

EL MUNDO DE **Yago**
**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE**

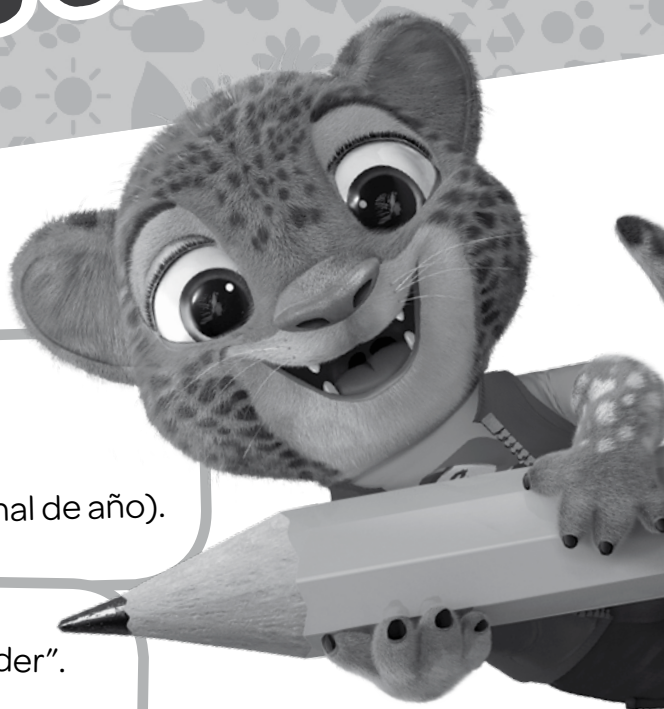
UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones.
- Fundamentación pedagógica.
- Evaluaciones (pausa evaluativa de mitad y final de año).

- Proyecto de lectura: "Leer es Comprender".
- Propuestas de ESI y Literatura Norma..
- Sugerencias de Filosofía para Niños.

Kapelusz



GUÍA DOCENTE

El mundo de Yago. Guía docente de Prácticas del Lenguaje 2 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa Editorial

María José Lucero Belgrano.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Editora

Camila Palau.

Diagramadora

María Laura Raptis

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Corrector

Mariano Pedrosa.

EQUIPO AUTORAL

Planificaciones

Mariana Serrano.

Proyecto de lectura

María Forteza.

Evaluaciones

María Forteza.

Sugerencias didácticas

(Filosofía para Niños).

Florencia Coppolecchia,

Paula Monteagudo.

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto, por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1518-9

Serrano, Mariana

El mundo de Yago : Prácticas del Lenguaje 2 : Guía docente / Mariana Serrano ; Maria Forteza. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019. 32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1518-9

1. Práctica del Lenguaje. 2. Guía del Docente. I. Forteza, Maria II. Título CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición. Primera reimpresión.

Esta obra se terminó de imprimir en xxxx de 2019, en los talleres de xxxxxx, xxxxxx, Buenos Aires, Argentina.

ÍNDICE

Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.	3
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).	4
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).	16
Evaluaciones	20
Proyecto de lectura: Leer es Comprender.	22
Propuestas de ESI y Literatura de Editorial Norma.	25
Sugerencias didácticas de Filosofía para Niños.	27

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y desde un desafío que los ponga en tensión, permitiendo la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En esta serie, se tienen en cuenta estas premisas y se enriquecen con el trabajo de **seguimiento de temáticas** variadas, a la vez que se propone un trabajo transversal con las **Capacidades del siglo XXI** que involucran el *pensamiento crítico*, la *creatividad* y la *competencia TIC*.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde esta serie, creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,
- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes,

- por otros alumnos o por compañeros de otros grados,
- produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma, avanzando hacia textos más complejos y polisémicos,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, y que los chicos le dicten al docente,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros, evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que, al escribir, reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua | Prácticas del Lenguaje para Segundo grado



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES MUSICALES				
Canciones y poesías populares: "La Reina Batata", de María Elena Walsh Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Completar canciones conocidas. Lectura de poesías. Rima. Características de la rima. Rincón de recitadores. Coplas. Escritura de coplas. Escritura de palabras sobre las poesías trabajadas. Minitaler. Rimas, nanas. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una nana. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la R. Trabalenguas. Escritura de palabras con sílabas complejas. Grupos: tr, fr, dr, fl, gl. Vamos de repaso.	La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales) en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (TR, FR, DR, FL, GL).
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A PRÍNCIPES Y PRINCESAS				
Cuento de autor/a: "Melicenta", de Cecilia Romana Intercambio entre lectores. Dictado al docente de la versión original del cuento "Cenicienta" que recuerdan. Ambiente alfabetizador. Cuadro comparativo. Versión original y parodia. Escritura de oraciones. Uso de mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula. Minitaler. Afiche publicitario. Oralidad. Escritura por sí mismos: aviso publicitario. Reflexión sobre el sistema de escritura: palabras con mb, nv, mp. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos y de textos no literarios (aviso publicitario). La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).	La escritura asidua de textos (cuentos), en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el docente), releer el borrador del texto con el docente y reformularlo a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (avisos publicitarios), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (MB, NV, MP).

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS A MARIONETAS Y JUGUETES				
Biografía de ficción: “Pinocho”, de Anabella Talpone. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Lectura de imagen y escritura de epígrafes sobre el texto leído. Lectura con contexto gráfico. Signos de entonación. Escritura de oraciones. Uso de signos de entonación. Minitaller. Texto informativo breve, con apoyatura de imagen y epígrafes. Historia de los juguetes. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de la historia del juguete favorito. Armado de un libro grupal. Reflexión sobre el sistema de escritura. Grupos BL y BR. Sopas de letras. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura compartida (de manera habitual y sistemática) de cuentos y de textos no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos (cuentos), en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (raíz común). El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: signos de entonación. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (BL, BR).
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS A BLANCANIEVES				
Cuento tradicional versionado: “Blancanieves y los siete enanitos”, de Jacob y Wilhelm Grimm Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Dictado al docente: fórmulas de inicio y final de los cuentos. Escritura de un texto que se sabe de memoria. Situación de lectura y escritura por sí mismos de títulos de cuentos. Localización de información. Escritura por sí mismos sobre el texto leído. Lectura de fragmentos de cuentos tradicionales con contexto verbal. Escritura de títulos. Minitaller. Adivinanzas. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de adivinanzas. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Q: CE – CI – QUE – QUI. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas para planificar diversas tareas conjuntas realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La producción asidua de narraciones, de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.	La lectura compartida (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos (narraciones de cuentos, descripciones) en forma autónoma o en colaboración con el docente. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (CE, CI; QUE, QUI).





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

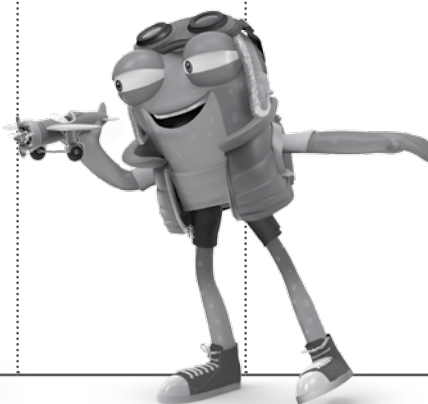
Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS A LOS SAPOS				
Texto informativo: "Sapos", de David Rodríguez. Oralidad: Intercambio entre lectores. Respuestas sencillas sobre el texto. Completamiento de infografía con información del texto leído. Escritura por sí mismos. Adjetivos calificativos. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Limericks. Escritura de limericks. Reflexión sobre el sistema de escritura. Ortografía: terminación -aje, -jero, -jería. Uso de la J. Segmentación léxica.. Vamos de repaso	La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de limericks y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de géneros poéticos, como coplas, y de textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en forma autónoma o en colaboración con el docente, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo a partir de sus orientaciones. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS A CAPERUCITA				
Texto dramático: "Caperucita se apiada del Lobo", de Silvina Rocha. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos de listas y nombres de personajes. Lectura de localización. Lectura a través del docente. Localización de información. Escritura por sí mismos. Reescritura del cuento tradicional. Escritura de un texto conocido de memoria. Raya de diálogo. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Historieta. Escritura por sí mismos. Armado de una historieta Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Z: formación de plurales. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Vamos de repaso.	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.	La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etcétera). La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos.	La escritura asidua de textos. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común). La duda sobre la correcta escritura de palabras y el reconocimiento de convenciones ortográficas propias del sistema (C-Z). El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: raya de diálogo.

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS A PULGARCITO				
Cuento tradicional versionado: "Pulgarcito", de Jacob y Wilhelm Grimm Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Reescritura de un pasaje del cuento. Escritura por sí mismos de otro episodio de "Pulgarcito". Revisión de un texto. Reescritura. Uso de signos de puntuación. Diminutivos y aumentativos. Terminaciones -CITO, -CITA, -AZO, -AZA. Minitaller. Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una noticia. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G: güe, güi, gue, gui. Vamos de repaso	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de las producciones de los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar.	La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de textos narrativos literarios, géneros poéticos y de textos no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (GÜE, GÜI; -CITO, -CITA; -AZO, -AZA).
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS AL OGRO				
Cuento popular: "Jack y las habichuelas mágicas", versión libre de María Laura Dedé Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ambiente alfabetizador. Características de los personajes. Adjetivación. El verbo. Tiempos verbales. Uso del pasado en la narración. Escritura por sí mismos: ficha, respuestas. Minitaller. Receta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos: receta. Escritura de verbos. Terminación -ABA, -ABAN en la narración. Vamos de repaso	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de las producciones de los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de textos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de textos narrativos literarios y no literarios. La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos. La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto. La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.	El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (-ABA, -ABAN).

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES MUSICALES					
Canciones y poesías populares: "La Reina Batata", de María Elena Walsh Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Completar canciones conocidas. Lectura de poesías. Rima. Características de la rima. Rincón de recitadores. Coplas. Escritura de coplas. Escritura de palabras sobre las poesías trabajadas. Minitaller. Rimas, nanas. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una nana. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la R. Trabalenguas. Escritura de palabras con sílabas complejas. Grupos: tr, fr, dr, fl, gl. Vamos de repaso.	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A PRÍNCIPES Y PRINCESAS					
Cuento de autor: "Melicianta", de Cecilia Romana Intercambio entre lectores. Dictado al docente de la versión original del cuento "Cenicienta" que recuerdan. Ambiente alfabetizador. Cuadro comparativo. Versión original y parodia. Escritura de oraciones. Uso de mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula. Minitaller. Afiche publicitario. Oralidad. Escritura por sí mismos: aviso publicitario. Reflexión sobre el sistema de escritura: palabras con mb, nv, mp. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



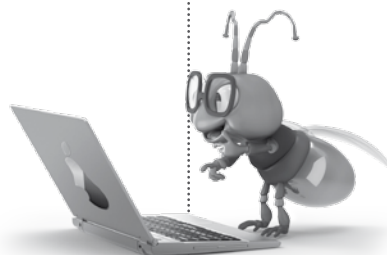
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS A MARIONETAS Y JUGUETES					
Biografía de ficción: "Pinocho", de Anabella Talpone. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Lectura de imagen y escritura de epígrafes sobre el texto leído. Lectura con contexto gráfico. Signos de entonación. Escritura de oraciones. Uso de signos de entonación. Minitaller. Texto informativo breve, con apoyatura de imagen y epígrafes. Historia de los juguetes. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de la historia del juguete favorito. Armado de un libro grupal. Reflexión sobre el sistema de escritura. Grupos BL y BR. Sopas de letras. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.	Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a destinatarios distintos? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS A BLANCANIEVES					
Cuento tradicional versionado: "Blancanieves y los siete enanitos", de Jacob y Wilhelm Grimm Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Dictado al docente: fórmulas de inicio y final de los cuentos. Escritura de un texto que se sabe de memoria. Situación de lectura y escritura por sí mismos de títulos de cuentos. Localización de información. Escritura por sí mismos sobre el texto leído. Lectura de fragmentos de cuentos tradicionales con contexto verbal. Escritura de títulos. Minitaller. Adivinanzas. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de adivinanzas. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Q: CE – CI – QUE – QUI. Vamos de pasapo	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS A LOS SAPOS					
Texto informativo: "Sapos", de David Rodríguez. Oralidad. Intercambio entre lectores. Respuestas sencillas sobre el texto. Completamiento de infografía con información del texto leído. Escritura por sí mismos. Adjetivos calificativos. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Limericks. Escritura de limericks. Reflexión sobre el sistema de escritura. Ortografía: terminación -aje, -jero, -jería. Uso de la J. Segmentación léxica. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

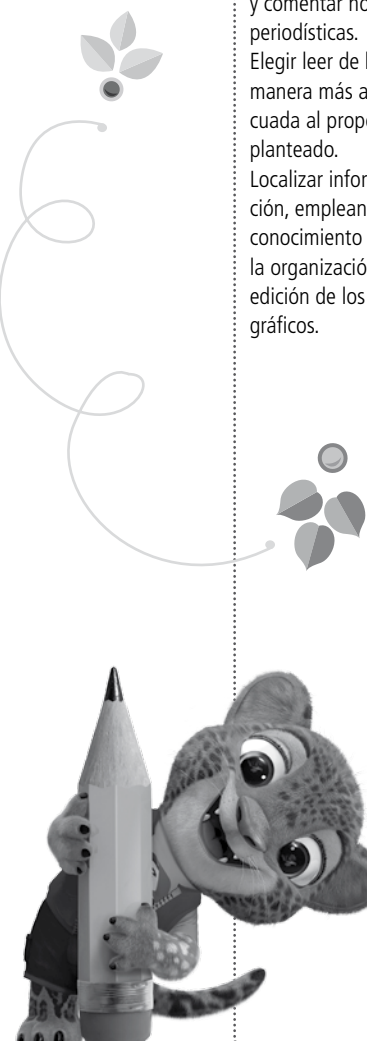
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS A CAPERUCITA					
Texto dramático: "Caperucita se apiada del Lobo", de Silvina Rocha Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos de listas y nombres de personajes. Lectura de localización. Lectura a través del docente. Localización de información. Escritura por sí mismos. Reescritura del cuento tradicional. Escritura de un texto conocido de memoria. Raya de diálogo. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Historieta. Escritura por sí mismos. Armado de una historieta Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Z: formación de plurales. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos. Solicitar y otorgar permisos. Disculparse y responder a las disculpas. Saludar y agradecer. Invitar y responder una invitación. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





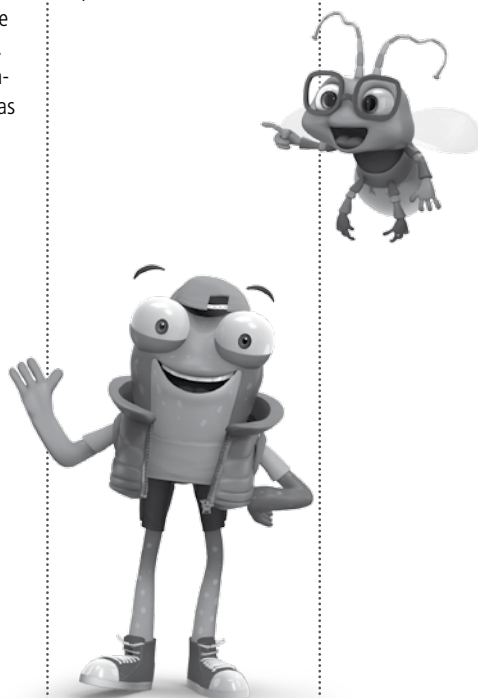
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS A PULGARCITO					
Cuento tradicional versionado: "Pulgarcito", de Jacob y Wilhelm Grimm Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Reescritura de un pasaje del cuento. Escritura por sí mismos de otro episodio de "Pulgarcito". Revisión de un texto. Reescritura. Uso de signos de puntuación. Diminutivos y aumentativos. Terminaciones –CITO, –CITA, –AZO, –AZA. Minitaller. Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una noticia. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G: güe, güi, gue, gui. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas, y para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género y del destinatario.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS AL OGRO					
Cuento popular: "Jack y las habichuelas mágicas", versión libre de María Laura Dedé Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ambiente alfabetizador. Características de los personajes. Adjetivación. El verbo. Tiempos verbales. Uso del pasado en la narración. Escritura por sí mismos: ficha, respuestas. Minitaller. Receta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos: receta. Escritura de verbos. Terminación -ABA, -ABAN en la narración. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Producir textos para exponer los resultados de las indagaciones, alternando prácticas de planificación, textualización y revisión. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando prácticas de planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.	Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES MUSICALES			
Canciones y poesías populares: “La Reina Batata”, de María Elena Walsh Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Completar canciones conocidas. Lectura de poesías. Rima. Características de la rima. Rincón de recitadores. Coplas. Escritura de coplas. Escritura de palabras sobre las poesías trabajadas. Minitaler. Rimas, nanas. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una nana. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la R. Trabalenguas. Escritura de palabras con sílabas complejas. Grupos: tr, fr, dr, fl, gl. Vamos de repaso.	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Construir significados a partir de las relaciones anafóricas y catafóricas. Evocar otros textos a partir del leído. Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Solicitar e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A PRÍNCIPES Y PRINCESAS			
Cuento de autor: “Melicianta”, de Cecilia Romana Intercambio entre lectores. Dictado al docente de la versión original del cuento “Cenicienta” que recuerdan. Ambiente alfabetizador. Cuadro comparativo. Versión original y parodia. Escritura de oraciones. Uso de mayúscula y punto. Sustantivos comunes y propios. Uso de mayúscula. Minitaler. Afiche publicitario. Oralidad. Escritura por sí mismos: aviso publicitario. Reflexión sobre el sistema de escritura: palabras con mb, nv, mp. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial. Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando. Usar el contexto para desentrañar significados. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones propias de distintos géneros.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos, buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS A MARIONETAS Y JUGUETES			
Biografía de ficción: “Pinocho” , de Anabella Talpone. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Lectura de imagen y escritura de epígrafes sobre el texto leído. Lectura con contexto gráfico. Signos de entonación. Escritura de oraciones. Uso de signos de entonación. Minitaller. Texto informativo breve, con apoyatura de imagen y epígrafes. Historia de los juguetes. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de la historia del juguete favorito. Armado de un libro grupal. Reflexión sobre el sistema de escritura. Grupos BL y BR. Sopas de letras.36 Vamos de repaso	Compartir la lectura de un texto con otros. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer para hacer. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Evitar saltar información al leer. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–).	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS A BLANCANIEVES			
Cuento tradicional versionado: “Blancanieves y los siete enanitos” , de Jacob y Wilhelm Grimm Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de respuestas sencillas sobre el texto. Dictado al docente: fórmulas de inicio y final de los cuentos. Escritura de un texto que se sabe de memoria. Situación de lectura y escritura por sí mismos de títulos de cuentos. Localización de información. Escritura por sí mismos sobre el texto leído. Lectura de fragmentos de cuentos tradicionales con contexto verbal. Escritura de títulos. Minitaller. Adivinanzas. Oralidad: intercambio entre lectores. Producción de adivinanzas. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Q: CE – CI – QUE – QUI. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace o una solución. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras, hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS A LOS SAPOS			
Texto informativo: "Sapos", de David Rodríguez. Oralidad. Intercambio entre lectores. Respuestas sencillas sobre el texto. Completamiento de infografía con información del texto leído. Escritura por sí mismos. Adjetivos calificativos. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Limericks. Escritura de limericks. Reflexión sobre el sistema de escritura. Ortografía: terminación -aje, -jero, -jería. Uso de la J. Segmentación léxica.. Vamos de repaso	Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información. Usar el índice del diario para encontrar la sección. Buscar una información en la sección correspondiente. Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada. Saltear fragmentos que reiteran información o que no son del interés del lector. Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política. Tomar posición frente a una noticia. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS A CAPERUCITA			
Texto dramático: "Caperucita se apiada del Lobo", de Silvina Rocha Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos de listas y nombres de personajes. Lectura de localización. Lectura a través del docente. Localización de información. Escritura por sí mismos. Reescritura del cuento tradicional. Escritura de un texto conocido de memoria. Raya de diálogo. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Historieta. Escritura por sí mismos. Armado de una historieta Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la C y la Z: formación de plurales. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Vamos de repaso	Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Coordinar la lectura con otros (especialmente, el guión teatral). Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Releer el texto para recordar las instrucciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras, hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto para apoyarse.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

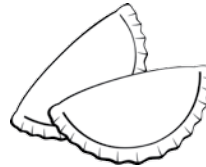
Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS A PULGARCITO			
Cuento tradicional versionado: "Pulgarcito", de Jacob y Wilhelm Grimm Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Reescritura de un pasaje del cuento. Escritura por sí mismos de otro episodio de "Pulgarcito". Revisión de un texto. Reescritura. Uso de signos de puntuación. Diminutivos y aumentativos. Terminaciones –CITO, –CITA, –AZO, –AZA. Minitaler. Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de una noticia. Reflexión sobre el sistema de escritura. Uso de la G: güe, güi, gue, gui. Vamos de repaso	Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada, de cómo está contada y el efecto que produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras, hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones y recurrir a marcas del texto para apoyarlas. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS AL OGRÓ			
Cuento popular: "Jack y las habichuelas mágicas", versión libre de María Laura Dedé Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Ambiente alfabetizador. Características de los personajes. Adjektivación. El verbo. Tiempos verbales. Uso del pasado en la narración. Escritura por sí mismos: ficha, respuestas. Minitaler. Receta. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos: receta. Escritura de verbos. Terminación –ABA, –ABAN en la narración. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir con otros la lectura de un texto y el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Seguir la lectura de un adulto. Leer el texto completo, de principio a fin. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género. Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Dictar a otro. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. **Escribí** lo que te dicta el docente.



2. **Rodeá** la palabra que está escrita correctamente.



rueda / rrueda



esqueleto / esceleto / eskeleto



carreta / careta



pakete / pacete / paquete

3. El docente te va a leer este fragmento de "Blancanieves" que tiene todas las palabras pegadas. **Corregilo** y **volvé a escribirlo** correctamente.

Blancanievescorrióhastaqueencontróunacasitamuypequeñayentróparadescansar.



4. **Escribí** qué sucede cuando el cazador deja a Blancanieves en el bosque.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Nombre y apellido: _____

Fecha: _____

1. **Escribí** lo que te dicta el docente.



2. **Rodeá** la palabra que está correctamente escrita.



equipaje / equipage / equipague



florcitas / florsitas

3. Después de leer nuevamente el cuento "Jack y las habichuelas mágicas", **contá** qué sucede cuando la mamá tira las habichuelas por la ventana.

4. En este fragmento del cuento, faltan los signos de puntuación y las mayúsculas. **Corregilo** y **agregale** lo que consideres necesario.



había una vez una viuda que vivía con su hijo jack en una pequeña cabaña no tenían más que una vaca y su leche

El cuento tradicional: “La Cenicienta”

Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de “La Cenicienta”.



Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento, se les comenta a los chicos que “La Cenicienta” es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de “Caperucita roja”, “El gato con botas” y “Pulgarcito”, entre otros títulos muy famosos. “La Cenicienta” fue traducido a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un *espacio de intercambio entre lectores*: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “La Cenicienta”:

- ¿Por qué creen que la madrastra aborreció a la joven?
- ¿Por qué la llaman Cenicienta?
- ¿Por qué las hermanastras se ríen cuando Cenicienta pide probarse el zapatito de cristal?

W





Lectura de localización en parejas y escritura por sí mismos

A continuación, proponemos algunas intervenciones posibles para realizar lecturas de localización. Es recomendable que estas se realicen en parejas, ya que es una buena modalidad para que los chicos pongan en palabras las decisiones que van tomando como lectores.

Se les solicita a los alumnos que busquen en qué momento aparece el hada y que marquen todo lo que le pide a Cenicienta que le lleve antes de ir al baile.

En una segunda instancia, tendrán que copiar lo que marcaron en la primera columna del cuadro. Luego, deberán buscar en el texto en qué se convirtió cada cosa y copiarlo en la segunda columna.

MODELO FOTOCOPIABLE



Lo que el hada le pidió a Cenicienta...	Lo convirtió en...

Luego, se les solicita, primero, que localicen qué es lo que dice el hada sobre las doce de la noche. Después, deben copiar el pequeño parlamento, tal como aparece en el cuento.

MODELO FOTOCOPIABLE

Copien lo que le dice el hada a Cenicienta sobre el horario de regreso:

¿En qué página está este fragmento?





Armado de una galería de personajes

Se les propone armar una galería de los personajes del cuento y sus características.

Para ello, en una primera instancia, entre todos, deberán buscar qué palabras se utilizan para describir a cada personaje. Pueden completar un cuadro como el siguiente.

Cenicienta	Hermanastras	Madrastra	Príncipe
Hermosa como el sol, buena, bella, encantadora.	Odiosas, cruels, desagradables.	Elegante, malvada, odiosa.	No aparece una descripción en el cuento. Pueden inven- tarla a partir de lo que se narra y de las ilustraciones.

La idea es que el cuadro quede registrado en un afiche que se pegue en la pared del aula para que puedan usarlo en otras situaciones de escritura. Después, pueden copiarlo en el cuaderno para que les quede también allí un registro de lo trabajado.

Luego, se les propone elegir a uno de los personajes y completar una ficha con sus datos. Es importante recuperar lo que hayan trabajado hasta el momento sobre el cuento: volver a leer juntos el cuadro con las características, por ejemplo.

MODELO FOTOCOPIABLE

Cuento: _____

Autor: _____

Personaje: _____

¿Cómo es en el cuento? : _____

¿Cómo participa en el cuento? _____

Otras ideas

Armar un fichero de los personajes de los cuentos leídos en el año.

Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150 en el año 2006 quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

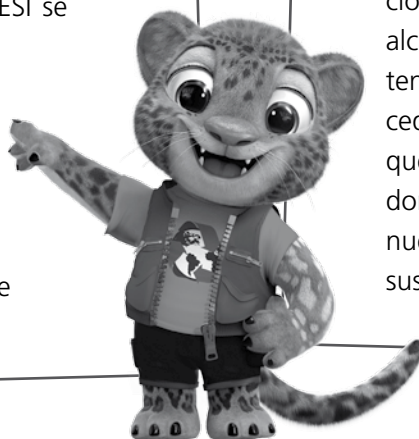
- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*

El libro narra la historia de una familia que, por motivos económicos, debió dejar su barrio y mudarse a uno más humilde. Al dolor de la mudanza se le suman los prejuicios que tienen para con sus nuevos vecinos. La mamá decide poner unas cortinas rojas para evitar “ver” el afuera. Pero un día la solidaridad se impone y las cortinas devienen en el mantel de una mesa que invita y reúne a todos.

Algunas actividades

- ¿Alguna vez se mudaron? ¿Por qué motivo? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo fueron recibidos en su nuevo lugar?
- ¿Qué actitud les parece más solidaria? ¿Usar la tela roja como cortina o como mantel?
- ¿Algunos son nuevos en esta escuela? ¿Cómo se sienten? ¿Cómo fueron recibidos? ¿Qué cosas lindas tiene esta escuela? ¿Qué comparten con sus compañeros?
- ¿Cómo debemos recibir a un compañero nuevo?



Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido.

Por la camiseta

La novela relata de manera amena y realista la historia de un equipo de fútbol que entrena en el polideportivo “El trébol”. La trama de la historia cuenta la vida de los chicos, las chicas y sus familias. Permite el abordaje de distintos temas asociados con los valores: la solidaridad, el respeto, la identidad, la confianza, etcétera.

Algunas actividades

- Describan al personaje de Rolo. Relaten cómo llegó a ser Director Técnico y qué valores inculca a los jugadores de su equipo.
- Uno de los personajes, el Colo, es ceceoso. ¿Qué actitud tienen sus amigos? ¿Y sus contrincantes?
- ¿Qué les parece que quiere decir el título *Por la camiseta*? Averigüen en sus familias el significado de esta frase y después compartan con sus compañeros las respuestas.
- Manu juega a la pelota con sus amigos y también juega a la play. ¿Cuál de estas actividades les gusta más? ¿Juegan con juguetitos en la play o en la computadora? Describan las ventajas de los juegos virtuales y de los juegos reales.
- Dibujen y describan cómo es la familia de Manu. ¿Se parece a sus familias? ¿En qué cosas Sí y en qué cosas No? Conversen sobre las distintas formas que puede tener una familia.

Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

- | | |
|---|---|
| • Accame, Jorge. <i>Cosas que los papás no saben</i> | • Pisos, Cecilia. <i>Querida autora</i> |
| • Bombara, Paula. <i>El pelotazo</i> | • Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. <i>Por los puntos</i> |
| • Cabal, Graciela. <i>Las hadas brillan en la oscuridad</i> | • Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. <i>Al mundial</i> |
| • Kasza, Keiko. <i>Choco encuentra una mamá</i> | • Saudo, Coralie. <i>¡Es hora de dormir, papá!</i> |
| • Keselman, Gabriela. <i>Cu canguro</i> | • Suárez, Patricia. <i>Habla la madrastra</i> |
| • Keselman, Gabriela. <i>Los monstruos no existen...</i> | • Suárez, Patricia. <i>Habla el lobo</i> |
| • Falconi, María Inés. <i>Chau, Señor Miedo</i> | |



Fundamentación

La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta manera de hacer

filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.



Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños

Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

Lo que se pretende es que **las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.

Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.



Organización de las actividades



Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción, proponemos un apartado para “Entrar en tema”, donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.

Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se practica

mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.



NOTAS

NOTAS

NOTAS

EL MUNDO DE **Yago**
**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE**

2

UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

#EducandoGeneraciones



CC 61091466
ISBN 978-950-13-1518-9



9 789501 315189