

EL MUNDO DE **Yago**
**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE**

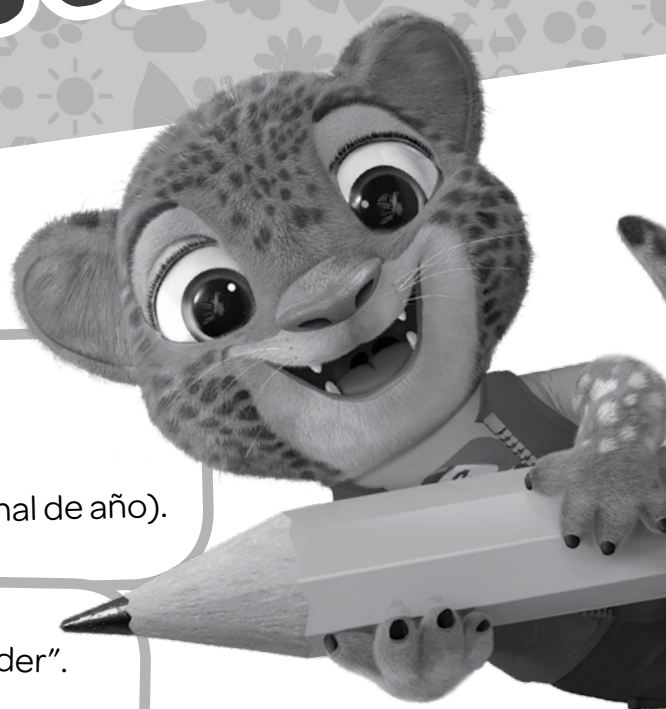
1

UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones.
- Fundamentación pedagógica.
- Evaluaciones (pausa evaluativa de mitad y final de año).

- Proyecto de lectura: "Leer es Comprender".
- Propuestas de ESI y Literatura Norma.
- Sugerencias de Filosofía para Niños.



Kapelusz

GUÍA DOCENTE

El mundo de Yago. Guía docente de Prácticas del Lenguaje 1 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa Editorial

María José Lucero Belgrano.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Editora

Camila Palau.

Diagramadora

Mariela Santos.

EQUIPO COLABORADOR

Asesores pedagógicos

Prácticas del Lenguaje

María Forteza, Alicia Lestón.

Corrector

Mariano Pedrosa.

EQUIPO AUTORAL

Planificaciones

Mariana Serrano.

Proyecto de lectura

María Forteza.

Evaluaciones

María Forteza.

Sugerencias didácticas

(Filosofía para Niños).

Florencia Coppolecchia,

Paula Monteagudo.

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto, por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz Editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 1074, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1517-2

Serrano, Mariana

El mundo de Yago : Prácticas del Lenguaje 1 : guía docente / Mariana Serrano ; Maria Forteza. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019. 32 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1517-2

1. Práctica del Lenguaje. 2. Guía del Docente. I. Forteza, Maria II. Título CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición. Primera reimpresión.

Esta obra se terminó de imprimir en xxxx de 2019, en los talleres de xxxxxx, xxxxxx, Buenos Aires, Argentina.

ÍNDICE

Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.	3
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).	4
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).	16
Evaluaciones	20
Proyecto de lectura: Leer es Comprender.	22
Propuestas de ESI y Literatura de Editorial Norma.	25
Sugerencias didácticas de Filosofía para Niños.	27

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y desde un desafío que los ponga en tensión, permitiendo la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En esta serie, se tienen en cuenta estas premisas y se enriquecen con el trabajo de **seguimiento de temáticas** variadas, a la vez que se propone un trabajo transversal con las **Capacidades del siglo XXI** que involucran el pensamiento crítico, la creatividad y la competencia TIC.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde esta serie, creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,
- escuchen y disfruten textos narrados por los docentes,

- por otros alumnos o por compañeros de otros grados,
- produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma, avanzando hacia textos más complejos y polisémicos,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, y que los chicos le dicten al docente,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros, evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que, al escribir, reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua | Prácticas del Lenguaje para Primer grado



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES DE OTROS TIEMPOS			
Canciones y poesías populares: "Con medio peso". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: L, M, P, G. Escritura por dictado al docente: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador. Lectura de palabras por sí mismos con contexto gráfico. Las vocales. Escritura de palabras por sí mismos. Invitación. Escritura de un texto de memoria. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Escritura por dictado al docente: canción conocida. Escritura por sí mismos: títulos de canciones. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Ambiente alfabetizador. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras por sí mismos: letras T, S, M inicial. Escritura de un poema breve. Lectura por sí mismos con contexto gráfico, letras T, S, M. Vamos de rapaso	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A CAPERUCITA			
Cuento tradicional: "Caperucita Roja", de Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: listas. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura de palabras por sí mismos. Listas. Lectura por sí mismos con contexto gráfico. Análisis cuantitativo y cualitativo. Escritura por sí mismos. Reconocer elementos ajenos al cuento. Escritura espontánea. Globo de diálogo. Minitaller. Canción. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Listas por letra inicial. Letras L, F, C, J. Escritura espontánea: retrato de un lobo. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre la escritura. Lectura y escritura de palabras por sí mismos. Vamos de rapaso	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (listas, globos de diálogo), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS AL MONSTRUO DEL CUENTO			
Cuento de autor: “El monstruo del bosque”, de Liliana Cinetto Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Escritura por dictado al docente. Lectura a través del docente: invitación. Escritura en parejas. Lectura a través del docente. Receta. Escritura por sí mismos de ingredientes. Lectura de imágenes. Escritura de palabras con apoyatura gráfica. Minitaller. Biografía. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura espontánea: autobiografía. Letras B, D, P. Escritura y lectura por sí mismos. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La exploración y frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos y otros géneros narrativos) y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS ANIMALES DE FÁBULA			
Fábula: “La liebre y la tortuga”, de Jean de La Fontaine Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por dictado al docente y por sí mismos. Escritura por dictado al docente: características de los animales. Escritura de palabras por sí mismos. Lectura y escritura por sí mismos. Secuencia narrativa. Escritura por sí mismos: cartel. Escritura espontánea. Lectura por sí mismos. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Texto enciclopédico / informativo. Escritura espontánea: un animal fantástico. Letras H, N, Ñ, V. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La exploración y frecuentación asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (fábulas) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, releer el borrador del texto con el docente y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

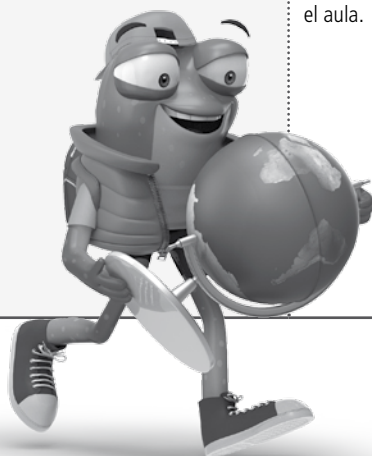
Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS RELATOS DE LOS PUEBLOS			
Cuento popular: "La gallinita colorada". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura por sí mismos. Preguntas sobre el texto leído. Secuencia narrativa. Escritura de epígrafes. Escritura espontánea: nuevo episodio del cuento. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Lectura a través del docente. Adivinanzas. Producción escrita de pistas para adivinar. Letra G (ga, go, gu, ge, gi) Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales). La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La exploración y frecuencia asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos populares, otros géneros narrativos; y adivinanzas y otros géneros poéticos). La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS TEMÁTICAS AMBIENTALES			
Portador textual: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Copia con sentido. Escritura a través del docente. Escritura por sí mismos. Producción gráfica relacionada con la noticia. Escritura por sí mismos de títulos de noticias con apoyatura gráfica. Escritura de palabras por sí mismos. Letra R. Uso de R y RR. Lectura de palabras con contexto gráfico. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Afiche publicitario. Producción escrita: afiche publicitario. Lectura a través del docente. Dígrafos CH y LL. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La exploración y frecuencia asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. La lectura (comprensión y disfrute) de textos no literarios (noticia, sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él (dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida), releer el borrador del texto con el docente y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS UN ANIMAL PROTAGÓNICO			
Cuento de autor: "Evelina", de Martín Blasco. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos y por dictado al docente. Núcleos narrativos del cuento. Lectura con apoyatura gráfica. Escritura de palabras y oraciones por sí mismos. Lectura de oraciones por sí mismos. Segmentación léxica. Escritura espontánea de un cuento a partir de una imagen. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Colmos y tantes. Lectura a través del docente. Escritura por sí mismos: colmos. Escritura de palabras con las sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Vamos de repaso	La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS OBRAS DISPARATADAS			
Texto dramático: "Mi mascota favorita", de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura y lectura por sí mismos. Dictado al docente. Infografía. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Lectura de oraciones con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos. El texto dramático. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos: pasos para armar teatro de títeres. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras K, X, Y, W, Z. Vamos de repaso	La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.	La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).	La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, releer el borrador del texto con el docente y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES DE OTROS TIEMPOS					
Canciones y poesías populares: "Con medio peso". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: L, M, P, G. Escritura por dictado al docente: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador. Lectura de palabras por sí mismos con contexto gráfico. Las vocales. Escritura de palabras por sí mismos. Invitación. Escritura de un texto de memoria. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Escritura por dictado al docente: canción conocida. Escritura por sí mismos: títulos de canciones. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Ambiente alfabetizador. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras por sí mismos: letras T, S, M inicial. Escritura de un poema breve. Lectura por sí mismos con contexto gráfico, letras T, S, M. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

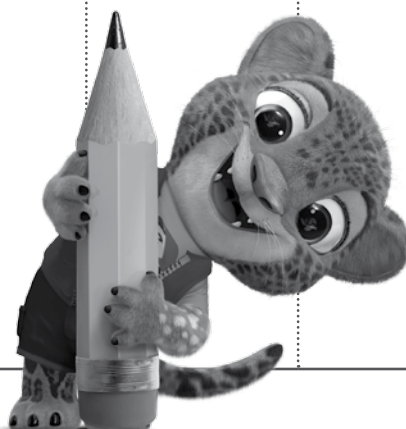
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A CAPERUCITA					
Cuento tradicional: "Caperucita Roja", de Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: listas. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura de palabras por sí mismos. Listas. Lectura por sí mismos con contexto gráfico. Análisis cuantitativo y cualitativo. Escritura por sí mismos. Reconocer elementos ajenos al cuento. Escritura espontánea. Globo de diálogo. Minitaller. Canción. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Listas por letra inicial. Letras L, F, C, J. Escritura espontánea: retrato de un lobo. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre la escritura. Lectura y escritura de palabras por sí mismos. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

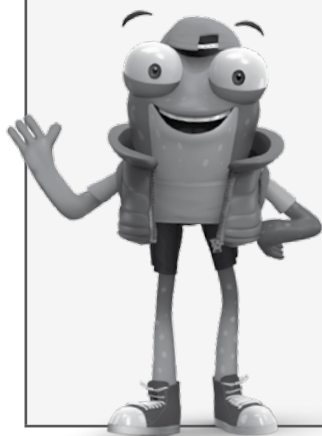
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS AL MONSTRUO DEL CUENTO					
Cuento de autor: “El monstruo del bosque”, de Liliana Cinetto. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Escritura por dictado al docente. Lectura a través del docente: invitación. Escritura en parejas. Lectura a través del docente. Receta. Escritura por sí mismos de ingredientes. Lectura de imágenes. Escritura de palabras con apoyatura gráfica. Minitaller. Biografía. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura espontánea: autobiografía. Letras B, D, P. Escritura y lectura por sí mismos. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Comentar acerca de la pertinencia de las respuestas halladas y poner en común las estrategias utilizadas. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.	Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

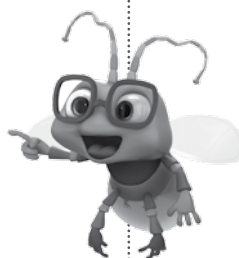
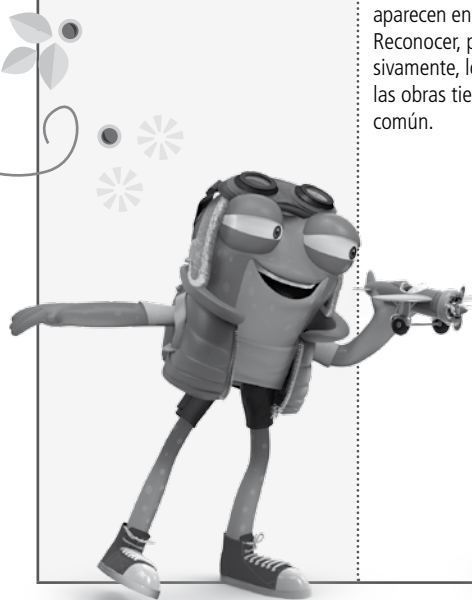
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS ANIMALES DE FÁBULA					
Fábula: “La liebre y la tortuga”, de Jean de La Fontaine Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por dictado al docente y por sí mismos. Escritura por dictado al docente: características de los animales. Escritura de palabras por sí mismos. Lectura y escritura por sí mismos. Secuencia narrativa. Escritura por sí mismos: cartel. Escritura espontánea. Lectura por sí mismos. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Texto enciclopédico / informativo. Escritura espontánea: un animal fantástico. Letras H, N, Ñ, V. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Releer para aproximarse al significado de los textos cuando no se comprende y resulta imprescindible para avanzar en el tema. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos ortográficamente antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS RELATOS DE LOS PUEBLOS					
Cuento popular: "La gallinita colorada". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura por sí mismos. Preguntas sobre el texto leído. Secuencia narrativa. Escritura de epígrafes. Escritura espontánea: nuevo episodio del cuento. Producción gráfica. Minitaler. Oralidad: intercambio entre lectores. Lectura a través del docente. Adivinanzas. Producción escrita de pistas para adivinar. Letra G (ga, go, gu, ge, gi) Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos ortográficamente antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS TEMÁTICAS AMBIENTALES					
Portador textual: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Copia con sentido. Escritura a través del docente. Escritura por sí mismos. Producción gráfica relacionada con la noticia. Escritura por sí mismos de títulos de noticias con apoyatura gráfica. Escritura de palabras por sí mismos. Letra R. Uso de R y RR. Lectura de palabras con contexto gráfico. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Afiche publicitario. Producción escrita: afiche publicitario. Lectura a través del docente. Dígrafos CH y LL. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Adecuar la exposición al propósito y a los destinatarios. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Interesarse genuinamente por las diferencias en el lenguaje de los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos. Solicitar y otorgar permisos. Disculparse y responder a las disculpas. Saludar y agradecer. Invitar y responder una invitación. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Qué persona asumir dentro del texto? ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo tener en cuenta lo que el lector sabe y no sabe? ¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS UN ANIMAL PROTAGÓNICO					
Cuento de autor: "Evelina", de Martín Blasco. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos y por dictado al docente. Núcleos narrativos del cuento. Lectura con apoyatura gráfica. Escritura de palabras y oraciones por sí mismos. Lectura de oraciones por sí mismos. Segmentación léxica. Escritura espontánea de un cuento a partir de una imagen. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Colmos y tantanes. Lectura a través del docente. Escritura por sí mismos: colmos. Escritura de palabras con las sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común. Plantearse y sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género y del destinatario.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura.	Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Leer, seleccionar y comentar notas periodísticas. Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner las mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos ortográficamente antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS OBRAS DISPARATADAS					
Texto dramático: "Mi mascota favorita", de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura y lectura por sí mismos. Dictado al docente. Infografía. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Lectura de oraciones con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos. El texto dramático. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos: pasos para armar teatro de títeres. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras K, X, Y, W, Z. Vamos de repaso	Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.	Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Producir textos para exponer los resultados de las indagaciones, alternando prácticas de planificación, textualización y revisión. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando prácticas de planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.	Elegir leer de la manera más adecuada al propósito planteado. Localizar información, empleando el conocimiento sobre la organización y la edición de los medios gráficos.	Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.	¿Cómo presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente y cómo conectar las partes para expresar las relaciones que se quieren establecer? ¿Cómo evitar que las palabras se repitan innecesariamente? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir las descripciones en algunos textos? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación? ¿Dónde poner mayúsculas? Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.





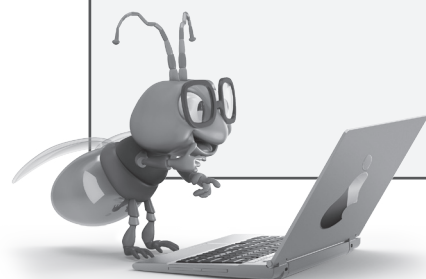
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1: SEGUIMOS VOCES DE OTROS TIEMPOS			
Canciones y poesías populares: "Con medio peso". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: L, M, P, G. Escritura por dictado al docente: títulos de canciones. Ambiente alfabetizador. Lectura de palabras por sí mismos con contexto gráfico. Las vocales. Escritura de palabras por sí mismos. Invitación. Escritura de un texto de memoria. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Escritura por dictado al docente: canción conocida. Escritura por sí mismos: títulos de canciones. Escritura de palabras por sí mismos: lista. Ambiente alfabetizador. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras por sí mismos: letras T, S, M inicial. Escritura de un poema breve. Lectura por sí mismos con contexto gráfico, letras T, S, M. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema. Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Construir significados a partir de las relaciones anafóricas y catafóricas. Evocar otros textos a partir del leído. Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras. Usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas—que tienen las mismas letras—o partes de esas escrituras—palabras, conjuntos de palabras o de letras—se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Dictar a otro. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 2: SEGUIMOS A CAPERUCITA			
Cuento tradicional: "Caperucita Roja", de Charles Perrault. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos: listas. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura de palabras por sí mismos. Listas. Lectura por sí mismos con contexto gráfico. Análisis cuantitativo y cualitativo. Escritura por sí mismos. Reconocer elementos ajenos al cuento. Escritura espontánea. Globo de diálogo. Minitaller. Canción. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras por sí mismos. Listas por letra inicial. Letras L, F, C, J. Escritura espontánea: retrato de un lobo. Letras L, F, C, J. Reflexión sobre la escritura. Lectura y escritura de palabras por sí mismos. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente). Leer el texto completo. Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y del conocimiento que se tiene del autor o del género, y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Autocontrolar la interpretación. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás, hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial. Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando en un pasaje del texto. Usar el contexto para desentrañar significados. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto; letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3: SEGUIMOS AL MONSTRUO DEL CUENTO			
Cuento de autor: “El monstruo del bosque”, de Liliana Cinetto Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura de palabras. Escritura por dictado al docente. Lectura a través del docente: invitación. Escritura en parejas. Lectura a través del docente. Receta. Escritura por sí mismos de ingredientes. Lectura de imágenes. Escritura de palabras con apoyatura gráfica. Minitaller. Biografía. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura espontánea: autobiografía. Letras B, D, P. Escritura y lectura por sí mismos. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Leer para hacer. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instructivos (recetas). Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–).	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido sustentadas con suficiente fuerza.
CAPÍTULO 4: SEGUIMOS ANIMALES DE FÁBULA			
Fábula: “La liebre y la tortuga”, de Jean de La Fontaine Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por dictado al docente y por sí mismos. Escritura por dictado al docente: características de los animales. Escritura de palabras por sí mismos. Lectura y escritura por sí mismos. Secuencia narrativa. Escritura por sí mismos: cartel. Escritura espontánea. Lectura por sí mismos. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Texto enciclopédico / informativo. Escritura espontánea: un animal fantástico. Letras H, N, Ñ, V. Vamos de repaso	Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer el texto completo, de principio a fin (fábula). Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás, hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–). Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas –que tienen las mismas letras– o partes de esas escrituras –palabras, conjuntos de palabras o de letras– se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.





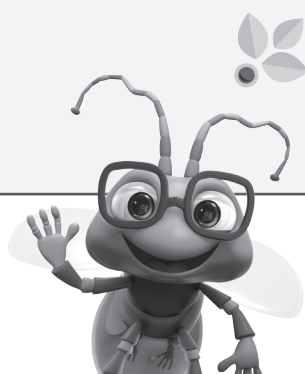
Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5: SEGUIMOS RELATOS DE LOS PUEBLOS			
Cuento popular: "La gallinita colorada". Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos. Dictado al docente. Ambiente alfabetizador. Escritura por sí mismos. Preguntas sobre el texto leído. Secuencia narrativa. Escritura de epígrafes. Escritura espontánea: nuevo episodio del cuento. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Lectura a través del docente. Adivinanzas. Producción escrita de pistas para adivinar. Letra G (ga, go, gu, ge, gi) Vamos de repaso	Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 6: SEGUIMOS TEMÁTICAS AMBIENTALES			
Portador textual: Noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Copia con sentido. Escritura a través del docente. Escritura por sí mismos. Producción gráfica relacionada con la noticia. Escritura por sí mismos de títulos de noticias con apoyatura gráfica. Escritura de palabras por sí mismos. Letra R. Uso de R y RR. Lectura de palabras con contexto gráfico. Minitaller. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores. Afiche publicitario. Producción escrita: affiche publicitario. Lectura a través del docente. Dígrafos CH y LL. Vamos de repaso	Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información. Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada (programa de televisión, diario). Usar el índice del diario para encontrar la sección. Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas). Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política. Saltear fragmentos que reiteran información o que no son del interés del lector. Tomar posición frente a una noticia (diarios, revistas). Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura (textos de divulgación científica, artículos periodísticos, enciclopedias). Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Usar el conocimiento sobre la organización de libros, diarios, catálogos, revistas, etc., en secciones o capítulos.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7: SEGUIMOS UN ANIMAL PROTAGÓNICO			
Cuento de autor: "Evelina", de Martín Blasco. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos y por dictado al docente. Núcleos narrativos del cuento. Lectura con apoyatura gráfica. Escritura de palabras y oraciones por sí mismos. Lectura de oraciones por sí mismos. Segmentación léxica. Escritura espontánea de un cuento a partir de una imagen. Producción gráfica. Minitaller. Oralidad: intercambio entre lectores. Colmos y tantanes. Lectura a través del docente. Escritura por sí mismos: colmos. Escritura de palabras con las sílabas CA, CO, CU, CE, CI, QUE, QUI. Vamos de repaso	Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras hallando partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.
CAPÍTULO 8: SEGUIMOS OBRAS DISPARATADAS			
Texto dramático: "Mi mascota favorita", de Cecilia Romana. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura y lectura por sí mismos. Dictado al docente. Infografía. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Lectura de oraciones con apoyatura gráfica. Escritura por sí mismos. El texto dramático. Minitaller. Texto instructivo. Oralidad: intercambio entre lectores. Escritura por sí mismos: pasos para armar teatro de títeres. Reflexión sobre el sistema de escritura. Letras K, X, Y, W, Z. Vamos de repaso	Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Coordinar la lectura con otros (especialmente el guión teatral). Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el maestro). Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (historieta, guión teatral). Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía. Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales. Evitar saltar información al leer. Releer el texto para recordar las instrucciones. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.	Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Dictar a otro. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.	Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.

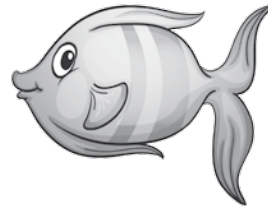


NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. ESCRIBÍ LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.



2. UNÍ EL TÍTULO DEL CUENTO CON LA ILUSTRACIÓN QUE CORRESPONDE.

CAPERUCITA ROJA

EL MONSTRUO DEL BOSQUE

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

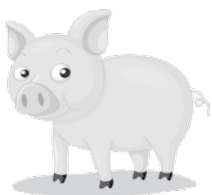


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

1. **ESCRIBÍ** LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.



2. **MARCÁ** LA PALABRA QUE ESTÁ CORRECTAMENTE ESCRITA.



QUESO / CESO / KESO



GUITARRA / GUITARA

3. EL DOCENTE TE VA A LEER ESTE FRAGMENTO DEL CUENTO DE EVELINA QUE TIENE TODAS LAS PALABRAS PEGADAS. **REVISALO** Y **ESCRIBILO** NUEVAMENTE CON LAS PALABRAS SEPARADAS.

TANTOVOLÓEVELINAQUECAYÓDORMIDASOBREUNTORO.

4. **LEÉ** LAS FRASES Y **ESCRIBÍ** EN CADA IMAGEN EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.



1. EVELINA ERA UNA MARIPOSA, ALEGRE Y DELICADA.



2. LA GALLINITA COLORADA SALÍA TODAS LAS MAÑANAS A PASEAR CON SUS POLLITOS.



3. ¿SABÉS, ANITA? YO TENGO UN PERRO LINDÍSIMO. SE LLAMA BATATA.

El cuento tradicional: “Caperucita roja”

Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de “Caperucita roja”.

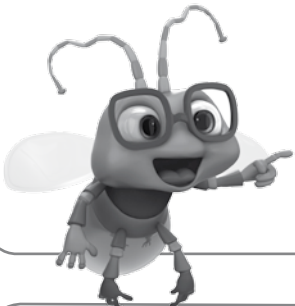


Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento se les comenta a los chicos que “Caperucita roja” es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de “Cenicienta”, “El gato con botas” y “Pulgarcito”, entre otros títulos muy famosos. “Caperucita roja” fue traducida a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal. En este caso, está redactada por otro autor en base a la historia de Charles Perrault.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de *intercambio entre lectores*: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “Caperucita roja”:

- En el cuento se dice varias veces que Caperucita es distraída, ¿en qué momentos se distrae?
- ¿Qué le propone el lobo a Caperucita?
- ¿Creen que el lobo es astuto? ¿Por qué?

Situación de dictado al docente: el plan del lobo

Se propone una situación de dictado al docente para identificar la motivación del lobo en el cuento, que es lo que organiza la acción: llegar primero a la casa de la abuela para poder comerla, y luego engañar a Caperucita para devorarla también. El docente le pregunta al grupo:

Vieron que el cuento dice que el lobo es astuto, ¿cuál es su plan? ¿Por qué quiere ir él primero a la casa de la abuelita? ¿Al final del cuento dice que hizo un “salto acrobático”? ¿Qué quiere decir? ¿Para qué lo hace?

Luego, pueden completar por dictado al docente un cuadro como el siguiente:

Lo que hace el lobo	Con la intención de
Propone llevar la canasta a la abuela.	
Salta de la cama de la abuela.	

Situación de lectura en parejas: localización de personajes

Se le reparte a cada uno un pequeño fragmento del cuento como el siguiente.



CAPERUCITA ESTABA SENTADA EN LA PUERTA DE SU CASA. ESPERABA QUE SU MAMÁ TERMINARA DE PREPARAR UNA CANASTA CON PASTELITOS CALIENTES PARA MERENDAR CON SU ABUELA.

El docente realiza una primera lectura global del texto. Después, les propone a los chicos buscar en parejas dónde dice "Caperucita". Una vez que encontraron todas las palabras, les pedirá que busquen dónde dice "mamá" y luego, dónde dice "abuela". El docente les podrá preguntar:

¿Cómo hicieron para encontrar las palabras? ¿En qué se fijaron? ¿Tuvieron que leer todo?

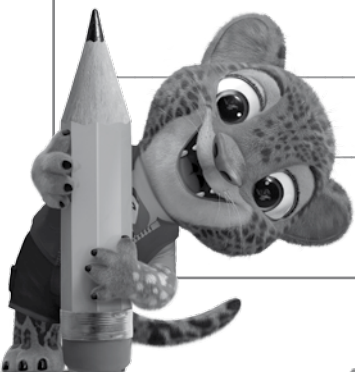
Luego, se les solicita a los chicos que escriban una lista de los personajes que aparecen en el cuento.

Situación de escritura por sí mismos: reescritura de un fragmento del cuento

Se les propone a los chicos que cuenten con sus palabras lo que recuerdan de lo que le dice Caperucita a su mamá antes de comenzar su camino. Se trata de una situación de reescritura que les permite concentrarse en cómo escribir un texto que no tienen que inventar por completo, sino que tienen que reproducir.

MODELO FOTOCOPIABLE

Contá qué le dice Caperucita a su mamá antes de empezar su camino a la casa de la abuelita.





Escritura por sí mismos: ¿cómo sigue el cuento?

A diferencia de la situación de reescritura, en esta instancia, se propone que los chicos inventen qué puede suceder en la historia cuando el lobo salta de la cama.

MODELO FOTOCOPIABLE

Inventá cómo sigue la historia.

—¡SON PARA COMERTE MEJOR, CAPERUCITA! —DIJO EL LOBO FERROZ PEGANDO UN SALTO ACROBÁTICO DESDE LA CAMA.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Otras ideas

Se puede proponer leer otra versión del cuento en la que aparezca el personaje del cazador e identificar las diferencias entre las versiones y sus finales.

Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

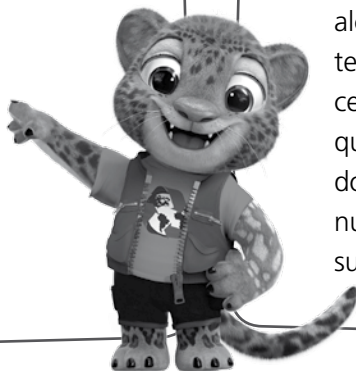
- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Saudo, Coralie. “¡Es hora de dormir, papá!”

La historia relata las peripecias de un nene cuando debe hacer dormir a su papá. Muestra un contrapunto interesante al intercambiar las actitudes de los personajes. Como en un libro álbum, las ilustraciones dialogan con el texto y permiten reponer nuevas lecturas. Se pueden retomar aspectos relacionados con los límites, los miedos, las conformaciones familiares, los roles en las familias, etcétera.

Algunas actividades

- Enuncien las distintas acciones del hijo para convencer al papá de que debe irse a dormir. Escribanlas en el pizarrón.
- ¿Pasó alguna vez algo parecido en tu familia? ¿Pasó así o al revés? Contáselo a tus compañeros.
- ¿Recordás algún berrinche por no querer hacer lo que te decían? ¿Cómo lo solucionaron? Contáselo a tus compañeros.
- El papá, a pesar de que es grande, le tiene miedo a la oscuridad. ¿Vos tenés algún miedo? ¿Quién te ayuda en estos casos? ¿Tenías algún miedo cuando eras más chico y lo superaste? Contáselo a tus compañeros.
- Imaginate una historia parecida que puede suceder el día que la mamá de la familia no quiere tomar la sopa. En pequeños grupos dibujen la escena y cuenten una manera de convencerla. ¡Acordate de cómo te convencían a vos!

Keselman, Gabriela. “Cu canguro”

El cuento relata las vivencias de Cu Canguro ante la llegada de un hermano. El rechazo, el enojo, la búsqueda de una nueva casa y el regreso feliz a la vida familiar. También la alegría de ser un canguro grande que puede andar con cierta libertad.

Se pueden retomar aspectos relacionados con el crecimiento, los cambios del cuerpo, las distintas conformaciones familiares, la llegada de un hermano, etcétera.

Algunas actividades

- Describan qué les parece la actitud de Cu Canguro cuando descubrió a su hermano. ¿Te pasó alguna vez algo parecido? ¿Sentís celos? ¿En qué situaciones? Contáselo a tus compañeros.
- Enumeren las distintas “bolsas” que probó el protagonista del cuento. ¿Cómo se sintió en cada una?
- En un momento decidió volver a la bolsa de su mamá. ¿Por qué te parece que volvió? ¿Cómo lo recibieron su hermanito y su mamá?
- ¿Qué notó el cangurito cuando se vio reflejado en el agua? ¿Qué decisión tomó? ¿Cómo te das cuenta que creciste? Contáselo a tus compañeros.
- Enumerá cosas que hacías cuando eras más chico, cosas que hacés ahora y cosas que te gustaría hacer cuando crezcas un poco más. Dibujen y completen un afiche mostrando los tres momentos.
- Busquen fotos familiares y, en pequeños grupos, armen una línea de tiempo desde que nacieron hasta ahora que están en primer grado.

Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

- Cinetto, Liliana. *Pata de dinosaurio*
- Bodoc, Liliana. *Simi Tití*
- Wolf, Ema. *Un viaje de Timón*
- Shua, Ana María. *Mariposa con hipo*
- Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
- Cabal, Graciela. *Las hadas brillan en la oscuridad*
- Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
- Falconi, María Inés. *Chau, Señor Miedo*
- Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*
- Pisos, Cecilia. *Querida autora*



Fundamentación

La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta ma-

nera de hacer filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.



Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños.

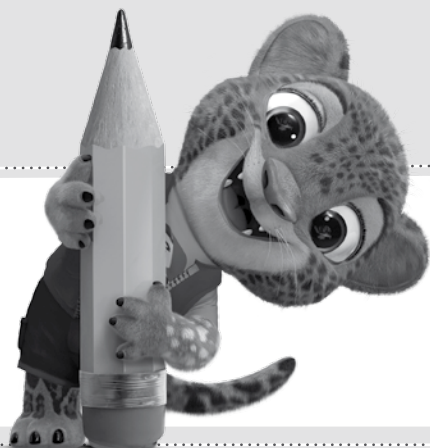
Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

Lo que se pretende es **que las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.

Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.

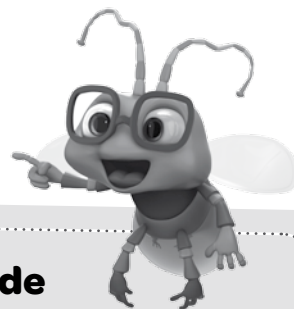


Organización de las actividades

Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción proponemos un apartado para “Entrar en tema” donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.



Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se

practica mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.



NOTAS

NOTAS

NOTAS

EL MUNDO DE **Yago**
**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE**

1.

UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

#EducandoGeneraciones

f kapeluszeditora
i kapeluszeditora
@kapelusznormaar
▶ kapeluszeditora

CC 61091465
ISBN 978-950-13-1517-2



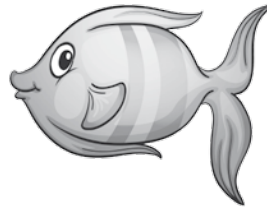
9 789501 315172

NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. ESCRIBÍ LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.



2. UNÍ EL TÍTULO DEL CUENTO CON LA ILUSTRACIÓN QUE CORRESPONDE.

CAPERUCITA ROJA

EL MONSTRUO DEL BOSQUE

LA LIEBRE Y LA TORTUGA

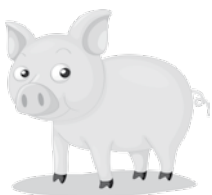


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

1. **ESCRIBÍ** LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.



2. **MARCÁ** LA PALABRA QUE ESTÁ CORRECTAMENTE ESCRITA.



QUESO / CESO / KESO



GUITARRA / GUITARA

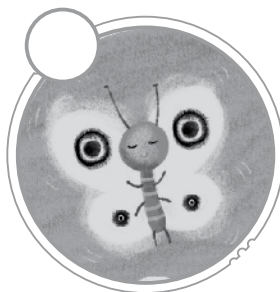
3. EL DOCENTE TE VA A LEER ESTE FRAGMENTO DEL CUENTO DE EVELINA QUE TIENE TODAS LAS PALABRAS PEGADAS. **REVISALO** Y **ESCRIBILO** NUEVAMENTE CON LAS PALABRAS SEPARADAS.

TANTOVOLÓEVELINAQUECAYÓDORMIDASOBREUNTORO.

4. **LEÉ** LAS FRASES Y **ESCRIBÍ** EN CADA IMAGEN EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.



1. EVELINA ERA UNA MARIPOSA, ALEGRE Y DELICADA.



2. LA GALLINITA COLORADA SALÍA TODAS LAS MAÑANAS A PASEAR CON SUS POLLITOS.



3. ¿SABÉS, ANITA? YO TENGO UN PERRO LINDÍSIMO. SE LLAMA BATATA.

El cuento tradicional: “Caperucita roja”

Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de “Caperucita roja”.

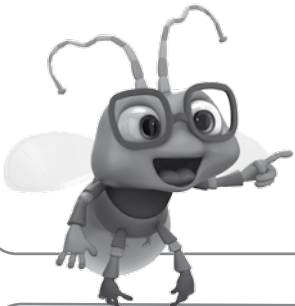


Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento se les comenta a los chicos que “Caperucita roja” es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de “Cenicienta”, “El gato con botas” y “Pulgarcito”, entre otros títulos muy famosos. “Caperucita roja” fue traducida a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal. En este caso, está redactada por otro autor en base a la historia de Charles Perrault.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de *intercambio entre lectores*: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.



Algunas intervenciones posibles luego de leer “Caperucita roja”:

- En el cuento se dice varias veces que Caperucita es distraída, ¿en qué momentos se distrae?
- ¿Qué le propone el lobo a Caperucita?
- ¿Creen que el lobo es astuto? ¿Por qué?

Situación de dictado al docente: el plan del lobo

Se propone una situación de dictado al docente para identificar la motivación del lobo en el cuento, que es lo que organiza la acción: llegar primero a la casa de la abuela para poder comerla, y luego engañar a Caperucita para devorarla también. El docente le pregunta al grupo:

Vieron que el cuento dice que el lobo es astuto, ¿cuál es su plan? ¿Por qué quiere ir él primero a la casa de la abuelita? ¿Al final del cuento dice que hizo un “salto acrobático”? ¿Qué quiere decir? ¿Para qué lo hace?

Luego, pueden completar por dictado al docente un cuadro como el siguiente:

Lo que hace el lobo	Con la intención de
Propone llevar la canasta a la abuela.	
Salta de la cama de la abuela.	

Situación de lectura en parejas: localización de personajes

Se le reparte a cada uno un pequeño fragmento del cuento como el siguiente.



CAPERUCITA ESTABA SENTADA EN LA PUERTA DE SU CASA. ESPERABA QUE SU MAMÁ TERMINARA DE PREPARAR UNA CANASTA CON PASTELITOS CALIENTES PARA MERENDAR CON SU ABUELA.

El docente realiza una primera lectura global del texto. Después, les propone a los chicos buscar en parejas dónde dice "Caperucita". Una vez que encontraron todas las palabras, les pedirá que busquen dónde dice "mamá" y luego, dónde dice "abuela". El docente les podrá preguntar:

¿Cómo hicieron para encontrar las palabras? ¿En qué se fijaron? ¿Tuvieron que leer todo?

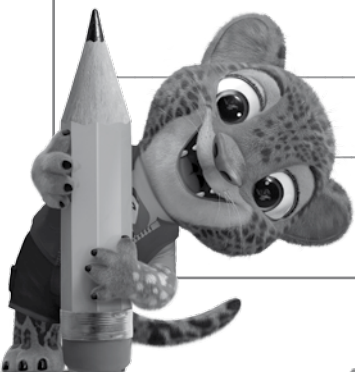
Luego, se les solicita a los chicos que escriban una lista de los personajes que aparecen en el cuento.

Situación de escritura por sí mismos: reescritura de un fragmento del cuento

Se les propone a los chicos que cuenten con sus palabras lo que recuerdan de lo que le dice Caperucita a su mamá antes de comenzar su camino. Se trata de una situación de reescritura que les permite concentrarse en cómo escribir un texto que no tienen que inventar por completo, sino que tienen que reproducir.

MODELO FOTOCOPIABLE

Contá qué le dice Caperucita a su mamá antes de empezar su camino a la casa de la abuelita.





Escritura por sí mismos: ¿cómo sigue el cuento?

A diferencia de la situación de reescritura, en esta instancia, se propone que los chicos inventen qué puede suceder en la historia cuando el lobo salta de la cama.

MODELO FOTOCOPIABLE

Inventá cómo sigue la historia.

—¡SON PARA COMERTE MEJOR, CAPERUCITA! —DIJO EL LOBO FEROS PEGANDO UN SALTO ACROBÁTICO DESDE LA CAMA.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Otras ideas

Se puede proponer leer otra versión del cuento en la que aparezca el personaje del cazador e identificar las diferencias entre las versiones y sus finales.

Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

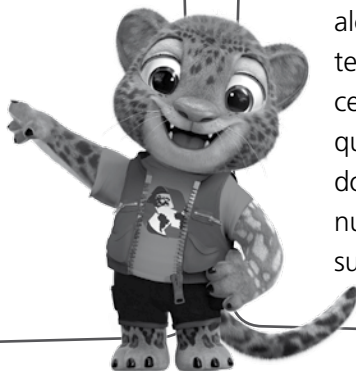
- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas con Capacidades del Siglo XXI, Educación Sexual Integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las Capacidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Proponemos el trabajo con dos obras de literatura infantil del catálogo de Editorial Norma (www.edicionesnorma.com/argentina) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

Saudo, Coralie. “¡Es hora de dormir, papá!”

La historia relata las peripecias de un nene cuando debe hacer dormir a su papá. Muestra un contrapunto interesante al intercambiar las actitudes de los personajes. Como en un libro álbum, las ilustraciones dialogan con el texto y permiten reponer nuevas lecturas. Se pueden retomar aspectos relacionados con los límites, los miedos, las conformaciones familiares, los roles en las familias, etcétera.

Algunas actividades

- Enuncien las distintas acciones del hijo para convencer al papá de que debe irse a dormir. Escribanlas en el pizarrón.
- ¿Pasó alguna vez algo parecido en tu familia? ¿Pasó así o al revés? Contásele a tus compañeros.
- ¿Recordás algún berrinche por no querer hacer lo que te decían? ¿Cómo lo solucionaron? Contásele a tus compañeros.
- El papá, a pesar de que es grande, le tiene miedo a la oscuridad. ¿Vos tenés algún miedo? ¿Quién te ayuda en estos casos? ¿Tenías algún miedo cuando eras más chico y lo superaste? Contásele a tus compañeros.
- Imaginate una historia parecida que puede suceder el día que la mamá de la familia no quiere tomar la sopa. En pequeños grupos dibujen la escena y cuenten una manera de convencerla. ¡Acordate de cómo te convencían a vos!

Keselman, Gabriela. “Cu canguro”

El cuento relata las vivencias de Cu Canguro ante la llegada de un hermano. El rechazo, el enojo, la búsqueda de una nueva casa y el regreso feliz a la vida familiar. También la alegría de ser un canguro grande que puede andar con cierta libertad.

Se pueden retomar aspectos relacionados con el crecimiento, los cambios del cuerpo, las distintas conformaciones familiares, la llegada de un hermano, etcétera.

Algunas actividades

- Describan qué les parece la actitud de Cu Canguro cuando descubrió a su hermano. ¿Te pasó alguna vez algo parecido? ¿Sentís celos? ¿En qué situaciones? Contásele a tus compañeros.
- Enumeren las distintas “bolsas” que probó el protagonista del cuento. ¿Cómo se sintió en cada una?
- En un momento decidió volver a la bolsa de su mamá. ¿Por qué te parece que volvió? ¿Cómo lo recibieron su hermanito y su mamá?
- ¿Qué notó el cangurito cuando se vio reflejado en el agua? ¿Qué decisión tomó? ¿Cómo te das cuenta que creciste? Contásele a tus compañeros.
- Enumerá cosas que hacías cuando eras más chico, cosas que hacés ahora y cosas que te gustaría hacer cuando crezcas un poco más. Dibujen y completen un afiche mostrando los tres momentos.
- Busquen fotos familiares y, en pequeños grupos, armen una línea de tiempo desde que nacieron hasta ahora que están en primer grado.

Otros títulos para seguir trabajando con Literatura de Editorial Norma

- Cinetto, Liliana. *Pata de dinosaurio*
- Bodoc, Liliana. *Simi Tití*
- Wolf, Ema. *Un viaje de Timón*
- Shua, Ana María. *Mariposa con hipo*
- Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
- Cabal, Graciela. *Las hadas brillan en la oscuridad*
- Kasza, Keiko. *Cómo se enamoraron mamá y papá*
- Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
- Falconi, María Inés. *Chau, Señor Miedo*
- Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*
- Pisos, Cecilia. *Querida autora*



Fundamentación

La práctica de **Filosofía para Niños y Niñas** es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio a un diálogo donde el saber se construye con otros. La pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros. Es una pregunta que a veces puede incomodar, ya que sacude sentidos y significados establecidos. Y esto se refleja en otra característica esencial de esta ma-

nera de hacer filosofía: preguntar es implicarnos a nosotros mismos en la práctica con otros. Por eso, esta propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y colectivo. Entonces, pensar las emociones así es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre ellas desde un pensar-se a uno mismo a la vez que es un pensar-nos con otros.

¿Cómo surge?

Esta práctica de Filosofía ha surgido con el filósofo estadounidense Matheu Lipman. La idea central de su propuesta, que aún se mantiene, es fortalecer la capacidad de argumentar en los estudiantes de los niveles educativos preuniversitarios. Además, la propuesta busca generar una comunidad de indagación que, con prácticas de respeto y escucha, pueda proyectar ciudadanos democráticos.

Con los años, se han propuesto variantes al proyecto inicial. Las más notorias giran en torno a la flexibilidad en la elección del texto que se utiliza como recurso (puede ser una obra literaria, una canción o una noticia periodística, entre otros). También se han introducido cambios en la función del coordinador y esto se ha visto reflejado en el nombre que fue adquiriendo la práctica.



Objetivos

Sugerencias y aclaraciones acerca de la práctica de Filosofía para Niños.

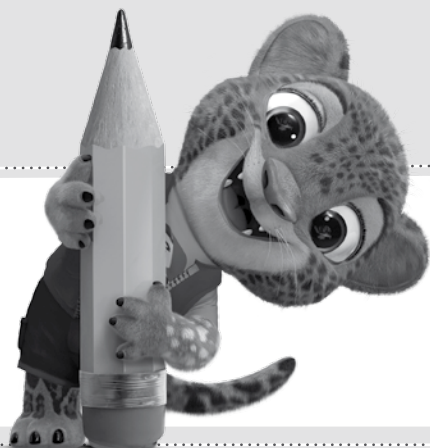
Como ya adelantamos, los objetivos de esta práctica se centran en fomentar la indagación a través de la investigación y la pregunta. Se busca desnaturalizar, criticar, cuestionar lo dado. La intención es modificar el sentido habitual de las cosas. No se buscan respuestas, sino movilizar lo sabido. En este filosofar no hay respuestas correctas. Entonces, si bien es factible llegar a algunas conclusiones que nos permitan tomar una posición sobre los temas trabajados, no por ello se clausura de modo definitivo la discusión filosófica.

Lo que se pretende es **que las preguntas sean las protagonistas**. En este sentido, ni los niños y las niñas ni el docente se erigen como portadores de una verdad, sino que ambos están implicados en la práctica y se dejan atravesar y conmover por las preguntas, todos por igual. Incluso nosotras, las autoras, nos hemos involucrado en la indagación durante el proceso de escritura del material que les ofrecemos.

Recursos

En esta práctica pensamos el recurso como aquel que puede **abrir la experiencia filosófica**. Uno de los recursos que más utilizamos es el texto literario, ya que consideramos que se trata de un elemento muy rico para conectarnos con lo que sentimos y pensamos. Nuestra práctica filosófica necesita de las manifestaciones artísticas, tales como la literatura, la música, la pintura o la plástica en general.

También hemos incorporado **diálogos entre distintos personajes** para dar inicio al tratamiento de algunas de las emociones abordadas aquí. El diálogo es central y la historia de la filosofía posee un maestro ejemplar, Platón, que dio cuenta de todo lo que posibilita esta forma filosófica y, por qué no, literaria.

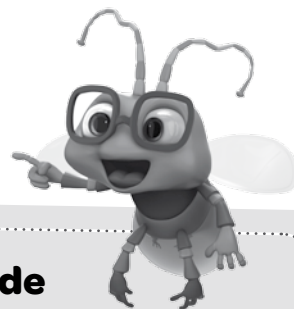


Organización de las actividades

Si bien cada emoción es trabajada con actividades diferentes, la estructura en cada una de ellas se repite. Al inicio de cada emoción proponemos un apartado para “Entrar en tema” donde se ofrecen diálogos, preguntas, o bien fragmentos de textos literarios, para comenzar a reflexionar en torno a algún aspecto de la emoción en cuestión.

Luego, se proponen dos actividades centrales que pretenden profundizar sobre los temas propuestos. Y una actividad de cierre que promueve, la mayoría de las veces, una reflexión grupal. En estas secciones, se proponen actividades de producción escrita y creativa.

Por último, en todos los casos, presentamos una sección de “Intercambio entre filósofos” para ponernos en diálogo con la tradición filosófica.



Para qué sirve esta práctica en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar **otros modos de hacer escuela**. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros en los que se integren los aportes de los niños, niñas y docentes. Pensamos que esta perspectiva de la filosofía debe entenderse como un ejercicio, es decir que cuanto más se

practica mejor nos sale; y si bien es un recorrido trabajoso, creemos que los logros (el conocerse y conocer a los otros, el valorar opiniones distintas a las propias, el aprender a escuchar, el poder dudar e indagar) son experiencias fundamentales que nos permiten crecer, reconociéndonos y reconociendo a los otros como parte fundamental de nuestro *estar en el mundo*.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

EL MUNDO DE **Yago**
**PRÁCTICAS DEL
LENGUAJE**

1.

UNA NUEVA PROPUESTA DE
Avanza
EN PRIMER CICLO

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

#EducandoGeneraciones



CC 61091465
ISBN 978-950-13-1517-2

