiento de los materiales y la producción de sombras. Registrar y organizar en un cuadro los datos observados. Establecer relaciones entre las características de objetos fabricados con materiales de diferentes propiedades ópticas y el uso que las personas hacen de ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer situaciones de enseñanza para que los alumnos puedan realizar anticipaciones sobre las propiedades ópticas de diferentes materiales y justifiquen sus ideas. Organizar la información a través de cuadros y utilizar esos registros para comunicar a otros haciendo generalizaciones sobre las propiedades ópticas de los materiales. Identificar, en una lista de materiales, cuáles dejan pasar la luz y cuáles no. Dar ejemplos de materiales para identificar si son transparentes, opacos o translúcidos, y mencionar la razón por la que algunos de ellos producen sombras y otros no. Leer diferentes situaciones e identificar las fuentes de luz artificiales o naturales. Fundamentar, en función de sus propiedades ópticas, por qué ciertos objetos son contruidos con determinados materiales.

GUÍA DOCENTE ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

Capítulo 8. Llegan las noticias

Eje integrador: El cielo y la Tierra

Contenidos transversales

- **Formación del ciudadano**

- **Hablar en el ámbito de la formación ciudadana**

- Expresarse en su propia variedad lingüística en las diferentes situaciones de intercambio oral.
- Tomar la palabra en diferentes situaciones y exponer su punto de vista.
- Utilizar, de manera cotidiana y espontánea, formas de cortesía.
- Escucharse, entender a los otros, considerar sus intereses y expresar los propios.
- Solicitar la opinión de los otros formulando preguntas orientadas.

- **Leer por sí mismos en la formación ciudadana**

- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Explorar el texto y hacer anticipaciones a partir de la información contextual y textual (títulos, imágenes, palabras claves, ámbito de circulación, paratextos, conocimiento acerca del género, elementos lingüísticos que se pueden reconocer).
- Analizar la tapa de libros literarios de una misma autora.
- Reflexionar sobre el lenguaje como un modo de acceso a la lectura autónoma.
- Familiarizarse con un repertorio de escrituras estables (palabras conocidas o significativas) para vincularlas a través de la vista o de la fonología con otras palabras nuevas que estén en un texto.
- Encontrar palabras conocidas en un texto.
- Reconocer inicios y finales de palabras por similitud con otras ya conocidas.
- Comprender textos utilizando diversas estrategias.
- Leer textos breves (títulos, listas, carteles) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.
- Anticipar contenidos.
- Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura.
- Reconocer las unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sonidos) y las grafías relacionadas.
- Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

- **Escribir por sí mismos en el ámbito de la formación ciudadana**
 - Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.
 - Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.
 - Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y, posteriormente, cursiva.
 - Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas, y las sílabas.
- **Formación del estudiante**
 - **Leer y escribir a través del docente y por sí mismos en el ámbito de la formación del estudiante**
 - Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.
 - Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
 - Intercambiar saberes con otros (pares y docente) para ampliar las posibilidades de comprensión.
 - Confirmar o desechar las anticipaciones ajustándose cada vez más a los indicios provistos por el texto.
 - Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.
 - Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE						
Recorrido lector: seguimiento de tema o personaje (la Luna).	Ámbito de lectura			Sistema de escritura		
	Contenido	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
<p>Lecturas en libro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La mejor luna”, de Liliana Bodoc. <p>Antología:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Mirar la luna”, de Adela Basch. • “Allá está la luna”, poema folklórico. • “Noche de luna”, de Mario Lillo. • “Retrato en el lago”, de Graciela Repún y Enrique Melantoni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer a través del docente y por sí mismos en torno a cuentos, poemas y canciones sobre un tema o personaje específico. • Seguir la lectura de quien lee en voz alta. • Expresar los efectos que las obras producen en el lector. • Releer para profundizar en la lectura de ciertas obras. • Lectura de nota de divulgación científica en torno a la formación del alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los criterios de selección de los textos compartir y anticipar itinerarios de lectura. • Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por periodos cada vez más prolongados sin perder el hilo argumental. • Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. • Indagar acerca de aquello que sea de su interés, o por dudas relacionadas con el texto escuchado, cada vez con mayor precisión. • Interpretar las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos, las imágenes del texto, la relación imagen-texto, entre otros recursos. • Reconocer en torno a lo literario las acciones de los personajes. • Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. • Establecer relaciones entre textos leídos, justificarlas eficazmente y analizar qué es lo que tienen en común. • Renarrar oralmente con un propósito definido. • Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas, o reparar en diferentes efectos del lenguaje. • Explorar el texto y realizar anticipaciones a partir de la información de los paratextos. • Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van adquiriendo acerca del género, las anticipaciones realizadas, el contexto, las imágenes, la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite: las reiteraciones de un personaje, sus características y comparaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover sesiones de lectura en el marco de secuencias didácticas para seguir un tema o personaje. • Generar preguntas para motivar la escucha de la narración. • Favorecer el diálogo y el intercambio de ideas a partir de preguntas guiadas acerca de los personajes o de las acciones que realizan, identificando verbos, características de los personajes, sus emociones y motivaciones. • Releer para localizar pasajes en el texto y dibujarlos. • Promover otros tipos de interrogantes realizados por el docente o por los mismos alumnos. • Promover la vuelta al texto para identificar la imagen correcta. • Leer para identificar las acciones que hicieron los personajes de un cuento. • Leer cada personaje con su nombre y la característica que lo describe. • Releer un fragmento del cuento y localizar verbos. • Observar algunas tapas de libros y conversar sobre la información que brindan los paratextos. • Promover la relectura de los textos para confirmar o refutar hipótesis o interpretaciones, revisar la secuencia de la información. • Completar un cuadro para organizar información. • Promover la búsqueda e identificación de palabras con <i>GÜE</i> y <i>GÜI</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir por sí mismos. • Escribir textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para trabajar las características del sistema alfabético. • Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura: <i>GÜE</i>, <i>GÜI</i>, <i>LL</i> e <i>Y</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir palabras conocidas, significativas y frecuentes para los alumnos. • Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. • Escribir una ficha con la información que brinda la tapa de un libro. • Reconocer qué unidades del lenguaje (palabras, morfemas, sílabas sonidos) representan las grafías: <i>GÜE</i>, <i>GÜI</i>, <i>LL</i> e <i>Y</i>. • Concientizarse acerca de la estructura interna de las palabras y de la habilidad de reflexionar sobre ellas y aplicarlas. • Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. • Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas. • Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas. • Planificar situaciones de escritura para escribir un poema a la luna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover situaciones donde el docente facilite portadores de textos y la relectura de los textos leídos. • Escribir las pistas que da la autora en el texto. • Escribir una ficha con la información que brinda la tapa de un libro. • Escribir personificaciones como recurso literario para dar características humanas a los objetos y animales. • Generar espacios donde los alumnos puedan identificar palabras en contextos significativos y analizar su escritura. • Leer en voz alta algunas palabras del poema y conversar sobre el sonido de la <i>LL</i> y de la <i>Y</i>. • Conversar sobre las dudas que generan el sonido y la escritura de la <i>LL</i> y de la <i>Y</i>. • Identificar familias de palabras y analizar su escritura. • Copiar las repeticiones de un poema. • Plantear situaciones didácticas de planificación de lo que se va a escribir. • Suscitar el análisis de la escritura y lectura de palabras que se escriben con <i>GÜE</i> y <i>GÜI</i>, a partir de anotaciones. • Uso de diéresis. • Escribir diminutivos. • Proponer correcciones de escritos ya realizados. • Proponer actividades que lleven a la revisión de las palabras escritas. • Recurrir a situaciones ya leídas para escribir una lista de características utilizando comparaciones.
<p>Imaginamos y escribimos: Escribir un poema a la luna.</p>						

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

MATEMÁTICA			
Bloques	Contenidos		Situaciones de enseñanza
	Conceptos	Modos de conocer	
Números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Números hasta el 1.000. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, escribir y ordenar números hasta el 1.000. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar números. Escribir los nombres de los números. Escribir números siguiendo pistas. Discutir a partir de dos afirmaciones.
Operaciones con números naturales	<ul style="list-style-type: none"> Cálculos aproximados de suma y resta. Estrategias de cálculo mental para multiplicaciones. Uso de la calculadora. Situaciones de multiplicación en contextos variados. Problemas de reparto y partición. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Resolver problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o partición. Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas reiteradas, para resolver este tipo de situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Presentar problemas en los que no sea necesario obtener el resultado exacto del cálculo para responder. Reflexionar colectivamente sobre la pertinencia de la estimación para dar respuesta a este tipo de problemas. Discutir colectivamente diferentes estrategias de estimación para analizar su conveniencia. Proponer problemas que permitan explorar multiplicaciones por 10 y por 100, estableciendo vinculaciones con el conocimiento sobre el sistema de numeración. Completar los datos que faltan en una tabla o visores de calculadora. Propiciar la resolución de problemas de multiplicación en que los datos se presenten en imágenes, enunciados, cuadros de doble entrada, listas, gráficos rectangulares o combinaciones de estos. Proponer la resolución de una variedad de problemas en que los alumnos utilicen dibujos, marcas, conteo, sumas, restas reiteradas, etc. para averiguar el resultado de un reparto equitativo, analizando si sobran elementos o no.
Medida	<ul style="list-style-type: none"> Unidades de medida de peso y capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de capacidades y pesos. 	<ul style="list-style-type: none"> Proponer problemas que apunten a establecer una unidad de medida para llevar a cabo una medición. Proponer situaciones en las que midan un mismo objeto con distintas unidades convencionales y no convencionales. Proponer problemas que exijan comunicar una medida a otra persona. Propiciar intercambio de ideas con las que se haga explícita la conveniencia de la unidad de medida y los instrumentos de medición por utilizar. Generar instancias en que tengan que medir efectivamente y registrar esas medidas. Presentar situaciones en las que se puedan visualizar las equivalencias.

GUÍA DOCENTE

ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN

CONOCIMIENTO DEL MUNDO – CIENCIAS NATURALES Y SOCIALES			
Bloques	Contenidos	Modos de conocer	Situaciones de enseñanza
Ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> Sociedades y culturas: cambios y continuidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambios y continuidades en las comunicaciones en diferentes contextos históricos. La organización del espacio en relación con las comunicaciones en diferentes contextos históricos. Trabajos y técnicas en relación con las comunicaciones en diferentes contextos. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Normas que regulan la circulación de información. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas. Valoración de la libertad de expresión en la convivencia democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y analizar información en distintas fuentes (fotografías, pinturas, litografías, imágenes, relatos, canciones, textos, revistas). Participar en debates e intercambios orales entre compañeros y con el docente. Formular anticipaciones y preguntas. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente. Visitar museos para reconocer los entornos relacionados con las temáticas abordadas. Elaborar preguntas para realizar entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Describir algunos cambios en las comunicaciones en distintos momentos del pasado y sus consecuencias en la vida cotidiana, a partir de lectura de imágenes, textos y escucha de relatos. Ejercitar el diálogo en torno a diferentes situaciones comunicacionales propias del pasado y del presente. Analizar el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación en el contexto de la pandemia. Uso para las situaciones escolares de enseñanza y aprendizaje. Conversar sobre el beneficio de la tecnología en las comunicaciones. Ejemplificar la incidencia de las comunicaciones en los hábitos familiares en diferentes contextos históricos. Identificar aspectos comunicacionales propios del uso de la libertad de expresión.
Ciencias naturales <ul style="list-style-type: none"> La Tierra y el universo. 	<ul style="list-style-type: none"> Las geoformas: diversidad y cambio. Las geoformas básicas presentes en los paisajes. El universo. Los movimientos aparentes del Sol y la Luna. Movimiento del Sol, la Luna y las estrellas en el ciclo día-noche, en relación con el paso del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar observaciones directas, orientadas por el docente, de imágenes, audios y videos, sobre las geoformas típicas de la región o la provincia. Intercambiar ideas sobre las características de distintas geoformas y los elementos que las componen. Elaborar criterios de clasificación de las geoformas analizadas. Observar y registrar, en esquemas naturalistas, el movimiento aparente del Sol, la Luna y las estrellas, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y describir las características de diferentes geoformas a partir de la observación directa o de imágenes de paisajes, comparando similitudes y diferencias. Clasificar las geoformas según características simples, como la pendiente o la elevación, entre otras. Realizar descripciones y esquemas naturalistas de la ubicación del Sol, la Luna y las estrellas en el cielo, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela. Dibujar el cielo dos horas antes del atardecer y dos horas después. Identificar la cara de la Luna y sus características al observarla desde la Tierra. Dibujar qué se vería durante la noche a través de un telescopio. Observar imágenes y la sombra que proyectan. Analizar si es posible saber la hora con solo mirar la sombra.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1.ER CUATRIMESTRE

1. **Leé** solo o con ayuda de tu docente.

La princesa y el guisante

Había una vez un príncipe que quería con desesperación casarse con una princesa, pero no con cualquier princesa, sino con una de verdadera realeza.

Se fue así entonces esperanzado a recorrer el mundo para encontrarla. Princesas, encontró muchas, pero verdaderas, verdaderas, ninguna y volvió solo a su ciudad.

Una noche, se escucharon truenos y cayeron terribles rayos. ¡Qué tormenta!

Desde el palacio, se oyeron a lo lejos golpes en las puertas de la ciudad, y el rey acudió a ver quién era. Caminó por los jardines con la cabeza gacha para que la lluvia no le lastimara los ojos. Abrió la puerta de la muralla y se encontró con unos pies pequeños embarrados. Subió la vista y apareció un vestido andrajoso y empapado que cubría el cuerpo de una joven mujer. Su cara estaba manchada por el maquillaje corrido y enmarcada por el cabello mojado. Enredada en el pelo, se asomaba una tiara opaca a punto de caerse. De la boca de la joven salieron estas palabras: —Soy una princesa.

Los reyes la recibieron en el palacio, y le dieron ropa seca y comida.

Ella repitió: —Soy una princesa.

“Veremos si es así”, pensó la reina. Entonces escondió un pequeño guisante bajo veinte colchones y veinte acolchados de plumas e invitó a la recién llegada a descansar en la habitación de huéspedes. A la mañana siguiente, le preguntó cómo había pasado la noche:

—¡Terriblemente mal! —contestó la joven—. No pude descansar, algo me molestaba y debo estar llena de moretones.

Solo una verdadera princesa sería tan sensible. Así supieron que era la indicada, y el príncipe lleno de alegría decidió casarse con ella.

El guisante, todavía, se encuentra expuesto en un museo porque esta historia es tan verdadera como la princesa.

Versión libre del cuento de Hans Christian Andersen.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1.ER CUATRIMESTRE

2. **Rodeá** la opción que corresponde.

“La princesa y el guisante” es **una fábula / una poesía / un cuento clásico** porque **habla de príncipes y princesas / deja una moraleja, enseñanza / está escrito en versos y estrofas.**

3. **Respondé.**

→ ¿Cuáles son los personajes del cuento?

→ ¿Qué deseaba el príncipe?

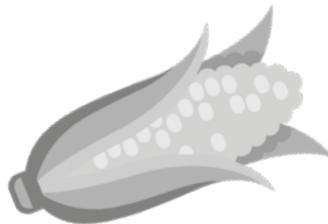
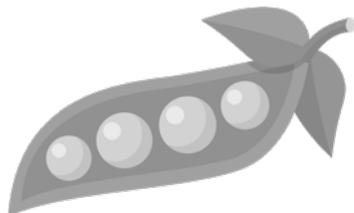
4. **Numerá** los sucesos en el orden en el que ocurrieron.

- La reina quiso probar si era una princesa de verdad.
- El príncipe y la princesa se casaron y fueron felices.
- El príncipe quería casarse con una princesa de verdad.
- Una noche de tormenta, el rey abrió la puerta del castillo y se encontró con una joven mal vestida.
- La joven no pudo descansar y demostró que era una princesa verdadera.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1.ER CUATRIMESTRE

5. **Pintá** el dibujo que representa guisantes o arvejas.



6. **Leé** y **observá** las palabras subrayadas. Luego, **rodeá** la opción correcta.

El rey vio una joven mujer en la puerta...

Unos pies pequeños embarrados...

Un vestido andrajoso y empapado...

Su cara estaba manchada por el maquillaje corrido...

→ Las palabras subrayadas son **adjetivos** / **sustantivos**.

7. **Dibujá** a la princesa cuando llegó al castillo. **Tené** en cuenta todas las características que se mencionan en el cuento.



EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1.ER CUATRIMESTRE

8. **Compará** cada par de palabras y **pintá** la que está escrita correctamente.

noche noce pulmas plumas tuenos truenos
 colcones colchones mancada manchada

9. **Escribí** en cursiva las palabras que llevan *ll*.

Muralla Lluvia Castillo Maquillaje Llave

10. **Releé** el cuento y **buscá** dos exclamaciones. Luego, **copialas** en cursiva y **recordá** colocar los signos de admiración (¡!).

11. **Observá** las imágenes y **escribí** un adjetivo en cursiva para cada una.



Castillo
encantado



EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1.º CUATRIMESTRE





12. Marcá con una **X** otra de las pruebas que la reina utilizó para saber si la joven era una princesa y **escribí** una nueva parte del cuento.

- Una poción que, al tomarla, la convierta en...
- Un espejo encantado que al mirarse la convierta en...
- Otra prueba que se te ocurra.

La reina dudaba de que la joven era una verdadera princesa y pensó en una nueva prueba. Entonces _____

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

1. **Leé** solo o con ayuda de tu docente

El chogüí o pájaro naranjero

En tiempos muy lejanos, había un niño pequeño y muy inquieto a quien le encantaba treparse hasta la parte más alta de los árboles para recoger sus frutos maduros y jugosos. Luego, permanecía a la sombra, descansando y disfrutando de los sabrosos tesoros que había guardado. Cualquier fruta silvestre que aparecía al alcance de sus manos también formaba parte de su tesoro.

Así pasaba las tardes: disfrutaba de la sombra de los árboles que lo cobijaban del calor de la selva durante la hora de la siesta y saboreaba las exquisitas frutas, cuyos jugos calmaban su sed. Pero su madre estaba muy preocupada por las largas ausencias de su hijo, y le pedía una y otra vez que no saliera durante la hora de la siesta.

—Tenés que permanecer en la casa. La selva es peligrosa y sos muy pequeño. Además, me contaron que te vieron trepándote a los árboles, ¡y eso es muy peligroso!

El chico escuchaba una y otra vez a su madre decirle siempre las mismas palabras. Pero no hacía caso: le producía mucha pena quedarse dentro de la casa, sabiendo que allá, afuera, todos los frutos estaban a su disposición.

De esta manera, cuando llegaba la hora de la siesta, esperaba con paciencia que su madre se quedara dormida y se escapaba despacito y sin hacer ningún ruido. Entonces se enredaba entre las ramas y saboreaba con placer chirimoyas, guayabas y naranjas brillantes.

Pero una tarde, su madre estaba atenta y despierta, esperando escuchar el mínimo ruido que le advirtiera que su pequeño hijo la estaba desobedeciendo. Y entonces, en cuanto escuchó el roce de los pies del niño contra el piso, lo llamó:

—¡Por favor! No te vayas...

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

El chico alcanzó a escucharla, pero igual corrió y corrió hasta llegar a un árbol repleto de naranjas. Sin dudar, se trepó hasta esconderse entre sus frondosas ramas. La madre lo siguió hasta que lo perdió de vista. El niño, sin advertir el peligro, se introdujo entre las ramas más altas, que eran, también, las más débiles. De pronto, las ramas no soportaron su peso y se quebraron. Y así el niño cayó desde lo alto del naranjo y no pudo salvar su vida. La madre quedó llorando junto a él.

Pero Tupá, que es el dios de los guaraníes, estaba observando todo lo que sucedía. Con infinita piedad, hizo un gesto y transformó al pequeño en un ave azulada y brillante que, inmediatamente y ante el asombro de su madre, echó a volar.

Es el chogüí, también conocido como *el pájaro naranjero*: un ave inquieta y graciosa, que salta siempre entre las ramas de los árboles, come sus frutos y, luego, parte en rápido vuelo sin que nadie pueda alcanzarla.

Leyenda guaraní.

2. Rodeá la opción que corresponde.

“El chogüí o pájaro naranjero” es **una historieta / una leyenda / una noticia periodística** porque **explica el origen de un animal / está escrito en viñetas con onomatopeyas / informa sobre un acontecimiento cotidiano.**

3. Marcá con una **X** la opción que corresponde.

Al niño pequeño le gustaba...



trepar a los árboles.



cantar con la guitarra.



patinar.

El niño inquieto se escapaba a la...



noche.



mañana.



hora de la siesta.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

El niño salía a la tarde a la...



playa.



selva.



ciudad.

El niño juntaba de los árboles...



hojas secas.



ramas.



frutas maduras.

4. Leé el párrafo y **dibujá** la escena con todos los detalles.

[...] TUPÁ, QUE ES EL DIOS DE LOS GUARANÍES, TRANSFORMÓ AL PEQUEÑO EN UN AVE AZULADA Y BRILLANTE QUE, INMEDIATAMENTE Y ANTE EL ASOMBRO DE SU MADRE, ECHÓ A VOLAR.

ES EL CHOGÜÍ, TAMBIÉN CONOCIDO COMO EL PÁJARO NARANJERO: UN AVE INQUIETA Y GRACIOSA, QUE SALTA SIEMPRE ENTRE LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES, COME SUS FRUTOS Y, LUEGO, PARTE EN RÁPIDO VUELO [...]

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

5. **Uní** cada sustantivo con los adjetivos que le corresponden.

azulada

brillante

inquieta

graciosa

pequeño

inquieto

desobediente

maduros

NIÑO

MADRE

DIOS TUPÁ

FRUTOS

FRUTA

AVE CHOGÜÍ

jugosos

silvestres

exquisitos

preocupada

protectora

piadoso

poderoso

6. **Rodeá** con rojo los verbos, las acciones que hace cada personaje.

EL NIÑO PEQUEÑO GUARDA LAS FRUTAS COMO TESOROS.

EL DIOS TUPÁ MIRABA AL NIÑO.

EL CHICO CORRIÓ, CORRIÓ HASTA UN ÁRBOL.

LA MAMÁ DUERME A LA HORA DE LA SIESTA.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

7. **Escribí** tres acciones que te gustan hacer. **Podés ayudarte** con las imágenes.



8. **Rodeá** los adjetivos que te describen y **escribí** uno más.

obediente desobediente ordenado desordenado

alegre triste simpático o simpática dormilón o dormilona

divertido o divertida aburrido o aburrida

estudioso o estudiosa amigable solitaria o solitario

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

9. **Completa** con el sustantivo propio que corresponde.

Mi nombre es _____.

La calle en la que vivo se llama _____.

Mi cantante favorito es _____.

El nombre de mi maestra o maestro es _____.

El nombre de mi mejor amigo o amiga es _____.

El nombre de mi país es _____.

10. **Completa** las palabras con *m* o *n* según corresponda.

El ave vuela por el ca__po.

El viento se lleva el so__brero.

El niño se sentaba bajo la so__bra.

En i__vierno hace frío.

El tra__vía pasa por la ciudad.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

11. Completá la tabla con el plural de las palabras.

SINGULAR	PLURAL
lápiz	lápices
luz	
feliz	
nuez	
pez	

12. Juan escribió las cosas que hizo el ave, pero se equivocó en algunas palabras. **Reescribí** el texto correctamente.

El ave hizo un viage llevando mucho equipage. Desde el cielo veía un paisage hermoso.

13. Leé los carteles, **identificá** qué recurso se utiliza en cada oración y **escribilo**.

ENUMERACIÓN

COMPARACIÓN

PERSONIFICACIÓN

El niño saboreaba con placer chirimoyas, guayabas y naranjas brillantes.

El ave sonreía feliz.

Naranjas brillantes como las estrellas.

EVALUACIÓN PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

2.º CUATRIMESTRE

14. Escribí una personificación y una comparación.

→ El árbol _____.

→ Caliente como el _____.

15. Escribí una pregunta que te gustaría hacerle a cada personaje.
Recordá utilizar los signos de interrogación.

A UN AVE _____

AL DIOS TUPÁ _____

A LA MAMÁ DEL NIÑO _____

EVALUACIÓN MATEMÁTICA

1.ER CUATRIMESTRE

1. Los chicos de segundo grado utilizan un cuadro para registrar las entradas para la kermés. **Resolvé.**

- **Completá** el número de los casilleros sombreados.
- **Pintá**, con rojo, los números que terminan en 3.
- **Pintá**, con azul, los números que están en la fila del 150.

100	101	102	103	104	105			108	109
110		112	113		115				
120			123		125				
130			133		135		137		
140			143		145				
150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
160			163	164	165				
170			173		175				
180			183		185				
190			193		195				
200									

EVALUACIÓN MATEMÁTICA

1.ER CUATRIMESTRE

2. **Marcá** con una **X** la respuesta correcta.

Los números que en el cuadro pinté de rojo saltan de...

- 1 EN 1.
- 10 EN 10.
- 100 EN 100.

3. **Escribí** todos los números que pintaste con rojo en el cuadro.

<input type="text"/>				
<input type="text"/>				

4. **Respondé.**

→ ¿De cuánto en cuánto saltan los números que pintaste con azul en el cuadro?

5. **Observá** los números de las siguientes entradas, **encontrá** el error y **rodealo**.

187	188	189	190	191	192	139	194	195	196	197
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

EVALUACIÓN MATEMÁTICA

1.ER CUATRIMESTRE

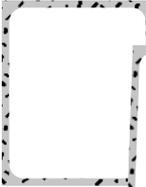
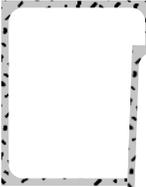
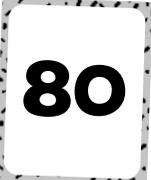
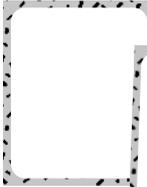
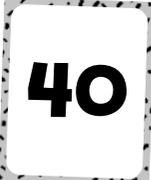
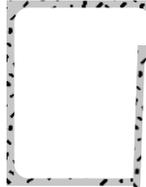
6. **Completá** el cuadro con el doble de latas.

LATAS	DOBLE
	
	
	
	
	

7. En el tumbalatas de la kermés, Joaquín tiró la mitad de 6 latas. **Tachá** la cantidad de latas que tiró.



8. En el sector de naipes de la kermés, hay un juego en el que con dos cartas hay que sumar 100 puntos. **Completá** la carta que falta para llegar a 100.

							
---	---	---	---	---	--	---	---

EVALUACIÓN MATEMÁTICA

1.ER CUATRIMESTRE

9. **Uní** con el dinero la cantidad de pesos que gastó cada alumno.



IVÁN \$150




CARINA \$105




JUAN \$117



10. **Dibujá** o **anotá** la cantidad de billetes de \$10 que se necesitan para formar la cantidad de dinero que gastó Iván.

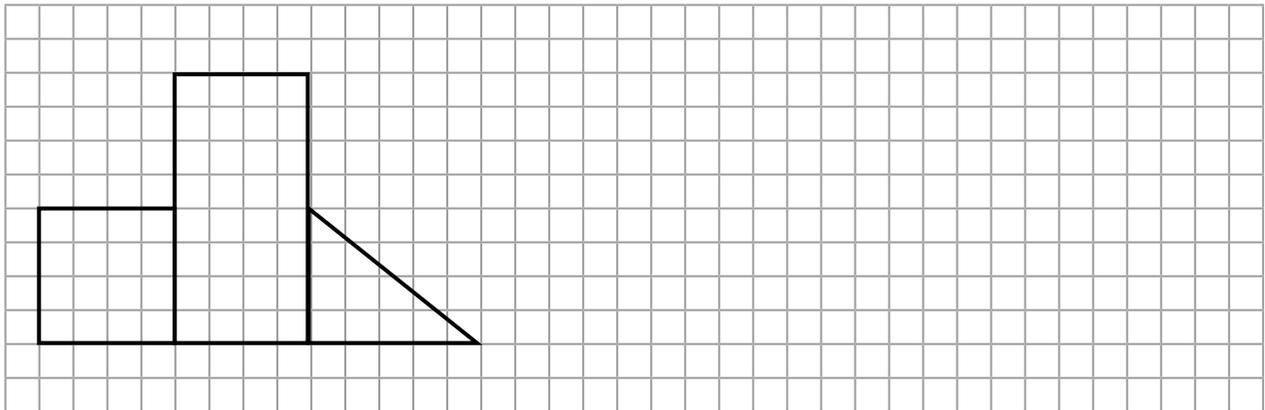
EVALUACIÓN MATEMÁTICA

1.ER CUATRIMESTRE

11. Resolvé.

→ Durante la mañana, en la kermés, participaron 79 estudiantes. Si 32 eran de segundo grado, ¿cuántos eran de otros grados?

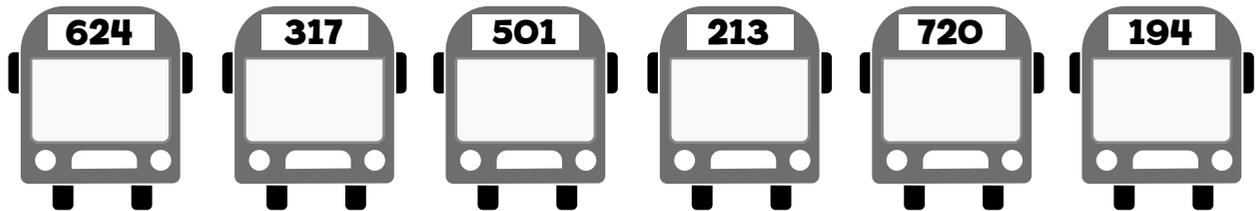
12. Observá la guarda y **continuala**.



EVALUACIÓN MATEMÁTICA

2.º CUATRIMESTRE

1. Estas líneas de colectivos recorren distintos barrios. **Ordená** de mayor a menor los números de cada uno.



2. **Leé** el cartel con el nombre del número del colectivo y **rodeá** el número correcto.

TRESCIENTOS DIECISIETE

307 317 713

QUINIENTOS UNO

510 501 150

3. Josefina viaja en la línea 624. **Marcá** con una **X** las sumas que dan 624.

$600 + 20 + 4$

$600 + 10 + 10 + 4$

$300 + 100 + 20 + 4$

$100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1$

EVALUACIÓN MATEMÁTICA

2.º CUATRIMESTRE

4. **Completá** el cuadro para desarmar los números en cienes, dieces y unos.

LÍNEA DE COLECTIVO	100	10	1
317	3	1	7
501			
213			
720			
194			

5. **Completá** la tabla de kilómetros que hace la línea 624 en cada recorrido.

RECORRIDO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
KILÓMETROS	5	10				30				50

6. **Leé y resolvé.**

→ El chofer de la línea 624 hace 3 vueltas de 5 km cada una. ¿Cuántos kilómetros recorre en total? **Rodeá** los cálculos que usarías.

$5 + 5 + 5$

$5 + 3$

5×3

3×5

EVALUACIÓN MATEMÁTICA

2.º CUATRIMESTRE

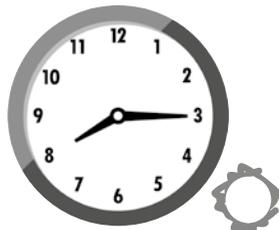
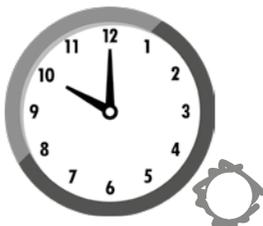
7. Observá la tabla de la actividad 5 y **resolvé**.

→ Los domingos recorre 35 km. ¿Cuántas veces hace el mismo recorrido?

8. Resolvé con el procedimiento que prefieras.

→ Caro y su familia van a una fiesta. Si en total son 16 personas y entran 4 por auto, ¿cuántos autos necesitan?

9. Lucas comenzó el recorrido con su colectivo a las ocho y cuarto. **Marcá** con una **X** el reloj que marca la hora.



EVALUACIÓN MATEMÁTICA

2.º CUATRIMESTRE

10. Resolvé.

→ En un bidón de nafta entran 8 litros. Si Lucas quiere repartir la misma cantidad de nafta en botellas de dos litros cada una, ¿cuántas necesita?

Pintalas.

