

Relatos con astucia

RECORDAMOS LO APRENDIDO

Identificar las estructuras textuales

→ Leé el siguiente fragmento de la fábula “La zorra y la cigüeña”.

Luego de aquella primera cena, la cigüeña invitó a la zorra a su casa. Para vengarse, sirvió la comida en unas botellas largas y estrechas para que la zorra no pudiera comer. Así fue como la zorra aprendió su lección.

• Marcá con una **X** a qué parte de un relato pertenece.

- Situación inicial.
- Conflicto.
- Situación final.

• ¿Qué tuviste en cuenta para decidir a qué parte corresponde?

Separar ideas con punto

→ Agregá los puntos necesarios para que las dos ideas que se presentan queden en dos oraciones.

“La zorra y la cigüeña” es una fábula escrita por Esopo más tarde fue reescrita en francés por Jean La Fontaine y en español por Samaniego

El **punto y seguido** se usa para separar las ideas en oraciones dentro de un mismo párrafo.

Transformamos el planeta

Acción por el clima

1. Subrayá los hábitos que contribuyen a tener una vida sana.

Lavarse las manos antes de comer.

Beber gaseosas todos los días.

Automedicarse.

Usar las escaleras y caminar.

Comer frutas y verduras.

La vida sedentaria.

Recibir las vacunas del calendario.

2. ¿Qué acciones pueden hacer los Estados para promover los hábitos saludables?
¿Qué puede hacer cada persona?



ODS
OBJETIVO DE
DESARROLLO
SOSTENIBLE

La ollita hervidora

ANTES DE LEER

- ¿Conocen algún cuento de la tradición oral argentina? ¿Cuál?
- ¿Escucharon hablar de Pedro Urdemales? ¿Qué saben sobre este personaje?
- ¿Con qué asocian las palabras *pícaro* o *picardía*? ¿Qué tipo de travesuras hace un pícaro?

PARA LEER MEJOR

Tené en cuenta que Pedro Urdemales es un personaje que deambula por los caminos y tiene aventuras con personas distintas, a quienes siempre engaña. En algunas historias, sus víctimas lo buscan para vengarse, pero Pedro siempre logra salirse con la suya.

Buena vida se dio Pedro Urdemales por esas épocas. Tenía el mejor caballo, tenía **polainas** y alpargatas nuevas, un sombrero de ala ancha, y tenía... Bueno, había tenido, un montón de plata.

Ahora apenas le quedaban las ganas de seguir **farreando** y el hambre que vuelve sin que nadie la llame.

—Si tengo hambre, quiere decir que es hora de comer —pensó.

Pedro estaba sentado en un tronco, a la orilla del río, donde ya habían tomado agua y se habían bañado él y su caballo. Y claro, después del baño viene el hambre. Pero eso, por ahora, también tenía solución.

Se apartó dos pasos y, sobre la arena seca, juntó unas ramas y encendió fuego. Puso algunos palos más gruesos y se dedicó a preparar la comida mientras el fuego iba tomando fuerza.

En su vieja ollita abollada sacó un poco de agua del río, echó los últimos trozos de **charqui** que le quedaban, pensando “mañana será otro día”, echó su última papa y un resto de harina.

—Por el condimento no me voy a preocupar —se dijo—.

Lo van a poner mis tripas, que ya están a los gritos.

Al rato la ollita hervía con entusiasmo.

Pedro miró a lo lejos y vio un grupo de arrieros que se acercaba. Sin perder un segundo hizo un pozo en la arena, metió ahí todas las brasas, las tapó con un poco de arena y puso la ollita encima.

Tiró al río toda señal de fuego, tapó las cenizas y se sentó a fumar el último cigarro que le quedaba.

Cuando llegaron los arrieros, lo vieron hablando con la ollita mientras la golpeaba con un palito.

—Herví nomás, ollita hervidora —le decía.





—¡Buenas, amigo! ¿Qué es eso de andar hablando con las ollas? Más vale haga un buen fuego y póngala encima —dijo el capataz acercándose.

—¿Fuego? ¿Para qué iba a andar con esos trabajos? —dijo Pedro haciéndose el sorprendido.

—Bueno, esa es la forma de cocinar.

—Será para usted. Lo que es para mí... Pero mire, mire aquí adentro.

El capataz miró dentro de la olla y los ojos se le pusieron como ojos de lechuza.

—¡Está hirviendo! ¡Está hirviendo sin fuego!

—¿Se imagina la comodidad cuando uno anda apurado? —dijo Pedro—. ¿Y en los días de viento? ¿Y en las noches con lluvia? Es la olla ideal para los arrieros.

—¡Se la compro! ¡Usted tiene que venderme esa olla!

—No hay interés en venderla ni plata que alcance para comprarla —dijo Pedro mientras mezclaba su comida.

—Le doy todo esto —dijo el capataz metiendo la mano en el bolsillo de su bombacha—. Acabo de vender una tropa, y plata no me falta.

Y el hombre sacó un puñado de billetes. Todos nuevitos.

—Por ser usted —dijo Pedro agarrando el dinero—. Pero va a tener que esperar a que termine de comer.

—No hay problema —dijo el capataz echando otra mirada a la ollita, que seguía hirviendo—. Coma tranquilo, que nosotros estamos sesteando bajo el algarrobal.

Pedro le hizo los honores a su comida, enjuagó la olla en el río y se fue a entregarla.

—¿Con qué rumbo van ustedes? —preguntó como al descuido.

—Para el sur —dijo uno de los peones.

—Ah, bueno. Adiós entonces —dijo Pedro. Y se fue para el norte.

En el camino estuvo tentado de volverse, pero después pensó que no le convenía y siguió su camino diciendo:

—Hubiera sido divertido ver a esos grandotes hablándole a mi vieja ollita.

Gustavo Roldán.

EL VIAJE DEL CUENTO

Gustavo Roldán (1935-2012) fue un escritor argentino, nacido en Sáenz Peña, Chaco. Gran parte de su obra está dirigida al público infantil. Es reconocido por incorporar la oralidad en sus relatos y valorizar las tradiciones populares.



PARA LEER MEJOR

Polainas: prenda de paño o cuero que cubre la pierna desde el pie a la rodilla.

Farrear: término coloquial. Andar de farra, divertirse.

Charqui: carne deshidratada salada y secada al sol. Puede conservarse mucho tiempo sin refrigerar.



El pichón de perdiz dorada

ANTES DE LEER

- ¿Conocen a alguno de estos animales originarios de nuestro país: el hornero, la perdiz, el oso hormiguero?
- ¿Qué otros animales autóctonos conocen?

EL VIAJE DEL CUENTO

Los cuentos “La ollita hervidora” y “El pichón de perdiz dorada” forman parte del libro *Cuentos de Pedro Urdemales*. En este libro, Roldán recopila varios relatos del pícaro Pedro ambientados en el monte chaqueño, donde los escuchó “antes de ir a la escuela, de boca de arrieros y domadores que todavía los siguen contando. O sus hijos. O los hijos de sus hijos”.

Pedro miró hacia el suelo y vio a la iguana deslizándose suavemente hacia el arroyo. Miró hacia lo alto y vio al halcón, planeando en grandes círculos, en un vuelo casi mágico. Miró a lo lejos y vio una tropilla de yeguas pastando con sus potrillos.

—Bicho complicado el hombre —se dijo—, es el único que se inventa problemas para vivir. Y ahí nomás se sentó a un costado del camino para hacer sus necesidades.

Después, mientras silbaba de lo más entretenido mirando al hornerito que hacía su casa, vio acercarse a un cura montado en una mula. Sin ponerse a pensar agarró su viejo sombrero, se arrodilló y tapó lo que había hecho.

Y ahí se quedó, como concentrado en un trabajo importante.

—¿Qué está haciendo, amigo? —dijo el cura al llegar.

—Aquí tengo bajo el sombrero un pichón de perdiz dorada, pero tengo miedo de que se me escape.

—¿Perdiz dorada? ¿Cuáles son?

—¿No las conoce? Las que ponen huevos de oro. Y ponen uno cada día. Sería una lástima dejarla escapar. ¿No me presta la mula para ir corriendo a buscar una jaula?

—Andá nomás —dijo el cura—. Yo me quedo sosteniendo el sombrero para que no se vuele.

Pedro saltó a la mula y se alejó al trote largo, mientras el cura se quedaba sosteniendo el sombrero con la mano.

Pero apenas la mula se perdió a la distancia, el cura pensó: “Un pichón de perdiz que pone huevos de oro, para qué le puede servir a ese tonto”.

Y sin pensar más comenzó a levantar despacito el sombrero con una mano mientras con la otra daba un manotazo para agarrarlo bien al prisionero. Y lo agarró bien... como para acordarse para siempre de que no hay perdices que pongan huevos de oro.

Gustavo Roldán.





Los cuentos de pícaros

- Conversen entre todos a partir de los cuentos que leyeron.
 - Pedro Urdemales es un bromista. ¿Les parecieron graciosas las historias? ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? ¿Conocen historias parecidas? ¿Cuáles?
 - ¿Qué elementos que sitúan a los relatos en el monte chaqueño encuentran en el texto? Presten atención a las descripciones del espacio y de los personajes.
- Escribí qué significan las siguientes expresiones, sabiendo que, en los dos cuentos, el autor elige no decir ciertas cosas o decirlas de manera no explícita, pero igual se pueden interpretar.

→ *y tenía... Bueno, había tenido, un montón de plata.*

→ *El capataz miró dentro de la olla y los ojos se le pusieron como ojos de lechuza.*

→ *Pedro le hizo los honores a su comida.*

- Completá el siguiente cuadro. Tené en cuenta que en estas historias, los engaños de Pedro funcionan porque los engañados creen que van a sacar provecho de la situación.

	"LA OLLITA HERVIDORA"	"EL PICHÓN DE PERDIZ DORADA"
¿QUÉ PIENSAN LOS ENGAÑADOS QUE VAN A OBTENER?		
¿QUÉ OBTIENEN EN REALIDAD?		
¿QUÉ GANA PEDRO?		

- ¿A cuál de los dos "engañados" le va peor? ¿Al arriero o al cura? ¿Por qué?

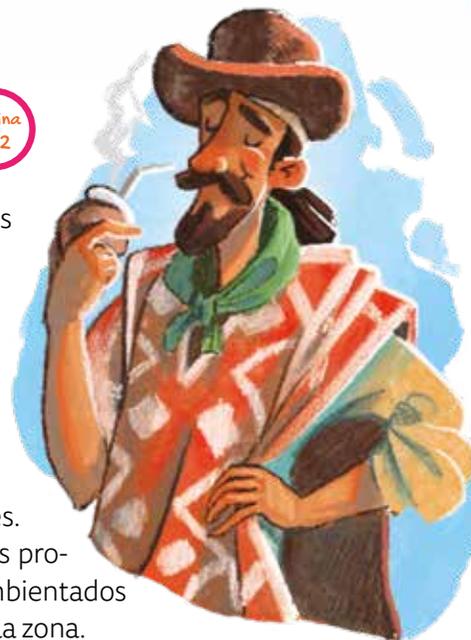
Acerca del género

Podés leer más en página 152

Vagabundos que venden baratijas a precio de oro a ambiciosos comerciantes, zorros que engañan a cuervos para quedarse con su comida, niños que hacen travesuras para divertirse... Astutos, traviosos, granujas, embaucadores y pícaros que se sirven de engaños y mentiras para intentar salirse con la suya han poblado desde siempre la literatura. Muchos de estos relatos, como los que leyeron al comienzo del capítulo, pertenecen a la tradición oral. Es decir, se trata de relatos de origen anónimo, contados de generación en generación, por lo que es frecuente que existan distintas versiones.

Por lo general, estas narraciones recogen saberes y costumbres propios de una región o de una cultura en particular, y suelen estar ambientados en lugares que son fácilmente reconocibles para los pobladores de la zona.

Muchos autores se sirven de este tipo de personajes para hacerlos protagonizar sus historias, por ejemplo, Mark Twain con sus conocidos Tom Sawyer y Huckleberry Finn.



Los pícaros

Los **pícaros** suelen ser personajes astutos, traviosos y hábiles para encontrar maneras de conseguir sus objetivos. Por lo general, inventan tretas o engaños para lograrlo. Sin embargo, en algunas ocasiones, sus planes no salen bien y terminan recibiendo un castigo.

Los pícaros comparten algunas de las siguientes características:

- Tienen un origen misterioso o desconocido, muchas veces incluso para ellos mismos.
- No poseen un oficio definido y suelen ir de trabajo en trabajo.
- Tienen un gran ingenio y mucha habilidad para engañar.
- Siempre buscan romper con el orden establecido (burlar la ley, embaucar al poderoso).

Aunque el pícaro es mentiroso y embaucador, no lo vemos como villano, ya que las víctimas de sus tretas tienen aún menos escrúpulos y es frecuente que crean que son ellos los que están estafando al protagonista. Además, aunque a veces se salga con la suya, el pícaro suele ser un personaje marginal y maltratado. En algunos casos, son niños huérfanos; en otros, jóvenes sin oficio ni dinero que intentan sobrevivir en un mundo amenazante en el que el hambre y la pobreza siempre están al acecho.

La necesidad de alimentarse y de sobrevivir, pero también el deseo de burlarse o de castigar al que lo maltrató primero suelen ser algunas de las motivaciones que mueven al pícaro a urdir sus planes.

Pedro Urdemales

Conocido como Pedro Urdemales, de Urdemalas o Malasartes, entre otros nombres, es, tal vez, el pícaro más famoso en América Latina.

Hay noticias de aventuras protagonizadas por Pedro desde la Edad Media, pero es durante el Siglo de Oro cuando adquiere relevancia.

Es frecuente que estos relatos estén ambientados en el ámbito rural. Si bien muchas de las tretas que arma le dejan grandes fortunas, el personaje nunca progresa, y siempre está en busca de dinero y comida para sobrevivir. En general, sus intrigas y burlas ponen en evidencia las miserias y las debilidades de los poderosos.



La estructura de los textos narrativos

1. Completá la estructura narrativa de “El pichón de perdiz dorada”.

Situación inicial

Pedro hace sus necesidades al costado del camino.

Conflicto

Situación final

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

En los cuentos de pícaros, como en el resto de las narraciones, las acciones son realizadas por personajes y se desarrollan en un espacio determinado. Se organizan en una secuencia lógica y temporal denominada **estructura de la narración**, que se divide en tres momentos.

La **situación inicial** muestra a los personajes, el lugar y la época en la que se desarrollan los acontecimientos. Se denomina marco de la narración. Además, se presenta el momento anterior a la aparición del conflicto, es decir que se trata de una situación de equilibrio.

Luego, determinadas acciones rompen el equilibrio inicial de manera tal que se produce un **conflicto** que debe resolverse. Este momento constituye la parte central del relato.

En la **situación final**, se restablece el equilibrio. Esto puede resultar positivo para los personajes si logran sus objetivos, o negativo si no los logran.

2. Ordená las acciones de “La ollita hervidora”.

- El capataz le quiere comprar la ollita a Pedro, quien al principio se niega, pero luego acepta por más dinero.
- A lo lejos ve acercarse a un grupo de arrieros.
- Pedro hace fuego y se prepara la comida sobre la arena.
- El capataz le dice que prenda fuego, pero Pedro le explica al arriero cómo funciona la ollita.
- Pedro hace un pozo en la arena y esconde todos los rastros del fuego.

Las acciones principales y secundarias

Dentro de las acciones que conforman una narración, se pueden distinguir dos tipos:

- Acciones **principales**: son fundamentales para el desarrollo de la historia, la hacen avanzar, por lo tanto, no se pueden suprimir ni modificar. Se las denomina **núcleos narrativos**.
- Acciones **secundarias**: agregan información al relato principal, pueden modificarse e incluso suprimirse sin alterar la historia.

3. Determiná si las acciones que ordenaste en la actividad 2 son principales o secundarias. ¿Cómo te diste cuenta?



La fábula y la moraleja

1. Leé la fábula “La zorra y el león anciano”.

El león, que en su juventud había sido un cazador temible, estaba viejo y cansado. Sin embargo, su talento como depredador no solo residía en su fuerza y velocidad, que ya no eran tan impresionantes, sino también en su astucia. Con su inteligencia, el viejo felino ideó una estrategia para mantenerse descansado y bien nutrido. Hizo correr la voz de que estaba enfermo, que había perdido sus dientes y que ya no podía comer carne. Desde su guarida, el león se quejaba de su suerte y gemía para atraer a sus presas. Así, los conejos y ciervos se adentraban en la cueva para burlarse del león desdentado, pero nunca volvían a salir.

Una tarde, mientras el león fingía su desgracia, lo escuchó una zorra que andaba por ahí:

—¡Ahhhh, desdichado de mí! ¡Ahhh, qué miserable soy!

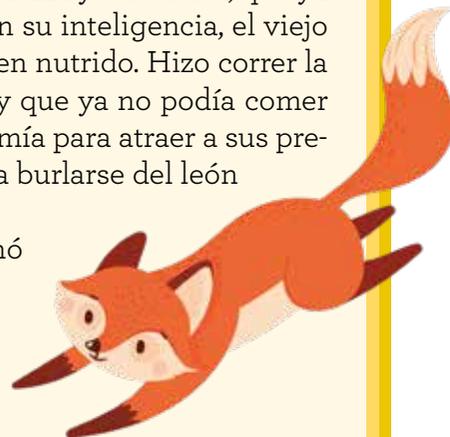
—¿Te encuentras bien, León?

—¿Eres tú, Zorra? Apíadate de mí y acércame un poco de agua.

La zorra dudó. Pero no por nada la zorra es conocida como el más astuto de todos los animales del bosque, y tras observar el terreno, empezó a alejarse.

—¿Te marchas sin darme de beber? ¿Qué clase de animal cruel eres, Zorra?

—Claro que te llevaría agua si no hubiera visto las distintas huellas que entran a tu cueva, pero ninguna sale. —Cuando ya se sintió a salvo agregó—: Prefiero que me acuses de cruel y seguir viva a ser compasiva y convertirme en tu almuerzo.



Moraleja: Siempre presta atención a los indicios y nunca te encontrarán desprevenido.

2. Conversen en parejas.

- ¿Cuál de los personajes podría ser considerado un pícaro? ¿Logra cumplir su objetivo? ¿Por qué?
- En este relato se trata de transmitir una enseñanza. ¿Cuál es? ¿Dónde se encuentra?

3. Señalá, al lateral del texto, qué parte pertenece a la situación inicial; cuál representa el conflicto y cuál, la situación final.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE LA FÁBULA Y LA MORALEJA Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Las **fábulas** son textos narrativos breves, cuyos protagonistas son animales con características humanas (hablar, pensar). Estos relatos tienen la intención de transmitir una enseñanza, que se hace explícita en la **moraleja**, un texto que siempre está después de la resolución del conflicto y suele tener un tono pedagógico.

Por lo general, los personajes representan características opuestas, de manera tal que un animal será codicioso o humilde, astuto o ingenuo. Si bien estas cualidades pueden cambiar de un relato a otro, algunos animales, como el zorro, suelen ser caracterizados siempre de la misma forma.



El punto y la coma

1. Leé el siguiente texto extraído de una enciclopedia.

El zorro

Los zorros, también conocidos como *raposos*, pertenecen a la familia de los cánidos, es decir que están emparentados con los lobos, los coyotes y los perros comunes. Su apariencia es similar a la de un perro de tamaño mediano con orejas puntiagudas, hocico largo y delgado, y cola y cuerpo con un pelaje abundante. En la actualidad, existen más de veintisiete especies y viven en casi todo el mundo, aunque el zorro rojo es la más extendida. Otras especies importantes son el zorro gris, el zorro isleño y el zorro ártico o polar.



Los zorros son principalmente omnívoros. Sin embargo, tienen hábitos de cazadores o depredadores. Para conseguir su alimento, utilizan sus agudos sentidos del olfato y del oído.

En su hábitat natural, los zorros viven entre cinco y siete años, y en cautiverio, cerca de doce. Sus depredadores son las grandes aves de rapiña, águilas, gavilanes, halcones y cánidos más grandes, como el coyote o los lobos.

En la literatura, el zorro siempre es representado como un animal astuto, inteligente y ágil. En la Edad Media, se lo consideraba un mensajero o enviado del diablo y, en muchas fábulas, se lo caracteriza como mentiroso, tramposo y ladrón.

2. Completá la siguiente información.

El texto tiene _____ párrafos. Cada párrafo comienza con _____ y termina con _____. En el primer párrafo hay _____ oraciones. Las oraciones empiezan con _____ y, dentro del mismo párrafo, se separan unas de otras mediante el _____.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE **EL PUNTO** Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

El punto

Los textos están formados por **oraciones**. Las oraciones siempre empiezan con mayúscula y terminan con un punto. Dos oraciones de un mismo párrafo se separan mediante el **punto y seguido**. Para indicar que comienza un párrafo, se deja un espacio en blanco al que se llama **sangría** y, para indicar que termina, se escribe el **punto y aparte**. Llamamos **punto final** al que cierra un texto.

3. Corregí el siguiente texto usando los puntos y las mayúsculas que correspondan.

el cuervo grande es una especie de ave que pertenece a la familia Corvidae son aves con un característico plumaje negro brillante y azulado a la luz solar su pico es fuerte, negro y ligeramente curvado, mientras que la cola es relativamente larga su tamaño puede llegar a los 70 centímetros y pesar más de un kilo su hábitat es muy amplio y se lo encuentra en todo el hemisferio norte es un animal omnívoro y su alimentación incluye carroña, insectos, cereales, frutas y pequeños animales se lo considera un animal muy inteligente ya que se ha observado su capacidad para resolver situaciones problemáticas

4. Explicá el uso de la coma en cada caso.

→ Los zorros, también conocidos como raposos, pertenecen a la familia de los cánidos.

→ Otras especies importantes son el zorro gris, el zorro isleño y el zorro ártico o polar.

5. Lean las siguientes oraciones y respondan entre todos.

→ El zorro siempre es representado como un animal astuto en la literatura.

→ En la literatura, el zorro siempre es representado como un animal astuto.

• ¿Qué diferencia hay entre una oración y otra? ¿Con qué signo de puntuación se marca?

6. Escribí las comas faltantes en las siguientes oraciones.

→ Las fábulas están protagonizadas por animales como el zorro el cuervo el león o el lobo.

→ El león es un animal carnívoro solo se alimenta de carne.

→ —¿Quisieras venir a cenar conmigo señora garza? —preguntó la zorra.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE LA COMA Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

La coma

La coma indica una **pausa breve** dentro de la oración. Se usa para separar términos de una enumeración (*insectos, cereales, frutas*); encerrar aclaraciones; delimitar el vocativo, es decir, cuando se nombra a la persona a la que se le habla, por ejemplo: *¿Qué clase de animal cruel eres, Zorra?*, y para señalar el cambio en el orden sintáctico de los elementos de una oración.

El circuito de la comunicación

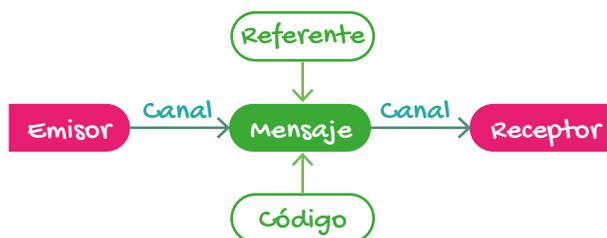
1. Observá la siguiente historieta sobre la fábula de la zorra y el cuervo. Luego, resolvé.



- ¿Quién habla en la primera viñeta? _____
- ¿Quién escucha? _____
- ¿Qué le dice? _____
- ¿De qué tema habla? _____
- ¿Se utiliza el lenguaje en la segunda viñeta? ¿Cómo nos enteramos los lectores de lo que ocurre? _____

DESPUÉS DE RESPONDER LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE **EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN** Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

En toda situación comunicativa, intervienen una serie de elementos que forman un circuito que se organiza de la siguiente manera:



El **emisor** utiliza un **código** para producir un **mensaje** y lo transmite mediante un **canal**. El **receptor** es el destinatario del mensaje, y el **referente** es el tema.

En un diálogo, los roles de emisor y receptor se intercambian, es decir que cuando el receptor toma la palabra, se convierte en emisor de un nuevo mensaje.

2. Escribí al lateral de las preguntas de la actividad 1 a qué elemento del circuito de la comunicación se refiere cada una.



Las variedades lingüísticas: lectos y registros

1. Uní con una flecha cada imagen con el texto que le corresponde.

¿Qué es esta vaina?

Es evidente que para pensar esta problemática resulta útil recurrir a la etimología de la palabra.

José es un muchacho macanudo, no vas a tener ningún problema.



• ¿Qué tuvieron en cuenta para resolver la actividad?

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LA INFORMACIÓN SOBRE LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Las personas no hablamos todas de la misma manera, ni hablamos igual en distintas situaciones. Sabemos que quienes viven en Córdoba, por ejemplo, hablan de una forma diferente de quienes viven en Buenos Aires. Algo similar ocurre entre el modo de hablar de los jóvenes y el de los adultos. Por otra parte, usamos la lengua de otra manera cuando estamos con nuestros amigos o cuando tenemos que conversar con un profesor. A estas diversas formas de hablar se las denomina **variedades del lenguaje** y se las clasifica según dependan de los hablantes (**lectos**) o de la situación comunicativa (**registros**).

Los lectos son las variaciones relacionadas con el lugar de origen o residencia (**dialecto**), la edad (**cronolecto**) o el grupo sociocultural al que pertenecen los hablantes (**sociolecto**).

Los registros son las variaciones del lenguaje que dependen de la situación comunicativa. Los distintos tipos de registros son **oral** o **escrito**, **formal** o **informal**.

PARA PRACTICAR

→ Identificá qué tipo de variación se produce entre el siguiente par de oraciones.

Está piola el libro, pero es medio turbio. / El libro es interesante, aunque, por momentos, tiene escenas perturbadoras.



El gato con botas

1. Conversen en grupos. ¿Conocen la historia del gato con botas? ¿Qué recuerdan del personaje?
2. Escuchen el audiotexto "El gato con botas" y respondan.
 - a. ¿Qué recibe cada hermano como herencia cuando muere el molinero?

- b. ¿Por qué el menor cree que recibió la peor parte?

3. Completen el plan del gato con botas con la información del cuento.

<p>Etapa 1 Hacer llegar al rey el nombre del marqués de Carabás.</p>	<p>→ Elementos necesarios: bolsa, _____</p> <p>→ Acciones: _____</p> <p>→ Duración de la etapa: 2 o 3 meses.</p>
<p>Etapa 2 Presentar al "marqués de Carabás" al rey.</p>	<p>→ Condiciones necesarias: _____</p> <p>→ Acciones: _____</p>
<p>Etapa 3 Conseguir el castillo del Ogro.</p>	<p>→ Acciones: _____</p> <p>_____</p>

4. Escriban un texto breve en el que justifiquen si el gato con botas es un pícaro o no.

5. Reescriban en sus carpetas la moraleja con un cronolecto propio de la edad de ustedes y un registro informal.

Moraleja: *En principio, parece ventajoso contar con un legado sustancioso, recibido en heredad por sucesión. Mas los jóvenes, en definitiva, obtienen del talento y la inventiva más provecho que de la posesión.*

El final de un cuento de pícaros

Ahora que ya conocés bien a los pícaros y en particular a Pedro Urdemales, te proponemos que escribas el final de esta historia que comienza así.

PLANIFICAR

1. Lee el siguiente fragmento de “Del derecho y del revés”, de Gustavo Roldán.

Algunos dicen que la culpa fue de Juan, otros dicen que fue de Pedro. Pero de Juan o de Pedro, lo cierto es que un día Juan dijo:

—A mí ningún Pedro me pone en ridículo. A ese Pedro Urdemales lo voy a matar bien muerto.

Lo grave del asunto era que Juan tenía todo para hacerlo. Era un hombre poderoso y amigo de los poderosos, tenía docenas de peones a su servicio, tenía todo el dinero del mundo y era el más rápido con el cuchillo. ¿Qué más podía hacer falta?

Sin perder tiempo, Juan mandó a ensillar su mejor caballo y salió a buscarlo. Preguntó por aquí, preguntó por allá, pero Pedro no aparecía por ningún lado.

A la noche, con más rabia que nunca, Juan volvió a su casa.

—Mañana te voy a encontrar —dijo—, y adiós Pedro Urdemales, se van a terminar tus picardías.

Mientras tanto la noticia había corrido de boca en boca, y también la había escuchado Pedro.

—Bueno —se dijo—, esta vez la cosa viene en serio. Y cuando las cosas vienen en serio, siempre hay una buena oportunidad para ganar un poco de plata.



2. Pensá en un final para esta historia y escribí a continuación cuál será la treta de Pedro.

→ **Objetivo:** _____

→ **Elementos necesarios:** _____

→ **Acciones:** _____

→ **Duración:** _____

→ **Otras anotaciones importantes:** _____

3. Decidí si Pedro va a lograr su objetivo o, por el contrario, Juan va a poder, finalmente, vengarse. Marcá con una **X** tu elección.

Pedro logra engañar a Juan.

Juan puede vengarse de Pedro.



- Si elegiste la segunda opción, imaginá cuál va a ser la venganza de Juan. ¿Será el final definitivo de Pedro o solo se llevará una reprimenda? Anotá tus ideas acá.

ESCRIBIR

4. Incorporá el comienzo de la historia a tu borrador y luego seguí con tu relato.
5. Agregá algunos diálogos para hacer hablar a los personajes tal como leíste en los distintos textos del capítulo.
6. Intentá respetar el plan que elaboraste, pero si te das cuenta de que algo no funciona o lo querés cambiar, no olvides modificarlo también en la planificación.

REVISAR

7. Leé tu borrador listo a un compañero o compañera. Pedile que responda a las siguientes preguntas.
 - a. ¿Está claro el engaño que intenta llevar adelante Pedro?
 - b. ¿Tiene sentido que Juan caiga en la trampa?
¿Hay indicios que Juan puede usar para descubrir a Pedro?
8. Prestá atención a la puntuación que usaste.
 - a. ¿Es la necesaria para poder leer el texto?
 - b. ¿Usaste puntos para separar oraciones y para finalizar párrafos?
 - c. ¿Incluiste comas para las aclaraciones, los vocativos y las enumeraciones?
9. Incorporá todos los cambios que surjan de esta etapa.



PUBLICAR

10. Una vez que todos tengan sus textos pasados en limpio, hagan una cartelera (real o virtual con una herramienta como Padlet).
 - a. Dividan el espacio en dos: "Otra vuelta más de Pedro" y "La última broma de Pedro".
 - b. Elijan qué cuentos deben ir en cada parte de la cartelera.
 - c. Incorporen imágenes de Pedro y de sus bromas a los dos lados de la cartelera.



El león y el mosquito

De todos los animales del bosque, el león era el más fuerte y poderoso. Como no había quien se animara a enfrentarlo, todos lo consideraban el rey y cumplían sus órdenes aunque estas fueran absurdas y crueles.

Un día, mientras los animales se quejaban de los caprichos de su rey, el mosquito dijo:

—Yo puedo vencer al león.

—¿Tú? Pero si eres el más pequeño y frágil de los animales del bosque.

—No solo con la fuerza se vence a los adversarios —respondió el mosquito y agregó—. Si logro vencerlo, quiero que me declaren rey de los animales y que me teman y respeten como lo hacen con el león.

Entre risas y burlas, los animales accedieron a los deseos del mosquito aunque ninguno creía que un ser tan pequeño podría vencer al gran león.

El león estaba tomando una de las numerosas siestas del día cuando el mosquito se presentó ante él:

—Gran león, vengo a decirte que no te temo y que puedo vencerte cuando quiera.

Un poco molesto, pero también un poco divertido, el león respondió:

—¿En serio crees que un ser tan insignificante como tú puede enfrentarse a mis poderosas garras y a mis afilados dientes?

—No temo a tus garras ni a tus dientes que nada pueden hacerme, en cambio tú deberías temerme a mí.

Tras decir estas palabras, el mosquito empezó a zumbarle cerca de las orejas y a picarle repetidas veces la nariz hasta lastimarlo. Tanto lo molestó el insecto que el león, agotado, herido y avergonzado, huyó del bosque.

El mosquito estaba tan feliz con su victoria que no vio los plateados hilos de la tela de araña y terminó enredado.

Cuentan los que lo escucharon que en sus últimos momentos se lamentaba:

—Yo, que vencí al más poderoso, voy a morir a manos de un animal insignificante, la araña.

Moraleja: *No importa qué tan grandes sean tus éxitos, cuida siempre que la dicha por haberlos obtenido no lo arruine todo.*

Fábula de Esopo.

EL VIAJE DEL CUENTO

Todas las fábulas de este capítulo se le atribuyen a Esopo. Se cree que vivió alrededor del año 600 a. C. y que nació en la región griega de Frigia, aunque algunos investigadores creen que puede haber nacido en Egipto o en Samos.

El león, la zorra y el lobo

Cansado, viejo y enfermo, el león pasaba una temporada en su cueva. Los animales lo iban a visitar para mostrarle su respeto. Al cabo de un tiempo, todos habían pasado a verlo menos la zorra. El lobo, que siempre había competido con la zorra, quiso sacar ventaja de esa situación y le dijo al león:

—Ya ves, gran rey, la zorra no te tiene ningún respeto. No ha venido a verte, ni ha preguntado por tu salud. Deberías, rey mío, poner orden entre tus súbditos.

El lobo quería manipular al león para sacar del medio a su eterna competidora. Pero la zorra logró enterarse de los planes del lobo e ideó una forma de evitar la muerte y de eliminar a su adversario.

Dejó pasar unos días y se presentó en la caverna del león. Al verla, este rugió con furia y mandó a que la atraparan. Pero la zorra dijo:

—Mi gran rey, antes de matarme respóndeme. De todas las visitas que has recibido, ¿alguna te trajo la cura a tus males?

—Bien sabes que no, zorra, sigo enfermo como el primer día.

—Pasé este tiempo consultando a médicos y sabios para encontrar la cura y solo quise venir cuando tuviera una respuesta.

—¿Cuál es ese remedio?

—Debes sacrificar a un lobo y dormir envuelto en su piel.

Antes de que el lobo pudiera reaccionar, los guardias del león ya lo habían atrapado y enseguida fue condenado a muerte. La zorra aprovechó la confusión para irse sin ser notada.

Moraleja: *El que tiende trampas a un inocente es el primero en caer en ellas.*

Fábula de Esopo.

1. Escribí un texto breve en el que justifiques por qué el mosquito y la zorra pueden ser considerados personajes pícaros.

2. Completá el siguiente texto sobre el género.

Los textos "El león y el mosquito" y "El león, la zorra y el lobo" son _____.

Sus personajes son _____ con características _____,

por ejemplo: _____.

Además, estos relatos tienen la intención de transmitir una _____,

que se hace explícita en la _____.

3. Escribí la estructura narrativa de cada una de las fábulas.

	"EL LEÓN Y EL MOSQUITO"	"EL LEÓN, LA ZORRA Y EL LOBO"
SITUACIÓN INICIAL		
CONFLICTO		
SITUACIÓN FINAL		

4. Reescribí en tu carpeta el siguiente texto agregando los puntos, las mayúsculas y las sangrías necesarios.

los mosquitos son insectos voladores comunes que viven en la mayor parte del mundo hay más de 3500 tipos de mosquitos a nivel mundial no todos los mosquitos pican a las personas o los animales en los casos que pican a las personas, las reacciones más comunes son comezón e inflamación algunos mosquitos pueden ser vectores un vector es un animal, insecto o garrapata que propaga patógenos (microbios) a las personas y los animales

“¿Qué es un mosquito?”, en www.cdc.gov.

5. Explicá por qué se utiliza coma en las siguientes oraciones.

→ *Gran león, vengo a decirte que no te temo y que puedo vencerte cuando quiera.*

→ *El lobo, que siempre había competido con la zorra, quiso sacar ventaja de esa situación.*

6. Elaborá el circuito de la comunicación a partir de la siguiente línea de diálogo.

—Ya ves, gran rey, la zorra no te tiene ningún respeto. No ha venido a verte, ni ha preguntado por tu salud. Deberías, rey mío, poner orden entre tus súbditos.