

Kapelusz

DEL PRÁCTICAS LENGUAJE

» Lectura » Escritura » Oralidad
» Reflexión sobre el lenguaje » Arte » Emociones y valores

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

5

Diseño de cubierta: Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Diseño de maqueta: Valeria Bisutti, Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Jessica Erizalde Gómez y Julia Rodriguez
Edición: Mariana Podetti
Corrección: Félix Wuhl
Diagramación: Jessica Erizalde Gómez y Jimena Ara Contreras
Gerencia de producción: Paula García
Jefatura de producción: Elías Fortunato

Prácticas del lenguaje 5 Para pensar : guía docente / Julia Martínez ... [et al]. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1489-2

1. Guía del Docente. 2. Práctica del Lenguaje. I. Martínez, Julia
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S. A., 2020

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
Internet: www.editorialkapelusz.com
Teléfono: 2152-5100.
Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.
Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.
Libro de edición argentina.
Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*.
ISBN: 978-950-13-1489-2

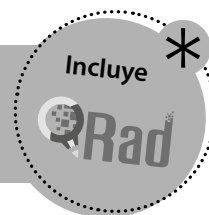
Primera edición.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet por parte de los estudiantes.

Ø PROHIBIDA la fotocopia (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Estimado docente, para ingresar a la Red de Apoyo Digital, solicitá tu acceso
y el de tus estudiantes al siguiente correo electrónico:

promocion.ar@edicionesnorma.com





Prácticas del lenguaje 5 Para pensar - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de arte
y gestión editorial**

Valeria Bisutti

Jefa editorial

María José Lucero Belgrano

**Responsable
del área de Lengua**

Mariana Podetti

Equipo de colaboradores

Asesora de contenidos

Daniela Rovatti

Equipo autoral

Julia Elena Martínez

Alejandro Palermo

Daniela Rovatti





ÍNDICE

La serie Prácticas del lenguaje Para pensar	4
Planificaciones	6
Orientaciones para implementar las secuencias didácticas.....	14
Concurso Norma 2020	31

LA SERIE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE PARA PENSAR

La serie *Prácticas del Lenguaje Para pensar*, destinada al Segundo ciclo de la Educación Primaria, tiene como objetivo primordial propiciar en los estudiantes tanto el desarrollo de las competencias relacionadas con la educación emocional y en valores, como el de aquellas vinculadas con la lectura, la escritura y el conocimiento sistemático de la lengua. De este modo, al integrar ambas dimensiones, *Prácticas del Lenguaje Para pensar* busca potenciar y acompañar aspectos esenciales en el desarrollo integral de los estudiantes.

Con este fin, los capítulos de los libros que integran esta serie se estructuran sobre dos ejes: por un lado, una emoción o un valor que se explora y se interroga; por otro, una secuencia didáctica que presenta y explora géneros literarios y no literarios, además de otros lenguajes artísticos, como posibles respuestas a la problemática que se plantea en relación con la emoción o el valor seleccionado. En el siguiente cuadro, se presenta la progresión de ejes temáticos y los géneros tratados en cada libro de la serie, así como en el proyecto integrador.

	Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4	Capítulo 5	Capítulo 6	Capítulo 7	Capítulo 8	Proyecto
	La empatía	La verdad	El humor	La vergüenza	La curiosidad	La tristeza	El cariño	La libertad	Escritura e intercambio de cartas de amistad
	El texto teatral	El cuento realista	La historieta	La fábula	El cuento maravilloso	La leyenda	La poesía	El relato histórico	
	El texto expositivo	La noticia	La anécdota	El artículo de divulgación científica	El artículo de divulgación	La entrada de enciclopedia	La carta	La biografía	
	La normalidad	La sorpresa	El miedo	La generosidad	La comunicación	El enojo	La felicidad	La justicia	Elaboración de una campaña contra los estereotipos
	La novela realista	El cuento fantástico	El cuento de terror	El cuento tradicional	Los textos humorísticos	La leyenda	La poesía	El texto teatral	
	La entrada de diccionario	La biografía	El artículo de divulgación científica	La crónica periodística	La entrevista	La carta de lectores	El aviso publicitario	El editorial periodístico	
	La rebeldía	El amor	La emoción y la razón	La admiración	La identidad	La envidia	La imaginación	Los derechos	Elaboración de una autobiografía con forma de historieta
	El mito	La poesía	El relato realista	La biografía	El cuento fantástico	El cuento policial	El cuento de ciencia ficción	El texto teatral	
	El artículo de enciclopedia	La carta de amor	La propaganda	El artículo de divulgación	El artículo de divulgación	La crónica policial	El manifiesto y los grafitis	El discurso político	

La propuesta de esta serie se complementa con el *Equipo Para pensar*, que ofrece una antología de lecturas literarias, herramientas de estudio y fichas de normativa. El formato cara y cruz cumple una doble función: favorece la vinculación entre el cuerpo principal y el anexo mediante remisiones explícitas, además de las que el docente pueda proponer, y, al mismo tiempo, presenta la posibilidad de un uso independiente, para volver sobre un tema, repasar o indicar tareas individualizadas a los estudiantes.

La encuadernación anillada facilita la manipulación del libro y una cómoda intervención en sus páginas.

La estructura de la serie permite un uso flexible por parte de los docentes y los estudiantes. Según el proyecto de cada institución y cada curso, se podrá recorrer cada libro de manera secuencial, capítulo por capítulo en el orden propuesto, o hacer una lectura transversal que vincule los géneros discursivos y los temas de los capítulos, profundizando aquellos aspectos de interés para el docente y el grupo, y agregando lecturas y actividades. El docente puede aprovechar las secuencias didácticas desarrolladas en esta guía o bien proponer otras, así como proyectos y actividades habituales que se desprendan de los contenidos desarrollados.

¿Cómo están organizados los libros?

Cada uno de los libros que integra la serie se divide en dos grandes secciones: el cuerpo principal, que desarrolla los contenidos de Prácticas del lenguaje, y el *Equipo Para pensar*.

El cuerpo principal contiene ocho capítulos y un proyecto colaborativo. Los capítulos están organizados como una secuencia didáctica que explora una emoción o un valor, recorre la selección de lecturas y los temas de reflexión sobre el lenguaje, y los vincula con otras producciones artísticas.

Las **aperturas** ofrecen una propuesta lúdica para introducir los temas de cada capítulo y una batería de preguntas filosóficas en relación con la emoción o el valor tratados. Los juegos están concebidos para comenzar a abordar el tema de una manera distendida, de modo que los estudiantes se cuestionen y conversen sobre conceptos abstractos que son complejos de tratar. Las preguntas sugieren modos de explorar las propias emociones y observarlas en relación con las valoraciones sociales a las que se las suele someter.

Las **lecturas** están organizadas en dos pasos: una lectura literaria y otra no literaria, vinculadas temáticamente en función de la emoción o el valor correspondiente. En todos los casos, van precedidas por consignas de prelectura y acompañadas por la biografía del autor o autora, o el contexto de producción. Además, la plaqueta *Desafío* propone una actividad de resolución rápida para vincular la lectura del texto con un tema de Reflexión sobre el lenguaje.

En la sección **Releemos y comentamos...**, se proponen actividades de exploración del vocabulario y comprensión lectora, para resolver en forma oral o escrita. En las dos páginas siguientes de la sección **Analizamos...**, se ofrecen actividades y un breve desarrollo teórico sobre el género y el tipo textual correspondiente a cada lectura, siempre partiendo de la especificidad del texto. Al final de la sección se remite al texto de la Antología que retoma el género literario, cuya lectura puede proponerse como obligatoria u optativa, en distintos momentos del trabajo con los chicos.

Para la lectura no literaria, las actividades de vocabulario, comprensión y análisis se condensan en una única página.

Esta reenvía a las Herramientas de estudio del *Equipo Para pensar*, para que los chicos se familiaricen con los recursos de los que disponen para leer textos de estudio y practiquen su uso.

La sección **Producimos...** presenta una secuencia de producción oral o escrita paso a paso, que respeta las etapas del proceso de escritura: planificación, textualización y revisión, planteadas de manera recursiva, con la elaboración de más de un borrador. En esta página, la plaqueta Rutina del mes sugiere actividades habituales para que el grupo continúe la exploración del género, los autores, la emoción o el valor. Se espera que cada estudiante lleve un *cuaderno de lector*, en el que pueda consignar sus preferencias, sus gustos, sus ideas y opiniones en relación con las lecturas que vaya haciendo, y que podrá ser revisado a fin de año para reflexionar sobre la evolución del propio recorrido lector. Sería deseable plantear esta propuesta desde las primeras clases del año.

En la sección **Exploramos los textos, las oraciones y las palabras**, se desarrollan los temas de Reflexión sobre el lenguaje, siempre en el contexto de las lecturas y atendiendo a la secuencia *práctica – reflexión – sistematización*. Estas páginas reenvían a las páginas de Normativa del *Equipo Para pensar*, que también pueden resolverse en forma autónoma según las necesidades del grupo.

La sección **En el arte** continúa con la exploración de las emociones y los valores en otros lenguajes artísticos, especialmente audiovisuales: la pintura, la ilustración, el grabado, la escultura, el teatro y el cine. Además de ofrecer información sobre obras artísticas valiosas –desde las más reconocidas a otras poco conocidas–, se intenta que los chicos profundicen su forma de mirar, que atiendan tanto a la figura global como a los detalles, para observar no solo aspectos de la técnica artística, sino también de las emociones y los valores que las obras expresan y despiertan.

La última sección, **Integramos y evaluamos**, retoma los temas abordados a lo largo del capítulo, a partir de textos breves o de la lectura propuesta en la Antología literaria e incorpora nuevas actividades.

Los **proyectos**, integradores y colaborativos, pueden realizarse en la segunda mitad del año retomando y profundizando los contenidos de los capítulos.

Capítulo 1: ¿Qué es ser normal? / Tiempo sugerido: marzo – abril

Valor: la normalidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar novelas realistas y entradas de diccionario para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar y comparar esculturas del cuerpo humano para reflexionar sobre los cambios en los ideales de belleza a través del tiempo. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar al narrador de un relato. Identificar el marco espacio-temporal de la novela, los personajes y las acciones que estos realizan. Identificar las diferencias entre los personajes y las acciones de los relatos realistas y los de los relatos maravillosos. Identificar la estructura de los capítulos de una novela. Reconocer las diferencias entre la novela y el cuento. Reconocer los distintos tipos de diccionarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre lecturas comparadas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un relato realista. Elaborar una antología de relatos realistas. Escribir una definición de diccionario. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. Conocer e identificar las variedades de la lengua y los registros. Identificar sustantivos. Reconocer y usar abreviaturas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer índices. Usar el diccionario. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del significado de la normalidad. Reflexionar y debatir acerca de los cambios en los ideales de belleza a través del tiempo. 	<p>Leemos para disfrutar: La novela. <i>Dos pequeños gatos japoneses</i> (fragmento), de Paula Bombhara.</p> <p>Releemos y comentamos los capítulos de la novela.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Estructura de los capítulos.</p> <p>Analizamos los elementos de la narración.</p> <p>Elementos de la narración: espacio, tiempo, personajes, acciones.</p> <p>Analizamos una novela realista.</p> <p>La novela realista. Lectura del índice.</p> <p>Producimos un relato realista.</p> <p>Escritura guiada de un relato realista.</p> <p>Leemos para disfrutar.</p> <p>Entradas de diccionario.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos las entradas de diccionario.</p> <p>Tipos de diccionarios. Las acepciones.</p> <p>En el arte.</p> <p>Representación del cuerpo humano en la escultura. Ideales de belleza.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El texto y el párrafo. Variedades de la lengua. Lectos. Registros. Los sustantivos. Abreviaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación grupal de historias a partir de imágenes. Reflexión y debate acerca de la normalidad. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de novelas realistas y entradas de diccionario. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificación de los elementos de la narración: espacio, tiempo, personajes y acciones. Escritura en grupo de un relato realista. Elaboración de una antología de cuentos realistas. Identificación de las diferencias entre los personajes y las acciones de los relatos realistas y los de los relatos maravillosos. Identificación de las unidades que conforman los textos: palabra, oración, párrafo. Identificación de la estructura de los capítulos de una novela. Comparación entre las características de la novela y las del cuento. Identificación de las variedades de la lengua y los registros. Reconocimiento y uso de abreviaturas. Lectura de índices. Uso del diccionario. Reconocimiento de los tipos de diccionarios e identificación de sus características. Comparación de escrituras que representan el cuerpo humano. Búsqueda de cuentos realistas en la biblioteca o en internet. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear en grupo una historia a partir de una imagen. Reflexionar y debatir acerca del concepto de <i>normalidad</i>. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Identificar las características de las novelas y de las entradas de diccionario como géneros. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar el marco espacio-temporal de la novela, los personajes y las acciones que realizan. Identificar las diferencias entre los personajes y las acciones de los relatos realistas y los de los relatos maravillosos. Buscar cuentos realistas en la biblioteca o en internet. Identificar la estructura de los capítulos de una novela. Reconocer las diferencias entre la novela y el cuento. Identificar oraciones y párrafos en un texto. Conocer e identificar las variedades de la lengua y los registros. Reconocer y usar abreviaturas. Leer índices. Escribir en grupo un relato realista. Elaborar una antología de cuentos realistas. Observar y comparar esculturas del cuerpo humano para reflexionar sobre los cambios en los ideales de belleza a través del tiempo. Copiar o crear una escultura del cuerpo humano. Identificar la estructura de los capítulos de la novela. Reconocer los distintos tipos de diccionarios e identificar sus características. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Novela realista. <i>Dos pequeños gatos japoneses</i> (fragmento), de Paula Bombhara (pp. 4 y 5 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 1. Uso del diccionario (p. 19 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Discobolo</i>, copia romana de la obra del escultor griego Miron (s. v. a. C.). <i>Baldrines</i> (2000), de Fernando Botero. <i>Hombre que camina</i> (1961), de Alberto Giacometti. Figura de parañalada en Curso, Perú (siglo xv o xvi). <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer el comienzo de un cuento realista y resolver actividades de comprensión y análisis. Identificar la cantidad de párrafos que componen el fragmento. Identificar variedades de la lengua. Escribir una definición de diccionario.

Capítulo 2: Sorpresa e inquietud / Tiempo sugerido: abril — mayo

Emoción: la sorpresa

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos y biografías para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar y comparar pinturas e ilustraciones surrealistas que representen escenas oníricas. • Mirar películas del género fantástico. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el espacio y el tiempo en una narración. • Identificar la estructura narrativa de un texto. • Identificar explicaciones racionales y explicaciones maravillosas en los relatos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo un cuento fantástico. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los procedimientos de formación de palabras. • Reconocer la raíz y los afijos (prefijos y sufijos). • Identificar las familias de palabras para ampliar el vocabulario o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Reconocer sustantivos, adjetivos y verbos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular preguntas para identificar la información relevante de un texto. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de los límites de la intervención de los padres en la vida de sus hijos. 	<p>Leemos para disfrutar.</p> <p>El cuento fantástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El encuentro”, relato anónimo de la dinastía Tang, versión de Ignacio Miller. <p>Releemos y comentamos el cuento.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Espacio y tiempo de la historia.</p> <p>Analizamos la estructura del cuento.</p> <p>Estructura narrativa.</p> <p>Analizamos el cuento fantástico.</p> <p>El cuento fantástico. Explicación racional y maravillosa.</p> <p>Producimos un cuento fantástico.</p> <p>Escritura guiada de un cuento fantástico.</p> <p>Leemos para disfrutar. La biografía.</p> <p>“Antoni van Leeuwenhoek, el padre de la microbiología”.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos la biografía.</p> <p>La biografía. Comprensión lectora. La formulación de preguntas.</p> <p>En el arte.</p> <p>Los sueños en la pintura y la ilustración.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de palabras. Raíz y afijos. • Reglas de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. • Familias de palabras. • Los sustantivos. • Los adjetivos. • Los verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Invención en grupo de una historia. • Reflexión y debate acerca de la sorpresa, lo inquietante, lo misterioso y sobre las explicaciones mágicas y racionales. • Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. • Lectura de cuentos fantásticos y biografías. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Escritura en grupo de un cuento fantástico. • Reconocimiento de la raíz y de los afijos. • Identificación de los procedimientos de formación de palabras. • Realización de búsquedas en internet. • Identificación de familias de palabras. • Identificación de sustantivos, adjetivos y verbos. • Formulación de preguntas para identificar la información relevante en un texto. • Comparación de pinturas e ilustraciones surrealistas que representen escenas oníricas. • Creación de un dibujo, una pintura o un collage que represente un mundo maravilloso y de sueños. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear en grupo una historia sobre una transformación fantástica. • Reflexionar y debatir acerca de la sorpresa, lo inquietante, lo misterioso, y sobre las explicaciones mágicas y racionales. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Identificar las características de los cuentos fantásticos y las biografías como géneros. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar el espacio y el tiempo en una narración. • Identificar la estructura narrativa en los cuentos. • Identificar explicaciones racionales y explicaciones maravillosas en los relatos. • Escribir en grupo un cuento fantástico. • Identificar sustantivos, adjetivos y verbos. • Buscar en internet pinturas de Xil Solar y de Maunís Cornelis Escher y observarlas. • Reconocer la raíz y los afijos (prefijos y sufijos). • Identificar los procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. • Identificar las familias de palabras para ampliar el vocabulario o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Formular preguntas para identificar información relevante en un texto. • Buscar y mirar películas del género fantástico. • Observar y comparar pinturas e ilustraciones surrealistas que representen escenas oníricas. • Crear un dibujo, una pintura o un collage que represente un mundo maravilloso y de sueños. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento fantástico: “Isis”, de Silvia Ocampo (pp. 6 y 7 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte. Oleos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El sueño de la razón produce monstruos</i> (ca. 1799), de Francisco José de Goya y Lucientes. • <i>¿Quién robó las tartas?</i> (1969), de Salvador Dalí. • <i>AA78</i> (1978), de Zdzisław Beksiński. <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 2. La formulación de preguntas (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>).
					<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un cuento fantástico y reconocer su estructura narrativa. • Identificar el hecho sobresaliente e inquietante que sucede en el cuento leído. • Inventar una explicación racional y otra maravillosa para los hechos del cuento. • Identificar la raíz y los afijos en palabras del cuento, y reconocer a clase de palabras a la que pertenece cada una. • Escribir un texto expositivo sobre la emoción de la sorpresa.

Capítulo 3: Escalofríos y temblores / Tiempo sugerido: mayo – junio

Emoción: el miedo

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos de terror y artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros. Observar pinturas y esculturas de dragones realizadas por la cultura oriental y la cultura occidental, y comparalas. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las secuencias narrativas del cuento. Identificar a los personajes y los espacios en una narración. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir en grupo un cuento de terror. Escribir una descripción de un personaje del cuento. Escribir un texto expositivo sobre el miedo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Relacionar las palabras por sus significados: sinónimos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las ideas principales y las palabras clave en artículos de divulgación científica. Identificar definiciones, ejemplos y explicaciones en los artículos de divulgación. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar y debatir acerca del miedo. 	<p>Leemos para disfrutar.</p> <p>El cuento de terror. "La Casa B... en Camden-Hill", de Catherine Crowe.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Relaciones de causa y consecuencia.</p> <p>Analizamos la estructura y las secuencias narrativas. Estructura narrativa. Secuencias narrativas.</p> <p>Analizamos el cuento de terror. El cuento de terror. Personajes y espacios.</p> <p>Producimos un cuento de terror. Escritura pautada de un cuento de terror.</p> <p>Leemos para disfrutar. El artículo de divulgación. "El miedo en el cine", artículo de divulgación.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos el artículo. El artículo de divulgación científica. Comprensión lectora. La definición.</p> <p>En el arte. Los dragones en la cultura china y en la cultura europea. La pintura. La escultura. Las fiestas.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> El sustantivo. Morfología. Clasificación semántica. El adjetivo. Morfología. Clasificación semántica. Sinónimos. Familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación y narración grupal de una historia de terror. Reflexión y debate acerca del miedo. Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. Lectura de cuentos de terror y artículos de divulgación científica. Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Reconocimiento de las características de los géneros abordados. Identificación de las secuencias narrativas de los cuentos. Identificación de los personajes y los espacios en las narraciones. Escritura de una descripción de un personaje del cuento. Escritura de un cuento de terror. Búsqueda de cuentos de terror en la biblioteca. Identificar las ideas principales y las palabras clave en artículos de divulgación científica. Reconocimiento de sustantivos y adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Identificación de definiciones, ejemplos y explicaciones en los artículos de divulgación. Búsqueda de información sobre obras literarias y cinematográficas en las que participen dragones. Búsqueda de reproducciones de las pinturas en libros de arte o en internet. Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Trabajo con las fichas de Normativo para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear y narrar en grupo una historia de terror a partir de imágenes. Reflexionar y debatir acerca del miedo. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. Identificar las características de los cuentos de terror y artículos de divulgación científica. Identificar las secuencias narrativas del cuento. Escribir una descripción de un personaje del cuento. Identificar los personajes y los espacios en una narración. Escribir en grupo un cuento de terror. Reconocer los sustantivos y los adjetivos, su clasificación semántica y algunos aspectos de su morfología flexiva. Identificar sinónimos. Identificar las ideas principales y las palabras clave en artículos de divulgación científica. Identificar definiciones, ejemplos y explicaciones en los artículos de divulgación. Observar pinturas y esculturas de dragones realizadas por la cultura oriental y la cultura occidental para comparalas. Buscar reproducciones de las pinturas en libros de arte o en internet. Buscar cuentos de terror en la biblioteca y elegir uno para leer. Buscar información sobre obras literarias y cinematográficas en las que participen dragones y compararla en clase. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuento de terror, "Disfraz", de Nicolás Schuff (p. 3 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ficha 3. Las ideas principales y las palabras clave (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Otras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escultura de dragón del templo Longshan, en Taipei, Taiwán. Fotografía de la celebración del Año Nuevo Chino, Taiwán. <i>Luchir de san Jorge y el dragón</i> (1608), de Pieter Paul Rubens. <i>San Jorge y el dragón</i> (1504-1506), de Rafael Sanzio. <i>San Jorge y el dragón</i> (1456-1460), de Pablo Uccello. Escultura del dragón en el Puente de los dragones, en el río Lyubljana, Eslovenia. <i>La historia interminable</i>, de Michael Ende. <i>El hobbit</i>, de J. R. Tolkien. <i>Saga de Harry Potter</i>, de J. K. Rowling. <i>Como entrara a tu dragón</i>, de Cressida Cowell. <i>Sigfrido</i>, de Richard Wagner. <i>Mi bello dragón</i>, de Enrique Pinti. <i>Mi amigo el dragón</i>, de David Lowery. <p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento de terror, e identificar el lugar y el tiempo en el que transcurren las acciones, y los personajes que participan. Evaluar las emociones de los personajes y las de los lectores. Imaginar la transposición de un cuento en un video y plantear las adaptaciones. Identificar la raíz y los afijos de palabras seleccionadas, y escribir otras de las mismas familias. Escribir un texto expositivo sobre el miedo.

Capítulo 4: Pícaros y generosos / Tiempo sugerido: junio – julio

Valores: la generosidad y la solidaridad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar cuentos tradicionales y crónicas para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar fotografías periodísticas sobre acciones solidarias. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la enseñanza o el valor de un cuento. • Reconocer las características del pícaro en los cuentos tradicionales. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en párrafos una versión de un cuento tradicional. • Escribir un resumen de un texto narrativo. • Escribir una receta de cocina a partir del cuento leído. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los verbos, sus conjugaciones, los modos y los tiempos del pasado. • Reconocer adverbios y su clasificación. • Reconocer adjetivos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un resumen. • Reformular términos. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de la generosidad y la solidaridad. • Reflexionar y debatir acerca de los valores que son importantes para una comunidad. 	<p>Leemos para disfrutar. El cuento tradicional. “Sopa de piedra”, cuento tradicional anónimo, versión de María Biesnik.</p> <p>Releemos y comentamos el cuento tradicional. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el cuento tradicional. El cuento tradicional. La transmisión oral. La enseñanza.</p> <p>Analizamos los personajes del cuento tradicional. Los personajes. La picaresca.</p> <p>Producimos una versión de un cuento tradicional. Escritura paratada de una versión de un cuento tradicional.</p> <p>Leemos para disfrutar. La crónica. “La solidaridad rinde sus frutos”, crónica periodística.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos una crónica. La crónica: objetivo, partes. Comprensión lectora.</p> <p>En el arte. La fotografía periodística. Acciones solidarias.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El verbo: morfología y tiempos del pasado. • El adverbio. Clasificación semántica. • Los adjetivos. 	<p>Situaciones didácticas y actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de canciones. • Reflexión y debate acerca de la generosidad y la solidaridad. • Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. • Lectura de cuentos tradicionales y crónicas. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reformulación de términos. • Elaboración de resúmenes de textos narrativos. • Escritura de una receta de cocina a partir del cuento leído. • Identificación de la enseñanza o el valor de un cuento. • Reflexión y debate acerca de los valores que son importantes para una comunidad. • Identificación de personajes pícaros en cuentos tradicionales. • Búsqueda de cuentos tradicionales en la biblioteca o en internet. • Escritura en párrafos de una versión de un cuento tradicional. • Reconocimiento de los verbos y los tiempos del pasado. • Reconocimiento de adverbios y su clasificación. • Reconocimiento de adjetivos. • Observación de fotografías periodísticas sobre acciones solidarias. • Búsqueda de cuentos tradicionales en la biblioteca o en internet. • Identificación de las partes de los textos periodísticos. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear canciones en grupo. • Reflexionar y debatir acerca de la generosidad y la solidaridad. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Reconocer las características de los cuentos tradicionales y las crónicas como géneros. • Reformular términos. • Resumir un texto narrativo. • Escribir una receta de cocina a partir del cuento leído. • Identificar la enseñanza o el valor que destaca el cuento. • Reflexionar y debatir acerca de los valores que son importantes para una comunidad. • Identificar los personajes del relato y caracterizarlos. • Buscar cuentos tradicionales en la biblioteca o en internet. • Escribir en párrafos una versión de un cuento tradicional. • Reconocer los verbos y los tiempos del pasado. • Reconocer los adverbios y su clasificación. • Identificar adjetivos. • Observar fotografías periodísticas sobre acciones solidarias. • Fotografiar una situación escolar y exponer la serie seleccionada en una galería virtual. • Identificar las partes de los textos periodísticos. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento tradicional. “Pedro Urdemales prueba suerte en la ciudad”, versión de Ariela Kremer (pp. 8 y 9 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 4. Resumir un texto narrativo (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Ficha 5. La reformulación de términos (p. 23 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografía de los voluntarios de la Universidad de Sevilla limpiando de petróleo las costas de Galicia (2002). • Fotografía de la Sociedad Italiana de Bomberos Voluntarios de la Boca (1920). • Fotografía de voluntarios durante una evacuación por el desborde del río Murtha, India (2019). <p>TIC.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padlet (es.padlet.com) <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integramos y evaluamos su pertenencia a la tradición oral. • Leer un cuento tradicional y reconocer sus personajes del relato y caracterizarlos. • Identificar los tiempos verbales de un texto y explicar la selección de cada uno. • Reescribir una oración agregando adverbios. • Buscar en diarios y revistas un texto sobre una acción generosa o solidaria e identificar las partes del texto periodístico.

Capítulo 5: Comunicarse con humor / Tiempo sugerido: agosto – septiembre

Valor: la comunicación

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar textos de humor y entrevistas para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar pinturas de varios artistas para reflexionar sobre la representación de la comunicación no verbal. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los recursos humorísticos en un texto: juegos de palabras, doble sentido, parodia. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e intereses general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un diálogo humorístico y transformarlo en una viñeta. • Escribir preguntas para entrevistar a un familiar. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y modificadores. • Identificar la raíz y los afijos de las palabras. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales y las palabras clave en un texto. • Formular preguntas para realizar una entrevista a un familiar. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la comunicación. 	<p>Leemos para disfrutar. El texto de humor. “El rey enarcorado” (fragmento), de Les Luthiers.</p> <p>Releemos y comentamos el texto de humor. Actividades de comprensión lectora y vocabulario.</p> <p>Analizamos el texto de humor. El humor: Lo inesperado. Personajes cómicos.</p> <p>Analizamos los recursos humorísticos. Los recursos humorísticos: Los juegos de palabras. El doble sentido. La parodia.</p> <p>Producimos una viñeta humorística. Escritura parodiada de una viñeta humorística.</p> <p>Leemos para disfrutar. La entrevista. “Todo esconde un chiste”, entrevista a Podeti.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos la entrevista. El diálogo. La entrevista.</p> <p>En el arte. La comunicación no verbal en la pintura.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción sustantiva, sus núcleos y modificadores. • Los modificadores del sustantivo: modificador directo (m.d.), modificador indirecto preposicional (m.i.p.), modificador indirecto comparativo (m.i.c.) y aposición (ap.). • Formación de palabras: raíz y afijos. • Sinónimos. 	<p>• Desciframiento de mensajes de WhatsApp en los que se utilizan únicamente <i>emojis</i>.</p> <p>• Reflexión y debate acerca de la comunicación.</p> <p>• Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratecto.</p> <p>• Lectura de textos de humor y de entrevistas.</p> <p>• Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</p> <p>• Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</p> <p>• Vinculación de las palabras por sus significados: sinónimos y campo semántico.</p> <p>• Reconocimiento de recursos humorísticos: juegos de palabras, doble sentido, parodia.</p> <p>• Elaboración de una viñeta a partir de la escritura de un diálogo humorístico.</p> <p>• Receptación de colmos y chistes.</p> <p>• Reconocimiento de las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores.</p> <p>• Identificación de ideas principales y palabras clave en un texto.</p> <p>• Formulación de preguntas.</p> <p>• Observación de pinturas de varios artistas y reflexión acerca de la representación de la comunicación no verbal.</p> <p>• Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</p> <p>• Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</p> <p>• Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</p>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descifrar en grupo mensajes de WhatsApp en los que se utilizan únicamente <i>emojis</i> y traducirlos al código verbal. • Reflexionar y debatir acerca de la comunicación y el papel del humor. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratecto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Identificar las características de los textos de humor y de las entrevistas como géneros. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar palabras que engañan la misma raíz. • Distinguir las construcciones sustantivas e identificar núcleos y modificadores. • Reconocer los recursos humorísticos: juegos de palabras, doble sentido, parodia. • Reconocer palabras que pertenecen al mismo campo semántico e identificar sinónimos. • Escribir un diálogo humorístico y transformarlo en una viñeta. • Recopilar en el hogar colmos y chistes. • Identificar las ideas principales y las palabras clave en un texto. • Formular preguntas para realizar una entrevista a un familiar. • Identificar las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores. • Observar pinturas de varios artistas para reflexionar sobre la representación de la comunicación no verbal. • Crear <i>emojis</i>. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humor: <i>Humor parisí</i>, de Diego Parés (p. 10 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Humor: <i>La caja</i>, de Podeti (p. 11 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 3. Las ideas principales y las palabras clave (p. 21 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Ficha 2. La formulación de preguntas (p. 20 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La escuela de Atenas</i> (entre 1510 y 1512), de Rafael Sanzio. • <i>La creación de Adán</i> (1511), de Miguel Ángel. • <i>La degollada de la primavera</i> (entre 1477 y 1482), de Sandro Botticelli. • <i>El matrimonio Arnolfini</i> (1434), de Jan van Eyck.
<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento de una obra de teatro y resolver actividades de comprensión. • Observar pinturas de recursos humorísticos que se usan en la obra leída. • Escribir un breve diálogo humorístico. • Analizar sintácticamente construcciones sustantivas. 					

Capítulo 6: Enfojos de leyenda / Tiempo sugerido: septiembre – octubre

Emoción: el enojo

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar leyendas y cartas de lectores para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar pinturas y grabados en los que se representa el sentimiento del enojo y su expresión física. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. • Reconocer causas y consecuencias. • Ordenar cronológicamente las acciones de la leyenda. • Identificar la estructura y las partes de las noticias periodísticas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas comparadas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo un relato con forma de leyenda. • Escribir una carta de lectores. • Escribir un resumen de un texto narrativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado, y los tipos de sujetos. • Reconocer las oraciones unimembres. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto narrativo. • Buscar información acerca del pueblo selk'nam. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca del enojo. • Reflexionar y debatir acerca de las burlas y las maneras de responder a ellas. • Reflexionar y debatir acerca de los derechos de las mascotas y de sus dueños. 	<p>Leemos para disfrutar: La leyenda. “El otoño y el loro”, (leyenda selk'nam (adaptación de Daniela Rovatti).</p> <p>Releemos y comentamos la leyenda. Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Redacciones de causa y consecuencia.</p> <p>Analizamos la leyenda. La leyenda. Características. El espacio y el tiempo.</p> <p>Analizamos los personajes y los diálogos. Tipos de personajes. El diálogo en la narración.</p> <p>Producimos un relato con forma de leyenda. Escritura paratada de un relato con forma de leyenda.</p> <p>Leemos para disfrutar: La carta de lectores. “¿Discriminación de mascotas?” carta de lectores.</p> <p>Releemos, comentamos y analizamos una carta de lectores. La carta de lectores. Elementos y estructura de la carta.</p> <p>En el arte. La expresión del enojo en el arte.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones bimembres y unimembres. • Tipos de sujetos. • Concordancia del sujeto con el núcleo verbal. • Los adjetivos. 	<p>Reflexión y debate acerca del enojo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. • Lectura de leyendas y cartas de lectores. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario de comprensión de textos. • Identificación de las causas y las consecuencias en un relato. • Identificación de los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. • Escritura grupal de un relato con forma de leyenda. • Búsqueda de información acerca del pueblo selk'nam y sobre las características del relieve, el clima, la vegetación y la fauna de la región que habitaba. • Ordenar cronológicamente las acciones de la leyenda. • Reconocimiento y análisis de oraciones bimembres. • Reconocimiento de las oraciones unimembres. • Reflexión y debate acerca de las burlas y las maneras de enfrentarnos. • Realización de búsquedas en internet de leyendas de los pueblos originarios del territorio que actualmente es la Argentina. • Escritura de una carta de lectores. • Diferenciación entre oraciones bimembres y unimembres. • Reconocimiento del sujeto y el predicado en las oraciones bimembres. • Observación de pinturas y grabados en los que se representa la emoción del enojo. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca del enojo. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de las leyendas y cartas de lectores como géneros. • Identificar las partes de las cartas. • Identificar causas y consecuencias de un hecho. • Identificar los elementos de la narración: marco (lugar y tiempo), personajes y acciones. • Escribir en grupo un relato con forma de leyenda. • Reflexionar y debatir acerca de las burlas y las posibles maneras de enfrentarnos. • Buscar información acerca del pueblo selk'nam y las características del relieve, el clima, la vegetación y la fauna de la región que habitaba. • Ordenar cronológicamente las acciones de la leyenda. • Identificar adjetivos gentilicios. • Usar adjetivos calificativos para describir a los personajes de la leyenda. • Resumir textos narrativos. • Diferenciar oraciones bimembres y unimembres. • Reconocer el sujeto y el predicado en las oraciones bimembres. • Escribir una carta de lectores sobre un hecho positivo ocurrido en la comunidad. • Reflexionar y debatir acerca de los derechos de las mascotas y de sus dueños. • Observar pinturas y grabados en los que se representa la emoción del enojo. • Dibujar o pintar la propia representación del enojo. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leyenda: “Las temaz de Copahue”, leyenda mapuche, versión de Alejandro Palermo (pp. 12 y 13 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La adiera de Aquiles</i> (entre 1630 y 1635), de Peter Paul Rubens. • Grabado realizado por José Francisco Asensio y Torres que ilustra una edición del libro <i>Memorias</i> (1805), de Ovidio. • <i>La furia</i> (1510), de Miguel Ángel Buonarroti. • <i>La adiera</i> (1824), de Louis Léopold Boilly. <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 4: Resumir un texto narrativo (p. 22 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 y 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>).
	<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una leyenda y reconocer las características del género. • Identificar los fenómenos de la naturaleza que explica la leyenda leída. • Reconocer oraciones bimembres y oraciones unimembres. • Identificar la estructura de cada oración propuesta. • Completar oraciones con verbos conjugados. 				

Capítulo 7: Alegría musical / Tiempo sugerido: octubre – noviembre

Emoción: la felicidad

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar poemas y avisos publicitarios para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar pinturas de varios artistas en las que se representen la alegría y la felicidad. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los versos y las estrofas de diversos poemas, y analizar su ritmo y su rima. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en parejas un poema. • Escribir eslóganes para avisos publicitarios. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar sintácticamente las oraciones binomiales y reconocer los tipos de predicados. • Reconocer las construcciones verbales. • Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo (o.d.), objeto indirecto (o.i.), circunstanciales (circ.). • Identificar los pronombres. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro comparativo. • Elaborar un cuadro sinóptico. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de la felicidad. • Reflexionar y debatir acerca de los estereotipos en la publicidad. 	<p>Leemos para disfrutar. La poesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “El gullito”, de Comrado Nahé Roxlo, y “Colores”, de Cecilia Prios. <p>Releemos y comentamos poemas.</p> <p>Actividades de comprensión lectora y vocabulario. Connotación.</p> <p>Analizamos la estructura de los poemas.</p> <p>La poesía. Verso y estrofa.</p> <p>Analizamos los poemas.</p> <p>La poesía. Ritmo y rima.</p> <p>Producimos un poema.</p> <p>Escritura guiada de un poema.</p> <p>Leemos para disfrutar.</p> <p>“Chocharras” y “Impianix”, avisos publicitarios.</p> <p>Releemos y analizamos avisos publicitarios.</p> <p>La publicidad. El eslogan. Las mejores visuales.</p> <p>En el arte.</p> <p>La pintura. Expresión de la alegría y la felicidad.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El predicado verbal. • Tipos de predicados: el predicado verbal simple (P.V.S.) y el predicado verbal compuesto (P.V.C.). • Los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo (o.d.), el objeto indirecto (o.i.) y los circunstanciales (circ.). • Los sustantivos. • Los pronombres. 	<p>• Elaboración grupal de un caligrama.</p> <p>• Reflexión y debate acerca de la felicidad.</p> <p>• Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto.</p> <p>• Lectura de poemas y de avisos publicitarios.</p> <p>• Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</p> <p>• Reconocimiento de las características de los géneros abordados.</p> <p>• Identificación de versos y estrofas y análisis del ritmo y la rima en diversos poemas.</p> <p>• Elaboración de cuadros comparativos y de cuadros sinópticos.</p> <p>• Análisis sintáctico de oraciones binomiales y distinción de tipos de predicados.</p> <p>• Reconocimiento de las construcciones verbales e identificación de los modificadores del núcleo verbal.</p> <p>• Identificación y uso de pronombres.</p> <p>• Escritura en parejas de un poema.</p> <p>• Escritura de eslóganes para avisos publicitarios.</p> <p>• Búsqueda de obras de los artistas presentados.</p> <p>• Observación de pinturas que representen la alegría y la felicidad.</p> <p>• Retención y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</p> <p>• Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retornarlos en otras situaciones.</p> <p>• Búsqueda de poemas sobre animales en la biblioteca o en internet.</p> <p>• Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas.</p>	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear en grupo un caligrama. • Reflexionar y debatir acerca de la felicidad. • Anticipar el contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificar las características de los poemas y de los avisos publicitarios como géneros. • Identificar los versos y las estrofas de diversos poemas, y analizar su ritmo y su rima. • Elaborar un cuadro comparativo y un cuadro sinóptico. • Analizar sintácticamente las oraciones y distinguir tipos de predicados. • Reconocer las construcciones verbales. • Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo (o.d.), objeto indirecto (o.i.), circunstanciales (circ.). • Escribir en parejas un poema. • Escribir eslóganes para avisos publicitarios. • Reflexionar y debatir acerca de los estereotipos presentes en la publicidad. • Buscar poemas sobre animales en la biblioteca o en internet. • Observar pinturas de varios artistas en las que se representen la alegría y la felicidad. • Buscar en internet otras obras de los artistas presentados. • Hacer un dibujo que represente la felicidad. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía: “Chistes sin risar”, de Adela Basch (p. 14 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Poesía: Coplas populares salteñas (p. 15 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 6: El cuadro comparativo (p. 24 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Ficha 7: El cuadro sinóptico (p. 25 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 y 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La vaca amarilla</i> (1911), de Franz Marc • <i>El almuerzo de los remeros</i> (1881), de Pierre-Auguste Renoir • <i>El cumpleaños</i> (1915), de Marc Chagall.
			<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un poema y reconocer su estructura. • Buscar en el poema rimas asonantes y rimas consonantes. • Reconocer construcciones verbales y sus respectivos núcleos. • Escribir predicados verbales simples y compuestos para sujetos propuestos. 		

Capítulo 8: La justicia en actos / Tiempo sugerido: noviembre – diciembre

Valor: la justicia

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades	Indicadores de progresión de aprendizajes	Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje			
<p>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y disfrutar obras teatrales y editoriales periodísticos para descubrir y explorar las características de los géneros. • Observar estatuas y grabados de distintas épocas que representan la justicia y analizar sus características. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el lugar y el tiempo en que transcurre la obra teatral, y los personajes y las acciones que realizan. • Identificar los parlamentos y las didascalias. • Diferenciar entre texto y espectáculo teatral. • Identificar el orden en que transcurren las acciones en la obra. • Identificar argumentos en los editoriales periodísticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general. • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir en grupo la versión teatral de un cuento. • Escribir un resumen de un texto argumentativo. <p>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el texto como unidad de sentido y el párrafo como una unidad menor del texto. • Reconocer los recursos de la cohesión: conectores lógicos y sustitución de palabras. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto argumentativo. <p>En relación con el ejercicio ciudadano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar y debatir acerca de la justicia, lo justo y lo injusto. 	<p>Leemos para disfrutar. La obra de teatro. <i>Sancho Panza en la insula</i> (fragmento adaptado), de Alejandro Casona.</p> <p>Releemos y comentamos la obra de teatro. Comprensión lectora. Exploración del vocabulario.</p> <p>Analizamos las acciones del texto teatral. Características del texto teatral. Espacio y tiempo. Personajes y acciones.</p> <p>Analizamos los diálogos del texto teatral. El texto teatral. Parlamentos y didascalias.</p> <p>Producimos una obra de teatro. Producción escrita y oral. La obra teatral.</p> <p>Leemos para disfrutar. El editorial. “Eduquemos en la inclusión”, editorial periodístico.</p> <p>Releemos y comentamos el editorial. El texto argumentativo. El editorial periodístico.</p> <p>En el arte. Representaciones de la justicia. La ilustración religiosa. La escultura. El grabado.</p>	<p>Exploramos los textos, las oraciones y las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto. El párrafo. La cohesión. • La sustitución de palabras. • Los conectores lógicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación y dramatización de soluciones para determinados conflictos. • Reflexión y debate acerca de la justicia. • Anticipación del contenido de un texto a partir de la lectura del paratexto. • Lectura de obras de teatro y editoriales periodísticos. • Reconocimiento de las características de los géneros abordados. • Resolución de actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Identificación del texto como unidad de sentido y del párrafo como una unidad menor del texto. • Reconocimiento de las propiedades de los textos: cohesión (conectores lógicos). • Reconocimiento de parlamentos y didascalias en los textos teatrales. • Diferenciación entre texto y espectáculo teatral. • Realización de una representación teatral en grupo. • Búsqueda de obras de teatro breves. • Escritura en grupo de la versión teatral de un cuento. • Identificación de argumentos en los editoriales periodísticos. • Reconocimiento de los recursos de la cohesión. • Reflexión y debate sobre estatuas y grabados de distintas épocas que representan la justicia. • Reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Realización de búsquedas en internet. • Trabajo con las fichas de Normativa para que los estudiantes ejerciten las reglas. 	<p>Los estudiantes estarán en condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pensar soluciones para determinados conflictos y dramatizarlos. • Reflexionar y debatir acerca de la justicia, lo justo y lo injusto. • Leer, comprender y comentar oralmente los textos propuestos. • Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos. • Interpretar refranes. • Identificar el lugar y el tiempo en los que transcurre la obra teatral, y los personajes y las acciones que estos realizan. • Identificar las características de las obras teatrales y de los editoriales periodísticos como géneros. • Identificar parlamentos y didascalias en los textos teatrales. • Diferenciar entre texto y espectáculo teatral. • Buscar obras de teatro breves. • Identificar argumentos en los editoriales periodísticos. • Reconocer el texto como unidad de sentido y el párrafo como una unidad menor del texto. • Reconocer y usar los recursos de la cohesión: conectores lógicos y sustitución de palabras. • Resumir un texto argumentativo. • Escribir en grupo la versión teatral de un cuento. • Realizar una representación teatral en grupo. • Observar estatuas y grabados de distintas épocas que representan la justicia, compararlos y analizarlos. • Hacer un dibujo, un collage o una escultura que represente la justicia. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas. • Revisar la propia participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar búsquedas en internet. 	<p>Antología.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teatro: <i>La leyenda del coloso gigante</i> (fragmento), de Martín Basso (pp. 16 y 17 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Herramientas de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha 8. Resumir un texto argumentativo (p. 26 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Normativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fichas (pp. 28 a 46 del <i>Equipo Para pensar</i>). • Paradigma de la conjugación regular (pp. 47 y 48 del <i>Equipo Para pensar</i>). <p>Obras de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fragmento del <i>Papirio de Abril</i> (1300 a. C.), Museo Británico, Londres. • Estatua que representa a la diosa griega <i>Izmis</i> (1987), realizada por Maria Papaconsantinou. • Estatua de la <i>Dama de la Justicia</i> (1543), realizada por Hans Giengen. • <i>Justicia</i> (1747), grabado de Louis Fabritius Dubourg.
<p>Evaluación</p> <p>Integramos y evaluamos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer un fragmento de una obra teatral y resolver actividades de comprensión lectora. • Identificar las diferencias entre las obras teatrales y las novelas como géneros. • Reconocer didascalias. • Identificar la cantidad de párrafos que tiene el texto. • Identificar conectores causales. • Escribir un texto expositivo sobre la justicia. 					

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 1. ¿Qué es ser normal?

- **Valor:** El concepto de *normalidad*.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre los comportamientos, las formas de vestir y las preferencias que se consideran normales en la sociedad, y cuestionar los estereotipos a partir de la lectura y el análisis de capítulos de una novela realista y entradas de diccionarios, y la observación de la representación de la figura humana en el arte.
- **Contenidos:** El relato realista. Los elementos de la narración. La novela. Los diccionarios. El texto y el párrafo. Las variedades de la lengua. La figura humana en el arte.

Este capítulo aborda un valor que concentra múltiples posibilidades de reflexión: la normalidad. Para entrar en el tema, se propone un juego de encontrar las diferencias entre dos ilustraciones: al examinarlas, los estudiantes focalizarán la atención en conductas y vestimentas asociadas convencionalmente a ciertos géneros y edades. Luego de que hayan encontrado las siete diferencias, se propone a los lectores que decidan si una de las dos escenas les parece “más normal” que la otra. La escena de la izquierda representa ciertas conductas establecidas por las convenciones tradicionales, mientras que la de la derecha muestra situaciones que contradicen esos estereotipos; se observará si los estudiantes pueden advertir que no hay conductas “normales”, sino convenciones que varían con la cultura y la historia.

Luego de trabajar sobre estas ideas, los chicos escribirán, en grupos, una historia con los personajes y las situaciones de una de las dos escenas; se espera que, de este modo, elaboren relatos realistas, es decir, narraciones que respondan a la noción de *realidad* que empleamos en la vida corriente. Estas producciones iniciales servirán como puerta de entrada para el abordaje de los capítulos de la novela que leerán.

El comentario de las ilustraciones de los dos capítulos de la novela, junto con la lectura de los subtítulos, permitirá que los chicos realicen inferencias acerca de la época en la que transcurren las acciones (la actualidad) y los espacios en los que se ubican. Puede enriquecerse el trabajo de lectura de las imágenes con preguntas acerca de los personajes que se representan: “¿Qué edad tienen?, ¿qué hacen?, ¿qué relaciones hay entre ellos?”, entre otras.

Antes de leer los capítulos de *Dos pequeñas gatas japonesas*, es recomendable que el docente muestre el libro a los alumnos y les proponga conversar acerca de este género: “¿Leyeron novelas?, ¿cuáles?, ¿es lo mismo una novela y un cuento?”. Puede invitarse a los estudiantes a que lean el índice de la novela (reproducido en la página 16) y pedirles que hagan hipótesis acerca de la historia que se narra en el libro.

Conviene leer los dos capítulos en momentos diferentes y permitir que los chicos intercambien de manera espontánea sus impresiones de lectura. Es posible que se identifiquen con Brian, el narrador, pues es un personaje que tiene la misma edad que ellos y atraviesa algunas situaciones típicas de ese momento de la vida: los descubrimientos, las desazones y las expectativas. La trama relacionada con los ancestros extranjeros también evocará experiencias de algunos alumnos. El segundo capítulo, además, abre la dimensión de la distancia cultural: la historia y las actividades de los abuelos de Brian pueden resultar curiosos desde el punto de vista de la cultura occidental.

Las actividades de comprensión favorecen una relectura de los capítulos con el fin de organizar el árbol genealógico del protagonista. Se puede reflexionar acerca de todo lo que cada persona trae de sus ancestros: no solo los genes y algunos rasgos físicos, sino también tradiciones, gustos, intereses y creencias. También desde este punto de vista es interesante preguntarse qué se considera “normal”: lo que resulta habitual para un grupo étnico mayoritario puede no serlo para las pequeñas comunidades inmigrantes que conviven con él.

Las actividades de comprensión que siguen ponen el foco en la estructura regular de los capítulos de la novela: número, título, *haiku* que funciona como epígrafe y cuerpo del capítulo. Se sugiere que los alumnos tengan disponible al menos un ejemplar del libro para que puedan verificar esta regularidad, que también se constata en el capítulo 6 (páginas 4 y 5 del *Equipo Para Pensar*), en el que los lectores nos enteramos de que el protagonista es ciego.

Las actividades de análisis se centran en los elementos de toda narración: los personajes, las acciones, el tiempo y el espacio. Con respecto a la época en la que se ubican los hechos narrados en la novela, será oportuno guiar a los alumnos para que adviertan que esa información no está explícita, sino que se desprende de una serie de indicios diseminados en el texto, como las alusiones a los viajes en avión. En caso de que, en Ciencias sociales, los chicos estén estudiando algún período distante en el tiempo, se les puede pedir que escriban una breve narración ambientada en ese período histórico, de modo que el marco temporal se ponga de manifiesto a través de indicios. La actividad puede dar pie a un miniproyecto de integración entre las dos áreas.

El siguiente momento del análisis aborda el relato realista. Como punto de partida, se propone trabajar con la identificación de los sentimientos y las experiencias del protagonista, quien presenta el relato como una forma de compartir, de manera cómplice, su historia para que los destinatarios lo ayuden a comprender lo que le pasa. En varias oportunidades, Brian presta atención a las experiencias de otras personas y se reconforta al darse cuenta de que, si a otros les ha pasado lo mismo que a él, eso debe ser “normal”. Nuevamente, es oportuno insistir en que no existe un modo “normal” de vivir; sin embargo, las experiencias de los demás pueden ayudarnos a comprender un poco mejor y poner en perspectiva las nuestras.

Como término de comparación para delimitar la verosimilitud del relato realista, se propone el relato maravilloso, con el que los alumnos seguramente ya están familiarizados. Por último, luego de leer el capítulo 6 de la novela, se retomará la lectura del índice para que los chicos elaboren hipótesis acerca de la continuación de la historia, y se los alentará a leer la novela completa.

La actividad de producción brinda pautas para la escritura de cuentos realistas. Se espera que los alumnos tomen conciencia de que la escritura es una actividad por etapas. Los docentes pueden guiar a los estudiantes en la búsqueda y la lectura de cuentos realistas, y alentarlos a que registren sus impresiones en sus cuadernos de lectores.

Siguiendo con el marco referencial de la novela, se ofrece un texto informativo sobre “la isla de los gatos” en el Japón y se proponen consignas para repasar los conceptos de *texto* y *párrafo*. A continuación, se presentan las variedades de la lengua y se propone una guía para el reconocimiento de lectos y registros en los capítulos de la novela que se han leído. Es oportuno, en relación con este tema, reflexionar sobre el hecho de que no existe una forma “normal” de hablar o escribir, sino que la lengua brinda campos de elección variados para construir mensajes que se adecuen lo mejor posible a cada situación comunicativa.

La consulta de diccionarios es una práctica que se recomienda incentivar entre los estudiantes. En este nivel, los chicos suelen estar habituados a la consulta del diccionario de la lengua, pero tal vez no conozcan la existencia de diccionarios especializados o enciclopédicos. En la propuesta de las páginas destinadas a este tema, se aprovechan las referencias que se hacen en la novela al *gagaku*, música tradicional japonesa, para reproducir la entrada de un diccionario especializado en música. Es recomendable que los niños y las niñas exploren diccionarios especializados en los ámbitos de su interés. En la sección de Herramientas de estudio (en la página 19 del *Equipo Para pensar*), se profundiza en la consulta de los diccionarios de la lengua.

Luego de analizar las obras y leer los textos de la sección *En el arte*, se propondrá a los estudiantes que busquen imágenes de otras reproducciones escultóricas del cuerpo humano. Esta exploración les permitirá confirmar que las concepciones de la belleza y de las proporciones “normales” no son únicas, sino que presentan notables variaciones en distintos lugares y épocas. Se les puede solicitar que, a modo de miniproyecto, completen el recorrido visual y elaboren una galería de imágenes organizada cronológicamente.

Como evaluación de la secuencia didáctica, se ofrecen las actividades de la sección *Integramos y evaluamos*.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 2. Sorpresa e inquietud

- **Emoción:** La sorpresa.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre la emoción de la sorpresa a partir de la lectura y el análisis de cuentos fantásticos y biografías, y la observación de grabados, ilustraciones y pinturas relacionadas con lo onírico.
- **Contenidos:** El cuento fantástico. La biografía. La estructura narrativa. Las secuencias narrativas. Reglas de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis. Los sueños en la pintura y la ilustración.

Este capítulo aborda una emoción compleja: la sorpresa. Las imágenes de la página de inicio plantean juegos ópticos y pueden ser interpretadas de más de una manera. Por ejemplo, el personaje de la primera puede estar a unos metros de la costa y, al mismo tiempo, encontrarse del otro lado de la barrera de espuma, con una parte de su cuerpo en el mar. De modo análogo, no es fácil decidir cuál es el exterior y cuál es el interior en el objeto de la segunda imagen. Esta doble interpretación de las imágenes introduce el efecto de vacilación que la literatura fantástica provoca en el lector. Otra forma de presentar esta duplicidad es guiar a los estudiantes para que construyan sus propias bandas de Möbius (o Moebius) y verifiquen que tienen un solo lado y un solo borde; entre muchos otros tutoriales en línea, se recomiendan el del sitio *WikiHow* (bit.ly/GD_PLPP5_p16a) y el de *Educapeques* (bit.ly/GD_PLPP5_p16b).

Es muy probable que los niños y las niñas asocien la idea de *sorpresa* con situaciones gratas, como recibir un agasajo o un regalo que no esperaban. Sin embargo, también podrían evocar situaciones en las que algo inesperado haya generado inquietud en ellos, como encontrarse con alguien en quien estaban pensando o haber tenido el mismo sueño que una persona cercana.


El terreno de lo fantástico es difícil de delimitar, pues se encuentra entre lo realista y lo maravilloso; es precisamente la posibilidad de una doble lectura (la realista y la maravillosa) la que lo define. Tal como señala Tzvetan Todorov en su trabajo emblemático sobre el tema, en lo fantástico “es nece-

sario que el texto obligue al lector a considerar el mundo de los personajes como un mundo de personas reales, y a vacilar entre una explicación natural y una explicación sobrenatural de los acontecimientos evocados. [...] Lo fantástico no dura más que el tiempo de una vacilación: vacilación común al lector y al personaje, que deben decidir si lo que perciben proviene o no de la ‘realidad’ tal como existe para la opinión corriente”.¹ El mejor modo de aproximarse al género fantástico consiste en leer y explorar textos representativos.

La distinción entre la narrativa maravillosa y la fantástica puede plantearse en términos históricos. En efecto, los cuentos centrados en la narración de hechos sobrenaturales existen desde tiempos muy remotos. En la Antigüedad, las hadas, los magos y los seres fabulosos poblaban un mundo imaginario en el que todo era posible. Estos cuentos maravillosos tradicionales, transmitidos en forma oral y recogidos más tarde por escritores, fueron el origen de una amplia variedad de relatos compuestos por autores conocidos. En cambio, el cuento fantástico, como género literario independiente, surgió en Occidente a principios del siglo XVIII, cuando comenzaron a escribirse relatos que incorporaban algunos elementos sobrenaturales y extraordinarios en una historia realista.

El cuento “El encuentro” se aborda, en primera instancia, a través de la exploración del vocabulario y la ubicación de las acciones en las coordenadas de tiempo y espacio. Además, se plantean situaciones para que los estudiantes expliciten las relaciones entre los personajes y determinen los móviles de

¹ Tzvetan Todorov, *Introducción a la literatura fantástica*, Buenos Aires, Paidós, 2005.



sus acciones. A continuación, se guía el análisis de la estructura narrativa y se identifican las tres partes de toda narración: situación inicial, complicación (o conflicto) y resolución del conflicto. En el abordaje desde la ESI, se aprovecha la distancia cultural con respecto al ámbito en el que se desarrollan las acciones para debatir acerca de la intervención de los padres en las decisiones de los hijos, aun cuando estos sean adultos. Por último, se aborda el texto como cuento fantástico y se focaliza la discusión en lo sorprendente del final y en las interpretaciones posibles. Este es el momento oportuno para leer el cuento "Isis", de Silvina Ocampo, reproducido en las páginas 6 y 7 del *Equipo Para pensar*, y plantear distintas interpretaciones del final, por ejemplo, que Isis se escapó de la vigilancia de la narradora (interpretación racional) o que se convirtió en un animal (interpretación maravillosa).

La actividad de producción guía a los chicos en la elaboración de un cuento fantástico. Para eso, en la planificación, se les propone que decidan cuáles serán los elementos de la narración que van a escribir: el tiempo, el espacio, los personajes, el conflicto. En particular, se les pide que presten atención a la inclusión de alguna circunstancia que deje abierta la vacilación entre una interpretación racional y una maravillosa.

Como Rutina del mes, se plantea la búsqueda y la recomendación de películas con historias fantásticas. Como ejemplo de cine fantástico, se puede ver con los estudiantes la película de animación *Coraline y la puerta secreta*.² Luego de verla, se planteará un análisis guiado para determinar si el relato que presenta la película es fantástico o no. Para ello, luego de que los estudiantes identifiquen la época y el lugar en los que transcurre la historia, los personajes y las acciones que se desarrollan, se detendrán en el análisis de las características de los dos mundos en los que vive la protagonista y propondrán interpretaciones para explicar cómo pasa de uno al otro.

En la sección siguiente, se trabaja con las reglas de formación de palabras. Será conveniente revisar antes las clases de palabras, que los estudiantes ya han comenzado a distinguir en años anteriores. De este modo, verificarán que, de un sustantivo (*sorpesa*), se derivan un verbo (*sorprender*) y un adjetivo (*sorpresivo*); a su vez, del verbo *sorprender*, se deriva el adjetivo *sorprendente*, y, de un adjetivo (*feliz*), se deriva un

sustantivo (*felicidad*). En la página 30 del *Equipo Para pensar*, se ejercitan reglas para la correcta escritura de determinados sufijos derivativos que habitualmente dan lugar a confusión.

El sentimiento de sorpresa, que se experimenta en el final de los relatos fantásticos, puede manifestarse también en relación con descubrimientos de personas que vivieron en otras épocas. Para saber más acerca de la vida de esas personas, habitualmente buscamos y leemos sus biografías. Los estudiantes tal vez hayan leído acerca de ciertos descubrimientos en las clases de Ciencias naturales. Este es un momento oportuno para que busquen, en enciclopedias o libros especializados, las biografías de los hombres y las mujeres de ciencia que realizaron esos descubrimientos. A modo de ejemplo, se ofrece en el libro la biografía de Antoni van Leeuwenhoek, quien fabricó los primeros microscopios y observó microorganismos por primera vez. En relación con el tema de la formación de palabras, se puede abordar la productividad de los prefijos de origen culto (como *micro-*, *biblio-*, *bio-*, *foto-*, *auto-*) mediante búsquedas en el diccionario.

El estudio de la biografía se conecta con una herramienta de estudio particularmente provechosa: la formulación de preguntas al texto, que se desarrolla en la página 20 del *Equipo Para pensar*. Se les puede proponer a los estudiantes que, a modo de miniproyecto colectivo, elaboren una carpeta que compile las biografías de los científicos que les interesan.

En la sección *En el arte*, se exponen y se analizan algunas obras relacionadas con el mundo de los sueños. Resulta especialmente productiva la invitación a que los estudiantes escriban o dibujen sus propios sueños. La ilustración de Salvador Dalí para un episodio de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, es una excelente motivación para que los alumnos lean la novela o miren alguna de sus versiones cinematográficas. La exploración de obras que representen mundos sorprendentes puede ampliarse, a través de la búsqueda en internet de reproducciones de pinturas de Xul Solar y de Maurits Cornelis Escher. Las obras que realicen los chicos y las chicas, en integración con el área de Plástica, pueden exhibirse en una muestra escolar.

Como evaluación de la secuencia didáctica, se ofrecen las actividades de la sección *Integramos y evaluamos*.

² La película, estrenada en 2009, fue dirigida por Henry Selick. Está basada en una novela de Neil Gaiman publicada en 2002.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 3. Escalofríos y temblores

- **Emoción:** El miedo.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre la emoción del miedo a partir de la lectura y el análisis de cuentos de terror y artículos de enciclopedia, y la observación de pinturas y esculturas de dragones.
- **Contenidos:** El cuento de terror. El artículo de divulgación científica. La narración y la exposición. La estructura de la narración. Las secuencias narrativas. Formación de palabras. Raíz y afijos. Familias de palabras. Los dragones en el arte.

Este capítulo explora una de las emociones básicas: el miedo. Como se trata de una emoción de la que suele ser difícil hablar, se ha elegido un juego que consiste en realizar una narración oral en equipo a partir de imágenes que presentan situaciones sugerentes. Esta actividad persigue dos objetivos. El primero es propiciar el clima para explorar esta emoción a partir de un relato, ya que existe un acuerdo generalizado sobre el hecho de que la narración constituye una modalidad cognitiva básica que configura y estructura la experiencia y le otorga significado. El segundo es fomentar el trabajo colectivo y colaborativo. Por tanto, cuando los chicos y las chicas hayan concluido, el docente podrá preguntar, por ejemplo, si les parece que lograron el objetivo, si la narración resultó coherente, si se respetaron los turnos y las ideas de todos los participantes durante el intercambio. Y si no han logrado el objetivo, podrá invitarlos a reflexionar sobre por qué no lo lograron, qué podrían modificar, entre otras muchas posibilidades. De este modo, se aprovechará la oportunidad para incorporar el hábito de autoevaluarse como grupo.


Finalmente, es posible cerrar la actividad de la narración invitando a los alumnos que listen situaciones que pueden provocar miedo o temor. A partir de este intercambio, el docente puede plantear algunas preguntas, por ejemplo, si nos cuesta hablar del tema o admitir que tenemos miedo, de modo de explorar la vinculación entre esta emoción y otras, como la vergüenza. También, si la situación es propicia, se podrá profundizar el tema e invitar a los alumnos a preguntarse, por ejemplo, si a los varones les cuesta más admitir que

tienen miedo que a las mujeres o a los adultos en relación con los chicos; en suma, si hay determinadas emociones que están socialmente asociadas con el género o con una etapa de la vida.

Para concluir esta primera aproximación, se podrán plantear los interrogantes filosóficos con el objetivo de profundizar los temas sobre los que se haya conversado durante el juego. Otra posibilidad es retomar estas preguntas como cierre de la secuencia. O, incluso, plantear las preguntas en la apertura y volver a ellas en el cierre para confrontar las respuestas y reflexionar sobre cuáles se mantienen y cuáles se han transformado, completado o profundizado.

A continuación, una vez que los estudiantes hayan leído el cuento de terror y realizado las actividades, apelando a sus cuernos lectores, es posible propiciar una ronda de comentarios sobre cuentos de terror que les hayan gustado y por qué. Con el fin de profundizar la reflexión sobre este subgénero, se puede preguntar si todas las narraciones que provocan miedo pueden considerarse relatos de terror. La respuesta esperable es negativa, pero seguramente les costará conceptualizar los motivos. Frente a esta dificultad, se los invitará a releer la plaqueta teórica y a buscar características que permitan particularizar los cuentos de terror y diferenciarlos de otros, por ejemplo, la intencionalidad.

Entre los relatos que causan miedo, es posible que los chicos mencionen las leyendas urbanas. Si no lo hacen, es una buena ocasión para introducir el tema por varios motivos. Como estas historias suelen atemorizar a los niños y a



las niñas, hablar de estos relatos es una buena manera de comenzar a gestionar y enfrentar este sentimiento. A su vez, puede ser una oportunidad de tratar otro género oral actual y dar lugar a un miniproyecto: narrar una leyenda urbana oralmente, grabarla y, luego, transcribirla. La comparación entre la grabación y la transcripción hace posible reflexionar sobre los cambios que ocurren al pasar del texto oral al texto escrito, incluso si se quiere mantener un registro oral. Asimismo, si se piensa en realizar una antología, una cuestión interesante para tratar con los alumnos puede ser evaluar qué soportes de publicación son más idóneos para archivos de audio, por ejemplo, y cuáles para los textos escritos.

Para profundizar las actividades de las páginas de Reflexión sobre el lenguaje y estrechar aún más el vínculo con el tema del capítulo, el docente podrá pedirles a los estudiantes que releven todos los sustantivos del campo semántico del miedo (por ejemplo: *terror, miedo, pavor, susto, temor*), que los listen siguiendo un orden creciente o decreciente de intensidad de la emoción, y que reflexionen sobre la capacidad que tienen las palabras de presentar diversos grados de intensidad de los sentimientos. Para continuar, se indicará a los alumnos que escriban junto a cada uno de los sustantivos que listaron un adjetivo de la misma familia de palabras, por ejemplo: *terrorífico/-a, miedoso/-a, temeroso/-a, pavoroso/-a*. Si los alumnos introducen *asustado/-a*, que en rigor es un participio, la respuesta podrá aceptarse, pero convendrá explicar que, en este caso, en primer lugar, se ha formado el verbo *asustar(se)* (esta será una buena ocasión para revisar las reglas de formación de palabras). A su vez, este tipo de actividades puede dar lugar a adelantar de manera intuitiva, convocando el saber de hablantes nativos de los alumnos, la combinación léxica y el régimen preposicional. En efecto, a partir de preguntas simples, como “¿Qué verbos se utilizan habitualmente con estos sustantivos?”, se llegará a vincular *tener* y *miedo* (*tener miedo de algo o alguien*) y *dar* y *susto* (*dar(se) un susto*), por ejemplo. También de modo intuitivo es posible plantear la diferencia entre *tener miedo* y *ser miedoso / estar asustado* y *ser asustadizo*, y cuestionar con qué verbos se designa una cualidad o valoración permanente y con cuáles, un estado que puede ser pasajero.

Una actividad similar se puede plantear a partir de la última actividad de la página 47. Probablemente, los alumnos y las alumnas retomarán algunos de estos adjetivos: *furioso, colérico, violento* y, a partir de ellos, el docente podrá sugerir que los estudiantes escriban verbos de la misma familia, por ejemplo: *enfurecer(se), encolerizar(se)* y *violentar(se)*.

Para andamiar la lectura del artículo de divulgación de la página 48, se sugiere explicitar y poner en práctica diversos tipos de lecturas y relecturas, como la lectura conjunta en voz alta, la lectura en parejas y la lectura individual silenciosa. El docente recordará que leemos con distintos propósitos y que para comprender un texto en profundidad se necesita más de una lectura.

Una vez que el grupo haya realizado las lecturas requeridas y las actividades de comprensión, será muy provechoso vincular este texto con el de la página 21 del *Equipo Para pensar*, como se sugiere en el reenvío del cuerpo principal, y pedirles a los alumnos que expliquen, por ejemplo, qué parte de “El miedo en el cine” se puede relacionar con el concepto de *catarsis*. Además, a partir de la lectura de estos textos, es posible proponer la relectura de las preguntas que figuran en la apertura del capítulo y reflexionar sobre cuáles pueden ser respondidas, al menos parcialmente, con la información que proporcionan estos textos.

Para finalizar, luego de analizar las obras y leer los textos de la sección *En el arte*, puede llevarse a cabo un miniproyecto de arte y proponer una pequeña investigación sobre otros seres fabulosos que inspiren o provoquen temor para confeccionar un mural colectivo y colaborativo. Para implementarlo, se solicitará a los alumnos que se organicen en pequeños grupos, que se distribuyan por equipos los seres sobre los que conversaron y que busquen representaciones de obras plásticas que los hayan retratado. Una vez seleccionado el material, se puede usar una aplicación como Padlet para confeccionar el mural, o realizarlo de modo analógico. Es importante recordarles a los alumnos y alumnas que incluyan los siguientes datos: el nombre del autor de la obra, el título y la fecha.

Como evaluación de la secuencia didáctica, se ofrecen las actividades de la sección *Integramos y evaluamos*.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 4. Pícaros y generosos

- **Valores:** La generosidad y la solidaridad.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre el sentido de la generosidad y la solidaridad a partir de la lectura y el análisis de cuentos tradicionales y crónicas, y la observación de fotografías periodísticas.
- **Contenidos:** El cuento tradicional. La crónica. La transmisión oral. La enseñanza. La picardía. El verbo: morfología y tiempos del pasado. El adverbio: clasificación semántica. Las acciones solidarias en la fotografía periodística.

Este capítulo trabaja sobre dos valores fundamentales: la generosidad y la solidaridad. La ocasión es propicia para que los chicos se sientan alentados a compartir lo que tienen y a ayudarse mutuamente; por ejemplo, quienes hayan comprendido un tema de estudio pueden explicárselo a quienes tienen dificultades. La propuesta lúdica inicial guía a los estudiantes para que, en grupos, compongan canciones en las que se ofrezcan regalos y, luego, las compartan entre todos. Si fuera necesario, se repasarán las nociones de *verso*, *estrofa* y *rima*.

En el momento de la reflexión inicial, se espera que los alumnos lleguen a la conclusión de que no solo se comparan bienes materiales, sino también emociones y sentimientos. También se sugiere que distingan entre *generosidad* (la disposición para dar) y *solidaridad* (la adhesión a una causa); pueden plantearse situaciones en las cuales se actúa con generosidad (por ejemplo, cuando se comparte la comida con alguien que tiene hambre) o con solidaridad (por ejemplo, cuando se participa en una campaña para reunir alimentos que se enviarán a personas afectadas por una catástrofe).

Antes de leer el cuento tradicional, se conversará acerca de los indicios de época que ofrecen las imágenes (la vestimenta, los objetos, las construcciones) con el objetivo de que los chicos perciban que aluden a un pasado indeterminado, lo que se corresponde con las primeras palabras del texto: "Hace muchos años...". Luego de la lectura, se podrá reflexionar sobre el tema de la generosidad a partir de su opuesto: es decir, se planteará que una respuesta no mezquina de los habitantes del pueblo al pedido de Martín habría sido un

ejemplo de generosidad. Se podrá aprovechar para mencionar que *mezquindad* y *generosidad*, en tanto antónimos, forman parte de un mismo campo semántico (el de la disposición para dar), en el que se ubican como polos opuestos.

Las actividades de comprensión del cuento recuperan los contenidos desarrollados en capítulos anteriores acerca de la estructura narrativa. También se aborda la interpretación de palabras y expresiones que pueden presentar alguna dificultad, y se indaga en las motivaciones de las conductas de los personajes. Como extensión, se propone que los alumnos y las alumnas recuperen sus saberes acerca de los textos instruccionales y escriban la receta de la sopa que prepara Martín en el cuento. Además, se establece la conexión con una de las herramientas de estudio que se ejercitan en el *Equipo Para pensar* (página 22): el resumen del texto narrativo. Por último, la observación del funcionamiento de la pregunta retórica con la que termina el cuento puede servir como punto de partida para analizar la equivalencia entre preguntas retóricas y afirmaciones enfáticas (por ejemplo, "¿Quién puede soportar este ruido?" equivale a "Es evidente que nadie puede soportar este ruido").

A continuación, se propone abordar las características de los cuentos tradicionales: se trata de narraciones anónimas que circulan en varias versiones y que, muchas veces, buscan dejar una enseñanza o transmitir los valores de una comunidad. Puede resultar oportuno distinguir los cuentos tradicionales de otros géneros con los que comparten rasgos, como las leyendas y las coplas (también anónimas) o las fábulas (que también dejan una enseñanza). Acerca del valor que

se destaca en el cuento, los estudiantes pueden proponer diversas alternativas: la generosidad (por oposición a la mezquindad con que la gente del pueblo responde a los pedidos de Martín), la astucia (por la treta que despliega Martín para conseguir comida) o la alegría de compartir (todos participan en la preparación de la sopa y todos disfrutaron de ella, una vez que está lista).

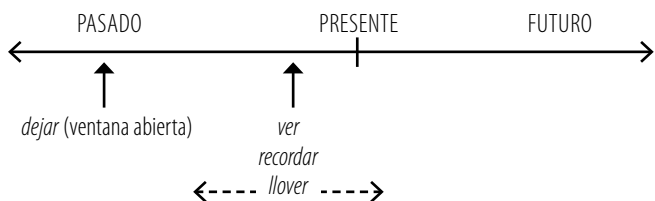
La última instancia del análisis se centra en la figura del protagonista, que representa el tipo del pícaro: un personaje que va de un lugar a otro y enfrenta adversidades, pero cuenta con su astucia para salir airoso de todas ellas. Puede compararse el personaje de Martín con los de los otros cuentos tradicionales protagonizados por un pícaro, como “El sastrecillo valiente”, “El gato con botas” o “Pedro Urdemales prueba suerte en la ciudad” (este último, en las páginas 8 y 9 del *Equipo Para pensar*). También se recomienda observar la figura del pícaro en películas como *Las aventuras de Huckleberry Finn* (de Stephen Sommers, 1993), *Tom Sawyer* (de Paul Sabella, 1999) o *El gato con botas* (de Chris Miller, 2011).

La propuesta de producción consiste en la escritura guiada de otra versión de “Sopa de piedra”, con un protagonista diferente. Para la Rutina del mes, se pueden aprovechar las colecciones de cuentos tradicionales que contenga la biblioteca de la escuela. De Kapelusz-Norma puede consultarse *Cuentos folclóricos argentinos*, publicado en 2009 en la colección GOLU.

Como miniproyecto integrado con el área de Plástica, los estudiantes seleccionarán los cuentos que más les hayan gustado y confeccionarán con ellos una antología ilustrada que pueden regalar a la biblioteca de la escuela. Los docentes los guiarán en las tareas de diseño, escritura del prólogo y armado del índice.

El trabajo sobre el sistema de la lengua se centra en dos clases de palabras que desempeñan una función destacada en las narraciones: los verbos y los adverbios. Para aproximarse al tema, se podrán extraer algunos ejemplos de “Sopa de piedra” y observar que, mientras para los verbos existe una gran variedad de sufijos que permiten la flexión (según la persona, el número, el tiempo y el modo), los adverbios son palabras invariables. El paradigma de la conjugación regular puede consultarse en las páginas 47 y 48 del *Equipo Para pensar*.

En cuanto al uso de los tiempos pasados en las narraciones, se sugiere complementar las actividades propuestas en el libro con otras que consistan en escribir párrafos breves a partir de líneas de tiempo o, inversamente, trasladar a una línea de tiempo las acciones, estados y procesos que expresan los verbos de un texto. Por ejemplo:



Inés vio que llovía. Entonces recordó que había dejado la ventana abierta.

El segundo género discursivo que se aborda en el capítulo es la crónica. Se espera que, a partir del diseño de la página, los estudiantes identifiquen que se trata de un texto publicado en la prensa gráfica. Las actividades de análisis los ayudarán a reconocer el nombre y la función de cada una de las partes de estos textos periodísticos. Para profundizar en algunos aspectos de las actividades de análisis, se propone trabajar, en el *Equipo Para pensar*, con el uso de las comillas y los paréntesis (página 40) y la reformulación de términos (página 23).

La sección *En el arte* se enmarca también en el ámbito de los géneros periodísticos: en ella, se estudia la fotografía como medio para documentar los hechos. Las preguntas que guían la lectura de las imágenes contribuyen a identificar en ellas más información que la que se refiere de manera directa sobre el hecho documentado; por ejemplo, la época (en el caso de la fotografía en blanco y negro), el tipo de toma (espontánea o “en pose”), o las connotaciones que se desprenden de los contrastes entre texturas, luces y colores. La segunda actividad propone la construcción de una galería digital con fotos tomadas en alguna situación de interés para los niños. El trabajo puede complementarse con la redacción de una crónica sobre la situación documentada.

Como evaluación de la secuencia didáctica, se ofrecen las actividades de la sección *Integramos y evaluamos*.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 5. Comunicarse con humor

- **Valor:** La comunicación.
- **Objetivo general:** Reflexionar acerca de la comunicación y el humor a partir de la lectura y el análisis de textos humorísticos, viñetas y entrevistas, y la observación de pinturas.
- **Contenidos:** El texto humorístico. La entrevista. Los recursos humorísticos. La construcción sustantiva. Modificadores del núcleo sustantivo. La comunicación no verbal en el arte.

El valor en el que se centra este capítulo es la comunicación. Como actividad disparadora, los docentes pueden solicitarles a los alumnos que mencionen las diversas formas de comunicación en las que participan todos los días. A medida que las listen, se anotarán en el pizarrón. Es posible (y deseable) que se combinen distintos criterios en la selección de los elementos para este inventario; por ejemplo, algunos elementos harán alusión al canal (oral, escrito), otros se referirán a las tecnologías (teléfono, computadora, internet, carta, radio, televisión), otros, a la función (mensajes publicitarios, señales de tránsito), otros, a los códigos (lenguaje verbal, luces de los semáforos, *emojis*).

La actividad lúdica de la página 69 se basa, precisamente, en la posibilidad de “traducir” al código verbal un intercambio comunicativo de WhatsApp en el que solo se emplean *emojis*. Conviene aclararles a los estudiantes que no se espera que descubran una traducción única de los mensajes, sino que puedan imaginar lo que se están diciendo las primas del grupo. El propósito de la actividad es que los chicos y las chicas piensen distintas posibilidades y descubran la variedad de sentidos o usos que puede tener una misma imagen. Se espera, por lo tanto, que los grupos propongan múltiples traducciones. Por ejemplo, el *emoji* del pájaro puede ser leído literalmente (“el pájaro”) o simbólicamente (“la libertad”, “volar”, “huir”). Luego, se podrá reflexionar sobre este código, que no tiene normativa establecida ni supone una lectura con entonación, por lo que puede dar lugar a malentendidos. Si las traducciones resultan totalmente disparatadas, se aprovechará el efecto cómico para introducir, además, el

tema del humor y enlazar el resultado con el texto “El rey enamorado”.

En el abordaje del texto, se recomienda hacer referencia a que forma parte de uno de los números representados en el teatro por Les Luthiers. Los estudiantes pueden realizar búsquedas para ampliar la información de la ficha sobre los autores y para disfrutar algunas escenas de sus espectáculos, disponibles en grabaciones o en el sitio *YouTube* (www.youtube.com). El abordaje de las imágenes que ilustran el texto permitirá conversar sobre la época representada, los personajes y las convenciones del amor cortés (expresión abierta de los sentimientos, riqueza de las imágenes referidas al amor, juegos conceptuales, idealización de la amada). La guía de comentario de la página 72 ayudará a los estudiantes a comprender las motivaciones de los personajes, los implícitos (por ejemplo, que los celos del rey impiden que el juglar reproduzca textualmente sus palabras) y el significado de las palabras poco usuales.

Las actividades de análisis (páginas 73 y 74) guían el rastreo de los recursos humorísticos, especialmente los juegos de palabras, el doble sentido y la parodia. Para comprender el funcionamiento de este último recurso, habrá que recuperar la caracterización del amor cortés y buscar algunas escenas en las que el caballero canta al pie del balcón de su amada (como las escenas “del balcón” en *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare). En varios episodios de *Los Simpson*, una serie que seguramente los niños conocen, se hacen parodias de otras series y películas; en el artículo “Las mejores parodias en *The Simpsons*” (bit.ly/GD_PLPP5_p22) se mencionan algu-

nas de ellas y se citan las referencias parodiadas. También se puede leer algún episodio del *Quijote* junto con otro de una de las novelas de caballerías que parodia Cervantes.

En esta instancia, se les pide a los estudiantes que piensen en los factores que obstaculizan la comunicación en el texto de Les Luthiers, que valoren la eficacia de la comunicación como herramienta en la resolución de conflictos, y que consideren el humor como facilitador de la comunicación en determinadas situaciones cotidianas.

Para seguir explorando los recursos que se usan en los textos humorísticos, los estudiantes leerán las viñetas humorísticas de Esteban Podetti y de Diego Parés que se reproducen en las páginas 10 y 11 de la Antología del *Equipo Para pensar*. Luego de hacerlo, podrán leer la entrevista a uno de esos autores, Esteban Podetti, en la página 78, y analizarla a partir de las consignas de trabajo propuestas en la página 79. El trabajo de análisis se complementa con el uso de dos de las herramientas de estudio presentadas en el *Equipo Para pensar*: la búsqueda de ideas principales y de palabras clave (página 21), y la formulación de preguntas (página 20).

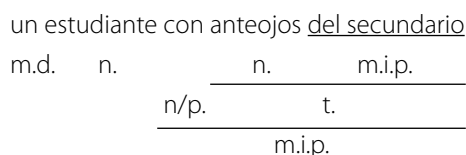
El trabajo realizado con los recursos del humor sirve como punto de partida para la propuesta de producción de una viñeta humorística. Entre las palabras con más de un significado que pueden mencionarse para responder a la consigna 2 se encuentran los siguientes homógrafos: *banco* (mueble / institución financiera), *sobre* (preposición / artículo de librería), *planta* (vegetal / parte del pie / parte de una edificación), *copa* (utensilio para beber / parte del árbol), *lima* (herramienta / fruta), *manzana* (espacio urbano / fruta), *calle* (forma del verbo *callar* / lugar por donde se transita), *cara* (parte de la cabeza / costosa), *sierra* (accidente geográfico / herramienta), *hoja* (pieza de papel / parte de la planta). También se podría trabajar con homófonos, por ejemplo: *tubo* / *tuvo*, *casa* / *caza*, *echo* / *hecho*, *bello* / *vello*, *rallado* / *rayado*, *cien* / *sien*, *bota* / *vota*, *hierba* / *hierva*.

La Rutina del mes consiste en recuperar en cada hogar ejemplos de géneros humorísticos de la tradición oral (colmos y chistes) y registrarlos en el cuaderno lector. Resultará productivo observar que el efecto humorístico de los colmos suele basarse en el doble sentido de una palabra o expresión; por ejemplo: “¿Cuál es el colmo de un libro? Perder las

hojas en otoño”; “¿Cuál es el colmo de un abogado? Perder la *muela del juicio*”.

Para abordar el tema de las construcciones sustantivas, se retoman los juegos de confusiones con los cortes entre palabras (*buen agente / buena gente*), que ya se abordó como recurso humorístico. Para comprender las ambigüedades que se plantean en la consigna 1 de la página 77, se pueden usar diagramas de cajas. Por ejemplo:

un estudiante con anteojos del secundario
Gus entiende:



Sandra quiere decir:

un estudiante con anteojos del secundario
m.d. n. m.i.p. m.i.p.

Se les puede solicitar a los alumnos que propongan otros ejemplos ambiguos de este tipo, como *leche de vaca en polvo*, *macetas con plantas pintadas*, *olla para guisos de aluminio*. Luego, los incorporarán en diálogos en los que se juegue con la confusión para generar un efecto humorístico.

Antes de entrar en la sección *En el arte*, se puede volver a los *emojis* de los mensajes del juego inicial y recuperar la información acerca de los lenguajes no verbales. Los alumnos pueden jugar a comunicar diversos mensajes sin usar palabras: decir que sí, decir que no, saludar afablemente, demostrar disgusto, demostrar coincidencia de opinión, demostrar admiración, expresar enojo, etcétera. Luego, se analizará lo que comunican las expresiones y las posturas corporales en los ejemplos que se reproducen en las páginas 80 y 81. Puede pedirse, a modo de miniproyecto, que los niños, en grupos, organicen un catálogo de expresiones y gestos (por ejemplo: alegría, disgusto, saludo amable, saludo poco amable); para ello, se tomarán fotografías y, luego, asociarán cada expresión con el significado correspondiente.

Como evaluación de la secuencia didáctica, se ofrecen las actividades de la sección *Integramos y evaluamos*.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 6. Enojos de leyenda

- **Emoción:** El enojo.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre la emoción del enojo, sus matices y las formas de expresarla, a través de la lectura de leyendas y cartas de lectores, así como de la observación y el análisis de dibujos, pinturas y grabados.
- **Contenidos:** La leyenda. Los personajes. Los diálogos. La carta de lectores: elementos y estructura. Oraciones bimembres y unimembres. Tipos de sujetos. Concordancia con el núcleo verbal. Representaciones del enojo en las artes plásticas.

El eje de este capítulo es la emoción del enojo, que se explora en textos ficcionales –en este caso, leyendas– y no ficcionales –cartas de lectores–. Procesar el enojo, racionalizarlo, poder expresarlo cuando corresponde y del mejor modo, así como controlar sus arrebatos, suele ser difícil tanto para los chicos como para los adultos. Por eso, el capítulo es una buena oportunidad para conversar sobre las causas, los efectos y la mejor manera de actuar cuando experimentamos el enojo.

En la apertura se ofrece un juego de tablero de dados, con reglas muy sencillas, que representa la idea de que “el que se enoja pierde”. Se puede iniciar la secuencia con algunas rondas de este juego para después reflexionar acerca de qué perdemos cuando nos enojamos, o cuando expresamos nuestro enojo en forma desmedida. Los interrogantes de pie de página pueden colaborar para guiar la conversación. La propuesta es no descalificar la emoción por sí misma, sino razonar acerca de qué tipo de situaciones ameritan el enojo y cuáles no, y cómo podemos hacer para discriminarlas. También, que no necesariamente hay que esconder o guardarse el enojo, sino buscar la forma más racional y argumentada de expresarlo para poder resolver la situación que le dio origen.

En *Leemos para disfrutar*, se reproduce la versión de una leyenda etiológica selk’nam, que narra y “explica” el origen del otoño y el de los loros. El enojo de Kamshout, el protagonista, está en el centro del conflicto, ya que motiva su alejamiento de sus compañeros de la tribu; a su regreso, ya convertido en loro, el joven trae el otoño y transforma el paisaje.

El motivo del enojo de Kamshout son las burlas de sus compañeros, que no creen en la existencia de las estaciones. Esta es una cuestión interesante para debatir después de resolver las consignas de comprensión lectora: ¿nos burlamos, a veces, de lo que no conocemos? ¿Por qué los compañeros de Kamshout no le creían? ¿Tendemos a creer solo lo que ya sabemos? ¿Cómo nos sentimos cuando alguien no cree que lo que decimos es cierto?, ¿nos enojamos?, ¿cómo actuamos a partir de esa emoción?

Las transformaciones (con frecuencia, de un ser humano en un animal o en un vegetal, o de algún elemento de la naturaleza en otro) son un motivo frecuente en las leyendas. Se puede partir de ese aspecto para conversar con los alumnos acerca de la necesidad ancestral de los seres humanos de explicarnos el mundo que nos rodea, y las soluciones que hemos ido encontrando en cada período histórico, desde las leyendas hasta la ciencia. Luego, se podrá proponer la resolución de las consignas de las dos páginas de la sección *Analizamos*, dedicadas a la leyenda como género, a los personajes de la narración y al diálogo.

La página de producción propone la escritura de un relato “con forma de leyenda”: es importante recordarles a los estudiantes que nadie puede escribir una leyenda (salvo que sea la versión de una leyenda preexistente), ya que este género, por definición, es anónimo y de creación colectiva y oral; sin embargo, podemos jugar con sus características para inventar una historia que narre el origen imaginario de algún ser vivo, como los propuestos en la página. La Rutina del mes sugiere

la búsqueda y la lectura de leyendas (una de ellas puede ser “Las termas de Copahue”, reproducida en la Antología literaria del *Equipo Para pensar*). Esta propuesta puede llevarse a cabo como actividad habitual, o bien, si el docente detecta interés en el grupo, como proyecto: en este caso, el producto podría ser una antología de leyendas de pueblos originarios del territorio argentino, que podría ir precedida por un prólogo explicativo que recupere las cuestiones teóricas analizadas.

La sección de Reflexión sobre el lenguaje está dedicada a las oraciones bimembres y unimembres (que se completan en la ficha 19 de Normativa con las unimembres impersonales, con verbo), a los tipos de sujetos y a su concordancia con el núcleo verbal. Para introducir el tema de la estructura oracional, se les puede pedir a los chicos que comparen el título de la leyenda (“El otoño y el loro”) con una oración que dé cuenta de una acción (por ejemplo, “Kamshout tuvo que partir”) y que traten de establecer por qué en un caso se usa verbo y en el otro no. Luego, se pueden proponer otros títulos de leyendas, de libros o de notas periodísticas, para observar su estructura y si tienen verbo o no, así como otros géneros discursivos en los que dominan las oraciones unimembres, por ejemplo, las listas (de compras, de ingredientes, de materiales). A continuación, se leerán en voz alta las definiciones de oraciones bimembres y unimembres, se las analizará entre todos y se pensarán ejemplos. Luego, los estudiantes podrán resolver las actividades en forma individual.

Para profundizar en el tema de los tipos de sujetos y vincularlo con los temas de gramática textual, se les puede indicar a los alumnos que escriban un párrafo (por ejemplo, acerca de Kamshout, o de cualquier loro) en el que todas las oraciones tengan sujeto expreso, y, luego, pedirles que lo releen e identifiquen en qué casos el sujeto se podría omitir o sería conveniente hacerlo. ¿Cuál de los textos obtenidos resulta más claro? ¿Por qué? De este modo, los temas de sintaxis se contextualizan en el marco de las prácticas de escritura.

El género no literario elegido para la segunda sección de *Leemos para disfrutar* es la carta de lectores, una clase de textos en la que es habitual encontrar expresiones de enojo por alguna situación vivida o la presentación de un reclamo. Si los alumnos no están familiarizados con el género, convendrá llevarles ejemplos o indicarles que los busquen en periódicos

digitales o de papel. Además de señalar las partes externas de la carta de lectores (en su mayor parte, las mismas de cualquier carta), se podrá mostrar que este texto contiene una parte narrativa (el relato del episodio con la perrita) y partes de opinión (o argumentativas), en las que la autora de la carta da las razones por las cuales considera que el taxista actuó mal. Es decir, el propósito de la carta no es contar una historia, sino expresar una opinión, una propuesta o un reclamo, cuyo punto de partida es el relato. Por eso, su destinatario principal no es el director del diario (nombrado en el encabezado), sino los lectores de la publicación, que la autora espera que adhieran a su posición.

El tema planteado da lugar a un debate acerca de derechos en conflicto: el del taxista, a decidir si transporta o no animales en su vehículo (cuando la ley no lo obliga) y el de las personas a disponer de medios para trasladar a sus mascotas. Este debate se contextualizará en función de las normas vigentes en cada localidad.

En la sección *En el arte* se reproducen cuatro obras que representan personajes que expresan enojo. Se puede proponer un análisis de los sustantivos empleados para describir esta emoción (dos de los cuales, *cólera* y *furia*, figuran en los títulos de las obras, y se pueden agregar *enojo* e *ira*) y observar si es posible establecer una gradación de la intensidad de la emoción nombrada por esos términos.

En el análisis de las obras se espera, por un lado, que los estudiantes identifiquen los signos físicos del enojo (ceño fruncido, labios apretados o, por el contrario, bocas abiertas en un grito, manos crispadas, esbozo o inicio de movimientos violentos), y, por otro, que analicen las consecuencias de la ira representadas en las obras (por ejemplo, la acción de venganza en el grabado de las Furias y la posibilidad de la violencia física en *La cólera*).

Finalmente, la sección *Integramos y evaluamos* reproduce la leyenda tehuelche sobre la mara y el invierno, que presenta un evidente paralelismo con “El otoño y el loro”, ya que también explica el origen de una estación y el de una característica distintiva de un animal.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 7. Alegría musical

- **Emoción:** La felicidad.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre el significado y las representaciones de la felicidad a través de la lectura de poemas y avisos publicitarios, así como del análisis de pinturas que la toman como tema.
- **Contenidos:** La poesía. La publicidad. El verso y la estrofa. El ritmo y la rima. Eslogan y lenguaje publicitario. Las metáforas visuales. La construcción verbal. Tipos de predicados. Los modificadores del verbo. La representación de la felicidad en la pintura.

Este capítulo tiene como eje la emoción de la felicidad y su manifestación, la alegría, expresada por algunos poemas y representada en avisos publicitarios y en pinturas. La poesía –un género caracterizado por la fuerte presencia del yo y su particular mirada del mundo– resulta una puesta en texto privilegiada para explorar la expresión de este sentimiento. Por su parte, la publicidad emplea la representación de estados de alegría, serenidad, armonía o satisfacción para alcanzar su propósito: convencer al destinatario de las virtudes del producto que ofrece.

La felicidad es un estado muy difícil de definir, por lo que puede ser interesante iniciar la secuencia conversando con los estudiantes acerca del valor y el significado que tiene ese sentimiento para cada uno de ellos. A los interrogantes de pie de página pueden agregarse otros: “¿Qué es ser *feliz*?, ¿qué sentimos cuando estamos contentos?, ¿es lo mismo estar contentos, alegres o felices?, ¿qué cosas o situaciones nos dan felicidad?, ¿es contagiosa la felicidad o la alegría de los demás?, ¿hay elementos de la naturaleza, objetos o momentos que asociamos con la felicidad?”. Seguramente, en la conversación surgirán ejemplos de hechos o situaciones que producen alegría, imágenes, vínculos con otras personas o seres. Estas imágenes pueden aprovecharse como punto de partida para elaborar el caligrama que propone la apertura.

Los caligramas son poemas que necesitan una referencia concreta que se pueda transformar en un dibujo o una silueta. Pueden leerse algunos ejemplos en el blog de la escritora argentina Sol Silvestre (bit.ly/GD_PLPP5_p26). En la página de

la apertura se han ilustrado tres animales como punto de partida para la escritura, pero –de acuerdo con el transcurso de la conversación previa– el docente podrá sugerir otro objeto o sujeto para los caligramas que escriban los alumnos.

Los poemas seleccionados son de dos autores argentinos: un soneto de Conrado Nalé Roxlo y un poema de métrica libre, pero con rima consonante, de Cecilia Pisos. La Antología literaria del *Equipo Para pensar* ofrece, en las páginas 14 y 15, otras formas métricas, que son las coplas. La propuesta es leer cada poema en voz alta y comentarlo entre todos, antes de abordar la resolución de las consignas. Después de la lectura, se puede preguntar a los alumnos por sus primeras impresiones: si les gustaron los poemas o no, y por qué, y si les parece que expresan alegría o felicidad, y qué sentimientos les produce a ellos escucharlos. Luego se profundizará en la comprensión lectora, y en el análisis de la estructura y el significado de los poemas.

La actividad de producción propone la escritura de un poema en parejas, que tome como punto de partida un insecto. Antes de iniciar el proceso de escritura, se puede adelantar la propuesta de la Rutina del mes: buscar en internet poemas sobre insectos, leerlos y registrar los más interesantes. Algunos que el docente podrá proponer son “Los insectos”, de Rubén Darío; “Las moscas”, de Antonio Machado; “La hormiga Titina” y “La familia Polillal”, de María Elena Walsh. Se podrá dedicar parte de la clase a compartir los poemas que los chicos hayan seleccionado, observar su estructura, la presencia o no de rima, y las imágenes empleadas para referir a las características de

cada insecto: por ejemplo: “¿Cómo se los describe?, ¿con qué se los compara? ¿Se les atribuyen características humanas? ¿Hay sensaciones visuales, auditivas, táctiles?”

Luego se realizarán las actividades de la sección *Producimos*. Los estudiantes elegirán un insecto y buscarán información sobre él: sus características físicas, el ambiente en el que vive, sus costumbres. Este paso es fundamental para producir ideas, enriquecer el vocabulario y obtener mejores resultados en la escritura. Luego, se trasladará la información obtenida de textos expositivos al registro poético, mediante la incorporación del yo poético, la expresión de sensaciones y sentimientos, imágenes sensoriales, comparaciones y metáforas.

La sección de Reflexión sobre el lenguaje está dedicada al predicado verbal, sus tipos, y a los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo, el objeto indirecto y los circunstanciales. Como el objeto indirecto acepta la duplicación pronominal (**Le echó la culpa al viento**), se ejercita la concordancia del pronombre con la construcción del objeto indirecto en plural, que suele dar lugar a errores (***Le pidió / Les pidió permiso a sus padres**). Para el reconocimiento de los circunstanciales, se sugiere formular preguntas encabezadas por pronombres interrogativos (*cuándo, dónde, cómo, cuánto, con qué, con quién*) y, para ejercitar su escritura correcta, la sección remite a la ficha 10 de Normativa del *Equipo Para pensar*. Luego de resolver las actividades de la ficha, se les puede indicar a los alumnos que escriban preguntas sobre los poemas que leyeron, encabezadas por pronombres interrogativos, y las intercambien con un compañero o compañera; a su turno, cada uno responderá a las preguntas recibidas e identificará los circunstanciales en sus respuestas.

Antes de analizar los avisos publicitarios de la página 106, se les puede pedir a los chicos que lleven a clase avisos recortados de diarios o revistas, o fotografías de afiches que encuentren en la calle, para analizar qué productos se publicitan, a qué público se dirigen los avisos, y qué tipo de imágenes y frases se usan para convencer a los lectores. Este análisis permitirá introducir los conceptos de *destinatario, marca, logotipo* y *eslogan*.

Los avisos reproducidos en la página son publicidades de un chocolate y un producto de limpieza, que se presentan

asociados al bienestar y la alegría de quienes los consumen. En el análisis se focalizan, además del eslogan, las metáforas visuales (el chocolate en el lugar de la leche representa su valor nutricional; las flores y las mariposas en lugar del perfume aluden a la frescura y a la fragancia del producto). Este puede ser un buen momento para diferenciar la comparación de la metáfora, y las metáforas verbales de las visuales. Se les puede pedir a los chicos que elijan un objeto, un animal o un vegetal que para ellos tenga algún parecido con la felicidad (o con otros sentimientos o emociones), y que escriban comparaciones (por ejemplo, *Mi tristeza es como un pez azul* o *Cuando estoy triste, parezco un pez azul*), metáforas verbales (*Un pez azul se instaló en mi corazón* o *Soy un pez azul*) y dibujen metáforas visuales (un pez azul sobre el pecho de un niño o una niña, o un niño con rasgos de pez y color azul).

Para comparar los avisos, se propone la elaboración de un cuadro comparativo. Con ese fin, se remite a la ficha 7 de Herramientas de estudio, en el *Equipo Para pensar*.

En la sección *En el arte* se reproducen tres pinturas que expresan sentimientos de alegría o felicidad: el de una vaca que retoza, en el óleo de Franz Marc; los de un grupo de amigos durante un almuerzo de verano, en el de Renoir; y el de una pareja de enamorados, en el de Chagall. Será interesante observar que cada pintor, con su estilo, representa los sentimientos con diferentes recursos: los colores cálidos y puros, en el caso de Marc; la luminosidad y la transparencia, en el de Renoir; y la sutileza y el movimiento de las figuras, en el de Chagall. En esta última pintura, incluso, toda la parte superior se ha pintado con colores fríos y apagados, aunque es el espacio que representa la exaltación amorosa. Esta observación, compartida con los alumnos, ayudará a desautomatizar ideas previas o estereotipos (por ejemplo, que los sentimientos positivos necesariamente deberían asociarse a colores vivos).

La sección *Integramos y evaluamos* retoma los contenidos desarrollados a partir del análisis de una de las canciones para niños del poeta español Federico García Lorca, incluida en *Canciones (1921-1924)*.

Orientaciones para implementar las secuencias didácticas

Capítulo 8. La justicia en actos

- **Valor:** La justicia.
- **Objetivo general:** Reflexionar sobre el concepto de *justicia* y sobre las decisiones justas e injustas a través de la lectura de un fragmento teatral y de un editorial periodístico, y de la observación y el análisis de representaciones pictóricas y escultóricas de la justicia.
- **Contenidos:** La obra teatral. Parlamentos y didascalias. El espectáculo teatral. El texto argumentativo: el editorial periodístico. El texto y el párrafo. La sustitución. Conectores lógicos. Representaciones artísticas de la justicia.

Este capítulo tiene como eje temático la justicia, un valor que en los chicos de esta edad suele despertar interés y preocupación. Se ha elegido una de sus puestas en escena más célebres (la actuación de Sancho Panza en la isla Barataria) en una adaptación teatral de Alejandro Casona, a su vez, simplificada para niños y niñas de este nivel escolar. También se lo interroga, en su aspecto social, a través de un editorial periodístico.

Se puede comenzar la secuencia conversando con los alumnos acerca de sus concepciones sobre la justicia: ¿qué significa, para ellos, que algo sea justo o injusto? ¿Alguna vez presenciaron una situación de injusticia? ¿Cómo se sabe cuándo algo es justo o injusto? Luego de compartir las experiencias personales, se podrá abordar el juego de apertura, que combina un posible debate sobre situaciones justas e injustas en la vida cotidiana con el diálogo teatral.

Seguramente, los intercambios que propongan los grupos y las formulaciones que surjan en las dramatizaciones introducirán nuevas ideas o problemas vinculados a la justicia y a las formas en que este valor se plasma en las acciones humanas. Convendrá organizar una nueva ronda para comentar las dramatizaciones, analizar el modo de actuar de cada personaje y las soluciones propuestas por los grupos. A partir de esa conversación, se pueden abrir nuevas preguntas, con los interrogantes más generales y abstractos propuestos al pie de la página. Lo ideal sería establecer un ida y vuelta entre los ejemplos y las generalizaciones, para no perder ni los conceptos ni los casos concretos.

Antes de abordar la lectura del fragmento teatral, convendrá presentar a los personajes y la obra en la que se basa la adaptación. Es posible que los chicos tengan alguna referencia acerca de los personajes de don Quijote y Sancho Panza; en ese caso, se pondrán en común sus conocimientos previos. El docente podrá agregar información, mostrar alguna edición del *Quijote* (existen varias versiones para público infantil) o reproducciones de ilustraciones de los personajes. Puede ser necesario explicar que don Quijote se imaginaba a sí mismo como un caballero andante –una actividad que ya no existía en la época de Cervantes– y al mundo que lo rodeaba, como un reino fantástico poblado por gigantes, príncipes y princesas, y que Sancho Panza hacía las veces de su escudero. El episodio representado en el fragmento reproducido (así como en el fragmento de la sección *Integramos y evaluamos*) corresponde al capítulo 45 de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*.¹

Luego, se indicará a los estudiantes que hagan una primera lectura silenciosa del fragmento y se organizará un intercambio acerca de los términos o las expresiones que les hayan traído dificultades para la comprensión. A continuación, se les pedirá que resuelvan las consignas de la sección *Releemos y comentamos* y las de las secciones siguientes, que –a la vez que analizan las acciones y los diálogos de la obra– fortalezcan la comprensión de la lectura.

Como cierre de la sección, se puede realizar una lectura dramatizada del fragmento. Convendrá distribuir cada personaje

¹ El capítulo está disponible en el sitio web del Centro Virtual Cervantes (bit.ly/GD_PLPP5_p28).

entre varios alumnos, de modo que todos tengan la oportunidad de leer, pero que cada uno encarne a un único personaje. Los lectores deberán estar atentos para diferenciar los parlamentos (que son los que se pronuncian) de las didascalias (que no se leen en voz alta), y, a la vez, seguir las indicaciones para la gestualidad o la entonación.

La sección *Producimos* propone la escritura de una adaptación teatral de un cuento y su posterior puesta en escena. Es importante dedicarle suficiente tiempo a la planificación: la selección del cuento, su relectura y análisis, y la selección de los personajes y las acciones que se recuperarán para la versión teatral. El trabajo en equipo requiere el debate y la negociación, aprender a escucharse y saber cuándo ceder; el docente deberá estar presente en la coordinación de estas instancias para evitar conflictos que perjudiquen la tarea y la relación entre los alumnos.

La Rutina del mes sugiere la búsqueda de textos teatrales breves. El catálogo de la editorial Norma cuenta con varios títulos que se pueden explorar: *El reglamento es el reglamento*; *Un nombre que asombre* y *Martín Fierro* y *José Hernández: dos grandes*, de Adela Basch; *La escuela es puro cuento (y un poco de teatro)*, de María Inés Falconi; y *La leyenda del calamar gigante*, de Martín Blasco (un fragmento del cual se reproduce en la Antología literaria del *Equipo Para pensar*).

La sección de Reflexión sobre el lenguaje se ocupa del texto, el párrafo y algunos recursos de cohesión. Para ello, se reproduce un texto expositivo breve sobre la obra de Casona. Se les puede proponer a los alumnos que agreguen un párrafo al final del texto, en el que resuman las acciones principales del fragmento de la obra que leyeron. Deberán cuidar especialmente la puntuación y las conexiones con el párrafo anterior. Pueden intercambiarse los textos de a pares para comentárselos unos a otros y marcar aspectos para mejorar o corregir.

El texto no literario seleccionado para la sección *Leemos para disfrutar* es un editorial periodístico. Dado que no se trata de un género que lean habitualmente los estudiantes de este nivel, convendrá llevar diarios o revistas en papel para que los chicos observen los géneros que conviven en las publicaciones y los distinguan. Se les mostrarán algunos ejemplos de editoriales y, luego, los alumnos pueden elab-

orar un cuadro comparativo entre los géneros periodísticos (a tal fin, se sugiere repasar la ficha 6 de Herramientas de estudio, en la página 24 del *Equipo Para pensar*). El docente puede brindar algunos criterios para la comparación (por ejemplo, propósito de informar u opinar; presencia o no de firma; carácter narrativo, dialogal o argumentativo del texto; presencia o no de fotografías o ilustraciones), y los chicos, agregar otros.

A continuación, resolverán las actividades de la sección *Releemos, comentamos y analizamos*, que concluye con un resumen del editorial, para lo cual se cuenta con el apoyo de la ficha 8 de Herramientas de estudio.

La sección *En el arte* reproduce fotografías de obras de arte que representan la justicia personificada o encarnada en una divinidad. En todos los casos, se representa a figuras femeninas. Será interesante conversar con los chicos acerca del carácter arbitrario de esa asignación, que podría deberse al género del sustantivo *justicia* (y de su respectiva traducción en cada lengua), pero que no tiene ninguna relación natural con el concepto. Se podrá reflexionar también sobre el símbolo de la balanza, presente en varias de las representaciones, y se les puede pedir que piensen, en grupos, qué elementos debería equilibrar una balanza para que sea posible tomar una decisión justa.

La sección de cierre reproduce otro fragmento de la obra de Casona para retomar los contenidos sobre el texto teatral y sobre las propiedades de los textos. La última consigna retoma las preguntas filosóficas de la apertura para que los chicos elijan una y la respondan: se les indicará que organicen su respuesta en tres párrafos (una introducción, el desarrollo del ejemplo y la conclusión) y que se aseguren de usar conectores adecuados.

Orientaciones para implementar el proyecto

Proyecto. Para ser y sentirnos iguales

- **Objetivo general:** Analizar avisos publicitarios con estereotipos de género y diseñar una campaña gráfica contra esos mensajes.
- **Contenidos:** La publicidad y la propaganda. El texto verbal y la imagen. Los estereotipos. La oración. Uso de verbos. La concordancia.

Este proyecto propone que los estudiantes reflexionen sobre los estereotipos de género presentes en las publicidades y organicen una campaña gráfica para contradecirlos. Se trata de un contenido central de la *ES*, que abarca varios de sus ejes: particularmente, respetar la diversidad, reconocer distintos modos de vida, y cuidar el cuerpo y la salud. A pesar del trabajo sostenido que, desde distintos sectores, se lleva adelante para hacer visibles los estereotipos y modificarlos, estos perduran en muchas representaciones sociales y, por lo tanto, en los discursos que circulan en los medios de comunicación y en la sociedad en general. Es necesario, por eso, estar atentos a su emergencia en las expresiones que nos rodean para hacerlas conscientes y pensar cómo actuar en esos casos.

Se sugiere desarrollar el proyecto a lo largo de un mes o dos (según la planificación de cada docente) en la segunda mitad del año, en paralelo o después de trabajar los contenidos sobre la publicidad que se presentan en el capítulo 7.

El proyecto está organizado en tres secciones: *Nos ponemos de acuerdo*, que reproduce tres avisos publicitarios para analizar en función de los estereotipos de género que expresan; *Buscamos información*, en la que se explora el término *estereotipo* y se propone identificar y analizar mensajes que expresen estereotipos de género y otros que los contradigan; y *Producimos*, que pauta los pasos para desarrollar la campaña contra los estereotipos de género.

Antes de analizar los afiches, se pueden retomar los contenidos trabajados en el capítulo 7, así como la idea de que, aunque el mensaje explícito de los avisos publicitarios es ofrecer un producto o un servicio a determinado destinatario, las imágenes y el texto también comunican otros mensajes en forma secundaria: por ejemplo, destacan determinados valores, ponen en escena un tipo de vida caracterizado como deseable, determinados tipos de familias, modelos de cuerpos

considerados atractivos. Se podrá conversar con los chicos acerca de las publicidades que conocen y analizar qué formas de vida presentan, si se parecen a las propias, e interrogar la representatividad de esas imágenes.

Los afiches reproducidos son simulados, pero se han elaborado a partir de representaciones habituales en la publicidad: la distribución de tipos de juguetes por género (vehículos para los varones, vajilla u otros elementos del hogar para las niñas); la selección de modelos femeninos para publicitar electrodomésticos, y el papel de las mujeres bonitas como un “premio” que reciben los varones, en su rol de seductores. Los avisos evidencian que los estereotipos se construyen tanto mediante la imagen (el género de las personas que aparecen en las fotografías, sus expresiones y sus actitudes) como por medio del texto verbal, especialmente en los eslóganes (“El juguete a tu medida”, “El perfume de los ganadores”, “Para mujeres de hoy”).

En un segundo momento, se propone hacer una recopilación de mensajes con y sin estereotipos de género, para hacer visibles y conscientes los estereotipos más comunes, que a veces se transmiten y se expresan de modo inconsciente y automatizado. Es posible que en esta instancia surja el debate acerca de si asignar determinada cualidad a los varones o a las mujeres es o no un estereotipo; lo ideal es que el diálogo pueda desarrollarse con libertad y respeto, que los alumnos se escuchen unos a otros y respondan con argumentos.

Finalmente, se diseñarán los afiches en grupos, respetando las etapas del proceso de escritura: planificación, escritura del borrador y sucesivas revisiones hasta alcanzar el producto final. Los afiches se pueden elaborar en papel y exhibirse en los lugares destinados al efecto, o bien en forma digital, con la herramienta *Padlet* (es.padlet.com), y cargarse en una galería de imágenes.

Literatura es creatividad

CONCURSO Norma 2020

Proponemos un recorrido para formar una comunidad de lectores que conversan, reflexionan y crean a partir de una obra literaria. Este año, nos adentramos en los apasionantes mundos de la ficción maravillosa, de misterio y de humor, de la mano de autores argentinos como Margarita Eggers Lan, Javier Aguirre y Ema Wolf.

Estos son los libros que seleccionamos para Segundo ciclo:

PARA LA
ESCUELA
PRIMARIA



4.º GRADO

El sueño de Kasi Kasi

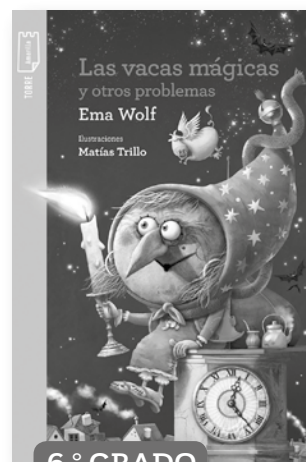
Margarita Eggers Lan



5.º GRADO

Fantasmas musicales

Javier Aguirre



6.º GRADO

***Las vacas mágicas
y otros problemas***

Ema Wolf

Para cada obra de la selección, se propone un ejercicio de creación individual que participa del certamen nacional.

4.º: Elaborar un audiolibro con alguno de los capítulos del libro.

5.º: Elaborar un audiolibro de alguno de los capítulos del libro, que incluya música o sonidos de misterio.

6.º: Elegir alguno de los cuentos y elaborar un cómic a partir de la historia elegida.

Hay premios para los estudiantes, los docentes y las escuelas ganadoras.

SEXTA
EDICIÓN

Enviar los trabajos realizados a:

concurso.ar@edicionesnorma.com con los siguientes datos:

Nombre y dirección completa del colegio (calle, número, localidad, provincia, código postal y teléfono), nombres completos y DNI del docente y del alumno participante, y aclaración del grado que representan.

Email de consultas:

promocion.ar@edicionesnorma.com

Más información en nuestra página web:

normainfantilyjuvenil.com/ar

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

» Lectura » Escritura » Oralidad
» Reflexión sobre el lenguaje » Arte » Emociones y valores

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

5

kapelusz

www.editorialkapelusz.com



kapeluszeditora



kapeluszeditora



@kapelusznormaar



kapeluszeditora

9

789501

314892

CC 6109159
ISBN 978-950-13-1489-2