

transforma

**Prácticas del
lenguaje**

5

KapelusZ





Diseño de maqueta y cubierta: Valeria Bisutti
Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Julia Rodríguez
Documentación gráfica: Estefanía Jiménez
Responsable del área de Prácticas del lenguaje: Alexis B. Tellechea
Autoría: Ignacio Miller, Alejandro Palermo
Diagramación: Laura Raptis
Corrección: Amelia Rossi
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Elías Fortunato

Ilustración: Gettyimages.es
Fotografía: Gettyimages.es; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2022
Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.

Primera edición.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



transforma

Prácticas del lenguaje

5

ÍNDICE

La serie Transforma	4	Solucionario	16
Planificación de contenidos	8	• Capítulo de inicio	16
• Capítulo 1	8	• Capítulo 1	16
• Capítulo 2	9	• Capítulo 2	18
• Capítulo 3	10	• Capítulo 3	20
• Capítulo 4	11	• Capítulo 4	22
• Capítulo 5	12	• Capítulo 5	24
• Capítulo 6	13	• Capítulo 6	26
• Capítulo 7	14	• Capítulo 7	28
• Capítulo 8	15	• Capítulo 8	30
		• Herramientas de estudio	32
		• Normativa	33

Kapelusz



Escuela, pandemia y pospandemia... Diseñar el porvenir

Durante el 2020, el mundo se modificó vertiginosamente. Las circunstancias de ese año nos han permitido distinguir un umbral de grandes cambios en la educación. El reto es generar espacios de verdadera construcción de conocimientos colectivos y, para ello, es estratégico pensar en agrupamientos donde el trabajo colaborativo esté presente entre pares docentes. ¿Cómo podemos sintetizar estos desafíos que se nos presentan en la escuela de hoy? Se ha hablado de una “pedagogía de la interrupción”, porque todo aquel proceso supone alteraciones, movimientos, desplazamientos e invenciones a partir del aprendizaje vivido en la acción y por ella. Por lo dicho, inferimos lo importante y trascendente que fue y es redefinir qué es la normalidad en las aulas en el presente y cómo puede llevarse a cabo.

Los cambios ya eran visibles antes de la situación pandémica, pero, a partir de ella se aceleraron de modo urgente. Los elementos que componían la escena educativa se reconfiguraron, establecieron otras relaciones, tejieron nuevas tramas y pidieron responder a nuevas preguntas. Se activó una escuela distinta, una escuela que se habita de diferentes maneras, donde los recursos toman otra dimensión. Por eso, el “después” fue necesario pensarlo y diseñarlo con una única idea irrenunciable: la educación de las niñas y los niños en clave de derecho.

Pensar el cambio

Repensar nuestro posicionamiento docente frente a la enseñanza de las prácticas del lenguaje es ahora más importante que en cualquier otro momento de la historia. El propósito es ofrecer a las alumnas y los alumnos la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Para lograrlo, un equipo de docentes, especialistas y editores, teniendo en cuenta las necesidades que surgen de los indicadores educativos y la realidad escolar, hemos pensado la **Serie Transforma Prácticas del lenguaje**.

La serie presenta una propuesta de trabajo a partir de secuencias que abordan los contenidos curriculares priorizados de Segundo Ciclo pautados a nivel nacional y jurisdiccional. Lo hace de manera amigable y dinámica, brindando la oportunidad de “aprender” mientras se trabaja con las múltiples dimensiones del lenguaje y la comunicación.





La articulación y la complejización de los contenidos se hacen presentes a lo largo de los capítulos de cada libro y entre los libros que conforman la serie. De esta manera, *Transforma Prácticas del lenguaje* constituye una verdadera propuesta de articulación ciclada.

Por último, la serie cuenta con un sistema de evaluación continua y de autoevaluación, que permite valorar los conocimientos adquiridos en cada momento del aprendizaje. Este conjunto de evaluaciones articula los períodos académicos del año escolar, las secuencias didácticas y los propósitos de la evaluación.

Los capítulos

Cada uno de los nueve capítulos que componen *Transforma Prácticas del lenguaje*, y las secciones que se presentan, están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los y las estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Además, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que el alumnado desarrolla fuera del ámbito escolar, para ponerlos en diálogo con los contenidos del área.

La apertura de cada capítulo recupera, en **Repasamos lo que aprendimos**, los contenidos priorizados del año lectivo anterior, lo que permite avanzar a partir de saberes previos reales teniendo en cuenta la diversidad en el aula. La incorporación de imágenes atractivas, diálogos, rótulos o grafismos invita a interactuar con la propuesta; así, las niñas y los niños se introducen en el contenido apuntando al desarrollo de la construcción del conocimiento y a la producción oral y escrita, colectiva y colaborativa.

A lo largo de todos los capítulos, una serie de plaquetas acompañan las secuencias didácticas, apoyan el proceso de resolución y frenan la producción para revisar, de manera constante, los contenidos trabajados, con el fin de contribuir a la autonomía de los y las estudiantes y al intercambio entre pares:

- **Leemos o nos leen** presenta un texto literario para disfrutar.
- **Antes de leer** propone preguntas de anticipación y elaboración de hipótesis.
- **Para leer mejor** proporciona pistas que colaboran con la lectura comprensiva.
- **El viaje...** brinda información sobre la historia y la elaboración del texto.





- **¿Qué entendí?** enuncia las primeras preguntas de comprensión lectora.
- **Releemos para comprender y analizar** es una sección que contiene actividades sobre el género y el tipo textual de la lectura, y sistematización de los conceptos.
- **Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje** brinda actividades de reflexión sobre el lenguaje, que favorecen la sistematización y la práctica.
- **Escuchamos y conversamos** presenta actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web.
- **Escribimos** guía a los y las estudiantes en una propuesta secuenciada de producción escrita.

Al finalizar las secuencias de cada capítulo, la sección **Repasamos y evaluamos** ofrece un nuevo texto del mismo género que se presenta al comienzo y propone actividades de repaso e integración.

En cada capítulo se encontrarán **QR** con propuestas complementarias descargables.

A recordar y repasar

La primera sección, **A recordar y repasar**, permite recuperar parte de los contenidos priorizados trabajados durante el año lectivo anterior. Frente a la diversidad de conocimientos del grupo, posibilita apropiarse de ellos, al repasar los conceptos necesarios para avanzar en la propuesta anual o profundizarlos. Se propicia el trabajo con un texto literario y uno no literario. Además, se incluye una propuesta lúdica, que permite integrar en el aula el concepto de “gamificación” del aprendizaje.

Convivencia

La sección **Relatos de convivencia** plantea una propuesta narrativa donde se presentan situaciones vinculadas a cuestiones clave de la vida escolar, relacionadas con las prácticas del lenguaje. Estos relatos, al abordar problemáticas actuales de los estudiantes, permiten conversar, debatir y trabajar la convivencia entre pares. Los personajes de estos **Relatos de convivencia** reaparecen a lo largo de todo el libro para presentar sus comentarios y sus dudas sobre los temas que se estudian.





Proyecto. ¡Cuidemos nuestro planeta!

En la última sección, se presenta una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales del trabajo mediante proyectos que integren las áreas a partir de las herramientas que aportan las prácticas del lenguaje. Aquí se hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de datos, también en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación, que se aplican a situaciones de la vida cotidiana, con el fin de formar alumnas y alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos de la vida en sociedad.

Además, la propuesta incluye:

- **Antología literaria**
- Fichas de trabajo con **Herramientas de estudio**
- Fichas de **Normativa**
- **Paradigma de la conjugación regular**



GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 1 - CUENTOS CON ENGAÑOS				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos tradicionales. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Grillo, el adivino", cuento tradicional de México. Releemos para comprender y analizar: La narración. La estructura de la narración. El cuento tradicional. El personaje del pícaro. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los cuentos tradicionales. Distinguen la estructura de la narración en los cuentos tradicionales. Reconocen el personaje del pícaro a partir de sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento tradicional a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer los elementos de la narración en los cuentos leídos. Identificar las características de los cuentos tradicionales. Caracterizar el personaje del pícaro. Narrar oralmente un cuento maravilloso conocido. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 18-19. Lectura y comentario de "Grillo, el adivino", pp. 20-21. La narración. La estructura de la narración, pp. 22-23. El cuento tradicional. El personaje del pícaro, pp. 24-25. Antología: "Pedro Urdemales se gana la vida", cuento tradicional chileno, pp. 146-147.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La comunicación. Los componentes de la situación comunicativa. Las variedades de la lengua. Los lectos. El registro. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican los componentes de la comunicación. Reconocen las variedades de la lengua relacionadas con los hablantes y con la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar situaciones comunicativas y reconocer los componentes que intervienen en ellas. Identificar variedades relacionadas con lectos y registros. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura del cuento "El árbol de plata", p. 26. La comunicación. Los componentes de la situación comunicativa, pp. 26-27. Las variedades de la lengua. Los lectos. El registro, pp. 28-29.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo. Taller de escritura: Escribir una narración, revisarla, corregirla y compartirla. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Pedro Urdemales y las pruebas del gigante", cuento tradicional (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento maravilloso. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan en clase el cuento leído. Ponen en juego sus conocimientos sobre la estructura narrativa y el personaje del pícaro. Escriben un cuento maravilloso a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos leídos por otros. Buscar otros cuentos de pícaros en libros y en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto "Pedro Urdemales y las pruebas del gigante", cuento tradicional. Comentario oral del cuento escuchado, p. 30. Escritura guiada de un cuento de pícaros, p. 31.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Reconocer la información de una ficha bibliográfica. Normativa: Separar palabras en sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> La ficha bibliográfica. Separación en sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> Consultan y confeccionan fichas bibliográficas. Separan palabras en sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos de una ficha bibliográfica. Separar palabras en sílabas. Clasificar palabras según la cantidad de sílabas. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 1: La biblioteca y la ficha bibliográfica, p. 160. Normativa 1: Para separar en sílabas, p. 170.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del cuento tradicional "Pedro Urdemales y la olla hervidora", pp. 32-33. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 2 - ENGAÑOS DE LEYENDA				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer leyendas. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "La capa del quirquincho", leyenda de los quechuas. Releemos para comprender y analizar: La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas. Los personajes de la narración. Las acciones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de las leyendas. Distinguen el tiempo y el lugar en los que suceden las leyendas. Identifican los personajes y las acciones en una narración. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer los elementos de la narración en las leyendas leídas. Identificar los tipos de personajes que intervienen en las leyendas leídas, así como las acciones que llevan a cabo. Narrar oralmente una leyenda conocida. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 34-35. Lectura y comentario de "La capa del quirquincho", pp. 36-37. La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas, pp. 38-39. Los personajes de la narración. Las acciones de los personajes, pp. 40-41. Antología: "El puente del diablo", de Jorge Accame, pp. 148-149.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Reflexionar sobre el lenguaje, la formación y las familias de palabras. Reconocer procedimientos de formación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La formación de palabras. Las familias de palabras. Procedimientos para la formación de palabras. Derivación. Composición. Parasíntesis. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen las partes que conforman las palabras: raíz y afijos. Identifican qué palabras integran una familia de palabras. Reconocen los distintos procedimientos de formación de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarmar palabras en sus componentes. Formar palabra a partir de bases y afijos. Reconocer la base en palabras formadas por parasíntesis. Relacionar sustantivos con los adjetivos que concuerdan con ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de la leyenda africana sobre la hiena y la liebre, p. 42. La formación de palabras. Las familias de palabras, pp. 42-43. Procedimientos para la formación de palabras. Derivación. Composición. Parasíntesis, pp. 44-45.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar una leyenda y comentarla. Taller de escritura: Escribir una leyenda, revisarla, corregirla y compartirla. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "La leyenda de los delfines", leyenda de los selk'nam (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de una leyenda. 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben una leyenda a partir de una serie de pautas. Preparan una antología de leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar leyendas leídas por otros. Buscar leyendas en la biblioteca y en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto "La leyenda de los delfines", leyenda de los selk'nam. Comentario oral de la leyenda escuchada, p. 46. Escritura guiada de una leyenda, p. 47.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Identificar fuentes confiables de información en internet. Normativa: Reconocer la sílaba tónica en una palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> Usamos internet para buscar información. Sílaba tónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Incorporan criterios acerca de los sitios confiables para la búsqueda de información en internet Clasifican las palabras en agudas, graves y esdrújulas según la sílaba tónica. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar en internet información relacionada con la leyenda leída. Identificar la sílaba tónica de una palabra. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 2: La búsqueda en internet, p. 161. Normativa 2: La sílaba con acento, p. 170.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del texto "Las manchas del sapo", leyenda de los guaraníes, pp. 48-49. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 3 - RISAS Y SONRISAS				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos humorísticos. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos o nos leen: "El pariente", de Ema Wolf. Releemos para comprender y analizar: Los relatos humorísticos. La anécdota. Recursos humorísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los textos humorísticos. Reconocen los recursos que tienen efecto cómico. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de cuentos y chistes a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar los recursos que se usan en un texto para hacer reír al lector. Narrar oralmente chistes y anécdotas. Buscar otros relatos humorísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 50-51. Lectura y comentario de "El pariente", de Ema Wolf, pp. 52-53. Los relatos humorísticos. La anécdota, pp. 54-55. Los recursos humorísticos, pp. 56-57. Antología: "Carta de Drácula a su tía", de Ema Wolf, pp. 150.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: el sustantivo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Clases de sustantivos. Género y número de los sustantivos. El adjetivo. Clases de adjetivos. Género y número de los adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen las clases de sustantivos: comunes, propios, concretos, abstractos, individuales, colectivos. Reconocen las clases de adjetivos: calificativos y gentilicios. Identifican el género y el número de sustantivos y adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer sustantivos y adjetivos. Clasificar semánticamente sustantivos y adjetivos. Reconocer la concordancia de género y número entre el sustantivo y el adjetivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un cuento popular humorístico, p. 58. Clases de sustantivos. Género y número de los sustantivos, pp. 58-59. El adjetivo. Clases de adjetivos. Género y número de los adjetivos, pp. 60-61.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar anécdotas humorísticas y comentarlas. Taller de escritura: Escribir un cuento de humor, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Anécdotas de Jorge Luis Borges" (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento de humor. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan anécdotas y fundamentan sus opiniones. Escriben un cuento de humor a partir de la elaboración de un plan. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar anécdotas contadas por otros. Buscar textos humorísticos en libros y en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto "Anécdotas de Jorge Luis Borges". Comentario oral de las anécdotas escuchadas, p. 62. Escritura guiada de un cuento de humor, p. 63.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: realizar la prelectura global de un texto de estudio. Normativa: Reconocer los casos en los que las palabras llevan tilde. 	<ul style="list-style-type: none"> La prelectura como estrategia de abordaje de un texto de estudio. Reglas para el uso de la tilde. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizan la prelectura de un texto para tener una idea general de aquello que trata. Reconocen los casos en los que las palabras llevan tilde. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la prelectura de un texto expositivo sobre el humor. Clasificar palabras según sean agudas, graves o esdrújulas, y reconocer cuándo llevan tilde. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 3: La prelectura de un texto, p. 162. Normativa 3: ¿Cuándo lleva tilde?, p. 171.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de "Estimados alumnos", de Adela Basch, pp. 64-65. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 4 - RISAS EN ESCENA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos previos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: <i>A todas luces</i>, de Adela Basch. Releemos para comprender y analizar: El teatro. La representación del texto teatral. Los componentes del texto teatral. Indicaciones agregadas al texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y disfrutan obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. Reconocen la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral. Conocen las profesiones que intervienen en la puesta en escena de un texto teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los textos dramáticos. Advertir que las acotaciones son parte central del texto dramático, y distinguir qué se lee y qué no. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 66-67. Lectura y comentario de <i>A todas luces</i>, de Adela Basch, pp. 68-69. El teatro. La representación del texto teatral, pp. 70-71. Los componentes del texto teatral. Indicaciones agregadas al texto, pp. 72-73. Antología: <i>Vampiro de vacaciones</i>, de Fabián Sevilla, pp. 151-153.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Conocer y describir los verbos y los verboides. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El verbo. Los verboides. El verbo conjugado. El tiempo. El modo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen verbos y adverbios. Identifican los cambios del verbo conjugado para indicar persona, número, tiempo y modo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar verbos y verboides. Reconocer los verbos en presente y en los otros tiempos. Identificar la información que aporta la desinencia de los verbos conjugados. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de una noticia sobre la reapertura de un teatro, p. 74. El verbo. Los verboides, pp. 74-75. El verbo conjugado. El tiempo. El modo, pp. 76-77.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar otra obra de Adela Basch y comentarla. Taller de escritura: Escribir una escena teatral, revisar el texto, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: <i>Una vacuna como ninguna</i>, de Adela Basch (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de una escena teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan obras de teatro. Escriben una escena teatral a partir de una serie de pautas. Revisan el texto escrito en cuanto a contenido, organización y aspectos formales. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar una obra de teatro leída por otros. Realizar una sesión de teatro leído. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: <i>Una vacuna como ninguna</i>, de Adela Basch. Comentario oral de la obra escuchada, p. 78. Escritura guiada de una escena teatral, p. 79.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Subrayar las ideas principales de un texto de estudio. Normativa: <i>ge, gi, gue, gui, güe, güi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> El subrayado de ideas principales Usos de la <i>g</i> delante de <i>e, i</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen y subrayan las ideas principales de un texto. Usan correctamente <i>ge, gi, gue, gui, güe, güi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Subrayar las ideas principales en el texto sobre el teatro en la p. 71. Clasificar palabras según los diferentes sonidos de <i>g</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 4: El subrayado, p. 163. Normativa 4: Averigüemos qué regla sigue, p. 171.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de un fragmento de la obra <i>El príncipe pide una mano</i>, de Graciela Repún y Enrique Melantoni, pp. 80-81. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 5 - UN HUECO EN LA REALIDAD

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos fantásticos. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre las características del género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "La aparición de Mrs. Veal", de Daniel Defoe (adaptación). Releemos para comprender y analizar: El cuento fantástico. El marco y la sorpresa. El autor y el narrador. La voz de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y disfrutan cuentos fantásticos para descubrir y explorar las características del género. Diferencian el cuento fantástico respecto del cuento realista. Identifican el narrador de un cuento y lo diferencian del autor. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento fantástico a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los cuentos fantásticos. Reconocer los medios en que el narrador da voz a los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 82-83. "La aparición de Mrs. Veal", de Daniel Defoe (adaptación), pp. 84-85. El cuento fantástico. El marco y la sorpresa, pp. 86-87. El autor y el narrador. La voz de los personajes, pp. 88-89. Antología: El vestido, de Graciela Repún, p. 154.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Los adverbios. Clasificación de adverbios. Identificación de adverbios. Los adverbios como modificadores. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen adverbios y los clasifican semánticamente. Distinguen entre adverbios y adjetivos. Reconocen que los adverbios son palabras invariables. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar adverbios en un texto. Clasificar adverbios semánticamente. Identificar la palabra a la que modifica un adverbio (verbo, adjetivo u otro adverbio). 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un breve relato, p. 90. Los adverbios. Clasificación de los adverbios. Identificación de los adverbios, pp. 90-91. Los adverbios como modificadores, pp. 92-93.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo. Taller de escritura: Escribir un cuento fantástico, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Pasajera reflejo", de Fabián Sevilla (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento fantástico. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan el cuento escuchado y fundamentan sus opiniones. Escriben un cuento fantástico a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar un cuento fantástico. Escribir un cuento fantástico respetando las características del género. Organizar una sesión de lectura de relatos fantásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto "Pasajera reflejo", de Fabián Sevilla. Comentario oral del cuento escuchado, p. 94. Escritura guiada de un cuento fantástico, p. 95.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Escribir palabras clave para identificar los conceptos más importantes de un texto. Normativa: Reglas para el uso de <i>j</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Las palabras clave. Uso de <i>j</i> en las terminaciones <i>-aje</i>, <i>-jero/a</i> y <i>-jería</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen las palabras clave en un texto de estudio. Usan correctamente la <i>j</i> en las terminaciones estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Encontrar las palabras clave en el texto sobre el relato fantástico de la p. 87. Escribir la reformulación de un texto breve sobre el surgimiento del relato fantástico. Escribir palabras con las terminaciones <i>-aje</i>, <i>-jero/a</i> y <i>-jería</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 5: Las palabras clave, p. 164. Normativa 5: Un mensaje extranjero en la relojería, p. 172.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del cuento "La muñeca maya", de María Bitesnik, pp. 96-97. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 6 - HISTORIAS ESCALOFRIANTES				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos de terror. Lectura autónoma de textos literarios. Ajuste de las interpretaciones del texto. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "El anillito de compromiso", de Patricia Suárez. Releemos para comprender y analizar: El cuento de terror. Los personajes. Los escenarios. Tipos de narradores. Los relatos enmarcados. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos. Identifican las características de los cuentos de terror. Reconocen escenarios y situaciones típicas de los cuentos de terror. Distinguen diferentes tipos de narradores en los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento de terror a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Analizar los recursos usados en un cuento para producir miedo. Identificar los tipos de narradores en los cuentos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 98-99. Lectura y comentario de "El anillito de compromiso", de Patricia Suárez, pp. 100-101. El cuento de terror. Los personajes. Los escenarios, pp. 102-103. Tipos de narradores. Los relatos enmarcados, pp. 104-105. Antología: "El guante blanco", de María Teresa Andruetto, pp. 155-156.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La construcción sustantiva. El modificador directo. El modificador indirecto y la aposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprenden el concepto de construcción. Reconocen construcciones sustantivas. Identifican los modificadores del sustantivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las construcciones sustantivas y analizarlas. Distinguir los modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto y aposición. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un fragmento de <i>Drácula</i>, de Bram Stoker, p. 106. La construcción sustantiva. El modificador directo, pp. 106-107. El modificador indirecto y la aposición, pp. 108-109
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo. Taller de escritura: Escribir una narración, revisarla, corregirla y compartirla. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "La esfinge", versión de un cuento de Edgar Allan Poe (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan el cuento escuchado fundamentando sus opiniones. Escriben un cuento de terror a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar cuentos leídos por otros. Escribir un cuento y revisar el texto en cuanto a contenido, organización y aspectos formales. Organizar una antología de cuentos de terror. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "La esfinge", versión de un cuento de Edgar Allan Poe. Comentario oral del cuento escuchado, p. 110. Escritura guiada de un cuento de terror, p. 111.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Escribir un resumen a partir de las ideas principales de un texto. Normativa: Usar correctamente las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto narrativo. Reglas para el uso de las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen los recursos que se emplean para escribir un resumen de manera adecuada. Usan correctamente las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Escribir el resumen del cuento "El anillito de compromiso", pp. 100-101 Aplicar las reglas estudiadas para completar palabras con <i>c o s</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 6: El resumen de un texto narrativo, p. 165. Normativa 6: Una indicación sin discusión, p. 172.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de un fragmento adaptado de <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley, pp. 112-113. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 7 - HISTORIAS RIMADAS				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer poemas narrativos. Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Romance de la niña adormecida", anónimo, y "La balada de Doña Rata", de Conrado Nalé Roxlo. Releemos para comprender y analizar: La poesía. La rima y la medida de los versos. Figuras retóricas. El hipérbaton. Las imágenes sensoriales y la personificación. La comparación y la metáfora. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente los poemas propuestos. Identifican los versos y las estrofas de un poema. Reconocen el ritmo y la rima de los poemas. Reconocen comparaciones, personificaciones y metáforas. Distinguen las imágenes sensoriales e identifican sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de los poemas a partir de la lectura del paratexto. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima. Relacionar la sonoridad del poema con lo conceptual. Reconocer los recursos poéticos y su funcionamiento. Recitar poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 114-115. Lectura y comentario de "Romance de la niña adormecida", anónimo, y "La balada de Doña Rata", de Conrado Nalé Roxlo, pp. 116-117. La poesía. La rima y la medida de los versos, pp. 118-119. Figuras retóricas. El hipérbaton. Las imágenes sensoriales y la personificación. La comparación y la metáfora, pp. 120-121. Antología: "Para volver a casa", de Cecilia Pisos, p. 157.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Oraciones: bimembres y unimembres. Tipos de sujetos y de predicados. La concordancia entre el sujeto y el verbo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocen las oraciones en la escritura. Distinguen las oraciones bimembres de las unimembres. Reconocen la concordancia del verbo con el núcleo del sujeto. Distinguen sujetos y predicados simples y compuestos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las oraciones en un texto. Identificar las oraciones que se dividen en sujeto y predicado. Completar oraciones con verbos que concuerden con el sujeto. Identificar los núcleos del sujeto y del predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un breve texto narrativo, p. 122. Oraciones: bimembres y unimembres, pp. 122-123. Tipos de sujetos y de predicados. La concordancia entre el sujeto y el verbo, pp. 124-125.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar una poesía y comentarla. Taller de escritura: Producir un poema, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "Sueño infantil", de Antonio Machado (audiotexto). Escribimos: Producción guiada de un poema. 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben un poema a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar poemas en libros y en internet para compartirlos. Organizar una antología de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "Sueño infantil", de Antonio Machado. Comentario oral del poema escuchado, p. 126 Producción guiada de un poema, p. 127.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Organizar la información de un texto en un cuadro sinóptico. Normativa: Distinguir algunos casos en los que se usa <i>b</i> o <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> El cuadro sinóptico. Uso de <i>b</i> y <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenan en forma de cuadro la información principal de un texto. Usan <i>b</i> y <i>v</i> en los casos en que corresponde. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar un cuadro sinóptico con la información acerca de la poesía, p. 119. Agrupar palabras según se escriban con <i>b</i> o <i>v</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 7: El cuadro sinóptico, p. 166. Normativa 7: ¿Con <i>b</i> o con <i>v</i>?, p. 173.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del poema "Cumpleaños", de Jorge Accame, pp. 128-129. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 8 - COMO SI FUERA REAL

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> Lectura: Leer cuentos realistas. Reflexión sobre los textos: Comentar los cuentos leídos poniendo en juego conocimientos sobre el género. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos: "Mellizas", de María Inés Falconi. Releemos para comprender y analizar: El cuento realista. El tiempo y el lugar en el cuento realista. Los personajes en el cuento realista. El narrador y el punto de vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Leen, comprenden y comentan oralmente el cuento leído. Identifican las características de los cuentos realistas. Caracterizan el tiempo, el lugar y los personajes de un cuento realista. Reconocen distintos tipos de narrador y de puntos de vista en los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento realista a partir de la comparación con experiencias propias. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de texto. Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios. Diferenciar los distintos tipos de narrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Repasamos lo que aprendimos en cuarto, pp. 130-131. Lectura y comentario de "Mellizas", de María Inés Falconi, pp. 132-133. El cuento realista. El tiempo y el lugar en el cuento realista, pp. 134-135. Los personajes en el cuento realista. El narrador y el punto de vista, pp. 136-137. Antología: "Ellos eran", de Ángeles Durini, pp. 158-159.
<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Los textos. El propósito de los textos. La coherencia y la cohesión en los textos. Recursos de la cohesión. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprenden los conceptos de texto, párrafo y oración, y pueden aplicarlos. Identifican los subtemas de un texto en los párrafos. Reconocen el propósito de un texto. Identifican y emplean algunos recursos de la cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las unidades que conforman los textos: texto, párrafo y oración. Observar la coherencia de un texto. Verificar el funcionamiento de algunos recursos de la cohesión textual: reemplazo de palabras por sinónimos o por pronombres, conectores causales y de consecuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de un texto expositivo sobre los gemelos y los mellizos, p. 138. Los textos. El propósito de los textos, pp. 138-139. La coherencia y la cohesión en los textos. Recursos de la cohesión, pp. 140-141.
<ul style="list-style-type: none"> Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo. Taller de escritura: Escribir un cuento realista, revisarlo, corregirlo y compartirlo. 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchamos y comentamos: "El cuendú", de Horacio Quiroga (audiotexto). Escribimos: Escritura guiada de un cuento realista. 	<ul style="list-style-type: none"> Comentan el cuento escuchado y ponen en juego sus conocimientos sobre el género. Escriben un cuento realista a partir de una serie de pautas. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar cuentos realistas en libros y en internet. Organizar una antología de cuentos realistas. Comentar cuentos realistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Escucha del audiotexto: "El cuendú", de Horacio Quiroga. Comentario oral del cuento escuchado, p. 142. Escritura guiada de un cuento realista, p. 143.
<ul style="list-style-type: none"> Herramientas de estudio: Resumir un texto expositivo-explicativo Normativa: Usar <i>c</i> en el plural de sustantivos y adjetivos terminados en <i>-z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> El resumen de un texto expositivo-explicativo. Terminación <i>-ces</i> en el plural de sustantivos y adjetivos terminados en <i>-z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican las ideas principales de un texto para escribir un resumen a partir de ellas. Escriben <i>c</i> en el plural de sustantivos y adjetivos terminados en <i>-z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar un resumen de la información de la p. 139. Escribir el plural de palabras que terminan en <i>-z</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Herramienta de estudio 8: El resumen de un texto expositivo-explicativo, p. 167. Normativa 8: Una vez, muchas veces, p. 173.
<ul style="list-style-type: none"> Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del cuento "Sin querer", de León Tolstói, pp. 144-145. 				

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

CAPÍTULO DE INICIO • A RECORDAR Y REPASAR

PÁGINA 8. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

• Resolución a cargo del estudiante. Se usan cursivas en las líneas finales del texto para indicar que se trata de la moraleja de la fábula.

PÁGINA 9. DESPUÉS DE LEER

1. "La zorra y la cigüeña" es una fábula.

2. La cigüeña sirvió la sopa en jarros con boca muy estrecha, en los que podía ingresar su pico, porque quiso hacerle ver a la zorra la incomodidad que había sentido y el mal momento que había pasado cuando la zorra le ofreció la sopa en un plato poco profundo sabiendo que ella no iba a poder tomarla de esa manera.

3. Resolución a cargo del estudiante.

4. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 10. LEEMOS O NOS LEEN

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Después de leer

1. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que el epígrafe aluda al rescate del cóndor.

PÁGINA 11. LEEMOS O NOS LEEN

2. Resolución a cargo del estudiante. Podemos enterarnos de las noticias a través de los diarios (impresos y digitales) y de los noticieros televisivos y radiales.

3. El copete es: *El cóndor fue rescatado en los cerros de Jasimaná por un equipo integrado por guardaparques, un agente de policía y algunos pobladores.*

a. El animal rescatado fue un cóndor.

b. Fue rescatado en los cerros de Jasimaná.

c. Lo rescató un equipo integrado por guardaparques, un agente de policía y algunos pobladores.

4. Resolución a cargo del estudiante. Se espera que las preguntas se relacionen con el rescate del cóndor.

PÁGINAS 12 Y 13.

¡A JUGAR!

• ¿Cuál de estas palabras no es aguda?

a. Mano.

• ¿Cuál de estas palabras está después de *amistad* si se las ordena alfabéticamente?

a. Amortiguar.

• ¿Qué tipo de sustantivo es *Saturno*?

d. Propio.

• ¿Cómo se llama cada uno de los cuadritos en los que está dividida una historieta?

a. Viñeta.

• ¿Cuándo llevan tilde las palabras graves?

b. Cuando no terminan en *n*, *s* o vocal.

• ¿Cuál de estos adjetivos no varía para indicar el género?

b. Inteligente.

• ¿Cuál es el sujeto de esta oración? *Esa tarde en la plaza Lucas vio un perro muy pequeño.*

c. Lucas.

• ¿A qué se llama nudo en una narración?

b. Al momento en que aparece un problema para los personajes.

• ¿Cómo se llama cada línea de un poema?

c. Verso.

• ¿Cuál de estas palabras es un hipónimo de *herramienta*?

d. Destornillador.

• ¿Cuál de estas palabras está compuesta por un prefijo y una base?

a. Destapar

• ¿Cuáles son las dos letras que faltan en la palabra *i__entor*?

b. nv.

• ¿Cuál de estos tipos de texto se transmite originalmente de boca en boca?

c. Cuento tradicional.

• ¿Cuál de estos verbos no está en pasado?

d. Recordará.

CAPÍTULO 1 • CUENTOS CON ENGAÑOS

PÁGINAS. 18 Y 19. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

→ Los estudiantes leen la oración.

→ Un cuento.

Leer para buscar información

→ El matrimonio vivía en la mayor pobreza.

→ Porque el pez era de oro.

GUÍA DOCENTE

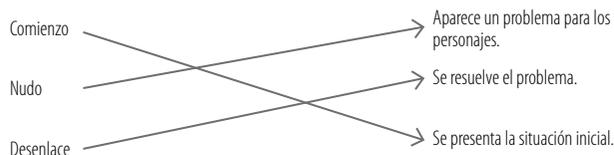
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

Escribir un texto breve

→ *Escritura a cargo de los estudiantes.*

Reflexionar sobre los modos de narrar



Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

cepillo – anillo – castillo – martillo – ovillo

• Se espera que los estudiantes respondan que escribieron la terminación de esas palabras con *ll*.

Usar la coma para separar elementos de una enumeración

- En el corral hay un gallo, tres gallinas, cinco pollitos, un pato y tres pavos.
- El hombre le llevó al huésped un vaso con agua, unos fideos con salsa, un trozo de pan integral y una pera.
- Pedro puso en la olla dos papas, una zanahoria, una cebolla y un hueso de pollo.
- A Sofi, a Lautaro, a Mariela y a mí nos gustan las galletitas de avena.

PÁGINAS 20 Y 21. LEEMOS O NOS LEEN

Antes de leer

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Teniendo en cuenta la ilustración, el cuento se desarrolla en un ambiente rural.

Para leer mejor

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Para ubicar los diálogos, los estudiantes deben prestar atención a los renglones que comienzan con *raya*.

¿Qué entendí?

- a. Grillo lo había escondido.
- b. Unos ladrones lo habían robado.

PÁGINA 22. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

- a. La historia transcurre en una zona rural.
- b. La historia transcurre en el pasado cercano.

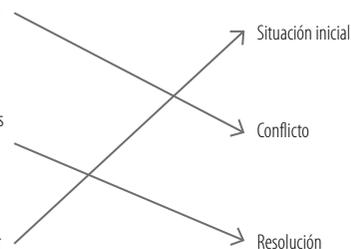
2. Grillo, joven que trabaja en una estancia; don Juan, dueño de la estancia; Tomás, amigo de don Juan que vive en otro campo; Arnulfo, Ramón y Gerardo, trabajadores del campo de don Tomás y responsables de haber robado el anillo.

3.

Don Juan envía a Grillo al campo de su amigo don Tomás para que adivine dónde está un anillo de oro que se ha perdido.

Grillo logra recuperar el anillo, pero don Tomás lo obliga a quedarse en su estancia para aprovechar sus supuestos poderes de adivino.

Mediante una astucia, Grillo se hace pasar por adivino ante don Juan.



PÁGINA 24. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.

a. Existen varias versiones del cuento "Grillo, el adivino" porque es un cuento tradicional.

b. Antes de que algunas personas lo recopilaran por escrito, el cuento circuló oralmente.

5. No se conoce quién es el autor.

6. inteligente - tramposo

• *Resolución a cargo del estudiante.*

7. Al hacerse pasar por adivino, Grillo se propone engañar a don Juan para que este no sospeche que él escondió el caballo.

PÁGINA 26. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*

2.

- *¿Quién habla?* Andrés.
- *¿A quién le habla?* A Pedro Urdemales.
- *¿De qué habla?* Del árbol de la plata.
- *¿En qué lengua habla?* Castellano o español.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Si la persona a la que se dirige Andrés fuera extranjera y hablara otro idioma, Pedro no entendería lo que dice y, por lo tanto, no habría comunicación entre ellos.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 28. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4.

Versión de la página 26	Versión de España
había quitado	había birlado
una moneda de oro	dos onzas de oro
les hizo un agujero con un clavo	Con un clavito, le abrió un portillito a cada uno

5.

NIETO: —¡Uy, perdoname! Me colgué mirando una peli y se me hizo retarde.

ABUELA: —No te preocupes... ¿De qué se trataba la cinta?

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El nieto utiliza palabras propias de alguien joven: *colgué, peli, retarde*. La abuela emplea la palabra *cinta* para referirse a una película; se trata de un vocablo propio de personas mayores, actualmente en desuso.

6. Esta versión del diálogo es **menos** formal que la de la página 26.

PÁGINA 30. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los personajes que participan en el cuento son Pedro Urdemales y el gigante. Pedro es un pícaro, que usa su astucia para engañar a los demás y obtener así algún beneficio. El gigante es fuerte, iracundo y también un tanto ingenuo, ya que cae en las trampas que le hace Pedro.

b. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La complicación que se le plantea a Pedro es la llegada del gigante a la cueva, quien lo amenaza con comerlo como castigo por haber invadido su casa. Se resuelve mediante la propuesta de Pedro de apostar a quién de los dos es el más fuerte, hecho que comprobarán con tres pruebas a elección del gigante.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Pedro Urdemales actúa como un pícaro porque lo engaña al gigante.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* “Pedro Urdemales y las pruebas del gigante” es un cuento tradicional porque es un relato anónimo, transmitido al principio oralmente de generación en generación y del que existen muchas versiones.

4. *Juego de dinámica abierta.*

PÁGINA 31. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento de pícaros, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 32 Y 33. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante.* Pedro actúa como un pícaro porque usa su ingenio para engañar al caballero, haciéndole creer que tiene una olla que hierve sola y, así, logra que este se la compre por diez monedas de oro.

2.

Situación inicial. Pedro está preparando un guiso en una olla.

Conflicto. Al ver que se aproxima un caballero, decide engañarlo y le hace creer que la olla hierve sola.

Resolución. Pedro le vende la olla al caballero por diez monedas de oro, y este intenta sin éxito que la olla hierva.

3.



4. Los personajes usan un registro formal para comunicarse. Por ejemplo, el caballero se dirige a Pedro empleando el “usted” y tratándolo de “señor”: “Dígame, señor, ¿qué hace, golpeando con unos palitos la tapa de una olla?”. Por su parte, Pedro lo trata de la misma manera: “Ya ve, señor, cómo humea el guiso”.

CAPÍTULO 2 • ENGAÑOS DE LEYENDA

PÁGINAS 34 Y 35. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer para identificar personajes y acciones

→ *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Aunque en el fragmento no se aclara de modo explícito, puede deducirse que a Elal le parecía aburrido que no existieran las estaciones porque el mundo permanecía igual, sin cambios.

→ *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Finalmente, Elal siguió la opinión que había manifestado la mara y organizó las estaciones de modo alternado, con tres meses de invierno y otros tres meses de verano.

Identificar el diálogo en una narración

MARA: —Yo creo que el verano tiene que durar tres meses para que los bebitos nazcan y pasen sus primeros días calentitos, y el invierno, otros tres meses, para que descansemos en nuestras madrigueras.

ÑANDÚ: —¡Qué disparate! Mejor que en el norte sea siempre verano, y en el sur, invierno. Y que cada uno elija dónde quiere estar.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

Leer para buscar información

→ Se marca con subrayado de línea plena la información que se refiere a la alimentación; con subrayado de línea punteada, la que se refiere a la vivienda y con subrayado de línea ondulada, la que se refiere a la vestimenta. Los tehuelches son un conjunto de pueblos originarios que habitaban en las regiones patagónica y pampeana. Recorrían este territorio, según los cambios de estaciones, en busca de los animales que cazaban y los vegetales que recolectaban para comer. Vivían en toldos, unas tiendas que construían enterrando varas en el suelo y cubriéndolas con los cueros de los animales que cazaban. También usaban los cueros para confeccionar sus ropas. Se organizaban en grupos de unas diez familias con un jefe.

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ paquete - mosquito - quirquincho - quena - raqueta - panqueque

Armar palabras

→ sacapuntas - lavarropas - girasol - cortacésped

PÁGINAS 36 Y 37. LEEMOS

Antes de leer

→ Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

→ Resolución a cargo del estudiante. Los personajes que intervienen en el diálogo son el zorro y el quirquincho.

¿Qué entendí?

- La Pachamama.
- Luna llena.

PÁGINA 38. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- ... en forma oral.
 - ... las placas que cubren al quirquincho son más densas cerca de la cabeza.
- La historia transcurre en la puna, en un pasado lejano. La narra el pueblo quechua.
- El lugar donde transcurre la historia se parece al de la fotografía C. Algunas características de ese tipo de ambiente son **el paisaje árido, el clima seco, y la presencia de cactus y otras plantas resistentes a la escasez de agua.**

PÁGINA 40. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- El protagonista de la leyenda es el quirquincho.

5.

- Las gaviotas andinas reparten las invitaciones.
- El zorro engaña al quirquincho.
- La Pachamama organiza la fiesta que hace todos los años.
- El quirquincho se pone a llorar.
- El quirquincho comienza a tejer una capa para la fiesta.
- La noche de luna llena, el quirquincho va a la fiesta con la capa de dos hilos.
- El zorro se va contento luego de dejar preocupado al quirquincho.
- El quirquincho recibe el aplauso de todos los animales.
- El quirquincho termina la capa con hilos más gruesos.
- El zorro entra en la cueva del quirquincho.
- El quirquincho se da cuenta de que el zorro lo engañó.

6.

- El quirquincho se pone a llorar porque, *engañado por el zorro, cree que no llega a terminar la capa para la fiesta.*
- El quirquincho decide usar un hilo más grueso porque *quiere terminar la capa para poder llevarla a la fiesta, que cree será esa misma noche.*
- El zorro engaña al quirquincho *porque se divierte haciendo bromas y engañando a los demás animales.*

PÁGINA 42. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- Lectura a cargo del estudiante.

- desgracia → *des + gracia*
grandísimo → *grande + ísimo*
incómoda → *in + cómoda*

- comida – comer – comedor / pesca – pescado – pescar

- La duda de Teo y Mora podría resolverse teniendo en cuenta que *pesquero* lleva *q* en vez de *c* delante de *e* para mantener el sonido que tienen las otras palabras de la misma familia (*pescado, pescador, pescadería*).

PÁGINA 44. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

5.

Palabra	Definición
<i>desconfianza</i>	Falta de confianza.
<i>mentiroso</i>	Que miente.
<i>responsabilidad</i>	La cualidad que tiene alguien que es responsable.
<i>insuficiente</i>	Que no es suficiente.
<i>investigadora</i>	Mujer que investiga.

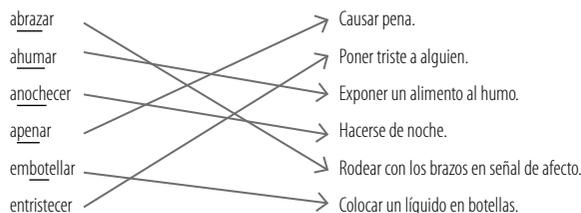
GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

6. abrecartas, abrelatas / paraguas, parabrisas, paragolpes, pararrayos / portálampara, portaviones, portaequipaje

7.



PÁGINA 46. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- El pueblo que relata esta leyenda se llama selk'nam.
- Las acciones transcurren en una época lejana e indeterminada.
- Las acciones se ubican en la isla de Tierra del Fuego y el mar circundante.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El texto es una leyenda porque es un relato creado por un pueblo originario (los selk'nam) para explicar un fenómeno de la naturaleza (en este caso, el origen de los delfines).

3. El fenómeno de la naturaleza que explica la leyenda es el origen de los delfines y el porqué de su sociabilidad.

4. *Juego de dinámica abierta.*

PÁGINA 47. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Elaboración pautada de una antología de leyendas, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 48 Y 49. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* "Las manchas del sapo" es una leyenda porque es un relato mediante el cual un pueblo originario, los guaraníes, intentaron explicar el origen de un fenómeno natural, como lo son las manchas de la piel de los sapos.

2. Los personajes de la leyenda son el sapo y el águila. El sapo es orgulloso (no quiere que el águila lo lleve en sus garras, presuntamente para que no le arruine la piel), ingenioso (pergeña el ardid de la guitarra para llegar al cielo), simpático (se convierte en el centro de la fiesta) y, al comienzo del relato, su piel carece de manchas. El águila es desconfiada (sospecha que el sapo la ha engañado) y vengativa (hace que el sapo caiga de la guitarra y se golpee contra el suelo).

3.

- El águila descubre el engaño del sapo.
- El águila pasa a buscar al sapo, pero él le dice que irá por su cuenta.
- El sapo acepta ir a la fiesta y le pide al águila que lleve la guitarra.
- El águila da vuelta la guitarra y hace que el sapo caiga.
- El águila invita al sapo a una fiesta en el cielo.
- El sapo llega a la fiesta dentro de la guitarra del águila.
- El sapo se convierte en el centro de la fiesta.

4. Este era un sapo *orgulloso*.

CAPÍTULO 3 • RISAS Y SONRISAS

PÁGINAS 50 Y 51. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

- Los textos presentados son chistes. Tienen el propósito de hacer reír.
- La palabra que se repite en los dos textos es *nada*, utilizada con dos significados:

nada: forma verbal de la tercera persona del singular del verbo *nadar* (acción de desplazarse en el agua mediante movimientos de las extremidades, sin tocar el suelo)

nada: pronombre indefinido que significa "ninguna cosa" o "ninguna cantidad".

Leer para buscar información

- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La historia la cuenta su protagonista. El empleo de formas verbales en primera persona del singular así lo manifiesta.
- Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Sí, es una historia que pudo haber ocurrido en la realidad, porque los objetos (el colectivo, el celular, los auriculares) están presentes en la vida cotidiana y las intervenciones (el señor que increpa al protagonista) y la situación que se cuenta son totalmente verosímiles en nuestro mundo.

Escribir textos breves

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo, una posible manera de completar los versos para que causen gracia es la siguiente:

Una sardina muy salada
era muy tonta y estaba *mareada*
y se comió un elefante
porque creía que no era *importante*.
El capitán de las Filipinas
con su nariz abre latas de *sardin*as.
El capitán del regimiento
con su nariz abre latas de *pimiento*.

Reflexionar sobre la ortografía

humor - malhumor, humorístico, humorada, humorismo, humorista.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

Reflexionar sobre la puntuación

La caja contenía los siguientes elementos: un trompo, un cuaderno, una lagartija y un sombrero.

Querido Pedro: Te escribo porque no te extraño.

El hombre abrió la puerta y dijo: "No estoy".

PÁGINAS 52 Y 53. LEEMOS O NOS LEEN

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A partir de los datos que se mencionan en el cuento, se puede concluir que la historia transcurre en poco menos de dos meses.

¿Qué entendí?

- El pariente limpia el cuarto de los cachivaches porque quiere ayudar.
- Al final del cuento, el cuarto de los cachivaches es el único que está limpio.

PÁGINA 54. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Resolución a cargo del estudiante.

2.

- Cuando llega Francisco: la madrina se pone de buen humor.
- A los diez días: empieza a sentir incomodidad con la presencia de Francisco.
- Al final, dos días antes de que se vaya: está algo fastidiada con Francisco.

3.

Le cuenta una historia al mellizo para que se duerma.	El mellizo se duerme, pero se despierta por una pesadilla.
Quiere lavarse las medias.	La madrina no encuentra el jabón.
Va a comprar pan.	Se pierde en las diagonales y hay que rastrearlo.

4. Un integrante de la familia.

5. Es un clavo el mellizo... (La marca de oralidad está en el uso de la palabra *clavo*, con el significado de "persona molesta").

¿Así que vos venís a ser...! (La oralidad se encuentra en el uso del *vos* y de la perífrasis *venir a ser por serías*).

Bien clarito le dijo... (La oralidad se denota en el uso del diminutivo).

PÁGINA 56. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

6.

- Luego de la limpieza, el cuarto de los cachivaches queda limpio y ordenado.
- El resto de la casa queda abarrotada con los objetos que Francisco sacó del cuarto de los cachivaches.

7. El elemento inesperado que aparece cuando Francisco ordena el cuarto de los cachivaches es uno de los mellizos.

El elemento inesperado incluido en la lista de objetos que desaparecieron en la casa es el pariente.

8.

a.

—¿Por qué dudas, madrina? *Dudas* se emplea como forma del verbo *dudar* (segunda persona del singular del presente del modo indicativo).

—Por las dudas. *Dudas* (sustantivo plural) se emplea como parte de una expresión equivalente a "por si acaso".

b. La expresión *por las dudas* aparece otras dos veces en el texto, ambas con el significado de "por si acaso":

"Cada cosa un recuerdo, un cacho de historia, una alegría. Todas absolutamente queridas o necesarias, que había que conservar por las dudas" (p. 53, primer párrafo).

"Pero es hoy que el resto de la casa está sepultado bajo la montaña de muebles y objetos *por las dudas*" (p. 53, séptimo párrafo).

PÁGINA 58. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.

2.

Resolución a cargo del estudiante.

Palabra que designa a un animal: *pájaro* (otras: *gallina, golondrina, paloma, loro*).

Palabra que designa un sentimiento: *entusiasmo*.

Palabra que designa un conjunto de animales: *bandada*.

Palabra que designa un lugar general: *selva*.

3.

M pájaro

M loro

F golondrina

F gallina

4. picores, picotazos.

PÁGINA 60. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

5.

la paloma *mensajera*

las aves *voladoras*

el loro *hablador*

los pájaros *numerosos*

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

6.

- La paloma voló hasta las sierras *cordobesas*.
- El loro estaba *hambriento*.
- Al ganador le dieron un premio *importante*.

7. Las plumas del loro son *verdes* en el pecho y *rojas* en la cabeza, justo encima del pico. Este es de forma curva. En comparación con el tamaño de su cuerpo, la cola es *larga*.

8. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La forma correcta es *inteligente*, ya que se trata de un adjetivo invariable, es decir, que tiene la misma terminación para el masculino y el femenino.

PÁGINA 62. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a.

V Fue un escritor argentino.

V Fue amigo de Adolfo Bioy Casares.

F Quiso dirigir la Biblioteca Nacional, pero no lo logró.

F Ganó el Premio Nobel.

b. En la Biblioteca Nacional • Durante la firma de ejemplares en una librería • Mientras esperaba al médico en un consultorio • En un acto cultural • Durante la visita a un museo • En un encuentro con periodistas

c.

- Cuando Borges habla de *Cien años de soledad*, sugiere que es una novela larga / ~~cor~~ta.
- El comentario de Borges acerca del precio de los libros no firmados supone que, habitualmente, los libros firmados por sus autores son más / ~~men~~os caros que los no firmados.
- La pregunta de Borges mientras espera el ascensor está señalando que los avances tecnológicos a veces / ~~nunca~~ fallan

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Las historias que narra Borges son anécdotas porque son narraciones muy breves, que cuentan hechos entretenidos y graciosos.

PÁGINA 63. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento humorístico, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 64 Y 65. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El cuento refiere el diálogo entre una madre y su hija acerca de algunas características de los libros, que la hija interpreta de manera equivocada.

2. enumeraciones de elementos diversos - situaciones disparatadas - palabras con más de una interpretación - aplicación de características inesperadas a objetos o personas

• Micaela mira sus dedos índices confundiendo el significado de *índice* como lista de contenidos de un libro. De la misma manera, asocia la palabra *pie* de la expresión *notas al pie* con la parte del cuerpo y *nota* con la calificación obtenida en un examen. También confunde los dos significados de *estimar*: “sentir cariño hacia alguien” y “calcular” o “juzgar”.

3.

Tipo de sustantivo	Ejemplos
Propio	Micaela, Eva
Individual	ojos, dedo, mano, madre (entre otros)
Concreto	ojos, dedo, mano, libro, pie, índice, página, hija (entre otros)
Abstracto	hora, final

4.

Micaela tiene *zapatos* nuevos.

Micaela tiene una *cartuchera* nueva.

Micaela tiene *amigas* nuevas.

CAPÍTULO 4 • RISAS EN ESCENA

PÁGINAS 66 Y 67. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

- Los nombres de los personajes que intervienen en la escena son Vendedor y Uñoso.
- A continuación, se transcribe la parte del texto en el que se describe a los personajes. Se subraya con línea plena la descripción del Vendedor y con línea punteada la descripción de Uñoso:
(Un parque. El Vendedor de Globos termina de colgar varios globos de la rama de un árbol. Lleva una camisa a cuadros y un sombrero de paja. Uñoso (aparece sorpresivamente por la izquierda embozado en una capa; tiene las uñas exageradamente largas y filosas).

Leer para buscar información

→ Dio la primera función cuando tenía aproximadamente 45 / 25 años.

Identificar expresiones homófonas

- En cada par, las oraciones se parecen en que contienen casi las mismas palabras y, al leerlas en voz alta, suenan prácticamente igual.
- En cada par, las oraciones se diferencian por una palabra (*riendo/barriendo* en el primer par, y *haber/ver* en el segundo).

Identificar homónimos

→ Siguiendo el orden de los dibujos de izquierda a derecha y de arriba abajo, las oraciones que les corresponden son 4, 2, 1, 3.

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Dos oraciones posibles son las siguientes: *Me senté en el banco de una plaza. / Fui al banco a hacer un trámite.*

Escribir un diálogo breve

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINAS 68 Y 69. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

Las palabras que los personajes entienden de manera distinta son: *pie, tipo, clase, modelo, mesa de luz, pantalla.*

¿Qué entendí?

- El cliente dice qué quiere comprar *con muy poca precisión.*
- Al final de la obra, el vendedor le dice al cliente que se vaya porque *perdió la paciencia.*

PÁGINA 70. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. La acción de la obra transcurre en un local de venta de lámparas en la actualidad.

2.

Trata de ser amable con el otro → Vendedor
Cuestiona todo lo que le dice el otro → Cliente

3.

Palabra	Lo que el vendedor quiere decir	Lo que entiende el cliente
tipo	Ejemplar representativo.	Un hombre cualquiera.
clase	Categoría, grupo.	Lección que se da en la escuela.
pantalla	Superficie traslúcida que cubre una fuente de luz.	Superficie sobre la que se proyectan películas.
modelo	Conjunto de objetos que tienen un mismo diseño.	Persona que exhibe prendas de vestir en un desfile.

4.

Director: coordina el trabajo de todos los participantes.

Actor / Actriz: interpreta a un personaje en escena.

Iluminador: se ocupa de la iluminación del escenario.

Escenógrafo: prepara el escenario y los decorados.

Vestuarista: se ocupa de la ropa y los accesorios de los actores.

PÁGINA 72. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

5. Resolución a cargo del estudiante.

• Ejemplos de acotaciones que indican el modo en que habla el personaje: *tratando de mantener la calma, irritado, a punto de perder la paciencia.*

• Ejemplos de acotaciones que indican movimientos que hace el personaje: *haciendo una reverencia con forzada cortesía, Empieza a empujarlo suavemente hacia la puerta.*

6.

• Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

VENDEDOR (con una sonrisa y extendiendo un brazo en actitud de invitación a ingresar al local): —Buenas tardes, señor, bienvenido a “La casa de las mil lámparas”, ¿qué desea?

CLIENTE: —¿Y qué le parece que voy a desear? Una lámpara. Si vine aquí no va a ser para comprar papas. Necesito algo que me dé luz.

VENDEDOR: —Sí, claro. Yo me refería a qué tipo de lámpara desea, aquí tenemos de todas clases, lámparas de pie... (Señala una lámpara de pie que se encuentra en el local).

CLIENTE (mirándole los pies al vendedor): —¿Lámparas de pie? Pero, señor, si quisiera algo para los pies hubiera ido a la zapatería.

7. La respuesta correcta es la segunda: *La escena muestra el interior de un local de venta de artículos de iluminación donde se ven lámparas de diversos tipos.*

PÁGINA 74. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.

2. pintaron: **A**; aprendan: **P**; están: **E**.

3.

abre: abrir
estuvo: estar
arreglaron: arreglar
aprendan: aprender
esperamos: esperar
compartirán: compartir

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Los verbos en el diccionario se buscan por su infinitivo. Por eso, Mora no encontró *aprendan*, ya que es una forma conjugada. Debió buscar *aprender*.

PÁGINA 76. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

5.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS
<i>ofrece</i>	tercera	singular	presente	indicativo
<i>dejaron</i>	segunda o tercera	plural	pretérito perfecto simple	indicativo
<i>compartirán</i>	segunda o tercera	plural	futuro simple	indicativo
<i>recibamos</i>	primera	plural	presente	subjuntivo

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

6.

- Hace tres años, mi hermana *actuó* en una obra de teatro.
- Ahora, ella *asiste* a un taller de actuación.
- El mes que viene, nosotros la *veremos* en una comedia musical.

7.

- Todos los días, Lucas *repasó* / repasaba sus parlamentos.
- Ayer compré / *compraba* las entradas.
- Cuando era chica, *me gustó* / gustaba el teatro de títeres.

8.

- a. (C) Ana *diseña* los trajes para el estreno.
- b. (PE) Ana, *diseñá* los trajes para el estreno.
- c. (PO) Probablemente, Ana *diseñe* los trajes para el estreno.
- d. (D) ¡Ojalá que Ana *diseñe* los trajes para el estreno!

PÁGINA 78. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- a. Los personajes que están presentes durante toda la obra son Aurora (una niña pequeña) y su padre.
- b. El personaje que tiene una breve aparición en la última parte de la obra puede ser una enfermera u otra mujer que forma parte del personal del hospital. También podría ser otra persona que está en la sala de espera.
- c. El padre pierde la paciencia al final de la obra porque su hija no deja de malinterpretar las palabras que él emplea al tratar de responder a sus continuas preguntas.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El malentendido surge del distinto significado que cada personaje le asigna al adjetivo *baja*: el padre lo emplea con el significado de “de poca intensidad” (referido a un sonido); Aurora con el de “de poca estatura” (referido a una persona).

3.

- *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 79. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Escritura pautada de una escena teatral breve, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 80 Y 81. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

- *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El fragmento pertenece a una obra de teatro porque cuenta una historia por medio de los diálogos y las acciones de los personajes. El texto contiene parlamentos y didascalias.

2. Se subrayan con línea plena los parlamentos y con línea punteada las didascalias.

Bella Durmiente (*despertando*): —¿Dónde estoy?

Príncipe Azul (*tosiendo*): —En tu castillo, bella princesa cuyo nombre no conozco.

3. Los recursos que tienen como efecto producir risa en los espectadores son:

El Príncipe Azul usa la espada para quitar las telarañas.

El Príncipe Azul no para de toser en la escena romántica.

La Bella Durmiente pregunta si durmió cien años porque no funcionó el despertador.

El Príncipe Azul intenta despertar a los reyes y a los sirvientes pisándoles los pies.

4.

sabía: primera persona del singular, pretérito imperfecto, modo indicativo.

haga: tercera persona del singular, presente, modo subjuntivo.

sabes: segunda persona del singular, presente, modo indicativo.

dejaron: tercera persona del plural, pretérito perfecto simple, modo indicativo.

será: tercera persona del singular, futuro imperfecto, modo indicativo.

CAPÍTULO 5 • UN HUECO EN LA REALIDAD

PÁGINAS 82 Y 83. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer para mí

→ *Los estudiantes leen el fragmento.*

- La persona que escribe el diario no puede explicar por qué saludó al bergantín brasileño o bien por qué le dio placer su contemplación.

Establecer conexiones

- En los dos fragmentos el narrador dice que experimenta sensaciones (placer, alegría, tristeza) cuya causa no puede determinar.

Continuar un relato

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Reflexionar sobre los recursos para narrar

- En este fragmento, se usan preguntas y puntos suspensivos para expresar las dudas que la persona que escribe el diario tiene sobre lo que sucede. / la alegría de la persona que escribe.

Reflexionar sobre el uso de la j

→ Creo que, para sentirse bien, ese personaje debe hacer un viaje. ¡Que saque ya el pasaje!

- Las palabras que terminan en **-aje** se escriben con **j**, como *personaje*, *viaje*, *pasaje*.

Colocar signos de interrogación

—¿Cree usted en eso? —pregunté al monje.

—No sé—me contestó.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

—Si existieran en la Tierra otros seres diferentes de nosotros, los conoceríamos usted y yo desde hace mucho tiempo.

—¿Acaso vemos la cienmilésima parte de lo que existe?

PÁGINAS 84 Y 85. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

A modo de orientación. Tanto el título como el comportamiento de Mrs. Veal contienen elementos que dan indicios acerca de la presencia de un hecho sobrenatural: el adjetivo *aparición* en el título, la sorpresiva visita de Mrs. Veal, el vestido que lleva puesto (confeccionado con la ayuda de su prima), la mención a un “viaje muy largo”, el extraño pedido final.

¿Qué entendí?

- Mrs. Bargrave y Mrs. Veal no se veían desde hacía mucho tiempo porque vivían en distintas ciudades.
- El pedido de Mrs. Veal a Mrs. Bargrave es extraño porque podría haber escrito ella misma la carta.

PÁGINA 86. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.

MOTIVO PRINCIPAL PARA CREER QUE MRS. VEAL...	
... visitó a Mrs. Bargrave:	... no visitó a Mrs. Bargrave:
Mrs. Bargrave tuvo febrícula después de estar con Mrs. Veal, quien le había dicho que temía sufrir una gripe y no quería contagiarla.	Mrs. Veal le pidió a Mrs. Bargrave que escribiera una carta a su hermano para que este buscara unas monedas que Mrs. Veal guardaba y se las diera a su primo Watson.

2.

- La lectura favorita de Mrs. Veal y Mrs. Bargrave era un libro titulado *Sobre la muerte*. Precisamente, Mrs. Veal estaba muerta cuando la vio Mrs. Bargrave.
- La esposa del capitán reacciona con terror al oír que Mrs. Veal tenía puesto un vestido a rayas blanco y verde, porque ella le había ayudado a confeccionarlo la última vez que estuvieron juntas.
- Cuando el hombre se alejó, todos nos restregamos los ojos y nos miramos atónitos: una especie de luz amarilla parecía desplazarse a su lado.

PÁGINA 88. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- El narrador de “La aparición de Mrs. Veal” es un amigo de Mrs. Bargrave.
- En este fragmento, la narradora que cuenta lo que sucedió es Mrs. Bargrave.

6.

- Los personajes principales son Mrs. Veal y Mrs. Bargrave.
 - Durante su visita, Mrs. Veal impide a Mrs. Bargrave que la abrace, aduciendo estar incubando una gripe y, luego, le pide que escriba una carta a su hermano para que busque unas monedas de oro que ella misma tiene guardadas y se las envíe a su primo Watson.
7. —Sí, absolutamente, estuvo en casa durante más de cuatro horas.

8. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Para distinguir las palabras del narrador de las de los personajes, hay que fijarse en las líneas del texto encabezadas por la raya de diálogo. Estas corresponden a las palabras de los personajes.

PÁGINA 90. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1.

Palabras que indican tiempo: *ayer, siempre*.
Palabras que indican lugar: *acá, ahí*.
Palabras que indican modo: *rápidamente, cuidadosamente*.
Palabras que indican duda: *quizás, acaso*.
• Las palabras resaltadas en el texto son *sustantivos / adjetivos / adverbios*.

2.

Adverbio de lugar: *lejos*.
Adverbio de negación: *nunca*.
Adverbio de modo: *manualmente*.
Adverbio de tiempo: *mañana*.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Los adjetivos manifiestan variaciones de género y número; los adverbios son invariables, tanto respecto del género como del número.

PÁGINA 92. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4.

- Mañana.
- Lejos.
- Apresuradamente.

5. Los adverbios con los que respondí a las preguntas de la consigna anterior modifican a *sustantivos / adjetivos / verbos*.

6. Se subraya con línea plena el adverbio y con línea punteada la palabra a la que modifica.

Esa película está bastante buena.

El helado está demasiado frío.

La mochila de Juana es tan pesada.

• Los adverbios subrayados modifican adjetivos.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

7. 
- muy temprano
- bastante tarde
- suficientemente mal

PÁGINA 94. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- 1.
- a. El relato transcurre en la actualidad en un subte.
- b. Marina había tenido un día de trabajo pesado. Se sentía exhausta, de pésimo humor y algo mareada.
- c. “En cada dedo tenía un anillo con piedritas incrustadas y las uñas pintadas con esmalte verde vitamina.”
“En cada dedo tenía un anillo con piedras incrustadas y las uñas pintadas con esmalte verde.”, se dice al principio del cuento, mientras Marina está en el andén esperando la llegada del subte.
“Tenía cinco anillos con piedras incrustadas. ¡Uno en cada dedo! Y las uñas pintadas ¡con esmalte verde vitaminal!”, se afirma cerca del final, cuando Marina ve la mano de su reflejo, antes de desmayarse.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
- “Marina creyó estar frente a un insólito espejo que la reflejaba por detrás”. Marina se sorprende al ver a una persona pasajera de espaldas que parece ser igual a ella.
 - “¿Era víctima de algún programa de cámara oculta?”
Marina se hace esta pregunta al ver que la pasajera imita sus movimientos: saca un libro de su cartera cuando ella lo hace, y los celulares de ambas sueñan al mismo tiempo.
 - “¿Cuál de las dos era Marina verdadera y quién Marina espejismo?”
El hecho de que haya una persona idéntica a Marina, que realiza sus mismos gestos, pone en duda la propia identidad, hasta el punto que la lleva a preguntarse acerca de su propia existencia real.

3. Marina se desmaya, y eso permite pensar que todo fue producto de la confusión que le provocaba no sentirse bien.
El narrador del cuento es una voz que no participa de los hechos que se relatan.

PÁGINA 95. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento fantástico, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 96 Y 97. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El cuento transcurre en la ciudad de México en la actualidad. Es un cuento fantástico porque presenta un suceso extraordinario (la súbita aparición de una niña y el poste-

rior hallazgo de tres florcitas amarillas, iguales a las del collar que la niña tenía puesto) que pone en duda que el mundo sea tal como lo conocemos.

2. Se subraya con línea plena lo que dice el narrador y con línea punteada lo que dicen los personajes.

—Vine a jugar un rato con mi muñeca. —dijo la pequeña como si le hubiera leído la mente.

—¡Hoy es su día de suerte! —dijo el vendedor—. Si la llevan ahora, les hago un descuento especial. Y no es cualquier muñeca, es un auténtico juguete maya.

3. La protagonista del cuento es Ema.
El cuento está narrado por una voz externa que no participa de los hechos que relata.

4.

Oración	Adverbio	Tipo de adverbio	Palabra a la que modifica
Era una muñeca muy antigua.	<i>muy</i>	cantidad	adjetivo
Ayer fuimos al mercado.	<i>ayer</i>	tiempo	verbo
Comimos vorazmente.	<i>vorazmente</i>	modo	verbo
Se sentía bastante mal.	<i>bastante</i>	cantidad	adverbio

CAPÍTULO 6 • HISTORIAS ESCALOFRIANTES

PÁGINAS 98 Y 99. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

- *Los estudiantes leen el fragmento.*
- Las palabras destacadas ayudan a crear un ambiente que produce temor y desconfianza.

Leer para buscar información

- No, Roderick Usher ya no sigue siendo alegre como en la adolescencia, ya que el narrador, según cuenta, ha recibido una carta suya con un “tono exasperadamente apremiante” y cuya escritura “mostraba agitación nerviosa”.

Escribir textos breves

- *Resolución a cargo del estudiante.*

Reflexionar acerca de los recursos para narrar

- La palabra escrita en otro tipo de letra es *corazón*.
- La palabra está con otra tipografía para darle más importancia y destacar la sinceridad de la angustia que experimenta el autor de la carta.

Reflexionar sobre la ortografía

- Los **g**emelos malvados
- La **g**uitarra de la muerte
- La **g**uerra de los vampiros **g**igantes
- La *g* suena como en *gato* en *guitarra* y *guerra*.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Algunos ejemplos de palabras en las que *g* suena fuerte delante de *e* o *i*: *geranio, agente, agitar, gitano.*

Reflexionar sobre la puntuación

- Ayer leí un cuento de terror increíble. ¡Qué miedo me dio!
- No entiendo qué es lo que te gusta. ¡A mí me dan un miedo!
- Los signos de exclamación se usan para expresar *asombro* o emoción. Después de estos signos, nunca se escribe *punto*.

PÁGINAS 100 Y 101. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La onomatopeya es *turún turuuún*. Se la menciona en el momento de la leyenda en que la joven pierde el anillo y queda atrapada en el agua, y luego, cuando esta presuntamente se aparece a los hermanos.

¿Qué entendí?

- a. No se podía pescar en el arroyo.
- b. Porque no sabía nadar.

PÁGINA 102. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Se espera que indique que el momento que más miedo le dio fue la aparición fantasmal de la niña hacia el final del relato.

2. En los cuentos de terror y en los cuentos fantásticos, siempre se sabe con seguridad que los acontecimientos extraordinarios que provocan temor o desconcierto sucedieron de verdad.

3.

- Personajes similares a los del mundo real: el narrador, su hermano Toby, el padre de ambos, la chica de la panadería.
- Personajes sobrenaturales: el fantasma (una mujer de piel verde y ojos fuera de sus órbitas).

4. Los detalles del cuento que ayudan a crear un clima de miedo son: Durante la noche se corta la electricidad. A la madrugada, los hermanos oyen un turún turuuún.

PÁGINA 104. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

5.

• El narrador de "El anillito de compromiso" es Patricia Suárez / uno de los personajes del cuento / una voz externa que no forma parte de lo que relata y

utiliza principalmente la primera persona gramatical / ~~tercera persona gramatical~~.

6. El narrador no sabe dónde está el anillo.

7.

- a. El narrador es una voz que no participa de lo que relata.
- b. Utiliza la tercera persona gramatical.

8. "El anillito de compromiso" es un cuento que narra unas vacaciones de dos hermanos y su papá en las sierras de Córdoba. A su vez, dentro del cuento hay otra historia: la que narra la chica de *la panadería a los hermanos sobre un fantasma que camina sobre el arroyo durante la noche*.

PÁGINA 106. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*

2. *la puerta inmensa / un hombre alto*
• artículos y adjetivos

3. el vampiro malvado / el rey de los vampiros / los candelabros de plata / Drácula, el inmortal

PÁGINA 108. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* el monstruo de Groenlandia / la momia sin cosquillas / una vampira con miedo / un espectro como mamá

5. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* No, las construcciones están formadas por un núcleo, un modificador directo (*el, la, una, un*) y un modificador indirecto (preposicional, encabezado por *de, con, sin*, o comparativo, encabezado por *como*).

6.

- a. Egipcica, la momia adolescente / Fiambrín, el zombi rebelde / Filomeno, el monstruo inteligente
- b. En las construcciones que acompañan a los personajes, el núcleo está acompañado de ~~un modificador directo~~ / una aposición / ~~un modificador indirecto~~ que brinda una aclaración acerca del núcleo / ~~explica lo que está haciendo el personaje~~.

PÁGINA 110. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. El narrador es el protagonista del cuento. Emplea la primera persona.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

- b. El narrador y su primo discuten acerca de la creencia en los presagios.
c. La peste que azota a Nueva York es un elemento que colabora para crear un ambiente de terror, porque es la causa de la muerte de muchas personas, entre ellas varios conocidos de los personajes, cuya noticia los entristece y los deprime.

2. Resolución a cargo del estudiante.

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La frase alude a la equivocada estimación del tamaño de un objeto debido a haber calculado mal su cercanía como la principal fuente de errores en las investigaciones. Esto es precisamente lo que ocurre al narrador con el insecto al que confunde con un monstruo.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Una fuentes que pueden consultar acerca de la vida y la obra de Edgar Allan Poe es <https://bit.ly/34jfbj5> y <https://bit.ly/3AYqfxP>.

PÁGINA 111. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de un cuento de terror, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 112 Y 113. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. El fragmento de *Frankenstein* es un texto de terror porque en él se presenta un hecho extraordinario (la creación artificial de un ser animado) con el fin de que el lector sienta miedo e inquietud (el ser es monstruoso, y causa tristeza y desasosiego a su creador).

• Algunos elementos del contexto que ayudan a crear un clima de terror son la hora (una de la madrugada), el clima (lluvioso), la luz mortecina de la vela, la luz de la luna "pálida y amarillenta".

2.

• El narrador de Frankenstein es la criatura / el creador de la criatura / una voz externa. Por eso, sabe y puede narrar lo que hacen y piensan todos los personajes / solo sabe y puede narrar lo que él ve o lo que otros personajes le cuentan.

3. Las construcciones sustantivas son *Víctor Frankenstein, el inventor y el rostro como momificado*.

a. Víctor Frankenstein, el inventor

n. ap.

el rostro como momificado

m.d. n. m.i.c.

4. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Mary Shelley, autora de *Frankenstein*
- el monstruo horrible
- la luna como un disco amarillento
- el padre de la monstruosa criatura

CAPÍTULO 7 • HISTORIAS RIMADAS

PÁGINAS 114 Y 115. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

→ Expresa un sentimiento.

Leer para buscar información

- Fue a dar agua a su caballo.
- La mañana de San Juan.
- Todas las aves del cielo se detuvieron a escucharlo.

Escribir textos breves

→ Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

Hice el retrato
de un hermoso gato
que estaba sentado
en medio del prado.

Reflexionar sobre los recursos de la poesía

• Se subrayan las palabras que suenan parecido:

Por una vereda
venía Don Pedro.
¡Ay cómo lloraba
el caballero!
Montado en un ágil
caballo sin freno
venía en la busca
del pan y del beso.

Todas las ventanas
preguntan al viento
por el llanto oscuro
del caballero.

• Todas las ventanas
preguntan al viento
por el llanto oscuro
del caballero.

• El llanto del caballero es oscuro porque es triste, debido a que busca el pan y el beso (lo que se puede interpretar como una metáfora del hogar y el amor).

Reflexionar sobre la ortografía

león	→	enamorado
música	→	sentimiento
navegante	→	planta
literatura	→	caballo

Reflexionar sobre la puntuación

Mi madre tenía un peral cargado con perlas finas,
en el cogollito más alto se asentaba una golondrina.
Por el pico echaba sangre, con las alas la batía.
Se hizo buena escribana que con la pluma escribía.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINAS 116 Y 117. LEEMOS

Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. En los poemas, los signos de puntuación se utilizan con el mismo criterio que en la escritura en prosa. Por eso, algunos versos finalizan con punto, coma o punto y coma, y otros sin ningún signo de puntuación.

¿Qué entendí?

- R La protagonista está sentada debajo de un árbol.
- B La protagonista quiere volver al lugar donde vive.
- B Hay unas ranas que cantan en una charca.
- R La protagonista tiene un peine de oro.

PÁGINAS 118. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Narran una breve historia.
Tienen un personaje protagonista.

2. "Romance de la niña adormecida": **20**.
"La balada de Doña Rata": **24**
• El poema que tiene estrofas es la "Balada de Doña Rata", que posee 6 estrofas de 4 versos cada una.

3.
10 Sola va por los campos, perdida;
10 ya la noche la envuelve en su frío,
10 ya se moja su traje de lana
10 con las gotas del fresco rocío.

PÁGINA 120. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.
un ruiseñor posado se ha en el pecho → un ruiseñor se ha posado en el pecho a buscarla salieron los gnomos → los gnomos salieron a buscarla

5.
En la mano los gnomos luciérnagas llevan: **vista**.
Un ruiseñor con alegre cantoría: **oído**.
Mata de pelo tiene que todo el prado cubría: **vista**.
Ya la noche envuelve a Doña Rata en su frío: **tacto**.

6.
a. Los pies de la flor son las raíces.
b. Los pies de la flor están cautivos en la tierra porque, al ser raíces, se adhieren a ella. Son las que sostienen a la planta, y absorben el agua y las sales minerales que la planta necesita.

PÁGINA 122. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.

2. Se subraya con línea plena el verbo y con línea punteada el sustantivo o la construcción sustantiva que realiza la acción del verbo.
El prado es un tapiz multicolor.
Los perfumes de la primavera inundan el aire.
La primavera ha despertado a las flores.

3.

ORACIÓN	¿COMIENZA EN MAYÚSCULA?	¿TIENE VERBO?	¿CON QUÉ SIGNO DE PUNTUACIÓN TERMINA?
La ratita se distrae en el camino.	Sí.	Sí.	Punto.
Flores movedizas.	Sí.	No.	Punto.
¡Qué alegría!	Sí.	No.	Signo de exclamación.
¡Las flores vuelan!	Sí.	Sí.	Signo de exclamación.

PÁGINA 124. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4.

La ratita → canta sobre las ramas de los árboles.
La primavera → conversamos animadamente.
Don Caracol y yo → ha llegado e inunda el aire con sus perfumes.
Una bandada de pájaros → almorzó tarde.

• Se espera que los estudiantes mencionen como criterios para reconocer con qué predicado va cada sujeto la concordancia entre sujeto y verbo, y el sentido general de las frases.

5. Se subrayan con línea plena los núcleos de los predicados y con línea punteada los núcleos de los sujetos.
La ratita almorzó tarde.
La primavera ha llegado e inunda el aire con sus perfumes.
Don Caracol y yo conversamos animadamente.
Una bandada de pájaros canta sobre las ramas de los árboles.

6.

S. P.
a. Las flores van de un lado a otro.
b. Desparraman los colores por todas partes.
El verbo está conjugado en tercera persona del plural. Se refiere a las flores.

7.

S. P.
Las flores van de un lado a otro y desparraman los colores por todas partes.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 126. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- a. El sueño del que habla el poema transcurre en una noche de luna.
b. Durante el sueño, un hada joven lleva en brazos al narrador a una plaza, donde había una fiesta. El hada saluda al narrador con un beso y allí lo deja.

2.

a.

Todos los rosales	6
daban sus aromas,	6
todos los amores	6
amor entreabría.	6

- b. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* La musicalidad del poema está dada por la medida regular de los versos (de 6 sílabas cada uno), la presencia de palabras graves al final de cada verso y la repetición de la terminación *-ía* al final de cada cuarteta (*alegría, todavía, ardía, tejía, decía, entreabría*). También la repetición de la palabra *noche* en varios versos contribuye a la musicalidad.

c.

Imagen sensorial: *clara noche, cabellos negros, chisporroteo de las luminarias* (imágenes visuales).

Personificación: *amor sus madejas / de danzas tejía, todos los amores / amor entreabría*. También podría considerarse una personificación *todos los rosales / daban sus aromas*, si se interpreta la acción de dar como propia del ser humano.

Metáfora: *mi alma que hoy es bruma toda* (se compara el estado del alma con el estado del tiempo atmosférico).

PÁGINA 127. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Producción pautada de un poema, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 128 Y 129. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. El poema "Cumpleaños" tiene **24** versos y **3** estrofas. La mayoría de los versos tiene **8** sílabas.

2. Se marcan con línea plena los versos entre los que hay rima consonante y con línea punteada los versos entre los que hay rima asonante. Cabe señalar que cada uno de los versos subrayados con línea plena tiene, a su vez, rima asonante con cualquiera de los versos subrayados con línea punteada.

Hoy día la abuela cumple

ciento diecisiete años.

Faltan velas en la torta,

porque se han acabado.

Ya no hay más en la despensa

ni en el supermercado.

Hijos, nietos y bisnetos

corren, vuelan, preocupados.

¡Vecino, présteme velas

que la fiesta es en un rato!

A la noche han conseguido,

de velas, setenta y cuatro;

una cajita de fósforos

y veintitrés candelabros.

Ya está casi todo listo;

ya está todo preparado.

Antes que traigan la torta,

la abuela entra en el patio.

Camina hasta su sillón,

se sienta y mira a lo alto.

"Cuántas velas", dice, "gracias,

pero yo no cumplo tantos".

Y pega un soplo fuerte.

Y apaga el cielo estrellado.

3. Imagen sensorial visual.

4. [Hoy la abuela cumple años.] O.B.

[Corren.] O.B.

5.

S.E.S. P.V.S.

[La abuela entra en el patio.] O.B.

n. n.v.

- Entra en el patio y camina hasta su sillón.

6. Hijos, nietos y bisnetos *festegan* el cumpleaños.

CAPÍTULO 8 • COMO SI FUERA REAL

PÁGINAS 130 Y 131. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN CUARTO

Leer

→ *Los estudiantes leen el texto.*

→ **B** Cuentos maravillosos / **A** Cuentos de todos los días

Leer para buscar información

• El relato transcurre en 1824.

• El narrador se encuentra en Tours, es una ciudad real ubicada en Francia.

• Los personajes que se mencionan son el rey Luis XVIII (rey de Francia entre 1815 y 1824) y Fernando VII (rey de España entre 1814 y 1833).

Escribir textos breves

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

Reflexionar sobre los modos de narrar

→ *Los estudiantes leen el texto.*

• Martín tenía problemas. Serios problemas. Sentado en el escalón de la entrada de la escuela, rascándose atrás de la oreja derecha (como hacía siempre que tenía problemas), pensaba en cuál era la mejor manera para encarar a Florencia.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

Los verbos están conjugados en tercera persona del singular.
• Lo que hace y lo que piensa.

Reflexionar sobre la ortografía

→ *café, limón, acá.*

Reflexionar sobre la puntuación

- ¿Cómo estás, Fer? ¿Te puedo pedir un favor?
- ¡Por supuesto! ¿En qué te puedo ayudar?
- ¿Me prestarías tu compu un rato?
- ¡Obvio!

PÁGINAS 132 Y 133. LEEMOS

Antes de leer

• *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Las mellizas que protagonizan el cuento se llaman Maricé y Marité. Maricé se enamora de Francisco, y Marité no (al final del cuento se dice que se puso de novia con Martín, un chico de cuarto grado).

¿Qué entendí?

- (V) Al principio del cuento, cada hermana completa las frases que dice la otra.
- (F) Las dos hermanas usan peinados distintos.
- (F) Marité y Maricé se enamoran del mismo chico.
- (V) Francisco se enamora de una de las hermanas.
- (F) Francisco reconoce a Maricé porque lleva aritos.
- (V) Al final del cuento, las dos hermanas están de novias.

PÁGINAS 134. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. Marité: hermana de Maricé, compañera de Francisco (no está enamorada de él).

Maricé: hermana de Marité, compañera de Francisco, de quien está enamorada.

Francisco: compañero de Maricé y Marité, está enamorado de Maricé.

2. Maricé y Marité son mellizas.

Las hermanas logran hablar normalmente (es decir, con frases enteras) gracias a que Maricé empieza a salir con Francisco.

Francisco reconoce a Maricé sin confundirla con Marité porque Maricé no tiene aros, se le hace un hoyito cuando ríe, tiene estrellitas en los ojos y conserva en la mano la marca del corazoncito que él le había dibujado.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Al final del cuento, las hermanas hablan con frases enteras, sin que se necesiten una a la otra para completar la frase. Esto se vincula al hecho de que Maricé se enamora de Francisco, y este le corresponde.

4. El cuento "Mellizas" transcurre ~~hace mucho tiempo~~ / en la actualidad / ~~en un futuro lejano~~.

La historia sucede en una escuela ~~de magia~~ / común.

5. Algunos objetos cotidianos mencionados en el cuento son: camas, ropa, juguetes, limones, cuaderno, banco, aros, marcador.

PÁGINA 136. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

6.

FRANCISCO	MARICÉ
Se incorpora a la escuela.	Le suenan campanitas por dentro, se le dibujaron corazoncitos alrededor de la cabeza y se puso colorada como un tomate.
Durante algunas semanas, no le da bolilla a Marité ni a Maricé.	Se desespera: no hace otra cosa que llenar el aire de suspiros y los cuadernos de corazoncitos.
Le da una carta a Maricé y le pregunta por qué se sacó los aros.	No sabe si saltar de alegría, abrazar a Marité o besar a Francisco. Por primera vez se sale una frase entera.
Le dice cómo la reconoce y le pregunta si se bañó.	Se pone colorada otra vez, pero no le importa.

7.

A

—¿Cómo te diste cuenta de que no tengo aritos?

—Porque no soy ciego, nena.

B

—¿Cómo te has dado cuenta de que no tengo aretas?

—Pues que no soy ciego, chavala.

a. La versión del diálogo que corresponde al cuento es la A.

b. Los personajes son argentinos.

c. Otras palabras que podrían emplearse para dirigirse a Maricé son: *amiga, niña*.

8. El narrador de "Mellizas" es / no es un personaje del cuento. Sabe lo mismo / ~~más~~ que Maricé y Marité acerca de los hechos.

PÁGINA 138. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*

a. El subtema se trata en el párrafo 2.

b. Mentiras y verdades sobre los mellizos y los gemelos - ¿Cuál es el origen de los mellizos y los gemelos? - Travesuras de mellizos y gemelos

2. Exponer algunas ideas que hay en la sociedad acerca de los mellizos y gemelos.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 140. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El fragmento podría incorporarse al final del tercer párrafo, que trata acerca de las características de los gemelos, que se han podido verificar científicamente.

4. La expresión del texto con significado equivalente a *gemelos* y *mellizos* es *pareja de hermanos*.

5. Las palabras a las que se refiere el pronombre *ellos* en el fragmento son *gemelos* y *mellizos*.

6. Marité y Maricé eran idénticas; ~~porque~~ / ~~por eso~~ / ~~debido a que~~ las confundían. Sin embargo, Francisco distinguía perfectamente a las dos, ~~porque~~ / ~~por eso~~ / ~~debido a que~~ se había enamorado de Maricé.

PÁGINA 142. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
 - a. El cuento transcurre en el noreste de la Argentina, en la selva misionera.
 - b. El narrador es el protagonista, a quien le llevan el cuendú y lo cuida.
2. No lleva bien la vida en cautiverio. / Es parecido al puercoespín.

3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Clemente Onelli fue un naturalista argentino de origen italiano nacido en 1864. En 1904 fue nombrado director del Zoológico de la ciudad de Buenos Aires, cargo que ocupó hasta su muerte en 1924. Sobre la base de la información anterior, puede inferirse que el cuento transcurre entre 1904 y 1924.

4.
Tipo de ser vivo: animal.

Características físicas: tiene el cuerpo cubierto de púas, una cola prensil, ojos saltones.

Alimentación: frutas, semillas.

Costumbres: ante una señal de peligro levanta sus púas; de hábitos nocturnos, duerme sentado sobre sus patas traseras.

PÁGINA 143. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Producción pautada de un cuento realista, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

PÁGINAS 144 Y 145. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
- Narra un hecho que podría suceder en el mundo que conocemos (un niño se come la porción de torta destinada a otra persona).

- Presenta situaciones y elementos cotidianos (una cena en familia, una torta servida en plato, el café que beben los mayores).
- Los personajes son personas comunes y corrientes, que no tienen poderes sobrenaturales (un niño, su hermana y sus padres).

2. Los hechos transcurren en la casa de una familia.

3. Señor y señora Ostrovsky; Víctor, su hijo de siete años; Tania, su hija de cuatro años y medio; la niñera de los chicos.

4.

- a. El narrador emplea la tercera persona gramatical.
- b. El narrador no adopta el punto de vista de ningún personaje, pero su relato está centrado en Tania, a través de quien el lector se entera de lo que hizo su hermano.

5. Todos se quedaron esperando a Víctor mientras los mayores tomaban el café. Pero él tardaba en volver.

6. En el cuento "Sin querer" un niño llora porque se ha comido la porción de torta que iba a llevarle a la niñera.

HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

PÁGINA 160. 1. LA BIBLIOTECA Y LA FICHA BIBLIOGRÁFICA

1. Cuentos tradicionales europeos → título.
Balcells, Jacqueline; Monckeberg, Paulina → autoras.
Editorial Andrés Bello → editorial.
1993 → año de publicación.
107 páginas → número de páginas.
956-12-1141-0 → ISBN (número de identificación)

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 161. 2. LA BÚSQUEDA EN INTERNET

1. La parte de la información que menciona cómo es el cuerpo del quirquincho es la que se encuentra en el último apartado:
"Características: mide aproximadamente 40 centímetros de largo y tiene un peso de 2 kilos. La mayor parte de su cuerpo está protegida por un duro caparazón con líneas móviles y pelos. Su cabeza es triangular y también está cubierta por una placa dura. Sus patas son cortas y terminan en pezuñas".

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

PÁGINA 162.

3. LA PRELECTURA DE UN TEXTO

1.

a. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* El tema está expresado en el título: la risa y el humor.

b. Es un texto expositivo.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 163.

4. EL SUBRAYADO

1. Tipos de leyendas

La leyenda es un relato folclórico de origen oral. Los hechos que se narran tienen elementos inexplicables y, muchas veces, sobrenaturales. Cada región, según su geografía, cultura y religión, tiene sus propias leyendas que se transmiten de generación en generación. Son relatos importantes para las comunidades porque explican cómo ellas ven y conciben el mundo y las relaciones.

Según su temática o la zona donde se originan, se identifican varios tipos de leyendas.

- Leyenda etiológica: explica el origen de elementos de la naturaleza (como los ríos, las montañas, algunos árboles o animales).

- Leyenda histórica: explica los orígenes de algunos lugares geográficos y se basa en hechos que sucedieron. (Por ejemplo, la leyenda del Río Negro).

- Leyenda sobre seres sobrenaturales: narra historias sobre seres extraordinarios, (como duendes, fantasmas o monstruos. Es el caso de las leyendas de Coquena o del Lobisón).

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 164.

5. LAS PALABRAS CLAVE

1. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Las palabras clave que marcó Teo resultan insuficientes. Se espera que los estudiantes marquen algunas más; por ejemplo: "cuentos maravillosos" y "cuentos fantásticos", que son los tipos de relatos que se comparan en el texto.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 165.

6. EL RESUMEN DE UN TEXTO NARRATIVO

1.

a. Las acciones principales en la lista son:

Dos hermanos van de vacaciones con el padre a las sierras.

La chica de la panadería les cuenta a los hermanos la historia del fantasma de una mujer que anda sobre el arroyo.

A la noche, se corta la luz en el pueblo.

Los hermanos ven por la ventana un ser de carne verde.

b. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Luego de la tercera acción: *La mujer había muerto ahogada cuando quiso rescatar el anillo de compromiso que se le había caído al arroyo.* Luego de la última acción: *El ser alza el dedo donde alguna vez llevó el anillo. / La visión desaparece.*

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 166.

7. EL CUADRO SINÓPTICO

1. De arriba hacia abajo, los carteles se completan con la siguiente información.

Cantidad de sílabas de los versos.

Acentos de los versos.

Pausas entre las palabras y los versos.

Describen un lugar.

Transmiten una enseñanza.

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

PÁGINA 167.

8. EL RESUMEN DE UN TEXTO EXPOSITIVO-EXPLICATIVO

1. El resumen más adecuado es el de Mora.

2. El resumen de Teo incluye ejemplos, que no son imprescindibles para comprender la información del texto.

Un texto es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí que desarrollan un mismo tema, como el funcionamiento del sistema digestivo. Los textos pueden ser orales o escritos. En los textos escritos, las oraciones se distribuyen en párrafos; en un texto sobre el sistema digestivo humano, el primer párrafo puede tratar acerca de la función de ese sistema; el segundo párrafo, sobre los órganos que lo integran; y el tercero, lo referido a los procesos que ocurren en él.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

NORMATIVA

PÁGINA 170

1. PARA SEPARAR EN SÍLABAS

1. si/len/cio luz miel pi/so es/cue/la ven/ta/na cor/ti/na/do pa/tio

• *Resolución a cargo del estudiante.* No fue posible separar en sílabas todas las palabras: *luz* y *miel* tienen una sola sílaba.

GUÍA DOCENTE

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 5 - TRANSFORMA

SOLUCIONARIO

2.

UNA SÍLABA	DOS SÍLABAS	TRES SÍLABAS	CUATRO SÍLABAS
luz miel	piso patio	silencio escuela ventana	escalera cortinado

2. La sílaba con acento

1.

CLASE DE PALABRAS	EJEMPLOS	SÍLABA ACENTUADA O TÓNICA
Agudas	<i>ciudad, señor, canción</i>	última
Graves	<i>difícil, líder, alambre</i>	penúltima
Esdrújulas	<i>rápido, odontóloga, vértice</i>	antepenúltima

2.



PÁGINA 171

3. ¿CUÁNDO LLEVA TILDE?

1. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Agudas: canción, además.
- Graves: árbol, césped.
- Esdrújulas: lámpara, hélice.

4. AVERIGÜEMOS QUÉ REGLA SIGUE

1.

- agitar, agencia.
- merengue, guitarra.
- paraguero, pingüino.

PÁGINA 172

5. UN MENSAJE EXTRANJERO EN LA RELOJERÍA

1.

- Consejero → Persona que da consejos.
- Relojería → Lugar donde se venden y arreglan relojes.
- Ramaje → Conjunto de ramas.
- Mensajería → Servicio de reparto de mensajes y paquetes.
- Equipaje → Conjunto de cosas que se llevan en los viajes.

6. UNA INDICACIÓN SIN DISCUSIÓN

1.

- situación respiración extensión
- compasión decoración división
- agresión diversión animación

2. Resolución a cargo del estudiante.

PÁGINA 173

7. ¿CON B O CON V?

1.

Se escriben con b:

Las terminaciones con el componente <i>-ba-</i> del pretérito imperfecto del modo indicativo de los verbos de primera conjugación y de <i>ir</i> .	iba preguntábamos
Las palabras que comienzan con las sílabas <i>bu-</i> , <i>bur-</i> , <i>bus-</i> .	burla

- Se escriben con v:

Los adjetivos que terminan con <i>-ivo</i> , <i>-iva</i> .	repetitivo afirmativa
Las palabras que terminan con <i>-ívoro</i> , <i>-ívora</i> (que significan "que se alimenta de").	carnívoro

8. UNA VEZ, MUCHAS VECES

1.

Singular	Plural
<i>perdiz</i>	perdices
<i>capataz</i>	<i>capataces</i>
<i>lápiz</i>	<i>lápices</i>
<i>audaz</i>	audaces

- Las palabras terminadas en *-z* en singular cambian la *z* por *c* al pasar al plural, es decir, terminan en *-ces*. Por ejemplo: *veloz* / *veloces*.