

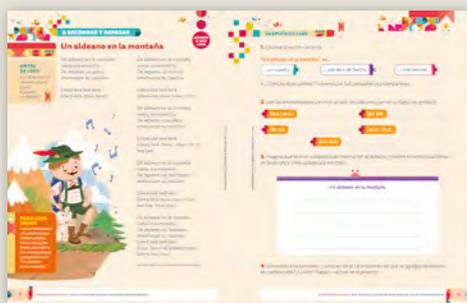
ASÍ ES...

Prácticas del lenguaje 4 • Transforma

Una serie pensada para acompañar a los chicos y las chicas en los desafíos y los aprendizajes que llevarán adelante durante el Segundo ciclo de la Educación Primaria. Para fortalecer sus competencias en las cuatro áreas (comprensión lectora, producción escrita, comprensión y producción oral) la propuesta enfatiza la recuperación de saberes de años anteriores, sobre los que se van construyendo los del año que cursan. Los capítulos se organizan en ejes temáticos (de a pares de capítulos) y alrededor de un género literario por capítulo.

Transformar lo que sabemos para adquirir nuevos aprendizajes.

A recordar y a repasar



→ Un capítulo inicial para retomar contenidos del año anterior y evaluar los conocimientos adquiridos.

Transformar a través del diálogo

→ Relatos que abordan problemáticas actuales de los estudiantes que permiten conversar, debatir y trabajar la convivencia entre pares.

¿QUÉ CONTIENE ESTE LIBRO?

Repaso en cada uno de los capítulos



→ Actividades en cada apertura que permiten repasar los contenidos del año anterior necesarios para abordar los temas del capítulo.

Leemos o nos leen

→ Texto literario para disfrutar.



Antes de leer
→ Preguntas de anticipación y elaboración de hipótesis.



Para leer mejor
→ Pistas que colaboran con la lectura comprensiva.



¿Qué entendí?
→ Primeras preguntas de comprensión lectora.



El viaje...
→ Información sobre la historia y la elaboración del texto.

Transformar lo que aprendemos en habilidades aplicables.

Releemos para comprender y analizar

→ Actividades sobre el género y el tipo textual de la lectura, y sistematización de los conceptos.



Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

→ Actividades de reflexión sobre el lenguaje, sistematización y práctica.



Escuchamos y conversamos

→ Todos los capítulos incluyen audiotextos descargables en el sitio web.



Escribimos

→ Propuesta secuenciada de producción escrita.



Repasamos y evaluamos

→ Un nuevo texto del mismo género y actividades de repaso e integración.



Transformar las experiencias de aprendizaje para mejorar el entorno y el cuidado de la casa común.

→ Proyecto transversal basado en retos. Incluye Educación Ambiental.



PARA REFORZAR Y PRACTICAR MÁS



→ Todos los capítulos incluyen más actividades descargables en el sitio web.

CONTENIDOS PRIORIZADOS



→ Al pie se encuentran los contenidos priorizados que se trabajan en cada página.

Y ADEMÁS...

- Antología literaria
- Herramientas de estudio
- Fichas de normativa
- Paradigma de la conjugación regular

TEMARIO DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE 4

A recordar y repasar

"Un aldeano en la montaña", ronda tradicional suiza
"Trufas de chocolate", receta de cocina
¡A jugar!

Relato de emociones y convivencia

CAPÍTULO 1

Cuentos de maravillas

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos o nos leen

"El gato con botas", de Charles Perrault

Releemos para comprender y analizar

La narración

Las partes de la narración

El cuento tradicional

El cuento maravilloso

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

El sustantivo

El género y el número

Cases de sustantivos

Comunes y propios

Individuales y colectivos

Concretos y abstractos

Escuchamos y conversamos

"La reina de las abejas", de los hermanos Grimm

Escribimos. Un cuento maravilloso

Repasamos y evaluamos

"Juanito y las habichuelas mágicas", de Joseph Jacobs

CAPÍTULO 2

Leyendas con transformaciones

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos o nos leen

"Leyenda del ombú", leyenda de los pampas

Releemos para comprender y analizar

La leyenda

El tiempo y el espacio en la leyenda

Las acciones en la narración

Los personajes en la narración

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

El adjetivo

Clases de adjetivos

El género y el número de los adjetivos

La concordancia entre sustantivos y adjetivos

Escuchamos y conversamos

"Cuando los pájaros no tenían colores", leyenda

Escribimos. Un relato con el modelo de las leyendas

Repasamos y evaluamos

"¿Cómo fue que la ballena llegó al mar?", leyenda

CAPÍTULO 3

Historias que enseñan

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos o nos leen

"La liebre y la tortuga" y "La cigarra y la hormiga", versiones libres de las fábulas de Esopo

Releemos para comprender y analizar

La fábula

La moraleja

Los personajes de las fábulas

La personificación

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

El verbo

Raíz y desinencia

Tiempos verbales

La persona y el número

Escuchamos y conversamos

"El león y el mosquito luchador", versión libre de la fábula de Esopo

Escribimos. Una fábula

Repasamos y evaluamos

"La zorra y la cigüeña", versión libre de la fábula de Esopo

CAPÍTULO 4

Poesía

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos

"De todos los animales", de Conrado Nalé Roxlo

"A la escuela", de María Cristina Ramos

Releemos para comprender y analizar

La poesía

Estrofa y verso

Las figuras retóricas

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

La formación de palabras

Raíz y afijo

Procedimiento de formación de palabras

Escuchamos y conversamos

"La osa mariposa", de Denise Berlerstein

Escribimos. Un poema

Repasamos y evaluamos

"Yo en el fondo del mar", de Alfonsina Storni



CAPÍTULO 5

Teatro

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos

Texto teatral realista

Releemos para comprender y analizar

El teatro

El texto y la representación

Acotaciones y didascalias

Participantes en una obra teatral

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

La oración

Oraciones bimembres y unimembres

Sujeto y predicado

El núcleo

Escuchamos y conversamos

Un texto teatral

Escribimos. Un escena teatral

Repasamos y evaluamos

Escena teatral

CAPÍTULO 6

El cuento realista

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos

Cuento realista

Releemos para comprender y analizar

El cuento realista

El marco y los personajes

El narrador

Tipos de narradores

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

La comunicación

Las variedades

Escuchamos y conversamos

Un cuento realista

Escribimos. Un cuento realista

Repasamos y evaluamos

Cuento realista

CAPÍTULO 7

Humor dibujado

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos

"No me animo", en Facu y Café con Leche, de Chanti

Releemos para comprender y analizar

La historieta

Elementos de la historieta

Recursos de la historieta

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

Relaciones de significado entre las palabra

El campo semántico

Otras relaciones de significado entre las palabras

Sinónimos y antónimos

Hiperónimos e hipónimos

Escuchamos y conversamos

"Chistes y tantanes",

Escribimos. Una historieta

Repasamos y evaluamos

Más historietas

CAPÍTULO 8

La actualidad en palabras

Repasamos lo que aprendimos en tercero

Leemos

"Desbaratan banda de traficantes de aves en el sur de Mendoza",

Releemos para comprender y analizar

La noticia

Las partes de la noticia

El estructura de la noticia

Tipos de información en la noticia

Leemos y escribimos para reflexionar sobre el lenguaje

El texto

El párrafo

La cohesión

La coherencia

Escuchamos y conversamos

Una noticia periodística

Escribimos. Una noticia

Repasamos y evaluamos

Más noticias

Antología literaria

Herramientas de estudio

Proyecto basado en retos

Normativa

Paradigma de la conjugación regular

Un aldeano en la montaña

ANTES DE LEER

- ¿Cuál es el título del texto que vas a leer?
- ¿Qué es un aldeano?

Un aldeano en la montaña
canta con emoción.
De repente, un gatito
interrumpe su canción.

Iolerá lerá lerá lería
Iolera lerá imiau miau!

Un aldeano en la montaña
canta con emoción.
De repente, un triciclo
interrumpe su canción.

Iolerá lerá lerá lería
Iolera lerá imiau miau, tri tri!

Un aldeano en la montaña
canta con emoción.
De repente, una cabra
interrumpe su canción.

Iolerá lerá lerá lería
Iolera lerá imiau miau, tri tri,
bee bee!

Un aldeano en la montaña
canta con emoción.
De repente, un helicóptero
interrumpe su canción.

Iolerá lerá lerá lería
Iolera lerá imiau miau, tri tri,
bee bee, chuc chuc!

Un aldeano en la montaña
canta con emoción.
De repente, un fantasma
interrumpe su canción,
Iolerá lerá lerá lería
ibuuu buuu!, el aldeano huyó.
Iolerá ibuu buu!

Versión libre de una ronda tradicional suiza.

PARA LEER MEJOR

Las onomatopeyas son palabras que imitan sonidos, como *miau* y *bee*. Presta atención a las onomatopeyas que aparecen en "Un aldeano en la montaña".



1. Coloreá la opción correcta.

“Un aldeano en la montaña” es...

... un cuento.

... una obra de teatro.

... una canción.

- ¿Cómo te diste cuenta? Conversá con tus compañeros y compañeras.

2. Leé las onomatopeyas y escribí, al lado de cada una, qué ser u objeto las produce.

MIAU MIAU _____

BEE BEE _____

TRI TRI _____

CHUC CHUC _____

BUU BUU _____

3. Imaginá qué otro ser u objeto pudo interrumpir al aldeano, y escribí los versos que faltan en la estrofa y cómo quedaría el estribillo.

Un aldeano en la montaña

4. Conversen entre ustedes: ¿conocen otras canciones en las que se agregan elementos en cada estrofa? ¿Cuáles? Hagan una lista en el pizarrón.

ANTES DE LEER

- ¿A veces cocinás o ayudás a los adultos a hacerlo?
- ¿Qué te gusta preparar?

1. Enumerá los pasos de la receta en el orden adecuado.

Trufas de chocolate

Paso

Con una cuchara, tomar un poco de mezcla y darle forma con las manos hasta que quede como una bolita.



Paso

Mezclar las galletitas trituradas con el dulce de leche y la leche.



Paso

Triturar las galletitas y colocarlas en un bol.



Paso

Pasar por el coco rallado y poner a enfriar en la heladera por lo menos una hora.



2. Escribí la lista de los ingredientes de la receta.

3. Conversen entre todos: ¿se pueden seguir los pasos de la receta en cualquier orden? ¿Por qué?

4. Marcá con una **X** cuál es la finalidad de las recetas.

- Contar una historia.
- Brindar una opinión.
- Dar instrucciones.

5. Encerrá en un círculo los textos en los que hay instrucciones.



6. Escribí la receta de tu sándwich preferido y, luego, hacé un dibujo de cada paso.

Paso 1

Paso 2

Paso 3

¡A jugar!

- Reunite con un compañero o compañera y completen juntos las consignas de cada casillero. Gana el equipo que termina primero, siempre que todas las respuestas sean correctas.

10

Agregá las comas que faltan en esta oración.

Ayer comí una ensalada de lechuga tomate zanahoria y huevo.

11

En esta oración hay dos palabras que no están correctamente separadas. Subrayalas.

Ayer fui ala escuela en bicicleta.

12

Escribí el nombre de la fruta.



13

Escribí los plurales de las siguientes palabras.

regla

lápiz

3

Tachá la palabra que no nombra un objeto.

teléfono

mesa

feliz

2

Coloreá la oración que expresa una pregunta.

¡Es para mí!

¿Es para mí?

1

Escribí dos palabras que empiecen como *chocolate*.

PARTIDA



8

Escribí lo que ves en la ilustración.



7

Coloreá la palabra de la lista que expresa una acción.

pies

caminar

fantástico

LLEGADA

14

Escribí el nombre de estos animales.



6

Escribí dos palabras de la misma familia de *heladería*.

4

Escribí dos palabras en que la *u* no se pronuncia, como en *guiso* y *queso*.

5

Encerrá en un círculo la palabra que describe cómo es el gato.

El gato negro maúlla sin parar.

Cuentos de maravillas

REPASAMOS LO QUE APRENDIMOS EN TERCERO

Leer en voz alta

→ Leé la siguiente oración en voz alta.

Había una vez una niña que vivía cerca de un bosque.

→ Marcá con una **X** si esta oración pertenece al comienzo de un cuento, al nudo o al desenlace.

- **Comienzo:** situación inicial.
- **Nudo:** momento en que aparece un problema para los personajes.
- **Desenlace:** resolución del problema.

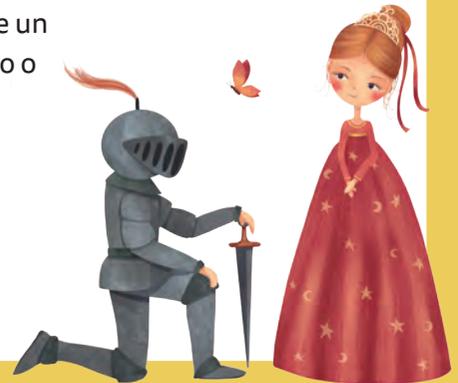
Separar las palabras al escribir

→ Copiá esta oración en letra cursiva separando las palabras.

Y colorín colorado estecuento se ha terminado.

→ Marcá con una **X** si esta oración pertenece al comienzo de un cuento, al nudo o al desenlace.

- Comienzo.
- Nudo.
- Desenlace.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

Nombrar seres, objetos y lugares

- Escribí qué son estos objetos, seres y lugares.
- En el renglón siguiente, ponele un nombre a cada uno.
- ¿Cómo escribiste cada palabra: con mayúscula o con minúscula?
- ¿Por qué?

Las palabras que nombran seres, objetos y lugares se llaman **sustantivos**.



Leer para buscar información

→ Leé el texto en forma silenciosa y respondé a las preguntas de abajo.

Érase una vez un viejo castillo que se levantaba en lo más profundo de un espeso bosque. En él vivía una vieja bruja; de día tomaba la forma de un gato o una lechuza, y al llegar la noche recuperaba su forma humana. Tenía el don de atraer a aves y animales silvestres, de los que se alimentaba.

- ¿Dónde vivía la bruja?
- ¿En qué animales se transformaba durante el día?
- ¿Cuándo volvía a transformarse en bruja?
- ¿Qué comía?

Reflexionar sobre cómo se escriben las palabras

→ Escribí qué representa cada ilustración.



15



- ¿Por qué a veces usaste la c y otras la q para escribir estas palabras?

Identificar quién habla en un texto

→ Leé en voz alta el texto y escribí qué personaje habla en cada caso.

_____ —¡Qué ojos tan grandes tienes!

_____ —Para verte mejor.

_____ —¡Qué nariz tan grande tienes!

_____ —Para olerte mejor.



La **raya** es el signo de puntuación que se usa en un diálogo para indicar quién habla.

El gato con botas

ANTES DE LEER

- ¿Cómo se llama el cuento? ¿Alguna vez lo leíste o te lo contaron? ¿Sabés de qué trata?
- ¿Conocés alguna película que incluya un personaje con el mismo nombre?

Un molinero dejó como herencia a sus tres hijos su molino, su burro y su gato. El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro y al menor le tocó solo el gato. El muchacho se lamentaba de su suerte, pero el gato le dijo:

—No se aflija, mi señor, consígame una bolsa y un par de botas, y verá que su herencia no es tan pobre como cree.

El joven aceptó la propuesta. El gato se puso las botas, se dirigió a un campo donde había muchos conejos y cazó uno con la bolsa.

Enseguida, fue hasta el palacio a hablar con el rey. Esto le dijo:

—He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor marqués de Carabás me ha encargado obsequiarle de su parte.

—Decile a tu amo —respondió el rey— que me agrada mucho.

Días después, el gato hizo lo mismo con dos perdices. Y durante dos o tres meses, siguió llevándole al rey productos de caza de parte del marqués de Carabás, el nombre que había inventado para su amo.

Un día supo que el rey iría a pasear a orillas del río con su hermosa hija y le dijo a su amo que se bañara en el río.

El joven se metió en el agua, y el gato escondió su ropa en un matorral. Mientras su amo se bañaba, el rey pasó por ahí, y el gato se puso a gritar:

—¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

El rey oyó el grito, reconoció al gato y ordenó a sus guardias que socorrieran al marqués y le dieran las más bellas vestiduras de su guardarropa. La hija del rey lo encontró muy elegante, y el rey lo invitó a pasear en su carroza.

PARA LEER MEJOR

Este cuento tiene varios diálogos. Ubicalos y fijate qué personaje interviene en cada momento.





Entonces el pícaro gato se adelantó y les dijo a unos campesinos que segaban un prado:

—Escúchenme, pronto pasará el rey; díganle que estas tierras son del marqués de Carabás o se las verán conmigo.

Así lo hicieron los campesinos, que le tuvieron miedo.

Más adelante, el gato les dijo lo mismo a unos campesinos que cosechaban. El rey quedó muy asombrado con las riquezas del señor marqués de Carabás.

El gato llegó finalmente ante un hermoso castillo cuyo dueño era un ogro, el más rico de la comarca.

—Me han asegurado —dijo el gato— que usted tiene el don de convertirse en cualquier animal, por ejemplo, un león.

—Es cierto —respondió el ogro con brusquedad—. ¿Querés verlo?

El gato se asustó tanto al ver a un león delante de él que se escondió en un rincón hasta que el león volvió a ser ogro.

—Además me han asegurado —dijo el gato— que usted también puede convertirse en animales pequeños, como un ratón; yo no lo creo.

—¿No lo creés? —repuso el ogro—. ¡Ya verás!

Y en el acto se transformó en un ratón. El gato le saltó encima y se lo comió.

Entretanto, el rey pasó frente al hermoso castillo del ogro. El gato oyó el ruido del carruaje, corrió adelante y le dijo al rey:

—Bienvenido, Majestad, al castillo del señor marqués de Carabás.

El muchacho invitó al rey y a la princesa a almorzar en su palacio. El rey, muy contento, le ofreció al joven la mano de su hija. El marqués aceptó el honor con una reverencia y ese mismo día se casó con la princesa. El gato se convirtió en gran señor y ya no necesitó perseguir ratones.

MORALEJA

En principio parece ventajoso contar con un legado sustancioso recibido en heredad por sucesión; mas los jóvenes, en definitiva, obtienen del talento y la inventiva más provecho que de la posición.

Charles Perrault (adaptación).



El viaje del cuento

“El gato con botas” es un cuento tradicional europeo. Fue narrado en forma oral de generación en generación y en diversos lugares hasta que el escritor francés Charles Perrault, en 1695, lo transcribió y luego lo incluyó en su libro *Cuentos de antaño*.



¿Qué entendí?

Marcá con una **X** la opción correcta en cada caso.

a. ¿Cuál era el problema del hijo menor del molinero?

- Estaba enamorado de una princesa.
- No heredó ni dinero ni molino.
- Un ogro asolaba la comarca.

b. ¿Cómo se resolvió su problema?

- Se descubrió que, en realidad, era un marqués.
- El rey le donó su fortuna.
- Con su astucia, el gato le consiguió tierras y fortuna.





RELEEMOS PARA COMPRENDER Y ANALIZAR



1. Releé el cuento y respondé. Pueden hacerlo entre todos.

a. ¿Dónde transcurre la historia? ¿Cómo se dan cuenta?

b. ¿Podrían decir cuándo transcurre? ¿Por qué?

2. Escribí los nombres de los personajes de la historia y, luego, explicá cómo es y qué hace cada uno en el cuento.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

3. Completá la siguiente tabla.

SITUACIÓN INICIAL	CONFLICTO	RESOLUCIÓN
¿Qué ocurre al principio? ¿En qué situación está el hijo menor del molinero?	¿Qué problema tiene el hijo del molinero? ¿Cómo lo ayuda el gato con botas?	¿Cómo se resuelve el problema del hijo del molinero?

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 23, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

La narración

[1] Todos los cuentos son **narraciones**, aunque no todas las narraciones son cuentos. También son narraciones las noticias periodísticas, los chistes, las historietas y los relatos históricos, por ejemplo. En toda narración, una historia se desarrolla en cierto tiempo y lugar. Generalmente, ese **tiempo** es el pasado o el presente, aunque algunos relatos transcurren en un futuro imaginado. El **lugar** puede ser real o imaginario: una ciudad, un reino lejano, un extraño planeta...

[2] En cada historia participan **personajes**, reales o imaginarios, humanos o no humanos: por ejemplo, en “El gato con botas”, los personajes son el gato, su amo, el rey, la princesa, el ogro, los campesinos y los guardias del rey. Muchas veces, como en este cuento, el personaje principal aparece mencionado en el nombre del cuento. Los personajes realizan acciones: por ejemplo, el gato caza conejos y se los lleva al rey; el rey ofrece la mano de la princesa al hijo del molinero, a quien cree marqués.

Las partes de la narración

[3] Por lo general, en una narración se pueden reconocer tres partes: la situación inicial, el conflicto o nudo y la resolución o desenlace.

- En la **situación inicial**, se presenta a los personajes y se los ubica en un lugar y un tiempo. Por ejemplo: “Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque”.
- El **conflicto** es el problema que se les presenta a los personajes. Por ejemplo, los cerditos estaban amenazados por un lobo.
- La **resolución** es la manera en que termina el conflicto. Por ejemplo, en el caso del cuento “Los tres cerditos”, el lobo es derrotado cuando intenta atacar la casa de ladrillos.



PARA PRACTICAR

→ Escriban entre todos una versión de “El gato con botas” en la que el rey descubra que el hijo del molinero no es en realidad marqués.



4. Marcá con una **X** la opción correcta para completar cada afirmación.

a. Según “El viaje del cuento”, en la página 21, “El gato con botas”...

- ... fue creado por el escritor Charles Perrault.
- ... fue creado en forma colectiva durante muchos años.
- ... es una narración oral que nunca fue publicada.

b. El poema que está al final del cuento...

- ... es un resumen del cuento.
- ... es el poema que el hijo del molinero le regaló a la princesa.
- ... es una conclusión o una especie de enseñanza.

c. La historia de “El gato con botas”...

- ... no podría ocurrir en el mundo que conocemos.
- ... podría ocurrir en el mundo que conocemos.
- ... podría ocurrir en el pasado, pero no actualmente.



Kapelusz edycja S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 25, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

5. Nombra el personaje o los personajes del cuento a los que se refiere cada descripción.

Tres hermanos: _____

Un animal que habla: _____

Un personaje que tiene poderes mágicos: _____

6. En los cuentos tradicionales suele haber repeticiones. Buscá en el cuento “El gato con botas” alguna situación que se repita y escribila en tu carpeta.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 25, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

El cuento tradicional

[1] Durante muchos años, la mayoría de las personas no sabían leer y escribir. Sin embargo, en todas las familias se contaban historias como forma de entretenimiento y, también, como un medio para educar a las niñas y a los niños. Esos relatos no tienen un autor conocido, sino que fueron creados colectivamente. Por eso se dice que son **anónimos**. Además, eran transmitidos de generación en generación en forma oral. Cada persona que lo narraba modificaba algún detalle. Por eso se dice que son **tradicionales**.



El cuento maravilloso

[2] Entre los relatos tradicionales, hay muchos que pintan un mundo mágico, distinto del nuestro. Puede haber animales que se comportan como humanos (como en el cuento “Los tres cerditos”); hadas, brujas o duendes, que tienen poderes mágicos (como en “Cenicienta”), y objetos mágicos, como escobas que vuelan. Los personajes de esos cuentos no se sorprenden por estas situaciones: ese es el mundo que ellos conocen. Como lectores, sabemos que son cuentos y nos parece natural que se presenten estas situaciones mágicas. Los cuentos de este tipo se llaman **maravillosos**.

[3] Como los cuentos tradicionales se transmitían de generación en generación, las personas que los contaban incorporaban repeticiones y fórmulas para que fuera más fácil recordarlos y contarlos. Por ejemplo, algunas fórmulas para iniciar el cuento son “Había una vez...” o “Érase que se era...”. También había fórmulas para terminar el cuento, como “Y fueron felices y comieron perdices”. Muchas veces, los personajes aparecen de a tres. Es común que se presenten tres hermanos, y que el menor sea el más inteligente o el más bondadoso.



PARA PRACTICAR

→ **Buscá en la biblioteca o en internet un cuento tradicional maravilloso. Léelo a tus compañeros y compañeras y, luego, explícales por qué es tradicional, por qué es maravilloso, y qué elementos propios de esos cuentos encuentre.**



1. Leé este resumen de “Los tres cerditos”.

Tres hermanos cerditos vivían en un bosque muy atemorizados por el lobo. Decidieron hacerse sus casas para protegerse. El menor hizo su casa con paja, porque le daba menos trabajo. El del medio la construyó de madera, que era un poco más resistente. El mayor decidió hacer una casa de ladrillos, aunque le llevara más tiempo.

Cuando el lobo quiso entrar a la casa del menor, este no le abrió la puerta, pero el lobo sopló y la derribó. El menor se refugió en la casa de madera de su hermano mediano, pero el lobo sopló más fuerte y también la derribó. Los cerditos fueron a la casa de su hermano mayor y, como esta era muy fuerte, el lobo no pudo derribarla con sus soplidos, así que decidió meterse por la chimenea. Pero los cerditos pusieron una olla con agua para que hirviera sobre el fuego. El lobo cayó sobre el agua hirviendo, pegó un grito de dolor y se fue de la casa.



2. Escribí a continuación los sustantivos que nombran cada objeto, ser o lugar.

Lugar donde vivían los cerditos: _____

Animal que asustaba a los cerditos: _____

Material que usó el hermano menor para su casa: _____

3. ¿Y si en lugar de tres hermanos fueran tres hermanas? ¿Cómo se llamaría el cuento?

4. Mora y Teo le contaban el cuento al hermanito de Mora, y este le preguntó si en el bosque había muchos “árboles”. ¿Por qué se habrá confundido?

El hermanito se confundió porque... _____

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 A 4, PÁGINA 27, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



El sustantivo

[1] Cuando escribimos un texto, necesitamos nombrar los objetos, las personas, los animales, los lugares que mencionamos, y también las emociones y los sentimientos. Para nombrarlos, usamos sustantivos. Por ejemplo, *bota*, *molinero*, *gato*, *reino*, *alegría* o *amor*. Un sustantivo puede ser una palabra simple (como *flor*), pero también puede estar compuesta por otras palabras (como *picaflor*) o formarse a partir de un verbo (como *soplido*, que deriva de *soplar*).

[2] Los sustantivos son palabras **variables**. Esto quiere decir que, según cómo los usemos, variarán su forma. Los sustantivos pueden variar en su género o su número.



El género y el número

[3] El género de un sustantivo indica si es **masculino** (*cerdo*, *hermano*, *bosque*, *soplido*) o **femenino** (*cerda*, *casa*, *madera*, *princesa*). Algunos sustantivos tienen género fijo: son masculinos (*bosque*) o femeninos (*casa*). Otros tienen una forma para el masculino y otra para el femenino: *lobo* / *loba*, *hermano* / *hermana*, *príncipe* / *princesa*. En castellano, muchas veces la terminación -o corresponde al masculino y la -a al femenino, pero no siempre es así: por ejemplo, decimos *la radio*, *la mano*, *el día*, *el planeta*. Además, hay otras terminaciones: *conde* / *condesa*, *actor* / *actriz*.

[4] El número de un sustantivo puede ser **singular** (si se refiere a un único elemento) o **plural** (si se refiere a más de uno). Los sustantivos que terminan en vocal, casi siempre forman el plural con la terminación -s (*cerdo* >> *cerdos*); los que terminan en consonante, en general, agregan -es (*rey* >> *reyes*). Sin embargo, muchos de los que terminan en -s o en -x no varían (*crisis*, *tórax*).

PARA PRACTICAR

→ Reescribí estas oraciones en tu carpeta pasando los sustantivos al plural. Fijate qué otros cambios necesitás hacer.

- El cuento tradicional no tiene autor conocido.
- El joven quería casarse con la princesa.



LEEMOS Y ESCRIBIMOS

PARA REFLEXIONAR SOBRE EL LENGUAJE



5. En la versión animada de “Los tres cerditos” que hizo Walt Disney, el hermano mayor se llama Práctico. ¿Cómo llamarías vos a cada cerdito?

: El menor: _____

: El mediano: _____

: El mayor: _____

• Conversen entre todos: ¿cómo escribieron los nombres de los cerditos: con mayúscula o con minúscula? ¿Por qué?

6. Un conjunto de cerdos se denomina *piara*. Escribí cómo se llaman los conjuntos de los siguientes elementos.

Un conjunto de árboles es una _____.

Un conjunto de pájaros es una _____.

Un conjunto de peces es un _____.

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ LOS PÁRRAFOS 1 Y 2, PÁGINA 29, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.



7. Mora quiere escribir cómo se sentía el hijo del molinero cuando recibió como herencia solo un gato. Ella sabe que se sentía triste, preocupado, desesperanzado, pero quiere usar sustantivos. Ayúdala completando el texto.

El hijo del molinero sentía mucha _____ y _____.

No tenía ninguna _____ para el futuro.

• ¿Qué diferencia encontrás entre los sustantivos que escribiste y otros sustantivos, como *molino*, *gato* o *botas*?

DESPUÉS DE RESPONDER

LEÉ EL PÁRRAFO 3, PÁGINA 29, Y REVISÁ TUS RESPUESTAS.

Clases de sustantivos

Los sustantivos se pueden clasificar según el modo de referirse al objeto, ser, lugar o sentimiento de que se trate.

Comunes y propios

[1] Los sustantivos **comunes** nombran seres, objetos, lugares o sentimientos en general, sin identificar a ninguno en especial. Por ejemplo, si decimos que “Caperucita Roja debía cruzar *un bosque*”, no sabemos de qué bosque se trata. En cambio, los sustantivos **propios** nombran a alguna persona, animal o lugar en particular. Por ejemplo, según la leyenda, Robin Hood vivía en el bosque de *Sherwood*, que es un bosque en particular. Los sustantivos comunes se escriben con inicial minúscula (*niña, cerdo, bosque*); los propios, con inicial mayúscula (*Caperucita Roja, Práctico, Sherwood*).



Individuales y colectivos

[2] Los sustantivos **individuales** nombran, en singular, un solo elemento (*cerdo, rosa, isla*). Para nombrar varios, los usamos en plural (*cerdos, rosas, islas*). En cambio, los sustantivos **colectivos**, en singular, nombran un conjunto de elementos de la misma especie (*piara, rosal, archipiélago*).

Concretos y abstractos

[3] Los sustantivos **concretos** nombran objetos, seres o lugares (*conejo, bota, parque*). En cambio, los sustantivos **abstractos** nombran sentimientos, o valores que no tienen existencia propia, sino que se perciben en un elemento concreto. Por ejemplo, no podemos ver ni oír la astucia, pero reconocemos que el gato con botas actuó astutamente cuando engañó al rey.

PARA PRACTICAR

→ Elegí un objeto o un ser que conozcas y escribí un texto breve sobre ese objeto o ser, que contenga un sustantivo común, concreto e individual; un sustantivo propio; un sustantivo colectivo, y un sustantivo abstracto.



ESCUCHAMOS Y CONVERSAMOS



1. Reunite con un grupo de compañeros y compañeras, escuchen el audiotexto “La reina de las abejas” y respondan juntos a las preguntas.

a. ¿Qué personajes participan en el cuento?

b. ¿Qué problema se les presenta a los personajes?

c. ¿Quién lo resuelve? ¿De qué manera?

2. Expliquen por qué este cuento es tradicional y maravilloso.

3. Escriban la enseñanza que comunica el cuento.

4. Jueguen a imitar el proceso de creación de cuentos tradicionales.

- 1** Cinco estudiantes salen del aula.
- 2** El docente le cuenta un cuento al grupo que quedó en el aula.
- 3** Uno por vez, entran los estudiantes que están afuera. Uno de ustedes le cuenta el cuento al primero que entra. Este se lo cuenta al segundo, y así sucesivamente.
- 4** Cuando el último cuente el cuento, analicen entre todos qué cambios hubo a partir de la primera versión.



Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

Un cuento maravilloso

Ahora que leíste, escuchaste y analizaste cuentos tradicionales maravillosos, te proponemos que escribas otro. Como lo vas a escribir vos, no puede ser tradicional, pero sí puede tener las características de los cuentos maravillosos.

Planificar

1. Elaborá el plan de tu cuento maravilloso.
 - a. Decidí en qué lugar y tiempo va a transcurrir la historia y escribilo.

Lugar: _____ Tiempo: _____

- b. Elegí a los personajes humanos, animales o mágicos. Poneles nombre.
 - c. Pensá en el problema que se les presentará y cómo lo resolverán.
 - d. Completá la tabla con las partes de la narración.

SITUACIÓN INICIAL	
CONFLICTO	
RESOLUCIÓN	

Escribir el borrador

2. Escribí un borrador del cuento teniendo presente lo que planificaste. Si se te ocurren nuevas ideas, agregalas a la planificación.

Revisar

3. Releé el cuento y comprobá que se entienda. Si hay alguna parte confusa, fijate qué necesitás modificar. Escribí un nuevo borrador.
4. Intercambiá tu borrador con el de un compañero o compañera, y háganse comentarios. ¿Se entiende la historia? ¿Hay errores de puntuación, ortografía o tildación?
5. Corregí lo que consideres necesario y pasá el cuento en limpio. Ponele título.

El viaje del cuento

Este cuento, de tradición oral, es de origen inglés. Fue publicado por primera vez en 1730, y luego reescrito por Benjamin Tabart y por Joseph Jacobs. La versión de Jacobs es la más conocida.

Juanito y las habichuelas mágicas

Había una vez un niño llamado Juanito que vivía con su madre en una cabaña del bosque. Como eran muy pobres, un invierno la mujer mandó a su hijo a la ciudad a que vendiera su vaca. Por el camino, Juanito se encontró con un hombre que llevaba una bolsa de habichuelas. Este le dijo que eran mágicas y le ofreció cambiárselas por la vaca.

Juanito aceptó el trato y volvió a casa con la bolsa. Su madre se enojó mucho y tiró las habichuelas por la ventana.

A la mañana siguiente, las habichuelas habían brotado y la planta había crecido tanto que llegaba hasta las nubes.

Juanito trepó por la planta y, cuando llegó arriba, se encontró con un castillo. Allí vivía un gigante que tenía una gallina que ponía huevos de oro. Cuando el gigante se durmió, Juanito tomó la gallina y se escapó con ella planta abajo.

Por un tiempo, Juanito y su mamá vivieron muy felices vendiendo los huevos de oro. Pero un día la gallina dejó de ponerlos. Juanito decidió volver al castillo para buscar otros tesoros. Encontró una bolsa con monedas de oro y se la llevó. Con esas monedas, él y su madre vivieron tranquilos durante un par de años.

Pero un día el oro se acabó, así que Juanito volvió a subir hasta el castillo. Cuando llegó, vio que el gigante le pedía una moneda de oro a una cajita mágica. Esperó a que saliera el gigante y tomó la cajita.

Mientras el gigante se dormía, Juanito oyó la música de un arpa que tocaba sola. Cuando Juanito intentó tomar el arpa se puso a gritar:

—¡Me roban! ¡Amo, despierte, que me lleva un extraño!

El gigante se despertó y, al ver lo que ocurría, persiguió a Juanito, que había salido corriendo con la caja. El gigante bajó por la planta detrás de Juanito.

Cuando Juanito llegó al suelo, cortó la planta con un hacha. El gigante oyó el ruido y volvió a subir para salvarse.

Desde entonces, Juanito y su madre se arreglan con la moneda de oro que sale cada día de la cajita mágica. Al menos han aprendido a administrarse mejor.

Joseph Jacobs (adaptación).

1. Explicá por qué podemos afirmar que “Juanito y las habichuelas mágicas” es un cuento tradicional maravilloso.

• ¿Qué elementos característicos de los cuentos maravillosos aparecen?

2. Indicá qué ocurre en cada momento de la narración.

Situación inicial _____

Conflicto _____

Resolución _____

3. ¿Cuál es la enseñanza que transmite el cuento?

4. De los personajes, el único que tiene nombre es Juanito. Elegí un nombre para cada uno de los otros personajes.

La mamá: _____

El gigante: _____

5. Reescribí las oraciones usando sustantivos abstractos.

La mamá se enojó mucho. La mamá sintió _____.

Juanito y su mamá vivieron tranquilos. Juanito y su mamá vivieron con _____.