

transforma

**Prácticas del
lenguaje**

6

Kapelusz





Diseño de maqueta y cubierta: Valeria Bisutti
Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Julia Rodríguez
Documentación gráfica: Estefanía Jiménez
Responsable del área de Prácticas del lenguaje: Alexis B. Tellechea
Autoría: Ignacio Miller, Alejandro Palermo
Diagramación: Laura Raptis
Corrección: Amelia Rossi
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Elías Fortunato

Ilustración: Gettyimages.es
Fotografía: Gettyimages.es; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2022
Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.

Primera edición.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



transforma

Prácticas del lenguaje

6

ÍNDICE

La serie Transforma	4	Solucionario	16
Planificación de contenidos	8	• Capítulo de inicio	16
• Capítulo 1	8	• Capítulo 1	16
• Capítulo 2	9	• Capítulo 2	18
• Capítulo 3	10	• Capítulo 3	20
• Capítulo 4	11	• Capítulo 4	22
• Capítulo 5	12	• Capítulo 5	24
• Capítulo 6	13	• Capítulo 6	25
• Capítulo 7	14	• Capítulo 7	27
• Capítulo 8	15	• Capítulo 8	29
		• Herramientas de estudio	30
		• Normativa	32

Kapelusz



Escuela, pandemia y pospandemia... Diseñar el porvenir

Durante el 2020, el mundo se modificó vertiginosamente. Las circunstancias de ese año nos han permitido distinguir un umbral de grandes cambios en la educación. El reto es generar espacios de verdadera construcción de conocimientos colectivos y, para ello, es estratégico pensar en agrupamientos donde el trabajo colaborativo esté presente entre pares docentes. ¿Cómo podemos sintetizar estos desafíos que se nos presentan en la escuela de hoy? Se ha hablado de una “pedagogía de la interrupción”, porque todo aquel proceso supone alteraciones, movimientos, desplazamientos e invenciones a partir del aprendizaje vivido en la acción y por ella. Por lo dicho, inferimos lo importante y trascendente que fue y es redefinir qué es la normalidad en las aulas en el presente y cómo puede llevarse a cabo.

Los cambios ya eran visibles antes de la situación pandémica, pero, a partir de ella se aceleraron de modo urgente. Los elementos que componían la escena educativa se reconfiguraron, establecieron otras relaciones, tejieron nuevas tramas y pidieron responder a nuevas preguntas. Se activó una escuela distinta, una escuela que se habita de diferentes maneras, donde los recursos toman otra dimensión. Por eso, el “después” fue necesario pensarlo y diseñarlo con una única idea irrenunciable: la educación de las niñas y los niños en clave de derecho.

Pensar el cambio

Repensar nuestro posicionamiento docente frente a la enseñanza de las prácticas del lenguaje es ahora más importante que en cualquier otro momento de la historia. El propósito es ofrecer a las alumnas y los alumnos la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Para lograrlo, un equipo de docentes, especialistas y editores, teniendo en cuenta las necesidades que surgen de los indicadores educativos y la realidad escolar, hemos pensado la **Serie Transforma Prácticas del lenguaje**.

La serie presenta una propuesta de trabajo a partir de secuencias que abordan los contenidos curriculares priorizados de Segundo Ciclo pautados a nivel nacional y jurisdiccional. Lo hace de manera amigable y dinámica, brindando la oportunidad de “aprender” mientras se trabaja con las múltiples dimensiones del lenguaje y la comunicación.





La articulación y la complejización de los contenidos se hacen presentes a lo largo de los capítulos de cada libro y entre los libros que conforman la serie. De esta manera, *Transforma Prácticas del lenguaje* constituye una verdadera propuesta de articulación ciclada.

Por último, la serie cuenta con un sistema de evaluación continua y de autoevaluación, que permite valorar los conocimientos adquiridos en cada momento del aprendizaje. Este conjunto de evaluaciones articula los períodos académicos del año escolar, las secuencias didácticas y los propósitos de la evaluación.

Los capítulos

Cada uno de los nueve capítulos que componen *Transforma Prácticas del lenguaje*, y las secciones que se presentan, están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los y las estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Además, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que el alumnado desarrolla fuera del ámbito escolar, para ponerlos en diálogo con los contenidos del área.

La apertura de cada capítulo recupera, en **Repasamos lo que aprendimos**, los contenidos priorizados del año lectivo anterior, lo que permite avanzar a partir de saberes previos reales teniendo en cuenta la diversidad en el aula. La incorporación de imágenes atractivas, diálogos, rótulos o grafismos invita a interactuar con la propuesta; así, las niñas y los niños se introducen en el contenido apuntando al desarrollo de la construcción del conocimiento y a la producción oral y escrita, colectiva y colaborativa.

A lo largo de todos los capítulos, una serie de plaquetas acompañan las secuencias didácticas, apoyan el proceso de resolución y frenan la producción para revisar, de manera constante, los contenidos trabajados, con el fin de contribuir a la autonomía de los y las estudiantes y al intercambio entre pares:

- **Leemos o nos leen** presenta un texto literario para disfrutar.
- **Antes de leer** propone preguntas de anticipación y elaboración de hipótesis.
- **Para leer mejor** proporciona pistas que colaboran con la lectura comprensiva.
- **El viaje...** brinda información sobre la historia y la elaboración del texto.



- **¿Qué entendí?** enuncia las primeras preguntas de comprensión lectora.
- **Releemos para comprender y analizar** es una sección que contiene actividades sobre el género y el tipo textual de la lectura, y sistematización de los conceptos.
- **Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje** brinda actividades de reflexión sobre el lenguaje, que favorecen la sistematización y la práctica.
- **Escuchamos y conversamos** presenta actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web.
- **Escribimos** guía a los y las estudiantes en una propuesta secuenciada de producción escrita.

Al finalizar las secuencias de cada capítulo, la sección **Repasamos y evaluamos** ofrece un nuevo texto del mismo género que se presenta al comienzo y propone actividades de repaso e integración.

En cada capítulo se encontrarán **QR** con propuestas complementarias descargables.

A recordar y repasar

La primera sección, **A recordar y repasar**, permite recuperar parte de los contenidos priorizados trabajados durante el año lectivo anterior. Frente a la diversidad de conocimientos del grupo, posibilita apropiarse de ellos, al repasar los conceptos necesarios para avanzar en la propuesta anual o profundizarlos. Se propicia el trabajo con un texto literario y uno no literario. Además, se incluye una propuesta lúdica, que permite integrar en el aula el concepto de “gamificación” del aprendizaje.

Convivencia

La sección **Relatos de convivencia** plantea una propuesta narrativa donde se presentan situaciones vinculadas a cuestiones clave de la vida escolar, relacionadas con las prácticas del lenguaje. Estos relatos, al abordar problemáticas actuales de los estudiantes, permiten conversar, debatir y trabajar la convivencia entre pares. Los personajes de estos **Relatos de convivencia** reaparecen a lo largo de todo el libro para presentar sus comentarios y sus dudas sobre los temas que se estudian.



Proyecto. ¡Cuidemos nuestro planeta!

En la última sección, se presenta una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales del trabajo mediante proyectos que integren las áreas a partir de las herramientas que aportan las prácticas del lenguaje. Aquí se hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de datos, también en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación, que se aplican a situaciones de la vida cotidiana, con el fin de formar alumnas y alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos de la vida en sociedad.

Además, la propuesta incluye:

- **Antología literaria**
- Fichas de trabajo con **Herramientas de estudio**
- Fichas de **Normativa**
- **Paradigma de la conjugación regular**

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 1 - RELATOS REMOTOS				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer mitos. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Prometeo y Pandora", mito griego. Releemos para comprender y analizar: Los mitos. El marco y los personajes. Las acciones. La estructura narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los mitos. Reconocen el tiempo y el lugar en los que suceden los mitos, y las características de los personajes. Identifican las acciones y la estructura narrativa de una narración. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar algunas características de un mito a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de comprensión de textos. Identificar las características de los mitos y conocer los tipos de personajes que intervienen en ellos. Reconocer la ordenación causal y temporal de las acciones en un relato. Identificar la estructura narrativa de un relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 18-19. Lectura y comentario de "Prometeo y Pandora", pp. 20-21. Los mitos. El marco y los personajes, pp. 22-23. Las acciones. La estructura narrativa, pp. 24-25. Antología: "El aprendizaje de Quirón", mito griego, pp. 146.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La clasificación de las palabras: palabras variables e invariables. Otros criterios de clasificación. Clases de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguen palabras variables e invariables. Reconocen algunos criterios para clasificar palabras. Distinguen palabras pertenecientes a diferentes clases (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, conjunción, preposición e interjección). 	<ul style="list-style-type: none"> Clasificar palabras en variables e invariables. Identificar algunas características de las clases en textos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto informativo sobre Aquiles", p. 26. La clasificación de las palabras: palabras variables y palabras invariables. Otros criterios de clasificación, pp. 26-27. Clases de palabras, pp. 28-29.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un mito y comentarlo. Taller de escritura: Escribir un mito, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Teseo y el Minotauro", mito griego (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un mito. 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben un mito a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar mitos leídos por otros. Organizar una antología de mitos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "Teseo y el Minotauro", mito griego. Comentario oral del mito escuchado, p. 30. Escritura guiada de un mito, p. 31.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Identificar las palabras clave de un texto y subrayar las ideas principales. Normativa: Clasificar las palabras según la ubicación de la tilde. 	<ul style="list-style-type: none"> Las palabras clave. Las ideas principales de un texto. Ubicamos la tilde en palabras esdrújulas, graves y agudas. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los elementos del paratexto en la cubierta de un libro. Identifican situaciones en las que se usan la letra cursiva y la letra de imprenta. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales y resaltar las palabras clave de un texto de estudio. Distinguir palabras en función de la ubicación de la tilde. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 1: El subrayado y las palabras clave, p. 160. Normativa 1: ¿Cuándo llevan tilde?, p. 170.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del mito griego "Orfeo y Eurídice", pp. 32-33. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 2 - EN ESCENA				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer obras de teatro. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos o nos leen: "Nadie es Odiseo", versión teatral basada en el canto IX de <i>Odisea</i>. Releemos para comprender y analizar: El teatro. La puesta en escena. Las partes de la obra. El conflicto teatral. Los parlamentos y las didascalias. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de las obras teatrales. Distinguen entre texto teatral y espectáculo teatral. Distinguen los parlamentos y las didascalias en los textos teatrales. Identifican el conflicto dramático en un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar la pertenencia de un texto al género teatral y su contenido a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar los diversos aspectos involucrados en la puesta en escena de una obra teatral. Reconocer la división en actos de una obra teatral y relacionarla con el desarrollo del conflicto dramático Identificar en un texto teatral los parlamentos y las didascalias. Realizar una sesión de teatro leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 34-35. Lectura y comentario de <i>Nadie es Odiseo</i>, pp. 36-37. El teatro: texto y espectáculo. La puesta en escena. Las partes de la obra, pp. 38-39. Las acciones y los personajes. El conflicto. Los parlamentos y las didascalias, pp. 40-41. Antología: <i>Rosario Vera Peñaloza. Un homenaje a la escuela y su coraje</i> (fragmento), de Adela Basch, pp. 147-148.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La comunicación. Elementos de la comunicación. La comunicación en los espectáculos teatrales. La intencionalidad en la comunicación. Las funciones del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los elementos que intervienen en la situación comunicativa (emisor, receptor, canal, código, mensaje, referente). Distinguen las características de diferentes situaciones comunicativas. Distinguen las funciones del lenguaje a partir de la intencionalidad del emisor. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de una situación comunicativa. Distinguir los elementos verbales y no verbales en una situación comunicativa. Determinar la finalidad de un mensaje. Reponer la situación comunicativa a la que pertenece un mensaje. Identificar los modos en los que puede fallar la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y observación de un afiche de una obra teatral, p. 42. La comunicación. Los elementos de la comunicación, pp. 42-43. La intencionalidad. Las funciones del lenguaje, pp. 44-45.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un texto teatral y comentarlo. Taller de escritura: Escribir una obra de teatro, revisarla, corregirla y compartirla. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Odiseo y las sirenas" (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de una obra de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen parlamentos y didascalias a partir de la escucha del texto. Escriben una obra de teatro a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar obras de teatro leídas por otros. Organizar la representación de una obra teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: <i>Odiseo y las sirenas</i>, versión teatral basada en el canto XII de <i>Odisea</i>. Comentario oral de la obra teatral escuchada, p. 46. Escritura guiada de una obra teatral, p. 47.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Reescribir un texto de estudio usando el vocabulario conocido Normativa: Identificar sufijos aumentativos y diminutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reformulamos o glosamos un texto. Reconocemos sufijos aumentativos y diminutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reformulan un texto. Usan el diccionario para verificar el significado de palabras de un texto que no se conocen. Relacionan correctamente las reglas ortográficas que corresponden a los sufijos aumentativos y a los sufijos diminutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reformular un texto reemplazando las palabras o expresiones que resultan difíciles por otras más sencillas. Relacionar las reglas ortográficas que corresponden a los sufijos aumentativos y a los sufijos diminutivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 2: La reformulación, p. 161. Normativa 2: ¿Más grandes o más chicos?, p. 170.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del texto <i>Dafne y Apolo</i>, versión teatral de Ariela Kreimer del mito homónimo, pp. 48-49. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 3 - LA REALIDAD NARRADA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos realistas. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y el análisis de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos o nos leen: "Un incendio en la fábrica", cuento de Franco Vaccarini. Releemos para comprender y analizar: El cuento. El cuento realista. Los personajes de los cuentos realistas. El narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los cuentos. Distinguen los cuentos de otros géneros narrativos. Identifican las características de los cuentos realistas. Identifican la figura del narrador y reconocen los distintos tipos de narradores. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos realistas. Caracterizar al protagonista de un cuento realista. Identificar el narrador del cuento y describirlo. Reescribir un cuento cambiando el narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 50-51. Lectura y comentario de "Un incendio en la fábrica", de Franco Vaccarini, pp. 52-53. El cuento. El cuento realista, pp. 54-55. Los personajes y las acciones. El narrador, pp. 56-57. Antología: "Sombrita", de María Cristina Ramos, p. 149.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El sustantivo. Clases de sustantivos. El género y el número de los sustantivos. El adjetivo y sus clases. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguen las distintas clases de adjetivos y sustantivos. Reconocen la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer sustantivos. Clasificar sustantivos según su significado y su género. Reconocer adjetivos. Clasificar adjetivos según su género. Identificar la concordancia entre el adjetivo y el sustantivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de "El viajero sediento", relato anónimo, p. 58. El sustantivo. Clases de sustantivos. El género y el número de los sustantivos, pp. 58-59. El adjetivo y sus clases. La concordancia entre el sustantivo y el adjetivo, pp. 60-61.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo. Taller de escritura: Escribir una fábula, revisarla, corregirla y compartirla. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: fragmento de <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>, de Mark Twain (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento realista. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan un fragmento de un relato realista y fundamentan sus opiniones. Escriben un cuento realista a partir de la elaboración de un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar relatos realistas leídos por otros. Escribir un comentario breve sobre un cuento realista. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i>, de Mark Twain (fragmento). Comentario oral del fragmento escuchado, p. 62. Escritura guiada de un cuento realista, p. 63.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Elaborar un esquema de un texto narrativo. Normativa: Reconocer algunos usos de la c y la z. 	<ul style="list-style-type: none"> El esquema de un texto narrativo. Sufijos <i>-encia, -ancia, -ez, -eza</i> y <i>-anza</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboran un esquema de un texto narrativo. Reconocen la escritura de sustantivos terminados con los sufijos <i>-encia, -ancia, -ez, -eza</i> y <i>-anza</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar el esquema de un cuento leído. Elaborar el esquema de un cuento. Escribir sustantivos abstractos derivados de adjetivos y verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 3: El esquema de un texto narrativo, p. 162. Normativa 3: Con paciencia y habilidad, p. 171.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de "Jugar a la mancha", de Adela Basch, pp. 64-65. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 4 - RELATOS CON ENIGMAS

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer, comprender y disfrutar cuentos policiales para descubrir y explorar las características del género. Reflexión sobre la literatura: Comentar los relatos policiales leídos poniendo en juego conocimientos previos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Chona", de Patricia Suárez. Releemos para comprender y analizar: El cuento policial. La historia y el relato. El detective. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las características generales de los cuentos policiales. Reconocen y distinguen la historia y el relato en un cuento policial. Describen la figura del detective y su rol en los relatos policiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de los cuentos policiales a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar en un cuento policial los elementos característicos del género: crimen, víctima, sospechoso, detective, pistas, móvil. Distinguir entre la secuencia cronológica de los hechos (historia) y su presentación (relato). 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 66-67. Lectura y comentario de "Chona", de Patricia Suárez, pp. 68-69. El cuento policial. El enigma y las pistas, pp. 70-71. La historia y el relato. El detective, pp. 72-73. Antología: "El presentimiento de Donovan", de Diego Paszkowski, pp. 150 a 152.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El verbo. La persona y el número. El tiempo y el modo. El adverbio. La clasificación de los adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen conjugaciones verbales. Distinguen la raíz y la desinencia verbal, y reconocen el tipo de información que aporta cada parte. Identifican la persona, el número y el tiempo verbal. Reconocen distintas clases de adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir el infinitivo correspondiente a formas verbales. Completar textos utilizando las formas verbales correctas. Reconocer adverbios. Reescribir textos reemplazando construcciones por adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto sobre los primeros detectives de la literatura, p. 74. El verbo. La persona y el número. El tiempo y el modo, pp. 74-75. El adverbio. La clasificación de los adverbios, pp. 76-77.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento policial y comentarlo. Taller de escritura: Escribir un cuento policial, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Última noche", de Nicolás Schuff (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento policial. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan un cuento policial. Escriben un cuento policial a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos leídos por otros. Buscar cuentos policiales en la biblioteca y en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "Última noche", de Nicolás Schuff. Comentario oral del cuento escuchado, p. 78. Escritura guiada de un cuento policial, p. 79.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Resumir un texto narrativo. Normativa: Reconocer verbos irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto narrativo. Los verbos irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los hechos relevantes de un texto narrativo. Elaboran el resumen de un texto narrativo. Distinguen verbos regulares e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un resumen de un texto narrativo. Elaborar un resumen de un texto narrativo. Identificar y escribir formas verbales irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 4: El resumen de un texto narrativo, p. 163. Normativa 4: Los verbos irregulares, p. 171.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de un fragmento adaptado de "La carta robada", de Edgar Allan Poe, pp. 80-81. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 5 - LA MÚSICA DE LAS PALABRAS

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer poemas. Reflexión sobre la literatura: Comentar los textos leídos poniendo en juego conocimientos sobre las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Amor en la biblioteca", de Liliana Cinetto. Releemos para comprender y analizar: La poesía. Versos y estrofas. El ritmo: la medida y la rima. Las figuras retóricas. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y disfrutan poemas para descubrir y explorar las características del género. Identifican verso y estrofas. Reconocen la medida y la rima de los versos, y valoran su función rítmica. Reconocen algunas figuras retóricas de uso frecuente: metáfora, imagen sensorial, personificación, anáfora y aliteración. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el tipo de texto y su contenido a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar la estructura de un poema. Analizar la métrica y la rima de un poema. Identificar las figuras retóricas empleadas en un poema y establecer su significado. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 82-83. Amor en la biblioteca", de Liliana Cinetto, pp. 84-85. Releemos para comprender y analizar: La poesía. Versos y estrofas. El ritmo: la medida y la rima, pp. 86-87. Un lenguaje especial. Algunas figuras retóricas, pp. 88-89. Antología: "Las indias", de Juan Lima, pp. 153.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Las oraciones bimembres. El sujeto y el predicado. Las oraciones unimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen el sujeto y el predicado de una oración. Distinguen las oraciones bimembres de las unimembres. Reconocen la concordancia del verbo con el núcleo del sujeto. Reconocen distintas clases de oraciones unimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar el sujeto y el predicado en las oraciones. Escribir oraciones bimembres y unimembres. Completar oraciones con verbos que concuerden con el sujeto. Reescribir oraciones bimembres, transformándolas en unimembres. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de los poemas "Caracola" y "Canción", de Federico García Lorca, p. 90. Las oraciones bimembres. El sujeto y el predicado. La concordancia entre el sujeto y el predicado, pp. 90-91. Las oraciones unimembres. La clasificación de las oraciones unimembres, pp. 92-93.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un poema y comentarlo. Taller de escritura: Escribir un poema, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "El niño mudo", de Federico García Lorca (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan el poema escuchado y fundamentan sus opiniones. Escriben un poema a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar un poema. Escribir un poema respetando las características del género. Organizar un recital de poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "El niño mudo", de Federico García Lorca. Comentario oral del texto escuchado, p. 94. Escritura guiada de un poema, p. 95.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Organizar gráficamente la información de un texto de estudio. Normativa: Utilizar correctamente los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> La elaboración de un cuadro sinóptico. Uso del punto. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizan recursos gráficos para organizar y sintetizar la información. Reconocen los usos del punto y seguido y el punto y aparte. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar un cuadro sinóptico. Elaborar un cuadro sinóptico con la información de un texto de estudio. Agregar los puntos que faltan en un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 5: El cuadro sinóptico, p. 164. Normativa 5: Punto por punto, p. 172.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del poema "Una linda chica", de Jorge Accame, pp. 96-97. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 6 - DUDAS Y TEMBLORES

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos fantásticos. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "El paisajista", cuento tradicional. Releemos para comprender y analizar: El cuento fantástico. Temas y personajes. La estructura narrativa: situación inicial, conflicto y resolución. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los cuentos fantásticos. Reconocen la estructura narrativa de los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento realista a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las posibles explicaciones (sobrenaturales y racionales) de los hechos narrados en el cuento leído y determinar la validez de ambos tipos de explicaciones como característica distintiva de los relatos fantásticos. Reconocer la situación inicial, el conflicto y la resolución en el cuento leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 98-99. Lectura y comentario de "El paisajista", cuento tradicional, pp. 100-101. El cuento fantástico. La clasificación. Los personajes, pp. 102-103. La estructura narrativa. La situación inicial. El conflicto. La resolución, pp. 104-105. Antología: "Esta casa es un sueño", de Nicolás Schuff, pp. 154-155.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La construcción sustantiva. El modificador directo y los modificadores indirectos preposicional y comparativo. La aposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen construcciones sustantivas. Identifican los distintos tipos de modificadores del núcleo de las construcciones sustantivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar construcciones sustantivas. Reescribir construcciones reemplazando el tipo de modificador. Agregar aposiciones en construcciones sustantivas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto informativo sobre Wu Daozi, p. 106. La construcción sustantiva. El modificador directo. La posición del modificador directo, pp. 106-107. Los modificadores indirectos. El modificador indirecto comparativo. La aposición, pp. 108-109.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento fantástico y comentarlo. Taller de escritura: Escribir un cuento fantástico, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "La secta del loto blanco", relato anónimo chino (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan el cuento escuchado fundamentando sus opiniones. Escriben un cuento fantástico a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos leídos por otros. Escribir un cuento fantástico y revisar el texto en cuanto a contenido, organización y aspectos formales. Organizar una antología de cuentos fantásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "La secta del loto blanco", relato anónimo chino. Comentario oral del cuento escuchado, p. 110. Escritura guiada de un cuento fantástico, p. 111.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Organizar la información de un texto en un cuadro comparativo. Normativa: Uso de la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuadro comparativo. Uso de la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenan en forma de cuadro la información principal de un texto. Usan correctamente la coma. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un cuadro comparativo con la información sobre los cuentos y los mitos, p. 165. Agregar las comas faltantes en un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 6: El cuadro comparativo, p. 165. Normativa 6: Usamos la coma, p. 172.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del cuento "Las hamacas", de Adela Medina, pp. 112-113. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 7 - MENSAJES PARA CONVENCER

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Avisos publicitarios y propagandísticos. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Naturhelados", "Alfombra olfativa", avisos publicitarios; aviso informativo sobre el dengue. Releemos para comprender y analizar: La publicidad y la propaganda. Tesis y argumentos. El destinatario. El eslogan. Las metáforas visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los avisos leídos. Identifican las características de los avisos publicitarios y propagandísticos. Identifican la tesis y los argumentos en los avisos leídos. Diferencian la publicidad de la propaganda. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de varios avisos a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer las características de la publicidad y la propaganda. Identificar la tesis y los argumentos en los avisos leídos. Identificar los recursos verbales y no verbales empleados en los avisos publicitarios y propagandísticos. Analizar avisos de diarios y revistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 114-115. Lectura y comentario de "Naturhelados", "Alfombra olfativa"; "Al dengue lo combatimos entre todas y todos", pp. 116-117. La publicidad y la propaganda I. La tesis y los argumentos, pp. 118-119. La publicidad y la propaganda II. El destinatario. El eslogan. Las metáforas visuales, pp. 120-121. Antología: "Vendo, vendo", aviso publicitario, pp. 157.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Modificadores del predicado verbal: el objeto directo, el objeto indirecto, el predicativo subjetivo obligatorio, los circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen el predicado verbal. Distinguen el objeto directo y el objeto indirecto. Identifican el predicativo subjetivo obligatorio. Reconocen distintos tipos de circunstanciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Completar el predicado verbal de oraciones. Reemplazar el objeto directo y el objeto indirecto por el pronombre que corresponde (<i>lo, la, los, las, le, les</i>). Relacionar un predicado con predicativo subjetivo obligatorio con el sujeto que le corresponde. Reconocer distintos tipos de circunstanciales a partir del pronombre interrogativo al que responden. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y lectura de una propaganda de juguetes, p. 122. El predicado I: el objeto directo, el objeto indirecto, pp. 122-123. El predicado II: el predicativo subjetivo obligatorio, los circunstanciales, pp. 124-125.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar anuncios y comentarlos. Taller de escritura: Producir una propaganda para concientizar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: anuncios publicitarios (audiotexto). Escribimos: Producción guiada de una propaganda referida al cuidado del ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan los anuncios escuchados. Realizan una propaganda ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar y compartir anuncios audiovisuales. Elaborar una propaganda ambiental. Organizar una campaña de concientización sobre el cuidado del medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: anuncios publicitarios. Comentario oral de los textos escuchados, p. 126 Producción guiada de una propaganda ambiental, p. 127.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Resumir un texto expositivo-explicativo. Normativa: casos especiales de concordancia entre el verbo y el núcleo del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto expositivo-explicativo. Casos especiales de concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboran un resumen de un texto expositivo-explicativo. Identifican algunos casos especiales de concordancia entre el verbo y el núcleo del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las ideas principales del texto sobre la publicidad y la propaganda en p. 121 y resumirlo. Completar oraciones con el verbo, de manera que concuerde con el núcleo del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 7: El resumen de un texto expositivo-explicativo, p. 166. Normativa 7: Entre el sujeto y el predicado, p. 173.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de una publicidad y una propaganda, pp. 128-129. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 8 - HISTORIAS A AÑOS LUZ

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura: Leer cuentos de ciencia ficción. • Reflexión sobre los textos: Comentar los relatos leídos poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos: "En letras azules", cuento de Ariela Kreimer. • Releemos para comprender y analizar: La ciencia ficción. El marco y los personajes. Las utopías y las distopías. • El orden de las acciones. La elipsis narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. • Identifican las características de los cuentos de ciencia ficción. • Identifican el marco narrativo. • Reconocen la función de la elipsis en la narración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticipar el contenido de un relato a partir de la lectura del paratexto. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar los aspectos del cuento leído que permiten determinar su pertenencia a la ciencia ficción. • Ordenar cronológicamente las acciones del relato. • Identificar elipsis narrativas en el cuento leído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasamos lo que aprendimos en quinto, pp. 130-131. • Lectura y comentario de "En letras azules", pp. 132-133. • La ciencia ficción. El marco y los personajes. Las utopías y las distopías, pp. 134-135. • El orden de las acciones. La elipsis narrativa, pp. 136-137. • Antología: "Algo muy especial", de Eduardo Abel Gimenez, p. 158-159.
<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El texto. La coherencia. La cohesión. El uso de conectores temporales y lógicos. La sustitución de palabras. El uso de pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenden los conceptos de coherencia y cohesión. • Identifican y emplean algunos recursos de la cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el propósito de un texto. • Observar la coherencia de un texto. • Verificar el funcionamiento de algunos recursos de la cohesión textual: uso de conectores, reemplazo de palabras por sinónimos, hiperónimos o pronombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del comienzo del cuento "La tercera expedición", de Ray Bradbury, p. 138. • El texto. La coherencia, pp. 138-139. • La cohesión. El uso de conectores temporales y lógicos. La sustitución de palabras. El uso de pronombres, pp. 140-141.
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento de ciencia ficción y comentarlo. • Taller de escritura: Escribir una historia de ciencia ficción, revisarla, corregirla y compartirla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos y comentamos: "Cuánto se divertían", de Isaac Asimov (audiotexto). • Escribimos: Escritura guiada de un cuento de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentan el cuento escuchado y ponen en juego sus conocimientos sobre el género. • Escriben un cuento de ciencia ficción a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar cuentos leídos por otros. • Escribir un cuento de ciencia ficción y revisar el texto en cuanto a contenido, organización y aspectos formales. • Elaborar una descripción del mundo del futuro a partir de su representación en los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha del audiotexto: "Cuánto se divertían", de Isaac Asimov. • Comentario oral del cuento escuchado, p. 142. • Escritura guiada de un cuento de ciencia ficción, p. 143.
<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de estudio: Utilizar la entrevista de investigación como fuente de información. • Normativa: Uso de los conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista de investigación. • Uso de distintos tipos de conectores (de tiempo, de causa, de consecuencia, de oposición). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen la utilidad de la entrevista de investigación como herramienta de estudio. • Identifican distintos tipos de conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes de una entrevista de investigación. • Redactar preguntas para una posible entrevista de investigación. • Clasificar distintos tipos de conectores usando una clave de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta de estudio 8: La entrevista de investigación, p. 167. • Normativa 8: Los conectores, p. 173.
<ul style="list-style-type: none"> • Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de un fragmento de 1984, de George Orwell, pp. 144-145. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

CAPÍTULO DE INICIO • A RECORDAR Y REPASAR

PÁGINA 8. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

• Resolución a cargo del estudiante. El párrafo que se refiere a la creación del picaflor es el segundo. Los que se refieren a la creación del sapo son el tercero, el cuarto y el quinto.

PÁGINA 9. DESPUÉS DE LEER

1. ... ofrece una explicación mágica sobre la creación de elementos de la naturaleza.

2.

- Tupá decide crear al picaflor para que exista el ave más bella de todas.
- Añá quiere hacer lo mismo que Tupá porque siente envidia.
- Frente a su creación, el sapo, Añá se enoja y se va. En cambio, Tupá le da la bienvenida al sapo.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Tupá	Añá
Generoso	Egoísta
Bondadoso	Malvado
Pacífico	Peleador

• Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 10. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 11.

Después de leer

1.

- Una enciclopedia.
- Informar.

2. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que relacionen la información con la imagen, la seleccionen y la sintetizen.

3. En la leyenda se alude al tamaño pequeño, los colores del arcoíris, la gracia, la delicadeza y el vuelo en el que el ave parece flotar.

PÁGINAS 12 Y 13. ¡A JUGAR!

Tarjeta 1

Fábula: fabuloso.
Temor: temeroso.
Lluvia: lluvioso.
LOS GUARANÍES

Tarjeta 2

Invierno
SON UNA

Tarjeta 3

Los adjetivos terminados en -ivo se escriben con v.
COMUNIDAD

Tarjeta 4

Practica
ORIGINARIA

Tarjeta 5

dios del viento ·
muy armonioso
claramente hábil
QUE HOY HABITA

Tarjeta 6

Tupá, el dios de la luz, creó al colibrí.
EN EL PARAGUAY

Tarjeta 7

A los chicos, les gustaba / ~~gustaban~~ el chocolate.
EL SUR

Tarjeta 8

Admiro	Admiré	Admiraré
Lee	Leyó	Leerá
Hago	Hice	Haré

DEL BRASIL

Tarjeta 9

Entonces, lo miró y dijo:
-¡Quédate conmigo!
Y EL NORESTE

Tarjeta 10

La clase de palabra que modifica al sustantivo es el ~~verbo~~ / adjetivo / ~~adverbio~~.
DE LA ARGENTINA

CAPÍTULO 1 • RELATOS REMOTOS

PÁGINAS 18 Y 19. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer y postular hipótesis

- *Los estudiantes leen el texto.*
- El origen del universo.

Leer para interpretar información

- "... era tan orgullosa que ofendió a Atenea, diosa de la sabiduría y de las artes".

Reflexionar sobre la puntuación

Las historias nos acompañan, nos alivian, nos tranquilizan y nos llevan a otros mundos.

Identificar quién habla en un texto

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* En el diálogo interviene el señor Luren, que habla primero, y Lara, que habla en segundo lugar. La raya de diálogo al comienzo indica cuándo habla cada uno. La voz del narrador se identifica porque está entre rayas.

Identificar clases de palabras

Odiseo era el más *ingenioso* de los héroes.
Podía *ingeniar* las tretas más sorprendentes.
Su *ingenio* era reconocido por todos.

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

Sustantivo: diálogo.
Verbo en pasado: dialogó.
Verbo en presente: dialogo.
• Las palabras se diferencian por el lugar de la sílaba tónica.

PÁGINAS 20 Y 21. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los párrafos se identifican en el texto porque están precedidos de sangría y terminan con punto y aparte.

¿Qué entendí?

- A los seres humanos.
- Prometeo es encadenado a una roca y torturado por un águila.

PÁGINA 22. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- ... fue creado en forma colectiva.
 - ... explica el origen de fenómenos naturales y algunas costumbres.
- Resolución a cargo del estudiante.* "Prometeo y Pandora" explica el uso del fuego, la necesidad de trabajar para obtener el trigo y el origen de los males que aquejan a los seres humanos.
- La historia transcurre en un tiempo remoto e indefinido.
 - Prometeo: titán bienhechor de los seres humanos. Ingenioso. Pandora: mujer creada por Hefesto. Bella, curiosa.

PÁGINA 24. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.

CAUSA	CONSECUENCIA
<i>Prometeo engaña a Zeus.</i>	<i>Zeus esconde el fuego.</i>
<i>Prometeo roba el fuego.</i>	<i>Zeus castiga a Prometeo.</i>
<i>Pandora destapa la vasija.</i>	<i>Los males se esparcen sobre la Tierra.</i>

5.

- Al comienzo, el mundo era armonioso y los seres humanos no conocían la muerte ni debían trabajar para conseguir el alimento. Zeus quería decidir qué parte del mundo les correspondía a los humanos y con cuáles se quedarían los dioses.
- Prometeo, por pedido de Zeus, debía sacrificar un toro y distribuir sus porciones de manera justa. Prometeo lo hace, pero favorece a los seres humanos en el reparto.
- Zeus se enoja al descubrir el engaño y les saca el fuego a los seres humanos. Prometeo le roba el fuego a Zeus para dárselo nuevamente a los seres humanos.
- Zeus castiga a los seres humanos haciéndolos trabajar para obtener el trigo. Castiga a Prometeo encadenándolo a una montaña donde cada día un águila le devora el hígado.

6.

SITUACIÓN INICIAL	Los seres humanos viven en armonía y son felices.
CONFLICTO	Prometeo engaña a Zeus y favorece a los humanos.
RESOLUCIÓN	Zeus castiga a los seres humanos y a Prometeo por el engaño de este.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 26. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*
2. El héroe más famoso → La heroína más famosa.
Otras palabras del texto que cambian de género: dioses (diosas), hijo (hija), madre (padre).
3. **V** *encarnaban y eran* (este último se repite).
4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Teo se confundió porque *inteligente* no varía para indicar el género: la forma es la misma para femenino y masculino.

PÁGINA 28. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

5. Los héroes poseían más *valentía*, *más fuerza* y *más inteligencia* que los seres humanos.
6. El enojo de Aquiles → Aquiles se enoja.
• En la reescritura, el sustantivo se sustituye por un verbo.
7.
• La palabra destacada es una interjección. Aquí se usa para intensificar la invocación a las musas.

PÁGINA 30. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
 - a. "Teseo y el Minotauro" es un mito porque es un relato antiguo que manifiesta las creencias del pueblo griego.
 - b. El rey Minos le exigía a la ciudad de Atenas que, cada nueve años, enviara catorce jóvenes –siete mujeres y siete hombres– para alimentar a su hijo, el Minotauro.
 - c. Teseo logró vencer al Minotauro con una espada mágica y con un ovillo de hilo que le permitió reconocer el camino para salir del laberinto. Lo ayudó Ariadna, que le dio esos objetos.
2. Minotauro: monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre.
Medusa: monstruo con cuerpo de mujer y cabellera de serpientes.
Quirón: centauro, tenía torso, cabeza y brazos de hombre, y cuerpo y patas de caballo.
3. *Juego de dinámica abierta.*

PÁGINA 31. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un mito, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 32 Y 33. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* "Orfeo y Eurídice" presenta estos elementos característicos de los mitos: algunos de sus personajes son dioses, las acciones transcurren en un pasado remoto, manifiesta las creencias de los griegos de la Antigüedad.
2.
Situación inicial: Orfeo y Eurídice están enamorados.
Conflicto: Eurídice muere por la mordedura de una serpiente.
Resolución: Eurídice debe volver al mundo de los muertos.
3. Orfeo se vuelve para mirar a Eurídice. → Eurídice debe volver al mundo de los muertos.
4. Hades acepta que Eurídice regrese al mundo de los vivos porque se conmueve ante la súplica de Orfeo. La condición que pone Hades es que Orfeo no debe mirar hacia atrás hasta abandonar el mundo de los muertos.
5.
El increíble canto de Orfeo. → Orfeo cantaba increíblemente.
La emoción de Hades. → Hades se emocionó.
• En las oraciones iniciales se usa la palabra invariable *de* (es una preposición).

CAPÍTULO 2 • EN ESCENA

PÁGINAS 34 Y 35. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Interpretar imágenes

- Se representa una sala teatral.
- Las personas que están sobre el escenario interpretan la obra. Las personas que están en los asientos son los espectadores de la obra.
- público · actuar · espectáculo · telón · escenario ·

Identificar un parlamento

- *Lectura en voz alta del parlamento del personaje.*

Reflexionar sobre los signos de puntuación

- Deben subrayar: (*a Atenea, expresión y tono de tristeza*).
- Para marcar la indicación se usa letra cursiva y va entre paréntesis.

Reflexionar sobre la comunicación

- El mensaje de la izquierda comunica que no hay que arrojar residuos al suelo. El de la derecha comunica que está permitido pasear al perro con correa.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

Identificar al emisor y al receptor

Emisor: Zeus.
Receptor: Atenea.
Emisor: Atenea.
Receptor: Zeus.

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

gigante – gota – guante – manguera – genio – guitarra
• *Resolución a cargo del estudiante.* La *g* suena suave delante de *a, o, u*. Para que suene suave delante de *e, i* hay que intercalar una *u* (que no suena).

PÁGINAS 36 Y 37. LEEMOS O NOS LEEN

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

• *Resolución a cargo del estudiante.* En el texto teatral los nombres de los personajes se ponen en letra **negrita**. Las indicaciones van en letra *cursiva* y entre paréntesis. Lo que dicen los personajes va precedido de raya de diálogo.

¿Qué entendí?

- Él y sus hombres serán asesinados por Polifemo.
- Idea una treta para engañarlo.

PÁGINA 38. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

Escenógrafo/a: se ocupa de la decoración del escenario.
Iluminador/a: se ocupa de las luces durante la representación.
Sonidista: se ocupa de los efectos de sonido.

2.

El decorado representa el interior de una cueva. → Sonidista
La cueva está en penumbras. → Escenógrafo/a
De pronto, se escuchan unos pasos fuertísimos que se acercan a la cueva. → Iluminador/a

3.

- Nos damos cuenta de que termina un acto porque leemos la indicación: Telón.
- Entre el primer acto y el segundo, Polifemo devora a dos de los compañeros de Odiseo. Entre el segundo acto y el tercero, los griegos se han escondido luego de lastimar el ojo de Polifemo.

- Esta imagen representa una acción que sucede en el segundo acto (Odiseo le ofrece vino a Polifemo).

PÁGINA 40. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

5.

Odiseo: héroe de la guerra de Troya que se caracteriza por su inteligencia y su ingenio.

Polifemo: criatura gigante con un solo ojo en la frente

6.

- El conflicto que enfrenta a Polifemo y Odiseo es que el primero no quiere dejar salir de la cueva a Odiseo y sus compañeros, y estos quieren salir para continuar su viaje.
- El conflicto se resuelve cuando Odiseo y sus hombres lastiman el único ojo de Polifemo y pueden escapar.
- Odiseo le dice a Polifemo que se llama Nadie para que este quede en ridículo cuando quiera acusarlo.

7. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 42. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*

- El emisor del afiche es la *troupe* Aristón. El receptor es quien lee el afiche.
- Las dos máscaras representan la comedia y la tragedia. El icono del teléfono indica que el número que sigue corresponde a una línea telefónica. El emoji del abrazo significa "con afecto".

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Teo dijo que no entendía la palabra *troupe* del afiche. Mora le explicó que *troupe* significa "grupo" y que no la entendía porque está en otro idioma (francés).

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* e-mail, conversación telefónica, carta.

PÁGINA 44. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4.

- Convencer al receptor de que asista al teatro.
- Receptor.

5.

- La finalidad del texto es informativa. Nos damos cuenta porque predomina el referente (en este caso, el origen del teatro).
- Podríamos encontrar esta información en una enciclopedia o en un libro sobre la historia del teatro.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 46. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. Es una obra de teatro porque hay actores y actrices que interpretan a personajes que dialogan.

b. Odiseo, los soldados, las sirenas.

c. El conflicto es que Odiseo quiere escuchar el canto de las sirenas, que atrae irresistiblemente a los navegantes. Para solucionarlo, les pide a sus compañeros que se tapen los oídos con cera y lo amarren al mástil de la nave.

2.

• Odiseo: el de los múltiples ardidés.

• Aurora: la de los rosados dedos.

• Circe: la de lindas trenzas.

3. *Juego de dinámica abierta.*

PÁGINA 47. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de la adaptación teatral de un mito griego, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 48 Y 49. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. Soberbio.

2.

a. Ante la actitud de Apolo, Cupido reacciona de manera burlona y desafiante.

b. Apolo está enamorado de Dafne, pero ella lo rechaza.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Acotación que indique una acción de los actores: *saca dos flechas de su carcaj.* Acotación que señale el tono de voz: *con tono de burla.*

4. En esta intervención el emisor/receptor es Cupido/Apolo. El mensaje está centrado en el emisor/receptor/código, y la función del lenguaje que predomina es emotiva/apelativa/metalingüística.

CAPÍTULO 3 • LA REALIDAD NARRADA

PÁGINAS 50 Y 51. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

→ El texto que puede formar parte de un cuento es el II.

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El texto I puede pertenecer a una noticia periodística. El texto III, a un poema.

Leer para buscar información

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

• Jugar al fútbol.

• Palemón Huergo es el pueblo donde vive Pablito.

• 10 años.

• Sí.

Identificar el narrador

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

• El que narra la escena es Joaquín.

Distinguir sustantivos propios y comunes

→ Código: verde, rojo.

La ciudad de Uspallata se encuentra en el departamento de Las Heras, en la provincia de Mendoza, a 86 kilómetros de la frontera de la Argentina con Chile.

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los sustantivos propios, a diferencia de los comunes, se escriben con letra inicial mayúscula.

Reflexionar sobre la ortografía

La doctora era muy sabia / sabía, pero no sabia / sabía expresarse bien.

Javier se ría / río cuando recordó la vez que encontró sus zapatos en el río / rio.

Reflexionar sobre la puntuación

Lore, soy Nati.

Hola, Nati.

Mirá, Nati, te escribo porque quería pedirte algo.

Sí, Lore. Decime en qué puedo ayudarte.

¿Me prestás tu compu, por un rato? ¡Por favor, Nati!

PÁGINAS 52 Y 53. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los estudiantes deben prestar atención para saber qué personaje habla cuando hay raya de diálogo.

¿Qué entendí?

a. ... lo ve en televisión.

b. ... de zapatos.

c. ... logra ser controlado.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 54. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. La salida que una persona realiza con el fin de ver un incendio que se ha producido cerca de donde vive.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3.

(V) Relata un hecho que podría haber sucedido en la realidad.

(F) Los personajes poseen poderes sobrenaturales.

(F) Narra un hecho mágico y extraordinario.

(F) Transcurre en una época muy lejana.

(V) Los personajes son parecidos a las personas reales.

(V) Transcurre en la actualidad.

4. la aparición de un dragón que echa fuego - la llegada de una ambulancia - el ladrido del perro - la emisión de palabras por parte del perro

PÁGINA 56. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

5. Villa del Parque.

6.

→ Llama a Niceto para sacarlo a pasear, pero en realidad *quiere ver el incendio*.

→ Dice que el incendio por suerte se apagó, pero en realidad *le hubiera gustado llegar a verlo como si fuera un espectáculo*.

7. curioso / mentiroso

8. El marido de Yolanda.

• *Resolución a cargo del estudiante.*

9. Es incorrecto afirmar que Franco Vaccarini narra la historia. Él es el autor, pero quien narra en la ficción es el protagonista, es decir, uno de los personajes.

PÁGINA 58. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

Nombres de dos lugares: estepa, cordillera de los Andes.

Tres sustantivos que designan objetos: nubes, tren, vaso,

Un sustantivo que nombra una sensación: sed.

3.

(F) Voz: *Resolución a cargo del estudiante.*

(M) Lavabo: *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 60. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4. Clave: rojo - azul.

El viaje fue hermoso. Fuimos en un tren eléctrico, que tenía un vagón comedor. Mi hermano mayor comió una hamburguesa vegetariana acompañada de una gaseosa fría; yo comí solamente una manzana verde, riquísima. A la noche traté de dormir, pero había un señor quejoso que me lo impidió.

5. Estepa patagónica / cordillera andina.

6.

ADJETIVOS					
MASCULINOS		FEMENINOS		INVARIABLES	
SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL	SINGULAR	PLURAL
molesto	nevados	misma	rosadas	descomunal	tenues

7. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Está bien la corrección que hizo Mora porque el adjetivo rojos debe concordar con un sustantivo femenino (*cartulina*) y uno masculino (*marcador*). Por eso va en masculino plural

PÁGINA 62. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. En un pueblo de los Estados Unidos.

b. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Algunos indicios sugieren que transcurre en el pasado; por ejemplo, los juegos que se mencionan.

c. Tom está pintando una cerca con cal. La tarea no le agrada. Tal vez la realice como castigo por alguna travesura.

d. Tom logra que Ben Rogers haga la tarea porque le hace creer que es una acción muy importante.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3.

a. El narrador no es un personaje de la historia.

b. El narrador conoce todo acerca de los personajes.

PÁGINA 63. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento realista, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINAS 64 Y 65. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. Narra una sola historia. / Es breve. / Tiene pocos personajes.
2. Son situaciones y personajes que pueden existir en el mundo de todos los días.
3. Emplea la primera / tercera persona gramatical.
Es / ~~no~~ es un personaje de la historia.
Conoce lo que hace y piensa / ~~solo lo que hace~~ la protagonista.
4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
Propio: Adela, Zulema.
Común concreto: oficina, blusa.
Común abstracto: atención, pensamiento.
5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
Puntual: invariable.
Ordenado: masculino.
Blanca: femenino.

CAPÍTULO 4 • RELATOS CON ENIGMAS

PÁGINAS 66 Y 67. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer para deducir información

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

- El personaje se llama Sherlock Holmes. Es investigador.

Identificar clases de palabras

Los *sustantivos* y los *adjetivos* varían en género y número.

Los *verbos* varían en persona, número, tiempo y modo.

Los *adverbios* no varían.

Identificar palabras agudas

detective / investigación / pista / investigará / lupa / reloj / compás / revisar / robo / robó / perspicaz / perseguir

Leer para encontrar indicios

- El indicio que permite saber que la señora viajó en tren: "la mitad de un pasaje de vuelta en la palma de su guante izquierdo".
- El indicio que permite saber que también viajó en un coche descubierto: "la manga izquierda de su chaqueta tiene salpicaduras de barro".

Identificar los tiempos verbales

- En este momento, la señora *toma* un tren a la ciudad.
- El año pasado, la señora *tomaba* todos los días un tren a la ciudad.
- Ayer, la señora *tomó* un tren a la ciudad.
- El próximo lunes, la señora *tomará* un tren a la ciudad.

Reconocer el narrador

→ La dama.

PÁGINAS. 68 Y 69. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

- Vicky, Zoe, Milena, Agustín: son personajes humanos. Chona, Salgari: no son personajes humanos.

¿Qué entendí?

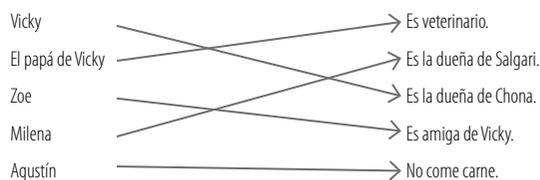
- a. ... no quería que los demás se burlaran.
- b. ... avioncitos de papel.

PÁGINA 70. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

- a. Las acciones del cuento transcurren en una casa, una escuela, una plaza y un local de hamburguesas. Son lugares reales.
- b. Las acciones transcurren en la actualidad.
- c. El conflicto que se plantea es que alguien se ha llevado la muñeca de Vicky y pide un rescate para devolverla.

2.



3.

- La persona que lleva adelante la investigación en "Chona" es Agustín / Zoe / Milena.
- El enigma que trata de resolver es la desaparición de una muñeca / hamburguesa.
- La primera persona sospechosa es Agustín / Zoe / Milena.
- La persona que cometió el delito es Agustín / Zoe / Milena.
- El móvil del delito es conseguir una ~~muñeca~~ / hamburguesa para Salgari.

PÁGINA 72. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.

- (5) Zoe y Vicky sospechan que Agustín tiene a Chona.
- (1) El papá le regala una muñeca a Vicky.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

- (11) El papá de Vicky envía una caja de alimento para el perro de Milena.
 (9) Zoe deduce que Milena tiene a Chona.
 (3) Chona no está en la habitación de Vicky.
 (4) Vicky recibe un mensaje en el que piden una hamburguesa a cambio de Chona.
 (8) Vicky y Zoe llegan a la conclusión de que Agustín no tiene a Chona.
 (2) Zoe va a casa de Vicky para jugar con Chona.
 (10) Zoe logra que Milena le devuelva la muñeca a Vicky.
 (7) Agustín no acepta la invitación porque es vegetariano.
 (6) Vicky y Zoe invitan a Agustín a comer hamburguesas.

5.
 a. ... la ventana del dormitorio está abierta.
 b. ... pide una hamburguesa como rescate.

PÁGINA 74. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*
 2. recurrir / publicar / practicar / sorprender / estrenar / entusiasmar
 3.
 → El próximo sábado mi hermano y yo veremos una película policial.
 → Ahora, yo busco los mejores estrenos del mes.
 → La semana pasada, vos me recomendaste una peli muy buena.

PÁGINA 76. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4. Los detectives trabajaban pacientemente. → El detective trabajaba pacientemente.
 El sospechoso vive allí. → Los sospechosos viven allí.
 Las investigadoras vendrán más tarde. → La investigadora vendrá más tarde.
 • Las palabras subrayadas no tuvieron modificaciones.
5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La opción correcta es "La peli es medio aburrida". En este caso, medio es adverbio, es decir, una palabra que no varía en género.

6.
 De tiempo: siempre.
 De afirmación: sin duda.
 De cantidad: más, muy.
 De modo: gratamente.
 De lugar: allí.
 De duda: quizás.

7. *Hoy* Zoe fue a la casa de Vicky a jugar con Chona. Entraron en la habitación y vieron que allí no estaba la muñeca. Vicky se puso muy triste y fue a

preguntarle a su mamá. Ella le contestó que quizás Chona había aprendido a caminar y se había ido lejos. Vicky se preguntó seriamente si la muñeca podía caminar sola.

PÁGINA 78. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
 a. El personaje que narra la historia es un vigilador.
 b. Lo despidieron porque una noche hubo robos en la cuadra.
 c. El enigma es que los robos se cometieron sin forzar las puertas de las casas.
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El cuento es policial porque se plantea un enigma, y hay un investigador que lo resuelve usando sus observaciones y razonamientos.
3. Vio al verdulero entregar bananas en lo de los Bianchi / Vio al mono entrar en lo de los Alonso.

PÁGINA 79. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento policial, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 80 Y 81. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. Lugar donde transcurre la acción: París.
 Época: otoño de 1860.
 Personajes: el narrador, Auguste Dupin, el prefecto de Policía de París.
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El fragmento pertenece a un cuento policial porque plantea un enigma que el detective debe resolver.
3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El enigma es que hay que encontrar la carta que fue robada.

4.

FORMA VERBAL	INFINITIVO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
resolveremos	resolver	1.ª	Pl.	Futuro imperfecto	Indicativo
interrumpí	interrumpir	1.ª	Sing.	Pretérito perfecto simple	Indicativo
veamos	ver	1.ª	Pl.	Presente	Subjuntivo
sabe	saber	3.ª	Sing.	Presente	Indicativo

5.

A modo de orientación.

Tiempo: ayer.

Cantidad: bastante.

Modo: bien.

Lugar: allí.

CAPÍTULO 5 • LA MÚSICA DE LAS PALABRAS

PÁGINAS 82 Y 83. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer en voz alta

→ *Los estudiantes leen el texto.*

• Es un poema. Nos damos cuenta porque está escrito en verso y tiene rima.

Identificar la rima

→ en la orilla del sueño.

→ al lado del sendero.

Expandir el núcleo

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Escribir personificaciones

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

La Luna ríe.

El viento sopla.

El gato toca música.

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

Las palabras que leíste tienen la antepenúltima / última / penúltima sílaba tónica. Según su acentuación, son graves / agudas / esdrújulas y siempre / a veces / nunca llevan tilde.

Identificar al receptor

Lnita, luna, cantame una canción de cuna.

Traé, viento ligero, un sonido compañero.

Decíme, espejo de agüita clara, ¿quién se mira en tu reflejo?

→ Para delimitar el vocativo se usan comas.

PÁGINAS 84 Y 85. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se espera que identifiquen las oraciones y observen que algunas se extienden a lo largo de varios versos.

¿Qué entendí?

a. ... narra una historia.

b. Estaba aburrida.

PÁGINA 86. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

a. El hecho fuera de lo común es que los personajes salen de los libros.

b. Los otros personajes protestaron porque la princesa había abandonado la historia del libro.

c. *Resolución a cargo del estudiante.*

2.

a. ... no está organizado en estrofas.

b. ... tienen 8 sílabas.

3. Él/ en/to/nó/ la/ can/ción → 7 sílabas + 1 = 8 sílabas

que el/ mar/ le/ can/ta a/ la/ lu/na → 8 sílabas

(sinalefa) (sinalefa)

y/ le/ re/ga/ló/ un/co/fre → 8 sílabas

X
(hiato)

he/cho/ de al/gas/ y/ es/pu/ma. → 8 sílabas

(sinalefa) X
(hiato)

• En estos versos, la rima es *asonante* entre el segundo y el cuarto.

PÁGINA 88. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.

Primera ilustración: "su palacio de palabras".

Segunda ilustración: "la princesa subía una escalera de sílabas".

Tercera ilustración: "sentado sobre un renglón, el pirata".

• Porque la historia transcurre en una biblioteca.

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

Imagen visual: sus hojas amarillentas.

Imagen táctil: al abrir con suavidad.

PÁGINA 90. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*

2.

(V) En la primera y en la última oración, el sujeto no está expresado.

(V) El sujeto de la segunda oración es *un mar de mapa*.

(F) El predicado de la segunda oración es *un mar de mapa*.

(V) El sujeto de la tercera oración es *mi corazón*.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 92. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4. Lectura a cargo del estudiante.

5. Son oraciones sin verbo: Tan, tan. / El otoño otra vez. / El frescor de tu sien.

6. Resolución a cargo del estudiante.

7. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 94. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- a. El niño ha perdido su voz y la busca.
- b. El rey de los grillos.
- c. En una gota de agua.
- d. Hacer con ella un anillo.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Juego de dinámica abierta.

PÁGINA 95. ESCRIBIMOS

• Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un poema, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 96 Y 97. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

- a. La chica tiene pies muy independientes, que la llevan adonde ellos quieren.
- b. Decide comprar unos zapatos con cordones largos que le sirvan como riendas para manejar a sus pies.
- c. Los pies corcovean, corren, bellaquean y saltan por todos lados.
- d. Esas acciones son propias de los caballos. Se puede inferir que se eligió este animal porque es independiente como los pies del poema.

2.

- El poema está organizado en estrofas de tres y de cuatro versos.
- En las estrofas de tres versos, el primer verso rima con el tercero.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4.

Los brazos se mueven en el aire. → El movimiento de los brazos en el aire.

El tronco hace una majestuosa reverencia. → La majestuosa reverencia del tronco.

CAPÍTULO 6 • DUDAS Y TEMBLORES

PÁGINAS 98 Y 99. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer para formular hipótesis

→ Los estudiantes leen el fragmento.

- En la casa de una chacra en Santa Rosa.
- La visión de una silueta femenina que se desvanece y deja unas huellas.
- Resolución a cargo del estudiante.

Reflexionar sobre la puntuación

→ Nino, un chico de la ciudad, pasaba las vacaciones en la chacra de sus abuelos.

- La parte subrayada está entres comas.
- Da información acerca de quién es Nino.

Reflexionar acerca de cómo se escriben las palabras

→ Antifaces, peces, nueces.

- En singular, estas palabras terminan en z. La z cambia en c cuando las palabras pasan al plural.

Identificar la estructura narrativa

→ Resolución a cargo del estudiante.

Identificar el núcleo de una construcción

una silueta en el horizonte

muy lejos

increíblemente brillante

Identificar el significado de la preposición

- | | |
|----------------------------------|--|
| Habla de su mejor amigo. | → Introduce al destinatario del mensaje. |
| Habla con su mejor amigo. | → Señala en lugar de quién se habla. |
| Habla por su mejor amigo. | → Presenta el tema del que se habla. |

PÁGINAS 100 Y 101. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

abocarse. Entregarse a una tarea.

ímprobo. Hablando de un trabajo, muy intenso.

inepto. Que no tiene aptitud para hacer algo.

alabar. Elogiar.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

¿Qué entendí?

- Como símbolo de su poder.
- Se decepcionó por la falta de decoraciones.

PÁGINA 102. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- ... los hechos pueden tener una explicación racional o sobrenatural.
- El hecho que resulta sorprendente es que, al final, la pintura y el artista ya no están.
 - Wu Daozi tiene poderes mágicos.
 - El relato de Wu Daozi es tan convincente que los asistentes creen ver lo que el artista describe.
 - Nadie se atreve a decir que el muro no está pintado para no enfurecer al emperador.
 - El pintor traspasa misteriosamente el muro y desaparece.
- Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 104. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- ¿Por qué el emperador mandó a construir un gran palacio?
 - ¿Qué sucedió cuando el emperador llegó al salón de los banquetes de su nuevo palacio?
 - ¿Qué tarea le encomendó el emperador al artista Wu Daozi?
 - ¿Qué sucede cuando el pintor termina de mostrar su obra al emperador y su séquito?
• Las respuestas **a** y **b** corresponden a la situación inicial.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El pintor Wu Daozi debe pintar un paisaje que agrade al emperador.
 - asombro / duda.
 - Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* "Ming Huang y todos los que con él estaban tuvieron la sensación de que el cuerpo del pintor se adentraba en el sendero, que avanzaba poco a poco en el paisaje, que se hacía más pequeño, hasta que dejaron de verlo".

PÁGINA 106. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- Lectura a cargo del estudiante.*

- un célebre artista chino
primeros años
pintor de paisajes

 - Las palabras que rodearon son sustantivos.

- un artista célebre → un célebre artista **X**
un trazo rojo → un rojo trazo **X**
un artista imperial → un imperial artista **X**
un trazo precioso → un precioso trazo

PÁGINA 108. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- Fue un conocido pintor **paisajista**. → Fue un conocido pintor **de paisajes**.
Pintaba con trazos **muy simples**. → Pintaba con trazos **de gran simplicidad**.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Teo le explicó que esa frase es una aclaración entre comas a continuación del nombre del pintor. Por eso se refiere a la misma persona.
- | | | |
|-----------------------------------|---|----------|
| Un lienzo <u>de</u> algodón fino. | → | Material |
| La paleta <u>del</u> pintor. | → | Magnitud |
| Un mural <u>de</u> varios metros. | → | Posesión |
- Wu Daozi, *el pintor paisajista*, nació en Yangzhai.
→ El paisajismo, *un género pictórico*, consiste en la representación de escenas de la naturaleza.
→ Durante el reinado de Ming Huang, *el gran emperador*, el pintor ingresó a la corte.

PÁGINA 110. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
 - Desobedecen al maestro porque los domina la curiosidad.
 - Les pide que custodien la llama de una vela para que no se apague. Ellos se duermen y la vela se apaga.
 - El maestro quiere poner a prueba la obediencia y la sinceridad de los discípulos.
- Resolución a cargo del estudiante.*
- Juego de dinámica libre.*

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 111. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento fantástico, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 112 Y 113. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* "Las hamacas" es un cuento fantástico porque presenta un mundo con escenarios, situaciones y personajes que podrían existir en el mundo real. Sin embargo, en algún momento de la historia, sucede un hecho sobrenatural, que pone en duda que el mundo sea tal como pensamos.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

Situación inicial: La niña va con su padre al pueblo a visitar a la abuela.

Conflicto: En una hamaca de la plaza, la niña ve a un niño. Cuando cierra los ojos y vuelve a abrirlos, el niño ya no está.

Resolución: En la casa de la abuela, la niña ve una foto del padre cuando era pequeño y reconoce al chico de la plaza.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

a. La niña curiosa del auto llegó al pueblo.
m.d. m.i.p.

b. La hamaca de la plaza se balancea.
m.i.c.

c. La plaza, el lugar preferido de la niña, está ubicada en el centro.
ap.

CAPÍTULO 7 • MENSAJES PARA CONVENCER

PÁGINAS 114 Y 115. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer sobre la publicidad

→ *Los estudiantes leen el texto.*

Código de color: verde, azul, rojo.

El primer antecedente de la publicidad se encontró en las ruinas de una ciudad del Antiguo Egipto. Se trata de un papiro de alrededor del año 1000 a. C., en el que un comerciante ofrecía recompensa a quien llevara a un esclavo prófugo hasta "la tienda de Hapú, el tejedor, donde se tejen las más hermosas telas al gusto de cada uno". Si bien el propósito del texto era encontrar a quien había huido, el comerciante aprovechó para publicitar los productos de su tienda.

Hacer preguntas sobre un texto

→ *Los estudiantes leen el texto.*

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Explicar una opinión

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Analizar una publicidad

• ... convencer a la gente para que lo compre.

Escribir el singular

→ Lápiz / avestruz / arroz.

Agregar las comas que faltan

¿Probaste el nuevo yogur griego, Ale?

No, Lau, pero vi la publicidad. ¿Es rico?

PÁGINAS 116 Y 117. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Los estudiantes prestan atención a las recomendaciones para leer los avisos.

¿Qué entendí?

a. El precio de los productos.

b. Para que la información sea más divertida.

PÁGINA 118. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

a. El aviso sobre el dengue no pretende vender algo. Su objetivo es crear conciencia de las acciones que debe realizar la población frente a esa enfermedad, para prevenirla y tratarla.

b. Una máquina para hacer helados, un juguete para perros.

c. Los dos avisos destacan las cualidades del producto y tratan de convencer al receptor de que lo compre.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

Idea central del anuncio: es conveniente comprar este producto para hacer helados.

Dos argumentos que se usan para convencer sobre esa idea:

1. Es divertido y sano.

2. Incluye un recetario.

3. Si se quitara la imagen de los moldes para helados, los consumidores tendrían la misma información sobre el producto.

El anuncio sobre el dengue fue producido por un organismo del gobierno, en cambio, la publicidad de las alfombras olfativas fue realizada por una empresa.

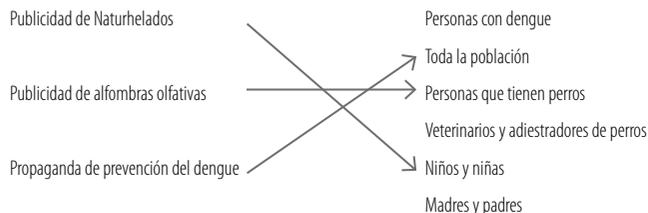
GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 120. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.



• Resolución a cargo del estudiante.

5. Naturhelados La heladería en casa. / ¡La alfombra canina es el mejor regalo para tu perro!

6. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 122. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.

2.

La chica con trenzas *juega a la pelota*.
 El chico *juega con la muñeca*.

3. Las partes que escribí en la actividad 2 son los **sujetos** / predicados de las oraciones.

4. Vos compraste una muñeca **para tu primito** . → *Vos le compraste una muñeca* .

Yo construí **un auto de juguete** . → *Yo lo construí* .

PÁGINA 124. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

5.

Juan es *carpintero*.
 Las muñecas son *carísimas*.
 Los trenes son *negros*.
 La pelota es *rayada*.

6. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Para completar la actividad 5 hay que observar que la palabra agregada coincida en género y número con el núcleo del sujeto.

7. ¿Adónde fue Mora? A la maderera.

¿Cuándo fue? Ayer.

¿Con quién fue? Con su tía.

¿Con qué construyeron la biblioteca? Con las herramientas del papá de Mora y las maderas.

¿Para qué la construyeron? Para regalarla a Vera y Ulises.

PÁGINA 126. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. Proteger la salud de los receptores.

b. La de Vitaminex es una publicidad. La de la vacuna contra la gripe es una propaganda.

c. En el caso de la publicidad de Vitaminex, los destinatarios son los padres que tienen niños pequeños. En el de la vacuna, los destinatarios son todos los ciudadanos.

d. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Los argumentos que se pueden mencionar están relacionados con la potenciación del sistema inmunológico, la capacidad de atacar a los microorganismos, fortalecer las defensas y prevenir los resfríos apelando a la familia.

2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Música, efectos sonoro especiales (ruido de viento, de lluvia, de motor, ladridos, maullidos, sirena, etc.).

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 127. ESCRIBIMOS

• Resolución a cargo del estudiante. Producción pautada de una propaganda ambiental, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 128 Y 129. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

	ANUNCIO 1	ANUNCIO 2
¿Es una publicidad o una propaganda?	Publicidad.	Propaganda.
¿Cuál es su propósito?	Vender unas tinturas lavables para el cabello.	Conseguir voluntarios para donar sangre.
¿A qué destinatarios está dirigido?	Niñas y jóvenes.	Personas de 18 a 35 años.
¿Qué argumentos utiliza?	Son fáciles de aplicar y se van con los lavados.	La donación puede salvar vidas.
¿Usa alguna metáfora visual? ¿Cuál?	Sí. El arcoíris en el cabello de la chica.	Sí. El semáforo para indicar llamado de atención.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

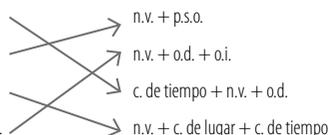
2.

Mi papá ayer donó sangre.

Esa tintura para el pelo es buenísima.

Juana viajó a Misiones el martes pasado.

Nosotros compramos tinturas para mi hermana.



3. *Resolución a cargo del estudiante.*

CAPÍTULO 8 • HISTORIAS A AÑOS LUZ

PÁGINAS 130 Y 131. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN QUINTO

Leer para mí

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

→ Cuento de ciencia ficción.

Encontrar hiperónimos

Marte, Venus, Saturno, Urano, Júpiter: *planetas.*

Tren, auto, moto, bicicleta, avión: *transportes.*

Enero, abril, mayo, octubre, diciembre: *meses.*

Diferenciar palabras con tilde diacrítica

Sí: adverbio de afirmación.

Si: nexos condicionales.

El: artículo masculino singular.

Él: pronombre personal de tercera persona del singular, masculino.

Buscar información y hacer inferencias

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

• Timothy y su familia están en Marte.

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Timothy no dice nada para evitar que sus hermanos menores se preocupen.

Ordenar las acciones

→ *Los estudiantes leen el diálogo.*

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Identificar el uso de los dos puntos

→ *Los estudiantes leen la carta.*

→ Los dos puntos que se usan para introducir lo que dice otra persona. "Mi primo mayor me dijo:"

→ Los dos puntos que se usan en el encabezamiento de la carta. "Querida, Marina:"

→ Los dos puntos que se usan para introducir una enumeración. "Aprendí un montón acerca de todo lo que hay en el espacio:"

PÁGINAS 132 Y 133. LEEMOS

Antes de leer

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Las conversaciones habladas se indican con raya de diálogo (—). Las conversaciones en el chat se indican con paréntesis angulares (»).

¿Qué entendí?

- Porque firmó un acuerdo de confidencialidad, y su teléfono fue bloqueado.
- Nadie.

PÁGINA 134. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

- el futuro.
- la Tierra.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

3.

- En el mundo en que viven Noah y Alex, las personas deben tomar muchas precauciones para no contaminarse.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Es probable que relacionen esa situación con sus experiencias durante la pandemia de Covid-19.

PÁGINA 136. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.

- La mamá de Alex le dice que tiene que hablar con él y con su padre.
- Alex y Noah se conocen en unas jornadas provinciales.
- El dispositivo de Alex se bloquea.
- Alex y Noah chatean después de haber terminado sus ocupaciones.
- Alex y su papá quitan la traba del portón externo.
- Alex escribe el mensaje en letras azules.
- La mamá de Alex le presenta a Luana.

• En el cuento las acciones no aparecen exactamente en este orden. La ocasión en que se conocen Alex y Noah se menciona luego de que se dice que estos personajes están chateando.

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Es probable que algunos hayan visto películas en las que se narra primero el final de la historia.

6. La conversación que tienen Alex y sus padres.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 138. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.
2. Narrar una historia sobre un viaje a Marte.
3. La oración que corresponde tachar es: "La Revolución de Mayo fue en 1810".

PÁGINA 140. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4. Cuando la nave despegó, sintió un escalofrío en todo el cuerpo: estaba camino a Marte.

Antes, había sido un sueño, pero ahora era una realidad. Lo más difícil había sido despedirse de su familia *porque* no sabía con seguridad si volvería a verlos, *pero* siempre había deseado volar por el espacio. *Por eso*, a pesar de todo, había aceptado formar parte de la expedición. *Mientras* pensaba en esto, se acercó David, otro de los tripulantes y le dijo:

—Estamos por cruzar la atmósfera. *Después*, la comandante quiere que nos reunamos.

- Los conectores que expresan relaciones temporales son: antes, mientras, después.

5. Los primeros días en Marte fueron raros. Había algo en Marte que la hacía sentirse rara. La base donde dormía era cómoda, pero no se sentía del todo ella allí. Lo mismo sucedía con la cama, aunque era cómoda se levantaba con el cuerpo dolorido. El uniforme que usaba le daba calor, pero solo se conseguía ese uniforme en Marte. Lo había diseñado un grupo de científicos con una tela especial que ayudaba a tolerar el frío nocturno. ¡Las noches eran realmente frías! En fin, comenzar una nueva vida no era fácil, se dijo a sí misma. Y se dirigió a la central para comenzar otro día de trabajo.

- En "Lo había diseñado un grupo de científicos con una tela especial que ayudaba a tolerar el frío nocturno", *lo* reemplaza a *uniforme*.

PÁGINA 142. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
 - a. Porque las acciones transcurren en una época futura y hay robots que enseñan a los niños.
 - b. Les sorprende que, en los libros, las palabras estén quietas y no cambien como sucede en las pantallas.
 - c. Para Margie, la escuela es odiosa. No le gusta porque el maestro es una máquina, y le resulta aburrido estar sola con él.

2 y 3.

- (5) Margie va a su clase de Aritmética.
- (2) (1) Tommy encuentra un libro de verdad.
- (3) El inspector del condado arregla al maestro automático.
- (4) Tommy le cuenta a Margie cómo era la escuela antes.
- (1) (2) El abuelo de Margie le cuenta cómo eran los libros de verdad.

4. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 143. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Producción pautada de un cuento de ciencia ficción, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 144 Y 145. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.
 - a. Sí. La novela se desarrolla en 1984 y fue escrita entre 1947 y 1948.
 - b. La novela es una distopía. Presenta un futuro en el que hubo cambios negativos para la humanidad, como la vigilancia sobre las personas en todos los lugares.
 - c. La tecnología aparece como algo negativo: algunos artefactos no funcionan, y otros tienen una presencia molesta.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Las cuatro acciones de Winston que escribió aparecen narradas / ~~no aparecen narradas~~ cronológicamente. Por lo tanto, en este fragmento, el tiempo de la historia y el tiempo del relato coinciden / ~~no coinciden~~.

4.

- (F) Todos los textos tienen como propósito narrar.
- (V) Los párrafos de un texto desarrollan un aspecto del tema principal.
- (V) Si un texto presenta la información de manera clara y organizada, es coherente.
- (F) Para que un texto tenga cohesión, es importante no repetir muchas veces las palabras.

HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

PÁGINA 160. 1. EL SUBRAYADO Y LAS PALABRAS CLAVE

1. Los estudiantes leen el texto y observan las palabras destacadas.
2.
 - (2) Transmisión de los mitos griegos.
 - (1) Temas de los mitos griegos.
 - (3) Carácter literario de los mitos.
3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 161.

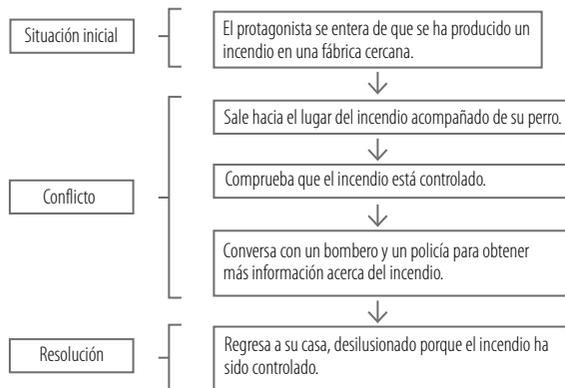
2. LA REFORMULACIÓN

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
En ese regreso, Odiseo perderá sus barcos y a todos sus hombres; solo al cabo de diez años llegará de nuevo a su isla, como un vagabundo *cansado de ver cómo se hundan sus naves.*
2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Seguramente, convendrá reformular los conceptos de emisor, receptor y referente, que se presentan en la página 43.

PÁGINA 162. 3.

EL ESQUEMA DE UN TEXTO NARRATIVO

1.



2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 163. 4.

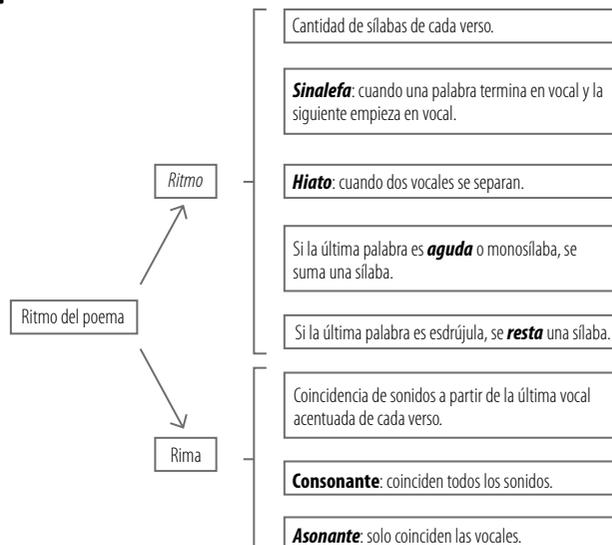
EL RESUMEN DE UN TEXTO NARRATIVO

1. *Los estudiantes leen el texto y observan las acciones principales subrayadas.*
2. El narrador está en una ciudad india y quiere comprar cigarros. Putnam le indica una tiendecita frente a su vivienda. Al traspasar la puerta de ese lugar, sospecha que se equivocó, *porque* esta se cierra con cerrojos tras él. Avanza por un pasillo oscuro hasta llegar a una puerta falsa, que atraviesa para salir a una zona con un resplandor extraño. *Entonces* ve frente a él algo que parece una montaña.

PÁGINA 164.

5. EL CUADRO SINÓPTICO

1.



2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 165.

6. EL CUADRO COMPARATIVO

1. *Lectura y análisis del cuadro comparativo.*
a y b. Los casilleros del cuadro que expresan los elementos que se comparan son los dos encabezados de las columnas: "El paisajista", "Las hamacas". Los que indican los aspectos que se tienen en cuenta para hacer la comparación son los encabezados de las cuatro filas: Lugar y época en que transcurre, Personajes, Hecho inexplicable, Tema que trata.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El sueño y la realidad, El doble.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 166.

7. EL RESUMEN DE UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

1. Mora hizo los subrayados en verde. Teo rodeó los conceptos en rojo.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los primeros registros de la publicidad son de hace 3000 años y corresponden al Antiguo Egipto. Se trata de un papiro de esa época hallado en la ciudad de Tebas. En Grecia y Roma surge la publicidad oral con la aparición del oficio de pregonero. En el siglo xv, la invención de la imprenta hizo posible la difusión de gran cantidad de mensajes publicitarios. En el siglo xvii, con la Revolución

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

Industrial, surgieron las primeras agencias publicitarias, y la creatividad empezó a ser valorada en la creación de los anuncios.

3. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 167.

8. LA ENTREVISTA DE INVESTIGACIÓN

1. A modo de orientación. Las preguntas de la entrevistadora y las respuestas de la entrevistada se alternan. La primera intervención corresponde a la entrevistadora.

2. La persona entrevistada es una ilustradora. Varias veces se hace alusión a esa profesión a lo largo de la entrevista.

3. Resolución a cargo del estudiante.

NORMATIVA

PÁGINA 170

1. ¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?

1.

Palabras	Sílaba tónica	Llevan tilde	Ejemplo
Agudas	Última sílaba	Cuando terminan en <i>n, s</i> o vocal.	<i>estación</i>
Graves	Penúltima sílaba	Cuando no terminan en <i>n, s</i> o vocal.	<i>árbol</i>
Esdrújulas	Antepenúltima sílaba.	<i>Siempre.</i>	<i>helicóptero</i>

2.

Agudas: comunicación, después, virtud, papel

Graves: estrella, ámbar, árbol, pecera

Esdrújulas: túnica, pétalo

2. ¿MÁS GRANDES O MÁS CHICOS?

1.

REGLAS	EJEMPLOS
Se escriben con <i>ll</i> los diminutivos terminados en <i>-illo</i> e <i>-illa</i> .	<i>Lamparilla, pajarillo.</i>
Se escriben con <i>z</i> los aumentativos terminados en <i>-azo</i> y <i>-aza</i> .	<i>Cochazo, manaza.</i>
Se escriben con <i>ó</i> (con tilde) los aumentativos masculinos singulares terminados en <i>-ón</i> .	<i>Cartelón, jarrón.</i>

PÁGINA 171

3. CON PACIENCIA Y HABILIDAD

1.

limpio → limpieza

tolerante → tolerancia

confiar → confianza

pálido → palidez

paciente → paciencia

tibio → tibieza

2.

• Se escriben con *c* los sustantivos abstractos terminados en *-encia* (*paciencia*) y *-ancia* (*tolerancia*).

• Se escriben con *z* los sustantivos abstractos terminados en *-ez* (*palidez*), *-eza* (*limpieza, tibieza*) y *-anza* (*confianza*).

4. LOS VERBOS IRREGULARES

1.

• cantamos · supimos · tienen · podieron · viven · piden · dijiste · vuela · tropezaron · cuenten · piensa · condujiste · quisieron

• sé, tengo, puedo, pido, digo, vuelo, tropiezo, cuento, pienso, conduzco, quiero

PÁGINA 172

5. PUNTO POR PUNTO

1. Una joven soñó una noche que caminaba por un extraño sendero. Ese sendero ascendía por una colina boscosa que conducía a una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su curiosidad, llamó a la puerta de la casa. Al rato, abrió un hombre muy anciano con una larga barba blanca. En ese momento, la joven despertó. Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el instante en que el anciano abría la puerta.

6. USAMOS LA COMA

1. Teo, espero que estés mejor del resfrío. Te escribo para contarte algo extraño que me pasó ayer, el día de mi cumpleaños. Estábamos jugando en el patio con Sofi, Mora, Ariel, Juan y Lauti. De pronto, como salido de la nada, pasó volando un murciélago. Mora gritó, Juan se rio de los nervios y yo, que nunca había visto un murciélago tan cerca, casi me desmayo. Después seguimos jugando y comiendo. Había saladitos, alfajores, galletitas de chocolate y papas fritas. Amigo, fue una pena que no hayas podido venir.

PÁGINA 173

7. ENTRE EL SUJETO Y EL PREDICADO

1. Un rosal de varios rosales blancos y rojos *adorna* el jardín de al lado. Le *dan* su perfume un jazmín, un malvón y una azucena. En cambio, en aquel edificio, todos los balcones *están* desprovistos de plantas.



GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 6 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

8. LOS CONECTORES

1.

De tiempo: antes, después, luego, mientras.

De causa: porque, puesto que, ya que.

De consecuencia: así que, por eso, por lo tanto.

De oposición: a pesar de que, pero, sin embargo,

