

GUÍA DOCENTE

3 SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Planificaciones.
- Fundamentación pedagógica.
- Emociones y Convivencia en la escuela.
- Proyectos colaborativos.
- Plan lector sugerido.



Kapelusz

Súper Árbol Verde Limón 3 • Prácticas del lenguaje es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

JEFA DE ARTE Y GESTIÓN EDITORIAL

Valeria Bisutti.

ASESORA PEDAGÓGICA

Natalia Di Fatta.

COORDINADOR DE LA EDICIÓN

Alexis B. Tellechea.

AUTORÍA

Mariana Serrano.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2022

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

GUÍA DOCENTE

SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN

3

PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE



ÍNDICE

Presentación de la propuesta	4
Fundamentación del área de Prácticas del lenguaje	5
Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP).....	6
Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires	10
Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	18
Emociones y convivencia en la escuela	22
Proyecto de Prácticas del lenguaje.....	23
Plan lector sugerido	25



Súper Árbol Verde Limón • Prácticas del lenguaje es una propuesta de Kapelusz, inspirada en la serie más exitosa de los últimos años, *Árbol Verde Limón*, para trabajar de manera enriquecedora y creativa en Primero, Segundo y Tercer grado de la escuela primaria. Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica, optamos por recurrir nuevamente a la imagen del árbol porque estamos convencidos de que estos años de la educación son fundamentales para crear bases sólidas sobre las que puedan construirse los conocimientos de los años siguientes. Dado que todo aprendizaje implica exploración, descubrimiento y disfrute, la serie interpela de diversos modos la curiosidad de los niños. Desde experiencias cercanas, se los invita a descubrir sus propias posibilidades para que puedan mirar cada vez más lejos, ayudándolos a confiar en sus habilidades y en sus conocimientos, y a encontrar respuestas y nuevas preguntas en el incesante camino de aprender.

Fortalezas

¿Por qué un Súper Árbol? Porque incorporamos **guiños TIC** propios de una generación de estudiantes que vinculan el conocer con exploración de lo digital. También, porque incluimos las **Emociones** (con base en la Educación Sexual Integral, ESI) a través de actividades en el sitio web (<https://kapemas.com/savl>). Hoy sabemos que las emociones son el **pilar fundamental** para que cualquier aprendizaje se pueda concretar y realizar en forma **significativa**. Por tal motivo, al trabajar con los libros de esta serie, esperamos que se generen espacios de encuentro entre pares y docentes –y también de las familias desde sus casas– donde se vea reflejada la labor sobre la **convivencia escolar** y la **integridad personal de cada niño**, realizada a lo largo de todo el año.

El “corazón” de la serie está representado por las **lecturas** del libro, con variadas propuestas de trabajo no fungible, que desarrollan un conjunto de relatos de diverso tipo (realista, de aventuras, maravilloso, de suspenso, con humor, etcétera).

INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo**, que parte de conocimientos previos para plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y les permitan construir nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *Súper Árbol Verde Limón* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua** o **Prácticas del lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles seguridad, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar importante a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *Súper Árbol Verde Limón* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.



Lengua / Prácticas del lenguaje para Tercer grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1. DÍAS DE SORPRESAS				
<p>Relato: "Una sorpresa sureña".</p> <p>Los momentos de la narración.</p> <p>La palabra, la sílaba y la letra.</p> <p>La oración, el párrafo y la sangría.</p> <p>Las onomatopeyas.</p> <p>Los signos de entonación.</p> <p>El texto informativo: texto de enciclopedia.</p> <p>El orden alfabético.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente (de cuentos y de textos no literarios, como textos informativos).</p> <p>La comprensión de textos informativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones y notas de enciclopedia, – que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos).</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto y uso de mayúsculas después del punto.</p>
CAPÍTULO 2. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS				
<p>Relato: "Entre góndolas".</p> <p>Uso de mb y mp.</p> <p>Las oraciones exclamativas y las oraciones interrogativas.</p> <p>La raya de diálogo.</p> <p>Uso de nv.</p> <p>Uso de b y v.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos.</p> <p>La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y la renarración con distintos propósitos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente, (de cuentos y de textos no literarios).</p> <p>La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: signos de interrogación y exclamación, raya de diálogo.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (uso de mb, mp, nv, b y v) y reglas sin excepciones.</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3. ¡DE ANIMALES Y PLANTAS!				
<p>Relato: "Las visitantes parlanchinas".</p> <p>Los sonidos ca, que, qui, co, cu.</p> <p>Los diptongos.</p> <p>Los sonidos ga, gue, gui, go, gu.</p> <p>Los sustantivos comunes y los sustantivos propios.</p> <p>La historieta.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos: narraciones, historietas e instrucciones (consignas de tarea escolar) para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>La producción asidua de narraciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente y otros adultos de textos literarios y no literarios (historieta).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos (narraciones e historietas) que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (sonidos ca, que, qui, co, cu; sonidos ga, gue, gui, go, gu) y reglas sin excepciones.</p> <p>El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios</p>
CAPÍTULO 4. ¡VUELTA POR EL ESPACIO!				
<p>Relato: "El sueño de Frida".</p> <p>Uso de r y rr.</p> <p>Los adjetivos calificativos.</p> <p>La descripción en la narración.</p> <p>La concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>La comunicación.</p> <p>La noticia periodística.</p> <p>La h inicial.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas y textos periodísticos, para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>La producción asidua de narraciones con inclusión de descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente y otros adultos (de cuentos y de textos no literarios, como la noticia periodística).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, noticias que puedan ser comprendidos por ellos y por otros.</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario.</p> <p>El reconocimiento de adjetivos (calificativos) y su concordancia con el sustantivo.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (uso de r, rr y h inicial) y reglas sin excepciones.</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 5. PUEBLOS DE ANTES Y DE AHORA				
<p>Relato: "Un hallazgo de otro tiempo".</p> <p>Palabras con ge, gi, je y ji.</p> <p>El verbo.</p> <p>Los tiempos verbales: pasado, presente y futuro.</p> <p>Uso de b en algunas formas verbales.</p> <p>Las familias de palabras.</p> <p>El texto instructivo.</p> <p>Los sonidos güe, güi.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente: narraciones e instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p> <p>La producción asidua de narraciones y la renarración con distintos propósitos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente (de cuentos y de textos no literarios, como textos instructivos).</p> <p>La comprensión de textos instructivos accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros, lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página (renglón y margen), colocar títulos.</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>El reconocimiento de verbos de acción y tiempos verbales.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (palabras con ge, gi, je, ji; sonidos güe, güi y terminación -aba del pretérito imperfecto).</p>
CAPÍTULO 6. ¡CUÁNTO CRECEMOS!				
<p>Relato: "La nueva ocupación de Pérez".</p> <p>La sílaba tónica.</p> <p>Las palabras agudas.</p> <p>Los sonidos ce, ci.</p> <p>Los aumentativos y los diminutivos.</p> <p>El plural de las palabras terminadas en z.</p> <p>La poesía.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leído por el docente: narraciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente (de cuentos, poemas, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página página).</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario (aumentativos y diminutivos).</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (sonidos ce, ci y plural de palabras terminadas en z), reglas sin excepciones y uso de mayúsculas.</p> <p>La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 7. ¡CUIDEMOS EL PLANETA!				
<p>Relato: "Los defensores del agua".</p> <p>Las palabras graves.</p> <p>Las palabras esdrújulas.</p> <p>El dígrafo ll.</p> <p>Revisión de sustantivos, adjetivos y verbos.</p> <p>Un relato con enseñanza.</p> <p>El correo electrónico.</p> <p>Los sinónimos y los antónimos.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente: narraciones, relatos de enseñanza y correos electrónicos para llevar a cabo distintas tareas.</p> <p>La producción asidua de narraciones, y la renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente, de textos narrativos.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–, colocar títulos).</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (dígrafo ll).</p> <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p>
CAPÍTULO 8. NOS CUENTAN LOS ABUELOS				
<p>Relato: "Descubrimientos en el sótano".</p> <p>Revisión de las palabras según su acentuación.</p> <p>El retrato.</p> <p>La carta.</p> <p>El folleto.</p> <p>La leyenda.</p> <p>El diario íntimo.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos: narraciones, leyendas, descripciones de personas, retratos, cartas, folletos, diarios íntimos.</p> <p>La producción asidua de narraciones, y la renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos y no literarios.</p>	<p>La lectura asidua de distintos textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente (retrato, carta, folleto, diario íntimo, leyenda).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario</p> <p>La identificación de la sílaba tónica de las palabras.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 1. DÍAS DE SORPRESAS				
<p>Relato: "Una sorpresa sureña".</p> <p>Los momentos de la narración.</p> <p>La palabra, la sílaba y la letra.</p> <p>La oración, el párrafo y la sangría.</p> <p>Las onomatopeyas.</p> <p>Los signos de entonación.</p> <p>El texto informativo: texto de enciclopedia.</p> <p>El orden alfabético.</p>	<p>Leer a través del docente y por sí mismos en torno a lo literario.</p> <p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Explorar los textos para anticipar el tema, la trama, los personajes.</p> <p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital).</p> <p>Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (por ejemplo, al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje).</p> <p>Volver al texto para localizar determinada información.</p> <p>Hablar en torno a lo literario.</p> <p>Conversar sobre el texto, el tema de la lectura.</p> <p>Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana</p> <p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante.</p> <p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera).</p> <p>Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información dentro de libros, revistas, manuales, entradas de enciclopedia, etcétera.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.</p> <p>Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros.</p> <p>Opine sobre las obras leídas y escuche las opiniones de los otros.</p> <p>Relacione lo que está leyendo/escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que hayan conocido.</p> <p>Comparta interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Localice la información de acuerdo con la organización del medio estudiado.</p> <p>Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio.</p> <p>Registre y localice información relevante para su estudio. Evidencie estrategias de búsqueda de información.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 2. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS				
<p>Relato: "Entre góndolas". Uso de mb y mp. Las oraciones exclamativas y las oraciones interrogativas. La raya de diálogo. Uso de nv. Uso de b y v.</p>	<p>Leer a través del docente y por sí mismos en torno a lo literario. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes. Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital). Construir el sentido del texto usando el conocimiento sobre los paratextos. Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído. Releer y comentar para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje y los signos de exclamación e interrogación. Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (por ejemplo, al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje). Volver al texto para localizar determinada información.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo, uso de mb, mp y nv; uso de b y v, y reglas sin excepciones.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana. Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar. Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar u otras instituciones para identificar las opciones lingüísticas vinculadas con cada uno.</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: oraciones exclamativas y oraciones interrogativas.</p> <p>Comunicar lo aprendido oralmente y por medio de la escritura. Armar afiches que expongan el tema estudiado y compartirlo con los compañeros.</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. Opine sobre las obras leídas y escuche las opiniones de los otros. Localice un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Relacione lo que está leyendo/escribiendo con experiencias vividas. Identifique enunciadores en los textos (discurso directo). Comparta interpretaciones sobre lo leído. Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios (diálogo con familiares). Comience a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexione en forma cada vez más autónoma sobre lo que escribe y cómo lo escribe.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 3. DE ANIMALES Y PLANTAS!				
<p>Relato: "Las visitantes parlanchinas". Los sonidos ca, que, qui, co, cu. Los diptongos. Los sonidos ga, gue, gui, go, gu. Los sustantivos comunes y los sustantivos propios. La historieta.</p>	<p>Leer a través del docente y por sí mismos en torno a lo literario. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes. Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital). Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído, releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes. Volver al texto para localizar determinada información.</p> <p>Hablar en torno a lo literario. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, el lenguaje. Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo: ca, que, qui, co, cu; ga, gue, gui, go, gu, y reglas sin excepciones.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana. Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.</p> <p>Leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana. Expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información dentro de libros, revistas, internet, etcétera.</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. Localice un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Pueda renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Reflexione en forma cada vez más autónoma sobre lo que escribe y cómo lo escribe.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 4. ¡VUELTA POR EL ESPACIO!				
<p>Relato: "El sueño de Frida". Uso de r y rr. Los adjetivos calificativos. La descripción en la narración. La concordancia entre sustantivo y adjetivo. La comunicación. La noticia periodística. La h inicial.</p>	<p>Leer a través del docente y por sí mismos en torno a lo literario. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes. Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital). Releer y comentar para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje. Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (por ejemplo, al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje). Volver al texto para localizar determinada información.</p> <p>Hablar en torno a lo literario. Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas.</p> <p>Escribir en torno a lo literario. Crear narraciones considerando las obras ya leídas. Producir en forma grupal, de a pares o individualmente, un plan del texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Rastrear los adjetivos en una narración para identificar las características de un personaje. Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios, y adjetivos calificativos. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo: r, rr y h inicial, y reglas sin excepciones.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana. Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.</p> <p>Leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana. Confirmar o rechazar las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y el resumen presentado en el copete. Expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Diferenciar los textos literarios de los que no lo son (noticia periodística), teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de gráficos, esquemas y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información dentro de libro, entrada de enciclopedia, internet, etcétera. Familiarizarse con el paratexto: aprovechar las "señales" que ofrece, indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí dice algo en relación con lo que están buscando (títulos y subtítulos, imágenes).</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Opine sobre las obras leídas y escuche las opiniones de los otros. Localice un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Relacione lo que está leyendo/escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que haya conocido. Identifique enunciadores en los textos (narrador, discurso directo, indirecto). Comparta interpretaciones sobre lo leído. Pueda renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Comience a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexione en forma cada vez más autónoma sobre lo que escribe y cómo lo escribe. Pueda tomar la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea o por pedido de un interlocutor y logre expresar necesidades o deseos de acuerdo con la situación comunicativa. Localice la información de acuerdo con la organización del medio estudiado. Comente noticias de los medios de comunicación. Interprete los textos a partir de la resolución de problemas que dificultan la comprensión.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 5. PUEBLOS DE ANTES Y DE AHORA				
<p>Relato: "Un hallazgo de otro tiempo". Palabras con ge, gi, je y ji. El verbo. Los tiempos verbales: pasado, presente y futuro. Uso de b en algunas formas verbales. Las familias de palabras. El texto instructivo. Los sonidos güe, güi.</p>	<p>Leer a través del docente y por sí mismos en torno a lo literario. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos. Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital). Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído, releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes. Releer y comentar para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje. Releer para reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común y comprender las diferencias entre distintos géneros. Volver a textos para localizar determinada información.</p> <p>Hablar en torno a lo literario. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo.</p> <p>Escribir en torno a lo literario. Crear narraciones considerando las obras ya leídas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje Analizar formas verbales y pronombres considerando la primera y la tercera persona. Reconocer a los verbos de acción como organizadores de la narración (identificar los núcleos narrativos). Distinguir verbos de acción. Jugar con los efectos de sentido al alterar el orden de las palabras. Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo: ge, gi, je y ji, güe, güi, y reglas sin excepciones: terminación -aba del pretérito imperfecto.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios.</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros. Opine sobre las obras leídas y escuche las opiniones de los otros. Relacione lo que está leyendo/escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos, con películas vistas u obras de arte que haya conocido. Comparta interpretaciones sobre lo leído. Pueda re narrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Tenga estrategias para resolver problemas de vocabulario (desconocimiento de significados, repetición de palabras, dudas ortográficas). Comience a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexione en forma cada vez más autónoma sobre lo que escribe y cómo lo escribe. Pueda tomar la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea o por pedido de un interlocutor, y logre expresar necesidades o deseos de acuerdo con la situación comunicativa.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 6. ¡CUÁNTO CRECEMOS!				
<p>Relato: "La nueva ocupación de Pérez".</p> <p>La sílaba tónica.</p> <p>Las palabras agudas.</p> <p>Los sonidos ce, ci.</p> <p>Los aumentativos y los diminutivos.</p> <p>El plural de las palabras terminadas en z.</p> <p>La poesía.</p>	<p>Hablar en torno a lo literario. Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Explorar los textos para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes y/o vincularlos con otros textos escuchados o leídos.</p> <p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte (papel y digital).</p> <p>Al leer poesías, escuchar atentamente las entonaciones que comunican matices, tensiones o sentimientos; dejarse llevar por el ritmo, la musicalidad; permitirse interpretar libremente las imágenes.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.</p> <p>Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo.</p> <p>Escribir en torno a lo literario. Crear narraciones considerando las obras ya leídas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo: sonidos ce, ci, y reglas sin excepciones: formación del plural de las palabras terminadas en z (z/-ces); palabras agudas.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana. Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información dentro de libros, revistas, manuales, entradas de enciclopedia, etcétera.</p> <p>Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: palabras clave que aparecen en el título y su campo semántico dentro del texto, párrafos, tipografías (negritas, bastardillas).</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.</p> <p>Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros.</p> <p>Opine sobre las obras leídas y escuche las opiniones de los otros.</p> <p>Localice un tramo del texto donde se preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p> <p>Comparta interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Pueda renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos.</p> <p>Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios.</p> <p>Edite los textos para que tengan coherencia y cohesión.</p> <p>Tenga estrategias para resolver problemas de vocabulario (desconocimiento de significados, repetición de palabras, dudas ortográficas).</p> <p>Comience a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.</p> <p>Reflexione en forma cada vez más autónoma sobre lo que escribe y cómo lo escribe.</p> <p>Pueda tomar la palabra en una amplia gama de situaciones de forma espontánea o por pedido de un interlocutor, y logre expresar necesidades o deseos de acuerdo con la situación comunicativa.</p> <p>Localice la información de acuerdo con la organización del medio estudiado.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 7. ¡CUIDEMOS EL PLANETA!				
<p>Relato: "Los defensores del agua". Las palabras graves. Las palabras esdrújulas. El dígrafo ll. Revisión de sustantivos, adjetivos y verbos. Un relato con enseñanza. El correo electrónico. Los sinónimos y los antónimos.</p>	<p>Hablar en torno a lo literario. Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Descubrir las relaciones de sinonimia y antonimia y sus propósitos dentro del texto. Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios, adjetivos calificativos y verbos de acción. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema; por ejemplo, dígrafo ll y palabras graves y esdrújulas.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar.</p> <p>Leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana. Encontrar las estrategias discursivas y lingüísticas que permitan expresar la toma de posición ante temas polémicos: cuidado del agua.</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información dentro de libros, revistas, manuales, entradas de enciclopedia, internet etcétera.</p>	<p>Comparta interpretaciones sobre lo leído. Localice un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Relacione lo que está leyendo/escribiendo con experiencias vividas. Pueda comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias (correo electrónico y carta). Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Comience a usar fuentes de consulta, como el diccionario, y resuelva sus dudas de manera efectiva. Comience a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexione en forma cada vez más autónoma sobre lo que escribe y cómo lo escribe. Pueda sostener y argumentar un punto de vista y valore los puntos de vista ajenos. Acepte que existen diferencias y similitudes con respecto a costumbres, comunidades, grupos. Localice la información de acuerdo con la organización del medio estudiado. Comience a reconocer los textos en las que puede encontrar información sobre los temas de estudio.</p>

Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 8. NOS CUENTAN LOS ABUELOS				
<p>Relato: "Descubrimientos en el sótano".</p> <p>Revisión de las palabras según su acentuación.</p> <p>El retrato.</p> <p>La carta.</p> <p>El folleto.</p> <p>La leyenda.</p> <p>El diario íntimo.</p>	<p>Hablar en torno a lo literario. Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.</p> <p>Escribir en torno a lo literario. Crear narraciones considerando las obras ya leídas.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema por ejemplo, palabras según su acentuación.</p>	<p>Hablar en el ámbito de la formación ciudadana Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal cuando se trate de expresar deseos, pedir permiso, agradecer u opinar. Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar u otras instituciones para identificar las opciones lingüísticas vinculadas con cada uno.</p>	<p>Leer en torno a la formación del estudiante. Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p>	<p>Pueda seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Opine sobre las obras leídas y escuche las opiniones de los otros. Localice un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Relacione lo que está leyendo/escribiendo con experiencias vividas, con otros textos leídos. Pueda comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias. Escriba ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Edite los textos para que tengan coherencia y cohesión. Tenga estrategias para resolver problemas de vocabulario (desconocimiento de significados, repetición de palabras, dudas ortográficas). Localice la información de acuerdo con la organización del medio estudiado. Opine sobre situaciones cotidianas oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes géneros discursivos.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1. DÍAS DE SORPRESA			
<p>Relato: "Una sorpresa sureña". Los momentos de la narración. La palabra, la sílaba y la letra. La oración, el párrafo y la sangría. Las onomatopeyas. Los signos de entonación. El texto informativo: texto de enciclopedia. El orden alfabético.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro; utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 2. LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS			
<p>Relato: "Entre góndolas". Uso de mb y mp. Las oraciones exclamativas y las oraciones interrogativas. La raya de diálogo. Uso de nv. Uso de b y v.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Seguir la lectura de un adulto. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (mb, mp, nv). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado. Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas (b y v). Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3. ¡DE ANIMALES Y PLANTAS!			
<p>Relato: "Las visitantes parlanchinas".</p> <p>Los sonidos ca, que, qui, co, cu.</p> <p>Los diptongos.</p> <p>Los sonidos ga, gue, gui, go, gu.</p> <p>Los sustantivos comunes y los sustantivos propios.</p> <p>La historieta.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras que no puedan ser interpretadas.</p> <p>Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes (en especial en la historieta).</p> <p>Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (historieta).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (ca, que, qui, co, cu; ga, gue, gui, go, gu).</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 4. ¡VUELTA POR EL ESPACIO!			
<p>Relato: "El sueño de Frida".</p> <p>Uso de r y rr.</p> <p>Los adjetivos calificativos.</p> <p>La descripción en la narración.</p> <p>La concordancia entre sustantivo y adjetivo.</p> <p>La comunicación.</p> <p>La noticia periodística.</p> <p>La h inicial.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento, noticia).</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p> <p>Leer para buscar información. Localizar la información buscada.</p> <p>Usar los periódicos para localizar la información.</p> <p>Leer rápidamente el texto apoyándose en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca (noticia en internet).</p> <p>Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada (internet).</p> <p>Usar el índice del diario para encontrar la sección.</p> <p>Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas).</p> <p>Descubrir los núcleos temáticos tratados por el texto.</p> <p>Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (r, rr y h inicial).</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resultan útiles copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar/escuchar historias.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5. PUEBLOS DE ANTES Y DE AHORA			
<p>Relato: "Un hallazgo de otro tiempo".</p> <p>Palabras con ge, gi, je y ji.</p> <p>El verbo.</p> <p>Los tiempos verbales: pasado, presente y futuro.</p> <p>Uso de b en algunas formas verbales.</p> <p>Las familias de palabras.</p> <p>El texto instructivo.</p> <p>Los sonidos güe, güi.</p>	<p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p> <p>Organizar la acción en función de lo establecido por el texto (instructivos).</p> <p>Leer detenidamente y en forma ordenada los textos instruccionales.</p> <p>Evitar saltar información al leer.</p> <p>Releer el texto para recordar las instrucciones.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Controlar la organización secuencial de acciones establecidas en los textos instruccionales que corresponde a la secuencia necesaria para ejecutar la tarea.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (ge, gi, je, ji; güe, güi).</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas (verbos terminados en -aba).</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 6. ¡CUÁNTO CRECEMOS!			
<p>Relato: "La nueva ocupación de Pérez".</p> <p>La sílaba tónica.</p> <p>Las palabras agudas.</p> <p>Los sonidos ce, ci.</p> <p>Los aumentativos y los diminutivos.</p> <p>El plural de las palabras terminadas en z.</p> <p>La poesía.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p> <p>Leer prestando atención a cada expresión; especialmente, en el poema.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (ce, ci; z-ces).</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, la parte que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar/escuchar historias.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7. ¡CUIDEMOS EL PLANETA!			
<p>Relato: "Los defensores del agua". Las palabras graves. Las palabras esdrújulas. El dígrafo ll. Revisión de sustantivos, adjetivos y verbos. Un relato con enseñanza. El correo electrónico. Los sinónimos y los antónimos.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Dictar a otro (docente). Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano (dígrafo ll). Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resultan útiles copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 8. NOS CUENTAN LOS ABUELOS			
<p>Relato: "Descubrimientos en el sótano". Revisión de las palabras según su acentuación. El retrato. La carta. El folleto. La leyenda. El diario íntimo.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Leer el texto completo, de principio a fin. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (retrato, carta, folleto, leyenda, diario íntimo). Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana (carta, diario íntimo). Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas (folleto).</p>	<p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resultan útiles copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir. Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p>	<p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias.</p>

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Cómo trabajar la Educación Sexual Integral (ESI)

La ley 26.150, sancionada y promulgada en el año 2006, establece los siguientes objetivos en el marco del Programa:

- a.** incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- b.** asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- c.** promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- d.** prevenir los problemas relacionados con la salud en general, y la salud sexual y reproductiva en particular;
- e.** procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Fundamentación curricular

Con los Talleres **Árbol de las Emociones** y **Árbol de Consejos** de esta serie se busca, por un lado, generar espacios donde los alumnos tengan la oportunidad de reflexionar sobre los distintos sentimientos que experimentan en diversos momentos y circunstancias y, por otro, abordar la convivencia escolar e institucional, cuyo contenido incluye la resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse), comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes), tolerancia y respeto (desarrollo de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista, y considerar las ideas y opiniones de los otros), entre otros. El trabajo en convivencia escolar e institucional es uno de los aspectos más resonantes de los últimos años en materia de nuevas resoluciones generales. Las instituciones deben contar con un material para registrar el trabajo progresivo de sus estudiantes. En él deben aparecer las problemáticas, los compromisos y la firma de cada uno de los niños.



Enfoque integral de la ESI

Fundamentos

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.

Contenidos y alcances

- Los modos de comunicarse, de expresar los sentimientos y de vincularse con los otros.
- La importancia de compartir sentimientos, emociones y pensamientos.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

Premisas para el abordaje en las escuelas

- Establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas en que serán abordados los contenidos.
- Propiciar espacios de encuentro que permitan a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

¡A COCINAR Y A EDITAR!

Propuestas de trabajo con textos instructivos

El proyecto que se presenta permite integrar algunos contenidos de las áreas de Prácticas del lenguaje, Matemática y Ciencias Naturales.

Propósitos

- Utilizar la escritura como medio de comunicación.
- Participar de conversaciones a partir de los textos leídos.
- Leer detenidamente y en orden los textos instruccionales.
- Tomar en cuenta la información que brindan los textos instruccionales (y las ilustraciones que los acompañan) para llevar a cabo las preparaciones indicadas.
- Releer el texto para recordar las instrucciones.
- Escribir textos instruccionales.
- Construir estrategias de lectura a partir del reconocimiento de la estructura característica del tipo textual.
- Interpretar unidades de medida de uso convencional y usar instrumentos de medición (balanza, jarra medidora, entre otros).
- Realizar mezclas y observar transformaciones de los materiales.

Contenidos

- Palabras y oraciones.
- Escucha comprensiva de textos leídos por el docente o por los pares.
- Participación en conversaciones escolares.
- Confección de recetas de cocina.
- Lectura de recetas de cocina.
- Lectura de imágenes.
- Lectura, reordenamiento y elaboración de una receta.
- Clases de palabras: sustantivos comunes y verbos.
- Unidades de medida de peso y capacidad.
- Uso de instrumentos de medición.
- Los materiales: mezclas y transformaciones.

Tiempo sugerido

Dos semanas.



Logros

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos habrán experimentado la posibilidad de hacer un libro de recetas para compartir con sus familias y de llevar a cabo algunas experiencias como cocineros.

Secuencia de actividades

Actividad 1. Identificamos las partes de un texto instructivo

La primera actividad tiene como propósito indagar sobre las ideas previas de los alumnos sobre los textos instruccionales en general y sobre las recetas de cocina en particular.

El docente presentará una receta culinaria. Es importante que en el modelo se perciba claramente la distribución característica de los textos instruccionales (por ejemplo: lista de ingredientes y procedimiento con pasos numerados). Luego de seleccionar la que considere más adecuada, la transcribirá en una cartulina para que esté accesible para todos en el aula. En un primer momento, les propondrá a los alumnos que observen y lean de manera autónoma todo el texto para descubrir de qué trata. Luego de unos minutos, los estimulará para que identifiquen:

- el título (que presenta el texto y posibilita la realización de anticipaciones);
- la lista de los ingredientes (se focalizará la atención en que se presentan los sustantivos concretos acompañados por adjetivos numerales y unidades convencionales de medida);
- las instrucciones para la preparación de la receta (se señalará la enumeración de las acciones, resaltando los recursos gráficos y las formas verbales).

Una vez que hayan distinguido las partes de la receta, se les propondrá a los alumnos que expliquen la función que cada una tiene en el texto.

Para finalizar, leerán todos juntos la receta, buscarán dónde están escritos los ingredientes, verificarán si en la escuela cuentan con los utensilios que se mencionan en la preparación y determinarán qué utensilio o ingrediente traerá cada uno a la escuela para poder preparar la receta.

Actividad 2. Cocinamos juntos

El docente fijará una fecha para la realización de la receta. Ese día, cada alumno deberá acordarse de llevar a la escuela los ingredientes y utensilios que le hayan sido asignados.

Todos juntos, y con ayuda del docente, se podrán a cocinar. Luego, compartirán el plato que prepararon.

Actividad 3. Armamos una cartelera con recetas de cocina

El docente les solicitará a los alumnos que busquen en sus casas una receta de cocina familiar.

Todos juntos analizarán los textos en clase, nuevamente identificarán las partes y la forma en la que están escritos.

Con las recetas, armarán una cartelera en el aula para que todos puedan leerlas. Tener siempre a disposición textos a la vista estimula la lectura en instancias que no son planificadas con dicho fin. Es habitual, en los primeros años de escolaridad, ver a niños leer carteles y textos colgados en las paredes (por ejemplo, al terminar una tarea).

Actividad 4. Ordenamos las partes de una receta

El docente les presentará a los alumnos una receta desordenada y les pedirá su colaboración para volver a organizarla.

Repartirá los fragmentos por equipos para que los reordenen. El texto quedará segmentado de la siguiente manera:

- preparación;
- ingredientes;
- el nombre de la receta.

Los equipos trabajarán con los recortes, cada grupo pegará en un papel la receta reordenada y, luego, se discutirán acerca de la corrección de dichos reordenamientos. Podrán trabajar todos con la misma receta o cada equipo con una diferente, respetando los tres segmentos mencionados.

El docente interrogará sobre si les parece posible colocar primero los pasos de la preparación, luego el nombre de la receta y finalmente los ingredientes. Solicitará justificación para las respuestas.

En este caso, el trabajo está focalizado en la observación de la organización de la superestructura del texto.

Las recetas reordenadas quedarán expuestas en un afiche en el salón de clases.

Actividad 5. Ordenamos los pasos de la preparación

Los alumnos traerán libros o revistas de cocina a la escuela (pueden conseguirlos en sus casas o en la biblioteca, o buscar recetas en sitios de internet). En equipos, elegirán una receta por el voto de la mayoría. Luego, el docente transcribirá o fotocopiará la receta más votada en cada equipo y recortará los pasos del procedimiento. En este caso, el trabajo estará focalizado en los pasos de la preparación y no en el texto completo, que ya se ha trabajado en instancias previas.

Cada alumno recibirá los segmentos del texto para reordenarlos de manera autónoma. Entre todos, conversarán acerca de las “pistas” que el texto les dio para darse cuenta del orden que debían seguir. Una vez ordenados, cada uno ilustrará los pasos de la receta.

En esta actividad se apunta al análisis de la ordenación cronológica de la secuencia de pasos de las instrucciones. Será enriquecedor realizar dos veces este ejercicio con recetas diferentes.

Actividad 7. Armamos un libro de recetas

Para finalizar, armarán con todas las recetas trabajadas un libro de recetas de Tercero, que irá rotando por casas para que cada familia disfrute el trabajo realizado y copie su receta preferida.



LITERATURA ES EMOCIÓN

UN PROYECTO PARA VIVENCIAR, REFLEXIONAR Y TRABAJAR LAS EMOCIONES JUNTO A LOS PERSONAJES QUE PROTAGONIZAN LOS TEXTOS CREADOS POR LOS AUTORES LILIANA CINETTO Y POLY BERNATENE.

- 1.º “¡Feroz feroz!” y “Caperucita de abuela”
- 2.º “Pata de dinosaurio” y “Cumpleaños feroz”
- 3.º “El club de los detectives feroces”

LOS INVITAMOS A ACOMPAÑAR A LOBI Y A SUS AMIGOS A VIVIR EXPERIENCIAS COMO LAS QUE VIVEN LOS CHICOS Y CHICAS DE PRIMER CICLO.



¿Por qué la lectura de literatura es una buena manera de trabajar la educación emocional?

“En una comunidad de lectores, al tomar contacto con obras de alta calidad estética, los chicos van formándose como “lectores estéticos”, como lectores que responden, que reaccionan de forma vivencial ante los sentimientos, las ideas, las escenas, las emociones que trasmite el texto literario, (...), como lectores que participan activamente de los conflictos, las tensiones, los desenlaces de sus cuentos favoritos”.

Leer literatura es abrirse a lo que el texto sugiere, apreciar la manera en que se expresan las emociones de los personajes, meterse en otros mundos sin dejar del todo el propio. Es poder identificarse con algún personaje, vivir a través de él otras vidas, emocionarse, dejarse conmover, generar tanta empatía con lo que le sucede que nos parece que nos estuviera pasando a nosotros mientras lo leemos. Y con la seguridad de que en el momento en que cerremos el libro, volvemos a nuestras vidas. Aunque transformados.

A través de esta propuesta podrán **conformar una comunidad de lectores de literatura** con sus alumnos y, a la vez, trabajar estos cuatro **ejes propios del trabajo con las emociones en el aula**:

1. Reconocer las emociones (autoconocimiento).
2. Analizar las emociones (autoconciencia).
3. Comunicar las emociones (expresión).
4. Manejar las emociones (autorregulación y empatía).

Ingresen en nuestra web y consulten por otros títulos adecuados para trabajar las emociones en el aula. Allí también encontrarán nuestro Proyecto “Literatura es emoción” (normainfantilyjuvenil.com/ar).





GUÍA DOCENTE

3

**SÚPER
ÁRBOL
VERDE
LIMÓN**

**PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora