

Kapelusz

DEL PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

» Lectura » Escritura » Oralidad
» Reflexión sobre el lenguaje » Arte » Emociones y valores

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

6

Diseño de cubierta: Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Diseño de maqueta: Valeria Bisutti, Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Edición: Mariana Podetti
Corrección: Félix Wuhl
Diagramación: Jessica Erizalde Gómez y Jimena Ara Contreras
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Elías Fortunato

Prácticas del lenguaje 6 Para pensar : Guía docente / Julia Martínez ... [et al]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1490-8

1. Guía del Docente. 2. Práctica del Lenguaje. I. Martínez, Julia
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S. A., 2020

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.
Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*.
ISBN: 978-950-13-1490-8

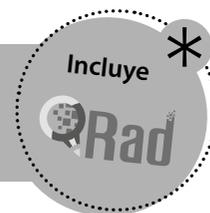
Primera edición.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet por parte de los estudiantes.

Ø PROHIBIDA la fotocopia (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Estimado docente, para ingresar a la Red de Apoyo Digital, solicitá tu acceso
y el de tus estudiantes al siguiente correo electrónico:

promocion.ar@edicionesnorma.com





Prácticas del lenguaje 6 Para pensar - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de arte
y gestión editorial**

Valeria Bisutti

Jefa editorial

María José Lucero Belgrano

**Responsable
del área de Lengua**

Mariana Podetti

Equipo de colaboradores

Asesora de contenidos

Daniela Rovatti

Equipo autoral

Julia Elena Martínez

Ignacio Miller

Daniela Rovatti



ÍNDICE

La serie Prácticas del lenguaje Para pensar	4
Planificaciones	6
Orientaciones para implementar las secuencias didácticas.....	14
Concurso Norma 2020	31

LA SERIE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE PARA PENSAR

La serie *Prácticas del Lenguaje Para pensar*, destinada al Segundo ciclo de la Educación Primaria, tiene como objetivo primordial propiciar en los estudiantes tanto el desarrollo de las competencias relacionadas con la educación emocional y en valores, como el de aquellas vinculadas con la lectura, la escritura y el conocimiento sistemático de la lengua. De este modo, al integrar ambas dimensiones, *Prácticas del Lenguaje Para pensar* busca potenciar y acompañar aspectos esenciales en el desarrollo integral de los estudiantes.

Con este fin, los capítulos de los libros que integran esta serie se estructuran sobre dos ejes: por un lado, una emoción o un valor que se explora y se interroga; por otro, una secuencia didáctica que presenta y explora géneros literarios y no literarios, además de otros lenguajes artísticos, como posibles respuestas a la problemática que se plantea en relación con la emoción o el valor seleccionado. En el siguiente cuadro, se presenta la progresión de ejes temáticos y los géneros tratados en cada libro de la serie, así como en el proyecto integrador.

	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4	Capítulo 5	Capítulo 6	Capítulo 7	Capítulo 8	Proyecto
	La empatía	La verdad	El humor	La vergüenza	La curiosidad	La tristeza	El cariño	La libertad	Escritura e intercambio de cartas de amistad
	El texto teatral	El cuento realista	La historieta	La fábula	El cuento maravilloso	La leyenda	La poesía	El relato histórico	
	El texto expositivo	La noticia	La anécdota	El artículo de divulgación científica	El artículo de divulgación	La entrada de enciclopedia	La carta	La biografía	
	La normalidad	La sorpresa	El miedo	La generosidad	La comunicación	El enojo	La felicidad	La justicia	Elaboración de una campaña contra los estereotipos
	La novela realista	El cuento fantástico	El cuento de terror	El cuento tradicional	Los textos humorísticos	La leyenda	La poesía	El texto teatral	
	La entrada de diccionario	La biografía	El artículo de divulgación científica	La crónica periodística	La entrevista	La carta de lectores	El aviso publicitario	El editorial periodístico	
	La rebeldía	El amor	La emoción y la razón	La admiración	La identidad	La envidia	La imaginación	Los derechos	Elaboración de una autobiografía con forma de historieta
	El mito	La poesía	El relato realista	La biografía	El cuento fantástico	El cuento policial	El cuento de ciencia ficción	El texto teatral	
	El artículo de enciclopedia	La carta de amor	La propaganda	El artículo de divulgación	El artículo de divulgación	La crónica policial	El manifiesto y los grafitis	El discurso político	

La propuesta de esta serie se complementa con el *Equipo Para pensar*, que ofrece una antología de lecturas literarias, herramientas de estudio y fichas de normativa. El formato cara y cruz cumple una doble función: favorece la vinculación entre el cuerpo principal y el anexo mediante remisiones explícitas, además de las que el docente pueda proponer, y, al mismo tiempo, presenta la posibilidad de un uso independiente, para volver sobre un tema, repasar o indicar tareas individualizadas a los estudiantes.

La encuadernación anillada facilita la manipulación del libro y una cómoda intervención en sus páginas.

La estructura de la serie permite un uso flexible por parte de los docentes y los estudiantes. Según el proyecto de cada institución y cada curso, se podrá recorrer cada libro de manera secuencial, capítulo por capítulo en el orden propuesto, o hacer una lectura transversal que vincule los géneros discursivos y los temas de los capítulos, profundizando aquellos aspectos de interés para el docente y el grupo, y agregando lecturas y actividades. El docente puede aprovechar las secuencias didácticas desarrolladas en esta guía o bien proponer otras, así como proyectos y actividades habituales que se desprendan de los contenidos desarrollados.

¿Cómo están organizados los libros?

Cada uno de los libros que integra la serie se divide en dos grandes secciones: el cuerpo principal, que desarrolla los contenidos de Prácticas del lenguaje, y el *Equipo Para pensar*.

El cuerpo principal contiene ocho capítulos y un proyecto colaborativo. Los capítulos están organizados como una secuencia didáctica que explora una emoción o un valor, recorre la selección de lecturas y los temas de reflexión sobre el lenguaje, y los vincula con otras producciones artísticas.

Las **aperturas** ofrecen una propuesta lúdica para introducir los temas de cada capítulo y una batería de preguntas filosóficas en relación con la emoción o el valor tratados. Los juegos están concebidos para comenzar a abordar el tema de una manera distendida, de modo que los estudiantes se cuestionen y conversen sobre conceptos abstractos que son complejos de tratar. Las preguntas sugieren modos de explorar las propias emociones y observarlas en relación con las valoraciones sociales a las que se las suele someter.

Las **lecturas** están organizadas en dos pasos: una lectura literaria y otra no literaria, vinculadas temáticamente en función de la emoción o el valor correspondiente. En todos los casos, van precedidas por consignas de prelectura y acompañadas por la biografía del autor o autora, o el contexto de producción. Además, la plaqueta *Desafío* propone una actividad de resolución rápida para vincular la lectura del texto con un tema de Reflexión sobre el lenguaje.

En la sección **Releemos y comentamos...**, se proponen actividades de exploración del vocabulario y comprensión lectora, para resolver en forma oral o escrita. En las dos páginas siguientes de la sección **Analizamos...**, se ofrecen actividades y un breve desarrollo teórico sobre el género y el tipo textual correspondiente a cada lectura, siempre partiendo de la especificidad del texto. Al final de la sección se remite al texto de la Antología que retoma el género literario, cuya lectura puede proponerse como obligatoria u optativa, en distintos momentos del trabajo con los chicos.

Para la lectura no literaria, las actividades de vocabulario, comprensión y análisis se condensan en una única página.

Esta reenvía a las Herramientas de estudio del *Equipo Para pensar*, para que los chicos se familiaricen con los recursos de los que disponen para leer textos de estudio y practiquen su uso.

La sección **Producimos...** presenta una secuencia de producción oral o escrita paso a paso, que respeta las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión, planteadas de manera recursiva, con la elaboración de más de un borrador. En esta página, la plaqueta Rutina del mes sugiere actividades habituales para que el grupo continúe la exploración del género, los autores, la emoción o el valor. Se espera que cada estudiante lleve un *cuaderno de lector*, en el que pueda consignar sus preferencias, sus gustos, sus ideas y opiniones en relación con las lecturas que vaya haciendo, y que podrá ser revisado a fin de año para reflexionar sobre la evolución del propio recorrido lector. Sería deseable plantear esta propuesta desde las primeras clases del año.

En la sección **Exploramos los textos, las oraciones y las palabras**, se desarrollan los temas de Reflexión sobre el lenguaje, siempre en el contexto de las lecturas y atendiendo a la secuencia *práctica – reflexión – sistematización*. Estas páginas reenvían a las páginas de Normativa del *Equipo Para pensar*, que también pueden resolverse en forma autónoma según las necesidades del grupo.

La sección **En el arte** continúa con la exploración de las emociones y los valores en otros lenguajes artísticos, especialmente audiovisuales: la pintura, la ilustración, el grabado, la escultura, el teatro y el cine. Además de ofrecer información sobre obras artísticas valiosas –desde las más reconocidas a otras poco conocidas–, se intenta que los chicos profundicen su forma de mirar, que atiendan tanto a la figura global como a los detalles, para observar no solo aspectos de la técnica artística, sino también de las emociones y los valores que las obras expresan y despiertan.

La última sección, **Integramos y evaluamos**, retoma los temas abordados a lo largo del capítulo, a partir de textos breves o de la lectura propuesta en la Antología literaria e incorpora nuevas actividades.

Los **proyectos**, integradores y colaborativos, pueden realizarse en la segunda mitad del año retomando y profundizando los contenidos de los capítulos.

Capítulo 1: Héroes rebeldes / Tiempo sugerido: marzo – abril

Valor: la rebeldía

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar mitos y artículos de enciclopedia para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar y comparar obras de arte que representan un mismo mito. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la estructura narrativa de un relato. • Identificar definiciones en artículos de enciclopedia. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas, sobre temas de estudio e ínteres general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo un relato que contenga los elementos del mito. • Escribir una descripción. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos de la comunicación. • Distinguir las funciones del lenguaje. • Identificar las variedades de la lengua y los registros. • Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos y antónimos. • Identificar sustantivos y adjetivos. • Reconocer el significado de determinados afijos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completar cuadros comparativos. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la rebeldía. 	<p>Leemos para disfrutar: El mito. “El latido del fuego”, de Pierre Grimal (adaptación).</p> <p>Releemos y comentamos el mito. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el mito. El mito: características.</p> <p>Analizamos la estructura del mito. La estructura narrativa.</p> <p>Producimos un relato mítico de una sociedad imaginaria. Escritura guiada de un relato mítico.</p> <p>Leemos para disfrutar: El artículo de enciclopedia. “El mito”, artículo de enciclopedia.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos el artículo de enciclopedia. El artículo de enciclopedia. Comprensión lectora. La definición.</p> <p>En el arte. La pintura y la escultura. Expresión y recepción de emociones.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación: las funciones del lenguaje. • Las variedades de la lengua. El registro. • Los sustantivos. • Los adjetivos. • Los sinónimos y los antónimos. • Los afijos. • Uso de los signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación y escritura grupal de frases de parcaratas que expresen el descontento de los animales de la granja. • Reflexión acerca de la rebeldía. • Lectura de mitos y artículos de enciclopedia. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Vinculación de las palabras por su significado: sinónimos y antónimos. • Escritura de una descripción. • Identificación de la estructura narrativa de un relato. • Escritura en grupo de un relato que contenga los elementos del mito. • Identificación de los elementos de la comunicación. • Distinción de las funciones del lenguaje. • Identificación de las variedades de la lengua y los registros. • Reconocimiento del significado de algunos afijos. • Identificación de definiciones en artículos de enciclopedia. • Elaboración de cuadros comparativos. • Comparación de obras de arte. • Búsqueda de mitos en bibliotecas o en internet. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear en grupo frases que expresen la rebeldía. • Reflexionar acerca de la rebeldía. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Identificar las características de los mitos y de los artículos de enciclopedia como géneros. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar antónimos y sinónimos. • Escribir una descripción. • Identificar la estructura narrativa de un relato. • Escribir en grupo un relato que contenga los elementos del mito. • Identificar los elementos de la comunicación. • Distinguir las seis funciones del lenguaje. • Identificar las variedades de la lengua y los registros. • Reconocer el significado de determinados afijos. • Identificar definiciones en artículos de enciclopedia. • Completar cuadros comparativos. • Buscar en la biblioteca o en internet mitos de pueblos no europeos. • Observar, interpretar y comparar obras de arte. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mito <i>Popo Vuh</i> (fragmento) (pp. 4 y 5 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 5: El cuadro comparativo (p. 23 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pomareto trayendo el fuego</i> (1636–1638), óleo de Jan Cossiers. • <i>Pomareto</i> (1930), mural de José Clemente Orozco. • <i>Pomareto encadenado</i> (1762), escultura en mármol de Nicolas Sebastien Adam. <p>TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Los Titanes en la Mitología Griega”, en <i>Sobre Grecia</i> (bit.ly/PP6_P1_p12). • “Mitología maya”, en <i>EduRed</i> (bit.ly/PP6_P11_p18a). • “Mitología egipcia”, en <i>EduRed</i> (bit.ly/PP6_P11_p18b). • <i>Pomareto encadenado en las cimas nevadas del Caucazo</i>, de Francesco Toschi (bit.ly/PP6_P11_p21).
					<p>Evaluación</p> <p>Inegramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento de un mito y resolver actividades de comprensión lectora. • Identificar las características del texto que permiten clasificarlo como mito. • Identificar la estructura narrativa del mito leído. • Explicar las funciones del lenguaje que predominan en determinados enunciados. • Rescribir un enunciado en registro informal.

Capítulo 2: Amor en palabras / Tiempo sugerido: abril — mayo

Emoción y valor: el amor

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas y cartas para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar y comparar pinturas de diferentes estilos y artistas que representen escenas amorosas. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas en los textos poéticos. Analizar el ritmo (la medida y la rima, asonante y consonante) en los poemas. Reconocer las figuras retóricas. Reconocer los elementos de las cartas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Exponer oralmente una historia de amor creada en grupo a partir de una imagen y un dicho popular. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un poema de a dos. Escribir una carta de amor. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los procedimientos de formación de palabras. Reconocer las construcciones y sus núcleos. Identificar diminutivos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar ideas principales y palabras clave. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca del amor y el enamoramiento. Reflexionar y debatir acerca de las características de una relación amorosa sana. 	<p>Leemos para disfrutar. La poesía.</p> <p>“Amor con falgas de ortografía”, de Liliana Cinetto; “Nana para un encuentro de amor”, de Liliana Moyano, y “Rima xxxviii”, de Gustavo Adolfo Bécquer.</p> <p>Releemos y comentamos poemas.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos la forma de la poesía.</p> <p>La estructura de la poesía: verso y estrofa. La rima consonante y la rima asonante.</p> <p>Analizamos los recursos de los poemas.</p> <p>Las figuras retóricas.</p> <p>Producimos un poema de amor.</p> <p>Escritura guiada de un poema.</p> <p>Leemos para disfrutar.</p> <p>“Carta a Coyita”, de Paul González Tuñón.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos la carta de amor.</p> <p>Los elementos de la carta.</p> <p>En el arte:</p> <p>La pintura. Expresión y recepción de emociones.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> La formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Las construcciones con núcleo. Las construcciones preposicionales. Diminutivos. Campo semántico. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación en grupo de una historia de amor a partir de una imagen y un dicho popular. Reflexión y debate sobre el amor y el enamoramiento. Lectura de poemas y cartas de amor. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificación de los versos y las estrofas en los textos poéticos. Análisis del ritmo: la medida y la rima (asonante y consonante) en los poemas. Reconocimiento de las figuras retóricas. Escritura de un poema de a dos. Identificación de los procedimientos de formación de palabras. Reconocimiento de las construcciones y sus núcleos. Identificación de diminutivos. Reflexión y debate acerca de las características de una relación amorosa sana. Identificación de ideas principales y palabras clave. Reconocimiento de los elementos de las cartas. Comparación de pinturas de varios estilos y artistas que representen escenas amorosas. Búsqueda de poemas de amor en la biblioteca o en internet. Escritura de una carta de amor. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear en grupo una historia de amor a partir de una imagen y un dicho popular, y narrarla oralmente. Reflexionar y debatir acerca del amor y del enamoramiento. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Identificar las características de los poemas y las cartas como géneros. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar los versos y las estrofas en los textos poéticos. Analizar el ritmo (la medida y la rima, asonante y consonante) en los poemas. Reconocer las figuras retóricas: metáfora, imágenes sensoriales, personificación y anáfora. Escribir un poema de a dos. Identificar los procedimientos de formación de palabras. Reconocer las construcciones y sus núcleos. Identificar diminutivos. Reflexionar y debatir acerca de las características de una relación amorosa sana. Identificar ideas principales y palabras clave. Reconocer los elementos de las cartas. Buscar poemas de amor en la biblioteca o en internet. Observar y comparar pinturas de varios estilos y artistas que representen escenas amorosas. Escribir una carta de amor. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Poesía: “La plaza tiene una torre”, de Antonio Machado (p. 3 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte: Oleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El beso</i> (entre 1907 y 1908), de Gustav Klimt. <i>Fuera</i> (1899), de Edmund Blair Leighton. <i>En el jardín</i> (1855), de Pierre-Auguste Renoir. <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 2. Ideas principales y palabras clave (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).
					<p>Evaluación</p> <p>Ingregramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un poema, reconocer su estructura, identificar la rima y los aforos en determinadas palabras. Reconocer construcciones sustantivas. Escribir una carta de amor.

Capítulo 3: Con el corazón y con la mente / Tiempo sugerido: mayo – junio

Valores: la emoción y la razón

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas y piezas de propaganda para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar pinturas y campañas de propaganda con diversos propósitos basadas en obras célebres. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las acciones principales y las catálisis en una narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo dos relatos breves que problematizen la emoción y la razón. Escribir un relato realista. Reescribir un anuncio. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Relacionar las palabras por su significado: sinónimos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Glosar un texto. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca del valor que se les otorga a la emoción y a la razón. 	<p>Leemos para disfrutar.</p> <p>El relato realista.</p> <ul style="list-style-type: none"> “Seis colores para un sueño”, de Ariela Kreimer. <p>Releemos y comentamos el relato realista.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y de vocabulario.</p> <p>Analizamos las acciones del relato.</p> <p>La narración: acciones principales y catálisis.</p> <p>Analizamos el relato realista.</p> <p>El relato realista: características generales.</p> <p>Producimos un relato realista.</p> <p>Escritura pautada de un relato realista.</p> <p>Leemos para disfrutar. El mensaje de campaña.</p> <p>#NoDaCompartir, campaña contra el <i>cyberbullying</i>.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos mensajes de campaña.</p> <p>La propaganda. Comprensión lectora.</p> <p>En el arte.</p> <p>Campañas que recrean obras de arte debiles.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Exploramos los textos, las oraciones y las palabras. El sustantivo género y número. Clasificación semántica. El adjetivo: género y número. Clasificación semántica. Sinónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación y escritura grupal de dos relatos breves. Reflexión y debate acerca del valor que se les atribuye a la emoción y a la razón. Lectura de cuentos realistas y de piezas de propaganda. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Identificación de las acciones principales y las catálisis en una narración. Escritura de un relato realista. Búsqueda de cuentos realistas. Reconocimiento de sustantivos y adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Reescritura de un anuncio. Glosa de un texto. Realización de búsquedas en internet. Observación y análisis de pinturas y campañas de propaganda basadas en obras célebres. Modificación de una obra célebre para transmitir un mensaje. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear y escribir en grupo dos relatos breves que problematizen la emoción y la razón. Reflexionar y debatir acerca del valor que se les asigna a la emoción y a la razón. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos realistas y de la propaganda institucional. Identificar las acciones principales y las catálisis en una narración. Escribir un relato realista. Buscar cuentos que narren historias protagonizadas por chicos, y que transcurran en distintas épocas y lugares. Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Reescribir un anuncio. Glosar un texto. Buscar en internet las versiones de <i>La Gioconda</i> realizadas por Fernando Botero y Pablo Picasso. Observar y analizar pinturas y campañas de propaganda basadas en obras célebres. Modificar una obra célebre para transmitir un mensaje. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento realista: “Superhéroes”, de Nicolás Schuff (pp. 6 a 8 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 1. Glosar un texto (p. 19 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo</i> (entre 1503 y 1519), de Leonardo da Vinci. <i>La Mona</i> (2014), de Linda Vallejo. Versión de <i>La Gioconda</i> realizada con materiales plásticos para una campaña de reciclaje en la ciudad de Van, Tailandia (2017). Afiche turístico que promociona la ciudad de París (1936). <p>TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Campaña contra el <i>cyberbullying</i>. Si no haces nada, sos parte (ht.ly/Pp6_P13_p49).
					<p>Evaluación</p> <p>Ingegamos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de un cuento realista e identificar las acciones principales y las acciones secundarias. Identificar las características del relato que permiten clasificarlo como realista. Identificar susantivos y adjetivos. Escribir un texto explicativo sobre la emoción y la razón.

Capítulo 4. Vidas que se admiran / Tiempo sugerido: junio – julio

Emoción y valor: la admiración

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar biografías y artículos de divulgación para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar fotografías y estatuas que homenajean a personas admiradas. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el orden en el que se narran los hechos en una biografía. • Identificar las partes de los textos expositivo-explicativos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un acrostico. • Escribir en grupo una conclusión para un texto expositivo-explicativo. • Escribir un texto expositivo-explicativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, modos, tiempos, persona y número, voz activa y voz pasiva. • Relacionar las palabras por su significado: sinónimos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar cuadros sinópticos. • Elaborar una línea de tiempo. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de la admiración. • Reflexionar y debatir sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia. 	<p>Leemos para disfrutar. La biografía. “Cecilia Gierston” (fragmento), de Ana María Silva.</p> <p>Releemos y comentamos la biografía. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el orden de la narración. La biografía. El orden de la narración.</p> <p>Analizamos la biografía. La biografía. Momentos destacados.</p> <p>Producimos una biografía. Escritura guiada de una biografía.</p> <p>Leemos para disfrutar. El artículo. “Feminismo y feminismos”, de Laura Marcos.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos el artículo. El texto expositivo-explicativo. Estructura.</p> <p>En el arte. Representación de figuras admiradas. La fotografía y la escritura.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiempos verbales. • Los modos verbales y la voz pasiva. • Los prefijos. • El sustantivo, género y número. <p>Clasificación semántica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinónimos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un acrostico. • Reflexión y debate acerca de la admiración. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación del orden en que se narran los hechos en las biografías. • Reflexión y debate sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia. • Elaboración de una línea de tiempo. • Reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, modos, tiempos, persona y número, voz activa y voz pasiva. • Reconocimiento de sinónimos. • Identificación de las partes de los textos expositivo-explicativos. • Escritura grupal de una conclusión para un texto expositivo-explicativo. • Observación de fotografías y estatuas de personas admiradas, y reflexión acerca de los aspectos destacados. • Escritura de un texto expositivo-explicativo. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet y en la biblioteca. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un acrostico referido a una persona admirada. • Reflexionar y debatir acerca de la admiración. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar el orden en que se narran los hechos en una biografía. • Reflexionar y debatir sobre la situación de las mujeres a lo largo de la historia. • Elaborar una línea de tiempo. • Buscar biografías de personalidades en internet o en la biblioteca. • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, modos, tiempos, persona y número, voz activa y voz pasiva. • Relacionar las palabras por su significado: sinónimos. • Identificar las partes de los textos expositivo-explicativos. • Escribir en grupo una conclusión para un texto expositivo-explicativo. • Observar fotografías y estatuas de personas admiradas para reflexionar acerca de los aspectos destacados. • Escribir un texto expositivo-explicativo. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía: “Xuli Solari, artista e inventor” (p. 9 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 3. El cuadro sinótico. (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte. Fotografías y esculturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retrato fotográfico de Carlos Gardel (1923). • Estatua de Carlos Gardel (2018), en Toulouse, Francia. • Fotografía del humorista argentino Quino junto a una escultura de su personaje Mafalda en el campo San Francisco, Olvedo, España (2014). • Retrato fotográfico de Lionel Messi (2019). <p>TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> • “1889: la primera médica de Argentina y América Latina”, en <i>Los Andes</i> (bit.ly/PP6_P14_p58). • Video sobre Lionel Messi (bit.ly/PP6_P14_p65c). • Animación de <i>Mafalda</i> (bit.ly/PP6_P14_p65b). <p>Evaluación</p> <p>Ingramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una biografía y resolver actividades de comprensión lectora. • Completar una línea de tiempo con los hechos principales mencionados en la biografía leída. • Reconocer los tiempos y los modos verbales que predominan en el texto leído. • Identificar en el texto verbos construidos en voz pasiva. • Escribir un texto expositivo-explicativo que contenga al menos un ejemplo.

Capítulo 5. Contar quiénes somos / Tiempo sugerido: agosto – septiembre

Valor: la identidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar obras de arte de varios artistas. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las acciones principales que conforman una secuencia narrativa. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un cuento fantástico. Escribir en grupo dos finales alternativos para un mismo cuento: uno realista y otro sobrenatural. Escribir una introducción para un cuento fantástico. Escribir una explicación. Escribir una anécdota. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Identificar pronomines personales y posesivos. Relacionar palabras por sus significados: sinónimos y campo semántico. Identificar los tiempos verbales de un relato. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir textos expositivos. Reconocer recursos expositivos: ejemplos y definiciones. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del sentido de la identidad. Reflexionar acerca de los aspectos identitarios que se manifiestan según el contexto. 	<p>Leemos para disfrutar. El relato fantástico.</p> <p>“Martín se fanfarrinca”, de Silvia Schujer.</p> <p>Releemos y comentamos el relato fantástico.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos la estructura y las secuencias del cuento.</p> <p>La secuencia narrativa.</p> <p>Analizamos el cuento fantástico.</p> <p>El cuento fantástico. Las acciones.</p> <p>El tiempo de la narración.</p> <p>Producimos un cuento fantástico.</p> <p>Escritura pausada de un cuento fantástico.</p> <p>Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación.</p> <p>“La identidad social: nuestro yo dentro de un grupo”, de Alejandro Santeliciano.</p> <p>Releemos y comentamos un artículo de divulgación.</p> <p>El artículo de divulgación. Comprensión lectora. Recursos explicativos: las definiciones y los ejemplos.</p> <p>En el arte.</p> <p>Representaciones de la realidad en el arte. La pintura.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> La construcción sustantiva: núcleo y modificadores. Los modificadores del sustantivo: modificador directo (m. d.), modificador indirecto preposicional (m. i. p.), modificador indirecto comparativo (m. i. c.) y aposición (ap.). Pronombres personales y posesivos. Sinónimos. Conectores temporales. Tiempos verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación y escritura grupal de historias a partir de imágenes. Reflexión sobre la identidad. Lectura de cuentos fantásticos y de artículos de divulgación. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Relación de las palabras por sus significados: sinónimos y campo semántico. Identificación de secuencias narrativas. Identificación de los tiempos verbales de un relato. Escritura de dos finales alternativos para un mismo cuento: uno realista y otro sobrenatural. Escritura grupal de un cuento fantástico. Búsqueda de cuentos fantásticos en la biblioteca y en internet. Reconocimiento de las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Elaboración de resúmenes de textos expositivos. Reconocimiento de los recursos expositivos: ejemplos y definiciones. Reflexión acerca de los aspectos de la identidad en diferentes contextos. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan relacionar en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear en grupo un relato a partir de imágenes y escritura. Reflexionar acerca de la identidad. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Identificar las características de los cuentos fantásticos y de los artículos de divulgación científica como géneros. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reconocer palabras y frases que puedan pertenecer a un mismo campo semántico. Reconocer palabras que pertenecan al mismo campo semántico e identificar sinónimos. Identificar las acciones principales que conforman una secuencia narrativa. Identificar los tiempos verbales en un relato. Escribir en grupo dos finales alternativos para un mismo cuento: uno realista y otro sobrenatural. Escribir en grupo un cuento fantástico. Buscar en la biblioteca o en internet cuentos fantásticos. Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. Reconocer los pronomines personales y los posesivos. Resumir textos expositivos. Reconocer recursos expositivos: ejemplos y definiciones. Reflexionar acerca de los aspectos identitarios que se manifiestan según el contexto. Observar, interpretar y comparar obras de arte. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento fantástico: “Espiral” de Enrique Anderson Imbert (p. 10 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 4: El resumen de un texto expositivo (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Retrato de Rodolfo II en traje de Verduerno</i> (1590), de Giuseppe Arcimboldo. <i>El molino encantado</i> (1913), de Franz Marc. <i>Retrato de Pablo Picasso</i> (1912), de Juan Gris. <p>TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Rodolfo II</i>, de Martino Roca (bit.ly/PP6_P15_p79a). Retrato fotográfico de Picasso (bit.ly/PP6_P15_p79b). <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento fantástico y resolver actividades de comprensión de textos. Identificar la estructura narrativa del cuento leído. Identificar las características del cuento leído que permiten clasificarlo como cuento fantástico. Escribir una explicación realista sobre la identidad de uno de los personajes del cuento. Escribir una breve introducción para el cuento leído. Completar construcciones sustantivas y señalar sus núcleos. Escribir una anécdota personal.

Capítulo 6: En la pista de la envidia / Tiempo sugerido: septiembre – octubre

Emoción: la envidia

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos policiales y noticias periodísticas para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar ilustraciones de cuentos policiales clásicos. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el conflicto de un cuento y la toma en que se resuelve. Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. Identificar la estructura y las partes de las noticias periodísticas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un cuento policial. Escribir un resumen de un texto narrativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las oraciones biniembres, e identificar el sujeto y el predicado, y sus tipos. Reconocer las oraciones uniniembres y sus tipos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca de la envidia y los celos. 	<p>Leemos para disfrutar.</p> <p>El cuento policial.</p> <p>“Paso en falso”, de Carmen Cesari López.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento policial.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el marco y los personajes en el cuento.</p> <p>Elementos de la narración.</p> <p>Analizamos la información en el cuento policial.</p> <p>El cuento policial. La historia de la investigación y la del crimen. El resumen del texto narrativo.</p> <p>Producimos un cuento policial.</p> <p>Escritura guiada de un cuento policial.</p> <p>Leemos para disfrutar. La noticia.</p> <p>“Un Spideeman fue atacado por su esocdo con un skate”, nota periodística.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos la nota periodística.</p> <p>Estructura de la nota periodística. Comprensión lectora. Orden cronológico de las acciones.</p> <p>En el arte.</p> <p>Representaciones de detectives en el arte. La ilustración.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> Oraciones biniembres y uniniembres. Tipos de oraciones uniniembres. Tipos de sujetos y tipos de predicados. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión y debate sobre la envidia y los celos. Lectura de cuentos policiales y noticias periodísticas. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificación del conflicto en un cuento. Identificación de los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. Escritura grupal de un cuento policial. Elaboración de resúmenes de textos narrativos. Preparación de una antología de los cuentos policiales del curso. Búsqueda de cuentos policiales en la biblioteca o en internet. Reconocimiento y análisis de oraciones biniembres. Reconocimiento de oraciones uniniembres y sus tipos. Identificación de la estructura y las partes de las noticias periodísticas. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes están en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca de la envidia y los celos. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos policiales y de las noticias periodísticas como géneros. Identificar el conflicto en un cuento. Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. Escribir en grupo un cuento policial. Preparar una antología de los cuentos policiales del curso. Buscar cuentos policiales en la biblioteca o en internet. Resumir textos narrativos. Reconocer las oraciones biniembres e identificar el sujeto y el predicado, y sus tipos. Reconocer las oraciones uniniembres y sus tipos. Identificar la estructura y las partes de las noticias periodísticas. Observar ilustraciones extraídas de relatos policiales clásicos y reflexionar sobre los estereotipos representados en ellas. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento policial: “La pesquisa de don Frutos”, de Velmino Ayala Galuna, (pp. 11 a 13 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Ilustraciones de obras clásicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ilustración de cubierta de una revista de cómics de Sherlock Holmes. Ficha de una obra de teatro basada en el personaje de Conan Doyle. Ilustración reproducida en una edición del libro <i>El condor del padre Brown</i>. Ilustración del relato “Trece a la mesa”, publicado en la revista <i>The American Magazine</i> (1933). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 6. El resumen de un texto narrativo (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Herramienta digital issuu (www.issuu.com).
<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer el comienzo de un cuento policial y reconocer el subgénero al que pertenece y sus características. Identificar las acciones del fragmento, la ubicación temporal y los personajes. Reconocer oraciones biniembres y oraciones uniniembres. Identificar el sujeto y el predicado en las oraciones biniembres. Escribir una volanta y un copete para una noticia a partir de un título propuesto. Completar oraciones con los pronombres personales que correspondan. 					

Capítulo 7: Imágenes del porvenir / Tiempo sugerido: octubre – noviembre

Valor: la imaginación

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos de ciencia ficción, manifiestos y gráficos para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar dibujos y pinturas pertenecientes a las vanguardias de fines del siglo XIX y principios del XX, consideradas manifiestos en sí mismas. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el narrador de un cuento. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en parejas un cuento de ciencia ficción. • Formular ideas principales. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y modificadores. • Relacionar las palabras por su significado: campo semántico, sinónimos y antónimos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales y las palabras clave. 	<p>Leemos para disfrutar. El cuento de ciencia ficción. “El mejor amigo de un muchacho”, de Isaac Asimov.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento de ciencia ficción. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. La reformulación.</p> <p>Analizamos el narrador del cuento. El narrador.</p> <p>Analizamos el cuento de ciencia ficción. El relato de ciencia ficción. Marco y temas principales.</p> <p>Producimos un cuento de ciencia ficción. Escritura guiada de un cuento de ciencia ficción.</p> <p>Leemos para disfrutar. El manifiesto y los gráficos. “La Imagenación y el arte” (fragmento), manifiesto, y gráficos.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos un manifiesto y gráficos. El manifiesto artístico. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>En el arte. Las vanguardias en el arte. El dibujo y la pintura.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción verbal: núcleo y modificadores. • Verbos. • Modificadores del verbo: modificadores obligatorios y modificadores no obligatorios: objeto directo (od.) y objeto indirecto (oi.), complemento agente (c. ag.), circunstanciales (circ.). • Relaciones de significador: campo semántico, sinónimos y antónimos. 	<p>Situaciones didácticas y actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación grupal de historias de ciencia ficción. • Reflexión y debate acerca de la imaginación y su valor. • Lectura de cuentos de ciencia ficción, manifiestos y gráficos. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Identificación del narrador en un relato. • Identificación de ideas principales y palabras clave en un texto. • Escritura en parejas de un cuento de ciencia ficción. • Escritura de ideas principales. • Realización de búsquedas y selección de cuentos y películas de ciencia ficción. • Observación de dibujos y pinturas vanguardistas, y reconocimiento de las diferencias entre los estilos. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativo para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Indicadores de progresión de aprendizajes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes estarán en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> • Imaginar en grupo una historia de ciencia ficción y compartirla con sus compañeros. • Reflexionar y debatir acerca de la imaginación y su valor. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos de ciencia ficción, los manifiestos y los gráficos. • Identificar el narrador de un cuento. • Identificar las ideas principales y las palabras clave en un texto. • Identificar las construcciones verbales, sus núcleos y sus modificadores. • Escribir en parejas un cuento de ciencia ficción. • Leer cuentos y mirar películas de ciencia ficción. • Escribir ideas principales. • Observar pinturas y establecer diferencias entre los estilos. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento de ciencia ficción: “Mirar la luna”, de Adela Bosch (pp. 14 y 15 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 2. Ideas principales y palabras clave (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Impresión sintáctame</i> (1872), de Claude Monet. • <i>Cadaver exquisito</i> (1930), de Valentine Hugo y de André Breton, entre otros. • <i>A torres de la ventanaz</i> (1914), de Amadeo de Souza Cardosa. <p>TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramienta digital issuu (www.issuu.com). • <i>Martina</i> (1870), de Gustave Goubet (bit.ly/PP6_P17_p109a).
<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el comienzo un cuento e identificar las características que permiten clasificarlo como un cuento de ciencia ficción. • Identificar el narrador del relato leído y resolver actividades de comprensión de textos. • Crear gráficos. • Analizar construcciones verbales. • Reescribir construcciones verbales reemplazando los objetos directos por los pronombres correspondientes. 					

Capítulo 8: Hablar sobre derechos y límites / Tiempo sugerido: noviembre – diciembre

Valores: los derechos y las obligaciones

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar obras teatrales y discursos políticos para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar estatuas de oradores célebres y reflexionar sobre las representaciones. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los parlamentos y las didascalias. • Distinguir comedias y tragedias. • Identificar las tesis, los argumentos y los destinatarios en un discurso político. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Realizar una exposición oral. • Realizar una lectura dramatizada de la escena escrita de manera grupal. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo una escena teatral. • Escribir un párrafo argumentativo. • Escribir didascalias. • Escribir en grupo un texto argumentativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las propiedades de los textos: coherencia y cohesión. • Identificar uno de los mecanismos de cohesión: la elipsis. • Identificar el registro que usan los personajes de la obra teatral leída. • Reconocer palabras que puedan pertenecer a un mismo campo semántico. • Usar correctamente los conectores lógicos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una exposición oral. • Resumir un texto expositivo. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de los derechos, los límites y las obligaciones. • Reflexionar y debatir acerca de los conflictos familiares que se interponen en la relación entre las personas. 	<p>Leemos para disfrutar.</p> <p>La escena teatral. <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento), de William Shakespeare.</p> <p>Releemos y comentamos la escena teatral. Comprensión lectora. Exploración del vocabulario y del registro que usan los personajes.</p> <p>Analizamos la estructura de la escena teatral. El texto teatral: parlamentos y didascalias.</p> <p>Analizamos la escena teatral. El espectáculo teatral: Profesionales que intervienen en la puesta en escena. El conflicto dramático.</p> <p>Producimos una escena teatral. Escritura paratada de una escena teatral.</p> <p>Leemos para disfrutar. El discurso político. Discurso de asunción a la presidencia, de Nelson Mandela (fragmento).</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos un discurso político. El discurso político. Comprensión lectora. El texto argumentativo.</p> <p>En el arte. Estatuas de oradores célebres.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática textual: coherencia y cohesión. • Recurso de cohesión: elipsis. • Conectores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparación de un juego de cartas sobre los derechos y las obligaciones de las personas. • Reflexión y debate acerca de los derechos, los límites y las obligaciones. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reconocimiento de las propiedades de los textos: coherencia y cohesión (elipsis). • Reconocimiento de campos semánticos. • Identificación de los distintos tipos de letras en los textos teatrales y reconocimiento de sus usos: versalilla, itálica y redonda. • Reconocimiento de los parlamentos y las didascalias en los textos teatrales. • Reconocimiento y distinción de tragedias y comedias. • Escritura de didascalias. • Identificación de los profesionales que intervienen en la puesta en escena de una obra teatral. • Reflexión y debate acerca de los conflictos entre familias que se interponen en la relación entre dos personas. • Realización de una exposición oral grupal. • Búsqueda de obras de teatro en la biblioteca de la escuela. • Escritura grupal de una escena teatral y su posterior lectura dramatizada. • Identificación de las tesis, los argumentos y los destinatarios en un discurso político. • Escritura de textos argumentativos breves. • Reflexión y debate sobre representaciones de oradores en estatuas. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar un juego de cartas sobre los derechos y las obligaciones de las personas. • Reflexionar y debatir acerca de los derechos, los límites y las obligaciones. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar el registro que usan los personajes de la obra teatral leída. • Reconocer palabras que puedan pertenecer a un mismo campo semántico. • Identificar las características de las obras teatrales y de los discursos políticos como géneros. • Identificar los distintos tipos de letras de los textos teatrales y reconocer sus usos: versalilla, itálica y redonda. • Identificar los parlamentos y las didascalias en los textos teatrales. • Escribir didascalias. • Identificar el conflicto en textos teatrales. • Reconocer y distinguir tragedias y comedias. • Reconocer a los profesionales que intervienen en la puesta en escena de una obra teatral. • Buscar en la biblioteca otras obras de teatro. • Reflexionar y debatir acerca de los conflictos entre familias que se interponen en la relación entre dos personas. • Reconocer las propiedades de los textos: coherencia y cohesión. • Identificar uno de los mecanismos de cohesión: la elipsis. • Realizar una exposición oral en grupo. • Escribir en grupo una escena teatral y realizar una lectura dramatizada. • Identificar las tesis, los argumentos y los destinatarios en un discurso político. • Escribir un párrafo argumentativo. • Escribir en grupo un texto argumentativo. • Observar estatuas de oradores célebres y reflexionar sobre las representaciones. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente sus sugerencias. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro: <i>Romeo y Julieta</i> (fragmento), de William Shakespeare (pp. 16 y 17 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 7. El resumen de un texto expositivo (p. 25 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Ficha 8. La exposición oral (p. 26 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Estatuas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estatua de Marco Tulio Cicerón (fines del siglo xx y principios del xx), realizada por Emilio Caloni. • Estatua de Martin Luther King (1998), realizada por Tim Crawley. • Estatua de Clara Campoamor Rodríguez (2011), realizada por Clara Salazar. <p>TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sitio web <i>Teatro isobelfino</i> (bit.ly/PPc_P28_0118). <p>Evaluación</p> <p>Ingramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento de una obra teatral y resolver actividades de comprensión lectora. • Identificar el conflicto de la obra. • Reconocer didascalias. • Reconocer oraciones del texto en las que el sujeto esté elíptico. • Identificar las referencias de los pronombres en un texto determinado. • Escribir un párrafo argumentativo que contenga una tesis y dos argumentos.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 1. Héroes rebeldes

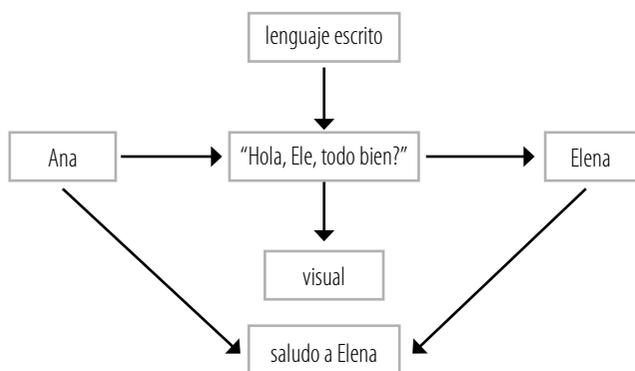
- **Valor:** La rebeldía.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre la rebeldía como valor a partir de la lectura y el análisis de mitos y artículos de enciclopedia, y de la observación de pinturas y esculturas de personajes mitológicos.
- **Contenidos:** El mito. La entrada de enciclopedia. La estructura de la narración. La comunicación. Las funciones del lenguaje. Los registros. El mito de Prometeo en el arte.

Este capítulo indaga en la rebeldía, entendida, primordialmente –dentro del concepto general de la serie *Para pensar*, articulada en torno a la exploración de valores y emociones–, como una respuesta ante situaciones que se consideraran injustas o arbitrarias. Más allá del componente de valentía que pueda haber en todo gesto rebelde, interesa propiciar en los chicos la reflexión acerca de las motivaciones detrás del cuestionamiento al orden establecido. En este sentido, la rebeldía, en cuanto valor, puede vincularse con el desarrollo del pensamiento crítico, fundamental en todo proceso de aprendizaje. El juego de la apertura se inscribe en esta línea: a partir de una hipotética sublevación de los animales de la granja, los chicos deberán imaginar las posibles motivaciones de esa actitud en los animales y conjeturar la reacción del granjero ante semejante situación. Aunque pueden percibirse reminiscencias del clásico *Rebelión en la granja* (1945), del inglés George Orwell, no se espera en esta instancia una vinculación con la historia narrada en esa obra, que termina con la expulsión de los humanos y la consagración de un nuevo orden en el que los cerdos dominan a los demás animales. Quizá sea más pertinente retomar, si los chicos la conocen, la película británico-estadounidense *Pollitos en fuga* (2000), dirigida por Peter Lord y Nick Park. También se podrán retomar diversos aspectos del juego en relación con algunos contenidos del capítulo, como la estructura narrativa y el mito. Respecto de la primera, se les puede proponer a los alumnos que identifiquen, en el juego que realizaron, la situación inicial (la rebelión de los animales), la complicación (la reacción del granjero) y el desenlace (el resultado de dicha confrontación).

En lo que se refiere al mito, se podrá sugerir, como parte de la Rutina del mes de la página 15, la búsqueda de mitos sobre el origen de los humanos y de los animales, además de la lectura del fragmento del *Popol Vuh* incluido en la Antología (página 4 del *Equipo Para pensar*).

Al abordar el mito de Prometeo (página 10), será oportuno hacer hincapié en el carácter explicativo de este género. Desde ya, esto no implica ahondar en cuestiones epistemológicas y antropológicas que exceden, en mucho, los alcances de las Prácticas del lenguaje en el Segundo ciclo; bastará con la lectura atenta de la definición de la página 13 y del artículo enciclopédico de la página 18. Eventualmente, resultará útil comparar la explicación sobre el dominio humano del fuego ofrecida por el mito con la que proporcionan la arqueología y otras ciencias afines (tal como puede leerse en el artículo “Historia del dominio del fuego por el hombre – ventajas del fuego”, disponible en la página *Historias y biografías*: bit.ly/GD_PLPP6_p14). De manera complementaria, y a fin de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico, también podrá ser adecuado señalar que, así como las explicaciones científicas desplazaron a las explicaciones míticas conforme el conocimiento humano fue especializándose, el mismo discurso científico está sujeto a permanente revisión, de modo que sus explicaciones nunca son del todo definitivas (para ilustrar este concepto, y siguiendo con el caso del dominio del fuego, los alumnos pueden leer el artículo “El dominio del fuego, más tarde de lo que se creía”, en la página *ABC ciencia*: bit.ly/GD_PLPP6_p14b).

Al abordar el tema de la comunicación (en la sección *Exploramos los textos, las oraciones y las palabras*, páginas 16 y 17), probablemente será necesario hacer un breve repaso de los componentes del circuito comunicativo y dibujar el esquema correspondiente en el pizarrón. Para ejemplificar los componentes, se puede recurrir a alguno de los intercambios de WhatsApp que se encuentran en la página 16:



En relación con las funciones del lenguaje, en este nivel se espera que los alumnos comiencen a familiarizarse con ellas, para profundizar su estudio en los años siguientes. Al intentar determinar la función o las funciones en un mensaje, seguramente surgirán dudas y opiniones divergentes entre los chicos; habrá que aclarar, entonces, que esto se debe a que los mensajes no suelen cumplir una única función, sino que suelen coexistir varias de ellas (idealmente, todas) y que, en todo caso, se trata de identificar aquella o aquellas funciones que predominan sobre las otras.

Tanto en el tratamiento de las funciones del lenguaje como en el de los registros, para que los chicos se involucren en esos temas se los puede animar a que busquen ejemplos procedentes de su propia experiencia cotidiana (mensajes orales y escritos que ellos mismos hayan emitido o recibido en WhatsApp o en redes sociales). Sin embargo, deberá tenerse en cuenta que lo más probable es que el corpus resultante de tales fuentes sea restringido y deje afuera las modalidades del registro formal (por no mencionar las dificultades que pueden presentarse al estudiar mensajes casuales en los que abundan el uso de expresiones de circulación acotada y las referencias a circunstancias personales), por lo que será necesario ampliar la selección de

textos para enriquecer el análisis. Así, se podrá acudir a notificaciones del cuaderno de comunicaciones, mensajes de correo electrónico a las familias, cartas de lectores, fragmentos de exposiciones orales, entre otros tipos de textos que circulan cotidianamente.

La lectura del artículo de enciclopedia, además de servir como fuente de información para conocer las características de los mitos –según lo apuntado más arriba–, constituye un ejemplo de texto explicativo que puede aprovecharse para establecer relaciones con otros textos explicativos incluidos en el libro, propios del libro escolar o manual de estudio. De este modo, se les puede proponer a los alumnos que comparen la definición de *mito* del artículo con la definición que leyeron en la página 13 y que identifiquen las similitudes (como el carácter sagrado, narrativo y explicativo de los mitos) y las pequeñas diferencias entre ambas (como las alusiones a la época en la que transcurren los mitos y al tipo de personajes que los protagonizan, incluidas en la definición escolar). Asimismo, se puede plantear a los alumnos que intenten establecer el motivo de esas diferencias (por ejemplo, la adecuación a un destinatario específico frente a uno más amplio). Adicionalmente, las similitudes de ambas definiciones servirán de ejemplo de cómo una misma información puede redactarse de distintas maneras (“El mito es una narración que busca explicar, según las creencias de una cultura, el comienzo del mundo o la creación de los animales y los humanos” frente a “Un mito es un relato tradicional y sagrado que refiere y explica los orígenes del mundo, de los dioses y de las personas”).

Por último, luego de analizar las representaciones de Prometeo que se presentan en la sección *En el arte* (páginas 20 y 21), y antes de realizar las actividades de cierre de la secuencia de la página 22, se les puede proponer a los chicos que elijan algún personaje mitológico y lo retraten por escrito. La mitología es un campo muy rico, que se abre a múltiples interrogantes. Si los alumnos se entusiasman, puede dar lugar al desarrollo de un proyecto específico, que contemple la investigación de los mitos de una cultura o la comparación de varias, la elaboración de una antología con un prólogo explicativo, o la organización de una galería de arte, ya sea analógica o digital.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 2. Amor en palabras

- **Emoción y valor:** El amor.
- **Objetivo general:** Reflexionar y compartir experiencias sobre el amor a partir de la lectura y el análisis de mitos y artículos de enciclopedia, y de la observación de pinturas y esculturas de personajes mitológicos.
- **Contenidos:** La poesía. La carta de amor. Elementos de la poesía. Las figuras retóricas. Formación de palabras. Las construcciones. El amor en la pintura.

Este capítulo se articula en torno al amor. Se trata de un concepto complejo, de variados significados y de profundas implicancias en la vida humana, razón por la cual puede ser considerado, a la vez, un valor y un sentimiento. Aquí se ahonda en la dimensión emocional del amor y, más específicamente, en su versión romántica (el *eros* de los antiguos griegos, procedente del dios del mismo nombre, llamado Cupido por los romanos), que en nuestra cultura constituye, por así decirlo, el amor por antonomasia. Muchas de las representaciones amorosas (literarias, cinematográficas y artísticas en general) que circulan socialmente corresponden a este tipo de amor. Desde la primera infancia, los chicos están en contacto con este tipo de representaciones, aunque no necesariamente guarden relación con sus propias vivencias.

Al respecto, el hecho de que los chicos de sexto año estén ingresando en la pubertad constituye una valiosa oportunidad para promover en ellos la exploración de sus sentimientos amorosos y la reflexión sobre sus ideas del amor. Puesto que se trata de aspectos que involucran la propia intimidad, y habida cuenta de las dificultades que los chicos suelen tener para expresar ciertas emociones (en particular los varones, por razones culturales, aunque afortunadamente estas representaciones tienden a modificarse), el docente deberá arbitrar los medios para asegurar la participación de todos los alumnos, y no solo de aquellos más desenvueltos, más sensibles o autorizados socialmente a manifestar la afectividad. Una posibilidad es recurrir, en diferentes instancias, a la escritura anónima de experiencias e ideas, que luego sean leídas por el docente para realizar una puesta en común.

El juego de la apertura del capítulo puede funcionar como un primer acercamiento a las cuestiones apuntadas en el párrafo anterior. Las imágenes ilustran diferentes situaciones de pareja que, junto con los dichos populares que las acompañan, remiten a representaciones sociales del amor. Si el docente lo considera adecuado, teniendo en cuenta las características del curso, podrá ampliar el abanico de situaciones hacia otros modelos de parejas amorosas.

Además de la creación de la historia, luego de indagar en el sentido de las frases y de analizar las imágenes, el docente podrá preguntarles a los alumnos si conocen casos reales que correspondan a esas expresiones, o si las vieron representadas en una película o en un cuento o una novela. También podrá proponerles que ensayen una interpretación por escrito de los dichos populares y que formulen una opinión personal sobre ellos; sugerirles que recuerden o imaginen otras situaciones y otras frases relativas al amor; indicarles que narren alguna experiencia amorosa de la que hayan sido testigos o que hayan vivido (en este caso, abriendo el juego a otros tipos de amor, como el amor entre amigos, el amor fraternal o el de padres e hijos, tal como se plantea más adelante en el capítulo, en la actividad 2 de la sección *En el arte*).

Al margen de estas actividades, la inclusión de la frase "De la mano del amor, todos somos poetas" entre los dichos populares permitirá establecer un puente entre el eje emocional y el eje literario del capítulo, animando a los chicos a que formulen algunas hipótesis provisionales acerca de por qué la poesía parece tener una afinidad natural con el tema amoroso. Para guiarlos, se les podrá indicar a los alumnos



que recurran a sus conocimientos de los años anteriores y a su experiencia como lectores, y que mencionen las características de la poesía (ritmo, expresión de los sentimientos del yo lírico, por ejemplo) para, luego, pensar en la actitud y las palabras que una persona enamorada usa para referirse a su amor. Las hipótesis formuladas podrán luego ser retomadas y confrontadas con los textos poéticos, para, eventualmente, rectificarlas.

Al abordar los poemas, conviene que los chicos tengan presente el origen musical de la poesía para comprender el carácter distintivo de su ritmo; la lectura del fragmento expositivo incluido en la ficha 2 de las Herramientas de estudio, en el que se alude brevemente al tema, puede servir para introducir esta idea. Una forma de destacar la centralidad del elemento rítmico es pedirles a los chicos que lean en distintos momentos, por turnos, los poemas en voz alta: al principio, antes de cualquier lectura comprensiva; después, una vez realizadas las actividades de la página 26; en un tercer momento, luego de analizar el ritmo y la rima de los poemas; y, por último, cuando hayan finalizado la secuencia de actividades de análisis de la página 27. El objetivo es que los alumnos, a partir y a través del plano sonoro, puedan descubrir, de una lectura a otra, nuevas características en los textos y, así, orientar la comprensión de la unión indisoluble entre forma y contenido que caracteriza a la poesía. Complementariamente, las sucesivas lecturas en voz alta servirán para afianzar la dicción y la entonación, una práctica que suele pasar a un plano secundario a partir del Segundo ciclo.

La escritura del poema que se propone en la sección *Producimos...* supone cierta destreza para combinar palabras que generen efectos sonoros y de sentido. Para estimular el desarrollo de esta destreza, pueden llevarse a cabo las actividades incluidas en las páginas de Reflexión sobre el lenguaje referidas a la formación de palabras y las construcciones (especialmente, las consignas 1 y 2.b de la página 30 y la 1 de la página 31), y dejar el abordaje teórico de estos temas para un momento posterior.

A su vez, llegado ese momento, para profundizar en la relación con el eje emocional del capítulo, se podrán ampliar los ejemplos de palabras derivadas de *amor* y *amar* incluidos en el texto, pidiéndoles a los chicos que formen otras palabras

con esas bases a partir de una lista de afijos (por ejemplo, *-ío*, *-cillo*, *-ador*, *-nte*) e, incluso, que inventen palabras compuestas que las contengan (como **cumpleamor*, **amonauta* o **espantamado*). Volviendo al ejercicio de escritura del poema, un cierre posible de lo trabajado en clase es que los chicos analicen los poemas de sus compañeros, señalen los recursos utilizados en ellos, y los evalúen entre todos.

Antes de leer la carta de Raúl González Tuñón (página 32), se podrá conversar con los estudiantes acerca de la biografía de este poeta y, tal vez, leer algunos de sus poemas de amor (o fragmentos de ellos), como, por ejemplo, en "Lluvia": "Te quiero con toda la ternura de la lluvia. / Te quiero con toda la furia de la lluvia. / Te quiero con todos los violines de la lluvia".

La carta expresa las ansiedades, los temores y las inseguridades que suelen asaltar a los enamorados al comienzo de una experiencia amorosa. Sin que sea necesario indagar en las historias personales de los alumnos, se podrá aprovechar para conversar con ellos acerca del miedo al rechazo, ya sea de los pares o del ser amado, dejando en claro que el hecho de que alguien no corresponda a nuestros sentimientos o nos maltrate no implica el propio fracaso.

En cuanto a la carta como medio de comunicación, su comparación con las formas de envío de mensajes actuales (como se propone en la actividad 4 de la página 33) resulta útil no solo para reconocer los cambios en el código empleado en los mensajes (uso de *emojis* y *gifs*, envío de mensajes orales, alto grado de informalidad en la escritura con poca sujeción a las normas gramaticales y ortográficas), sino también para reflexionar sobre el impacto de la tecnología en las relaciones interpersonales (por ejemplo, la posibilidad de entablar un diálogo con alguien a quien no se ha visto nunca en persona o de finalizar una relación simplemente bloqueando al otro de la lista de contactos).

Antes de la evaluación de cierre del capítulo, se podrá proponer, para profundizar en la lectura y el análisis de las imágenes de la sección *En el arte*, una búsqueda de reproducciones artísticas que remitan a vínculos amorosos diferentes de las relaciones de pareja, cuestión a la que alude la actividad 2 de la página 35, anteriormente mencionada.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 3. Con el corazón y con la mente

- **Valor:** La emoción y la razón.
- **Objetivo general:** Reflexionar y compartir experiencias acerca del carácter emocional y racional de las acciones humanas a partir de la lectura y el análisis de relatos realistas y mensajes de propaganda, y la observación de versiones de imágenes célebres.
- **Contenidos:** El relato realista. La propaganda. Las acciones principales y las catálisis. El sustantivo y el adjetivo: morfología y clasificación. Reelaboración de imágenes artísticas para campañas de propaganda.

A diferencia de otros capítulos de la serie, articulados en torno a un valor o a una emoción específicas, este capítulo se organiza en función de un eje aparentemente doble: la emocionalidad (o emotividad) y la racionalidad. En realidad, se trata de dos polos de un *continuum*, cuyo común denominador es la capacidad humana de idear comportamientos y tomar decisiones. En rigor, resulta imposible deslindar el componente emocional del racional en el comportamiento cotidiano (la presunta irracionalidad de algunas actitudes de las personas es, casi en la totalidad de los casos, una consecuencia del ejercicio de una racionalidad limitada, no de la pura emotividad); sin embargo, como sucede con tantos conceptos, la distinción resulta útil para el análisis.

El juego de la apertura permite explorar cómo opera esta distinción en las percepciones de los chicos. De manera similar a otros capítulos, se parte de una serie de situaciones que funcionan como disparadores hacia potenciales desarrollos; en esta oportunidad, hacia las posibles respuestas emocionales y racionales del protagonista de cada viñeta. Luego de la comparación entre las reacciones imaginadas por diferentes grupos a partir de una misma situación y de la lectura de los relatos que los alumnos hayan escrito a partir de cada situación, se podrá proponer que reflexionen acerca de qué porción de carga emocional puede haber en las respuestas racionales y qué porción de carga racional, en las reacciones emocionales, con el objeto de poner de manifiesto los borrosos límites entre ambas categorías (aspecto al que se alude en una de las preguntas ubicadas al pie de la página).

Así, por ejemplo, frente a la previsible reacción emotiva del joven que mira el partido de gritar desaforadamente para festejar el gol de su equipo, se podría plantear que, aunque la decisión alternativa de no gritar para no despertar a su acompañante sería racional, podría tener el componente emocional del cariño que él siente por la otra persona. De la misma manera, la chica que duda si aceptar la propuesta de su amiga para las vacaciones podría reflexionar emotivamente que es mejor disfrutar del presente en lugar de poner expectativas en un futuro improbable, y, por lo tanto, podría decidir viajar a Villa Gesell.

A manera de cierre de esta sección, de acuerdo con lo trabajado en clase, se les podrá sugerir a los alumnos que ensayen una caracterización de la emotividad y de la racionalidad en tanto aspectos del comportamiento humano. Respecto de la primera, los chicos podrían destacar rasgos como la espontaneidad, la intensidad, la imprevisión; en relación con la segunda, podrían señalar la reflexión, la previsión, el distanciamiento. Incluso, estableciendo una correspondencia con una dimensión moral, es probable también que asocien lo emocional con lo auténtico y lo racional con cierta impostura. Ejercicios como el propuesto al final del párrafo anterior quizá sean útiles para cuestionar tales supuestos, en caso de que surjan.

El relato “Seis colores para un sueño”, de Ariela Kreimer (página 39), resulta interesante por varios motivos: por un lado, permite ahondar en la dualidad del eje del capítulo a través de personajes que, probablemente, sean cercanos al universo de los chicos (aspecto sobre el que se centra la actividad de

ESI de la página 44). Por otro lado, la alusión a situaciones conflictivas (como la condición de autismo atribuida a uno de los personajes, en el primer episodio, o el maltrato familiar, en el caso del segundo episodio), aunque presentadas sin dramatismo, puede ayudar a tematizar algunas problemáticas sociales que tienen su correlato en la escuela. Esta reflexión permitirá, también, contextualizar las reacciones que muchas veces suscitan estas situaciones en el entorno más inmediato, en ocasiones acompañadas de diversas formas de hostigamiento. Entre estas formas de acoso está el *ciberbullying*, tema de la campaña presentada en la página 48.

Respecto de la adscripción del relato al verosímil realista, para que los alumnos ahonden en los rasgos distintivos de este verosímil y reflexionen sobre su condición de artificio o construcción, podrá proponerse que, como parte de la Rutina del mes sugerida en la página 45, seleccionen un cuento realista que represente una realidad más alejada de la vivida por los chicos (por ejemplo, un texto escrito en otra época) y lo comparen con “Seis colores para un sueño”. También se les puede indicar que releen algunos de los mitos del capítulo 1 y establezcan las diferencias entre el verosímil realista y el maravilloso. El análisis realizado será útil en el momento en que los chicos escriban un relato realista (actividad propuesta en la página 45).

Algunas de las actividades incluidas en las páginas de Reflexión sobre el lenguaje, a la vez que guían el análisis de las características morfológicas de los sustantivos y los adjetivos, y su clasificación semántica –temas específicos de la sección–, también constituyen un complemento del análisis literario, ya que permiten identificar las características de los personajes. Para ampliar la caracterización, y a partir de la distinción entre adjetivos calificativos descriptivos y calificativos valorativos, puede ofrecerse una lista de diversos adjetivos y que los chicos determinen a qué clase pertenecen y con qué personaje se relaciona cada uno. La siguiente es una lista posible: *atolondrado, impulsivo, perseverante, petiso, responsable, soñador, alegre*.

En lo que respecta al análisis gramatical de los adjetivos calificativos y relacionales, como información adicional podrá indicarse que los primeros admiten la gradación, como en *lindo, muy lindo, lindísimo* (tema que se ejercita en la ficha 5 de Normativa, en la página 32 del *Equipo Para pensar*). En

cambio, los segundos, que suelen definirse en los diccionarios con la expresión “perteneciente o relativo a”, pueden ser parafraseados con la fórmula *un tipo de* cuando modifican a un sustantivo (*un gato siamés > un tipo de gato*).

Por último, téngase en cuenta que los numerales –que tradicionalmente se incluían entre las clases de adjetivos– en la actualidad forman parte de la clase transversal de los cuantificadores, integrada por sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres y adverbios, clase que no se aborda en profundidad en este nivel.

Las propagandas de la campaña contra el *ciberbullying*, además de propiciar la reflexión sobre las diversas formas de hostigamiento, presentan una oportunidad para volver sobre las concepciones reduccionistas que identifican lo emocional con lo auténtico (y, por lo tanto, valioso) y lo racional con lo falso o impostado (y, por lo tanto, menos valioso), como ya se señaló. En este contexto, se les podrá sugerir a los alumnos que piensen, a partir de algunos ejemplos de la vida cotidiana (hacer una prueba escrita, ver en la vidriera un objeto que les gusta, oír que alguien se burla de ellos), cómo responderían si están con otras personas (o si saben que serán sancionados), y cómo, si están solos (o saben que no serán sancionados). Luego, se podrá guiar el debate hacia la idea de que la moralidad se construye con la racionalidad y no con la pura emotividad (más allá de que nuestras emociones puedan ser orientadas o educadas por nuestra razón).

La sección *En el arte* presenta un análisis de *La Gioconda* y sus versiones. El docente podrá vincularlo con el eje emocional del capítulo y pedirles a los chicos que verbalicen las respuestas emocionales que les provoca la obra (desde la indiferencia hasta el asombro) y que, luego, intenten plasmar alguna de esas respuestas en sus propias versiones de ese retrato. Para ello, podrán valerse del uso de determinados colores, eliminar objetos, agregar otros o modificar los originales.

Finalmente, se podrán resolver las actividades de evaluación e integración de la página 52, que parten de un relato de Guillermo Hudson. Para evitar respuestas o valoraciones que puedan resultar anacrónicas, convendrá contextualizar el relato en la época en la que fue escrito, cuando no estaba tan difundido el valor de la protección de los animales como lo está en la actualidad.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 4. Vidas que se admiran

- **Emoción:** La admiración.
- **Objetivo general:** Reflexionar y compartir vivencias en relación con personas admiradas, a partir de la lectura y el análisis de biografías y artículos de divulgación, y la observación de retratos de personas y personajes admirados.
- **Contenidos:** La biografía. El orden de la narración. El texto expositivo-explicativo. El verbo: tiempo, modo, voz. Retratos de personas admiradas.

El eje emocional de este capítulo es la admiración. Si bien se trata de un sentimiento que puede dirigirse a muy variados objetos (desde paisajes naturales hasta ideas, tal como se sugiere en una de las preguntas de la apertura), en este caso, se ha privilegiado abordarlo desde la admiración que se profesa hacia determinadas personas. Este sentimiento suele experimentarse a partir del conocimiento de alguien en particular, de sus cualidades y de sus logros. Por lo tanto, la admiración permite establecer un vínculo con los géneros discursivos que se estudian en el capítulo: la biografía y el artículo de divulgación.

El juego de la apertura apunta en esta dirección: se les propone a los chicos que piensen en alguien a quien admiran y que confeccionen un acróstico con palabras que remitan a algunas características de esa persona. Antes de iniciar la actividad, se puede organizar una ronda y preguntarles a los alumnos si admiran a alguien y, en caso de que la respuesta sea afirmativa, pedirles que cuenten algunos hechos de la vida de esa persona que permitan dar cuenta de por qué la admiran (por ejemplo, haber hecho algún descubrimiento importante o una obra destacable, ya sea humanitaria, científica, política, artística o deportiva). A partir de allí, se podrá elaborar entre todos una lista de cualidades admirables.

Otra posibilidad es ofrecerles a los chicos una lista tentativa de esas cualidades (tenacidad, belleza, habilidad extraordinaria para realizar determinada actividad) y que ellos elijan a quienes se les pueden atribuir algunas o todas esas cualidades. También se les pueden presentar imágenes de algunas personalidades conocidas que suelen ser objeto de admiración

(como las incluidas en la sección *En el arte* de la página 64), y que ellos mencionen las características excepcionales de esas personas.

En cualquier caso, no estará de más recordarles que la admiración no siempre se dirige hacia alguien célebre o conocido: como se señala, tanto en el juego como a lo largo del capítulo, en el propio entorno familiar y social suele haber personas a las que apreciamos por ciertas cualidades, aunque para el resto pasen desapercibidas. Cabe mencionar que, si al hacer la actividad de la apertura los chicos eligen a alguien cercano, no convendrá que incluyan su nombre entre las palabras del acróstico que elaboren, para que pueda ser resuelto por el compañero.

Aunque probablemente entre los términos del acróstico abunden los sustantivos abstractos derivados de adjetivos (*belleza, valentía, agilidad*), conviene aclarar que también podrán ser sustantivos (como *ídolo*, que se ofrece a modo de ejemplo) o verbos (*pensar, cantar*). En cuanto a las referencias, para escribirlas pueden ayudarse con el diccionario; no obstante, no necesariamente tienen que ajustarse a la fórmula de las definiciones, sino que pueden también enunciarse como pistas (por ejemplo, *Escribió tal libro* o *Lo que se dice de alguien que siempre comparte lo que tiene con los demás*). Como parte de la puesta en común que se efectúe al finalizar la actividad, podrán compararse los acrósticos y comprobar si hay palabras que fueron utilizadas de modo recurrente y, a partir de ello, dialogar acerca de los motivos por los que ciertas características suelen despertar mayor admiración que otras hacia las personas que las poseen.



La lectura de la biografía de Cecilia Grierson permitirá que los chicos conozcan a una personalidad destacada de nuestra historia que, al igual que muchas otras, suele ser ignorada fuera de ciertos ámbitos específicos (algo similar puede decirse, aunque en menor medida, de Xul Solar, cuya biografía se ofrece en la Antología literaria del *Equipo Para pensar*). En este sentido, la elección se inscribe en el propósito general de que la escuela aporte herramientas que enriquezcan el horizonte de intereses de los alumnos, más allá de las que reciban de su entorno cotidiano. Esta idea orienta también la Rutina del mes del capítulo, que sugiere a los chicos la variante de que definan primero un tema o área de interés y que, luego, en función de esa definición, realicen una búsqueda y selección de biografías de personas vinculadas a esa área. Si la actividad despierta interés, puede dar lugar a un miniproyecto, por ejemplo, la elaboración de una antología de biografías de mujeres argentinas admirables, de científicos y científicas, de personalidades del arte o de la música.

A partir del cotejo de la biografía de Grierson escrita por Ana María Shua con otras fuentes biográficas (como la sugerida en la actividad 2 de la página 58), los alumnos podrán ahondar en diversas facetas de su actividad; en particular, en su lucha por los derechos de las mujeres. De este modo, resultará fácil vincular la biografía con el artículo de la página 62, en el que se caracterizan algunas vertientes del feminismo. En consonancia con la centralidad que actualmente tiene el tema en la agenda pública, interesa que los alumnos y las alumnas, a partir de la lectura comprensiva del texto, sean capaces de reconocer que, a pesar de las diferencias, todos los feminismos están unidos por el común interés de lograr la igualdad de derechos entre varones y mujeres, y que este principio supera cualquier enfoque ideológico.

El estudio de los tiempos y los modos verbales, presentado en las páginas de Reflexión sobre el lenguaje, resulta especialmente adecuado cuando se tratan textos narrativos, como es el caso de las biografías. Por eso, de manera similar a lo que ocurre en otros capítulos, puede ser oportuno abordarlo en forma previa a la escritura de la biografía que se propone en la sección de producción, o conjuntamente con ella. Así, por ejemplo, se les podrá plantear a los alumnos que, a partir del texto que escribieron, determinen qué

tiempo verbal se emplea habitualmente en las narraciones (el pretérito simple) o en qué partes del relato se acude al pretérito imperfecto (por caso, al inicio del relato o al introducir una anécdota, con el fin de indicar el marco temporal y espacial en el que transcurren los hechos que se narrarán). También, desde del análisis de los textos escritos por los alumnos —e incorporando otros textos que hayan leído—, será posible que observen que el subjuntivo suele usarse en combinación con otro elemento de la oración del que depende, como un verbo en modo indicativo (*quiso que fuera*), un adjetivo (*feliz de que estuviera*) o un sustantivo (*la necesidad de que lo viera*), y que solo en contados casos se lo emplea en forma independiente (*Hágase tu voluntad*).

En relación con la voz pasiva —tema con el que se cierra la sección de Reflexión sobre el lenguaje—, se podrá señalar que, por lo general, se recurre a ella cuando se desconoce el agente de una acción o, por algún motivo, no interesa mencionarlo (*El viernes fue declarado feriado puente*). Mediante la lectura de titulares de diarios, los alumnos podrán verificar este uso de la voz pasiva, y determinar en qué casos se ignora al agente de la acción y en cuáles la omisión responde a otros propósitos, para luego formular hipótesis al respecto (por ejemplo, considerar irrelevante el agente o diluir su responsabilidad en la acción mencionada).

Para finalizar, una vez realizadas las actividades de integración y evaluación de la página 66 (basadas en la biografía de Carlos Saavedra Lamas, uno de los argentinos que recibió el Premio Nobel), se podrá proponer a modo de cierre la elaboración grupal de una presentación digital sobre alguna figura pública que los chicos admiren (haya sido mencionada por ellos anteriormente o no). Existen variados programas y aplicaciones, muchos de ellos disponibles en línea, como *Prezi*, *Canva* o *Emaze*.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 5. Contar quiénes somos

- **Valor:** La identidad.
- **Objetivo general:** Reflexionar y compartir vivencias en relación con la propia identidad, a partir de la lectura y el análisis de relatos fantásticos y artículos de divulgación, y la observación de representaciones artísticas de carácter fantástico.
- **Contenidos:** El cuento fantástico. El artículo de divulgación. Las secuencias narrativas. Los recursos expositivos. La construcción sustantiva. Representaciones fantásticas de la realidad.

La identidad, en cuanto la conciencia que cada persona tiene de ser ella misma y no otra, es el eje de este capítulo. Ciertamente, no se trata de una característica más, entre muchas otras, de una persona; ni siquiera puede afirmarse que sea la suma de todas esas características, aunque a través de ellas se manifieste la identidad. Se trata, más bien, del resultado de una serie de desarrollos biológicos, psicológicos, culturales y sociales —con diversos grados de determinación—, por los que alguien llega a percibirse como un ser individual, autónomo, distinto de los demás, pero también semejante a ellos. Este proceso de percepción de sí alcanza su plenitud durante la adolescencia; por eso, respecto del tratamiento de la identidad en esta instancia del ciclo escolar, se aplica lo mencionado en relación con el amor en la presentación de las propuestas para el capítulo 2: su abordaje resulta especialmente oportuno cuando los chicos se encuentran receptivos a explorar acerca de sí mismos y a *contar quiénes son*, como invita el título del capítulo.

El juego de la apertura constituye un primer acercamiento a esta exploración, a la vez que sirve de introducción al género fantástico, eje literario del capítulo. A la manera del conocido *cuestionario Proust* (así denominado por haber sido popularizado por el escritor francés Marcel Proust),¹ la identificación de cada uno con objetos de distinto tipo —una planta, un animal, un paisaje— que proponen las preguntas de la primera consigna revelan la mirada que se tiene sobre sí mismo. Para enriquecer el intercambio y el aspecto lúdico

de la propuesta, pueden agregarse preguntas que amplíen las opciones (“Si pudieras transformarte en un superhéroe ¿cuál elegirías?; ¿qué personaje histórico te gustaría ser?; ¿qué cosas imposibles te gustaría poder realizar?; si fueras un color, ¿qué color serías?”, por ejemplo).

Luego de una primera ronda general, en la que los chicos respondan a todas las preguntas en sus carpetas, se anotará cada pregunta en una tarjeta con las respuestas que se han dado, se formarán grupos y cada grupo sacará una tarjeta al azar. A partir de la pregunta que le haya tocado al grupo, los integrantes elegirán una de las respuestas y escribirán el relato que se propone en la consigna 2.

Seguramente, los relatos que escriban no se ajusten a las características típicas del relato fantástico —en particular, la indecibilidad de la naturaleza de los hechos narrados— y sean más bien maravillosos (regidos por la lógica de lo sobrenatural) o, con menor probabilidad, extraños (en los que sucesos aparentemente inexplicables son finalmente explicados racionalmente). Por eso mismo, las producciones serán útiles como herramienta de autoevaluación: los alumnos podrán volver sobre esos textos y releerlos a medida que avancen en la secuencia, con el propósito de establecer en qué medida se ajustan al género literario estudiado y, eventualmente, proponer ajustes y correcciones.

La imagen de la apertura, además de ilustrar el motivo o el tema general del relato que se les propone a los chicos que escriban (la historia de una transformación o de su resul-

¹ Existen varias versiones de este cuestionario. Puede consultarse una de ellas aquí: bit.ly/GD_PLPP6_p22.

tado), remite, indirectamente, al cuento de Silvia Schujer, en el que un espejo es el elemento que desencadena la irrupción de lo inesperado en la vida cotidiana de la protagonista, propia de los textos fantásticos. El relato es una variación del tema del doble, otro motivo recurrente del género, también eje del cuento de Enrique Anderson Imbert, incluido en la Antología literaria del *Equipo Para pensar*.

El análisis literario del texto de Schujer puede ir acompañado por una reflexión en torno a la propia imagen, aspecto fundamental en el proceso de construcción de la identidad. Una forma posible de hacerlo es proponerles a los alumnos que se describan a sí mismos empleando la tercera persona (tal como lo hace el narrador del cuento) y, luego, que describan a un compañero o compañera. Después, podrán cotejar la descripción de sí realizada por ellos y la elaborada por el compañero. Desde ya, al presentar esta actividad habrá que establecer con claridad que no se permitirán alusiones ofensivas ni expresiones discriminatorias.

En forma complementaria, la reflexión realizada permitirá vincular el cuento de Schujer con el artículo de divulgación de la página 76. El texto, que expone ideas formuladas por ciertas corrientes de la psicología social, tal vez les resulte complejo a los chicos en una primera lectura. Para orientar su comprensión, se sugiere, previamente, dedicarle tiempo a la pregunta de prelectura, sistematizar las respuestas y anotarlas en el pizarrón, para retomarlas luego de la lectura y verificar si esas respuestas se han modificado. Junto con ello, convendrá hacer una relectura de manera grupal, párrafo por párrafo, marcando los términos o expresiones cuyo significado presente dificultades (*autocategorización, categorización del yo, percepción, [identidad como algo] múltiple y dinámico*) para resolverlas, bien recurriendo al diccionario, bien descomponiendo algunas palabras y marcando sus afijos (*auto-*, *-ción*) e indicando sus relaciones (de derivación, de sinonimia o antonimia) con otras palabras.

El resumen del texto, para lo cual puede utilizarse la guía presentada en la ficha 4 de las Herramientas de estudio que integran el *Equipo Para pensar*, es un recurso útil para asegurar su comprensión.

Con el análisis de las construcciones sustantivas se inicia el abordaje de los temas de sintaxis, que se continuará en los

capítulos siguientes. Para desautomatizar la práctica del análisis sintáctico y evitar la aplicación mecánica de lo aprendido, se les podrá proponer a los alumnos, junto con la resolución de las consignas de las páginas 74 y 75, que produzcan construcciones sustantivas a partir de una serie de términos aislados, pertenecientes a las clases de palabras que integran este tipo de construcciones (sustantivos, adjetivos, preposiciones, artículos), con sus variantes morfológicas en aquellos vocablos que las presentan. Así, por ejemplo, un “menú” de palabras sería *mesa, mesas, espejo, espejos, madera, maderas, cuadrado, cuadrada, cuadrados, cuadradas, redondo, redonda, redondos, redondas, el, los, la, las, de*. Cada palabra se anotará en un papelito y, luego, se agruparán los papelitos según la clase a la que pertenezcan las palabras que contienen; por turnos, los alumnos extraerán un papelito de cada grupo e intentarán formar una construcción sustantiva. En caso de no poder hacerlo, deberán indicar el motivo.

El juego así planteado permite reflexionar acerca de las reglas de concordancia, exponiendo las restricciones morfológicas y sintácticas que hacen que ciertas construcciones resulten agramaticales (por caso, **la espejo redondos* o **el redonda de*). Se puede, incluso, avanzar más y, ampliando el menú de palabras, indagar en las restricciones semánticas, por las cuales una construcción puede ser correcta desde el punto de vista sintáctico, pero absurda (o, eventualmente, metafórica) si se tiene en cuenta su significado (*el espejo ágil* o *la mesa sinuosa*).

A manera de cierre de la secuencia, luego del análisis de las imágenes incluidas en la sección *En el arte* y de la realización de las actividades de evaluación e integración, los chicos podrán confeccionar una *ficha de identidad*. En ella, junto con su nombre y su edad, incluirán una breve presentación de sí mismos, en la que deberán mencionar sus orígenes, sus gustos y sus expectativas, y algunas de las elecciones que hicieron al efectuar la actividad de la apertura (lugar favorito, animal que les gustaría ser, etcétera).

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 6. En la pista de la envidia

- **Emoción:** La envidia.
- **Objetivo general:** Reflexionar y compartir vivencias en relación con la envidia y los celos, a partir de la lectura y el análisis de cuentos y crónicas policiales, y de la observación de ilustraciones de detectives de la literatura.
- **Contenidos:** El cuento policial. La crónica policial. El marco y los personajes de la narración. Los indicios en la narración. La oración bimembre y la oración unimembre. Tipos de sujetos y de predicados. Los pronombres personales. Ilustraciones de detectives.

A diferencia de otros capítulos del libro, centrados en una emoción de connotaciones positivas (como el amor, en el capítulo 2) o neutras (como la emocionalidad misma, en el capítulo 3), este capítulo se articula en torno a una emoción —la envidia— de índole intrínsecamente negativa, que afecta no solo a la persona que la experimenta, sino también a aquella hacia la que se dirige. Como sucede con cualquier otro sentimiento socialmente censurable, es difícil que alguien admita de manera pública que es envidioso: a lo sumo podrá reconocer que siente una “envidia sana” hacia alguien (aspecto al que se alude en una de las preguntas de la apertura), lo cual suele considerarse más bien un rasgo asociado a la admiración (y, por lo tanto, no “verdadera envidia”). Algo similar ocurre con los celos, una reacción emocional próxima a la envidia, caracterizada típicamente como una inquietud o angustia que surge ante la sola posibilidad de perder algo o a alguien que se tiene como propio. Por lo general, la persona celosa no admitirá que lo es, o en todo caso, argumentará que se trata de una forma de cariño.

Será conveniente tener presente las consideraciones anteriores en el momento de invitar a los chicos a que expresen sus ideas sobre la envidia, y procurar no forzar su intimidad. Una buena posibilidad es iniciar la conversación circunscribiendo el tratamiento de la envidia al deseo de poseer ciertos objetos que otros tienen, tal como plantea el juego de la apertura. Los chicos podrán hacer una lista de objetos deseables, expresar qué satisfacciones consideran que les daría la posesión de esos objetos y aventurar hipótesis acerca de qué

serían capaces de hacer para obtenerlos. Luego se podrá analizar qué límites nos ponemos a nosotros mismos para frenar las posibles emociones negativas.

Para facilitar la resolución del juego, se puede ofrecer un cuadro de doble entrada como el siguiente (aquí, ya resuelto), con el piso en el que vive cada vecino y el objeto que posee cada uno:

Objeto	Vecino		
	1.º	2.º	3.º
perro			<i>Bertoni</i>
automóvil		<i>Parra</i>	
bicicleta	<i>López</i>		

Tanto la resolución del juego como el intercambio de opiniones sobre los alcances de la envidia anticipan elementos del cuento policial que se leerá a continuación. Por un lado, la resolución de un enigma, un rasgo distintivo del género en su vertiente clásica, vinculado, en el caso del policial, a un crimen (el “accidente” sufrido por una de las concursantes a la beca de estudio); por el otro, el móvil del crimen (la envidia de la pianista hacia la víctima del accidente).

Para enriquecer el análisis de los relatos policiales incluidos en el libro (el de Carmen Cisare López, en el capítulo, y el de Velmiro Ayala Gauna, en la Antología literaria del *Equipo Para pensar*), se puede proponer que, a partir de la observación de las imágenes de la sección *En el arte*, de la lectura de los textos que las acompañan y de la realización de las actividades allí sugeridas, comparen las figuras de Sherlock Holmes, el padre Brown y Hércules Poirot con Genoveva,

el personaje de “Paso en falso”, y con don Frutos Gómez, el comisario detective creado por Ayala Gauna. Aunque el estudio de la voz narrativa será abordado en el capítulo siguiente, se les puede solicitar a los alumnos que identifiquen al personaje que narra los hechos en “Paso en falso” (a saber, la tía de una compañera de la víctima y hermana del personaje que resuelve el caso). Luego, mediante preguntas como “¿Sabe más acerca de lo ocurrido que algún otro personaje?, ¿sabe menos?, ¿qué pasaría si la historia la narrara la hermana de la narradora?, ¿y si lo hiciera la pianista?”, se los orientará para que concluyan que, en este tipo de relatos, el narrador suele ser un personaje que no conoce los hechos en su totalidad o que carece de la inteligencia del detective para interpretarlos, y que por lo tanto, no es una voz autorizada o confiable. Este conocimiento insuficiente del narrador habilita, por un lado, la intriga del lector, que intenta desentrañar el caso, y, por el otro, la sorpresa experimentada cuando el detective revela cómo ocurrió el crimen y descubre al verdadero culpable. La lectura grupal de un fragmento de alguno de los relatos protagonizados por Sherlock Holmes (por ejemplo, los dos capítulos iniciales de *Estudio en escarlata*), que siempre son narrados por su ayudante, el Dr. Watson, pueden ayudar a guiar la reflexión en este sentido, así como la posterior actividad de escritura.

Antes de abordar la producción del relato policial, se puede proponer la reescritura de la crónica de la página 90 como texto literario policial. Ello requerirá que los chicos tomen una serie de decisiones, desde la elección del narrador (que podrá ser un personaje del relato o no) hasta la creación de un personaje que asumirá el papel de detective, pasando por el modo en que se presentarán los hechos, con el fin de crear en el lector la intriga característica del género (por ejemplo, podría plantearse que, al comienzo, la víctima desconociera la identidad de su atacante, ya que, al igual que él, está disfrazado de Spiderman). La actividad, además de servir de entrenamiento para la escritura del cuento, permitirá que los alumnos identifiquen aspectos comunes entre el policial literario y la crónica policial (básicamente, la narración de un hecho vinculado al mundo del delito), y rasgos específicos de cada tipo de textos (relacionados, en parte, con el propósito: entretener, en el caso del relato literario, e informar, para la crónica).

Al abordar la distinción entre oraciones unimembres y bimembres, y los tipos de sujetos y de predicados de estas últimas –temas de Reflexión sobre el lenguaje tratados en el capítulo–, convendrá hacer un breve repaso de las clases de palabras que pueden tener la función de núcleo (sustantivo, verbo, pronombre, adjetivo, adverbio), a fin de asegurar que, luego, los alumnos puedan diferenciar los tipos de oraciones.

Respecto de las oraciones unimembres, tal vez se presente alguna dificultad para identificar oraciones constituidas por una construcción adjetiva o adverbial; en ese caso, será necesario ampliar la lista de ejemplos (*joven y elegante, muy envidioso, totalmente inesperado*, entre algunos posibles ejemplos de construcciones adjetivas; *muy lejos, tan sabiamente, más cerca, un poco después de las cinco, precisamente allí*, entre las construcciones adverbiales). Para integrar los contenidos de esta sección, se podrá proponer a los alumnos, a modo de desafío, que transformen oraciones bimembres en unimembres, manteniendo la información contenida en las primeras (por ejemplo, *El día está muy húmedo > Hay mucha humedad; El sospechoso está preocupado > Preocupación del sospechoso*). Otra posibilidad es presentar una lista de oraciones formadas por una palabra de una misma familia o que sean homónimas (por ejemplo, *Vivo, Vivan, Viven, ¡Viva!, Vivas, Vivir*), a fin de que los estudiantes determinen cuáles corresponden a oraciones unimembres y cuáles, a bimembres, y si hay alguna que puede pertenecer a una u otra categoría, según cómo se la interprete (por ejemplo, *Vivo*, verbos *vivir* o *vivar* / *Vivo*, adjetivo). Una tercera alternativa es analizar titulares de noticias policiales, como los de la sección *Integramos y evaluamos* y otros que agregue el docente, para formular algunas generalizaciones: por ejemplo, que la volanta suele ser una oración unimembre y el título una oración unimembre o bimembre, o que muchos títulos son oraciones de sujeto indeterminado (*Buscan a un ladrón*), por lo que se consideran ejemplos de un tipo de oraciones unimembres.

Como cierre de la secuencia, a partir de la exploración propuesta en la Rutina del mes de la página 87, los alumnos podrán escribir una recomendación del cuento de Arthur Conan Doyle o Agatha Christie que más les haya gustado.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 7. Imágenes del porvenir

- **Valor:** La imaginación.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre el papel y el valor de la imaginación en relación con las emociones, las ideas y los proyectos, a partir de la lectura de un cuento de ciencia ficción, el fragmento de un manifiesto, grafitis, y el análisis de pinturas de vanguardia del siglo xx.
- **Contenidos:** El cuento de ciencia ficción. El manifiesto. Los grafitis. El narrador. La construcción verbal. Los modificadores del verbo. Las vanguardias de fines del siglo xix y principios del siglo xx.

Este capítulo recorre diversos aspectos de la imaginación, entre ellos, su papel como motor de la creatividad y la posibilidad de proyectar el futuro (ya como utopía o distopía), a partir del análisis de productos característicos del siglo xx: la literatura de ciencia ficción, las vanguardias artísticas y las propuestas del Mayo francés. La imaginación es una capacidad que nos define como humanos: nos permite hacer planes, tomar decisiones, inventar sistemas, metodologías y productos, pero también puede ser fuente de inseguridad, miedo o angustia, sensaciones que se expresan de distintas maneras, particularmente en la literatura y el arte.

Antes de proponer el juego de la apertura del capítulo, se podrá conversar con los chicos acerca de cómo imaginan su propio futuro (qué piensan que ocurrirá el año que viene, cuando ellos cumplan veinte años, cuando tengan cuarenta, cuando tengan sesenta...) y qué cambios piensan que se habrán producido en el mundo y la sociedad: ¿los niños y los jóvenes seguirán yendo a la escuela?, ¿qué elementos tecnológicos se utilizarán?, ¿las ciudades serán parecidas a las que conocemos ahora?, ¿existirán los mismos países?, ¿qué les gustaría que ocurriera y qué no les gustaría?

Una vez que la conversación haya recorrido diversas alternativas, podrá abordarse la propuesta lúdica de la apertura, que establece un vínculo con el género literario del capítulo: los relatos de ciencia ficción. Las situaciones ilustradas en la página pueden provocar tanto entusiasmo como duda o inquietud: se alentará a los estudiantes a que describan el mundo que funcionará como marco del relato, que caractericen a los

personajes, que narren en detalle las acciones de la historia, y que incorporen los sentimientos y las emociones que atraviesan los personajes a partir de lo que ocurra. Luego de leer todos los relatos, se podrá debatir a partir de las preguntas filosóficas, formuladas de manera más amplia y abstracta.

El cuento de ciencia ficción es del escritor estadounidense Isaac Asimov, un autor clásico del género. El original en inglés fue publicado en 1975, un dato importante para contextualizarlo. Se puede conversar con los alumnos acerca del estado de la tecnología de la época, sin celulares ni computadoras personales, como las que conocemos hoy, pero con un gran optimismo por la exploración (y posible conquista) del espacio, que habilitaba que la literatura especulara con la idea de que en el futuro podrían instalarse colonias de terráqueos en la Luna o en otros planetas. Es decir, la historia narrada por el cuento se ubica en un futuro posible desde 1975, tal como podían imaginarlo las personas en aquel momento, e incorpora uno de los tópicos característicos de la ciencia ficción: la presencia de robots entre los humanos.

Como en muchos de los relatos de Asimov (particularmente los de la serie *Fundación*), se presenta aquí un planteamiento filosófico acerca del estatus ontológico del robot (que en este caso representa a un perro): ¿es un mero objeto o participa de algunas de las características de los seres vivos? ¿Puede experimentar sentimientos, deseos, algún atisbo de razonamiento? Cuando el narrador describe las acciones de Robutt, usa términos que parecen asignarle comportamientos de un ser vivo, incluso humanizados: así, le atribuye significado a sus

ladridos (“el ladrido especial que significaba ‘Sí’”), sentimientos y emociones, lo que se evidencia al final (“Y el pequeño robot, que nunca se había sentido abrazado con tanta fuerza en toda su existencia, lanzó una serie de ladridos estridentes... ladridos de pura felicidad”).

De todos modos, aun si un robot no pudiera tener emociones, ¿no deberían respetarse los sentimientos de Jimmy, que se los atribuye a su robot? Para los padres de Jimmy, un perro real, de la Tierra, tiene por definición mucho más valor que una máquina. Para Jimmy, que se ha encariñado con Robutt, es mucho más valiosa su mascota mecánica, a la que le asigna el mismo estatuto que a un perro de carne y hueso. A reflexionar sobre este planteo del cuento apunta la consigna de ESI (eje de valoración de la afectividad) de la sección *Releemos y comentamos*.

La sección *Analizamos* se ocupa, por un lado, del concepto de *narrador* y sus tipos; por otro lado, de las características de la narración de ciencia ficción, y se diferencian las vertientes de la utopía y la distopía. Si los chicos están familiarizados con el género, ya sea en el ámbito de la literatura (novelas, cuentos, historietas) o en el del cine y las series, puede resultar interesante pedirles que cuenten las historias que conozcan, clasificarlas en utopías y distopías, y observar, en el relato oral que hagan, cómo construyen ellos el narrador.

Luego, se podrá proponer la lectura del cuento “Mirar la luna”, de Adela Basch, que no pertenece estrictamente al género de la ciencia ficción, pero juega con algunos de sus componentes. En la narración se oculta el espacio en el que se desarrolla la acción, de manera que el lector no encuentra elementos de ciencia ficción hasta el final, cuando se entera de que la protagonista es una astronauta que está literalmente en la Luna.

El recurso de darle valor literal a una frase hecha o expresión metafórica lexicalizada (como *estar en la Luna*) es muy productivo como consigna de escritura. Se les puede proponer a los alumnos que, en la escritura en parejas del cuento de ciencia ficción, incorporen algunas de esas metáforas cotidianas y las hagan producir otorgándoles un sentido literal (algunas de ellas podrían ser *la boca del subte*, *dar una mano*, *el pico de la montaña*).

La sección de Reflexión sobre el lenguaje está dedicada a los modificadores del núcleo verbal. Se definen y se ejempli-

fican el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales y el complemento agente. No se desarrollan los predicativos, estructuras de un mayor orden de complejidad, pero, si el docente lo considera necesario, puede trabajarlos a partir de la plaqueta que plantea la distinción entre los modificadores obligatorios y los no obligatorios. Así, se puede partir del ejemplo agramatical **Jimmy era* y pedirles a los chicos que lo completen para formular oraciones bien formadas; por ejemplo, *Jimmy era un experto* o *Jimmy era nativo de la Luna*. Esos ejemplos permitirán mostrar que algunos verbos requieren un modificador que concuerde en género y número con el sujeto (el predicativo subjetivo). Luego, se buscarán ejemplos con verbos no copulativos (como *Jimmy entró contento*), para diferenciar el predicativo subjetivo obligatorio del no obligatorio. Para la actividad en la que se incorporan los circunstanciales, se remite a la ficha 18 de Normativa, que trata el tema del uso de las preposiciones.

La segunda sección de *Leemos para disfrutar* incluye un fragmento del manifiesto surrealista y tres grafitis que expresan el ideario del movimiento del Mayo francés de 1968 y subrayan el papel atribuido a la imaginación. En ambos casos, se agrega una breve contextualización de la época y las características de cada movimiento. Las actividades profundizan en la comprensión del texto del manifiesto –que puede presentar cierta complejidad para los alumnos–, lo vinculan con los grafitis y proponen la identificación de ideas principales, para lo cual se ofrece el apoyo de la ficha 2 de Herramientas de estudio del *Equipo Para pensar*.

La sección *En el arte* continúa con el registro de las vanguardias de los siglos XIX y XX, su percepción del presente y el futuro, y sus principios plasmados en forma de manifiestos. Se puede invitar a los alumnos a que exploren otras obras de pintores vanguardistas (como Salvador Dalí, René Magritte, Joan Miró, o el argentino Xul Solar, cuya biografía se reproduce en la Antología literaria del *Equipo Para pensar*) y, en conjunto con el docente de Plástica, que dibujen o pinten a la manera de alguno de esos artistas.

La secuencia se cierra con las actividades de *Integramos y evaluamos*, que parten de un fragmento de un cuento de Ray Bradbury, otro autor clásico de ciencia ficción.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 8. Hablar sobre derechos y límites

- **Valor:** Los derechos y las obligaciones.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre los derechos que tenemos las personas y los límites que se imponen a esos derechos, a través de la lectura de una escena teatral y el fragmento de un discurso político, así como de la observación de fotografías de estatuas que representan a oradores célebres.
- **Contenidos:** El texto teatral. La puesta en escena. Parlamentos y didascalias. El conflicto. El texto. La cohesión. La coherencia. El discurso político. Los textos argumentativos: tesis y argumentos. Estatuas de oradores célebres.

Este capítulo contiene una gran cantidad de información. Con el eje de los derechos y los límites, a través de la literatura y el discurso político se abordan tanto derechos que se ejercen en el ámbito privado, dentro de las familias, como los derechos civiles, de orden público. Al mismo tiempo, se analizan los límites (justos e injustos) que encuentran esos derechos, en el ámbito familiar y en el político, y los posibles modos de resolución de esos conflictos. La idea es poner en contexto tanto los derechos como sus límites. El texto teatral y el discurso político son géneros que ponen en escena conflictos de distinto orden y permiten atender voces enfrentadas, por lo que resultan adecuados para trabajar sobre este eje. En el marco de estos géneros se desarrollan los contenidos sobre el diálogo y la argumentación.

La propuesta lúdica de la apertura (una variante del juego de la memoria) permitirá analizar múltiples casos en los que los derechos encuentran límites necesarios. Entre todos o en pequeños grupos, los alumnos pensarán diez situaciones que ponen en juego derechos y límites: tres de ellas están ejemplificadas en la página: el derecho a disfrutar de los espacios públicos (y el límite de cuidarlos); el derecho al esparcimiento (y el límite de no molestar a los demás); el derecho a un servicio esencial, como el agua (y el límite de usarlo en forma responsable). Seguramente en el momento de listar las situaciones surgirá el debate acerca de si determinado comportamiento es o no un derecho, a quiénes afecta su práctica, qué límites puede encontrar cada derecho y qué valor es superior a otro. En esos casos, el docente

arbitrará los medios para que cada posición pueda ser expresada con respeto, argumentada y escuchada por los demás, y para que el grupo alcance una postura consensuada. Los interrogantes planteados al pie de la página pueden funcionar como guía para llegar a acuerdos y definiciones. Luego, los alumnos podrán distribuirse las tareas para elaborar el juego (recortar las cartulinas, hacer los dibujos y pegarlos).

Para el momento del juego, podrán probarse variantes: por ejemplo, cada vez que se forma un par, enunciar el derecho y la obligación representados; o bien, una vez concluido, elegir alguna de las situaciones e inventar un diálogo entre los personajes, en el que uno de ellos deba convencer a otro de realizar determinada acción. Esta variante permite incorporar los tipos discursivos que se estudian en el capítulo.

El texto teatral seleccionado como primera lectura es uno de los fragmentos más célebres de la literatura occidental (aunque no necesariamente de los más leídos): la escena del balcón entre Romeo y Julieta. Es posible que los alumnos hayan oído hablar de estos personajes, que conozcan representaciones pictóricas o paródicas de ellos o su historia, y que tengan alguna idea del argumento de la obra. Convendrá poner en común estas ideas previas para despejar posibles malentendidos. Luego, se puede proponer una primera lectura silenciosa del texto, y una segunda lectura, en voz alta, en la que los estudiantes se turnen para encarnar a cada uno de los personajes. La lectura oral compartida es una buena oportunidad para detenerse en dificultades léxicas o sintácticas que puedan aparecer e intentar resolverlas,

primero a partir del contexto, y, luego, con las ayudas técnicas necesarias.

La sección *Releemos y comentamos...* colabora con la comprensión del texto a partir de preguntas acerca de las motivaciones de los personajes, el planteamiento del conflicto (¿por qué corre peligro la vida de Romeo?) y la interpretación de algunas expresiones oscuras. En la sección *Analizamos...* se distinguen, primero, los parlamentos de las didascalias, luego, distintos tipos de didascalias.

La página siguiente se centra en el conflicto de la obra: la enemistad entre las familias Montesco y Capuleto como principal obstáculo para la realización del amor de los jóvenes. Es decir, una cuestión pública, la enemistad entre dos de las principales familias de Verona, interfiere en un vínculo privado, como son los sentimientos entre dos personas: se trata de un límite sin fundamento racional. La consigna de *ESI* se orienta a explorar este aspecto. Se puede pensar, junto con los chicos, situaciones análogas en las que adscripciones políticas o religiosas hayan obstaculizado relaciones entre individuos, y debatir cómo sería conveniente encauzarlas.

Luego de resolver las consignas de estas tres páginas, se sugiere que los alumnos lean por su cuenta la escena reproducida en la Antología literaria (páginas 16 y 17 del *Equipo Para pensar*), en la que Romeo y Julieta vuelven a encontrarse antes de que Romeo parta al exilio. Luego, podrán comentar entre todos cómo está representado el conflicto en la escena. ¿Por qué ha sido condenado Romeo? ¿Cuáles son las graves consecuencias de la enemistad entre las familias? ¿Cómo termina la escena? ¿Qué presagian las palabras de los enamorados? ¿Hay razones que sustenten esos malos presagios? ¿Qué tendría que ocurrir para que el amor de los jóvenes fuera posible?

En la sección *Producimos*, la Rutina del mes propone leer la obra *Romeo y Julieta* completa. Los chicos comprobarán que, puesto que se trata de una tragedia, el final es desdichado. Se les podrá proponer que escriban otro final, que puede ser desdichado o no, como cada uno y cada una lo prefiera. Luego, pueden escribir y dramatizar su propia escena, a partir de alguno de los conflictos cotidianos propuestos en la sección u otros que se les ocurran, en la que uno o más derechos entren en conflicto con límites, obligaciones o derechos de otras personas.

La sección de Reflexión sobre el lenguaje se ocupa de dos propiedades fundamentales de los textos: la cohesión y la coherencia. Estas propiedades son más fáciles de observar en textos con un único enunciador principal (el diálogo presenta otras formas de cohesión y coherencia), por lo que se las analizará en un texto expositivo-explicativo sobre la escena del balcón. Como cierre de la sección, los alumnos podrían escribir, en parejas, un texto expositivo-explicativo sobre la escena reproducida en la Antología literaria, prestando especial atención al orden de los párrafos y a la conexión entre las partes.

El texto de la segunda sección *Leemos para disfrutar* es un fragmento de discurso político incluido en una nota periodística conmemorativa que lo contextualiza. Se trata del discurso de asunción de Nelson Mandela como presidente de Sudáfrica, en 1994, en el que celebra el triunfo del acceso a los derechos civiles de todo el pueblo sudafricano. Las actividades permiten analizar la estructura argumentativa del discurso, los destinatarios a los que va dirigido y el valor histórico del acontecimiento que celebra. La ficha 7 de Herramientas de estudio, en el *Equipo Para pensar*, ofrece pistas para analizar y resumir un texto argumentativo.

En la sección *En el arte*, los estudiantes conocerán representaciones escultóricas de otros oradores célebres de distintas épocas. Las actividades apuntan a la observación de los rasgos que cada estatua enfatiza para representar el carácter de cada orador u oradora. Se puede ampliar el repertorio de las representaciones de oradores célebres (como Pericles, Demóstenes, Mahatma Gandhi, entre muchos otros) buscando pinturas u otras esculturas en libros o en páginas de internet.

La sección *Integramos y evaluamos* retoma los conceptos del capítulo focalizando el análisis de otro fragmento de *Romeo y Julieta*. Como cierre de la secuencia (o del año escolar), se les puede proponer a los estudiantes la dramatización de alguna de las escenas leídas –tal como se reproduce en el capítulo o bien adaptada por ellos mismos–, precedida por un prólogo escrito por ellos, en el que expongan las conclusiones a las que llegaron a partir del análisis de la obra.

Orientaciones para implementar el proyecto

Proyecto. La vida en viñetas

- **Objetivo general:** Crear una autobiografía con forma de historieta.
- **Contenidos:** La biografía y la autobiografía. La historieta. "Capítulo 1: Niño prodigio", historieta basada en las *Memorias* de Isaac Asimov. La línea de tiempo. La estructura narrativa. La voz del narrador.

Este proyecto propone que los estudiantes elaboren una historieta basada en su propia autobiografía. Esta actividad supone la reflexión sobre el propio pasado, la identificación de momentos que les resulten significativos, la selección de las situaciones que se desean narrar, la organización de la estructura del relato y la construcción de un narrador, además del conocimiento de los géneros de la autobiografía y la historieta, el uso de los tiempos verbales adecuados y los recursos del cómic. Es una buena oportunidad para poner en práctica lo aprendido a lo largo del curso lectivo.

Para que los alumnos disfruten de la tarea y disfruten el tiempo suficiente a cada etapa del proceso, es conveniente desarrollarla a lo largo de dos meses en la segunda mitad del año.

El proyecto está organizado en tres secciones: *Nos ponemos de acuerdo*, en la que se presenta un ejemplo del género de la historieta autobiográfica y se propone un breve análisis del relato, la voz narradora y las de los personajes, así como de los recursos gráficos de la historieta; *Buscamos información*, que establece una metodología para recolectar el material que se incluirá en la autobiografía; y *Producimos*, que desarrolla los pasos para la elaboración del producto.

El ejemplo que se reproduce es una versión en historieta de un fragmento de la autobiografía de Isaac Asimov, que narra, en cuatro viñetas, su llegada a los Estados Unidos en 1920, su aprendizaje del inglés y sus primeras experiencias en la escuela, donde sufría acoso de sus pares por ser buen estudiante. Esta historieta permite observar la secuencia de la narración –representada gráficamente por las viñetas, que tienen diferentes formatos–, la selección de los hechos narrados, el narrador protagonista en primera persona –característico de la autobiografía–, las ilustraciones en diferentes encuadres y perspectivas, y los recursos gráficos para darles voz y pensamiento a los personajes –distintos tipos de globos–. Se señalará la importancia de las ilustraciones para

reemplazar la descripción de los espacios, las vestimentas de los personajes, las expresiones que denotan emociones, y que dejan a cargo del texto verbal únicamente la representación de los diálogos y la narración de algunos hechos indispensables que las imágenes no pueden mostrar.

Para la recopilación de la información, se apela a la memoria de los chicos y a los relatos que puedan obtener de sus familias. Esa información se organizará en una línea de tiempo –analógica o digital, según propone la sección– para sostener el orden cronológico y las relaciones temporales de anterioridad, posterioridad o simultaneidad entre los acontecimientos. Se puede proponer a los alumnos que intercambien sus líneas de tiempo, que se las comenten unos a otros y que se hagan preguntas que puedan colaborar con la claridad o la completitud de la información.

Para facilitar la organización de la narración, se propone una lista de episodios para que los alumnos seleccionen los que consideren más relevantes en su vida, los ordenen y agreguen reflexiones sobre ellos. Una alternativa posible es elegir un único episodio significativo y narrarlo en cuatro o cinco viñetas. La propuesta es incluir la voz del narrador –no es necesario que esté presente en todas las viñetas– y diálogos entre los personajes. En el momento de elaborar los dibujos, convendrá recordar la variedad de recursos de los que dispone un ilustrador: los formatos de las viñetas, los planos, los encuadres, los cartuchos para la voz narradora y los distintos tipos de globos.

Si se decide digitalizar las imágenes, se puede recurrir a la herramienta *Genially* (www.genial.ly/es), que permite incluir tanto fotografías como dibujos, e intervenirlos. Las historietas resultantes podrán exponerse en forma de mural o galería, ya sean analógicas o digitales.

Literatura es creatividad

CONCURSO Norma 2020

Proponemos un recorrido para formar una comunidad de lectores que conversan, reflexionan y crean a partir de una obra literaria. Este año, nos adentramos en los apasionantes mundos de la ficción maravillosa, de misterio y de humor, de la mano de autores argentinos como Margarita Eggers Lan, Javier Aguirre y Ema Wolf.

Estos son los libros que seleccionamos para Segundo ciclo:

PARA LA
ESCUELA
PRIMARIA



4.º GRADO

El sueño de Kasi Kasi

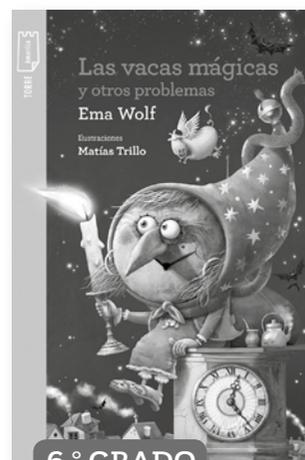
Margarita Eggers Lan



5.º GRADO

Fantasmas musicales

Javier Aguirre



6.º GRADO

***Las vacas mágicas
y otros problemas***

Ema Wolf

Para cada obra de la selección, se propone un ejercicio de creación individual que participa del certamen nacional.

4.º: Elaborar un audiolibro con alguno de los capítulos del libro.

5.º: Elaborar un audiolibro de alguno de los capítulos del libro, que incluya música o sonidos de misterio.

6.º: Elegir alguno de los cuentos y elaborar un cómic a partir de la historia elegida.

Hay premios para los estudiantes, los docentes y las escuelas ganadoras.

SEXTA
EDICIÓN

Enviar los trabajos realizados a:

concurso.ar@edicionesnorma.com con los siguientes datos:

Nombre y dirección completa del colegio (calle, número, localidad, provincia, código postal y teléfono), nombres completos y DNI del docente y del alumno participante, y aclaración del grado que representan.

Email de consultas:

promocion.ar@edicionesnorma.com

Más información en nuestra página web:

normainfantilyjuvenil.com/ar

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

» Lectura » Escritura » Oralidad
» Reflexión sobre el lenguaje » Arte » Emociones y valores

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

6

kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

9

789501

314908

CC 6109160
ISBN 978-950-13-1490-8