

**transforma**

**Prácticas del  
lenguaje**

**4**

**Kapelusz**





**Diseño de maqueta y cubierta:** Valeria Bisutti  
**Diseño gráfico:** Jimena Ara Contreras, Julia Rodríguez  
**Documentación gráfica:** Estefanía Jiménez  
**Responsable del área de Prácticas del lenguaje:** Alexis B. Tellechea  
**Autoría:** Ignacio Miller, Alejandro Palermo  
**Diagramación:** Laura Raptis  
**Corrección:** Amelia Rossi  
**Gerencia de producción:** Paula García  
**Jefatura de producción:** Elías Fortunato

**Ilustración:** Gettyimages.es  
**Fotografía:** Gettyimages.es; Archivo gráfico Norma-Kapelusz Editora



**Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.**

© Kapelusz Editora S. A., 2022  
Av. Leandro N. Alem 720,  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)  
Teléfono: 2152-5100.

**Primera edición.**

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



**transforma**

# Prácticas del lenguaje

# 4

## ÍNDICE

La serie Transforma .....	4	Solucionario .....	16
Planificación de contenidos .....	8	• Capítulo de inicio .....	16
• Capítulo 1 .....	8	• Capítulo 1 .....	16
• Capítulo 2 .....	9	• Capítulo 2 .....	18
• Capítulo 3 .....	10	• Capítulo 3 .....	20
• Capítulo 4 .....	11	• Capítulo 4 .....	22
• Capítulo 5 .....	12	• Capítulo 5 .....	23
• Capítulo 6 .....	13	• Capítulo 6 .....	25
• Capítulo 7 .....	14	• Capítulo 7 .....	27
• Capítulo 8 .....	15	• Capítulo 8 .....	28
		• Herramientas de estudio .....	30
		• Normativa .....	31

**Kapelusz**



## **Escuela, pandemia y pospandemia... Diseñar el porvenir**

Durante el 2020, el mundo se modificó vertiginosamente. Las circunstancias de ese año nos han permitido distinguir un umbral de grandes cambios en la educación. El reto es generar espacios de verdadera construcción de conocimientos colectivos y, para ello, es estratégico pensar en agrupamientos donde el trabajo colaborativo esté presente entre pares docentes. ¿Cómo podemos sintetizar estos desafíos que se nos presentan en la escuela de hoy? Se ha hablado de una “pedagogía de la interrupción”, porque todo aquel proceso supone alteraciones, movimientos, desplazamientos e invenciones a partir del aprendizaje vivido en la acción y por ella. Por lo dicho, inferimos lo importante y trascendente que fue y es redefinir qué es la normalidad en las aulas en el presente y cómo puede llevarse a cabo.

Los cambios ya eran visibles antes de la situación pandémica, pero, a partir de ella se aceleraron de modo urgente. Los elementos que componían la escena educativa se reconfiguraron, establecieron otras relaciones, tejieron nuevas tramas y pidieron responder a nuevas preguntas. Se activó una escuela distinta, una escuela que se habita de diferentes maneras, donde los recursos toman otra dimensión. Por eso, el “después” fue necesario pensarlo y diseñarlo con una única idea irrenunciable: la educación de las niñas y los niños en clave de derecho.

### **Pensar el cambio**

Repensar nuestro posicionamiento docente frente a la enseñanza de las prácticas del lenguaje es ahora más importante que en cualquier otro momento de la historia. El propósito es ofrecer a las alumnas y los alumnos la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Para lograrlo, un equipo de docentes, especialistas y editores, teniendo en cuenta las necesidades que surgen de los indicadores educativos y la realidad escolar, hemos pensado la **Serie Transforma Prácticas del lenguaje**.

La serie presenta una propuesta de trabajo a partir de secuencias que abordan los contenidos curriculares priorizados de Segundo Ciclo pautados a nivel nacional y jurisdiccional. Lo hace de manera amigable y dinámica, brindando la oportunidad de “aprender” mientras se trabaja con las múltiples dimensiones del lenguaje y la comunicación.





La articulación y la complejización de los contenidos se hacen presentes a lo largo de los capítulos de cada libro y entre los libros que conforman la serie. De esta manera, *Transforma Prácticas del lenguaje* constituye una verdadera propuesta de articulación ciclada.

Por último, la serie cuenta con un sistema de evaluación continua y de autoevaluación, que permite valorar los conocimientos adquiridos en cada momento del aprendizaje. Este conjunto de evaluaciones articula los períodos académicos del año escolar, las secuencias didácticas y los propósitos de la evaluación.

## Los capítulos

Cada uno de los nueve capítulos que componen *Transforma Prácticas del lenguaje*, y las secciones que se presentan, están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los y las estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Además, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que el alumnado desarrolla fuera del ámbito escolar, para ponerlos en diálogo con los contenidos del área.

La apertura de cada capítulo recupera, en **Repasamos lo que aprendimos**, los contenidos priorizados del año lectivo anterior, lo que permite avanzar a partir de saberes previos reales teniendo en cuenta la diversidad en el aula. La incorporación de imágenes atractivas, diálogos, rótulos o grafismos invita a interactuar con la propuesta; así, las niñas y los niños se introducen en el contenido apuntando al desarrollo de la construcción del conocimiento y a la producción oral y escrita, colectiva y colaborativa.

A lo largo de todos los capítulos, una serie de plaquetas acompañan las secuencias didácticas, apoyan el proceso de resolución y frenan la producción para revisar, de manera constante, los contenidos trabajados, con el fin de contribuir a la autonomía de los y las estudiantes y al intercambio entre pares:

- **Leemos o nos leen** presenta un texto literario para disfrutar.
- **Antes de leer** propone preguntas de anticipación y elaboración de hipótesis.
- **Para leer mejor** proporciona pistas que colaboran con la lectura comprensiva.
- **El viaje...** brinda información sobre la historia y la elaboración del texto.



- **¿Qué entendí?** enuncia las primeras preguntas de comprensión lectora.
- **Releemos para comprender y analizar** es una sección que contiene actividades sobre el género y el tipo textual de la lectura, y sistematización de los conceptos.
- **Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje** brinda actividades de reflexión sobre el lenguaje, que favorecen la sistematización y la práctica.
- **Escuchamos y conversamos** presenta actividades para trabajar los audiotextos descargables, disponibles en el sitio web.
- **Escribimos** guía a los y las estudiantes en una propuesta secuenciada de producción escrita.

Al finalizar las secuencias de cada capítulo, la sección **Repasamos y evaluamos** ofrece un nuevo texto del mismo género que se presenta al comienzo y propone actividades de repaso e integración.

En cada capítulo se encontrarán **QR** con propuestas complementarias descargables.

## A recordar y repasar

La primera sección, **A recordar y repasar**, permite recuperar parte de los contenidos priorizados trabajados durante el año lectivo anterior. Frente a la diversidad de conocimientos del grupo, posibilita apropiarse de ellos, al repasar los conceptos necesarios para avanzar en la propuesta anual o profundizarlos. Se propicia el trabajo con un texto literario y uno no literario. Además, se incluye una propuesta lúdica, que permite integrar en el aula el concepto de “gamificación” del aprendizaje.

## Convivencia

La sección **Relatos de convivencia** plantea una propuesta narrativa donde se presentan situaciones vinculadas a cuestiones clave de la vida escolar, relacionadas con las prácticas del lenguaje. Estos relatos, al abordar problemáticas actuales de los estudiantes, permiten conversar, debatir y trabajar la convivencia entre pares. Los personajes de estos **Relatos de convivencia** reaparecen a lo largo de todo el libro para presentar sus comentarios y sus dudas sobre los temas que se estudian.

## **Proyecto. ¡Cuidemos nuestro planeta!**

En la última sección, se presenta una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales del trabajo mediante proyectos que integren las áreas a partir de las herramientas que aportan las prácticas del lenguaje. Aquí se hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de datos, también en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación, que se aplican a situaciones de la vida cotidiana, con el fin de formar alumnas y alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos de la vida en sociedad.

### **Además, la propuesta incluye:**

- **Antología literaria**
- Fichas de trabajo con **Herramientas de estudio**
- Fichas de **Normativa**
- **Paradigma de la conjugación regular**

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 1 - CUENTOS DE MARAVILLAS				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer cuentos maravillosos.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos o nos leen: "El gato con botas", adaptación de un cuento recopilado por Charles Perrault.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: La narración. Las partes de la narración. El cuento tradicional. El cuento maravilloso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos.</li> <li>Identifican las características de los cuentos maravillosos.</li> <li>Distinguen el tiempo y el lugar en los que suceden los cuentos maravillosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de un cuento maravilloso a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Reconocer los elementos de la narración en los cuentos leídos.</li> <li>Identificar los tipos de personajes que intervienen en los cuentos leídos, así como las acciones que llevan a cabo.</li> <li>Narrar oralmente un cuento maravilloso conocido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 18-19.</li> <li>Lectura y comentario de "El gato con botas", pp. 20-21.</li> <li>La narración. Las partes de la narración, pp. 22-23.</li> <li>El cuento tradicional y el cuento maravilloso, pp. 24-25.</li> <li>Antología: "El príncipe sapo", de los hermanos Grimm, pp. 146-147.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El sustantivo. El género y el número. Clasificación de los sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los sustantivos e identifican el género y el número.</li> <li>Clasifican sustantivos según su significado: comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los sustantivos.</li> <li>Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de un resumen del cuento "Los tres cerditos", p. 26.</li> <li>El sustantivo. El género y el número, pp. 26-27.</li> <li>Clases de sustantivos: comunes y propios, individuales y colectivos, concretos y abstractos, pp. 28-29.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo.</li> <li>Taller de escritura: Escribir una narración, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "La reina de las abejas", de los hermanos Grimm (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de un cuento maravilloso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben un cuento maravilloso a partir de una serie de pautas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar cuentos leídos por otros.</li> <li>Organizar una antología de cuentos maravillosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "La reina de las abejas", de los hermanos Grimm.</li> <li>Comentario oral del cuento escuchado, p. 30.</li> <li>Escritura guiada de un cuento maravilloso, p. 31.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Utilizar indicios verbales y no verbales para localizar información.</li> <li>Normativa: Distinguir tipos de letras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El paratexto.</li> <li>Letra cursiva y de imprenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los elementos del paratexto en la cubierta de un libro.</li> <li>Identifican situaciones en las que se usan la letra cursiva y la letra de imprenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Considerar el paratexto de un libro para ejercitar el reconocimiento.</li> <li>Distinguir la letra de imprenta de la cursiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 1: El paratexto, p. 160.</li> <li>Normativa 1: Letras de distintas formas, p. 170.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del cuento "Juanito y las habichuelas mágicas", de Joseph Jacobs, pp. 32-33.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 2 - LEYENDAS CON TRANSFORMACIONES				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer leyendas.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género, la historia y el relato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos o nos leen: "Leyenda del ombú", leyenda de los pampas.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas. Las acciones en la narración. Los personajes en la narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos.</li> <li>Identifican las características de las leyendas.</li> <li>Distinguen el tiempo y el lugar en los que suceden las leyendas.</li> <li>Identifican los personajes y las acciones en una narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Reconocer los elementos de la narración en las leyendas leídas.</li> <li>Identificar los tipos de personajes que intervienen en las leyendas leídas, así como las acciones que llevan a cabo.</li> <li>Narrar oralmente una leyenda conocida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 34-35.</li> <li>Lectura y comentario de "Leyenda del ombú", pp. 36-37.</li> <li>La leyenda. El tiempo y el espacio en las leyendas, pp. 38-39.</li> <li>Las acciones en la narración. Los personajes en la narración, pp. 40-41.</li> <li>Antología: "La leyenda del sapo Kuartam", leyenda tradicional de Ecuador, pp. 148-149.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El adjetivo. Clasificación de los adjetivos. El género y el número de los adjetivos. La concordancia entre sustantivos y adjetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los adjetivos y los clasifican según su significado: calificativos, gentilicios, numerales.</li> <li>Reconocen las variaciones de género y número en los adjetivos y la concordancia con el sustantivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los adjetivos.</li> <li>Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos.</li> <li>Relacionar sustantivos con los adjetivos que concuerdan con ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la leyenda guaraní sobre el colibrí y el sapo, p. 42.</li> <li>El adjetivo. Clases de adjetivos, pp. 42-43.</li> <li>El género y el número de los adjetivos. La concordancia entre sustantivos y adjetivos, pp. 44-45.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar una leyenda y comentarla.</li> <li>Taller de escritura: Escribir una leyenda, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "Cuando los pájaros no tenían colores", leyenda de los diaguitas (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de una leyenda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escriben una leyenda a partir de una serie de pautas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar leyendas leídas por otros.</li> <li>Buscar leyendas en la biblioteca y en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "Cuando los pájaros no tenían colores", leyenda de los diaguitas.</li> <li>Comentario oral de la leyenda escuchada, p. 46.</li> <li>Escritura guiada de una leyenda, p. 47.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Utilizar el diccionario para contribuir a la comprensión de un texto.</li> <li>Normativa: Separar correctamente las palabras al escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso del diccionario.</li> <li>Separación entre palabras al escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usan el diccionario para verificar el significado de palabras de un texto que no se conocen.</li> <li>Unen correctamente las letras de cada palabra cuando escriben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las acepciones de una palabra en el diccionario e identificar la que corresponde a un uso concreto.</li> <li>Separar correctamente las palabras al escribir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 2: Uso del diccionario, p. 161.</li> <li>Normativa 2: ¡Se pegaron las palabras!, p. 170.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del texto "¿Cómo fue que la ballena llegó al mar?", leyenda de los tehuelches, pp. 48-49.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 3 - HISTORIAS QUE ENSEÑAN				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer fábulas.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género y el análisis de los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos o nos leen: "La liebre y la tortuga" y "La cigarra y la hormiga", versiones de las fábulas de Esopo.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: La fábula. La moraleja. Los personajes de las fábulas. La personificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos.</li> <li>Identifican las características de las fábulas.</li> <li>Reconocen el valor didáctico de las moralejas.</li> <li>Reconocen la personificación de los animales como característica de las fábulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de fábulas a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar los tipos de personajes que intervienen en los cuentos leídos, así como las acciones que llevan a cabo.</li> <li>Narrar oralmente una fábula conocida.</li> <li>Buscar cuentos protagonizados por animales personificados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 50-51.</li> <li>Lectura y comentario de "La liebre y la tortuga" y "La cigarra y la hormiga", pp. 52-53.</li> <li>La fábula. La moraleja, pp. 54-55.</li> <li>Los personajes de las fábulas. La personificación, pp. 56-57.</li> <li>Antología: "Marche un rey para las ranas", versión de una fábula de Esopo, pp. 150-151.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: el verbo y los tiempos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El verbo. Raíz y desinencia. Tiempos verbales. La persona y el número.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los verbos, e identifican su raíz y su desinencia.</li> <li>Identifican persona y número de las formas verbales.</li> <li>Reconocen los tiempos verbales básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer verbos.</li> <li>Diferenciar la raíz y la desinencia de los verbos.</li> <li>Identificar persona y número de las formas verbales.</li> <li>Reconocer los tiempos verbales básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la fábula "El león y el ratón", p. 58.</li> <li>El verbo. Raíz y desinencia, pp. 58-59.</li> <li>Tiempos verbales. La persona y el número, pp. 60-61.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo.</li> <li>Taller de escritura: Escribir una fábula, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "El león y el mosquito luchador", de Jean de La Fontaine (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de una fábula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan fábulas y fundamentan sus opiniones.</li> <li>Escriben una fábula a partir de la elaboración de un plan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar fábulas leídas por otros.</li> <li>Buscar fábulas en libros y en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "El león y el mosquito luchador", de Jean de La Fontaine.</li> <li>Comentario oral de la fábula escuchada, p. 62.</li> <li>Escritura guiada de una fábula, p. 63.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Subrayar las ideas principales de un texto de estudio.</li> <li>Normativa: Separar palabras en sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El subrayado de ideas principales.</li> <li>Separación en sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen y subrayan las ideas principales de un texto.</li> <li>Separan palabras en sílabas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subrayar las ideas principales en el texto sobre las moralejas en la p. 55.</li> <li>Separar palabras en sílabas.</li> <li>Unir sílabas para formar palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 3: Subrayar ideas principales, p. 162.</li> <li>Normativa 3: Separamos en sílabas, p. 171.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de "La zorra y la cigüeña", versión de la fábula de Esopo, pp. 64-65.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### CAPÍTULO 4 - PALABRAS CON MÚSICA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar los poemas leídos poniendo en juego conocimientos previos sobre el género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos: "De todos los animales", de Conrado Nalé Roxlo, "A la escuela", de María Cristina Ramos.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: La poesía. Los versos y las estrofas. La rima. Los recursos poéticos: comparación, personificación, imágenes sensoriales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican los versos y las estrofas de un poema.</li> <li>Reconocen el ritmo y la rima de los poemas.</li> <li>Reconocen comparaciones y personificaciones.</li> <li>Distinguen las imágenes sensoriales e identifican sus efectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de los poemas a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios.</li> <li>Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima.</li> <li>Relacionar la sonoridad del poema con lo conceptual.</li> <li>Reconocer los recursos poéticos y su funcionamiento.</li> <li>Recitar poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 66-67.</li> <li>Lectura y comentario de "De todos los animales", de Conrado Nalé Roxlo y "A la escuela", de María Cristina Ramos, pp. 68-69.</li> <li>La poesía. Los versos y las estrofas. La rima, pp. 70-71.</li> <li>Los recursos poéticos: comparación, personificación, imágenes sensoriales, pp. 72-73.</li> <li>Antología: "Cuando ella pasa", de María Cristina Ramos, pp. 152.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Conocer y describir los procedimientos de formación de palabras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La formación de palabras. Base y afijos. Procedimientos para la formación de palabras. Composición y derivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen bases y afijos en las palabras.</li> <li>Identifican palabras compuestas.</li> <li>Distinguen entre composición y derivación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar familias de palabras a partir de una base.</li> <li>Armar palabras a partir de una lista de bases y afijos.</li> <li>Formar palabras compuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del poema "Mi tío", de María Silva, p. 74.</li> <li>La formación de palabras. Base y afijos, pp. 74-75.</li> <li>Procedimientos para la formación de palabras. Composición. Derivación, pp. 76-77.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar un poema y comentarlo.</li> <li>Taller de escritura: Escribir un poema, revisarlo, corregirlo y compartirlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "La osa mariposa", de Denise Berlerstein (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de un poema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan poemas.</li> <li>Escriben un poema a partir de una serie de pautas.</li> <li>Revisan el texto escrito en cuanto a contenido, organización y aspectos formales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar poemas leídos por otros.</li> <li>Buscar poemas en la biblioteca y en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "La osa mariposa", de Denise Berlerstein.</li> <li>Comentario oral del poema escuchado, p. 78.</li> <li>Escritura guiada de un poema, p. 79.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Escribir palabras clave para identificar los conceptos más importantes de un texto.</li> <li>Normativa: Reconocer la sílaba tónica en una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras clave.</li> <li>La sílaba tónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen las palabras clave en un texto de estudio.</li> <li>Separan palabras en sílabas para identificar cuál es la sílaba tónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Encontrar las palabras clave en un texto sobre la poesía.</li> <li>Clasificar palabras por su sílaba tónica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 4: Escribir palabras clave, p. 163.</li> <li>Normativa 4: La sílaba con más fuerza, p. 171.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del poema "Yo en el fondo del mar", de Alfonsina Storni, pp. 80-81.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### CAPÍTULO 5 - HISTORIAS EN ESCENA

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer obras de teatro.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre las características del género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos: <i>La sirena y la olla</i>, de Cecilia Romana.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: El teatro. El texto y la representación. Los parlamentos y las acotaciones. Los equívocos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y disfrutan obras de teatro para descubrir y explorar las características del género.</li> <li>Reconocen la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral.</li> <li>Conocen a los trabajadores que requiere la puesta en escena de un texto teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios.</li> <li>Identificar las características de los textos dramáticos.</li> <li>Advertir que las acotaciones son parte central del texto dramático, y distinguir qué se lee y qué no.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 82-83.</li> <li><i>La sirena y la olla</i>, de Cecilia Romana, pp. 84-85.</li> <li>El teatro. El texto y la representación, pp. 86-87.</li> <li>Los parlamentos y las acotaciones. Los equívocos, pp. 88-89.</li> <li>Antología: <i>Romeo y Julieta</i>, de William Shakespeare (fragmento), pp. 153-154.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La oración. Oraciones bimembres y unimembres. El sujeto y el predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen las oraciones en la escritura.</li> <li>Distinguen las oraciones bimembres de las unimembres.</li> <li>Reconocen la concordancia del verbo con el núcleo del sujeto.</li> <li>Distinguen sujetos y predicados simples o compuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las oraciones en un texto.</li> <li>Identificar las oraciones que se dividen en sujeto y predicado.</li> <li>Distinguir tipos de oraciones unimembres.</li> <li>Completar oraciones con verbos que concuerdan con el sujeto.</li> <li>Identificar los núcleos del sujeto y del predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de un breve relato sobre una representación teatral, p. 90.</li> <li>La oración. Oraciones bimembres y unimembres, pp. 90-91.</li> <li>El sujeto y el predicado, pp. 92-93.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar el fragmento de una obra teatral y comentarlo.</li> <li>Taller de escritura: Escribir una escena teatral, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: <i>Guillermo Tell</i>, fragmento de la obra de Friedrich Schiller (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de una escena teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan la escena escuchada y fundamentan sus opiniones.</li> <li>Escriben una escena teatral a partir de una serie de pautas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar un fragmento de un diálogo teatral.</li> <li>Escribir una escena teatral respetando las características del género.</li> <li>Organizar una sesión de teatro leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: <i>Guillermo Tell</i>, fragmento de la obra de Friedrich Schiller.</li> <li>Comentario oral del texto escuchado, p. 94.</li> <li>Escritura guiada de una escena teatral, p. 95.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Reescribir un texto de estudio usando el vocabulario conocido.</li> <li>Normativa: Reconocer los casos en los que las palabras llevan tilde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La reformulación de un texto de estudio.</li> <li>Reglas para el uso de la tilde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usan el diccionario para reformular conceptos de un texto.</li> <li>Clasifican palabras por su sílaba tónica.</li> <li>Reconocen los casos en los que las palabras llevan tilde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir la reformulación de un texto breve sobre el origen del teatro.</li> <li>Clasificar palabras según sean agudas, graves o esdrújulas y reconocer cuándo llevan tilde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 5: Reformular, p. 164.</li> <li>Normativa 5: ¿Cuándo llevan tilde?, p. 172.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de la obra <i>Un especial viaje espacial</i>, de Alejandro Palermo, pp. 96-97.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 6 - HISTORIAS QUE PARECEN REALES				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer cuentos realistas. Lectura autónoma de textos literarios. Ajuste de las interpretaciones del texto.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos: "Melu@", de María Inés Falconi.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: El cuento realista. Los personajes. El narrador. Tipos de narradores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos.</li> <li>Identifican las características de los cuentos realistas.</li> <li>Distinguen el tiempo y el lugar en los que suceden los cuentos realistas.</li> <li>Distinguen diferentes tipos de narradores en los cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de un cuento realista a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Analizar las descripciones de los personajes en los cuentos leídos.</li> <li>Identificar los tipos de narradores en los cuentos leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 98-99.</li> <li>Lectura y comentario de "Melu@", de María Inés Falconi, pp. 100-101.</li> <li>El cuento realista. Los personajes, pp. 102-103.</li> <li>El narrador. Tipos de narradores, pp. 104-105.</li> <li>Antología: "La novia del campo", de Mario Méndez, pp. 155-156.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: La comunicación. Los componentes de la situación comunicativa. Las variedades del lenguaje. Lectos y registros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen distintos tipos de situaciones comunicativas (verbales y no verbales).</li> <li>Identifican los elementos del circuito de la comunicación.</li> <li>Diferencian variedades de lengua relacionadas con el emisor y con la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar un circuito de comunicación e indicar sus elementos.</li> <li>Distinguir variedades relacionadas con la edad de los hablantes y con la situación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de un breve relato realista, p. 106.</li> <li>La comunicación. Los componentes de la situación comunicativa, pp. 106-107.</li> <li>Las variedades del lenguaje. Lectos y registros, pp. 108-109.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo.</li> <li>Taller de escritura: Escribir una narración, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "Esquelas", de Inés Fernández (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de un cuento realista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan el cuento escuchado fundamentando sus opiniones.</li> <li>Escriben un cuento realista a partir de una serie de pautas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar cuentos leídos por otros.</li> <li>Escribir un cuento y revisar el texto en cuanto a contenido, organización y aspectos formales.</li> <li>Organizar una antología de cuentos realistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "Esquelas", de Inés Fernández.</li> <li>Comentario oral del cuento escuchado, p. 110.</li> <li>Escritura guiada de un cuento realista, p. 111.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Organizar la información de un texto en un cuadro sinóptico.</li> <li>Normativa: Usar correctamente <i>b</i> y <i>v</i> luego de <i>m</i> y <i>n</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuadro sinóptico.</li> <li>Uso de <i>b</i> y <i>v</i> luego de <i>m</i> y <i>n</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ordenan en forma de cuadro la información principal de un texto.</li> <li>Usan correctamente <i>b</i> y <i>v</i> luego de <i>m</i> y <i>n</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un cuadro sinóptico con la información sobre los tipos de narrador, p. 105.</li> <li>Usar correctamente <i>mb</i> y <i>nv</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 6: Hacer un cuadro sinóptico, p. 165.</li> <li>Normativa 6: Conviene no embarullarse, p. 172.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir del cuento "El accidente", de Franco Vaccarini, pp. 112-113.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### CAPÍTULO 7 - HUMOR DIBUJADO

Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer historietas.</li> <li>Reflexión sobre la literatura: Comentar las obras leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos: "No me animo", de Chanti.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: La historieta. Elementos de la historieta. Recursos de la historieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y comentan oralmente las historietas leídas.</li> <li>Identifican las características de las historietas.</li> <li>Distinguen los recursos gráficos y verbales propios de la historieta: viñeta, globo, onomatopeya, líneas de movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de una historieta a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Reconocer los elementos de la historieta en los ejemplos leídos.</li> <li>Identificar los recursos de la historieta y sus posibilidades.</li> <li>Buscar, leer y comentar otras historietas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 114-115.</li> <li>Lectura y comentario de "No me animo", de Chanti, pp. 116-117.</li> <li>La historieta. Elementos de la historieta, pp. 118-119.</li> <li>Recursos de la historieta, pp. 120-121.</li> <li>Antología: "Historias chanchas", de Lubrio, pp. 157-158.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: Relaciones de significado entre las palabras. El campo semántico. Otras relaciones de significado: sinónimos y antónimos, hiperónimos e hipónimos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen que las palabras pueden relacionarse de diversas maneras por su significado.</li> <li>Identifican campos semánticos.</li> <li>Establecen relaciones entre sinónimos y antónimos.</li> <li>Hacen listas de hipónimos correspondientes a un hiperónimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar palabras que pertenecen al mismo campo semántico.</li> <li>Relacionar palabras según sean sinónimos o antónimos.</li> <li>Agrupar los hipónimos de un hiperónimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de un breve texto sobre las primeras historietas, p. 122.</li> <li>Relaciones de significado entre las palabras. El campo semántico, pp. 122-123.</li> <li>Otras relaciones de significado: sinónimos y antónimos, hiperónimos e hipónimos, pp. 124-125.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar breves textos humorísticos y comentarlos.</li> <li>Taller de escritura: Producir una historieta, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "Chistes y tantanes", selección (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Producción guiada de una historieta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan una historieta a partir de una serie de pautas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar y compartir historietas publicadas en diarios y revistas.</li> <li>Compartir chistes y tantanes.</li> <li>Organizar una antología de historietas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "Chistes y tantanes", selección.</li> <li>Comentario oral de los textos escuchados, p. 126.</li> <li>Producción guiada de una historieta, p. 127.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Organizar la información en un cuadro para poder comparar elementos.</li> <li>Normativa: Distinguir los casos en los que se usa <i>r</i> o <i>rr</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuadro comparativo.</li> <li>Uso de <i>r</i> y <i>rr</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifican los casos en los que la información se puede organizar en un cuadro comparativo.</li> <li>Usan <i>r</i> o <i>rr</i> en los casos en que corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Completar un cuadro comparativo con la información sobre los globos de historieta, p. 121.</li> <li>Completar palabras que se escriben con <i>r</i>, <i>rr</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 7: Hacer un cuadro comparativo, p. 166.</li> <li>Normativa 7: ¿Con <i>r</i> o con <i>rr</i>?, p. 173.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de historietas de Guada Suárez y Diego Parés, pp. 128-129.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

CAPÍTULO 8 - LA ACTUALIDAD EN PALABRAS				
Objetivos	Contenido	Indicadores de avance	Situaciones didácticas y actividades	Secuencias
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura: Leer noticias.</li> <li>Reflexión sobre los textos: Comentar las noticias leídas poniendo en juego conocimientos sobre el género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos: "Desbaratan banda de traficantes de aves en el sur de Mendoza", <i>Los Andes Diario</i>, Mendoza.</li> <li>Releemos para comprender y analizar: La noticia. Las partes de la noticia. La estructura de la noticia. Tipos de información en la noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen, comprenden y comentan oralmente los textos leídos.</li> <li>Identifican las características de las noticias periodísticas.</li> <li>Discuten sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos.</li> <li>Recurren a distintas fuentes de información para conocer y profundizar sobre diferentes temas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anticipar el contenido de una noticia periodística a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar los elementos de la noticia periodística.</li> <li>Reconocer cómo se organiza la información en una noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos lo que aprendimos en tercero, pp. 130-131.</li> <li>Lectura y comentario de "Desbaratan banda de traficantes de aves en el sur de Mendoza", <i>Los Andes Diario</i>, Mendoza, pp. 132-133.</li> <li>La noticia. Las partes de la noticia, pp. 134-135.</li> <li>La estructura de la noticia. Tipos de información en la noticia, pp. 136-137.</li> <li>Antología: "Cerdos mini pig, una nueva tendencia en adopción de mascotas exóticas", noticia periodística, p. 159.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la lengua y los textos: Emplear estrategias y recursos lingüísticos con distintas finalidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje: El texto. El párrafo. La cohesión. La coherencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprenden los conceptos de texto, párrafo y oración, y pueden aplicarlos.</li> <li>Reconocen el propósito de un texto.</li> <li>Identifican y emplean algunos recursos de la cohesión textual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las unidades que conforman los textos: texto, párrafo y oración.</li> <li>Observar la coherencia de un texto.</li> <li>Verificar el funcionamiento de algunos recursos de la cohesión textual: campo semántico, reemplazo de palabras por sinónimos, conectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de la noticia "El 'Batman solidario' de Córdoba chocó, rompió el batimóvil y pide ayuda", p. 138.</li> <li>El texto. El párrafo, pp. 138-139.</li> <li>La cohesión. La coherencia, pp. 140-141.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha y expresión oral: Escuchar un cuento y comentarlo.</li> <li>Taller de escritura: Escribir una noticia periodística, revisarla, corregirla y compartirla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchamos y comentamos: "Liberaron 17 animales en un santuario natural en Entre Ríos", noticia periodística (audiotexto).</li> <li>Escribimos: Escritura guiada de una noticia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentan la noticia escuchada y ponen en juego sus conocimientos sobre el género.</li> <li>Escriben una noticia a partir de una serie de pautas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar noticias de interés en diarios y revistas.</li> <li>Identificar las secciones en que se divide la información en un diario.</li> <li>Comentar las noticias seleccionadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha del audiotexto: "Liberaron 17 animales en un santuario natural en Entre Ríos", noticia periodística.</li> <li>Comentario oral de la noticia escuchada, p. 142.</li> <li>Escritura guiada de una noticia periodística, p. 143.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramientas de estudio: Escribir un resumen a partir de las ideas principales de un texto.</li> <li>Normativa: Usar <i>h</i> en las palabras que comienzan con <i>hie-</i> o <i>hue-</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El resumen de un texto narrativo.</li> <li>La <i>h</i> en las palabras que comienzan con <i>hie-</i> o <i>hue-</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocen los recursos que se emplean para escribir un resumen de manera adecuada.</li> <li>Escriben <i>h</i> en las palabras que comienzan con <i>hie-</i> o <i>hue-</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Subrayar las ideas principales de una noticia periodística para escribir un resumen a partir de ellas.</li> <li>Completar palabras que comienzan con <i>h</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Herramienta de estudio 8: Resumir un texto narrativo, p. 167.</li> <li>Normativa 8: Palabras que empiezan con <i>h</i>, p. 173.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Repasamos y evaluamos: Evaluación integradora a partir de la noticia periodística "El cafetero que perdió sus herramientas recibió ayuda", pp. 144-145.</li> </ul>				

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

## CAPÍTULO DE INICIO • A RECORDAR Y REPASAR

### PÁGINA 8. LEEMOS O NOS LEEN

#### Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

#### Para leer mejor

• Resolución a cargo del estudiante. Estas son las onomatopeyas que aparecen en "Un aldeano en la montaña": miau, tri, bee, chuc, buu.

### PÁGINA 9. DESPUÉS DE LEER

1. "Un aldeano en la montaña" es una canción.

• Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Tal vez hagan referencia a la rima, a las repeticiones y al ritmo.

2.

MIAU MIAU gato  
BEE BEE cabra  
TRI TRI triciclo  
BUU BUU fantasma  
CHUC CHUC helicóptero

3. Resolución a cargo del estudiante. Actividad de producción escrita.

4. Resolución a cargo del estudiante.

### PÁGINA 10. LEEMOS O NOS LEEN

#### Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

#### Después de leer

1. Este es el orden de los pasos de la receta.

3	2
1	4

2.

Galletitas de chocolate.  
Dulce de leche.  
Leche.  
Coco rallado.

### PÁGINA 11

3. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Los pasos de la receta no se pueden seguir en cualquier orden porque cada uno se basa en lo que se hizo en los anteriores. Por ejemplo, no se pueden mezclar las galletitas con el dulce de leche si no se las tritura antes.

4. Dar instrucciones.

5. Reglamento de fútbol, Cómo armar un monopatín.

6. Resolución a cargo del estudiante.

### PÁGINAS 12 Y 13. ¡A JUGAR!

1. Resolución a cargo del estudiante.

2. ¿Es para mí?

3. feliz.

4. Resolución a cargo del estudiante.

5. negro.

6. A modo de orientación: helado, heladero.

7. caminar.

8. sombrero.

9. Resolución a cargo del estudiante.

10. Ayer comí una ensalada de lechuga, tomate, zanahoria y huevo.

11. Ayer fui ala escuela en bicicleta.

12. frutilla.

13. reglas, lápices.

14. ratón, perro.

## CAPÍTULO 1 • CUENTOS DE MARAVILLAS

### PÁGINAS 18 Y 19. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

#### Leer en voz alta

→ Los estudiantes leen la oración en voz alta.

→ Comienzo: situación inicial.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### Separar las palabras al escribir

- Los estudiantes escriben en letra cursiva: Y colorín colorado, este cuento se ha terminado.
- Desenlace.

#### Nombrar seres, objetos y lugares

- A modo de ejemplo: princesa / Rosalía – mono / Tito – espada / Excalibur – pueblo / Suárez.
- Los sustantivos comunes se escriben con minúscula; los propios empiezan con mayúscula.

#### Leer para buscar información

- La bruja vivía en un castillo.
- De día se transformaba en un gato y en una lechuza.
- Comía aves y animales silvestres.
- A la noche volvía a transformarse en bruja.

#### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

- castillo – queso – quince – conejo – cuchara
- Para tener el mismo sonido de *c* en *ca, co, cu*, delante de *e, i* se escribe *qu*: *que, qui*.

#### Identificar quién habla en un texto

- Caperucita: —¡Qué ojos tan grandes tienes!
- Lobo: —Para verte mejor.
- Caperucita: —¡Qué nariz tan grande tienes!
- Lobo: —Para olerte mejor.

### PÁGINAS 20 Y 21. LEEMOS O NOS LEEN

#### Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*
- *Resolución a cargo del estudiante.* Existe una película de animación llamada *El gato con botas*, estrenada en 2011. Las películas de la saga *Shrek* incluyen también a este personaje.

#### Para leer mejor

- *Resolución a cargo del estudiante.* Para ubicar los diálogos, los estudiantes deben prestar atención a los renglones que comienzan con raya.

#### ¿Qué entendí?

- a. No heredó ni dinero ni molino.
- b. Con su astucia, el gato le consiguió tierras y fortuna.

### PÁGINA 22. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

#### 1.

- a. La historia transcurre en un reino imaginario. Sabemos que es un reino porque el rey interviene en algunas situaciones.
- b. La historia transcurre en el pasado, pero no se aclara una fecha exacta.

#### 2. El gato: es astuto y ayuda a su amo a casarse con la princesa.

La princesa: es muy bella, se casa con el hijo menor del molinero.

El rey: es amable, le da ropas al hijo menor del molinero y lo lleva en carroza creyendo que es el marqués de Carabás.

#### 3.

SITUACIÓN INICIAL	CONFLICTO	RESOLUCIÓN
El hijo menor del molinero recibe en herencia solamente un gato.	El hijo menor del molinero se lamenta de su mala suerte. El gato realiza una serie de acciones para ayudarlo.	El rey reconoce al hijo del molinero como marqués y le propone que se case con su hija.

### PÁGINA 24. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

#### 4.

- a. ... fue creado en forma colectiva durante muchos años.
- b. ... es una conclusión o una especie de enseñanza.
- c. ... no podría ocurrir en el mundo que conocemos.

#### 5. Tres hermanos: los hijos del molinero.

Un animal que habla: el gato.

Un personaje que tiene poderes mágicos: el ogro.

6. *Resolución a cargo del estudiante.* Una situación que se repite en "El gato con botas" es la visita del gato al rey para llevarle los regalos del marqués de Carabás. Otra es la instrucción que da el gato a los campesinos para que digan que las tierras que cultivan son del marqués de Carabás.

### PÁGINA 26. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

#### 1. *Lectura a cargo del estudiante.*

#### 2. Lugar donde vivían los cerditos: bosque.

Animal que asustaba a los cerditos: lobo.

Material que usó el hermano menor para su casa: paja.

#### 3. El cuento se llamaría "Las tres cerditas".

4. El hermanito de Mora se confundió porque pensó que para formar el plural de todos los sustantivos se agrega *-s*, como en *cerdito > cerditos*. Sin embargo, *árbol* agrega *-es* para formar el plural porque termina en consonante: *árboles*.

### PÁGINA 28. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

5. *Resolución a cargo del estudiante.* Interesa prestar atención al uso de mayúscula al comienzo de cada uno de los nombres que propongan para los cerditos.

- Estos nombres se escriben con mayúscula porque son sustantivos propios.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

6.

Un conjunto de árboles es una *arboleda*.

Un conjunto de pájaros es una *bandada*.

Un conjunto de peces es un *cardumen*.

7. El hijo del molinero sentía mucha *tristeza* y *preocupación*. No tenía ninguna *esperanza* para el futuro.

• Los sustantivos usados nombran sentimientos o valores que no tienen existencia propia, sino que se perciben en un elemento concreto, son sustantivos abstractos. En cambio, *molino*, *gato* o *botas* son sustantivos concretos.

#### PÁGINA 30. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

a. Los personajes que participan en el cuento “La reina de las abejas” son los tres hermanos, el anciano, las tres hijas del rey, las hormigas, los patos y la reina de las abejas.

b. Los personajes deben enfrentar una serie de tres pruebas para romper el hechizo que ha caído sobre el castillo.

c. Quien resuelve el problema es el hermano menor, con la ayuda de los animales con los que fue compasivo.

2. *Resolución a cargo del estudiante*. Este relato es tradicional porque fue transmitido en forma oral de generación en generación. No tienen un autor conocido. Los hermanos Grimm lo recopilaron junto con muchos otros cuentos tradicionales que narraban los campesinos alemanes.

El relato es maravilloso porque presenta un mundo mágico, distinto del nuestro: hay animales que actúan como personas, un castillo encantado, personas que son convertidas en estatuas. Los personajes no se sorprenden por estas situaciones pues forman parte del mundo que ellos conocen.

3. *Resolución a cargo del estudiante*. El cuento enseña que hay que cuidar a los otros seres vivos y que las buenas acciones reciben en algún momento su recompensa.

4. *Resolución a cargo del estudiante*. Juego de dinámica abierta.

#### PÁGINA 31. ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante*. Escritura pautada de un cuento maravilloso, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 32 Y 33. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante*. “Juanito y las habichuelas mágicas” es un cuento tradicional maravilloso porque se transmitió inicialmente de manera oral y porque presenta un mundo mágico que no sorprende a los personajes.

• Los elementos característicos de los cuentos maravillosos son los objetos

mágicos, el gigante que tiene su castillo en las nubes y la gallina que pone huevos de oro.

2. **Situación inicial:** Juanito vende la vaca que tienen él y su madre a cambio de una bolsa de habichuelas.

**Conflicto:** su madre se enoja y tira las habichuelas por la ventana. Crece una planta que llega hasta las nubes.

**Resolución:** Juanito trepa por la planta, llega al castillo de un gigante y se lleva de allí una serie de objetos mágicos con los que soluciona la situación económica de su familia.

3. *Resolución a cargo del estudiante*. La enseñanza es que no hay que darse por vencido ante las dificultades.

4. *Resolución a cargo del estudiante*. Interesa prestar atención al uso de mayúscula al comienzo de cada uno de los nombres propios.

5. La mamá se enojó mucho. La mamá sintió *enojo*.

Juanito y su mamá vivieron tranquilos. Juanito y su mamá vivieron con *tranquilidad*.

## CAPÍTULO 2 • LEYENDAS CON TRANSFORMACIONES

### PÁGINAS 34 Y 35. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

#### Leer en voz alta

→ *Los estudiantes leen la oración en voz alta.*

→ Relatos que cuentan el origen de una planta o un animal.

#### Usar las letras mayúsculas

→ La abuela de Agustina nos contó una leyenda de Mendoza.

#### Describir seres, objetos y lugares

→ Llanura extensa, ombú robusto, frutos sabrosos, gotas frescas.

• La palabra *llanura* tiene género femenino y número singular. La palabra elegida para modificarla también tiene género femenino y número singular: *extensa*.

#### Leer para buscar información

• Las personas se reúnen a contar leyendas alrededor de una fogata.

• Comparten el mate y las empanadas.

• Una de las leyendas más conocidas de la región pampeana habla sobre el ombú.

#### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ embudo – empanadas – campana – bombones

• Delante de *b* y *p* se escribe *m* (no *n*).

#### Usar los signos de entonación

—¡Qué suerte que ya está brotando el maíz!

—Sí. ¿Cuándo lo sembraron?

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

- Hace poco.
- ¡Qué bueno parece el suelo!
- Sí, es muy fértil.
- ¿Quién cuida el cultivo?
- Toda la comunidad. ¡Ojalá no tengamos sequía este año!

#### PÁGINAS 36 Y 37. LEEMOS O NOS LEEN

##### Antes de leer

→ Resolución a cargo del estudiante.

##### Para leer mejor

→ Resolución a cargo del estudiante. Palabras del texto relacionadas con la sequía: polvoriento, agrietarse, sedienta, caliente, reseca, calor, quemaba.

##### ¿Qué entendí?

- a. Porque el pueblo obtenía su alimento de esa planta.
- b. Porque el ombú la protegió.

#### PÁGINA 38. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.
  - a. ... el origen del ombú.
  - b. ... una persona se transforma en una planta.
2. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. En el comportamiento de Ombí se destacan el sacrificio, la constancia, la responsabilidad.
3.
  - a. La época en la que transcurre la leyenda es *un pasado lejano que no se puede precisar*.
  - b. El lugar donde se desarrollan las acciones de la leyenda es *la llanura pampeana*.
  - c. Algunos elementos que me permitieron identificar el lugar son: *el paisaje, el cultivo del maíz, el ombú. Además, es el lugar donde vivían los pampas, el pueblo creador de la leyenda.*

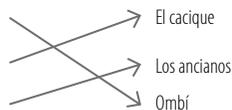
#### PÁGINA 40. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4. De izquierda a derecha: resolución, situación inicial, conflicto.
5. La secuencia de acciones corresponde al párrafo 9.
- 6.

Se interpone con su poncho para darle sombra a la última planta de maíz.

Le pide a Ombí que se ocupe de cuidar el cultivo de maíz.

Salen a buscar a Ombí pues no la han visto durante varios días.



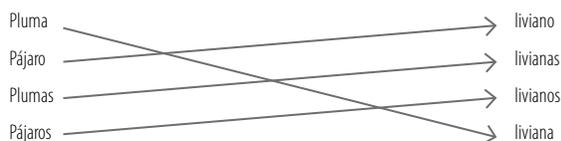
#### PÁGINA 42. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.
2. alas *movedizas*, *pico fino*, *largo*, *siete* colores del arcoíris, *dedos torpes*.
3. En la selva misionera, vi un sapo que daba enormes saltos con sus cuatro patas.

Enormes	Presenta una cualidad de aquello que nombra el sustantivo.
Misionera	Indica origen o procedencia.
Cuatro	Expresa una cantidad.

#### PÁGINA 44. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4. En comparación con otras aves, el colibrí tiene un cuerpo *pequeño* y plumas *coloridas*. Usa su *larga* lengua para extraer con facilidad el néctar de las flores. Son atraídos principalmente por las flores de pétalos *rojos*.
- 5.



6. Resolución a cargo del estudiante. Mora podría decirle que *mano*, aunque termina en -o, es un sustantivo femenino. Por lo tanto, debe decir: *Tengo las manos sucias*.

#### PÁGINA 46. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
  - a. Las acciones de la leyenda se ubican en un pasado que no se especifica.
  - b. El lugar no se especifica, los elementos naturales que se mencionan corresponden al territorio donde habitaban los diaguitas.
  - c. Los diaguitas.
  - d. Esta leyenda explica el origen de los colores de los plumajes de algunos pájaros.

2. Resolución a cargo del estudiante.

- 3.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

4. *Resolución a cargo del estudiante.* La leyenda escuchada explica el origen de los colores del colibrí a partir de los colores que le dieron las flores. La leyenda de la página 42 dice que se los dio Tupá, al pintarlo con los colores del arcoíris.

#### PÁGINA 47. ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de un relato según el modelo de las leyendas, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 48 Y 49. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. "¿Cómo fue que la ballena llegó al mar?" es una leyenda porque fue creada por un pueblo originario, los selk'nam, para responder a través de una explicación sobrenatural a la pregunta que se plantea en el título.

2.

- (1) Elal descubrió que las cosas que se perdían estaban dentro de la ballena.
- (5) Elal puso a la ballena en el mar.
- (2) Elal se convirtió en mosquito y se metió dentro de la ballena.
- (4) Todos los que estaban en la panza de la ballena pudieron salir.
- (3) Elal hizo estornudar a la ballena.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de ejemplo:  
Goos *grande, hambrienta*  
Elal *generoso, inteligente*

4.

Varían	No varían
preocupada	grande
larga	inteligente
diminuto	fuerte

## CAPÍTULO 3 • HISTORIAS QUE ENSEÑAN

#### PÁGINAS 50 Y 51. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

##### Leer en silencio

- *Los estudiantes leen el fragmento.*
- ... si fuera un ser humano.

##### Reflexionar acerca de los personajes

• Los personajes son Raúl y Romualdo. Se parecen en que ambos son ratones. Se diferencian en que Raúl vive en el campo y Romualdo vive en la ciudad.

##### Analizar los recursos narrativos

- Las ratoncitas parecen flores por la forma en que van vestidas.
- La cama es tan suave que se parece a las plumas de un cisne.

##### Nombrar acciones

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Conducir, patinar, correr.

##### Reflexionar sobre cómo se forman las palabras

→ *Resolución a cargo del estudiante.* A modo de orientación. Paso, pato, pata, mesa, meta, sopa, roto, rosa, capa, caro, casa, cama, toro, tapa, saca, mapa, masa, pipa, piso.

- Todas estas palabras tienen dos sílabas.

##### Reflexionar sobre la puntuación

→ En la plaza, les regalé frutillas a Marina y a Zoe. A Felipe y a Lola, no les gustan las frutillas.

- *Resolución a cargo del estudiante.* Para completar las oraciones debieron tener en cuenta que una de las partes empieza con letra mayúscula porque corresponde al comienzo de una oración.

#### PÁGINAS 52 Y 53. LEEMOS O NOS LEEN

##### Antes de leer

→ *Resolución a cargo del estudiante.*

##### Para leer mejor

→ *Resolución a cargo del estudiante.* Las oraciones escritas en *letra cursiva* son las que están al final de los textos. En este caso, la letra cursiva se usa para destacar las moralejas.

##### ¿Qué entendí?

- a. Porque la tortuga quiere demostrar que le puede ganar a la liebre.
- b. No la ayuda porque la cigarra estuvo cantando durante todo el verano.

#### PÁGINA 54. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. *Resolución a cargo del estudiante.*

2. Conflicto (rojo). Cuando llega el invierno, la cigarra no tiene comida. Resolución (azul). La cigarra le pide a la hormiga que comparta su comida con ella, pero la hormiga se niega. Situación inicial (verde). La cigarra canta durante el verano, y la hormiga trabaja.

3. La última oración de cada fábula expresa lo que dicen los personajes / una enseñanza que deja la historia / un resumen del texto.

4. *Resolución a cargo del estudiante.* Mora debería contarle "La cigarra y la hormiga" porque enseña que hay que divertirse luego de haber trabajado.

# GUÍA DOCENTE

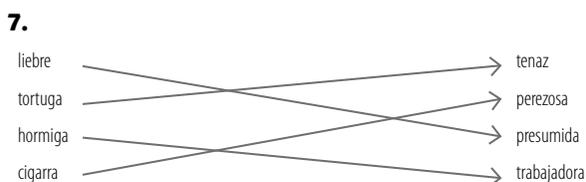
## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### PÁGINA 56. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

**5.**  
Liebre y tortuga: protagonistas.  
Sapo y ardilla: personajes secundarios.

**6.**  
Cigarra: —Siempre pienso en lo que debo hacer para el futuro.  
Tortuga: —Aunque no soy la mejor, me esfuerzo tanto que logro mis objetivos.  
Liebre: —No hay nadie mejor que yo.  
Hormiga: —Para mí, divertirse es más importante que trabajar.



#### PÁGINA 58. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.
2. Las palabras en color verde y color rojo son verbos
3. Los verbos que identificaste en la consigna anterior nombran objetos y seres vivos / cualidades de los objetos o seres vivos / acciones y estados.
4. La parte idéntica es *pis-*; las partes diferentes son *-ó* y *-aron*.

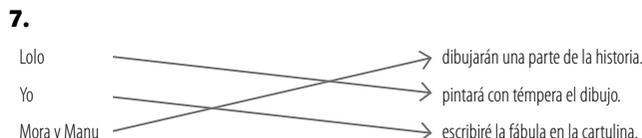
#### PÁGINA 60. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

**5.** Querido ratón:  
¿Cómo andás? *Estoy* en la parte norte de la selva. *Visito* a mis sobrinos. Quería agradecerte otra vez porque nos *salvaste* el otro día cuando quedamos atrapados en la red. ¡*Fuiste* muy valiente! En unos días *iré* a verte y te *llevaré* un trozo de queso para expresar mi gratitud.

León

**6.**

Expresa una acción, estado o proceso que sucedió en el pasado.	Expresa una acción, estado o proceso que sucede en el presente.	Expresa una acción, estado o proceso que sucederá en el futuro.
Salvaste	estoy	iré
Fuiste	visto	llevaré



#### PÁGINA 62. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
  - a. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Vanidoso, valiente, peleador.
  - b.
    - Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. La vanidad, la valentía.
    - El león dice que termina vencido por un insignificante animal porque él es mucho más grande y fuerte que un mosquito.
    - Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. No hay que burlarse de la derrota de los demás.
    - Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. No te burles de lo que le sucede a otro porque podría sucederte a ti.
2. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 63. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de una leyenda, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 64 Y 65. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.
  - a. Las acciones típicas de los seres humanos que realizan la zorra y la cigüeña de la fábula son: vivir en casas, invitarse a comer, cocinar, servir la comida en vajilla.
  - b. Los personajes muestran defectos de los seres humanos: la zorra se burla de la cigüeña; la cigüeña toma revancha de la zorra.
  - c. El conflicto de la fábula es que la zorra invita a la cigüeña a su casa y le sirve la comida en un recipiente plano, del que el ave no puede comer.
2. Deben subrayar la oración final: *No les hagas a los demás lo que no te gusta que te hagan a ti.*

3.
  - Agregaré un último ingrediente.
  - No tienes hambre.
  - Cociné la sopa.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

a.

Raíz	Desinencia
agreg-	-aré
tien-	-es
cocin-	-ó

- Agregaré: S, 1.ª.
- Tienes: S, 2.ª.
- Cocinó: S, 3.ª.

## CAPÍTULO 4 • PALABRAS CON MÚSICA

### PÁGINAS 66 Y 67. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

#### Leer en voz alta

- *Los estudiantes leen el fragmento.*
- *Resolución a cargo del estudiante.* Las palabras escritas con el mismo color suenan de manera parecida (terminan con los mismos sonidos).

#### Leer para buscar información

- Lope de Vega vivió 73 años.
- *Resolución a cargo del estudiante.*

#### Hacer listas de palabras que riman

- *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*

ratones	gato	cascabel
pantalones	zapato	pincel
regalones	rato	redondel
melones	garabato	papel

#### Reconocer palabras de una misma familia

- Las palabras intrusas son: zapallo, ratito, cuento.

#### Identificar la sílaba tónica

ji **ra** fá / le **ón** / co co **dri** lo / **sa** po / ca **ra** **col** / mur **cié** la go

#### Escribir enumeraciones

- En el texto de Mora, las comas se usan para separar los elementos de una enumeración.
- Antes del último elemento de la enumeración se escribe y.
- *Resolución a cargo del estudiante.*

### PÁGINAS 68 Y 69. LEEMOS

#### Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que reconozcan los poemas por su silueta (textos en verso), antes de leerlos.

#### Para leer mejor

- Los insectos que se ven en las ilustraciones son: abeja, grillo, mariposa, hormigas.

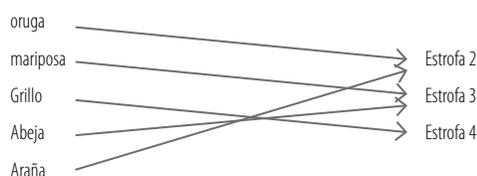
#### ¿Qué entendí?

- Toca un instrumento musical.
- Porque se olvidaron algunos útiles.

### PÁGINA 70. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1. *Resolución a cargo del estudiante.* Se espera que subrayen. "De todos los animales" y "A la escuela" tienen algo musical cuando los leo en voz alta.

2.



3.

- Los versos en rojo riman / ~~no riman~~.
- Los versos en azul ~~riman~~ / no riman.

4. *Resolución a cargo del estudiante.*

### PÁGINA 72. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

5.

- En el poema se compara a las orugas con trencitos.
- Tienen en común la forma alargada y que parecen estar compuestos por varias piezas.

6. Abeja / mariposa.

7. Gusto / Tacto  
Tacto / Olfato

- Olfato / Oído  
Gusto / Oído

- Tacto / Gusto  
Oído / Vista

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### PÁGINA 74. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. *Lectura a cargo del estudiante.*
2. hormig **-uitas** / hormig **-uero** / hormig **-ueo** / mosqu **-ito** / baj **-ito**
3. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*  
hormiga – hormiguita – pescadería – pescado – pescadito – frutería – fruta – fruto – frutita – frutito – nena – nenito – nenita – nieta – nieto – nietita – nietito – abuela – abuelo – abuelita – abuelito – bisnieta – bisnieto – bisnietita – bisnietito – bisabuela – bisabuelo – bisabuelita – bisabuelito

#### PÁGINA 76. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

4.

saca	→	sol
rompe	→	puntas
gira	→	pájaros
espanta	→	cabezas

5. Las palabras de la consigna 4 están compuestas de **una base y un prefijo / una base y un sufijo / dos bases.**

6. secaplatos / salvavidas / lavarropas

7.
  - La palabra *refuerte* está formada por el prefijo *re-* y la base *-fuerte*.
  - La palabra *árboles* está formada por la base *árbol-* y el sufijo *-es*.

8. *Resolución a cargo del estudiante.* Para que una palabra sea compuesta tiene que estar formada por dos bases.

#### PÁGINA 78. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.
  - a. Los padres le pusieron ese nombre a la osa porque querían alguien libre que volara.
  - b. Porque le sacó el nombre.
  - c. En realidad la osa se llama Cora, pero ese nombre no le gusta porque no rima con osa.
2. *Resolución a cargo del estudiante.* Reposo, caprichosa, cosas.
3. *Resolución a cargo del estudiante.* Rima, amiga.
4. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 79. ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de un poema, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 80 Y 81. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

“Yo en el fondo del mar” tiene 6 estrofas. **F**  
Todas las estrofas del poema tienen la misma cantidad de versos. **F**  
Todas las estrofas del poema tienen rima. **V** (Es posible que les resulte difícil identificar la rima asonante de palabras agudas: cristal, da, saludar, coral, mar, dan, verdemar).

La primera estrofa tiene rima asonante. **V** (mar, cristal)

2.
  - a. Resaltado en verde: imagen auditiva.
  - b. Resaltadas en rojo: imágenes visuales.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4.
  - a. base + base: verdemar.
  - b. base + afijo: flores (hay otras opciones de plurales)
    - La palabra *flores* está formada por la base *flor-* y el sufijo *-es*.
    - La palabra *verdemar* se forma por composición. La palabra *flores*, por derivación.

## CAPÍTULO 5 • HISTORIAS EN ESCENA

#### PÁGINAS 82 Y 83. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

##### Leer

- *Los estudiantes leen el fragmento.*
- Los personajes son Laura y Miguel.
- La acción se desarrolla en una peluquería.

##### Leer un diálogo en voz alta

- *Los estudiantes leen el fragmento de a dos.* Cada uno lee la parte de uno de los personajes.

##### Escribir intervenciones de un diálogo

- *Resolución a cargo del estudiante.*

##### Leer para buscar información

- Subrayado con rojo: “para toda la familia”.
- Subrayado con azul: “Adela Basch”.
- Subrayado con verde: “jueves y domingo, a las 18”.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### Usar los signos de entonación

- ¡Hola, Pato! ¿Cómo estás?
- ¡Muy bien, Male! ¿Vos?
- Bien. ¿Tenés ganas de acompañarme al teatro?
- ¡Sí! ¡Me encantaría! ¿Cuándo vamos?
- Mañana a la tarde. ¿Te parece bien?
- ¡Genial! ¡Gracias, Male! ¡Hasta mañana!

#### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

Teatro, retrato, trébol, cuatro, trineo, actriz.

- En todas se usa *tr*.

#### PÁGINAS 84 Y 85. LEEMOS

##### Antes de leer

- Resolución a cargo del estudiante.

##### Para leer mejor

Resolución a cargo del estudiante. En el texto, se coloca delante de la raya el nombre del personaje que habla. Además, se usa un tipo de letra especial para destacarlo: **SERENA**.

##### ¿Qué entendí?

- a. Porque está muy concentrado en lo que escribe.
- b. Una olla mágica.

#### PÁGINA 86. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

##### 1.

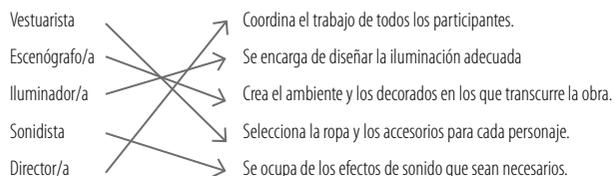
a. El lugar donde se desarrollan las acciones es la habitación de una casa (donde está el escritorio de Martín).

b. Resolución a cargo del estudiante. La historia transcurre en la actualidad. Un elemento que puede tenerse en cuenta para dar esta respuesta es que Martín usa una computadora para escribir.

2. Serena y Pablito quieren hablarle a su papá, pero él está tan concentrado en su trabajo que no les presta atención.

Resolución a cargo del estudiante. El conflicto se resuelve cuando el papá siente hambre y pregunta si la comida está lista.

##### 3.



#### PÁGINA 88. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4. Martín: Entonces, el mago pone un ají en la olla y agrega una cola de ratón para terminar su poción mágica... → Habla consigo mismo.

Serena: Ufa, papá, hacé lo que quieras, pero después no digas que no te avisé. Mami preparó fideos con tuco... → Habla con otro personaje.

Pablito: Nada pone a un escritor más contento que comer, ¡y terminar un cuento! → Habla con el público.

5. Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

- Una acotación que indica el movimiento que realiza un personaje: *entra en escena con los brazos en jarra*.
- Una acotación que indica el lugar donde se desarrolla la acción: *habla desde el comedor*.
- Una acotación que indica un efecto de sonido: *Suena el teléfono en otra habitación*.

##### 6.

LO QUE DICEN LOS HIJOS	LO QUE ENTIENDE MARTÍN
papá	papa
avisarte	guisantes
tuco	cuco, truco

#### PÁGINA 90. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

1. Lectura a cargo del estudiante.

2. Resolución a cargo del estudiante. El párrafo 1 tiene ocho oraciones. Se las reconoce porque comienzan con mayúscula y terminan con punto.

3. Con rojo (se pueden dividir en sujeto y predicado): La convocatoria fue exitosa. La presentadora sale a escena. Con verde (no se pueden dividir): Muchos nervios. Hay pocos asientos desocupados.

4. Resolución a cargo del estudiante. El sujeto puede ir antes (*La presentadora sale a escena*) o después (*Sale a escena la presentadora*) que el predicado. También puede estar en el medio (*Sale la presentadora a escena*).

#### PÁGINA 92. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

##### 5.

- Serena *saludó* al público.
- Todos los integrantes del equipo *saludaron* al público.
- Nosotros *saludamos* al público.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

6.

- (B) Serena entra por una puerta de la escenografía.
- (A) Ella habla.
- (D) Las chicas y los chicos del club estrenan hoy la obra de teatro.
- (E) Un técnico abre el telón y apaga las luces de la sala.
- (C) Escribe en una computadora con mucha concentración.

7.

- Las dos oraciones tienen predicado verbal compuesto / predicado verbal simple.
- Las dos oraciones tienen sujeto expreso / sujeto tácito.

#### PÁGINA 94. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

1.

- a. Los principales personajes de la escena son Guillermo Tell, Gessler y Gualterio Tell.
- b. Gualterio es el hijo de Guillermo Tell.
- c. El conflicto que se plantea es que Gessler obliga a Guillermo Tell a tirar una flecha con la ballesta para derribar una manzana colocada sobre la cabeza de Gualterio. Esto pone en riesgo la vida de Gualterio.
- d. Gualterio confía en la puntería de su padre. Le pide que dispare, y la flecha logra derribar la manzana sin dañar al niño.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. Se espera que señalen que hay personajes que hablan y realizan acciones en escena.*

3. Guillermo Tell se ve de espaldas, en primer plano. Gualterio está de pie, delante del árbol.

#### PÁGINA 95. ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante. Escritura pautada de una escena teatral, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.*

#### PÁGINAS 96 Y 97. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1. *Resolución a cargo del estudiante. Se reconocen estas características del texto teatral: los parlamentos de los personajes, las acotaciones que indican movimientos, gestos y tonos de voz.*

2. DANIEL (*enciende una linterna*): —Luces encendidas.
- 
- Nombre del personaje que habla.
  - Acotación que indica lo que hace el personaje.
  - Parlamento del personaje.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

4. De ese efecto debe ocuparse el o la sonidista.

5. Ya nos alejamos de la Tierra.

## CAPÍTULO 6 • HISTORIAS QUE PARECEN REALES

### PÁGINAS 98 Y 99. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

Leer

- *Los estudiantes leen el fragmento.*
- ... como el que conocemos.

Seleccionar un mensaje según la situación

- Dale, Sofi, dejame ver el regalo, porfi.

Reconocer variedades del lenguaje

- *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.*
- Melocotón, durazno.
- Ordenador, computadora.
- Fresas, frutillas.
- Patatas, papas.

Cambiar el punto de vista de un relato

- La primera versión está narrada por el hijo, Vania.
- La segunda versión está narrada por la madre.

Usar comas para encerrar aclaraciones

- Colocó en un plato las ciruelas, unas frutas muy llamativas.
- Vania, el hijo menor de la familia, tomó una ciruela y la comió.

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

Torre, pera, cerro, jarra, poroto, carreta.

### PÁGINAS 100 Y 101. LEEMOS

Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*

Para leer mejor

*Resolución a cargo del estudiante. En el texto, los mensajes que intercambian los personajes están identificados en letra cursiva.*

¿Qué entendí?

- a. Porque usaba muchas palabras relacionadas con la computación.
- b. Porque se equivoca mucho.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### PÁGINA 102. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- 1.**
  - El cuento transcurre en un castillo embrujado / la escuela / una nave espacial.
  - La época en la que se desarrollan los hechos es la actualidad / el pasado lejano / el futuro.
  - Los personajes son seres con poderes mágicos / personas comunes.
  - *Resolución a cargo del estudiante.* Uno de los elementos que permiten darse cuenta de que la historia transcurre en la actualidad es el uso de computadora para enviar e-mails.
- 2.**
  - a.** Julián no hablaba: se conectaba o se desconectaba. Se pasaba los días encerrado en su habitación frente a la computadora y, cuando quería hablar con alguien, chateaba.
  - b.** Un papel doblado, muy prolijito, que de un lado tenía una flor y, del otro, una cartita.
- 3.** *Resolución a cargo del estudiante.*
- 4.** Él no se anima a decirle que quiere ser su amigo.

#### PÁGINA 104. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

- 5.**
  - La voz que narra en **B** es la de Julián.
  - La voz que narra en **C** es la de Melisa.
  - La voz que narra en **A** está fuera de la historia.
- 6.**
  - a.** ... un narrador que no es ninguno de los personajes.
  - b.** ... sabe lo que piensan y sienten los personajes.

#### PÁGINA 106. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 1.** *Lectura a cargo del estudiante.*
- 2.**
  - a.** Romi.
  - b.** A Beba.
  - c.** Al budín de limón.
  - d.** De manera oral.
- 3.**

Emisor/a: Beba.  
Receptor/a: Romi.  
Referente: El gorro nuevo de Romi.  
Canal: Sonoro.  
Código: La lengua oral.

#### PÁGINA 108. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 4.**
  - a.** Beba se refiere a que Romi está muy linda.
  - b.** Romi interpreta que Beba la compara con una mona.
  - c.** Beba y Romi tienen edades distintas.
- 5.** El mensaje de la izquierda es el de Tamara, y el de la derecha, el de Romi.
  - Tamara emplea el tratamiento de *tú*; Romi, el tratamiento de *vos*. Tamara selecciona variantes que se usan en España (*maja, guay, vale*) mientras que Romi selecciona variantes del español rioplatense (*relinda, batero, besis*).
- 6.**
  - Hola, campeón. Te escribo para pedirte que, por favor, la próxima vez que podes los arbustos no me dejes las ramas en la salida del garaje. Gracias. **I**
  - Estimado vecino: me dirijo a usted para solicitarle amablemente que, por favor, no deje las ramas de la poda en la salida de mi garaje. Muchas gracias. **F**

#### PÁGINA 110. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- 1.**
  - a.** Los personajes de "Esquelas" son: la mamá, Felipe y Carina.
  - b.** Felipe y Carina son hermanos.
  - c.** La primera esquela está escrita por la mamá. La segunda, por Felipe. La tercera, por Carina.
- 2.**

Emisor/a: La mamá.  
Receptor/a: Felipe.  
Referente: Instrucciones sobre lo que debe hacer Felipe.  
Canal: Visual.  
Código: La lengua escrita.
- 3.** *Juego a cargo de los estudiantes.*

#### PÁGINA 111. ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Escritura pautada de un cuento realista, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 112 Y 113. REPASAMOS Y EVALUAMOS

- 1.** *Resolución a cargo del estudiante.* "El accidente" es un cuento realista porque presenta personajes que realizan acciones y se mueven en lugares como los del mundo que conocemos.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

2.

- a. En el club de Palemón Huergo.
- b. En la época actual.
- c. El protagonista es Pablito.
- d. Los personajes secundarios son: el entrenador, la doctora, la bibliotecaria y Martina.

3.

Emisor/a: La bibliotecaria.  
Receptor/a: Pablito.  
Referente: Los libros de la biblioteca.  
Canal: Sonoro.  
Código: La lengua oral.  
• Resolución a cargo del estudiante.

## CAPÍTULO 7 • HUMOR DIBUJADO

### PÁGINAS 114 Y 115. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

#### Leer en voz alta

→ Los estudiantes leen el fragmento.  
• Resolución a cargo del estudiante.

#### Leer para buscar información

- Patoruzú es un personaje de historieta de la Argentina.
- Es un cacique tehuelche noble, generoso y valiente, con mucha fuerza y una gran fortuna.
- Su creador fue Dante Quinterno.

#### Narrar con textos e imágenes

• En los globos, de izquierda a derecha: ¡Hola! - ¿Cómo estás? - ¡Mejor me voy!  
- ¿Qué pasa?

#### Reconocer sinónimos y antónimos

→ Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación: vivienda, colegio, madre.  
→ En la calle vi un gato **blanco** muy **chico**.

#### Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ gato – guitarra – manguera – mago

#### Reflexionar sobre la puntuación

→ Mafalda es el nombre de una famosa historieta argentina. Su autor es Joaquín Salvador Lavado, conocido como Quino. La protagonista es una niña preocupada por la humanidad y la paz mundial. Vive con sus padres en un departamento en Buenos Aires.

### PÁGINAS 116 Y 117. LEEMOS

#### Antes de leer

• Resolución a cargo del estudiante.

#### Para leer mejor

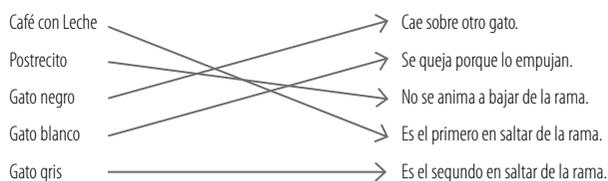
• Resolución a cargo del estudiante. Para reconocer cuál es el personaje que dice lo que está en cada globo hay que observar la orientación de la "cola" o punta del globo.

#### ¿Qué entendí?

- a. Un gato tiene miedo de bajar de un árbol.
- b. El gato baja del árbol al oír que sus amigos se van a merendar.

### PÁGINA 118. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

1.



2. Los recuadros se diferencian por los espacios en blanco que hay entre ellos.

3.

- ¡Hubieras esperado que me corra!: gato gris.
- ¿Querés que saltemos juntos de la mano?: gato blanco.
- Ahora que se fueron... ¿subimos al árbol de nuevo?: pajarito.
- ¡Vamos, vamos, vamos!: gato negro.
- Quería atrapar unos pajaritos, pero cuando subí se volaron...: Postrecito.
- Sabemos que las palabras las dice un personaje porque el extremo o "cola" del globo apunta a él.

### PÁGINA 120. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

4.

a. Arriba a la izquierda: globo de grito.

Arriba a la derecha: globo de pensamiento.

Abajo: dos globos de diálogo.

b. Casi todos los globos de la historieta de Chanti son de diálogo. Esto indica que los personajes hablan entre ellos.

c. Pío-pío (de los pajaritos), miau (de los gatos).

5.

a. El tamaño de las letras y las mayúsculas usadas en la frase que dice Postrecito indican que el texto se expresa en voz muy alta.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

**b.** Las líneas que salen de la rama del árbol y van hasta Postrecito indican el movimiento que hizo este personaje para bajar del árbol.

**6.** Los personajes están dibujados como se los ve en las fotografías / de forma fantástica.

#### PÁGINA 122. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

**1.** Lectura a cargo del estudiante.

**2.** Resolución a cargo del estudiante. Deben subrayar en el texto las palabras indicadas.

**3.** Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación. El hermanito de Mora no entendió lo que ella le decía porque interpretó la palabra globo con otra acepción. Mora se refiere al elemento de la historieta, y el hermanito piensa en el artículo de cotillón.

#### PÁGINA 124. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

**4.** niño • nene • ~~alumno~~ • chico  
empezaron • comenzaron • ~~hicieron~~ • iniciaron

**5.** dibujantes

**6.** primero – último  
muchos – pocos  
comenzar – terminar

**7.**  
Publicación: revista, libro, diario.  
Gobernante: rey, gobernador, presidente.

#### PÁGINA 126. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

**1.**  
**a.** Además de chistes y tantanes, se cuentan colmos.  
**b.** Era un... tan, tan... que cuando...

**2.** Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.

RECURSO HUMORÍSTICO	EJEMPLO
Exageración de las características de alguien o de algún hecho	Era tan chiquito que cuando lloraba se subía a un banco para no ahogarse.
Uso de palabras o frases con diferente interpretación y que provocan malentendidos	El colmo de un cuaderno es que se le caigan las hojas en otoño.

Uso de frases aplicadas a situaciones distintas de las habituales

Era una persona tan dulce que vivía en una azucarera.

• El recurso humorístico que predomina en los tantanes es la exageración.

**3.** Juego a cargo de los estudiantes.

#### PÁGINA 127. ESCRIBIMOS

Resolución a cargo del estudiante. Producción pautada de una historieta humorística, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 128 Y 129. REPASAMOS Y EVALUAMOS

**1.**

**a.** La combinación de dibujo y texto en una viñeta, el globo de diálogo, las líneas que indican movimiento.

**b.** Se reconoce que el que habla es el personaje que está sobre la isla porque es el que tiene la boca abierta.

**c.** El recurso es la exageración: la vianda es demasiado grande, el mar es muy poco profundo.

**d.** Resolución a cargo del estudiante.

**2.** Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación: servilleta, jugo.

**3.** Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación: hermano, madre, primo, tía.

• *Pariente* es el hiperónimo de las palabras de la lista.

### CAPÍTULO 8 • LA ACTUALIDAD EN PALABRAS

#### PÁGINAS 130 Y 131. REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

##### Leer en silencio

→ *Los estudiantes leen el texto.*

• Informar.

• Resolución a cargo del estudiante. Por ejemplo: en un diario.

##### Leer para buscar información

• ¿Qué pasó? "Nacieron dos yaguaretés".

• ¿Dónde pasó? "En el Parque Nacional El Impenetrable de la provincia de Chaco".

• ¿Cuándo pasó? "En el día de ayer".

• ¿Quién lo hizo? "Una hembra rescatada del zoológico de Batán, en Mar del Plata".

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### Reflexionar sobre modos de narrar

- Fotografía de la izquierda: **B**.
- Fotografía de la derecha: **A**.

#### Escribir un texto breve

→ *Resolución a cargo del estudiante.* En el acto, habló en primer lugar el intendente y, después, el secretario. Finalmente, se inauguró el monumento.

#### Reflexionar sobre la ortografía

- Ayer se conoció la noticia.
- El Ministro de Justicia hizo declaraciones a la prensa.
- La superficie del terreno es de dos hectáreas.
- Presentaron un nuevo tratamiento para combatir la calvicie.
- El automóvil casi cae a un precipicio.
- Se suspendió el servicio de trenes.

#### Reflexionar sobre la puntuación

La nueva sede del club cuenta con gimnasio, pileta, dos canchas de fútbol, una cancha de tenis, juegos para niños, estacionamiento y restaurante. Se prevé inaugurar en los próximos meses un auditorio, los vestuarios y una cancha de básquet.

#### PÁGINAS 132 Y 133. LEEMOS

##### Antes de leer

- *Resolución a cargo del estudiante.*

##### Para leer mejor

• *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Las personas a quienes se atribuyen los textos que están entre comillas son (en el orden de lectura): uno de los empleados de Recursos Naturales, Adrián Gorrindo (jefe del Departamento de Fauna de Mendoza).

##### ¿Qué entendí?

- (V) Los traficantes se dedicaban al comercio de aves.
- (F) Uno de los delincuentes fabricaba jaulas para las aves.
- (V) Otro de los delincuentes cazaba las aves.
- (V) Una de las aves capturadas pertenecía a una especie en extinción.
- (F) La policía supo del hecho por la denuncia de uno de los integrantes de la banda.

#### PÁGINA 134. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

##### 1.

- a. En el diario *Los Andes*, de Mendoza.
- b. El 18 de agosto de 2020.
- c. Policiales.

- 2. De la detención de unas personas que comerciaban ilegalmente con aves.

##### 3.

- Se refiere a un asunto reciente / ocurrido hace mucho tiempo.
- El hecho que cuenta es posible / real / inventado.
- Está relacionado con un tema que puede interesar solo a especialistas / a los familiares de las personas que protagonizaron el hecho / a cualquier persona.

- 4. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 136. RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR

##### 5.

- *¿Cuándo lo hicieron?* El 17 de agosto de 2020.
- *¿Cómo lo hicieron?* Mediante una investigación realizada durante más de un mes, y un operativo que concluyó con la detención y el procesamiento de tres personas.
- *¿Quiénes lo hicieron?* La Dirección de Recursos Naturales y la Policía.
- *¿Dónde ocurrió?* En el sur de la provincia de Mendoza.

##### 6.

- (N) Los investigadores estuvieron más de un mes detrás de los delincuentes.
- (E) En el mercado negro, las aves cazadas se comercializan entre 2.500 y 3.000 pesos.
- (N) Los investigadores tomaron conocimiento del caso por una denuncia anónima.

- 7. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 138. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 1. *Lectura a cargo del estudiante.*

##### 2.

- (2) Datos sobre el "Batman solidario".
- (1) Accidente ocurrido al "Batman solidario" y pedido de ayuda.
- (3) Datos adicionales sobre el accidente.

- 3. Informar.

#### PÁGINA 140. LEEMOS Y ESCRIBIMOS PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE

- 4. Batman – choque – superhéroe – batimóvil – incidente – coche

- 5. El Batman solidario es noticia. Ayer, el superhéroe chocó mientras realizaba su recorrido. Debido a ello, el vehículo sufrió algunos daños. Ahora, este héroe solidario pide colaboración de los vecinos para reparar su batimóvil.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

6. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* Para que un conjunto de oraciones constituya un texto, es necesario que todas ellas traten un mismo tema y lo presenten de manera ordenada.

#### PÁGINA 142. ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS

- El 29 de abril de 2021. Se eligió esa fecha porque es el Día del Animal.
  - La Brigada de Control Ambiental del Ministerio de Ambiente.
  - Esta entidad participó también en la liberación de tres zorros y media docena de aves en La Rioja.

2.

ANIMALES LIBERADOS		LUGAR DE DONDE PROVENÍAN
CANTIDAD	ESPECIE	ORIGEN
14	tortugas	Parque faunístico Yastay de la ciudad de La Rioja
2	gatos monteses	Operativos anteriores de la Brigada de Control Ambiental
1	coipo	Operativos anteriores de la Brigada de Control Ambiental

3.

Ubicación (provincia/localidad): Colón, Entre Ríos.  
 Origen del nombre: Guaraní.  
 Significado del nombre: Vida animal.  
 Propósito para el que fue creado: Albergar especies que pasaron gran parte de su vida en situación de cautiverio, para que continúen su vida en un hábitat natural similar al de su bioma de origen.

#### PÁGINA 143. ESCRIBIMOS

*Resolución a cargo del estudiante.* Producción pautada de una noticia, en cuatro momentos: planificación, escritura del borrador, revisión y versión final.

#### PÁGINAS 144 Y 145. REPASAMOS Y EVALUAMOS

1.

perdió sus herramientas: título  
 se le habían roto 12 termos: copete  
 sus clientes y la comuna colaboraron: volanta

2.

¿QUÉ SUCEDIÓ?	Un cafetero perdió doce termos cuando su bicicleta se cayó.
¿CUÁNDO SUCEDIÓ?	En julio de 2021.
¿DÓNDE SUCEDIÓ?	En la capital de la provincia de Catamarca.
¿QUIÉN O QUIÉNES PARTICIPARON?	Los vecinos.
¿CÓMO LO HICIERON?	Organizaron una campaña solidaria para ayudar al cafetero.

3.

- Las dos frases encerradas entre comillas corresponden a José, el cafetero.
  - La primera contiene una narración. La segunda, una explicación.
4. El cuerpo de la noticia tiene cinco párrafos.

### HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

#### PÁGINA 160. 1. EL PARATEXTO

- De izquierda a derecha:  
 3            1            2  
 4            6            5

• *Resolución a cargo del estudiante.* En la ilustración pueden identificar: el gato con botas, el unicornio, la sirenita, un castillo.

- La bella durmiente del bosque - El sastrecillo valiente - La sirenita.  
 • Son títulos de cuentos famosos.

3. *Resolución a cargo del estudiante.* En el índice, las diferencias de color y de tamaño de letra indican jerarquía: título de capítulo, título de tema, subtítulo.

#### PÁGINA 161. 2. USO DEL DICCIONARIO

- Los estudiantes leen el texto y observan las palabras destacadas.

2.

abundante: exuberante  
 diferente: disímil  
 enorme: inmenso  
 profundo: insondable

3. La acepción que corresponde es la 2: Serie o conjunto de diversas cosas de la misma clase, generalmente para elegir entre ellas.

#### PÁGINA 162. 3. SUBRAYAR IDEAS PRINCIPALES

- Resolución a cargo del estudiante.* Los estudiantes leen el texto y observan las partes subrayadas.  
 • *Resolución a cargo del estudiante.* Lo que hizo Mora es correcto; el procedimiento que enuncia es el que corresponde al subrayado de ideas principales.
- Resolución a cargo del estudiante.*

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### PÁGINA 163.

##### 4. ESCRIBIR PALABRAS CLAVE

1. *Los estudiantes leen el texto y observan las palabras clave destacadas.*

2.

- Transmisión oral: transmitida oralmente.
- Repeticiones: repetición.
- Canto: cantaban.
- Historias: historias.
- Religión: invocar a los dioses.
- Festejos: celebrar.
- Sentimientos: expresión de sentimientos.

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 164.

##### 5. REFORMULAR

1. *Los estudiantes leen el texto y observan las palabras subrayadas.*

2. *Resolución a cargo del estudiante. Mora reemplazó la palabra prehistoria por "antes de la invención de la escritura", y ritos por "ceremonias".*

3. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 165.

##### 6. HACER UN CUADRO SINÓPTICO

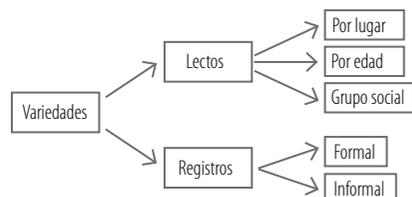
1.

En columna 1: Protagonista.

En columna 3: Sabe lo que piensan y sienten todos.

En columna 4: No conoce todo.

2. *Resolución a cargo del estudiante. A modo de sugerencia.*



• *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 166.

##### 7. HACER UN CUADRO COMPARATIVO

1.

a.

	Voz normal	Grito	Pensamiento
<b>Borde</b>	Liso.	Con puntas.	En forma de nube.
<b>Extremo</b>	Pico que apunta al personaje que habla.	Pico que apunta al personaje que grita.	Círculos que lo unen con el personaje que piensa.

b. Las columnas se disponen en sentido vertical; las filas, en sentido horizontal.

c. *Lectura a cargo del estudiante.*

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

#### PÁGINA 167.

##### 8. RESUMIR UN TEXTO NARRATIVO

1. *Resolución a cargo del estudiante. El resumen más adecuado es el de Mora. En el de Teo se omiten algunas acciones centrales y se dan detalles que no son necesarios.*

2. *Resolución a cargo del estudiante.*

## NORMATIVA

#### PÁGINA 170

##### 1. LETRAS DE DISTINTAS FORMAS

*Resolución a cargo del estudiante. A modo de orientación.* En estas actividades se espera que el estudiante distinga y utilice los distintos tipos de letra: cursiva y de imprenta, tanto minúsculas como mayúsculas.

##### 2. ¡SE PEGARON LAS PALABRAS!

1. La segunda oración es igual que la primera, pero falta espacio entre las palabras.

2.

La leyenda cuenta el origen del ombú.

La comunidad cultivaba maíz.

La abuela mandó una foto.

# GUÍA DOCENTE

## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4 - TRANSFORMA

### SOLUCIONARIO

#### PÁGINA 171

##### 3. SEPARAMOS EN SÍLABAS

1. es - cua - dra, com - ple - to, cin - tu - rón, fru - ti - lla
2. Pingüino, tigre, león, jirafa, ratón.

##### 4. LA SÍLABA CON MÁS FUERZA

1. césped - rápido - tiburón - metal - helicóptero - cocodrilo
2.  
Agudas: estación, tiburón, metal.  
Graves: pelota, césped, cocodrilo.  
Esdrújulas: pétalo, rápido, helicóptero.

#### PÁGINA 172

##### 5. ¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?

1. libelula - compas - cartel - cómico - plato - melón - tienen - lápiz - maní - mármol - reloj
2. Las palabras **agudas** llevan tilde, es decir, acento escrito, cuando terminan en *n* (*melón*) en *s* (*compás*) o en vocal (*maní*). Si no, no llevan tilde (*cartel*, *reloj*).  
Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en *n*, en *s* ni en vocal (*lápiz*, *mármol*). Si terminan con esas letras, no llevan tilde (*plato*, *tienen*).  
Las palabras **esdrújulas** siempre llevan tilde (*libélula*, *cómico*).

##### 6. CONVIENE NO EMBARULLARSE

1.  
convivir   cambio   también   convidar  
bombón   enviar   envase   ambulancia  
hambre   inventar   temblar   conversar
2. Resolución a cargo del estudiante.

#### PÁGINA 173

##### 7. ¿CON R O CON RR?

1.  
Encerrar   Caro  
Carro   Encerar
2. sonrisa   caramelo   terraza   repisa

##### 8. PALABRAS QUE EMPIEZAN CON H

1.  
• *hielo* Agua congelada.   • *huerta* Lugar donde se cultivan hortalizas.  
• *hiedra* Planta trepadora.   • *hueso* Forma parte del esqueleto.
2.  
• Ejemplos de palabras que empiezan con *hie*: *hielo*, *hiedra*.  
• Ejemplos de palabras que empiezan con *hue*: *huerta*, *hueso*.