

GUÍA DOCENTE

1

SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

- Planificaciones.
- Fundamentación pedagógica.
- Emociones y Convivencia en la escuela.
- Proyectos colaborativos.
- Plan lector sugerido.



KapelusZ

Súper Árbol Verde Limón 1 • Prácticas del lenguajes es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

JEFA DE ARTE Y GESTIÓN EDITORIAL

Valeria Bisutti.

ASESORA PEDAGÓGICA

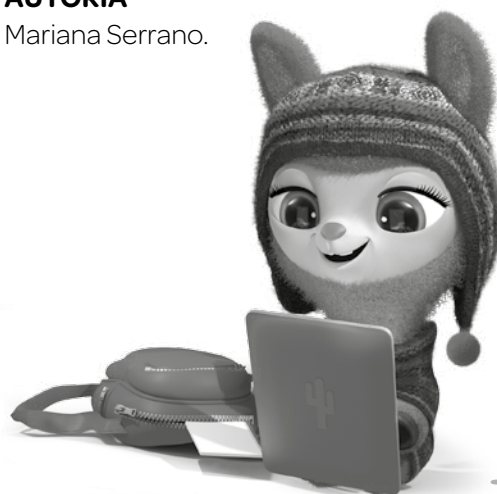
Natalia Di Fatta.

COORDINADOR DE LA EDICIÓN

Alexis B. Tellechea.

AUTORÍA

Mariana Serrano.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2022

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

GUÍA DOCENTE

1 SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

ÍNDICE

Presentación de la propuesta	4
Fundamentación del área de Prácticas del lenguaje	5
Planificación basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)	6
Planificación basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires	10
Planificación basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	18
Emociones y convivencia en la escuela	22
Proyecto de Prácticas del lenguaje	23
Plan lector sugerido	25



SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Súper Árbol Verde Limón • Prácticas del lenguaje es una propuesta de Kapelusz, inspirada en la serie más exitosa de los últimos años, *Árbol Verde Limón*, para trabajar de manera enriquecedora y creativa en Primero, Segundo y Tercer grado de la escuela primaria. Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica, optamos por recurrir nuevamente a la imagen del árbol porque estamos convencidos de que estos años de la educación son fundamentales para crear bases sólidas sobre las que puedan construirse los conocimientos de los años siguientes. Dado que todo aprendizaje implica exploración, descubrimiento y disfrute, la serie interpela de diversos modos la curiosidad de los niños. Desde experiencias cercanas, se los invita a descubrir sus propias posibilidades para que puedan mirar cada vez más lejos, ayudándolos a confiar en sus habilidades y en sus conocimientos, y a encontrar respuestas y nuevas preguntas en el incesante camino de aprender.

Fortalezas

¿Por qué un Súper Árbol? Porque incorporamos **guiños TIC** propios de una generación de estudiantes que vinculan el conocer con exploración de lo digital. También, porque incluimos las **Emociones** (con base en la Educación Sexual Integral, ESI) a través de actividades en el sitio web (<https://kapemas.com/savl>). Hoy sabemos que las emociones son el **pilar fundamental** para que cualquier aprendizaje se pueda concretar y realizar en forma **significativa**. Por tal motivo, al trabajar con los libros de esta serie, esperamos que se generen espacios de encuentro entre pares y docentes –y también de las familias desde sus casas– donde se vea reflejada la labor sobre la **convivencia escolar** y la **integridad personal de cada niño**, realizada a lo largo de todo el año.

El “corazón” de la serie está representado por las **lecturas** del libro, con variadas propuestas de trabajo no fungible, que desarrollan un conjunto de relatos de diverso tipo (realista, de aventuras, maravilloso, de suspenso, con humor, etcétera).

INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo**, que parte de conocimientos previos para plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y les permitan construir nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *Súper Árbol Verde Limón* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua** o **Prácticas del lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles seguridad, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar importante a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *Súper Árbol Verde Limón* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.



Lengua / Prácticas del lenguaje para Primer grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)			
Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 1. LA FAMILIA			
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: personajes. Letras: las vocales. Lectura con pictogramas. Escritura de carteles. Escritura de otras palabras con cada vocal, con M y con P inicial. Letras: A, E, I, O, U, M, P.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.
CAPÍTULO 2. LA ESCUELA			
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: T, S, L, D. Dictado al docente: palabras que empiezan como..., de personajes de cuentos, palabras del cuento. Coordinante Y. Escritura de otras palabras con T, S, L, D.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 3. TRABAJOS DE ANTES Y DE AHORA			
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: N, F. Grupos: CA, CO, CU; GA, GO, GU. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas. La poesía. Poesías de antes y de ahora. Versos, rima.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos por el docente: narraciones (textos ficcionales). La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha, comprensión y disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos) y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.
CAPÍTULO 4. PUEBLOS DE ANTES			
Nos leen: cuento. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Los momentos de la narración. Dictado al docente de cada momento de la narración. Comprensión de la lectura. Letras: B, R inicial y R intervocálica. Grupos: BL, BR. Las oraciones interrogativas. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 5. LOS ANIMALES			
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: animales. Sonidos: QUE, QUI; GUE, GUI. Escritura de animales domésticos. Grupos: PR, PL. La oración. Mayúscula inicial. Letra cursiva. Las oraciones exclamativas. Dígrafo LL. La historieta.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales). La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y otros géneros narrativos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.
CAPÍTULO 6. LAS PLANTAS			
Nos leen: relato. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Letras: J, H. Grupos: FL, FR; CL, CR. Una fábula: renarración. Comprensión de la lectura.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas) y otros géneros narrativos leídos de manera habitual y sistemática por el docente. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 7. NUESTRO CUERPO Y LA SALUD			
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Grupos: GL y GR; DR. Dígrafo CH. Sonidos: CE, CI. Letras: V, K. Letra Y en posición inicial e intermedia. Una leyenda. Comprensión de la lectura.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, leyendas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios cuentos, leyendas y otros géneros narrativos leídos de manera habitual y sistemática por el docente. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.
CAPÍTULO 8. LOS TRANSPORTES			
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras. Sonidos: GE y GI; GÜE y GÜI. Letras: Ñ, X, W, Z.	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 1. LA FAMILIA				
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: personajes. Letras: las vocales. Lectura con pictogramas. Escritura de carteles. Escritura de otras palabras con cada vocal, con M y con P inicial. Letras: A, E, I, O, U, M, P.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Escribir a través del docente en torno a lo literario.	Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros. Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás. Escribir textos breves utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (pictogramas).	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipo y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Escriba el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares y/o significativas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores, o los tenga en cuenta de manera independiente.

Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 2. LA ESCUELA				
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: T, S, L, D. Dictado al docente: palabras que empiezan como..., de personajes de cuentos, palabras del cuento. Coordinante Y. Escritura de otras palabras con T, S, L, D.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Escribir a través del docente en torno a lo literario.	Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula. Determinar dónde es necesario dejar espacios.	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes, los pictogramas.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores, o los tenga en cuenta de manera independiente.

Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 3. TRABAJOS DE ANTES Y DE AHORA				
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: N, F. Grupos: CA, CO, CU; GA, GO, GU. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas. La poesía. Poesías de antes y de ahora. Versos, rima.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.	Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimén, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio, y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos breves utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 4. PUEBLOS DE ANTES				
Nos leen: cuento. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Los momentos de la narración. Dictado al docente de cada momento de la narración. Comprensión de la lectura. Letras: B, R inicial, R intervocálica. Grupos: BL, BR. Las oraciones interrogativas. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.	Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos). Reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio, y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Comenzar a colocar signos (implica incorporar el concepto de oración).	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 5. LOS ANIMALES				
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: animales. Sonidos: QUE, QUI; GUE, GUI. Escritura de animales domésticos. Grupos: PR, PL. La oración. Mayúscula inicial. Letra cursiva. Las oraciones exclamativas. Dígrafo LL. La historieta.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.	Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipo y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozcan las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 6. LAS PLANTAS				
Nos leen: relato. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Letras: J, H. Grupos: FL, FR; CL, CR. Una fábula: renarración. Comprensión de la lectura.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.	Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa, y respondan a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tenga en cuenta de manera independiente.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 7. NUESTRO CUERPO Y LA SALUD				
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Grupos: GL, GR; DR. Dígrafo CH. Sonidos: CE, Cl. Letras: V, K. Letra Y en posición inicial e intermedia. Una leyenda. Comprensión de la lectura.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.	Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa, y responda a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio o interés.

Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
CAPÍTULO 8. LOS TRANSPORTES				
Nos leen: relato Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras. Sonidos: GE, GI; GÜE, GÜI. Letra: Ñ, X, W, Z.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.	Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).	Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.	Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa, y responda a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio o interés.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1. LA FAMILIA			
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: personajes. Letras, las vocales. Lectura con pictogramas. Escritura de carteles. Escritura de otras palabras con cada vocal, con M y con P inicial. Letras: A, E, I, O, U, M, P.	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Seguir la lectura de un adulto (docente). Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, iconos, diagramaciones específicas—bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera—). Usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas—que tienen las mismas letras—o partes de esas escrituras—palabras, conjuntos de palabras o de letras—se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones.	Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.
CAPÍTULO 2. LA ESCUELA			
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: T, S, L, D. Dictado al docente: palabras que empiezan como..., personajes de cuentos, palabras del cuento. Coordinante Y. Escritura de otras palabras con T, S, L, D.	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3. TRABAJOS DE ANTES Y DE AHORA			
Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: N, F. Grupos: CA, CO, CU; GA, GO, GU. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas. La poesía. Poesías de antes y de ahora. Versos, rima.	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Seguir la lectura de un adulto (docente). Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema.	Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 4. PUEBLOS DE ANTES			
Nos leen: cuento. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Los momentos de la narración. Dictado al docente de cada momento de la narración. Comprensión de la lectura. Letras: B, R inicial y R intervocálica. Grupos: BL, BR. Las oraciones interrogativas. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas.	Seguir la lectura de un adulto (docente). Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento). Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas (por ejemplo: cuando se busca "había una vez" al principio de un cuento). Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto ("Érase una vez", "y colorín colorado..."); letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.	Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5. LOS ANIMALES			
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: animales. Sonidos: QUE, QUI; GUE, GUI. Escrituras de animales domésticos. Grupos: PR, PL. La oración. Mayúscula inicial. Letra cursiva. Las oraciones exclamativas. Dígrafo LL. La historieta.	Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (historieta). Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes (en especial en la historieta).	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Escribir solo y con otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 6. LAS PLANTAS			
Nos leen: relato. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Letras: J, H. Grupos: FL, FR; CL, CR. Una fábula: renarración. Comprensión de la lectura.	Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento, fábula). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.	Dictar a otro. Escribir solo y con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.

Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7. NUESTRO CUERPO Y LA SALUD			
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Grupos: GL, GR; DR. Dígrafo CH. Sonidos: CE, CI. Letras: V, K. Letra Y en posición inicial e intermedia. Una leyenda. Comprensión de la lectura.	Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento, leyenda). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.	Dictar a otro. Escribir solo y con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 8. LOS TRANSPORTES			
Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras. Sonidos: GE, GI; GÜE, GÜI. Letras: Ñ, X, W, Z	Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto (docente). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.



Cómo trabajar la Educación Sexual Integral (ESI)

La ley 26.150, sancionada y promulgada en el año 2006, establece los siguientes objetivos en el marco del Programa:

- a.** incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- b.** asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- c.** promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- d.** prevenir los problemas relacionados con la salud en general, y la salud sexual y reproductiva en particular;
- e.** procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Fundamentación curricular

Con los **Talleres Árbol de las Emociones** y **Árbol de Consejos** (descargables desde el sitio web <https://kapemas.com/savl>) se busca, por un lado, generar espacios donde los alumnos tengan la oportunidad de reflexionar sobre los distintos sentimientos que experimentan en diversos momentos y circunstancias y, por otro, abordar la convivencia escolar e institucional, cuyo contenido incluye la resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse), comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes), tolerancia y respeto (desarrollo de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista, y considerar las ideas y opiniones de los otros), entre otros. El trabajo en convivencia escolar e institucional es uno de los aspectos más resonantes de los últimos años en materia de nuevas resoluciones generales. Las instituciones deben contar con un material para registrar el trabajo progresivo de sus estudiantes. En él deben aparecer las problemáticas, los compromisos y la firma de cada uno de los niños.



Enfoque integral de la ESI

Fundamentos

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.

Contenidos y alcances

- Los modos de comunicarse, de expresar los sentimientos y de vincularse con los otros.
- La importancia de compartir sentimientos, emociones y pensamientos.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

Premisas para el abordaje en las escuelas

- Establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas en que serán abordados los contenidos.
- Propiciar espacios de encuentro que permitan a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

ESCUELAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

Propuestas de trabajo referidas a la vida escolar

El siguiente proyecto permite articular las áreas de Prácticas del lenguaje, Ciencias Sociales y Matemática.

Propósitos

- Utilizar la escritura como medio de comunicación.
- Participar de conversaciones a partir de los textos leídos.
- Escuchar textos leídos por el docente y regresar al texto de manera autónoma.
- Leer textos breves.
- Conocer diferentes escuelas según su ubicación geográfica y las características de la comunidad a la que pertenecen.
- Consultar distintas fuentes de investigación.
- Conocer y comparar situaciones y características de la vida escolar.
- Reconocer y usar relaciones espaciales.

Contenidos

- Las actividades humanas y la organización social: distintos tipos de escuela. Trabajos y tareas en la escuela.
- Palabras y oraciones.
- Escucha comprensiva de textos leídos por el docente.
- Participación en conversaciones escolares.
- Geometría: relaciones espaciales.

Tiempo sugerido

Un mes.

Logros

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos habrán realizado:

- Carteles para los diferentes espacios de la escuela que den cuenta de quiénes trabajan allí y la función desempeñada.
- Cartelera que muestra los planos de diferentes espacios de la escuela.
- Banco de datos con información de diferentes escuelas del país.
- Dibujos en el cuaderno.
- Una muestra de maquetas de escuelas diferentes a la propia.



Secuencia de actividades

Actividad 1. Conocemos a los trabajadores escolares

Con el objetivo de reconocer a las personas que trabajan en la escuela y las tareas que cada una de ellas desempeña, se organizarán equipos de trabajo para investigar.

a. Como disparador, y para indagar lo que saben los alumnos acerca del tema, se conversará entre todos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Quiénes trabajan en la escuela?
- ¿Qué hace cada una de las personas que trabaja en la escuela?

b. Cada equipo recorrerá un lugar previamente asignado por el docente y completará (en caso de que los alumnos no puedan hacerlo, lo hará el entrevistado) una ficha como la siguiente.

Nombre: _____

Funciones que desempeña (detallando las tareas más destacadas que realiza):

c. Al finalizar, los alumnos llevarán a cabo una puesta en común. Aquellos que estén dispuestos podrán leer las investigaciones; si no, será el docente quien lea cada ficha.

d. Con la información obtenida, los alumnos confeccionarán distintos carteles que cumplirán la función de comunicar al resto de la escuela todo lo que se ha averiguado. Podrán agregar dibujos que representen las tareas o retraten al personal. Luego, cada cartel será pegado en el lugar correspondiente. Por ejemplo: en la puerta de la dirección pegarán el cartel que dé cuenta de la entrevista

a la directora; en el comedor, los carteles referido al personal no docente; en cada aula, la información acerca del docente, etcétera.

Actividad 2. Elaboramos un plano

Reunidos nuevamente en equipos, los alumnos recorrerán los distintos espacios que conforman la escuela con el objeto de elegir alguno para hacer su plano, y de preguntarse acerca de la relación entre el edificio y las actividades que en él se llevan a cabo.

a. Antes de la recorrida, es recomendable que conversen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cómo es nuestra escuela?
- ¿Qué características físicas tiene?
- ¿Por qué está construida de esta manera?

b. Cada equipo tendrá asignado un espacio, que dependerá de las características edilicias del establecimiento (el comedor, el patio, un aula que esté desocupada, el aula de Primero, la biblioteca, los baños, algún pasillo). De ser posible, algún equipo saldrá a la vereda para dibujar la fachada de la escuela.

c. Al finalizar, los equipos se juntarán en el aula y compartirán sus producciones. Resultará muy entretenido mostrar los dibujos sin especificar el espacio que representan, para que los alumnos busquen pistas que los ayuden a identificarlos.

d. Los dibujos serán colgados en una cartelera de la escuela para que puedan ser apreciados por toda la comunidad educativa.

Actividad 3. Conocemos otras escuelas de nuestro país y armamos una maqueta

En esta instancia, cuando todos los alumnos de Primero conocen bien quiénes trabajan en su escuela y las tareas que realizan, así como también las características del edificio escolar al que asisten, resultará muy interesante que puedan comparar su realidad cotidiana con la de otros niños del país.

a. Todo el grado analizará casos de escuelas de diversos lugares del país y recurrirá a distintas fuentes (fotografías, mapas, textos informativos, relatos de experiencias, entrevistas en las casas, etcétera) para armar un banco de datos que les permitirá conocer las diferentes realidades escolares.

Las preguntas que podrán orientar esta indagación serán, entre otras, las siguientes.

- ¿Cómo llegan los chicos de otra escuela hasta ella?
- ¿Cómo llegan ustedes a la escuela?
- ¿Cuántos maestros hay en la escuela sobre la que les hablaron? ¿Y en la de ustedes?
- ¿Cuál es el nombre de la escuela?
- ¿Dónde queda? ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Con qué material está construida?
- ¿Por qué creen que está construida de esa manera?
- ¿Asisten muchos o pocos alumnos? ¿Cómo se dieron cuenta?

Algunos recursos recomendados para abordar el tema:

- Serie *Escuelas Argentinas*, de Canal Encuentro. Allí se muestran experiencias de vida y proyectos comunitarios y pedagógicos de todo el país. Maestros y alumnos de diferentes escuelas –rurales, urbanas, técnicas, de música, bilingües y otras– son los protagonistas.
- Serie *Mi escuela*, del canal Pakapaka (bit.ly/32ADIt4).
- *Micro Escuelas Argentinas*: “Camino a la escuela”, de la TV pública Argentina (bit.ly/36RnS0t).
- MECyT, *Ciencias Sociales*, Primer ciclo, Colección “Cuadernos para el aula”, en Educ.ar (www.educ.ar/recursos/90583/coleccion-cuadernos-para-el-aula).

b. Una vez que hayan reunido toda la información, se les propondrá a los alumnos que, en grupos, seleccionen una escuela que les haya llamado la atención y construyan una maqueta para representarla. Para ello se podrán utilizar diferentes materiales: cajitas, envases, papeles, ramas, palitos, tijeras, cola vinílica, arena, etcétera. También podrán marcar con pictogramas en un mapa de la República Argentina la ubicación de las escuelas representadas.

c. Una vez finalizadas las maquetas, se organizará una muestra en algún lugar clave de la escuela y se confeccionarán invitaciones para los distintos grados y los familiares, especificando el día y el horario de realización, así como también el lugar y una breve explicación del contenido de la muestra.



LITERATURA ES EMOCIÓN

UN PROYECTO PARA VIVENCIAR, REFLEXIONAR Y TRABAJAR LAS EMOCIONES JUNTO A LOS PERSONAJES QUE PROTAGONIZAN LOS TEXTOS CREADOS POR LOS AUTORES LILIANA CINETTO Y POLY BERNATENE.

- 1.º “¡Feroz feroz!” y “Caperucita de abuela”
- 2.º “Pata de dinosaurio” y “Cumpleaños feroz”
- 3.º “El club de los detectives feroces”

LOS INVITAMOS A ACOMPAÑAR A LOBI Y A SUS AMIGOS A VIVIR EXPERIENCIAS COMO LAS QUE VIVEN LOS CHICOS Y CHICAS DE PRIMER CICLO.



¿Por qué la lectura de literatura es una buena manera de trabajar la educación emocional?

“En una comunidad de lectores, al tomar contacto con obras de alta calidad estética, los chicos van formándose como “lectores estéticos”, como lectores que responden, que reaccionan de forma vivencial ante los sentimientos, las ideas, las escenas, las emociones que trasmite el texto literario, (...), como lectores que participan activamente de los conflictos, las tensiones, los desenlaces de sus cuentos favoritos”.

Leer literatura es abrirse a lo que el texto sugiere, apreciar la manera en que se expresan las emociones de los personajes, meterse en otros mundos sin dejar del todo el propio. Es poder identificarse con algún personaje, vivir a través de él otras vidas, emocionarse, dejarse conmover, generar tanta empatía con lo que le sucede que nos parece que nos estuviera pasando a nosotros mientras lo leemos. Y con la seguridad de que en el momento en que cerremos el libro, volvemos a nuestras vidas. Aunque transformados.

A través de esta propuesta podrán **conformar una comunidad de lectores de literatura** con sus alumnos y, a la vez, trabajar estos cuatro **ejes propios del trabajo con las emociones en el aula**:

1. Reconocer las emociones (autoconocimiento).
2. Analizar las emociones (autoconciencia).
3. Comunicar las emociones (expresión).
4. Manejar las emociones (autorregulación y empatía).

Ingresen en nuestra web y consulten por otros títulos adecuados para trabajar las emociones en el aula. Allí también encontrarán nuestro Proyecto “Literatura es emoción” (normainfantilyjuvenil.com/ar).





GUÍA DOCENTE

1

**SÚPER
ÁRBOL
VERDE
LIMÓN**

**PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE**



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora