

Kapelusz ...





Guía docente. Transforma Lengua y Literatura 1

es una obra colectiva, creada, diseñada y realizada en el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección editorial de **Celeste Salerno**, por el siguiente equipo:

Jefa de arte y gestión editorial: Valeria Bisutti

Responsable del área de Lengua y Literatura: Alexis B. Tellechea

Autoría: Analía Klinger

Diagramación: Mariela Santos **Corrección:** Amelia Rossi

Gerencia de producción: Paula García **Jefatura de producción:** Elías Fortunato

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2023

Av. Leandro N. Alem 720, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Internet: www.editorialkapelusz.com Teléfono: 2152-5100.

Primera edición.



transforma Lengua y Literatura

Prácticas del lenguaje



ÍNDICE

Sobre la serie Transforma4	1
Sobre los Objetivos de Desarrollo	
Sostenible	3
Planificacióng)
Solucionario	
• Capítulo 1 1	7
• Capítulo 21	9
• Capítulo 32	20

• Capítulo 4	. 22
• Capítulo 5	. 24
• Capítulo 6	. 27
• Capítulo 7	. 28
• Capítulo 8	. 31
Normativa	. 33
Harramiantas da astudia	2.5

Kapelusz ...





Sobre la serie Transforma

La serie **Transforma Lengua y Literatura** presenta una propuesta de trabajo organizada en secuencias que abordan, de manera sistemática y progresiva, los contenidos curriculares pautados a nivel nacional y jurisdiccional. De esta manera, constituye una verdadera propuesta de articulación entre niveles que busca garantizar el derecho a aprender de los estudiantes respetando sus trayectorias educativas.

Las actividades que contiene ponen a las prácticas sociales del lenguaje en primer plano al tiempo que las vuelven objeto de reflexión con el propósito de que los alumnos avancen conscientemente en su formación como lectores de literatura, como estudiantes y como ciudadanos.

Esperamos que este libro genere situaciones de enseñanza y aprendizaje fructíferas y placenteras, que colabore con la construcción de una comunidad de lectores y escritores con ganas de seguir aprendiendo y decir lo que piensan sin miedo a equivocarse, que se entreguen al juego poético y se asombren con las regularidades e irregularidades de la lengua, que se vuelvan sujetos críticos y activos de la cultura.

Sobre los capítulos

Cada uno de los ocho capítulos presenta un **recorrido lector** en torno a un género discursivo que traza puentes entre textos. Su lectura se ve enriquecida y profundizada por intercambios entre lectores y continuada en propuestas de escritura. Los capítulos están divididos en **secciones** que organizan la tarea y se enfocan en distintos aspectos del área.

Recordamos lo aprendido

La apertura de cada capítulo recupera los contenidos del año lectivo anterior sobre los que se construyen los nuevos, lo que permite avanzar a partir de saberes previos reales teniendo en cuenta la diversidad en el aula.

En esta sección hay una propuesta que invita a reflexionar sobre uno de los ODS de manera situada.







Leemos

Cada capítulo inicia con uno o dos textos de un mismo género discursivo. Se acompañan de distintas plaquetas que orientan la lectura y la relectura, y contribuyen al desarrollo de la autonomía y del intercambio entre pares.

- Antes de leer: funciona como entrada al tema o a la estructura del texto que se va a leer, de modo que los y las estudiantes puedan tejer intertextualidades y pongan a disposición su conocimiento de mundo.
- Extract Control of Belliamore

 Service Control of Contr
- **Para leer mejor**: proporciona pistas que colaboran con la lectura comprensiva e incluye un glosario de términos alejados del uso cotidiano.
- *El viaje de...*: brinda información sobre el contexto de producción de la obra, su autor o autora, el momento histórico en que fue escrito, su modo de circulación, etc.

Releemos para comprender y analizar

Esta sección contiene actividades que buscan profundizar la lectura y se detienen en las características del género discursivo. Ofrecen oportunidad de poner en práctica y sistematizar distintas categorías de análisis.

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

En el marco de las lecturas realizadas, las actividades de esta sección vuelven objeto de reflexión y práctica los contenidos gramaticales esenciales. Recorren asuntos sintácticos y morfológicos, semánticos y pragmáticos.







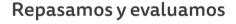
Escuchamos y conversamos

Aquí se presentan actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web. Los textos y sus actividades están en diálogo con las propuestas previas del capítulo.



Escribimos, revisamos y publicamos

Esta sección guía a los y las estudiantes a través de una propuesta secuenciada de producción escrita y a su publicación. Los soportes para dar a conocer la producción son variados, originales y convocantes.



Al finalizar las secuencias de cada capítulo, la sección ofrece un nuevo texto del mismo género junto con actividades de repaso e integración.



Proyecto. ¡Cuidemos nuestro planeta!

En la última sección, se presenta una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales del trabajo mediante proyectos que integren las áreas a partir de las herramientas que aportan las prácticas del lenguaje. Aquí se hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo, y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de datos, también en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación, que se aplican a situaciones de la vida cotidiana, con el fin de formar alumnas y alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos.







Además, la propuesta incluye:

- Antología literaria
- Fichas de trabajo con Herramientas de estudio
- Fichas de Normativa
- Paradigma de la conjugación regular

Asimismo, cada capítulo está acompañado de **propuestas complementarias descargables** a través de un código QR que permitirán seguir profundizando sobre los contenidos trabajados.





Sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible

En al año 2015, la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó la Agenda 2030, un plan de acción para los siguientes 15 años destinado a dar respuesta a los desafíos que hoy afrontan la humanidad y el planeta, fortaleciendo la paz universal y el acceso a la justicia. Dicha agenda fue el resultado de la participación de millones de personas y organismos gubernamentales y no gubernamentales en estudios realizados a nivel nacional en los diversos Estados miembros de las Naciones Unidas.

En el centro de esta agenda, se encuentran los Objetivos de Desarrollo Sostenible¹, 17 propósitos universales e inclusivos cuya finalidad es redirigir a la humanidad hacia un camino de desarrollo que garantice la paz, la prosperidad y la justicia para todos en el presente y en el futuro. Se trata de lograr el desarrollo económico, pero de una manera justa y equitativa, es decir, erradicando la pobreza y atendiendo a un conjunto de necesidades sociales irrenunciables entre las que se encuentran la educación, la salud, la protección social, la igualdad de oportunidades laborales, sin desatender el cambio climático y la protección del ambiente. Por cuanto estos objetivos son de alcance universal, es necesario que todos participemos, que transformemos nuestra forma de pensar y actuar, y que seamos agentes de cambio. En este sentido, la educación adquiere un rol fundamental en tanto "puede y debe contribuir a una nueva visión de desarrollo mundial sostenible" (UNESCO, 2015).

Como equipo editorial comprometido desde siempre con la educación de calidad, no podemos ni queremos mirar hacia un costado. Conscientes de nuestro rol, deseamos contribuir también al logro de estos objetivos que nos involucran a todos acercando propuestas que colaboren en la formación de valores y actitudes responsables, tendientes a formar agentes de cambio y multiplicar acciones para lograr el tan ansiado y necesario desarrollo económico sobre la base de la integridad ambiental y una sociedad justa para las generaciones presentes y futuras.

Debido a que consideramos que este es un aporte de gran relevancia, en **Transforma Lengua y Literatura** hemos propuesto el trabajo con algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible al comienzo de cada capítulo y llevar adelante el proyecto "¡Cuidemos nuestro planeta!".

¹Ver https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/.





CAPÍTULO 1 - RELATOS CON ASTUCIA				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer historias con pícaros. Reflexión sobre la literatura: comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, haciendo foco en la construcción del personaje prototípico y la estructura narrativa.	Leemos: "La ollita hervidora" y "El pichón de perdiz dorada", de Gustavo Roldán. Releemos para comprender y analizar: los relatos de pícaros. Características del personaje prototípico. Pedro Urdemales. La estructura narrativa. Acciones principales y secundarias. La fábula y la moraleja.	Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características del personaje. Analizan las expresiones del lenguaje escrito. Identifican las acciones y la estructura narrativa de una narración. Reparan en la función pedagógica de la moraleja en la fábula.	Reparar en la construcción del personaje, el estilo del autor y el vocabulario. Resolver actividades de comprensión de textos. Identificar las características de los pícaros y la trama de los relatos que protagonizan. Identificar la estructura narrativa de un relato.	Recordamos lo aprendido, p. 7. Lectura y comentario de "La ollita hervidora" y "El pichón de perdiz dorada", de Gustavo Roldán, pp. 8-11. Los cuentos de pícaros. La estructura de los textos narrativos. La fábula y la mora
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el punto y la coma. El circuito de la comunicación. Las variedades lingüísticas: lectos y registros.	Leen una nota enciclopédica. Analizan la estructura del texto. Corrigen la puntuación de textos y oraciones. Analizan y justifican el uso de la coma. Deducen el circuito de la comunicación en una historieta. Identifican lectos y registros.	Analizar los usos del punto y de la coma, sistematizarlos y aplicarlos a nuevos textos y oraciones. Identificar los componentes del circuito de la comunicación, lectos y registros de habla.	Lectura de la fábula "La zorra y el león anciano", p. 14. Lectura de una nota enciclopédica sobre el zorro y un fragmento de historieta, pp. 15 y 16. El circuito de la comunicación. Las variedades lingüísticas: lectos y registros, pp. 17 y 18.
Escucha y expresión oral: escuchar "El gato con botas" y comentarlo. Realizar actividades de análisis y comprensión. Taller de escritura: escribir un nuevo final para "Del derecho y del revés", de Gustavo Roldán, revisarlo, corregirlo y compartirlo a través de una cartelera.	Escuchamos y conversamos: "El gato con botas", cuento tradicional protagonizado por un pícaro (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un nuevo final para un relato de Pedro Urdemales.	Escriben un nuevo final para un relato de pícaros a partir de una serie de pautas.	Organizar una cartelera para publicar los nuevos finales escritos.	Escucha del audiotexto:""El gato con botas", cuento tradicional protagonizado por un pícaro. Comentario y análisis. p. 19. Escritura guiada de un final para un cuento de pícaros, pp. 20 y 21.
Herramientas de estudio: el esquema de un texto narrativo. Normativa: clasificación de palabras según su acentuación.	El esquema de un texto narrativo. Las acciones principales. Clasificación de las palabras según su acentuación. El hiato. Los verbos en pretérito imperfecto.	Completan el esquema de "La ollita hervidora". Elaboran el esquema de "La zorra y el león anciano". Dan ejemplos de palabras de agudas, graves y esdrújulas con restricciones. Hallan palabras con hiato en un texto narrativo y sistematizan su presencia en los verbos.	Identificar las acciones principales de un relato. Distinguir palabras en función de la ubicación de la tilde.	Herramienta de estudio 1: el esquema de un texto narrativo, p. 180. Normativa 1 y 2: ¿con o sin tilde? y vocales en sílabas separadas, p. 170.





capítulo 2 - Diarios de viaje				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer relatos de viaje. Reflexión sobre la literatura: comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato.	Leemos: fragmentos de <i>Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo</i> , de Charles Darwin, y <i>De la Tierra a la Luna</i> , de Julio Verne, dos relatos de viaje, uno real y otro ficcional. Releemos para comprender y analizar: los relatos de viaje. El camino del héroe. La construcción del personaje. El vocabulario. La coherencia textual.	Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los relatos de viaje y conceptualizan el camino del héroe. Reparan en el vocabulario específico. Analizan el posicionamiento del narrador y los personajes frente a lo que dicen. Escriben epígrafes para una historia ilustrada.	Reparar en las descripciones y el vocabulario. Analizar la construcción de los personajes. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Investigar sobre un tema. Poner en práctica la coherencia de un relato.	Recordamos lo aprendido, p. 25. Lectura y comentario de fragmentos de <i>Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo</i> , de Charles Darwin, y <i>De la Tierra a la Luna</i> , de Julio Verne, pp. 26-29. Los relatos de viaje. El camino del héroe, pp. 29 y 30. La construcción del personaje, p. 31. La coherencia, p. 32. Antología: <i>Viajes italianos</i> , Roma, de Goethe (fragmento), p. 154.
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el campo léxico. El periplo del héroe.	Identifican palabras pertenecientes a un mismo campo léxico y su función en el texto. Escriben la continuación de dos relatos según las partes del camino del héroe. Ordenan las acciones de un relato.	Identificar los campos léxicos a los que pertenecen las palabras. Escribir textos coherentes de acuerdo con la estructura del periplo del héroe. Ordenar núcleos narrativos.	El campo léxico, pp. 33 y 34. Un verdadero periplo, pp. 35 y 36.
Escucha y expresión oral: escuchar un relato de viaje ficcional, analizarlo y comentarlo. Taller de escritura: escribir un relato de viaje real o imaginario, revisarlo, corregirlo y publicarlo en un blog.	Escuchamos y comentamos: fragmento de Miguel Strogoff, de Julio Verne (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un relato de viaje.	Analizan el marco narrativo y su influencia sobre la trama. Escriben un relato de viaje real o imaginario a partir de una serie de pautas.	Identificar el marco narrativo, investigar y analizar su influencia sobre la trama. Publicar una escritura en un medio digital.	Escucha del audiotexto: fragmento de la novela <i>Miguel Strogoff</i> , de Julio Verne, comentario y análisis, p. 35. Escritura guiada de un relato de viaje, pp. 36 y 37.
Herramientas de estudio: resumir un texto narrativo. Normativa: la tilde diacrítica y acentuación de adverbios terminados en -mente.	Herramientas de estudio: resumir un texto narrativo. Normativa: la tilde diacrítica y acentuación de adverbios terminados en -mente.	Resumen un relato de viaje sobre la base de la estructura del camino del héroe. Eligen la opción correcta. Completan oraciones con adverbios. Justifican su acentuación gráfica.	Resumir un relato de viaje. Resumir otro relato a su expresión mínima. Reflexionar sobre el uso de la tilde para distinguir significados y funcionamiento en palabras de doble acentuación, como los adverbios terminados en -mente.	Herramienta de estudio 2: el resumen de un texto narrativo, p. 181. Normativa 3 y 4: Parecen iguales, pero no lo son y ¡Acento demente!, p. 171.





CAPÍTULO 3 - ESCRIBIR EL MUNDO INTERIOR				
Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias	
Leemos: "Oda a Afrodita" y "No a Hermíone", de Safo; "Oda 11", de Horacio; y "Dos palabras" y "La inquietud del rosal", de Alfonsina Storni. Releemos para comprender y analizar: la lírica en la Antigüedad y la actualidad. Los recursos literarios. Los tópicos.	Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen la estructura de un poema. Identifican y analizan recursos literarios. Identifican los tópicos literarios.	Reparar en el yo poético y el destinatario poético. Reparar en el vocabulario. Identificar y resignificar recursos literarios y tópicos.	Recordamos lo aprendido, p. 43. Lectura, comentario y análisis del corpus de poemas, pp. 44–47. La lírica. Su historia. p. 48. Los recursos literarios, p. 49. Los tópicos literarios, p. 50. Antología: "Hombres necios que acusáis", de Sor Juana Inés de la Cruz, p. 155.	
Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el sustantivo y el adjetivo. El verbo. Los adverbios. Clasificación de las distintas clases de palabras.	Identifican y clasifican sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocen la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Hacen equivaler adverbios y expresiones adverbiales.	Reconocer las distintas clases de palabras. Clasificar con criterio morfológico y semántico. Reemplazar palabras y expresiones por otras.	 El sustantivo y el adjetivo. Clasificación, p. 51. El verbo. Clasificación, p. 52. El adverbio. Clasificación, pp. 53 y 54. 	
Escuchamos y comentamos: "Gacela del amor desesperado", de Federico García Lorca (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un poema de tono lírico.	Analizan los sentidos del poema y sus metáforas. Reparan en el uso del tiempo verbal para generar ciertos efectos de lectura. Exploran el mundo interior para escribir un poema.	Responder preguntas sobre los sentidos del poema. Localizar verbos, identificar su tiempo y analizar su inclusión en el poema. Escribir un poema y leerlo en voz alta.	Escucha y análisis del audiotexto: "Gacela del amor desesperado", de Federico García Lorca, p. 55. Escritura guiada de un poema lírico y lectura en voz alta, pp. 56 y 57.	
El cuadro comparativo. Usos de la coma y el punto y coma.	Localizan información de distintos textos, la comparan y la vuelcan en cuadros. Corrigen la puntuación de dos textos.	Extraer información, compararla, completar y diseñar cuadros. Revisar la puntuación y reflexionar sobre su uso.	Herramienta de estudio 3: el cuadro comparativo, p. 182. Normativa 5 y 6: Entre comas y Entre el punto y la coma, p. 172.	
	Contenido Leemos: "Oda a Afrodita" y "No a Hermíone", de Safo; "Oda 11", de Horacio; y "Dos palabras" y "La inquietud del rosal", de Alfonsina Storni. Releemos para comprender y analizar: la lírica en la Antigüedad y la actualidad. Los recursos literarios. Los tópicos. Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el sustantivo y el adjetivo. El verbo. Los adverbios. Clasificación de las distintas clases de palabras. Escuchamos y comentamos: "Gacela del amor desesperado", de Federico García Lorca (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un poema de tono lírico.	Leemos: "Oda a Afrodita" y "No a Hermíone", de Safo; "Oda 11", de Horacio; y "Dos palabras" y "La inquietud del rosal", de Alfonsina Storni. Releemos para comprender y analizar: la lírica en la Antigüedad y la actualidad. Los recursos literarios. Los tópicos. Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el sustantivo y el adjetivo. El verbo. Los adverbios. Clasificación de las distintas clases de palabras. Lescuchamos y comentamos: "Gacela del amor desesperado", de Federico García Lorca (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un poema de tono lírico. Leudro comparativo. Usos de la coma y el punto y coma. Indicadores de avance Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen la estructura de un poema. Identifican y clasifican sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocen la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Hacen equivaler adverbios y expresiones adverbiales. Analizan los sentidos del poema y sus metáforas. Reparan en el uso del tiempo verbal para generar ciertos efectos de lectura. Exploran el mundo interior para escribir un poema. El cuadro comparativo. Usos de la coma y el punto y coma. Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Reconocen la estructura de un poema. Identifican y clasifican sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocen la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Reconocen la concordancia entre el sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocen la concordancia entre el sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocen la concordancia entre el sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocen la concordancia entre el sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reparan	Leemos: "Oda a Afrodita" y "No a Hermíone", de Safo; "Oda 11", de Horacio; y "Dos palabras" y "La inquietud del rosal", de Alfonsina Storni. Releemos para comprender y analizar: la lírica en la Antigüedad y la actualidad. Los recursos literarios. Identifican y analizar necursos literarios. Identifican los tópicos literarios. Identifican y analizar necursos literarios. Identifican y sustantivo y el adjetivo. Los tópicos. Identifican y clasifican sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios, atendiendo a su flexión y sentidos. Reconocer las distintas clases de palabras. Proconocer las distintas clases de palabras.	





CAPÍTULO 4 - DE ENIGMAS Y DETECTIVES				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer, comprender y disfrutar cuentos policiales para descubrir y explorar las características del género. Reflexión sobre la literatura: comentar los relatos policiales, analizar su estructura y la figura prototípica del detective.	Leemos: "El triple robo de Bellamore", de Horacio Quiroga. Releemos para comprender y analizar: el cuento policial. Historia del género. El narrador testigo. La historia y el relato.	Reparan en el contexto de producción. Se detienen en algunas marcas textuales para comprender mejor. Amplían su vocabulario. Reconocen y distinguen la historia y el relato en un cuento policial. Describen la figura del detective y su rol en los relatos policiales. Dan cuenta de las particularidades del narrador.	Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar en un cuento policial la relación entre los personajes, la historia del crimen y la historia de la investigación. Identificar el tipo de narrador. Distinguir entre la secuencia cronológica de los hechos (historia) y su presentación (relato).	Recordamos lo aprendido, p.61. Lectura y comentario de "El triple robo de Bellamore", de Horacio Quiroga, pp. 62-65. El cuento policial. El policial clásico y el policial negro. El narrador testigo, pp. 66 y 67. La historia y el relato en el cuento policial, pp. 68. Antología: "El punto ciego", de Saki, pp. 158-161.
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el pronombre. Clasificación. La sustitución como recurso para la cohesión. Uso de los tiempos verbales en la narración.	Identifican pronombres, los clasifican y reconocen su referencia. Incorporan mecanismos para evitar las repeticiones innecesarias en las producciones escritas.	Reconocer la referencia de los pronombres. Utilizar pronombres, sinónimos e hiperónimos para evitar repeticiones innecesarias en los textos. Completar un texto con verbos en el tiempo adecuado.	Lectura de un fragmento de La liga de los pelirrojos, de Arthur Conan Doyle, p. 69 y de una biografía del autor, p. 72. Los pronombres y sus clases, pp. 69-70. La cohesión: sustitución, p. 71 Uso de los tiempos verbales en la narración, p. 72.
Escucha y expresión oral: escuchar un cuento policial, comentarlo y analizarlo. Taller de escritura: crear un personaje detective y describirlo.	Escuchamos y conversamos: "La carta robada", de Edgar Allan Poe (audiotexto). Escribimos: creación guiada de un detective y escritura de su descripción para una galería de personajes.	Comentan, analizan y clasifican un cuento policial. Crean un personaje dentro del género y lo describen detalladamente.	Escuchar cuentos leídos por otros. Escribir el retrato de un personaje detective	Escucha del audiotexto: "La carta robada", de Edgar Allan Poe, p.73. Comentario oral del cuento escuchado y análisis literario, p. 73. Escritura guiada del retrato de un personaje creado, pp. 74 y 75.
Herramientas de estudio: identificar ideas principales y palabras clave. Normativa: uso de los puntos suspensivos y los dos puntos.	Distinción entre información principal e información secundaria. Uso de los puntos suspensivos y los dos puntos.	Identifican las ideas centrales de un texto y sus palabras clave. Conceptualizan el uso de los puntos y los dos puntos, y lo aplican a la revisión de textos.	Discutir sobre cuáles son las ideas principales de un texto expositivo. Distinguir los distintos usos de los puntos suspensivos. Agregar dos puntos en un texto.	Herramienta de estudio 4: el subrayado y las palabras clave, p. 183. Normativa 7 y 8: Los puntos del suspenso y De a dos puntos, p. 174.





Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer crónicas periodísticas policiales. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar los textos leídos poniendo en juego conocimientos sobre las características del género.	Leemos: "En un audaz golpe roban dos famosas obras de un museo" y "Estafa virtual: de las pésimas reseñas a las amenazas", dos crónicas policiales publicadas en diarios argentinos. Releemos para comprender y analizar: la crónica policial. Sus partes y características. El narrador cronista.	Leen y comprenden crónicas periodísticas policiales. Identifican sus partes y características. Distinguen la voz del cronista de las otras voces incluidas en el texto.	Conocer el modo de circulación del género discursivo. Atender algunas marcas del texto para ponderar la relevancia de la información que ofrece. Resolver actividades de comprensión de textos. Responder a las preguntas básicas de las crónicas policiales. Identificar la opinión del cronista. Distinguir su voz entre las voces incluidas en el relato.	Recordamos lo aprendido, p.79. Lectura y comentario de dos crónicas policiales, pp. 80-83. Releemos para comprender y analizar: la crónica policial, un tipo de crónica periodística, p. 84. El cronista, p. 85. La inclusión de otras voces en la crónica, p. 86. Antología: "Disfrazado de cocinero, asaltó una rotisería en Castelar", p. 162.
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: oraciones bimembres y unimembres. Discurso directo e indirecto.	Distinguen las oraciones bimembres de las unimembres. Reconocen el sujeto y el predicado de una oración. Reconocen distintas clases de oraciones unimembres. Distinguen el discurso directo del indirecto.	Clasificar oraciones en unimembres y bimembres. Señalar sujeto y predicado. Reparar en los constituyentes oracionales, las clases de palabras y su función sintáctica. Cambiar de estilo los discursos referidos. Localizar citas en las crónicas.	Lectura de la crónica "Robaron al mono Dientes", p.87. Los investigadores de oraciones, p. 87. La oración bimembre y la oración unimembre, p. 88. El discurso referido, pp. 89 y 90.
Escucha y expresión oral: escuchar una crónica policial, comentarla y ampliarla. Taller de escritura: escribir un cuento policial a partir de una crónica que incluya el personaje creado en el capítulo cuatro. Revisar, corregir los cuentos y publicarlos en una antología.	Escuchamos y comentamos: "El gran golpe", de Federico García Lorca (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un cuento policial.	Comentan la crónica y fundamentan sus opiniones. Identifican las distintas voces del relato. Amplían la crónica de manera coherente. Escriben un relato policial siguiendo las características estudiadas.	Escribir título, volanta y copete a partir del cuerpo de la crónica. Ver el avance de un documental del caso y comparar la información que ofrece con la dada por la crónica. Escribir un relato policial.	Escucha del audiotexto: "El gran golpe". Comentario oral del texto escuchado y actividades, p. 91. Escritura guiada de un cuento policial, pp. 92 y 93.
 Herramientas de estudio: organizar gráficamente la información de un texto de estudio. Normativa: uso de las comillas. 	La elaboración de un cuadro sinóptico. Uso de las comillas.	Utilizan recursos gráficos para organizar y sintetizar la información. Reconocen los distintos usos de las comillas.	Completar un cuadro sinóptico. Elaborar un cuadro sinóptico con la información de un texto de estudio. Agregar las comillas faltantes en un texto. Completar y reescribir oraciones.	Herramienta de estudio 5: el cuadro sinóptico, p. 184. Normativa 9 y 10: Las comillas (primera parte) y Las comillas (segunda parte), p. 174.





Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer cuentos realistas. Reflexión sobre la literatura: comentar y analizar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género.	Leemos: "Amigos por el viento", de Liliana Bodoc. Releemos para comprender y analizar: el relato realista. Los personajes, el marco narrativo y sus descripciones.	Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los relatos realistas. Reconocen la función de las descripciones en la construcción del verosímil realista.	Apoyarse en la estructura del cuento para su comprensión y reparar en el vocabulario. Analizar el vínculo entre los personajes. Detenerse en las formas propias del lenguaje porético de la autora. Encontrar similitudes y diferencias entre el comienzo y el final. Localizar descripciones y reorganizar la información que ofrecen. Justificar la pertenencia de un cuento al género. Escribir retratos para expandir un cuento.	Recordamos lo aprendido, p. 97. Lectura y comentario de" Amigos por el viento", de Liliana Bodoc, pp. 98-100. El relato realista, pp. 101-102. La descripción, pp. 103 y 104. Antología: "En Venden", de John Reed, pp. 163-164.
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el uso de conectores lógicos y temporales. Las estructuras del sujeto y del predicado.	Reconocen conectores, los clasifican. Identifican los distintos tipos de modificadores del núcleo de las construcciones sustantivas y su función sintáctica dentro de la oración. Reconocen los constituyentes del predicado y su función.	Clasificar conectores y reflexionar sobre su función en el texto. Reescribir construcciones reemplazando el tipo de modificador. Analizar sintácticamente sujetos y predicados. Reemplazar los objetos por pronombres.	Lectura del relato "Mala junta", p. 105. El uso de conectores lógicos y temporales, p. 105. Las estructuras del sujeto, p. 106. Las estructuras del predicado, pp. 107 y 108.
 Escucha y expresión oral: escuchar un cuento realista y comentarlo. Taller de escritura: escribir un cuento realista a partir de una anécdota, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	Escuchamos y conversamos: "La frontera", de Silvina Gruppo (audiotexto). Escribimos: escritura guiada de un cuento fantástico.	Comentan el cuento escuchado fundamentando sus opiniones. Justifican su pertenencia al género. Escriben un cuento realista a partir de una serie de pautas.	Escuchar y analizar cuentos leídos por otros. Expandir el cuento con descripciones. Escribir un cuento realista y revisar el texto en cuanto a contenido y cohesión. Organizar una ronda de lectura.	Escucha del audiotexto: "La frontera", de Silvina Gruppo. Comentario oral del cuento escuchado y análisis, p. 109. Escritura guiada de un cuento realista, pp. 110 y 111.
Herramientas de estudio: resumir un texto expositivo-explicativo. Normativa: uso de mayúsculas.	El resumen de un texto expositivo- explicativo. Uso de mayúsculas.	Localizan las ideas centrales y las vuelcan en un resumen. Usan correctamente las mayúsculas al inicio de la oración y en sustantivos propios.	Titular párrafos según la información que ofrecen. Continuar el resumen de un texto expositivo-explicativo. Corregir mayúsculas y minúsculas en oraciones y textos.	Herramienta de estudio 6: el resumen de un texto expositivo-explicativo., p. 185. Normativa 11 y 12: Empezamos con mayúscula y Mayúsculas propias p. 175.





CAPÍTULO 7 - RELATOS EN ESCENA				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer obras de teatro. Reflexión sobre la literatura: comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género.	Leemos: dos escenas de <i>Romeo Julieta</i> , de William Shakespeare. Releemos para comprender y analizar: el texto teatral y los personajes. Parlamentos y didascalias. El conflicto y la hipotiposis.	Leen, comprenden y comentan oralmente las escenas leídas. Identifican a los personajes y sus motivaciones. Comprenden el significado de algunas frases complejas por su construcción, su vocabulario o la idea que transmite. Distinguen los parlamentos de las didascalias. Identifican el conflicto y la hipotiposis.	Reparar en la estructura del texto y las expresiones propias del autor. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar a los personajes y caracterizarlos para la puesta en escena. Dar cuenta de la lectura personal. Explicar la función de distintas acotaciones y escribir nuevas. Interpretar en voz alta los parlamentos. Escribir el argumento de un conflicto.	Recordamos lo aprendido, p. 115. Lectura y comentario de dos escenas de <i>Romeo Julieta</i> , de William Shakespeare, pp. 116-119 El texto teatral. Los parlamentos y las didascalias, pp. 120-121. El conflicto y la hipotiposis, p. 122. Antología: <i>El avaro</i> , de Molière, pp 165-168.
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: el circuito de la comunicación en el teatro. Las funciones del lenguaje. El afiche publicitario. La reseña teatral.	Construyen el circuito de la comunicación. Identifican las funciones del lenguaje en los textos. Relacionan los textos con los contextos. Reconocen los textos que circulan en torno al teatro.	Contrastar mensajes sobre el mismo tema. Elaborar el circuito de la comunicación. Analizar y escribir definiciones. Contextualizar textos para analizar las funciones del lenguaje. Analizar afiches de promoción de obras de teatro. Localizar información en una reseña.	Lectura de la reseña "Una pasión en blanco y negro", p. 126. Oh, el amor, p. 123. Las funciones del lenguaje, p. 124. Afiches que comunican, p. 125. Los textos que cuentan el teatro, p. 126
Escucha y expresión oral: escuchar una escena teatral. Taller de escritura: escribir una breve obra de teatro, corregirla, ensayarla y presentarla en audio o video. Escribir una reseña.	Escuchamos y comentamos: un fragmento de <i>Mucho ruido y pocas nueces</i> , de William Shakespeare (audiotexto). Escribimos: producción guiada de una obra de teatro y su reseña posterior.	Ponen en juego las características del teatro para leer, escribir e interpretar.	Resolver consignas de comprensión y vocabulario. Hacer inferencias. Idear puestas en escena. Escribir y poner en voz o en escena una dramaturgia. Escribir una reseña teatral.	Escucha del audiotexto: Mucho ruido y pocas nueces, de William Shakespeare. Comentario oral de los textos escuchados y consignas, p. 127 Producción guiada de una obra de teatro, pp. 128 y 129.
 Herramientas de estudio: buscar en internet a través de palabras clave. Normativa: uso de la b y de la v. 	Buscamos de información en la Web. Estudiamos reglas ortográficas.	Buscan información precisa en internet. Completan un cuadro con esa información. Reflexionan sobre los criterios de selección de palabras clave. Construyen fuentes de consulta para resolver la duda ortográfica.	Localizar información en la Web con un buscador. Completar un crucigrama. Derivar palabras de otras. Completar con la letra que presenta la dificultad ortográfica.	 Herramienta de estudio 7: la búsqueda en internet: palabras clave, p. 186. Normativa 13 y 14: Con b de bueno y Con v de viernes, p. 176.





Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
Lectura: leer relatos de humor. Reflexión sobre los textos: comentar y analizar los relatos leídos poniendo en juego conocimientos sobre el género.	Leemos: "El zapallo que se hizo cosmos", cuento de Macedonio Fernández. Releemos para comprender y analizar: el humor en la literatura. Tipos y recursos. El humor gráfico.	Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los relatos de humor. Identifican los tipos de humor y justifican sus elecciones.	Atender al narrador para comprender el cuento y sus efectos de lectura. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar los aspectos del cuento leído que permiten determinar su pertenencia al género humorístico. Posicionarse frente a posibles interpretaciones. Comparar historias de humor.	Recordamos lo aprendido, pp. 133. Lectura y comentario de "El zapallo que se hizo cosmos", de Macedonio Fernández, pp. 134–136. El humor en los relatos. Características y tipos, pp. 137–139. El humor gráfico: visual y textual, p. 140. Antología: "Fallas de caja", de Chamico (Conrado Nalé Roxlo), pp. 169–170.
Reflexión sobre la lengua y los textos: emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.	Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: la cohesión, sinónimos, antónimos y paráfrasis. Historia de la escritura. Los mernes.	Utilizan adecuadamente sinónimos, antónimos y paráfrasis. Identifican homónimos y hacen uso de su potencial humorístico. Comprenden los hitos de la historia de la escritura. Reconocen la estructura de los memes y su modo de circulación.	Analizar los propósitos de la selección léxica. Deducir significados. Reconocer recursos cohesivos. Identificar recursos humorísticos. Escribir un diálogo gracioso a partir de homónimos. Localizar información para construir una línea de tiempo.	Lectura de un fragmento de "Bellos cabellos", de Adela Basch, p. 142. La cohesión: relaciones de significado, pp. 141 y 142. La historia de la escritura, p. 143. Los memes, collage de texto e imagen, p. 144.
 Escucha y expresión oral: escuchar un cuento de humor, comentarlo y analizarlo. Taller de escritura: crear memes, revisarlos, corregirlos, compartirlos en un museo virtual y escribir reseñas. 	Escuchamos y comentamos: "Los más famosos inventores de inventos ridículos", de Ricardo Mariño (audiotexto). Escribimos: producción de memes y reseñas.	Comentan el cuento escuchado y ponen en juego sus conocimientos sobre el género. Crean memes de humor para publicar y escriben reseñas pertinentes.	Escuchar cuentos leídos por otros. Analizar los recursos del humor. Expandir el cuento con descripciones y un discurso. Crear memes de acuerdo con las características del género. Organizar un museo virtual del meme. Escribir reseñas.	Escucha del audiotexto: "Los más famosos inventores de inventos ridículos", de Ricardo Mariño. Comentario oral y análisis del cuento escuchado, p. 145. Organización de un museo virtual del meme con las producciones grupales y reseñas, pp. 146 y 147.
 Herramientas de estudio: expandir un texto expositivo-explicativo. Normativa: uso de <i>c</i>, <i>s</i>, <i>x</i> y <i>j</i>. 	La expansión de un texto expositivo-explicativo. Reglas ortográficas para el uso de c, s, x y j.	Expanden un texto poniendo en juego distintas estrategias y recursos. Recurren a las reglas ortográficas para resolver dudas.	Localizar y usar los recursos propios de los textos expositivo-explicativos: definición, ejemplificación, comparación. Flexionar palabras. Completar oraciones con palabras. Completar palabras con letras. Escribir palabras a partir de sus definiciones. Escribir palabras de la familia.	 Herramienta de estudio 8: la expansión de un texto expositivo-explicativo, p. 187. Normativa 15, 16, 17 y 18: ¿Se escribe con c?, ¿Se escribe con s?, Una letra, dos sonidos y La j y su equipaje, pp. 177 y 178.





CAPÍTULO 1 • RELATOS CON ASTUCIA

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 7

Identificar las estructuras textuales

- Situación final.
- "Luego" y "Para vengarse" evidencian que hubo un conflicto previo. "Así fue como" introduce una conclusión.

Separar ideas con punto

• "La zorra y la cigüeña es una fábula escrita por Esopo. Más tarde fue reescrita en francés por Jean de La Fontaine y en español por Samaniego."

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 11

- 1.
- **a.** Producción personal de los alumnos a partir de los gustos y los saberes del grupo.
- **b.** La vestimenta, los trabajos, el vocabulario, la presencia del río, el arroyo y el algarrobal, los animales.

2.

- → Deja entrever que se había gastado el dinero.
- → Abrió los ojos en señal de sorpresa.
- → Pedro comió la comida.

3.

	"LA OLLITA HERVIDORA"	"EL PICHÓN DE PERDIZ DORADA"
¿QUÉ PIENSAN LOS ENGAÑADOS QUE VAN A OBTENER?	Una olla que hierve sin fuego.	Una perdiz que pone huevos de oro.
¿QUÉ OBTIENEN EN REALIDAD?	Una olla común y corriente.	Caca.
¿QUÉ GANA PEDRO?	Dinero (un puñado de billetes).	Burlarse de la autoridad religiosa/castigar al ambicioso.

[•] Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 13

1. Conflicto: Pedro crea una escena para engañar al cura tapando sus necesidades y fingiendo que atrapó un pichón de perdiz dorada. Le pide al cura que lo vigile.

Situación final: El cura cae en la trampa: al tratar de adueñarse del ave, apretuja la caca.

- **2.** 3, 2, 5, 4 y 1.
- 3. Son acciones principales porque hacen avanzar la historia.

PÁGINA 14

- 2.
- **a.** Ambos personajes se caracterizan por su astucia. La picardía del león

cosiste en elaborar un plan basado en un engaño. Funciona las primeras veces, pero no con la zorra, que es más pícara que él y lo burla.

b. En esta fábula, la enseñanza está explícita y destacada al final del relato bajo el nombre de "moraleja".

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 15

2. El texto tiene **cuatro** párrafos. Cada párrafo comienza con **sangría** y termina con **punto y aparte**. En el primer párrafo hay **cuatro** oraciones. Las oraciones empiezan con **mayúscula** y, dentro del mismo párrafo, se separan unas de otras mediante el **punto y sequido**.

PÁGINA 16

3. El cuervo grande es una especie de ave que pertenece a la familia Corvidae. Son aves con un característico plumaje negro brillante y azulado a la luz solar. Su pico es fuerte, negro y ligeramente curvado, mientras que la cola es relativamente larga. Su tamaño puede llegar a los 70 centímetros y pesar más de un kilo. Su hábitat es muy amplio y se lo encuentra en todo el hemisferio norte. Es un animal omnívoro y su alimentación incluye carroña, insectos, cereales, frutas y pequeños animales. Se lo considera un animal muy inteligente ya que se ha observado su capacidad para resolver situaciones problemáticas.

4.

- → Las comas encierran una aclaración.
- → La coma separa los dos primeros términos de la enumeración.
- **5.** El circunstancial "en la literatura" cambió de lugar dentro de la oración. La coma marca que su posición al comienzo no es la natural.

6.

- → Las fábulas están protagonizadas por animales como el zorro, el cuervo, el león o el lobo.
- → El león es un animal carnívoro, solo se alimenta de carne.
- → —¿Quisieras venir a cenar conmigo, señora garza? —preguntó la zorra.

- 1.
- a. La zorra.
- **b.** El cuervo.
- C. "Cuervo, sin duda, eres la más bella..."
- **d.** De las características del cuervo.
- **e.** Solo se utilizan onomatopeyas. La caída del queso y la inminente atrapada de la zorra se evidencian en la ilustración.
- 2.
- a. Emisor
- **b.** Receptor
- c. Mensaje
- **d.** Referente
- e. Canal



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



PÁGINA 18

- **1.** Producción personal de los alumnos. Se espera que puedan arribar a las siguientes ideas
- → "¿Qué es esa vaina?" es dicho por el muchacho que está delante de una bandera de otro país, de la que se ve una franja roja y otra azul. Se trata de una expresión muy usada en Colombia y Venezuela.
- → "Es evidente que..." es dicho por la mujer que está dando un discurso o una clase magistral para un auditorio con un atril y un micrófono. Utiliza un lenguaje académico.
- → "José es un muchacho macanudo..." es dicho por el hombre que está sentado hablando por teléfono. La elección de palabras da cuenta de la edad del emisor y la pose de que es una charla informal.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 19

1. Producción personal de los alumnos.

2.

- **a.** El hermano mayor recibe el molino; el del medio, un burro; y el menor, un gato.
- **b.** El hijo menor del molinero no le ve utilidad al gato, mientras que el molino y el burro son medios de subsistencia.

3.

Etapa 1

Elementos necesarios: bolsa, presas (conejo, perdices). Acciones: atrapar animales para entregárselos al rey.

Etapa 2

Condiciones necesarias: conocer el itinerario del rey, un río. Acciones: ordenar al hijo del molinero que se desnude y se bañe en el río, esconder la ropa, gritar "¡Auxilio!" cuando pase el rey.

Etapa 3

Acciones: desafiar al ogro a transformarse en ratón y comerlo.

- **4.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que se trata de un pícaro porque elabora un plan para obtener beneficios para su dueño/amo sirviéndose de mentiras. Además, logra engañar a dos poderosos: el rey y el ogro.
- **5.** Producción personal de los alumnos.

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 20 Y 21

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura y redacten un nuevo final para un cuento de pícaros desde su planificación hasta su publicación.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 23

1. Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que tanto el mosquito como la zorra, aunque movidos por distintos intereses, tienen un

plan ingenioso para enfrentarse a un ser más poderoso y fuerte que ellos: el león, considerado el rey de los animales.

2. Los textos "El león y el mosquito" y "El león, la zorra y el lobo" son fábulas. Sus personajes son **animales** con características **humanas**. Por ejemplo: **pueden hablar/se burlan y engañan unos a otros/el león es considerado rey (entre otras posibilidades)**. Además, estos relatos tienen la intención de transmitir una **enseñanza**, que se hace explícita en la **moraleja**.

PÁGINA 24

3.

	"EL LEÓN Y EL MOSQUITO"	"EL LEÓN, LA ZORRA Y EL LOBO"
SITUACIÓN INICIAL	El león es el rey indiscutido del bosque, temido por todos.	El león está enfermo y los animales lo visitaban en señal de respeto.
CONFLICTO	El mosquito se enfrenta al león.	El lobo le advierte que la zorra no lo había visitado aún para que el león la mate.
SITUACIÓN FINAL	El mosquito vence, pero queda atrapado en una telaraña.	La zorra pone en funcionamiento un plan y es el lobo quien termina condenado a muerte.

4. Producción personal de los alumnos. Se espera que puedan llegar a esta posible resolución.

Los mosquitos son insectos voladores comunes que viven en la mayor parte del mundo. Hay más de 3500 tipos de mosquitos a nivel mundial.

No todos los mosquitos pican a las personas, las reacciones más comunes son comezón e inflamación.

Algunos mosquitos pueden ser vectores. Un vector es un animal, insecto o garrapata que propaga patógenos (microbios) a las personas y los animales.

5.

- → "Gran león" es un vocativo.
- → Las comas encierra una aclaración.

6.







CAPÍTULO 2 • DIARIOS DE VIAJES

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 25

Encontrar sinónimos

→ Producción personal de los alumnos. Algunas respuestas posibles:

Derrotero: recorrido, camino, periplo. **Locomoción**: transporte, desplazamiento.

Trasbordo: traslado, mudanza. **Naturalista**: científico, estudioso.

Buscar la coherencia

→ 3, 5, 2, 1, 4 y 6.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 29

1.

- **a.** El paisaje tiene un aspecto desolado, estéril, provocado por las erupciones volcánicas y el intenso sol tropical. Tiene mesetas y montañas. Se marca un contraste con la humedad y el verdor del paisaje de Gran Bretaña.
- **b.** Lo que para otros puede ser motivo de desinterés es una novedad para Darwin: la casi absoluta esterilidad del paisaje. Por eso le llama la atención especialmente la exuberante vegetación que encuentra alrededor de un arrovo. No es deslumbrado por las aves al compararlas con las europeas.
- **c.** Porque antes habían atravesado fuertes temporales con el bergantín y ahora era un día soleado.
- **d.** El *Dacelo iagoensis* es un ave conocida comúnmente como martín pescador; Darwin utiliza también su nombre científico, de uso universal dentro de la comunidad científica.
- **2.** Producción personal de los alumnos. Se espera que puedan reconocer especialmente accidentes geográficos, distribución de la vegetación y construcciones de los seres humanos.
- **3.** Producción personal de los alumnos. Puede hacerse foco en la confiabilidad de las fuentes consultadas.
- **4.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo: cólera, aborregadas, ostensiblemente, estéril, brizna, pardusca, exuberante, descollaba, heráldicos, ufana, estridencia.

PÁGINA 31

1. Sí, además de relatar con admiración los avances en materia de balística, es el presidente del Club del Rifle.

2

- **a.** Porque se suele decir en Francia, pero para el narrador eso es así realmente en América.
- **b.** Por los avances científicos y tecnológicos y por la actitud de sus habitantes.

3.

- a. En tirar una bala a la luna.
- **b.** Porque lo interrumpen los vítores y las onomatopeyas.
- c. A Estados Unidos.
- **4.** Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 32

1. Resolución y revisión a cargo de cada estudiante.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 33

- **2.** "lo único que podía ver a mi alrededor era desolación", "asustado", "terror de la tempestad"
- **3.** Navegación: barcos, mástiles, puente, hundirse, fondeado, anclas, piloto, contramaestre, trinquete, deriva, capitán, nave, cubierta, marinero. **Estado de ánimo**: desolación, asustado, no se puede describir con palabras.
- **4.** Producción personal de los alumnos. pavor, temor, horror, susto, poner la piel de gallina, salirse el corazón del miedo, temblar de miedo, entrar en pánico, hacerse un nudo en la garganta, helársele la sangre en las venas.

PÁGINA 34

1. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 35

1. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 36

- 2. Producción personal de los alumnos.
- **3.** Producción personal de los alumnos.
- **4.** 4, 6, 2, 5, 3 v 1.
- Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que la escena es parte de la aventura. Se evidencia que están frente a una prueba: recuperar el navío.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 37

- 1.
- **a.** En el siglo XIX, porque gobierna un zar y la comunicación es a través de cartas.
- **b.** El zar, el general Kissoff y Miguel Strogoff.
- C. Portero o secretario del zar.
- **d.** Dice la leyenda que solo puede matarse a treinta y nueve osos siberianos porque el número cuarenta mata indefectiblemente al cazador.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



- **2.** Producción personal de los alumnos. Algunas posibles respuestas:
- Es alto y fuerte, es rubio y tiene rulos.
- Es soldado del ejército.
- Sabe cumplir órdenes.
- Ama a su madre y la visita siempre que puede.
- Cazaba osos con su padre.
- **3.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que el clima es extremadamente frío y que Siberia tiene una zona de tundra, otra boscosa y también montañas.
- *Producción personal de los alumnos*. A las inclemencias del tiempo y las distancias se suma que el camino está lleno de enemigos.
- **4.** *Producción personal de los alumnos*. Algunas posibles respuestas: a pie, en trineo, a caballo, en barco, en tren.

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 38 Y 39

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura paso a paso y escriban un relato de viaje verídico o ficcional para publicar en las redes.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 41

- **1.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que es un relato de viajes ya que se habla de un barco, y se describe con precisión y sorpresa el lugar nuevo al que llega el protagonista. Los habitantes de este lugar son pequeños humanos, así que se trata de un relato ficcional. El protagonista se encuentra con un obstáculo que deberá sortear, los naturales lo ataron y están atacándolo.
- **2.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que el relato del narrador es sumamente detallado, da cuenta de las acciones que realiza, del terreno, de las distancias y los habitantes con los que se encuentra a la vez que cuenta cómo se sentía él en cada momento y de qué modo iba sabiendo lo que sucedía, su condición física y percepciones.
- **3.** *Producción personal de los alumnos*. Posibles respuestas: hacha, daga, jabalina, martillo, cuchillo, dardos, cerbatana, honda, estrella ninja, boleadoras.

PÁGINA 42

- **4.** Producción personal de los alumnos.
- **5.** Producción personal de los alumnos. Posibles respuestas: ¡Preparen, fuego!, Arrojen las flechas, Venceremos al gigante, Por el honor.
- **6.** El primer párrafo. Forma parte de la misma escena, con Gulliver atado y narrando lo que sucede, con los pequeños habitantes a su alrededor y la figura destacada dando un discurso. Además, el otro párrafo debe ser del comienzo del libro, ya que la aventura todavía no ha empezado.

CAPÍTULO 3 • ESCRIBIR EL MUNDO INTERIOR

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 43

Definir la poesía

Es una unidad de composición... → verso Es la repetición... → rima Es la voz... → yo poético

Jugar con clases de palabras

- → mancha venenosa: sustantivo y adjetivo
- → gallito ciego: sustantivo y adjetivo
- → quemado: adjetivo/participio
- → amigo invisible: sustantivo y adjetivo
- → palabras cruzadas: sustantivo y adjetivo

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 47

- 1.
- a. Producción personal de los alumnos.
- **b.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación, se espera que respondan que siguen vigentes porque tratan temas que siguen siendo de interés. Por su belleza. Porque se siguen estudiando en la escuela.
- **c.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación, se espera que respondan que habla de "entender en el pecho" porque el corazón tiene sus propias razones. Porque quiere apelar a sus sentimientos.
- **d.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación, se espera que respondan que las dos palabras pueden ser "Te amo".
- 2.
- a. Amor, deseo, admiración, devoción, tristeza, esperanza...
- **b.** El destinatario poético a veces está explícito, como en las odas (Afrodita, leucóne).
- **c.** La voz de la diosa aparece como discurso indirecto en las estrofas tercera y cuarta.
- d. Le pide que conceda sus deseos amorosos.
- e. Porque está prohibido conocer qué les depara el destino.
- f. Que morirá antes de llegar a la vida adulta.
- g. Producción personal de los alumnos.

- 1.
- a. "Dos palabras" y "La inquietud del rosal".
- **b.** Versos: 20 Estrofas: 5.
- C. Sí, en los primeros versos, por ejemplo.
- 2. Producción personal de los alumnos.
- **3.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que en "Oda 11", los inviernos es metáfora de los años de vida.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



PÁGINA 50

- **2.** En el quinto verso aparece explícitamente el destinatario, el sueño, y se lo caracteriza como dulcísimo. En el primer verso, se lo llama "suave embalsamador de la rígida medianoche...".
- **3.** *Producción personal de los alumnos.* Se sugiere hacer una puesta en común para contrastar interpretaciones.
- **4.** Encabalgamiento en los versos dos y tres, repetición de "líbrame", comparación entre la conciencia y un topo.
- **5.** El tópico puede enunciarse como la muerte prematura, la excesiva intensidad de la juventud, *carpe diem*, según en qué haga foco la interpretación.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 51

1.

- → En rojo: embalsamador y medianoche. En azul: suave y rígida.
- → En rojo: cierres. En azul: engrasados.
- **2.** resplandeciente trono, inmortal Afrodita, larga esperanza, envidioso tiempo, fiable mañana.
- 3. Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:
- Calificativo: rubia Helena
- Gentilicio: números babilónicos
- Numeral: dos palabras

PÁGINA 52

1.

ACCIÓN	ESTADO	PROCESO
daría	entiende	florecer
ver	esperaba	
fijaos	es	
caen		

2. "Líbrame, pues, o el día que se **fue volverá** / a alumbrar mi almohada, engendrando aflicciones"

"Mejor **será** aceptar lo que **venga**, / ya **sean** muchos los inviernos que Júpiter / te **conceda**"

PÁGINA 53

1

- → "Y enseguida llegaron, y, oh bienaventurada"
- → Y si <u>no</u> ama, <u>ya pronto</u> habrá de amar"
- → "Se consume al dar flores precipitadamente"
- 2. Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:

- → "El que furiosamente hace que el mar Tirreno rompa contra terribles escollos"
- → "Si te rechaza, no te buscará"
- En el primer caso se agrega intencionalidad a la acción y, en el segundo, el cambio genera el sentido opuesto.

PÁGINA 54

- **3.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:
- → entonces, mis ojos anhelantes, o aguarda el "Así sea" hasta que tu amapola derrame aquí los dones de tu arrullo.
- → su voluntad allí, hurgando profundamente.
- → Entonces, Safo y Horacio escribieron libros.
- → La lírica, **siempre**, trata sobre alguna forma de amor.
- → Hay poetas que exploran la lírica actualmente.
- **4.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo: Líbrame, pues, o el día **nunca** volverá a alumbrar **mágicamente** mi almohada, engendrando aflicciones; de la conciencia líbrame, que impone, **siempre**, su voluntad **aquí**, hurgando como un topo; gira **amorosamente**, con la llave, los cierres engrasados, y sella **ya** la urna silenciosa de mi espíritu.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 55

- 1.
- a. Noche, día, sol, lluvia, sal, alacranes, sapos, clavel.
- **b.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: El amanecer se demora/El universo está en contra del encuentro amoroso.
- **c.** No en el tiempo narrativo del poema. El encuentro se plantea como certero, pero futuro.
- 2. Producción personal de los alumnos. A modo de orientación:
- → Que el sujeto poético irá al encuentro de su amante, aunque haga un calor abrasador.
- → Que el destinatario se sumará al encuentro aún bajo la lluvia intensa.
- → En ambos casos, se trata de hacer lo imposible por juntarse, aunque haya sufrimiento en el camino.

3.

- → Conjugados: quiere, vengas, pueda, iré, coma, vendrás, muera, mueras
- → No conjugados: venir, quemada, entregando

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 56 Y 57

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura paso a paso y escriban un poema lírico para recitar en una jam poética.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 59

- 1.
- a. Una mujer cuyo pretendiente espera de ella pureza y castidad.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



- **b.** Un hombre con vicios.
- C. alba, espuma, nácar, azucena, casta, luna, margarita, nívea.
- **d.** Él quiere que ella sea casta y pura mientras que él no es así. El yo poético señala la doble moral.
- e. Le da más fuerza argumentativa a su declaración.
- **f.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:
- Encabalgamiento: Tú que en los jardines/negros del Engaño
- Metáfora: el campo semántico de blanco alude a la castidad.
- Repetición: preténdeme, (Dios te lo perdone), tú me quieres...

PÁGINA 59

- 2.
- F. El yo poético admira que la consideren alba
- V. El destinatario parece sofocar y exigir al yo poético.
- **3.** Producción personal de los alumnos.
- **4.** Producción personal de los alumnos.

5.

- → Realidad: hubiste, dejaste, corriste, conservas, pretendes, quedó
- → **Orden**: huye, vete, límpiate, vive, toca, alimenta, bebe, duerme, renueva, habla, lévate, preténdeme
- → **Deseo**: quieres, sea, haya, diga, perdone
- **6.** Producción personal de los alumnos.

CAPÍTULO 4 • DE ENIGMAS Y DETECTIVES

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 61

Distinguir entre monosílabos con y sin tilde

→ A **mí** me encantan las series policiales. A veces no puedo parar y me quedo hasta tarde y, al otro día, soy un zombi en el cole... A **mi** primo le pasa lo mismo. Él me dice que es algo familiar. El sábado va a venir y, si no nos dormimos, vamos a hacer una maratón de *El testigo*. ¿Resolveremos el enigma antes que el detective? ¡Seguro que sí!

Descubrir sinónimos

1. LADO, 2. ENORME, 3. ENTENDER, 4. BEBER, 5. ACÁ, 6. ESTUDIANTE, 7. FRÍO, 8. VOLVER, 9. BELLO. Palabra secreta: DETECTIVE.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 65

- 1.
- **a.** Producción personal de los alumnos.
- **b.** El narrador está interesado en conocer lo que le sucedió a Bellamore porque lo conoce, le tiene estima y lo cree incapaz de hacer cualquier cosa que implique "nervios finos". Se sorprendió al saber que Zaninski era quien lo había denunciado porque no había intereses personales involucrados.

- **c.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que, como Cristo, Bellamore recibió un castigo porque un colega lo delató.
- **d.** Producción personal de los alumnos.
- **e.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que sí, porque al final se pone en duda todo el razonamiento que llevó a descubrir al delincuente y no se sabe a ciencia cierta quién es.
- **f.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que si bien hay un crimen, una investigación a cargo de Zaninski que oficia de detective y entrega a Bellamore a la policía, el hecho de que él no lo crea culpable aleja al cuento del típico policíal.

2.

- → El narrador se compadece de lo que le sucede a Bellamore, lamenta que haya sido condenado.
- → El narrador no está de acuerdo con esa caracterización y pone en duda su significado.

3.

	LA TARDE O NOCHE ANTERIOR, BELLAMORE	SEGÚN ZANINSKI ESTO LE SIRVIÓ PARA
PRIMER ROBO	se peleó con el cajero.	que pensaran que no había estado con el cajero esa tarde y entonces no hubiese podido robarle la llave.
SEGUNDO ROBO dijo que solo robando se puede hacer fortuna en estos días y mencionó, riendo, el banco de Londres de Montevideo como su víctima recurrente.		para que nadie sospechara de él, ya que ningún delincuente expondirá qué crimen está por cometer.
TERCER ROBO	pasó muy alegre la noche en distintos cafés, cosa que no acostumbraba a hacer.	para que muchos testigos pudiesen declarar que lo habían visto y así no hubiese forma de que lo acusaran del robo.

4.

- Con rojo: "Tiene ojos azules y cariñosos que suele fijar con una sonrisa duce y mortificante".
- Con azul: "Fuera de esto hay algunos detalles privados, de más peso normal que los anteriores".
- Con verde: "estoy completamente convencido de la inocencia de Bellamore".

- 1.
- a. Horacio Quiroga.
- b. Zaninski
- c. un personaje que cuenta lo que otro le contó.
- **2.** Producción personal de los alumnos.
- **3.** El narrador de "El triple robo de Bellamore" no puede saber todo lo que piensa Zaninski porque solo accede a la información que él le dice, es un personaje más de la narración.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



PÁGINA 68

- **1.** 4, 2, 5, 1 y 3.
- **2.** 3, 1, 5, 2 y 4.

3.

- **X** Los robos aparecen mencionados en el orden en que Zaninski se enteró de ellos
- En un principio, el narrador parece más interesado en conocer la historia de la investigación, es decir, de cómo Zaninski supo que Bellamore era el culpable, que en conocer la historia de cómo se realizaron los robos.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 69

2.

- → Temí que estuviera <u>usted</u> ocupado = A la persona a la que le habla, Sherlock Holmes
- → sus casos = Sherlock Holmes
- → Yo no dije estarlo = A sí mismo, Sherlock Holmes
- → Este es muy confortable = El sofá

PÁGINA 70

- 3. Producción personal de los alumnos. Algunos ejemplos:
- → Demostrativo: Este era muy corpulento.
- → Posesivo: mis espaldas.
- → Personal: <u>yo</u> puedo esperar.

4.

- → Sin la ayuda de Watson = sin **su** ayuda
- → con la ayuda de Watson = con **mi** ayuda
- → de la familia de la víctima = de **su** familia
- → un amigo de la víctima = un amigo suyo

PÁGINA 71

- **1.** Producción personal de los alumnos Posibles respuestas:
- pollera: falda / ropa
- sillón: sofá / mueble
- pájaro: ave / animal
- auto: carro / medio de transporte
- 2. escuela, aulas, golosinas, ladrón, fideos y milanesas.
- **3.** Producción personal de los alumnos. Posibles respuestas:
- escuela → colegio
- aulas \rightarrow salones
- golosinas → dulces
- ladrón → criminal
- fideos y milanesas → comida (hiperónimo)

PÁGINA 72

1.

- → La biografía presenta un error recurrente de escritura: la alternancia entre el presente y el pasado en el tiempo base de la narración.
- **2.** Producción personal de los alumnos. Ejemplo de reescritura con el pasado como eje temporal.

Arthur Ignatius Conan Doyle **nació** en Edimburgo en 1859. Sus padres **fueron** Charles Altamont Doyle y Mary Foley.

En 1876 **ingresó** a la Universidad de Medicina, donde **conoció** al profesor Joseph Bell, quien le **sirvió** de inspiración para crear al personaje Sherlock Holmes. **Escribió** sus primeros cuentos mientras **estudiaba** medicina. Tras recibirse, **trabajó** como oftalmólogo en una clínica a la que prácticamente no asistían pacientes, lo que le dejaba mucho tiempo para escribir. En 1887, **publicó** *Estudio en escarlata*, el primer libro de Sherlock Holmes. **Murió** en 1930 en Inglaterra.

3.

Corrió de un lado a otro hasta que nos adentramos bastante en el bosque y **llegamos** a una enorme haya. Holmes **siguió** la pista hasta detrás del árbol y **se volvió** a tumbar boca abajo, con un gritito de satisfacción. **Se quedó** allí durante un buen rato recogiendo en un sobre algo que a mí me **pareció** polvo y examinando con la lupa no solo el suelo, sino también la corteza del árbol.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 73

1.

- a. En la ubicación de la carta robada.
- **b.** Porque puede desatar un escándalo político.
- **c.** Porque el prefecto no pudo concebir que la carta estuviera escondida a plena vista. / Porque el ladrón conoce los métodos de investigación de la policía y así pudo evadirlos.
- **d.** Disfrazarla de una carta sin importancia y dejarla en un lugar visible.
- **2.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que la policía está desconcertada porque no sabe cómo encarar un problema que parece sencillo y escapa a la lógica de su trabajo habitual.
- **3.** *Producción personal de los alumnos.* A modo de orientación: inteligente, valiente, pícaro, lógico, audaz, burlón.
- **4.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: básico, obtuso, interesado, metódico, detallista.
- **5.** "La carta robada" tiene características del policial clásico porque hay un caso difícil de resolver, y el detective, que no pertenece a la policía, usa la razón para desentrañarlo.





ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 74 Y 75

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura para la creación de un detective y su descripción, para armar una galería de personajes y presentarlos en un show teatral.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 77

1.

- **a.** Se trata de un cuento policial porque hay un crimen curioso, un detective que relaciona pistas para resolverlo y referencias a "Los crímenes de la calle Morque", de Edgar Allan Poe.
- **b.** Es un narrador en primera persona que forma parte de los hechos que relata, un narrador protagonista.
- **C.** El detective vio cuando se cometía el tercer crimen. El espacio reducido de las aberturas de las casas no era suficiente para que un ser humano pasara. La entrega de bananas para el mono mascota del joven Bianchi.
- **d.** Si bien le gusta el desafío intelectual de resolver crímenes y busca la verdad y la justicia, es también un soñador, un bohemio, características atípicas para los detectives.

PÁGINA 78

2. 4, 2, 5, 6, 3 y 1.

→ En el relato, los acontecimientos se presentan / no se presentan exactamente en el orden cronológico en que sucedieron.

3.

- ullet juguetes nuevos para <u>sus</u> hijos $\overline{\ }$ a los hijos de las mucamas
- duermen en <u>sus</u> mullidas camas \rightarrow a los vecinos
- alguna cosa de menos entre sus pertenencias \rightarrow a la familia Alonso
- **4.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo: Hoy fue mi último día de trabajo y resolví un crimen gracias a un cuento. Se trata de una de mis **historias** favoritas: "Los crímenes de la calle Morgue". De todos los cuentos policiales de Edgar Allan Poe es mi **preferido**. Igual que en el **relato**, el ladrón era un mono, pero en este caso el **animal** trabajaba para el odioso joven Bianchi. Espero que ahora que se sabe quiénes fueron los **criminales**, pidan disculpas a las mucamas, injustamente acusadas de ladronas.
- **5. x** Una mañana como todas...
- **6.** Una mañana como todas: llego a la oficina, respondo los mails, **leo** el diario, hablo con Romi, mi socia y detective, sobre los casos que estamos investigando, cuando se abre la puerta y entra un niño de unos doce años corriendo.

CAPÍTULO 5 • iCUIDADO: CRÓNICAS PELIGROSAS!

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 79

Identificar la concordancia

- → La policía encontró nuevas pruebas.
- → Vos descubriste al culpable antes que la policía.
- → Yo no había estado nunca en el lugar del crimen.
- → Los sospechosos declararon ante el juez.
- La concordancia entre sujeto y verbo, entre la persona que realizó la acción y el verbo.

Usar los signos de puntuación

- paréntesis → () → Se usan para introducir una aclaración dentro de un texto
- puntos suspensivos $\rightarrow ... \rightarrow$ Marcan una pausa transitoria en el discurso o indican que se deja el discurso en suspenso.
- comillas → " "→ Encierran palabras dichas por otras personas.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 83

1.

- **a.** Relatan crímenes reales ofreciendo de la información con que se cuenta hasta el momento. Fueron publicados en diarios argentinos, en la sección Policiales. Tienen las mismas partes: título, volanta, imagen, etc.
- **b.** Se puede decir que fue sencillo porque los cuadros estaban colgados directamente en la pared y no estaban lo suficientemente custodiados, no sonó ninguna alarma, y la policía tardó en llegar.
- **c.** Porque los cuadros son un tesoro nacional de valor incalculable.
- d. Una estafa virtual, una extorsión.
- **e.** Deberían conocer la importancia que tiene para un restorán su reputación online, saber cómo escribir reseñas negativas y enviar correos electrónicos, estar dispuestos a difamar a un local para beneficio propio.
- **f.** Ambos tipos de textos tratan sobre delitos, pero las crónicas policiales se ocupan de hechos que ocurrieron en la realidad y los relatan con información verdadera.

2.

- → Los dos ladrones de las pinturas de Munch no actuaban solos. Los dos ladrones de las pinturas de Munch tenían un secuaz esperándolos en un auto.
- → La policía noruega sospecha que el objetivo de los ladrones es pedir rescate por los cuadros.
- → Los delincuentes virtuales enviaron mensajes amables y conciliadores a los dueños del restorán.
- **3.** Producción personal de los alumnos.
- **4.** Bajada o copete.
- **5.** En ambos casos se indica el país en el que el delito fue perpetrado.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



PÁGINA 85

1.

¿Qué?	Estafa virtual a un restorán.	
¿Quién?	No se sabe.	
¿Cuándo?	En la primera mitad de año de 2022.	
¿Dónde?	En Estados Unidos, desde la Web.	
¿Cómo?	ómo? Calificando en forma negativa el restorán y pidiendo tarjetas de regalo a cambio de retirar las reseñas.	
¿Por qué? Porque los delincuentes revenden las tarjetas de regalo que piden y así ganan dinero.		

- En la crónica "Estafa virtual...", hay un elemento que se desconoce: **quiénes fueron los autores del crimen**.
- 2. Fragmentos 1: "Por su sencillez...". Fragmento 3: "Es obvio que...".
 Las oraciones que marqué aportan un carácter objetivo / subjetivo a la crónica.

PÁGINA 86

1.

- La estadounidense Mary Vassiliou: "La gente empezó a gritar y a correr en todas las direcciones"
- El director del Museo Nacional de Oslo, Sune Nordgren: [Con guardias y cristales] "Entonces ya no habría ninguna experiencia estética",
- La ministra de Cultura de Noruega, Svarstad Haugland: "No tenemos suficientemente custodiados nuestros tesoros artísticos. Todo esto es terrible. Se trata de tesoros nacionales de valor incalculable"
- Los testigos: "No escuchamos ninguna alarma y pasaron de quince a veinte minutos hasta que llegó la policía"
- **a.** Para darle más riqueza y veracidad a la historia.
- **b.** Sí, por la presencia de las comillas.

2.

- **a.** En la crónica "Estafa virtual...", se incluye lo que dicen la dueña de Boia De y los correos electrónicos que envían los chantajistas.
- **b.** Para diferenciar las palabras del cronista de lo que dijeron otras personas se utilizan **comillas**.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 87

2.

Oraciones que pueden dividirse en sujeto y predicado	Oraciones que no pueden dividirse en sujeto y predicado	
Las autoridades del predio hicieron ayer la denuncia correspondiente.	¡lnadmisible!	
La policía busca intensamente a Dientes.	Hay un gran número de animales recuperados.	

3.	
Sujeto	Predicado
• Las autoridades del predio	hicieron ayer la denuncia correspondiente.
SujetoPredicado • La policía <u>busca</u> intensame	
• Los verbos en los predicado	os cumplen función de núcleo .

PÁGINA 88

1.

- **V.** El núcleo del predicado debe concordar en persona y número con el núcleo del sujeto.
- V. El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo o un pronombre.
- **F.** El sujeto no puede estar formado solo por un sustantivo.
- **V.** En algunas oraciones el sujeto no está explícito, es decir, no está dicho o escrito.

2.

- \Rightarrow Un delito aberrante. \Rightarrow Oración formada por una construcción sustantiva.
- → Llueve en La Plata. → Oración con un verbo impersonal meteorológico como núcleo
- → En ese zoológico. → Oración formada por una construcción equivalente a un adverbio.
- → Muy misterioso. → Oración formada por una construcción adjetiva.

PÁGINA 89

1.

Detective Prunin: <u>Hay muchos traficantes de animales</u>. Nosotros hacemos todo lo que está a nuestro alcance para encontrarlos.

Detective Sosa: Los principales compradores son coleccionistas que los quieren solo para tenerlos. ¡Sinvergüenzas!

2. El detective Prunin afirmó que hay muchos traficantes de animales y que ellos hacen todo lo está a su alcance para encontrarlos.

La detective Sosa agregó: "Los principales compradores son coleccionistas que los quieren solo para tenerlos." y los calificó de sinvergüenzas.

- **a.** Cambios en los pronombres y en el verbo, de primera a tercera persona: *nosotros* por *ellos*, *hacemos* por *hacen* y *nuestro* por *su*.
- **b.** No hay cambios pues es una cita textual, reproduce exactamente las palabras originales.

PÁGINA 90

- **3.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:
- Estilo directo: "Nos están chantajeando"
- Estilo indirecto: ... obtuvieron una respuesta automática que decía que no se transgredía ninguna norma.

4

- → El director del lugar declaró: "Hemos visto movimientos sospechosos los últimos días".
- → Un representante de la Unidad de Control Ambiental afirmó: "Uno de los animales más traficados son las tortugas de tierra".



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



5

- → La especialista dijo que creía que el mono pronto se recuperaría.
- → El testigo afirmó que nunca había visto algo similar.

6.

El lunes pasado en La Plata se generó una fuerte discusión entre un hombre de 78 años disfrazado de Papá Noel y un grupo de madres. **Una de ellas contó que le había exigido mucha plata a su hijo y que le pagara por adelantado**. De hecho, el hombre para posar junto a los niños pedía 100 pesos, cuando el año pasado eran solo 20. **Otra madre denunció que, a su hijo, además de pedirle que le pagara, antes de irse lo había maltratado**. Tras recibir varias denuncias contra el hombre disfrazado de Papá Noel, personal policial se acercó al lugar para identificarlo. Luego, los agentes le labraron un acta por contravención lo que generó que posara con los pequeños en forma gratuita, aunque no mejoró el modo de tratarlos.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 91

1.

- **a.** La crónica no precisa quiénes cometieron el delito.
- **b.** El relato no sigue el orden en que sucedieron los hechos, sino en el que fueron descubiertos.
- **C.** Por un lado, da cuenta del estilo del cronista, pero, por otro, se vincula con las palabras citadas del jefe de policía.
- d. Ingeniosos.

2.

PERSONA CITADA	QUÉ DICE
uno de los vecinos	que, como se trataba de un negocio de césped, aunque fuera sintético, no les llamó la atención que retiraran constantemente bolsas con tierra.
el jefe de la Policía Fede- ral del estado de Ceará	Este es el mayor asalto del que se tenga noticia en el país. Es algo de película.

- En la primera cita se usa el estilo indirecto, las palabras se introducen con que, y el verbo llamó y el pronombre les están en tercera persona, porque el vecino habla de lo que le pareció a él y a otros vecinos la situación. En el segundo caso, se encuentra la cita textual y, luego, se aclara quién lo dijo, en estilo directo.
- 3. Producción personal de los alumnos

4.

- **a.** Se dice cuál fue el crimen, dónde ocurrió y cómo se cometió; también la magnitud del botín y hasta la comparación con una película.
- **b.** Producción personal de los alumnos

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 92 Y 93

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura para redactar un cuento policial a partir del personaje concebido en el capítulo anterior, para presentarlos en una jornada de lectura y armar una antología

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 95

1.

				
¿Qué? Secuestro de dos perros de Lady Gaga.				
¿Quién?				
¿Cuándo?	El 24 de febrero de 2022.			
¿Dónde?	Sierra Bonita Avenue en Hollywood, Los Ángeles, Estados Unidos.			
¿Cómo?	Dos hombres bajaron de un auto y le arrebataron los perros al cuidador amenazándolo con un arma, que fue disparada ante sus gritos.			
¿Por qué? Hay varias hipótesis: porque esa raza de perros es muy cotizada en el mercar negro, porque la recompensa sería especialmente grande por tratarse de los perros de una artista exitosa o porque la cantante apoya a uno de los dos pa políticos más grandes de Estados Unidos.				

2. Producción personal de los alumnos. Ejemplo de posible respuesta.

Estilo indirecto → La cantante aseguró que no se le harán preguntas a quienes lleven de vuelta a casa a los animales.

Estilo directo \rightarrow Jonathan Tippet: "Por ahora no tenemos ninguna prueba de ello".

PÁGINA 96

3. En el fragmento **2**, el cronista expresa su opinión sobre lo que está narrando. En cambio, en el fragmento **1**, el cronista muestra su mirada a través del uso de un adjetivo calificativo.

4

- Volanta: Estados Unidos
- Título: Secuestraron a las mascotas de la cantante Lady Gaga
- Epígrafe: Los bulldogs franceses, una raza exótica y muy cotizada.
- **Copete**: Los tres perros fueron arrebatados de manera violenta mientras paseaban con su cuidador, que fue herido y trasladado al hospital.

5.

- → Ana dijo que esa mañana, mientras se vestía, escuchó que habían secuestrado a los perros de Lady Gaga.
- → Pedro le respondió que le parecía terrible lo que había pasado y que no sabía qué haría si secuestraran a su perrita Luqui.

•	•		
	٠		
•	,	۰	

Sujeto	Predicado
La policía end	ontró a los secuestradores.
Sujeto	Predicado
Los perros co	rieron hasta el fondo del jardín.
Sujeto	Predicado
La cantante II	oró de alegría.



SOLUCIONARIO LENGUA Y LITERATURA 1 PRÁCTICAS DEL LENGUAIE • TRANSFORMA



CAPÍTULO 6 • COMO LA VIDA MISMA

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 97

Identificar los conectores

- Las palabras en verde señalan la causa o consecuencia de una acción.
- Las palabras en rosa se refieren al momento en que sucede la acción.

Reflexionar sobre el lenguaje

PP			
Una vez, mi mamá se fue al cine con unas amigas.			
P			
La botella del detergente era muy parecida a la del vinagre.			
SP			
Mis hermanas y yo lavamos la lechuga y el tomate.			

• Todos los sujetos son expresos. Los dos primeros, simples, y el tercero, compuesto.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 101

1.

- **a.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que el viento representa los sucesos de la vida sobre los que no se tiene control. Las desgracias. Nuevas oportunidades.
- **b.** Producción personal de los alumnos.
- **C.** Ella cambia su actitud hacia Juanjo, el hijo de la nueva pareja de la mamá, pasa del rechazo a la aceptación.
- **d.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que la última frase habla de abrir las ventanas porque simboliza que ya no hay que protegerse del viento que arrasa con todo, que hay disposición para nuevas relaciones.
- **2.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que los dos sufrieron la ausencia de uno de sus padres y vivieron la experiencia de manera similar, como si un viento hubiera arrasado con todo.

3.

- Plaf: sonido de golpe
- Ugg: sonido de desagrado o decepción
- Ring: sonido del timbre

4.

- Se nos ensucian los ojos → se obnubila la mirada.
- Otra vez había viento en el horizonte \rightarrow peligro/amenaza.
- Busqué una espina y la puse entre signos de pregunta → ser hiriente.
- Dejé salir el aire que tenía guardado → liberarse, desenojarse.
- **5.** No se retoma la idea de los papeles escritos ni la de la velocidad con que se mueve el cielo, y las ventanas, en lugar de cerrarse, se reabren.

PÁGINA 103

2.

- a Ocurrió en el año 1958, en un lugar perdido del Valle de Río Negro.
- **b.** Era un club de billares y mesas de baraja, un boliche de borrachos. Tenía un equipo de fútbol.
- **c.** Era una vida tranquila, rutinaria y austera.
- **3.** Es un cuento realista porque no aparecen elementos fantásticos, y los hechos narrados podrían suceder en la realidad. Construye un marco narrativo que se puede identificar, y las descripciones son detalladas.

PÁGINA 104

4. En pretérito imperfecto.

5.

- → Narradora: es una preadolescente/adolescente, vive con su mamá, tiene una gata, el papá se fue de la casa, sufrió su partida, puede ser hiriente y empática.
- → Mamá de la narradora: el marido se fue de la casa; antes lloraba por eso, pero lo disimulaba; tiene una nueva pareja: Ricardo; es preguntona; hace ricas cocadas; tiene ceias gruesas.
- → **Juanjo**: es el hijo de Ricardo, su mamá falleció hace cuatro años y sufrió por eso, tiene un perro.
- **6.** Producción personal de los alumnos.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 105

2. Unen oraciones o párrafos.

3.

TIEMPO	CAUSA	CONSECUENCIA
Cuando, Una tarde, luego		Así que, Y así fue

PÁGINA 106

2.

- Sujeto: Las cocadas de mi mamá, delicias de coco
- Núcleo: cocadas

Las palabras que acompañan al núcleo aportan información, quién hizo las cocadas, cómo eran.

Las: modificador directo

de mi mamá: modificador indirecto

delicias de coco: aposición

PÁGINA 107

2. No, la oración queda inconclusa.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



3.

- Huampi los cazaba.
- Huampi la ignoró.
- Pachamama <u>lo</u> castigó.

PÁGINA 108

4.

- → El viento Zonda provoca dolor de cabeza a las personas.
- → Huampi clava una flecha al pequeño venado.
- → Pachamama dio una advertencia a Huampi.

5.

- → El viento Zonda les provoca dolor de cabeza.
- → Huampi le clava una flecha.
- → Pachamama le dio una advertencia a Huampi.

6.

- a. Hace muchos años.
- **b.** En la región de Cuyo.
- c. Con esta levenda.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 109

2.

- **a.** Porque había revelado el secreto de la hermana y, como consecuencia, Mariano le había dado una carta para ella.
- **b.** La hermana recibe una carta de Mariano, el chico que le gusta a la hermana, pero no sabe qué dice.
- **c.** Se enoja con la hermana y separa la habitación que comparten en dos zonas. Porque el chico no gusta de ella y se siente avergonzada.
- **3.** Producción personal de los alumnos. Se espera que respondan que se refiere a la frontera que traza con el elástico en la habitación, pero también alude al límite que le pone a la hermana por inmiscuirse en sus asuntos y haber traicionado su confianza. Podría leerse también como la frontera entre la infancia y la juventud.
- **4.** El relato produce un efecto de realidad. El espacio y la relación entre hermanas son identificables y se describen con detalle.
- **5.** Las narradoras son niñas/adolescentes que cuentan sus experiencias y sufrimientos en primera persona. Ambas sienten enojo y actúan en consecuencia. Las acciones suceden en sus casas, que incluye su dormitorio. Aparecen familiares como personaies.
- **6.** Producción personal de los alumnos.

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 110 Y 111

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura paso a paso de un relato realista a partir de anécdotas personales para leer y comentar en ronda.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 113

1.

- a. En un pueblo pequeño de la costa.
- **b.** Son tres niños. Isa y Teo, que viven en Buenos Aires, conocieron a Lolo en la plava.
- **c.** Hay un concurso de castillos de arena.

PÁGINA 114

2.

- **F** El cuento tiene un narrador protagonista.
- **V** Hay descripciones detalladas de los lugares.
- **F** Hay descripciones minuciosas de los protagonistas.
- **V** Los personajes del cuento son similares a las personas comunes y corrientes.
- **V** Las acciones narradas, aunque son ficticias, podrían haber ocurrido en el mundo real.
- **3.** El cuento presenta personajes y hechos que podrían haber ocurrido realmente. El lugar y la escena están descriptos con detalle. Tiene diálogos que permiten conocer a los personajes a través del modo en que hablan.
- **4.** Producción personal de los alumnos. Posibles resoluciones:
- → Dado que nació en un pueblo de mar, Lolo es un experto arenero.
- → Por último el guardavidas sacó de entre las olas a una señora.
- → El presentador muestra todos los castillos; <u>más tarde</u>, el jurado decide cuál se llevará el premio.

5.

- Isa, la hermana de Teo, decora el castillo con arena mojada.
- Los perros sin dueño caminan por la playa.
- Los **creativos** constructores imaginan grandes castillos.
- Flores **del monte** decoran las torres del castillo.

6.

- Isa, la hermana de Teo, decora el castillo con arena mojada.
- Los perros sin dueño caminan por la playa.
- Los creativos constructores imaginan grandes castillos.
- Flores del monte decoran las torres del castillo.

7.

- → Los chicos construyen castillos en la playa.
- ightharpoonup Teo le hace caricias a la perra.
- → Organizan un concurso de castillos de arena durante las vacaciones de verano.

CAPÍTULO 7 • RELATOS EN ESCENA

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 115

Definir los géneros discursivos

- Teatro → es un texto escrito para ser representado.
- Narrativa → se escribe en prosa.
- Poesía → se escribe en verso y puede tener rima.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



Leer los signos visuales







Curva cerrada a la izquierda



sueltos



7ona escolar

→ Porque se entienden de un golpe de vista, y hay gente que no está alfabetizada.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 116

- 1.
- a. La obra transcurre en la ciudad de Verona, Italia. Sus protagonistas son Romeo y Julieta. En las escenas leídas aparecen también el príncipe, el señor y la señora Montesco, Benvolio, el ama de Julieta y su madre, la señora Capuleto.
- **b.** El príncipe amenaza a los señores Montesco y Capuleto por provocar peleas en las calles de la ciudad. Si vuelven a causar otro disturbio serán sentenciados a muerte.
- **C.** Romeo es sospechoso de haber matado al primo de Julieta. Su madre está preocupada porque él llora y suspira hasta el amanecer y luego se encierra en su habitación a oscuras y no sabe qué le sucede. Romeo le cuenta a su primo Benvolio que sufre por amor.
- **d.** Sobre la pelea entre su familia y la de Julieta, Romeo dice "Tumulto de odio, pero más de amor. ¡Ah, amor combativo!" y enumera una serie de conceptos contradictorios como el propio amor que experimenta. Habla de tristeza, angustia, congoja.
- e. Porque corre riesgo de ser descubierto por la madre de Julieta, que se
- f. Para que la madre no sospeche de su relación con Romeo.
- 2. Producción personal de los alumnos.
- 3.
- Armas corroídas en la paz. \rightarrow Las armas están oxidadas por el desuso ya que no hay guerras.
- ¡Vosotros, hombres, bestias, que apagáis el ardor de vuestra cólera con chorros de púrpura que os salen de las venas! → Los hombres actúan como bestias porque resuelven con peleas y asesinatos sus enojos.
- No tener lo que, al tenerlo, las abrevia. → Se refiere a que el día no se haría tan largo si pudiese estar con Julieta, su amor.
- Pues que el día entre, y mi vida salga. \rightarrow Los amantes solo pueden verse de noche, a escondidas.
- Fortuna, Fortuna, te llaman voluble. → La suerte cambia.
- **4.** Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 121

1. El nombre del personaje que habla va al comienzo del renglón, en negritas y seguido por dos puntos.

- 2. Dan indicaciones de qué personajes entran y salen de escena, de dónde se ubican, de qué modo.
- **3.** Producción personal de los alumnos.
- **4.** Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 122

- **1.** Producción personal de los alumnos.
- 2. Producción personal de los alumnos.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL **LENGUAIE PÁGINA 123**

- **1.** El amor es humo, soplo de suspiros: se esfuma, y es fuego en ojos que aman; refrénalo, y crece como un mar de lágrimas. ¿Qué cosa es, si no? Locura juiciosa, amargor que asfixia, dulzor que conforta.
- 2. El amor es un concepto universal relativo a la afinidad o armonía entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista. De manera habitual, y fundamentalmente en Occidente, se interpreta como un sentimiento relacionado con el afecto y el apego, y resultante y productor de una serie de actitudes, emociones y experiencias.
- 3.

	DEFINICIÓN DE ROMEO	DEFINICIÓN DE WIKIPEDIA
EMISOR	Romeo	Wikipedia
RECEPTOR	Benvolio	Lectores
CÓDIGO	Lenguaje	Lenguaje
CANAL	Aire	Internet
REFERENTE	El amor	El amor
REGISTRO	Poético	Neutro/Científico

- Si bien el tema que abordan es el mismo y lo expresan a través de palabras, en un caso el mensaje es ficcional y tiene un uso poético, y en el otro hay una búsqueda de objetividad y veracidad.
- 4. Producción personal de los alumnos.

- 1.
- **a.** Compartir sus sentimientos con su primo.
- **b.** Para dar información del tema a los lectores.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAIE • TRANSFORMA



2.

MENSAJE	CONTEXTO	FUNCIÓN DEL LENGUAJE
Día fresco, ¿verdad?	Dos personas en la calle	Referencial
Marta, estaría muy bien cerrar la ventana.	Dos personas en una habitación	Apelativa
El frío llega al hemisferio sur cuando en su desplazamiento imaginario de trópico a trópico el sol se encuentra en el hemisferio norte.	Libro de geografía	Referencial
Frío, del latín <i>frigīdus</i> , se define según la RAE como aquel cuerpo que tiene una temperatura muy inferior a la ordinaria del ambiente.	Discurso científico	Metalingüística
Veo los árboles desnudos sin sus hojas, y avecillas que en sus ramas se acomo- dan. (Pablo Neruda, "Oda al invierno").	Lectura de poesía	Poética

PÁGINA 125

1.

a.

- Afiche 1: Teatro Clásico de Sevilla, no figura la fecha.
- Afiche 2: Teatro Eugene O'Neill, del 2 al 20 de junio de 1997
- Afiche 3: Centro Cerámica Triana, del 21 al 25 de junio
- **b.** En los tres casos, el título de la obra se destaca por el tamaño de la letra. En el segundo afiche resalta también la leyenda "In concert" ya que se trata de un musical. Se puede ver a Romeo y a Julieta con trajes de época, pero también con un micrófono y una guitarra eléctrica. El tercer afiche también muestra a los amantes; están mirándose, él sentado en el piso, y ella, en altura, sentada en el borde. Se ven sus sombras en un juego de blanco y negro que muestra el juego de oposiciones amantes/enemigos y amor/muerte que plantea la obra. Este mismo juego se aprecia en el primer afiche, en el que se ve a una Julieta con los ojos cerrados rodeada de flores, ofrenda que se da tanto a los amantes como a los muertos.
- **C.** Producción personal de los alumnos.
- **2.** Predomina la función apelativa ya que se trata de que los lectores vayan a ver las obras.
- **3.** Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 126

2.

- el lugar donde se estrenó → en el Teatro Regio
- el argumento de la obra \rightarrow las muertes jóvenes a causa de los enconos antiquos, una suerte de filicidio masivo
- el tema de la obra → emociones juveniles
- ullet la puesta en escena ullet La puesta despojada... / Por lo demás, el blanco o negro de las emociones juveniles...
- **3.** Por un lado, se refiere a lo extremas que son las pasiones juveniles y, por otro, a que esos colores fueron elegidos para la puesta en escena de la obra.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 127

1.

- a. Es de cordialidad y confianza.
- **b.** Se buscan para discutir ingeniosamente. *Señora desdén* alude a que ella lo desprecia
- **c.** No cree en el amor, no quiere tener pretendientes.
- **d.** Se presenta como enemigo de las mujeres.
- e. En esta escena se muestra que Claudio se ha enamorado de ella.

2.

- **a.** Fue el quinto hijo de Fernando I de Antequera, rey de Aragón, y de Leonor Urraca de Castilla, condesa de Alburquerque. Juan era uno de los hermanos, entre los que siempre había disputas por los territorios. En el siglo XV, Sicilia formaba parte del dominio mediterráneo de la Corona de Aragón, y durante la vida de Shakespeare, la isla aún pertenecía al Reino de España.
- **b.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: La obra desarrollará cómicos enredos amorosos.
- C. Producción personal de los alumnos.
- **d.** Quiere decir que es imposible ya que en Europa siempre hace frío en enero.
- **3.** Se ve claro en los dichos entre Beatriz y Benedicto. También en el modo confuso en que Benedicto le responde a Claudio qué le parece la hija de Leonato: "Pues, a fe, se me antoja demasiado bajita para un alto elogio, demasiado morena para un claro elogio y harto diminuta para un elogio grande."

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 128 Y 129

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de escritura en grupos de una obra teatral para grabar en audio o video.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINA 131

1.

- **a.** Se puede hablar de un cambio de escena cuando llegan Oberón y Titania con sus séquitos.
- **b.** Producción personal de los alumnos.

- c. Un espíritu astuto y maligno.
- **d.** Es un hada que sirve a la reina Titania, se ocupa de esparcir las gotas de rocío.
- **2.** Producción personal de los alumnos.
- **3.** Producción personal de los alumnos.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



4.

- Afiches 1, 3 y 4: obras de teatro. Afiche 2: película.
- El afiche 2 tiene la estética habitual de los afiches de cine con imágenes de los actores y actrices principales y sus nombres en la parte superior. El afiche 1 tiene por imagen una foto del escenario en plena obra. Los otros afiches tienen información sobre las obras, como su director, compañía teatral, lugar, etc.
- **5.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo sobre el Afiche 3:
- a. Convencer al público de ver la obra.
- **b.** En la calle, en la puerta del teatro.
- **C.**, **d.** y **e.** Aparece el personaje de Puck con sus orejas puntiagudas. Así se destaca que es una obra de fantasía.
- f. Contemporánea.
- g. Apelativa.

CAPÍTULO 8 • EL HUMOR EN LA LENGUA

RECORDAMOS LO APRENDIDO PÁGINA 133

Usar factores de cohesión

Cuando me desperté la <u>casa</u> estaba oscura. Prendí las luces, tomé el desayuno y me cambié.

La <u>casa</u> estaba fría. Salí temprano de <u>casa</u>. Me fui de <u>casa</u> a las ocho. → *Producción personal de los alumnos*. A modo de ejemplo: Cuando me desperté la casa estaba oscura y fría. Prendí las luces, tomé el desayuno y me cambié. Salí temprano, a las ocho.

Comunicar a través del código verbal y visual

→ Producción personal de los alumnos. Se puede hacer una puesta en común para analizar qué efecto de lectura genera la conjunción de cada frase escrita con distintos emojis.

RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR PÁGINA 137

1.

- **a.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo: Ya al inicio hay un contraste entre la fórmula clásica "Érase una vez" y la presentación del personaje principal: el Zapallo, que crece exageradamente hasta engullirse la Tierra.
- **b.** Se narra cómo un zapallo crece desmesuradamente y cómo reaccionan las personas y el planeta. Se habla de todo con solemnidad y palabras grandilocuentes.
- **C.** Las leyes de la naturaleza en cuanto el zapallo adquiere un tamaño descomunal y crece a un ritmo vertiginoso.

2.

- **a.** Hachar el tronco, cortar las raíces, sujetarlo con cables, luchar, buscar la conciliación, pedirle piedad, suplicar, pedir un armisticio, hacer crecer un zapallo en japón para que se enfrenten y destruyan, serrucharlo, purgarlo, mudarse dentro.
- **b.** El veloz crecimiento del zapallo amenaza con destruirlo todo.
- C. El Chaco, Montevideo, Europa, Japón, la facultad de Medicina, América, Australia, Polinesia, la Vía Láctea

- **3.** Producción personal de los alumnos. Algunos ejemplos:
- darwinianamente → según los mecanismos evolutivos planteados por Darwin
- ullet toma-medidas ullet ayudante de sastre que toma medidas para hacer ropa
- todocomodidad de vivir → confort absoluto
- 4. Producción personal de los alumnos.

PÁGINA 139

- 2.
- a. Humor absurdo, ridículo, sin sentido, disparatado.
- **b.** Que un gato hable y se desvanezca, su razonamiento para justificar que está loco.
- **3.** Los dos textos plantean situaciones imposibles en la vida real, presentan hechos que se burlan de la lógica, de la racionalidad, y generan un efecto de desacople en el lector que termina en la risa o la sonrisa.

PÁGINA 140

1., **2.** y **3.** Producción personal de los alumnos, se puede proponer trabajar en pequeños grupos.

LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE PÁGINA 141

1.

- **a.** zapallo, ricas tierras, zona, remedios, agua natural, luz, condiciones, alimentarse a expensas de, darwinianamente, pulpa, absorber, raíces.
- **b.** Porque el contraste entre la ridiculez de los hechos narrados y el tono serio, preciso, científico con que se los cuenta aumenta el efecto humorístico.

2.

- prosperación → crecimiento, éxito
- entredestruyan → se destruyan entre sí
- zobrezapalle → triunfe un zapallo sobre el otro

3.

- Papel rosa: antónimos
- Papel anaranjado: paráfrasis
- Papel celeste: sinónimos

- **5.** Se generan confusiones de sentido a partir de las similitudes sonoras entre palabras.
- **6.** sugerente / mi gerente, suave /su ave, mimoso/mi mozo • adjetivos posesivos y sustantivos
- 7. Producción personal de los alumnos.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



PÁGINA 143

- 2.
- **a.** Se encontraron inscripciones geométricas en hueso o piedra que se cree que representan ritmos así como dibujos de animales y símbolos.
- **b.** Para representar ritmos, gestos, comportamientos.
- **3.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:



PÁGINA 144

1. Producción personal de los alumnos para realizar en pequeños grupos para relevar saberes previos.

3.

- Un buen meme desautomatiza la mirada, impacta, conmueve, incomoda.
- No se leen de manera lineal ni superficial.
- Para desentrañar su sentido hay que tener conocimientos generales y específicos de lo que sucede en el mundo y por qué.
- **4.** Producción personal de los alumnos.

ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS PÁGINA 145

- 1.
- a. Propone el absurdo, como el invento que hace ver a los sordos.
- **b.** En un viejo edificio de siete pisos.
- **C.** Aparecen los vecinos de cada piso. Están los inventores y los integrantes del jurado.
- 2. Producción personal de los alumnos.
- **3.** Los inventores reales crean objetos que son útiles para la vida.
- El humor radica en que todos los inventos son inútiles, absurdos.
- **4.** y **5.** Producción personal de los alumnos.

ESCRIBIMOS, REVISAMOS Y PUBLICAMOS PÁGINAS 146 Y 147

Producción personal de los alumnos. Se espera que desarrollen la propuesta de producción de memes y escritura de reseñas en pequeños grupos para armar un museo virtual.

REPASAMOS Y EVALUAMOS PÁGINAS 149

- 1.
- **a.** Son tres criollos y un español. Los primeros son burlones y el español se ve interesando por la cultura.
- **b.** El español considera que los refranes son la sabiduría de los pueblos. Los criollos los toman como oportunidad para burlarse de él y su patria.

- **2.** Producción personal de los alumnos. Algunos ejemplos: "El amigo que no da y el cuchillo que no corta, que se pierdan poco importa" y "Hombre prevenido vale por dos".
- **3.** Es una sátira que se burla de la supremacía que mucha gente le otorga al español peninsular por sobre el que se habla en Latinoamérica.
- 4., 5., 6., 7. y 8. Producción personal de los alumnos.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



FICHERO DE NORMATIVA

A continuación, se incluyen algunas orientaciones y comentarios en relación con las resoluciones del *Fichero de normativa*.

FICHA 1. ¿CON O SIN TILDE?

1. Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:

Una palabra aguda sin tilde que nombre un animal.	lombriz
Una palabra aguda con tilde que nombre un medio de transporte.	camión
Una palabra grave sin tilde que nombre una fruta.	banana
Una palabra grave con tilde que nombre un deporte.	fútbol
Una palabra esdrújula que nombre un día de la semana.	miércoles
Una palabra esdrújula que nombre un continente.	América

2. Producción personal de los alumnos.

FICHA 2. VOCALES EN SÍLABAS SEPARADAS

1. En una isla <u>paradisíaca</u> situada frente a las costas de Panamá, <u>vivía</u> la princesa primavera en un bello palacio de mármol blanco. Era joven, hermosa y soltera. Su única <u>compañía</u> era la servidumbre, de la que oficiaba de mediadora el ama de llaves, Wanda Toscanini. Situado en una altura, el palacio <u>tenía</u> vista al mar, al que <u>conducían</u> varios de los caminos del parque. Este <u>cubría</u> unas veinticinco <u>hectáreas</u> de cuidado césped, borduras <u>herbáceas</u> y avenidas <u>umbrías</u> en cuyas intersecciones se alzaban estatuas o puentes.

• Vivía, tenía, conducían y cubría son verbos en pretérito imperfecto (2.ª y 3.ª conjugación).

FICHA 3. PARECEN IGUALES, PERO NO LO SON

- 1.
- a. Sí/Si, me dijo que sí/si llovía, venían igual.
- **b.** Él/El no sabe cómo se llama él/el perro de su vecino.
- C. No sé/se si mi mamá ya sé/se levantó o sigue durmiendo.
- d. Tú/tu me dijiste que esta es tú/tu mochila.
- **e.** Para **mí**/mi, el mejor color de pelo es el rosa que se hizo mí/**mi** prima.
- **f.** ¿Té/**Te** gustaría tomar un **té**/te?

FICHA 4. iACENTO DEMENTE!

1. Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo: Las noticias vuelan, quieras o no, te enterás de todo <u>inmediatamente</u>. Es muy buena para las matemáticas, resuelve todos los problemas <u>rápidamente</u>.

Desde que lo operaron, camina muy <u>lentamente</u>. Casi no como carne, <u>excepcionalmente</u> pescado de vez en cuando.

2.

a. Porque *lento* no lleva tilde ya que es grave y termina en vocal, y *rápidamente* sí porque *rápido* es esdrújula.

b. Sí, porque ni *desgraciado* ni *mente* llevan tilde ya que son graves y terminan en vocal.

FICHA 5. ENTRE COMAS

1. Ayer a la noche, fuimos a un restorán mexicano. Comimos guacamole, tacos y burritos. ¡Yo le puse a todo una salsa picante que estaba hecha con ajíes y casi me muero! En México están acostumbrados a comer picante. Hasta hay golosinas con picante, aunque parezca increíble. El año que viene quizás voy a visitar a mi tía que vive en Guadalajara. No es seguro, pero es muy probable.

FICHA 6. ENTRE EL PUNTO Y LA COMA

1. Llegué, por fin, al hotel Étoile. Un cartel en la puerta de entrada anunciaba que no había lugar, pero entré igual y pedí una habitación. Me dieron una en el piso diez; tiene vista al cementerio, una bañera de mármol italiano, un escritorio Luis XVI, una cama ancha como una balsa y bombones envueltos en papel dorado incrustados sobre las almohadas como diamantes falsos en la nieve. (...)

Me registré con el nombre de María Lydis. Nadie me pidió documento; de haberlo hecho, hubieran reconocido quizás a la crítica de arte que supe ser.

 Los dos punto y coma separan oraciones sintácticamente independientes, pero relacionadas semánticamente.

FICHA 7. LOS PUNTOS DEL SUSPENSO

1.

	Duda	Suspenso/ enunciado incompleto
SE ABRIÓ LA PUERTA Y ENTRÓ		Х
YO DEBE CONFUNDIRME CON OTRA PERSONA NO CREO HABERLA VISTO ANTES	Х	
TENÍA TANTAS GANAS DE CONOCERLOS	ĺ	Х
AL CAMPAMENTO VAN A IR COSME, FELI, EMA, JULIA		Х

FICHA 8. DE A DOS PUNTOS

1.

Querida Julia:

No voy a poder ir el sábado al cine con ustedes. Tengo una semana llena de pruebas: Inglés, Matemáticas y Sociales. Me tiene que ir bien sí o sí. Como dice mi abuela: "Mejor prevenir que curar". Si me va mal sería un gran lío. Tal vez podamos hacer algo el otro fin de semana un picnic en el río, ver una peli en casa o salir a patinar.

La verdad es un bajón no poder ir, pero mejor tratar de ponerle onda o, citando nuevamente a mi abuela: "Al mal tiempo buena cara".

¡Pásenla lindo y nos vemos pronto!

Nico





FICHA 9. LAS COMILLAS (PRIMERA PARTE)

- **1.** El libro *Ficciones* de Jorge Luis Borges se publicó en 1944 e incluye, entre otros cuentos, "El fin", "El Sur" y "Funes el memorioso". El relato El "Aleph", del libro El *Aleph*, apareció unos años después, en 1949, y comienza así: "La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios".
- 2. Producción personal de los alumnos.

FICHA 10. LAS COMILLAS (SEGUNDA PARTE)

1.

- → Como todas las noches, los chicos llegaron de bailar <u>muy tarde</u>.
- → La música que escucha mi hermano Antonio es muy estridente.

2

- Tuvo la desfachatez de decirme que mis vestidos son un "afano".

FICHA 11. EMPEZAMOS CON MAYÚSCULA

1.

- → No empieza una oración nueva, es parte de la misma. El punto y coma no cierra oraciones.
- → Las oraciones empiezan siempre con mayúscula.
- → Las oraciones empiezan siempre con mayúscula. El signo ? marca el fin de la oración anterior.
- → No empieza una oración nueva, es parte de la misma. La coma no cierra oraciones.

FICHA 12. MAYÚSCULAS PROPIAS

1. Charles Darwin fue un naturalista inglés. Nació el 12 de febrero de 1809 y murió el 19 de abril de 1882 en Londres (Inglaterra). En 1825, ingresó en la Universidad para estudiar Medicina, pero al tiempo se dio cuenta de que su vocación era estudiar la naturaleza. En 1831, formó parte de la tripulación de un barco con el que dio la vuelta al mundo y pudo estudiar y recolectar muchas especies tanto marinas como terrestres. En 1854, publicó el libro *El origen de las especies*, en el que desarrolla la teoría de la evolución.

FICHA 13. CON B DE BUENO

1. 1 pobre, 2 cable, 3 calentaban, 4 bufanda, 5 hambre, 6 burla, 7 cebra.

FICHA 14. CON V DE VIERNES

1.

- nesvaipot: pensativo. Es un adjetivo que termina en -ivo.
- lerovla: llavero. Comienza con lla.
- ludapovrgoa: guardapolvo. Contiene la secuencia olv.
- orinienv: invierno. Después de *n* va *v*.

2. Al volver, descubrimos que el humo había invadido todo de modo sorpresivo. La lluvia empezaba a caer cuando resolvimos quedarnos a conversar en ese

Me ol**v**idé dónde esta**b**a el ál**b**um de fotos de mis a**b**uelos, quería lle**v**árselo a mi tía

Ayer tu**v**imos que ver un programa educati**v**o sobre los animales verte**b**rados e in**v**erte**b**rados

FICHA 15. ¿SE ESCRIBE CON C?

- 1. lombriz: lombrices / audaz: audaces / feliz: felices
- **2.** cabeza: cabecita / café: cafecito / mesa: mesita / manso: mansito / tren: trencito / tarde: tardecita

FICHA 16. ¿SE ESCRIBE CON S?

Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo:
 Si tuviese tiempo y dinero, viajaría por el mundo.
 Si pudiese tener un superpoder, elegiría volar.

2.

Ese tren va rapidísimo (rápido).

Mi primo me dijo que leyó un libro de J. R. R. Tolkien que está buenísimo (*bueno*). Ayer probé la sopa paraguaya; jes riquísima (*rica*)!

FICHA 17. UNA LETRA, DOS SONIDOS

1.

- yo eli**j**o / vos ele**g**ís
- yo corri**j**o / vos corre**g**ís
- yo prote**j**o / vos prote**g**és
- Porque la *q* delante de *o*, *a* y *u* suena suave.
- Por ejemplo: fingir, exigir, escoger.

2.

- cigüeña: ave de pico largo y plumaje blanco y negro que mide hasta 1 m de altura.
- anguila: pez de cuerpo muy largo, similar a una serpiente, que vive en el agua.
- pingüino: ave marina no voladora de color blanco y negro.
- águila: ave de presa de gran tamaño y pico puntiagudo.

FICHA 18. LA J Y SU EQUIPAJE

- **1.** Producción personal de los alumnos. A modo de ejemplo: maquillar: maquillaje / pasar: pasajera / bruja: brujería / reloj: relojero / lengua: lenguaje / aprender: aprendizaje / viajar: viaje / patinar: patinaje / calle: callejero
- **2.** Mis amigos me **dijeron** (*decir*) que tengo que leer sí o sí *El guardián entre*

¿Trajiste (traer) el mapa para la clase de Geografía?

Deduje (deducir) que la carpeta esa no era tuya porque odiás el color rojo. Conozco dos personas que **condujeron** (conducir) desde Ushuaia hasta La Quiaca.

Mis papás y yo **redujimos** (*reducir*) notablemente el consumo de plásticos.



SOLUCIONARIO LENGUA Y LITERATURA 1 PRÁCTICAS DEL LENGUAIE • TRANSFORMA

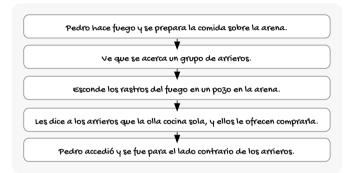


FICHERO DE HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

A continuación, se incluyen algunas orientaciones y comentarios en relación con las resoluciones de las fichas de herramientas de estudio.

FICHA 1. EL ESQUEMA DE UN TEXTO NARRATIVO

1.



2.



FICHA 2. EL RESUMEN DE UN TEXTO NARRATIVO

1. Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: El bergantín Beagle zarpó de Devonport el 27 de diciembre de 1831 con el objetivo de completar los trabajos de hidrografía de Patagonia y Tierra del Fuego. El 16 de enero de 1832 ancló en Porto Praya, Cabo Verde, cuyos alrededores tenían un aspecto desolado, no apto para la vegetación. El país se dispone en sucesivas mesetas escalonadas, salpicadas de algunas colinas cónicas truncadas, y el horizonte está limitado por una cadena irregular de montañas más altas. La lluvia es escasa pero torrencial. La poca vegetación que crecía entre las llanuras de lava servía de alimento a vacas y cabras. Las arboladas habían sido destruidas después de su descubrimiento. El ave más común en los valles era el martín pescador.

Un día, Darwin y dos oficiales fueron a caballo a Ribeira Grande, una aldea situada a pocas millas al este de Porto Praya. Un arroyuelo alimentaba una

exuberante vegetación en sus márgenes. En Ribeira Grande, que había sido la principal población de la isla hasta que su puerto fuera cegado, contemplaron un gran fuerte arruinado y la catedral. Con la guía de un Padre negro y un español como intérprete, visitaron varios edificios. Entre ellos, una iglesia antigua donde habían sido sepultados los gobernadores y los capitanes generales de la isla y un hospital. Durante el almuerzo, fueron observados por hombres, mujeres y niños locales, que reían con cada cosa que decían. Luego, visitaron la catedral, que tenía un órgano y se fueron de la ciudad.

2. Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: Tras el naufragio, llegué extenuado a una playa y caí rendido. Cuando intenté levantarme, no pude: tenía los brazos y las piernas amarrados. Cientos de hombrecitos empezaron a atacarme con flechas y lanzas, y a hablar en una lengua extraña.

Caí rendido en la playa. Al amanecer no pude levantarme: estaba amarrado. Cientos de hombrecitos me atacaron al grito de "Tolpo phonac".

FICHA 3. EL CUADRO COMPARATIVO

	SAF0	HORACIO
DESTINATARIO	Afrodita	Leucónoe
TEMA	El amor no correspondido	El destino / El tiempo que se escapa/ carpe diem
RECURSOS POÉTICOS	TICOS Repetición, agrupamiento Metáfora, encabalgamiento	
Posición frente al destinatario	Pedido/súplica	Orden/consejo

2.

	Épica	Lírica
Forma	Composición en verso	Composición en verso
Época	Siglos VII y V a. C. Siglos VII y V a. C.	
Foco	El territorio, la acción Lo subjetivo, lo íntimo	

	Lírica clásica	Lírica actual	
Forma	Composición en verso Composición en verso Trasgresión a la linealidad		
Época	Siglos VII y V a. C.	Actualidad	
Foco	Lo subjetivo, lo íntimo	Íntimo Lo subjetivo, lo íntimo Nuevos temas disruptivos	

3. Producción personal de los alumnos. Se espera que los estudiantes puedan tomar las categorías utilizadas en el cuadro del punto 1 o idear las propias, tales como: cantidad de estrofas y versos, construcción de lo femenino, sentimientos, color, partes del cuerpo que se nombran, etc.



LENGUA Y LITERATURA 1

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • TRANSFORMA



4.

	SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS	ADVERBIOS
Morfología	género y número	género y número	modo, tiempo, persona y número	invariables
Semántica	• propios • comunes • concretos individuales colectivos - abstractos	calificativos gentilicios numerales	de acción de estado de proceso	• lugar • tiempo • modo • cantidad • negación • afirmación • duda

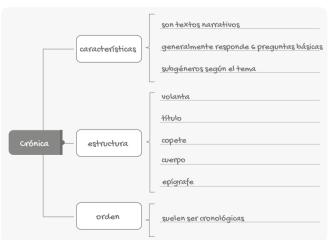
FICHA 4. EL SUBRAYADO Y LAS PALABRAS CLAVE

2

- **a.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: si no se subraya ninguna idea de la primera parte del párrafo, se pierde el antecedente de la novela policial con su característica distintiva.
- **b.** Producción personal de los alumnos.
- 3. Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: El apelativo de "negra" se debió en parte a los ambientes oscuros que reflejaban, pero sobre todo a que aquellos relatos se publicaron por primera vez en la revista Black Mask, creada en 1920 por Henry Louis Mencken y George Jean Nathan y en la Série Noire de la editorial francesa Gallimard, nacida en 1945. Aquellas novelas marcaron un antes y un después en la forma de narrar el crimen. A diferencia de los relatos británicos donde intervenían las clases sociales altas, los crímenes eran generalmente "refinados" y donde el culpable casi siempre era descubierto y castigado por la ley, en la novela negra americana se reflejan sobre todo los ambientes sórdidos de los bajos fondos y el héroe es un personaje cínico y desencantado que habitualmente está sin trabajo, no tiene un dólar en el bolsillo y debe hacer frente, no solo al criminal, sino también a un poder establecido generalmente corrupto.
- **4.** Producción personal de los alumnos.

FICHA 5. EL CUADRO SINÓPTICO

1.



2. Producción personal de los alumnos.

FICHA 6. EL RESUMEN DE UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

- **1.** Recuadro rosa: Relación con los lectores / Recuadro verde: Tipos de narrador
- **2.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: Algunas estrategias narrativas para crearlo son: la construcción de un marco narrativo identificable, la inclusión de descripciones detalladas y diálogos. La cercanía de lo que se cuenta con la vida de los lectores contribuye a que estos se vinculen estrechamente con lo leído y crea el verosímil realista. Si bien el narrador suele ser omnisciente o protagonista, también hay relatos contados por un narrador focalizado o un narrador testigo.

FICHA 7. LA BÚSQUEDA EN INTERNET: PALABRAS CLAVE

1. Producción personal de los alumnos. A modo de orientación:

AÑO DE	DIRECTOR	ACTRIZ QUE INTERPRETA	ACTOR QUE INTERPRETA
ESTRENO		A JULIETA	A ROMEO
1996	Baz Luhrmann	Claire Danes	DiCaprio

2. Producción personal de los alumnos. Se espera que los alumnos puedan construir criterios para definir y ajustar las palabras clave, y criterios de pertenencia y confiabilidad de las fuentes arrojadas por el buscador.

FICHA 8. LA EXPANSIÓN DE UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

2.

- → **Una definición:** El humor gráfico es una representación gráfica que aborda algún tema de la actualidad social a través de la sátira.
- → Una ejemplificación: Algunos de los autores más reconocidos son Quino, Caloi, Fontanarrosa, Maitena y Liniers.
- **3.** Producción personal de los alumnos. A modo de orientación: se puede pensar el humor como una necesidad básica de las personas para afrontar la realidad.

4.

- Sátira: procedimiento literario de humor que toma algún aspecto de la realidad y se burla de eso.
- **Doble sentido:** figura retórica en la que una frase puede ser entendida de distintos modos.