

# SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN 1



INTERÁREAS  
ANILLADAS

## GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Emociones y Convivencia en la escuela.
- Proyectos colaborativos de Matemática, Prácticas del lenguaje y Ciencias.
- Evaluaciones de Prácticas del lenguaje y Matemática.
- Proyecto de lectura Norma.



**Kapelusz**

**Súper Árbol Verde Limón 1** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**JEFA EDITORIAL**

María José Lucero Belgrano.

**JEFA DE ARTE Y GESTIÓN EDITORIAL**

Valeria Bisutti.

**DIAGRAMADORA**

Jessica Erizalde.

**COORDINADORA DE LA EDICIÓN**

Julia Elena Martínez.

**ASESORA PEDAGÓGICA**

Natalia Di Fatta.

**AUTORÍA**

Mariana Serrano.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

**© Kapelusz Editora S. A., 2020**

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

*Printed in Argentina.*

**ISBN:** 978-950-13-1496-0

Serrano, Mariana

Súper Árbol Verde Limón 1 : guía docente / Mariana Serrano ; Julia Elena Martínez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019. 64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1496-0

1. Áreas Integradas. 2. Guía del Docente. I. Martínez, Julia Elena II. Título CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

**Primera edición.**

Esta obra se terminó de imprimir en xxxx, en xxxx, xxxxxx, Buenos Aires, Argentina.



# SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN 1

## GUÍA DOCENTE

### ÍNDICE

Presentación de la propuesta .....	4
Fundamentación del área de Prácticas del lenguaje .....	7
Planificaciones de Prácticas del lenguaje (NAP) .....	8
Planificaciones de Prácticas del lenguaje (provincia de Buenos Aires) .....	12
Planificaciones de Prácticas del lenguaje (CABA) .....	20
Fundamentación del área de Matemática .....	24
Planificaciones de Matemática (NAP) .....	25
Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires) .....	28
Planificaciones de Matemática (CABA) .....	32
Fundamentación del área de Ciencias Naturales .....	36
Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP) .....	37
Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires) .....	39
Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA) .....	41
Fundamentación del área de Ciencias Sociales .....	43
Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP) .....	44
Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires) .....	46
Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA) .....	48
Emociones y convivencia en la escuela .....	51
Proyecto de Prácticas del lenguaje .....	52
Proyecto de Matemática .....	54
Proyecto de Ciencias Sociales .....	56
Proyectos de Ciencias Naturales .....	58
Evaluaciones .....	61

# SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN



## Una nueva serie en Primer ciclo

### Cómo es esta serie

*Súper Árbol Verde Limón / Interáreas anilladas* es una nueva propuesta de Kapelusz, inspirada en la serie más exitosa de los últimos años, *Árbol Verde Limón*, para trabajar de manera enriquecedora y creativa en Primero, Segundo y Tercer grado de la escuela primaria. Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica, optamos por recurrir nuevamente a la imagen del árbol porque estamos convencidos de que estos años de la educación son fundamentales para crear bases sólidas sobre las que puedan construirse los conocimientos de los años siguientes. Dado que todo aprendizaje implica exploración, descubrimiento y disfrute, la serie interpela de diversos modos la curiosidad de los niños. Desde experiencias cercanas, se los invita a descubrir sus propias posibilidades para que puedan mirar cada vez más lejos, ayudándolos a confiar en sus habilidades y en sus conocimientos, y a encontrar respuestas y nuevas preguntas en el incesante camino de aprender.

La serie ofrece los contenidos en un **único libro anillado** para cada grado; es decir, concentra en una sola **herramienta de estudio y trabajo** todo el material necesario para el año lectivo. A medida que el trabajo avance, docentes, directivos y padres tendrán la posibilidad de visualizar el **uso efectivo** del libro de clase en las distintas áreas del conocimiento.

### Fortalezas

**¿Por qué un Súper Árbol?** Porque incorporamos **guiños TIC** propios de una generación de estudiantes que vinculan el conocer con exploración de lo digital. También, porque incluimos las **Emociones** (con base en la Educación Sexual Integral, ESI) a través de actividades a lo largo del libro, y en las secciones **Árbol de las Emociones** y **Árbol de Consejos**, que trabajan con estas de manera progresiva y espiralada al finalizar cada capítulo, y a lo largo de la serie. Hoy sabemos que las emociones son el **pilar fundamental** para que cualquier aprendizaje se pueda concretar y realizar en forma **significativa**. Por tal motivo, al trabajar con los libros de esta serie, esperamos que se generen espacios de encuentro entre pares y docentes –y también de las familias desde sus casas– donde se vea reflejada la labor sobre la **convivencia escolar** y la **integridad personal de cada niño**, realizada a lo largo de todo el año.

El “corazón” de la serie está representado por las **lecturas** del libro, con variadas propuestas de trabajo no fungible, que desarrollan un conjunto de relatos de diverso tipo (realista, de aventuras, maravilloso, de suspenso, con humor, etcétera).



### Personaje de la serie

La llama **Felicitas**, animal autóctono de la Argentina, es nuestro personaje de la serie que acompaña a los niños a lo largo de sus aprendizajes. Como es la líder de las Emociones, esta adorable llamita interpela a los niños con gracia y ternura en las secciones **Árbol de Consejos** y **Árbol de las Emociones**.

### Cómo son las áreas

Las historias presentadas funcionan como plataforma para abordar los contenidos de **Prácticas del lenguaje**. A partir de ellas, es posible adentrarse en el inmenso mundo de la palabra escrita, tal cual es solicitado desde los lineamientos curriculares. Además de estas lecturas, la **Antología** aporta un excelente repertorio de textos literarios de diversos géneros (narrativa, poesía y teatro), tanto de la tradición oral como de autores actuales de la literatura infantil, sumado a las canciones escolares que enriquecen el trabajo con las efemérides y los actos que se deben preparar en la escuela a lo largo del año.

La propuesta se amplía en los guñóns vinculares con el área de **Ciencias** a través del **Mosquito Explorador**. Rápidamente detectarán que los textos del área de Prácticas del lenguaje se vinculan y guardan relación con estas áreas, favoreciendo la comprensión de los temas presentados. Dicha característica, facilita el abordaje de las temáticas y atiende a la propuesta de los diseños curriculares, que invita a trabajar mancomunadamente **Ciencias** y **Prácticas del lenguaje**. Desde cada página de las lecturas, la excursión se despliega hacia una serie de actividades que proporcionan múltiples contextos de trabajo con el fin de asegurar los aprendizajes. Algunas de estas actividades invitan a trabajar desde el pie de la página, mientras que muchas otras se presentan en el **Fichero**. Los contenidos de **Ciencias Naturales** y de **Ciencias Sociales** también se desarrollan en las **Hojas de Ciencias** en las páginas finales del libro, con información adecuada y abundante material fotográfico y documental.





### Material de ejercitación

Las **fichas de Matemática**, por su parte, ofrecen la posibilidad de un trabajo continuo durante todo el año, ya que fueron pensadas en gran cantidad y con variadas propuestas de situaciones, que permiten un abordaje pautado de los contenidos del área desde los lineamientos curriculares, en relación con el número, las operaciones, la geometría y la medida.

Las **fichas de Efemérides** ofrecen oportunidades para abordar las fechas del calendario escolar.

Al final del fichero, las **páginas recortables** presentan material concreto (equipos de letras y números, monedas y billetes, láminas, alfabeto, desplegados de cuerpos geométricos, tablas matemáticas, juegos, etcétera). Se recomienda que los alumnos recorten estos materiales con la ayuda de sus familiares, y los tengan siempre disponibles, guardados en un sobre, para poder emplearlos cada vez que los necesiten.

Además del **Fichero** que los libros traen incluidos, la propuesta se acompaña con **Hojas de Grafismos** donde, a partir de situaciones muy sencillas, se facilita el trabajo con la motricidad y el trazado de letras (en Primero, sobre todo mayúscula de imprenta e iniciación en el uso de la cursiva; en Segundo, sobre todo cursiva), y el trabajo con la ortografía (en Tercero). Estas tareas permiten que los alumnos encuentren nuevas oportunidades para trabajar cada nuevo aprendizaje y ganen mayor confianza en sus propias habilidades.

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



## INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo**, que parte de conocimientos previos para plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y les permitan construir nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *Súper Árbol Verde Limón* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua** o **Prácticas del lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles seguridad, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar importante a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *Súper Árbol Verde Limón* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

### **Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente**

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

### **Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector**

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

### **Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor**

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.



## Lengua / Prácticas del lenguaje para Primer grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)			
Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>CAPÍTULO 1. LA FAMILIA</b>			
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: personajes. Letras: las vocales. Lectura con pictogramas. Escritura de carteles. Escritura de otras palabras con cada vocal, con M y con P inicial. Letras: A, E, I, O, U, M, P.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.</p>
<b>CAPÍTULO 2. LA ESCUELA</b>			
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: T, S, L, D. Dictado al docente: palabras que empiezan como..., de personajes de cuentos, palabras del cuento. Coordinante Y. Escritura de otras palabras con T, S, L, D.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.</p>



## Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>CAPÍTULO 3. TRABAJOS DE ANTES Y DE AHORA</b>			
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: N, F. Grupos: CA, CO, CU; GA, GO, GU. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas. La poesía. Poesías de antes y de ahora. Versos, rima.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente: narraciones (textos ficcionales).</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos) y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.</p>
<b>CAPÍTULO 4. PUEBLOS DE ANTES</b>			
<p>Nos leen: cuento. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Los momentos de la narración. Dictado al docente de cada momento de la narración. Comprensión de la lectura. Letras: B, R inicial y R intervocálica. Grupos: BL, BR. Las oraciones interrogativas. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.</p>



## Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>CAPÍTULO 5. LOS ANIMALES</b>			
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: animales. Sonidos: QUE, QUI; GUE, GUI. Escritura de animales domésticos. Grupos: PR, PL. La oración. Mayúscula inicial. Letra cursiva. Las oraciones exclamativas. Dígrafo LL. La historieta.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales).</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios y otros géneros narrativos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.</p>
<b>CAPÍTULO 6. LAS PLANTAS</b>			
<p>Nos leen: relato. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Letras: J, H. Grupos: FL, FR; CL, CR. Una fábula: renarración. Comprensión de la lectura.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas) y otros géneros narrativos leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.</p>



## Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con la comprensión y la producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>CAPÍTULO 7. NUESTRO CUERPO Y LA SALUD</b>			
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Grupos: GL y GR; DR. Dígrafo CH. Sonidos: CE, CI. Letras: V, K. Letra Y en posición inicial e intermedia. Una leyenda. Comprensión de la lectura.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, leyendas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios cuentos, leyendas y otros géneros narrativos leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.</p>
<b>CAPÍTULO 8. LOS TRANSPORTES</b>			
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras. Sonidos: GE y GI; GÜE y GÜI. Letras: Ñ, X, W, Z.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 1. LA FAMILIA</b>				
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: personajes. Letras: las vocales. Lectura con pictogramas. Escritura de carteles. Escritura de otras palabras con cada vocal, con M y con P inicial. Letras: A, E, I, O, U, M, P.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Escribir a través del docente en torno a lo literario.</p>	<p>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros. Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás.  Escribir textos breves utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguir las de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.  Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (pictogramas).</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipo y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participo de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opino sobre las obras leídas y escuchadas, y escucho las opiniones de los otros. Utilizo palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozco el principio alfabético en la lectura y reconozco las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Escribo el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares y/o significativas. Utilizo palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Comprendo que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pido ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores, o los tenga en cuenta de manera independiente.</p>



**Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires**

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 2. LA ESCUELA</b>				
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: T, S, L, D. Dictado al docente: palabras que empiezan como..., de personajes de cuentos, palabras del cuento. Coordinante Y. Escritura de otras palabras con T, S, L, D.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa. Escribir a través del docente en torno a lo literario.</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.  Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguir las de otros símbolos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.  Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula. Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes, los pictogramas.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores, o los tenga en cuenta de manera independiente.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 3. TRABAJOS DE ANTES Y DE AHORA</b>				
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: N, F. Grupos: CA, CO, CU; GA, GO, GU. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas. La poesía. Poesías de antes y de ahora. Versos, rima.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas. Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio, y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Escribir textos que contengan palabras conocidas. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 4. PUEBLOS DE ANTES</b>				
<p>Nos leen: cuento. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Los momentos de la narración. Dictado al docente de cada momento de la narración. Comprensión de la lectura. Letras: B, R inicial, R intervocálica. Grupos: BL, BR. Las oraciones interrogativas. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos). Reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio, y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.  Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Comenzar a colocar signos (implica incorporar el concepto de oración).</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.</p>

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 5. LOS ANIMALES</b>				
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: animales. Sonidos: QUE, QUI; GUE, GUI. Escritura de animales domésticos. Grupos: PR, PL. La oración. Mayúscula inicial. Letra cursiva. Las oraciones exclamativas. Digrafo LL. La historieta.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.  Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.  Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozcan las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 6. LAS PLANTAS</b>				
<p>Nos leen: relato. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Letras: J, H. Grupos: FL, FR; CL, CR. Una fábula: renarración. Comprensión de la lectura.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.  Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa, y responda a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal. Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprenda que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos–, y pida ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tenga en cuenta de manera independiente.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 7. NUESTRO CUERPO Y LA SALUD</b>				
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Grupos: GL, GR; DR. Dígrafo CH. Sonidos: CE, CI. Letras: V, K. Letra Y en posición inicial e intermedia. Una leyenda. Comprensión de la lectura.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa, y responda a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio o interés.</p>



Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando el estudiante...)
<b>CAPÍTULO 8. LOS TRANSPORTES</b>				
<p>Nos leen: relato Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras. Sonidos: GE, GI; GÜE, GÜI. Letra: Ñ, X, W, Z.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja y/o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.  Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos). Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas y/o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula y cursiva. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración).</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas y de conceptos.</p>	<p>Siga la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipe y formule hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etcétera). Manifieste lo que comprendió y lo que no comprendió de manera cada vez más precisa, y responda a dudas de los otros. Participe de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opine sobre las obras leídas y escuchadas, y escuche las opiniones de los otros. Utilice progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilice palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozca el principio alfabético en la lectura y reconozca las relaciones, progresivamente, entre fonemas y grafemas. Utilice palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriba textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilice progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comience a reconocer los textos en los que puede encontrar información sobre los temas de estudio o interés.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



## Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>CAPÍTULO 1. LA FAMILIA</b>			
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: personajes. Letras, las vocales. Lectura con pictogramas. Escritura de carteles. Escritura de otras palabras con cada vocal, con M y con P inicial. Letras: A, E, I, O, U, M, P.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Seguir la lectura de un adulto (docente). Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas—bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera—). Usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura. Comparar escrituras, hallando que escrituras idénticas—que tienen las mismas letras—o partes de esas escrituras—palabras, conjuntos de palabras o de letras—se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones.</p>	<p>Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p>
<b>CAPÍTULO 2. LA ESCUELA</b>			
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: T, S, L, D. Dictado al docente: palabras que empiezan como..., personajes de cuentos, palabras del cuento. Coordinante Y. Escritura de otras palabras con T, S, L, D.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Seguir la lectura de un adulto (docente). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



## Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>CAPÍTULO 3. TRABAJOS DE ANTES Y DE AHORA</b>			
<p>Nos leen: cuento. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Conversación sobre el relato. Letras: N, F. Grupos: CA, CO, CU; GA, GO, GU. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas. La poesía. Poesías de antes y de ahora. Versos, rima.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Seguir la lectura de un adulto (docente). Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema.</p>	<p>Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
<b>CAPÍTULO 4. PUEBLOS DE ANTES</b>			
<p>Nos leen: cuento. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Los momentos de la narración. Dictado al docente de cada momento de la narración. Comprensión de la lectura. Letras: B, R inicial y R intervocálica. Grupos: BL, BR. Las oraciones interrogativas. Dictado al docente: palabras con letras trabajadas.</p>	<p>Seguir la lectura de un adulto (docente). Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento). Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas (por ejemplo: cuando se busca "había una vez" al principio de un cuento). Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto ("Érase una vez", "y colorín colorado..."); letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p>	<p>Dictar a otro. Escribir solo o con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



## Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>CAPÍTULO 5. LOS ANIMALES</b>			
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Dictado al docente: animales. Sonidos: QUE, QUI; GUE, GUI. Escritura de animales domésticos. Grupos: PR, PL. La oración. Mayúscula inicial. Letra cursiva. Las oraciones exclamativas. Dígrafo LL. La historieta.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (historieta). Anticipar el significado del texto apoyándose en el conocimiento de los personajes (en especial en la historieta).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Escribir solo y con otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
<b>CAPÍTULO 6. LAS PLANTAS</b>			
<p>Nos leen: relato. Prelectura: dictado al docente de ideas de la narración. Letras: J, H. Grupos: FL, FR; CL, CR. Una fábula: renarración. Comprensión de la lectura.</p>	<p>Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento, fábula). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p>	<p>Dictar a otro. Escribir solo y con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



## Planificación de Prácticas del lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>CAPÍTULO 7. NUESTRO CUERPO Y LA SALUD</b>			
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Conversación sobre el relato. Grupos: GL, GR; DR. Dígrafo CH. Sonidos: CE, CI. Letras: V, K. Letra Y en posición inicial e intermedia. Una leyenda. Comprensión de la lectura.</p>	<p>Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento, leyenda). Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p>	<p>Dictar a otro. Escribir solo y con otro. Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
<b>CAPÍTULO 8. LOS TRANSPORTES</b>			
<p>Nos leen: relato. Preguntas de prelectura. Comprensión de la lectura. Escritura de palabras. Sonidos: GE, GI; GÜE, GÜI. Letras: Ñ, X, W, Z</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Seguir la lectura de un adulto (docente). Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p>



## INTRODUCCIÓN

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

A partir de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafían a los alumnos y que los llevan a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *Súper Árbol Verde Limón* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. La meta es trabajar los contenidos matemáticos de manera que puedan ser abordados por todos. Una matemática que se piensa entre todos y que se construye con ciertas condiciones planteadas y sostenidas por los docentes.

### Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

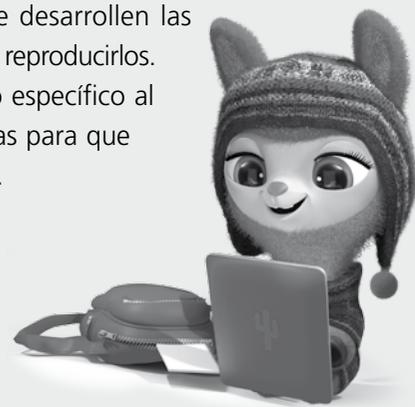
- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los alumnos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiches, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

### Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales) y como recursos para anticipar. Se plantearán también trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con el manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones, ampliando sus significados para que los alumnos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. En este punto los alumnos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. De manera colaborativa analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

### Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten a los alumnos un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos de magnitud, de unidad de medida y su iteración, conceptos de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que comparen cuerpos y figuras estudiando sus características para que desarrollen las capacidades de construirlos y reproducirlos.
- Que incorporen vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.





## Matemática para Primer grado

### Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
<b>BLOQUE 1</b>		
<p>Uso social de los números. Comparación y completamiento de colecciones. Serie numérica hasta el 10. Relaciones espaciales. Trayectos sencillos. Resultados de agregar elementos a una colección. Iniciación al cálculo mental. Serie numérica hasta el 20. Escalas. Escritura de los números hasta el 20. Adición hasta el 20.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.</p>	<p>Usar relaciones espaciales al interpretar y describir, en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p>
<b>BLOQUE 2</b>		
<p>Serie numérica hasta el 30. Escritura y lectura de números hasta el 30. Serie numérica. Reproducción de guardas. Observación y continuación de series. Cálculo mental. Complementos a 10. Diferentes sentidos de la resta. Serie numérica hasta el 50. Regularidades de la serie numérica. Situaciones problemáticas.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros.</p>	<p>Construir y copiar modelos hechos con formas bidimensionales con diferentes formas y materiales.</p>
<b>BLOQUE 3</b>		
<p>Serie numérica hasta el 70. Comparación de números. Escritura de números. Ubicación en el espacio: el plano. Determinación de posiciones en el plano. Cálculos con apoyatura de material simbólico. Cálculo mental: suma de dobles. Lectura y escritura hasta el 70. Regularidad en la tabla numérica. Operaciones con incógnita.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras, y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p>

## Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
<b>BLOQUE 4</b>		
<p>Serie numérica hasta el 100. Composición y descomposición numérica. Organización de la serie numérica en intervalos de 10. Características de los cuerpos geométricos. Cuerpos geométricos. Situaciones problemáticas que involucran la suma. Situaciones problemáticas que involucran la resta. Reconocimiento de números siguiendo pistas. Dobles y triples. Proponer preguntas para situaciones problemáticas.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10, dobles, triples) para resolver otros. Elaborar preguntas a partir de distintas informaciones.</p>	<p>Comparar y describir cuerpos geométricos.</p>
<b>BLOQUE 5</b>		
<p>Registro de datos en tablas o cuadros. Uso del dinero. Regularidades de la serie numérica hasta el 100. Figuras y figuras geométricas. Cuerpos geométricos. Situaciones de suma y resta. Aproximación de resultados. Relaciones en la serie numérica. Reconocimiento de datos para resolver problemas.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos, para que otros las reconozcan. Comparar y describir cuerpos geométricos.</p>
<b>BLOQUE 6</b>		
<p>Reconocimiento y ubicación de números. Comparación de números. Lectura y escritura de números. Medidas de tiempo. Calendario: mes, semana, día. Medidas de tiempo. Uso del calendario. Cálculo mental: restas con complementos a 10. Estimación de resultados. Iniciación al uso de la calculadora. Uso de la calculadora. Situaciones problemáticas.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros.</p>	<p>Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (mes en curso y día de la semana).</p>



## Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
<b>BLOQUE 7</b>		
<p>Descomposición numérica en unos y dieces. Orden, lectura y escritura de números. Escalas ascendentes y descendentes. Unidades de medida. Magnitudes convencionales. Repertorio de cálculos para un determinado número. Repertorio de resultados conocidos. Sistema monetario. Cálculos con el dinero. Formular problemas a partir de cálculos.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales.</p>
<b>BLOQUE 8</b>		
<p>Valor posicional. Escritura aditiva. Reconocimiento y ubicación de los números en el cuadro. Comparación de números. Líneas rectas y curvas. Uso de la regla. Problemas con sumas reiteradas. Problemas con restas reiteradas. Relaciones numéricas. Acertijos numéricos. Sumas con números de dos dígitos.</p>	<p><b>En relación con el número:</b> usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p><b>En relación con las operaciones:</b> usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos a 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Construir y copiar modelos bidimensionales con diferentes formas y materiales.</p>



### Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría, espacio y medida	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>BLOQUE 1</b>				
<p>Uso social de los números. Comparación y completamiento de colecciones. Serie numérica hasta el 10. Relaciones espaciales. Trayectos sencillos. Resultados de agregar elementos a una colección. Iniciación al cálculo mental. Serie numérica hasta el 20. Escalas. Escritura de los números hasta el 20. Adición hasta el 20.</p>	<p>Usar y conocer los números. Explorar diferentes contextos en el uso social de los números. Explorar las diferentes funciones de los números en su uso social.</p> <p>Conteo de colecciones de objetos. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos.</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades.</p> <p>Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>	<p>Orientación en el micro y mesoespacio. Resolver problemas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de personas y de objetos en el espacio. Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio. Enfrentar situaciones que impliquen representar mediante dibujos espacios físicos, comunicando la ubicación de objetos en los mismos.</p>	<p>Explora diferentes contextos en el uso social de los números. Explora diferentes funciones de los números en su uso social. Resuelve situaciones de conteo de colecciones de objetos. Resuelve problemas de suma que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, agregar una cantidad a otra. Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar. Localiza un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación. Utiliza progresivamente puntos de referencia para describir una ubicación o para encontrar un objeto o persona.</p>
<b>BLOQUE 2</b>				
<p>Serie numérica hasta el 30. Escritura y lectura de números hasta el 30. Serie numérica. Reproducción de guardas. Observación y continuación de series. Cálculo mental. Complementos a 10. Diferentes sentidos de la resta. Serie numérica hasta el 50. Regularidades de la serie numérica. Situaciones problemáticas.</p>	<p>Usar y conocer los números. Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.</p> <p>Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias para resolver problemas que implican a la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico.</p> <p>Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas.</p>	<p>Geometría. Copiar figuras que contengan cuadrados y rectángulos (guardas).</p>	<p>Lee números hasta el 100. Escribe números hasta el 100. Ordena números hasta el 100. Resuelve problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Elabora estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construye y amplía su repertorio de cálculos fáciles. Copia figuras que contengan cuadrados y rectángulos (guardas).</p>



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría, espacio y medida	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>BLOQUE 3</b>				
<p>Serie numérica hasta el 70. Comparación de números. Escritura de números. Ubicación en el espacio: el plano. Determinación de posiciones en el plano. Cálculos con apoyatura de material simbólico. Cálculo mental: suma de dobles. Lectura y escritura hasta el 70. Regularidad en la tabla numérica. Operaciones con incógnita.</p>	<p>Usar y conocer los números. Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.</p> <p>Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades y agregar.</p> <p>Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Cálculos aproximados de suma y resta. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas.</p> <p>Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>	<p>Espacio. Elaborar una representación plana del espacio recorrido. Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos. Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos.</p>	<p>Lee números hasta el 100. Escribe números hasta el 100. Resuelve problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelve problemas de suma que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar y agregar una cantidad a otra. Elabora estrategias propias para sumar por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas y cálculos). Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar. Construye y amplía su repertorio de cálculos fáciles. Localiza objetos a partir de la interpretación de dibujos y planos de espacios conocidos.</p>
<b>BLOQUE 4</b>				
<p>Serie numérica hasta el 100. Composición y descomposición numérica. Organización de la serie numérica en intervalos de 10. Características de los cuerpos geométricos. Cuerpos geométricos. Situaciones problemáticas que involucran la suma. Situaciones problemáticas que involucran la resta. Reconocimiento de números siguiendo pistas. Dobles y triples. Proponer preguntas para situaciones problemáticas.</p>	<p>Usar y conocer los números. Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.</p> <p>Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades y agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra y de perder o retroceder, en el contexto lúdico.</p> <p>Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p>	<p>Cuerpos geométricos. Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos (cantidad de caras y aristas, formas de las caras, regulares e irregulares, caras planas y curvas) para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material, como el color o el tamaño.</p>	<p>Lee números hasta el 100. Escribe números hasta el 100. Ordena números hasta el 100. Resuelve problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelve problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construye y amplía su repertorio de cálculos fáciles. Reconoce algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etcétera) aún sin conocer el nombre de los cuerpos. Utiliza las características geométricas para distinguir entre distintos cuerpos, sin recurrir a cualidades referidas a material o color.</p>



**Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires**

Contenidos	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría, espacio y medida	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>BLOQUE 5</b>				
<p>Registro de datos en tablas o cuadros. Uso del dinero. Regularidades de la serie numérica hasta el 100. Cuerpos y figuras geométricas. Cuerpos geométricos. Situaciones de suma y resta. Aproximación de resultados. Relaciones en la serie numérica. Reconocimiento de datos para resolver problemas.</p>	<p>Usar y conocer los números. Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.  Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta.  Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.  Situaciones de suma y resta en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.</p>	<p>Cuerpos y figuras geométricas. Relaciones. Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos.  Cuerpos geométricos. Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material, como el color o el tamaño.</p>	<p>Lee números hasta el 100. Escribe números hasta el 100. Resuelve problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelve situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Suma y resta en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizando los mismos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelve situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo. Selecciona la figura adecuada que cubre la cara de un cuerpo de una colección dada. Reconoce algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etcétera) aún sin conocer el nombre de los cuerpos.</p>
<b>BLOQUE 6</b>				
<p>Reconocimiento y ubicación de números. Comparación de números. Lectura y escritura de números. Medidas de tiempo. Calendario: mes, semana, día. Medidas de tiempo. Uso del calendario. Cálculo mental: restas con complementos a 10. Estimación de resultados. Iniciación al uso de la calculadora. Situaciones problemáticas.</p>	<p>Usar y conocer los números. Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.  Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren sumas y restas.  Cálculos aproximados de suma y resta. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.  Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.  Uso de la calculadora. Investigar cómo funciona la calculadora. Usar la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta y verificar resultados.</p>	<p>Medidas de tiempo. Unidades de medida: días, semanas, meses. Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año. Utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones.</p>	<p>Lee números hasta el 100. Escribe números hasta el 100. Ordena números hasta el 100. Resuelve problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Construye y amplía su repertorio de cálculos fáciles. Utiliza estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. Usa el calendario para ubicarse en el tiempo (meses, días de la semana). Usa con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas de suma y resta y verificar resultados.</p>



### Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría, espacio y medida	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>BLOQUE 7</b>				
<p>Descomposición numérica en unos y dieces. Orden, lectura y escritura de números. Escalas ascendentes y descendentes. Unidades de medida. Magnitudes convencionales. Repertorio de cálculos para un determinado número. Repertorio de resultados conocidos. Sistema monetario. Cálculos con el dinero. Formular problemas a partir de cálculos.</p>	<p><b>Usar y conocer los números.</b> Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.</p> <p><b>Valor posicional.</b> Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p><b>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.</b> Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p><b>Cálculos aproximados de suma y resta.</b> Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p><b>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</b> Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p> <p><b>Situaciones de suma y resta en contextos variados.</b> Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.</p>	<p><b>Medidas de longitud, capacidad y peso.</b> Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>	<p>Lee, escribe y ordena números hasta el 100. Resuelve problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construye y amplía su repertorio de cálculos fáciles. Suma y resta en situaciones que presentan datos en contextos variados. Selecciona y utiliza unidades de medida convencionales para comparar longitudes. Reconoce la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</p>
<b>BLOQUE 8</b>				
<p>Valor posicional. Escritura aditiva. Reconocimiento y ubicación de los números en el cuadro. Comparación de números. Líneas rectas y curvas. Uso de la regla. Problemas con sumas reiteradas. Problemas con restas reiteradas. Relaciones numéricas. Acertijos numéricos. Sumas con números de dos dígitos.</p>	<p><b>Usar y conocer los números.</b> Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100. Ordenar números hasta el 100.</p> <p><b>Valor posicional.</b> Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p><b>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</b> Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p> <p><b>Situaciones de suma y resta en contextos variados.</b> Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver situaciones de suma y resta con varios pasos.</p>		<p>Lee, escribe y ordena números hasta el 100. Construye y utiliza estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construye y amplía su repertorio de cálculos fáciles. Resuelve situaciones de estimación que involucran sumas y restas. Utiliza estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. Resuelve problemas de suma y resta que involucran varios pasos.</p>



## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>BLOQUE 1</b>		
<p>Uso social de los números. Comparación y completamiento de colecciones. Serie numérica hasta el 10. Relaciones espaciales. Trayectos sencillos. Resultados de agregar elementos a una colección. Iniciación al cálculo mental. Serie numérica hasta el 20. Escalas. Escritura de los números hasta el 20. Adición hasta el 20.</p>	<p><b>Números naturales.</b> Identificación de diferentes usos de los números según los contextos en los que aparecen: calendarios, teléfono, precios, ascensores, patentes, etcétera. Resolución de problemas en situaciones que exijan contar, comparar y ordenar colecciones de objetos. Organización de una colección (de objetos o representaciones) para facilitar su conteo (por ejemplo: organización en una fila, marcado de cada objeto, desplazamiento de los ya contados).</p> <p><b>Operaciones.</b> Resolución de problemas de adición correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, etcétera.</p>	<p><b>Orientación y localización en el espacio.</b> Resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p>
<b>BLOQUE 2</b>		
<p>Serie numérica hasta el 30. Escritura y lectura de números hasta el 30. Serie numérica. Reproducción de guardas. Observación y continuación de series. Cálculo mental. Complementos a 10. Diferentes sentidos de la resta. Serie numérica hasta el 50. Regularidades de la serie numérica. Situaciones problemáticas.</p>	<p><b>Números naturales.</b> Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie.</p> <p><b>Operaciones.</b> Resolución de problemas de sustracción correspondientes a distintos significados: quitar, separar, retroceder, etcétera.</p> <p><b>Cálculo exacto y aproximado.</b> Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: complementos a 10.</p>	<p><b>Figuras geométricas.</b> Elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</p>



## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>BLOQUE 3</b>		
<p>Serie numérica hasta el 70. Comparación de números. Escritura de números. Ubicación en el espacio: el plano. Determinación de posiciones en el plano. Cálculos con apoyatura de material simbólico. Cálculo mental: suma de dobles. Lectura y escritura hasta el 70. Regularidad en la tabla numérica. Operaciones con incógnita.</p>	<p><b>Números naturales.</b> Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, doble de).  <b>Cálculo exacto y aproximado.</b> Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dobles. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.</p>	<p><b>Orientación y localización en el espacio.</b> Resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p>
<b>BLOQUE 4</b>		
<p>Serie numérica hasta el 100. Composición y descomposición numérica. Organización de la serie numérica en intervalos de 10. Características de los cuerpos geométricos. Cuerpos geométricos. Situaciones problemáticas que involucran la suma. Situaciones problemáticas que involucran la resta. Reconocimiento de números siguiendo pistas. Dobles y triples. Proponer preguntas para situaciones problemáticas.</p>	<p><b>Números naturales.</b> Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números.  <b>Operaciones.</b> Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados.  <b>Cálculo exacto y aproximado.</b> Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p><b>Cuerpos geométricos.</b> Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características.</p>



## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>BLOQUE 5</b>		
<p>Registro de datos en tablas o cuadros.                      Uso del dinero.                      Regularidades de la serie numérica hasta el 100.                      Cuerpos y figuras geométricas.                      Cuerpos geométricos.                      Situaciones de suma y resta.                      Aproximación de resultados.                      Relaciones en la serie numérica.                      Reconocimiento de datos para resolver problemas.</p>	<p><b>Números naturales.</b>                      Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.                      Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números.</p> <p><b>Operaciones.</b>                      Resolución de problemas de adición y sustracción.</p> <p><b>Cálculo exacto y aproximado.</b>                      Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</p>	<p><b>Figuras geométricas.</b>                      Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados; lados curvos y rectos, igualdad de los lados).</p> <p><b>Cuerpos geométricos.</b>                      Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características.</p>
<b>BLOQUE 6</b>		
<p>Reconocimiento y ubicación de números.                      Comparación de números.                      Lectura y escritura de números.                      Medidas de tiempo. Calendario: mes, semana, día.                      Medidas de tiempo. Uso del calendario.                      Cálculo mental: restas con complementos a 10.                      Estimación de resultados.                      Iniciación al uso de la calculadora.                      Uso de la calculadora.                      Situaciones problemáticas.</p>	<p><b>Números naturales.</b>                      Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.                      Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.                      Descomposiciones aditivas de números.</p> <p><b>Operaciones.</b>                      Resolución de problemas de adición y sustracción.</p> <p><b>Cálculo exacto y aproximado.</b>                      Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la sustracción.                      Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.                      Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</p>	<p><b>Medida.</b>                      Utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.</p>



## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos	Número y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>BLOQUE 7</b>		
<p>Descomposición numérica en unos y dieces. Orden, lectura y escritura de números. Escalas ascendentes y descendentes. Unidades de medida. Magnitudes convencionales. Repertorio de cálculos para un determinado número. Repertorio de resultados conocidos. Sistema monetario. Cálculos con el dinero. Formular problemas a partir de cálculos.</p>	<p><b>Números naturales.</b> Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios).</p> <p><b>Cálculo exacto y aproximado.</b> Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</p>	<p><b>Medida.</b> Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm, kg, g, l, etcétera) y no convencionales (pasos, vasos, hilos, etcétera) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica, balanzas, vasos medidores, etcétera).</p>
<b>BLOQUE 8</b>		
<p>Valor posicional. Escritura aditiva. Reconocimiento y ubicación de los números en el cuadro. Comparación de números. Líneas rectas y curvas. Uso de la regla. Problemas con sumas reiteradas. Problemas con restas reiteradas. Relaciones numéricas. Acertijos numéricos. Sumas con números de dos dígitos.</p>	<p><b>Números naturales.</b> Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie.</p> <p><b>Operaciones.</b> Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados.</p> <p><b>Cálculo exacto y aproximado.</b> Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p><b>Figuras geométricas.</b> Elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</p>



## INTRODUCCIÓN

Enseñar y aprender Ciencias Naturales<sup>1</sup> es comenzar el camino hacia la alfabetización científica. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales, y las formas de investigarlos.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las **Emociones** (con base en la Educación Sexual Integral, ESI) y a la **Convivencia**.

### **En cuanto a la trasposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar**

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que propicien:

- que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, abordada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones);
- que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y las experiencias infantiles, y a los problemas sociales relevantes;
- que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico;
- que se parta de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos;
- que los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas;
- el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

<sup>1</sup> Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se abordan en cada grado.

### **En cuanto a los seres vivos**

#### **Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios**

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que esas características permiten agruparlos;
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

### **En cuanto a los materiales y sus cambios**

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existe gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

### **En cuanto a los fenómenos del mundo físico**

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos de acuerdo con el material que lo conforma.

### **En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios**

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos);
- que reconozcan la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.



## Ciencias Naturales para Primer grado

Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)				
Contenidos	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
<b>EJE: LOS ANIMALES</b>				
<p>Los animales: clasificación según el ambiente.</p> <p>La diversidad de los animales: diferentes tipos de cubierta corporal.</p> <p>La diversidad de los animales: diferentes formas de locomoción.</p> <p>Los animales domésticos.</p>	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos.</p>			
<b>EJE: LAS ESTACIONES</b>				
<p>Las estaciones del año: los cambios en los ambientes.</p>				<p>La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas.</p>
<b>EJE: LAS PLANTAS</b>				
<p>La diversidad de las plantas.</p> <p>Las partes de las plantas.</p>	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos.</p>			

Kapélusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



## Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
<b>EJE: EL CUERPO HUMANO</b>				
Las partes del cuerpo humano y su cuidado. Los cambios relacionados con el crecimiento y el desarrollo del cuerpo y su cuidado. El cuidado de la salud.	La ubicación y descripción de las características morfológicas externas del cuerpo humano: partes del cuerpo. Identificación de semejanzas y diferencias entre las personas. El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.			
<b>EJE: LOS MATERIALES</b>				
La diversidad de los materiales. Las propiedades de los materiales. Características de materiales sólidos y líquidos. Resistencia de los materiales.		La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.	La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a ellas de diferente modo, de acuerdo al material del que está conformado.	

Kapelusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



### Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Los seres vivos	Los materiales	El mundo físico	La Tierra y el Universo	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>EJE: LOS ANIMALES</b>					
Animales: clasificación según el ambiente. La diversidad de los animales: diferentes tipos de cubierta corporal. La diversidad de los animales: diferentes formas de locomoción. Los animales domésticos.	Los animales. Las partes de su cuerpo. Variedad de estructuras que forman el cuerpo de los animales, diferentes extremidades (cantidad y tipo) y tipos de cobertura. Los animales vertebrados e invertebrados: semejanzas y diferencias en cuanto a las partes del cuerpo.				Organiza la variedad de animales estudiados en clasificaciones sencillas según criterios establecidos vinculados con las estructuras y las características externas. Identifica y diferencia a los invertebrados como animales, basándose en aspectos comunes con los vertebrados. Organiza la información en fichas y/o tablas acompañadas de dibujos naturalistas y/o textos breves.
<b>EJE: LAS ESTACIONES</b>					
Las estaciones del año: los cambios en los ambientes.				El paisaje y su diversidad. El paisaje como el conjunto de elementos observables del medio.	Describe los elementos básicos que componen un paisaje. Clasifica los paisajes teniendo en cuenta alguna de las características distintivas.
<b>EJE: LAS PLANTAS</b>					
La diversidad de las plantas. Las partes de las plantas.	Las plantas. Sus partes. Las partes comunes a todas las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Semejanzas y diferencias entre distintas plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo y la altura de la planta.				Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de plantas para obtener información sobre las diferencias que existen entre árboles, arbustos e hierbas. Organiza la variedad de plantas estudiadas en clasificaciones sencillas según tallo y altura. Observa, describe y compara las partes de las plantas.



### Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Los seres vivos	Los materiales	El mundo físico	La Tierra y el Universo	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>EJE: EL CUERPO HUMANO</b>					
Las partes del cuerpo humano y su cuidado. Los cambios relacionados con el crecimiento y el desarrollo del cuerpo y su cuidado. El cuidado de la salud.	El cuerpo humano. Partes del cuerpo en humanos: la cabeza, el tronco, las extremidades.				Explora su propio cuerpo y el de sus pares para reconocer la conformación externa del cuerpo humano en cabeza, tronco y extremidades. Reconoce la importancia de llevar a cabo ciertas prácticas saludables, como el lavado frecuente de los dientes, la reducción en el consumo de golosinas, la inclusión de las verduras en la dieta, la realización de actividades físicas, el juego, entre otras.
<b>EJE: LOS MATERIALES</b>					
La diversidad de los materiales. Las propiedades de los materiales. Características de materiales sólidos y líquidos. Resistencia de los materiales.		Los materiales. Diferencias entre líquidos y sólidos. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos.	Las fuerzas y sus efectos. La acción de las fuerzas y sus efectos. Deformación (solo por contacto).		Clasifica materiales en líquidos y sólidos, describiendo algunas características que los diferencian. Relaciona las características de los materiales sólidos con el uso que se les da en la vida cotidiana. Elabora generalizaciones sencillas sobre las diferencias entre sólidos y líquidos. Identifica el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto.



## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas
<b>EJE: LOS ANIMALES</b>			
Animales: clasificación según el ambiente. La diversidad de los animales: diferentes tipos de cubierta corporal. La diversidad de los animales: diferentes formas de locomoción. Los animales domésticos.		Comparación entre distintos tipos de animales en cuanto a partes del cuerpo, cantidad y tipos de miembros, cobertura del cuerpo. Identificación de los invertebrados como animales. Reconocimiento de las diferencias y las semejanzas entre los hombres y los demás mamíferos en cuanto a las características externas.	
<b>EJE: LAS ESTACIONES</b>			
Las estaciones del año: los cambios en los ambientes.		Diferentes cambios en una planta a lo largo del año: crece, brota, cambia sus hojas, florece, fructifica.	
<b>EJE: LAS PLANTAS</b>			
La diversidad de las plantas. Las partes de las plantas.		Descripción y comparación de los distintos tipos de plantas y de sus partes. Similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas.	



## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas
<b>EJE: EL CUERPO HUMANO</b>			
Las partes del cuerpo humano y su cuidado. Los cambios relacionados con el crecimiento y el desarrollo del cuerpo y su cuidado. El cuidado de la salud.	Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo. Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.		
<b>EJE: LOS MATERIALES</b>			
La diversidad de los materiales. Las propiedades de los materiales. Características de materiales sólidos y líquidos. Resistencia de los materiales.		Comparaciones entre líquidos y sólidos en cuanto a fluidez, propiedad de mojar, forma propia.	Identificación de los materiales sobre los que trabajan y de los productos que realizan. Observación y exploración de las características de los materiales sobre los que se aplica dicha técnica: dureza o fragilidad, plasticidad, resistencia. Reconocimiento de las acciones realizadas sobre los materiales para su transformación.



## INTRODUCCIÓN

Las Ciencias Sociales permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y diversas facetas de la realidad.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las **Emociones** (con base en la Educación Sexual Integral, ESI) y a la **Convivencia**.

### En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente;
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias;
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados;
- en las que se trabaje en el aula el *hablar Ciencias Sociales*: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera;
- que instalen interrogantes para trabajar con los alumnos e investigar sus respuestas;
- que organicen visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita observar nuevos matices;
- en las que se propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales que den cuenta de los aprendizajes.

### En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que se reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos;

- en las que identifiquen las transformaciones de la naturaleza debido a la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales;
- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios que existen y los distintos actores sociales que intervienen en ellos.

### En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:

- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento;
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo;
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo;
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera);
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país;
- tomen contacto con distintas fuentes de información, en variados soportes, y las analicen;
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo;
- comiencen a formarse como ciudadanos críticos, responsables y participativos;
- reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.



## Ciencias Sociales para Primer grado

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)			
Contenidos	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
<b>EJE: LA FAMILIA</b>			
<p>Las familias y sus distintas conformaciones. Familias: pasado y presente. Las costumbres. Los espacios donde vivimos.</p> 		<p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente. La identificación de diferentes formas de organización familiar y de roles de hombres, mujeres y niños, así como el reconocimiento de formas de crianza, educación y recreación. El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos en el pasado.</p>	
<b>EJE: LA ESCUELA</b>			
<p>La escuela y sus cambios a través del tiempo. Distintos tipos de escuelas. Trabajos y tareas en la escuela. La convivencia en la escuela.</p> 		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etcétera) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p>	<p>El conocimiento de que en muchas sociedades existieron y existen múltiples instituciones dedicadas a la educación, la salud, etcétera. El reconocimiento de las formas de organización, de las actividades y otras características de las instituciones. El reconocimiento de los cambios y las permanencias que se producen en ellas a través del tiempo. La comparación de los servicios prestados por distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país, en el presente y/o en el pasado.</p>
<b>EJE: LOS TRABAJOS</b>			
<p>Los trabajos: oficios y profesiones. Trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.</p>	<p>La identificación de los distintos tipos de trabajos y de los diferentes trabajadores involucrados en ellos en las zonas rurales. La identificación de los diferentes tipos de trabajo y de los distintos trabajadores involucrados en el o los servicios urbanos.</p>		

## Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
<b>EJE: LOS CIRCUITOS PRODUCTIVOS</b>			
El circuito productivo de la lana.	El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y de elementos contruidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario. La identificación de la tecnología utilizada en la producción de un bien (maquinarias, herramientas).		
<b>EJE: LAS INSTITUCIONES</b>			
Las instituciones y los servidores públicos que dan respuesta a las necesidades de las personas en diferentes contextos. Las instituciones y las personas encargadas de la salud.		El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etcétera) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etcétera). El reconocimiento de las formas de organización, de las actividades y otras características de las instituciones. El reconocimiento de los cambios y las permanencias que se producen en ellas a través del tiempo.
<b>EJE: PASADO Y PRESENTE</b>			
La época de los abuelos. Los pueblos originarios. La época de la colonia y la actualidad. Los símbolos patrios.		La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños. El reconocimiento de formas de crianza, educación y recreación. El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos en el pasado. El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	

### Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires

Contenidos	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades, culturas y organización del espacio	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>EJE: LA FAMILIA</b>			
Las familias y sus distintas conformaciones. Familias: pasado y presente. Las costumbres. Los espacios donde vivimos.	La vida familiar y social en el presente y en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales y familiares en el pasado cercano y en el presente. Sus normas de convivencia. Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente. Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar.	Paisajes rurales y urbanos. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas.	Nombra algunas semejanzas y diferencias entre aspectos de la vida familiar y social de las personas en el presente y en el pasado cercano. Describe algunas formas de sociabilidad y recreación del presente y del pasado cercano. Establece relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza.
<b>EJE: LA ESCUELA</b>			
La escuela y sus cambios a través del tiempo. Distintos tipos de escuelas. Trabajos y tareas en la escuela. La convivencia en la escuela.	Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente y del pasado cercano. Las instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos. Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades. Las instituciones y su contribución a la valoración y vigencia de los Derechos del Niño.		Reconoce algunas instituciones de la vida social (educativas, de salud, recreativas, etcétera) de contextos culturales y temporales diversos. Establece relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades. Menciona algunos cambios visibles de las instituciones educativas, de salud o culturales, así como algunos de los rasgos que no han cambiado.
<b>EJE: LOS TRABAJOS</b>			
Los trabajos: oficios y profesiones. Trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.		Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. Distintas formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo con su cultura y sus posibilidades.	Identifica la diversidad de trabajos que se realizan en áreas rurales y urbanas. Enumera algunas diferencias en los modos en los que un mismo bien se produce en dos contextos distintos.



### Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Provincia de Buenos Aires

Contenidos	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades, culturas y organización del espacio	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
<b>EJE: LOS CIRCUITOS PRODUCTIVOS</b>			
El circuito productivo de la lana.		Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.	Identifica la diversidad de trabajos que se realizan en áreas rurales y urbanas. Enumera algunas diferencias en los modos en los que un mismo bien se produce en dos contextos distintos.
<b>EJE: LAS INSTITUCIONES</b>			
Las instituciones y los servidores públicos que dan respuesta a las necesidades de las personas en diferentes contextos. Las instituciones y las personas encargadas de la salud.	Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente. Las instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diferentes. Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades.		Reconoce algunas instituciones de la vida social (educativas, de salud, recreativas, etcétera) de contextos culturales y temporales diversos. Establece relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades.
<b>EJE: PASADO Y PRESENTE</b>			
La época de los abuelos. Los pueblos originarios. La época de la colonia y la actualidad. Los símbolos patrios.	La vida social en el presente y en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente. Sus normas de convivencia. Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente. Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial. La organización familiar y los roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial. Formas y lugares de sociabilidad e intercambio de distintos grupos sociales. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Normas que regulan las relaciones y los intercambios. La organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana de distintos grupos. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas en la sociedad colonial. Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar. Valoración de las normas en la convivencia democrática.		Nombra algunas semejanzas y diferencias entre aspectos de la vida social de las personas en el presente y en el pasado cercano. Describe algunas formas de sociabilidad y recreación del presente y del pasado cercano. Participa en intercambios de situaciones de la cotidianeidad, ejemplificando el respeto (o no) de las normas. Describe algunas características de la sociedad colonial. Utiliza un vocabulario apropiado para nombrar el paso del tiempo. Participa en intercambios orales con relación a los modos de vida de la sociedad colonial. Compara algunos aspectos de la vida cotidiana en la sociedad colonial con formas de vida actuales, iniciándose en el reconocimiento de la heterogeneidad y la desigualdad presentes en ambas.



## Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte referido a Ciencias Sociales)

Contenidos	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Trabajos y técnicas	Pasado y presente
<b>EJE: LA FAMILIA</b>				
<p>Las familias y sus distintas conformaciones. Familias: pasado y presente. Las costumbres. Los espacios donde vivimos.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes. Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, usos del tiempo libre. Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias. Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes.</p>			<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico. Comparación entre objetos y artefactos empleados en el pasado y en la actualidad.</p>
<b>EJE: LA ESCUELA</b>				
<p>La escuela y sus cambios a través del tiempo. Distintos tipos de escuelas. Trabajos y tareas en la escuela. La convivencia en la escuela.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida en común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en diferentes contextos sociales de la actualidad o del pasado. Reconocimiento de las relaciones de las personas con las instituciones. Detección de diferentes actores sociales con características y posibilidades específicas. Identificación de normas que regulan las relaciones entre las personas y los grupos.</p>	<p>Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo, así como de las que los dificultan. Vinculación entre los derechos y las responsabilidades de las personas, y de las situaciones conflictivas que surgen de la convivencia.</p>		<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX, y su vinculación con algunas características del momento histórico. Comparación entre objetos y artefactos empleados en el pasado y en la actualidad.</p>

Kapelusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



## Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte referido a Ciencias Sociales)

Contenidos	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Trabajos y técnicas	Pasado y presente
<b>EJE: LOS TRABAJOS</b>				
Los trabajos: oficios y profesiones. Trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.			Análisis de situaciones sociales que involucren distintos tipos de trabajos en diferentes contextos sociales para avanzar en una caracterización de la noción del trabajo. Descripción de características propias de cada trabajo y sus vinculaciones con otros trabajos. Reconocimiento de cómo las personas transforman y organizan el espacio con su trabajo de acuerdo con sus necesidades, intereses y posibilidades técnicas y económicas.	
<b>EJE: LOS CIRCUITOS PRODUCTIVOS</b>				
El circuito productivo de la lana.			Identificación de diversos tipos de procesos técnicos de trabajo, reconociendo oficios y profesiones. Establecimiento de relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas por los que trabajan en dicho oficio o profesión, y los conocimientos necesarios para utilizarlas.	



## Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte referido a Ciencias Sociales)

Contenidos	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Trabajos y técnicas	Pasado y presente
<b>EJE: LAS INSTITUCIONES</b>				
Las instituciones y los servidores públicos que dan respuesta a las necesidades de las personas en diferentes contextos. Las instituciones y las personas encargadas de la salud.	Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden. Sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.	Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud (hospitales, médicos, farmacias, laboratorios de análisis clínicos, etcétera). Diferenciación entre los hábitos que favorecen la salud y los que la perjudican.		
<b>EJE: PASADO Y PRESENTE</b>				
La época de los abuelos. Los pueblos originarios. La época de la colonia y la actualidad. Los símbolos patrios.	Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes y en distintas épocas. Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, usos del tiempo libre en diferentes épocas y grupos culturales. Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias. Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes.	Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.		Reconstrucción de historias de vida de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos, escuchando testimonios para saber cómo se vivía en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juegos, las diversiones. Establecimiento de relaciones entre el uso de un objeto y aspectos de la vida cotidiana de su época.



## Cómo trabajar la Educación Sexual Integral (ESI)

La ley 26.150, sancionada y promulgada en el año 2006, establece los siguientes objetivos en el marco del Programa:

- a.** incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- b.** asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- c.** promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- d.** prevenir los problemas relacionados con la salud en general, y la salud sexual y reproductiva en particular;
- e.** procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

### Fundamentación curricular

Con los Talleres **Árbol de las Emociones** y **Árbol de Consejos** de esta serie se busca, por un lado, generar espacios donde los alumnos tengan la oportunidad de reflexionar sobre los distintos sentimientos que experimentan en diversos momentos y circunstancias y, por otro, abordar la convivencia escolar e institucional, cuyo contenido incluye la resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse), comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes), tolerancia y respeto (desarrollo de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista, y considerar las ideas y opiniones de los otros), entre otros. El trabajo en convivencia escolar e institucional es uno de los aspectos más resonantes de los últimos años en materia de nuevas resoluciones generales. Las instituciones deben contar con un material para registrar el trabajo progresivo de sus estudiantes. En él deben aparecer las problemáticas, los compromisos y la firma de cada uno de los niños.



### Enfoque integral de la ESI

#### Fundamentos

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.

#### Contenidos y alcances

- Los modos de comunicarse, de expresar los sentimientos y de vincularse con los otros.
- La importancia de compartir sentimientos, emociones y pensamientos.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

#### Premisas para el abordaje en las escuelas

- Establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas en que serán abordados los contenidos.
- Propiciar espacios de encuentro que permitan a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

## ESCUELAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ

### Propuestas de trabajo referidas a la vida escolar

El siguiente proyecto permite articular las áreas de Prácticas del lenguaje, Ciencias Sociales y Matemática.

#### Propósitos

- Utilizar la escritura como medio de comunicación.
- Participar de conversaciones a partir de los textos leídos.
- Escuchar textos leídos por el docente y regresar al texto de manera autónoma.
- Leer textos breves.
- Conocer diferentes escuelas según su ubicación geográfica y las características de la comunidad a la que pertenecen.
- Consultar distintas fuentes de investigación.
- Conocer y comparar situaciones y características de la vida escolar.
- Reconocer y usar relaciones espaciales.

#### Contenidos

- Las actividades humanas y la organización social: distintos tipos de escuela. Trabajos y tareas en la escuela.
- Palabras y oraciones.
- Escucha comprensiva de textos leídos por el docente.
- Participación en conversaciones escolares.
- Geometría: relaciones espaciales.

#### Tiempo sugerido

Un mes.

#### Logros

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos habrán realizado:

- Carteles para los diferentes espacios de la escuela que den cuenta de quiénes trabajan allí y la función desempeñada.
- Cartelera que muestra los planos de diferentes espacios de la escuela.
- Banco de datos con información de diferentes escuelas del país.
- Dibujos en el cuaderno.
- Una muestra de maquetas de escuelas diferentes a la propia.



#### Secuencia de actividades

##### Actividad 1. Conocemos a los trabajadores escolares

Con el objetivo de reconocer a las personas que trabajan en la escuela y las tareas que cada una de ellas desempeña, se organizarán equipos de trabajo para investigar.

**a.** Como disparador, y para indagar lo que saben los alumnos acerca del tema, se conversará entre todos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Quiénes trabajan en la escuela?
- ¿Qué hace cada una de las personas que trabaja en la escuela?

**b.** Cada equipo recorrerá un lugar previamente asignado por el docente y completará (en caso de que los alumnos no puedan hacerlo, lo hará el entrevistado) una ficha como la siguiente.

Nombre: \_\_\_\_\_

Funciones que desempeña (detallando las tareas más destacadas que realiza):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**c.** Al finalizar, los alumnos llevarán a cabo una puesta en común. Aquellos que estén dispuestos podrán leer las investigaciones; si no, será el docente quien lea cada ficha.

**d.** Con la información obtenida, los alumnos confeccionarán distintos carteles que cumplirán la función de comunicar al resto de la escuela todo lo que se ha averiguado. Podrán agregar dibujos que representen las tareas o retraten al personal. Luego, cada cartel será pegado en el lugar correspondiente. Por ejemplo: en la puerta de la dirección pegarán el cartel que dé cuenta de la entrevista

a la directora; en el comedor, los carteles referido al personal no docente; en cada aula, la información acerca del docente, etcétera.

### Actividad 2. Elaboramos un plano

Reunidos nuevamente en equipos, los alumnos recorrerán los distintos espacios que conforman la escuela con el objeto de elegir alguno para hacer su plano, y de preguntarse acerca de la relación entre el edificio y las actividades que en él se llevan a cabo.

**a.** Antes de la recorrida, es recomendable que conversen sobre las siguientes preguntas.

- ¿Cómo es nuestra escuela?
- ¿Qué características físicas tiene?
- ¿Por qué está construida de esta manera?

**b.** Cada equipo tendrá asignado un espacio, que dependerá de las características edilicias del establecimiento (el comedor, el patio, un aula que esté desocupada, el aula de Primero, la biblioteca, los baños, algún pasillo). De ser posible, algún equipo saldrá a la vereda para dibujar la fachada de la escuela.

**c.** Al finalizar, los equipos se juntarán en el aula y compartirán sus producciones. Resultará muy entretenido mostrar los dibujos sin especificar el espacio que representan, para que los alumnos busquen pistas que los ayuden a identificarlos.

**d.** Los dibujos serán colgados en una cartelera de la escuela para que puedan ser apreciados por toda la comunidad educativa.

### Actividad 3. Conocemos otras escuelas de nuestro país y armamos una maqueta

En esta instancia, cuando todos los alumnos de Primero conocen bien quiénes trabajan en su escuela y las tareas que realizan, así como también las características del edificio escolar al que asisten, resultará muy interesante que puedan comparar su realidad cotidiana con la de otros niños del país.

**a.** Todo el grado analizará casos de escuelas de diversos lugares del país y recurrirá a distintas fuentes (fotografías, mapas, textos informativos, relatos de experiencias, entrevistas en las casas, etcétera) para armar un banco de datos que les permitirá conocer las diferentes realidades escolares.

Las preguntas que podrán orientar esta indagación serán, entre otras, las siguientes.

- ¿Cómo llegan los chicos de otra escuela hasta ella?
- ¿Cómo llegan ustedes a la escuela?
- ¿Cuántos maestros hay en la escuela sobre la que les hablaron? ¿Y en la de ustedes?
- ¿Cuál es el nombre de la escuela?
- ¿Dónde queda? ¿Cómo es ese lugar?
- ¿Con qué material está construida?
- ¿Por qué creen que está construida de esa manera?
- ¿Asisten muchos o pocos alumnos? ¿Cómo se dieron cuenta?

Algunos recursos recomendados para abordar el tema:

- Serie *Escuelas Argentinas*, de Canal Encuentro. Allí se muestran experiencias de vida y proyectos comunitarios y pedagógicos de todo el país. Maestros y alumnos de diferentes escuelas –rurales, urbanas, técnicas, de música, bilingües y otras– son los protagonistas.
- Serie *Mi escuela*, del canal Pakapaka ([bit.ly/32ADIt4](http://bit.ly/32ADIt4)).
- *Micro Escuelas Argentinas: "Camino a la escuela"*, de la TV pública Argentina ([bit.ly/36RnS0t](http://bit.ly/36RnS0t)).
- MECyT, *Ciencias Sociales*, Primer ciclo, Colección "Cuadernos para el aula", en Educ.ar ([www.educ.ar/recursos/90583/coleccion-cuadernos-para-el-aula](http://www.educ.ar/recursos/90583/coleccion-cuadernos-para-el-aula)).

**b.** Una vez que hayan reunido toda la información, se les propondrá a los alumnos que, en grupos, seleccionen una escuela que les haya llamado la atención y construyan una maqueta para representarla. Para ello se podrán utilizar diferentes materiales: cajitas, envases, papeles, ramas, palitos, tijeras, cola vinílica, arena, etcétera. También podrán marcar con pictogramas en un mapa de la República Argentina la ubicación de las escuelas representadas.

**c.** Una vez finalizadas las maquetas, se organizará una muestra en algún lugar clave de la escuela y se confeccionarán invitaciones para los distintos grados y los familiares, especificando el día y el horario de realización, así como también el lugar y una breve explicación del contenido de la muestra.



## ¡A JUGAR CON LOS NÚMEROS!

### Propuestas de trabajo referidas a la vida escolar

Las propuestas que se presentan a continuación permiten articular las áreas de Matemática, Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales.

#### Propósitos

- Simbolizar cantidades.
- Establecer relaciones ordinales y cardinales entre cantidades.
- Realizar cálculos mentales utilizando diversas estrategias.
- Memorizar resultados.
- Fundamentar decisiones.
- Aplicar sumas y restas según su significado.
- Argumentar sobre estrategias de cálculo.
- Resolver situaciones problemáticas utilizando conocimientos matemáticos.
- Escribir números en letras.
- Reconocer e identificar la diversidad de trabajos y de trabajadores.

#### Contenidos

- Sistema de numeración.
- Uso del dinero.
- Operaciones de suma y resta.
- Escritura de números.
- Grupos ortográficos.
- Oficios y profesiones.



#### Secuencia de actividades

En estas páginas proponemos una serie de actividades con material concreto (en su mayor parte está provisto en las páginas finales del Fichero) que servirán para trabajar temáticas concernientes a la apropiación del sistema de numeración, al manejo del dinero y, en consecuencia, al aprendizaje de la suma (¿cuánto gasté?, ¿cuánto guardé?, ¿cuánto tengo?) y la resta (¿cuánto me falta?, ¿cuánto perdí?, ¿qué vuelto recibí?, ¿cuánto me sobra?). Se recomienda que los alumnos recorten los materiales al comienzo del año, con ayuda de sus familiares, y los tengan siempre disponibles en sobres rotulados e identificados con sus nombres.

#### Actividad 1. Jugamos con las fichas de números

A partir de los distintos juegos con las fichas de números que se proponen a continuación, se espera que los alumnos reflexionen sobre la composición numérica y, al mismo tiempo, nombren y comparen números.

- **Memotest.** Reunidos en grupos de cuatro, podrán reconocer números al jugar. Colocarán las fichas en filas con los números impresos hacia abajo y, por turnos, darán vueltas de a dos fichas y nombrarán los números en voz alta. A medida que obtengan parejas de iguales se las llevarán.
- **Juego de la lucha.** Los alumnos colocarán las fichas numéricas con los números impresos hacia abajo y, luego, cada uno elegirá dos de ellas y las sumará para formar un número; en voz alta, nombrará el número formado y lo comparará con el de sus compañeros. Ganará un punto quien haya obtenido el número mayor. Luego, anotarán los puntajes y será el ganador el primero que llegue a 10.
- **Dictado.** Reunidos en parejas, los alumnos podrán realizar un dictado de números: uno saca una tarjeta y le dicta el número a su compañero. En orden creciente, luego se puede pedir que saquen de a dos fichas y formen un número para dictarle al compañero.

#### Actividad 2. Vamos de compras

La siguiente propuesta, que se puede planificar en integración con las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales, consiste en diseñar entre todos un pequeño comercio (puede ser un kiosco, un supermercado, una veterinaria, etcétera), donde los alumnos puedan jugar a realizar compras, utilizando los billetes y las monedas de los recortables. Entre todos, armarán:

- las góndolas con envases vacíos, que representen los productos;
- los cartelitos con los nombres de los productos y los precios;
- una cartelera en la que estén escritas las ofertas de la semana.

Una vez que el negocio esté listo, el docente puede habilitar momentos de juego en los cuales los alumnos intercambien sus roles y jueguen a comprar y vender. Cada uno deberá estar atento al dinero que pone en juego. Por ejemplo, se puede restringir la compra para que no supere determinada cantidad, se puede proponer que cada 2 envases de determinado producto se obtiene un descuento de \$1, etcétera.

En función de todo este trabajo con juegos, los niños podrán profundizar en sus saberes, romper con algunos conceptos erróneos, aprender nuevas estrategias de cálculo y, en la medida en que se vayan animando y perdiendo temores, desarmar conocimientos adquiridos para saltar a nuevas construcciones.

### Actividad 3. Elaboramos una campaña solidaria

La siguiente propuesta, que se puede planificar en integración con el área de Ciencias Sociales, consiste en armar una campaña solidaria; por ejemplo, juntar tapitas plásticas para su reciclado.

El proyecto implica colaborar con algunas instituciones públicas, como los hospitales. Se puede tomar como ejemplo la tarea que lleva adelante la *Fundación Garrahan* ([www.vaporlospibes.com.ar](http://www.vaporlospibes.com.ar)) con la recolección el reciclado de tapitas plásticas.

Se puede proponer que los alumnos junten tapitas en cajas y, cada semana, las agreguen a la colección. Así deberán registrar y retener la cantidad coleccionada y agregarle las nuevas. El trabajo consistirá en contar, sobrecontar (seguir contando a partir del resultado anterior), agrupar y sumar después las nuevas, hacer marcas y, considerando todas las estrategias que los niños propongan, ayudarlos a revisarlas para ir avanzando en los conocimientos de conteo y cálculo.

### Actividad 4. Jugamos con las cartas

Con las cartas se puede trabajar a lo largo del año realizando distintos juegos. Estas actividades lúdicas ayudarán a que los alumnos apliquen el cálculo mental y avancen en la memorización cada vez mayor de un repertorio de cálculos simples.

- **Del 1 al 10.** Una propuesta simple es trabajar el cálculo mental. Colocar las cartas del 1 al 10 boca abajo; en un mazo se da vuelta la primera y cada alumno calcula cuál debería salir al dar vuelta la segunda carta para llegar al 10. Si la segunda carta es la esperada, se lleva ambas cartas; de lo contrario, vuelven a la parte inferior del mazo.

- **El más cercano.** El docente escribe un número cualquiera en el pizarrón y los alumnos, cada uno con su mazo de cartas boca abajo, da vuelta dos cartas para armar el número más cercano al escrito, o un número mayor o uno menor. Pierden en la medida que no puedan cumplir con la consigna solicitada. De esta manera se van haciendo puestas en común en las que se analizan las decisiones tomadas y se institucionalizan algunos saberes que quedan comprobados.

- **Juego de la Oca con cartas.** Usar un mazo de cartas y la tabla de los números hasta el 100 (también provista en los materiales concretos recortables), además de fichas de color para cada participante.

Los alumnos sacan por turno una carta del mazo; luego, recorren tantos casilleros como indica la carta. Si el número al que llega termina en 2, 4, 6 u 8, avanza un casillero. En cambio, si llega a un número terminado en 1, 3, 7 y 9, retrocede uno. Cuando llega a un casillero terminado en 5, pierde un turno; y si el número termina en 0 retrocederá al anterior terminado en 0.

Con este juego se trabajará toda la grilla numérica y se reforzará el conocimiento de las regularidades en la tabla.

### Actividad 5. Jugamos con las tablas de números

Sobre la tabla plastificada, se pegan etiquetas blancas tapando algunos casilleros al azar y se juega a adivinar el número a través de preguntas que se responden con “Sí” o “No”. Un alumno elige uno de los números tapados y, sin decirlo, responderá a las preguntas de sus compañeros de equipo hasta que estos logren adivinar el número elegido. Luego, con todos los compañeros y la maestra, se pueden analizar las preguntas que realizaron y ver cuáles son más apropiadas para reducir el campo numérico y empezar a concentrar la atención en un grupo cada vez más pequeño hasta llegar al número elegido.

## PUEBLOS ORIGINARIOS DE NUESTRO PAÍS

### Propuestas de trabajo acerca de los tobas o qom

El proyecto que se presenta a continuación articula las áreas de Prácticas del lenguaje y Ciencias Sociales.

#### Propósitos

- Indagar acerca de algunos de los pueblos originarios que habitaron el territorio que actualmente es nuestro país.
- Caracterizar y conocer algunos aspectos de la vida cotidiana de estos pueblos.
- Participar de conversaciones a partir de textos leídos.
- Escuchar textos leídos por el docente y regresar al texto de manera autónoma.
- Leer textos breves.
- Utilizar la escritura como medio de comunicación.
- Disfrutar de textos leídos por el docente.

#### Contenidos

- Las sociedades a través del tiempo. Los pueblos originarios.
- Participación en conversaciones escolares.
- Lectura de textos informativos y literarios.
- Escritura de textos breves.
- Escucha comprensiva de textos leídos por el docente.

#### Tiempo sugerido

Un mes.

#### Logros

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos de Primero habrán:

- investigado, a través del análisis de una canción, algunos aspectos del pueblo toba o qom;
- descubierto las respuestas a algunos interrogantes relacionados con las formas de vida y alimentación de este pueblo;
- confeccionado una cartelera con dibujos que den cuenta de algunas de sus costumbres y de sus características;
- ilustrado un *Mini diccionario qom – castellano*.

#### Secuencia de actividades

##### Actividad 1. Leemos y escuchamos una canción sobre los tobas o qom

Con el objeto de acercar a los alumnos a la vida de los pueblos originarios, el docente leerá para todo el grupo la letra de la canción “Antiguo dueño de flechas”, de Félix Luna y Ariel Ramírez. Además, se recomienda que les haga escuchar a los alumnos la versión interpretada por Mercedes Sosa disponible en *YouTube* ([bit.ly/2Q3cEQw](http://bit.ly/2Q3cEQw)).

##### Antiguo dueño de las flechas

Indio toba,  
sombra errante de la selva,  
pobre toba reducido,  
dueño antiguo de las flechas.

Indio toba,  
ya se han ido tus caciques,  
tus hermanos chirihuanos,  
abipones, mocovíes...

Sombra de Koktá y Noueto,  
viejos brujos de los montes,  
no abandonen a sus hijos,  
gente buena, gente pobre...

Indio toba,  
el guazuncho y las corzuelas,  
la nobleza del quebracho,  
todo es tuyo y las estrellas.

Indio toba ya viniendo de la Cangayé,  
Quitillipi, Aviaterai, Caguazú, Charadai,  
Guaycurú, Tapenagá, Pirané, Samuhú,  
Matará, Guacará, Pinaltá,  
Matará, Guacará, Pinaltá...

Indio toba no llorando aquel tiempo feliz,  
Pilcomayos y Bermejós llorando por mí;  
campamento de mi raza la América es,  
de mi raza de yaguareté es la América, es...

Toba, dueño como antes del bagre y la miel,  
cazador de las charatas, la onza, el tatú,  
toba, rey de yararás, guazapú y aguarás.  
El Gualambá ya es mío otra vez,  
otra vez, otra vez...

Luego de escuchar la canción, el docente propiciará un espacio de intercambio para que los alumnos compartan sus sensaciones, apreciaciones, preguntas e ideas. Algunas intervenciones posibles para iniciar el debate:

- preguntarles a qué pueblo originario se refiere la canción;
- pedirles que identifiquen en qué lugar viven y que infieran cómo conseguían la comida y de qué se alimentaban, teniendo en cuenta la información que brinda la canción;
- asistir en la comprensión del vocabulario que seguramente resulta desconocido para ellos. Por ejemplo, explicar que la corzuela y el guazuncho son ciervos; el Pilcomayo y el Bermejo son ríos, y Koktá y Noueto, antiguos dioses de ese pueblo.

### Actividad 2. Ubicamos en un mapa al pueblo originario

En un mapa de la República Argentina, los alumnos ubicarán la zona donde habitaban los tobas o qom. El docente será el encargado de informar que este pueblo vivía en parte del Chaco central y del Chaco austral. Además, sus dominios se extendían por el oeste hasta el valle de San Francisco, en el territorio de la actual la provincia de Jujuy y por el sur, hasta el río Salado, en Santa Fe.

### Actividad 3. Leemos un texto informativo sobre los tobas o qom

Con el objeto de continuar ampliando información acerca de este pueblo, el docente propondrá la lectura de un texto informativo que sintetiza algunos aspectos de importancia. Se sugiere que primero lo lea en voz alta el docente y, luego, entregue el texto fotocopiado a cada alumno.

En grupos, los alumnos leerán el texto y subrayarán con distintos colores las respuestas a las siguientes preguntas:

- ¿Dé que vivían los tobas?
- ¿Qué hacían las mujeres?
- ¿Quiénes cazaban?
- ¿Qué animales cazaban?

Luego, compartirán las respuestas encontradas en el texto informativo.



### Los Tobas

Este pueblo se llamaba a sí mismo con el nombre qom. Vivían de recolectar frutos y cazar animales. La recolección era tarea de las mujeres; elegían los frutos del chañar y del algarrobo.

Se alimentaban con miel, higo de tuna, cogollos de palmeras (nosotros los llamamos palmitos), diversas raíces, porotos, frutos de una enredadera llamada tasí, ají del monte y animales silvestres.

Los hombres practicaban la caza del tapir, el venado, el pecarí, la iguana, el tatú y el yagueté. Para cazar incendiaban el monte y así sacaban a los animales de sus escondites. Nunca mataban a las hembras, ni a los animales pequeños, solo elegían a los machos adultos. La pesca era de igual importancia que la caza. Pescaban con arpones, lanzas, flechas y redes.

### Actividad 4. Dibujamos un aspecto de la vida del pueblo originario

Después de haber analizado la canción y trabajado con el texto informativo sobre los tobas, los alumnos tienen la información necesaria para llevar a cabo dibujos que den cuenta de lo aprendido. En una hoja blanca, se les pedirá que reflejen algún aspecto de la vida de este pueblo a través de una ilustración. Además, los alumnos podrán escribir en sus dibujos una breve explicación de lo que representaron.

### Actividad 5. Ilustramos el *Mini diccionario qom – castellano*

Resultará interesante que los alumnos puedan descubrir algunas palabras en lengua toba o qom: *negotolek* (niño), *egeyaq* (animal), *ke ok* (jaguar), *laceege* (río o arroyo), *epaq* (árbol), *yaquaya* (hermano), *yale* (hombre). El docente propondrá que ilustren un *Mini diccionario* en el que se encuentran algunas de las palabras traducidas al castellano. Los vocablos que se presentan fueron tomados del sitio web *Pueblos originarios* ([bit.ly/33BSoJF](http://bit.ly/33BSoJF)).

## ¡LA NATURALEZA NOS INSPIRA!

### Propuestas de trabajo sobre Ciencia y Arte

El proyecto que se presenta a continuación articula las áreas de Ciencias Naturales, Educación Artística y Prácticas del lenguaje.

### Propósitos

- Reconocer las diferencias entre las estaciones del año.
- Identificar las modificaciones en el paisaje a lo largo del año.
- Registrar cambios en los comportamientos, la vestimenta y la alimentación de las personas en las distintas estaciones del año.
- Observar obras artísticas que representan las estaciones en paisajes diversos.
- Escuchar canciones y composiciones instrumentales.
- Identificar recursos empleados por los artistas.
- Representar plásticamente las distintas estaciones del año.

### Contenidos

- Las estaciones del año.
- Participación en conversaciones escolares.
- Observación y disfrute de obras plásticas.
- Escucha y disfrute de piezas musicales.
- Producción de murales y láminas.

### Tiempo sugerido

Dos semanas.

### Logros

Al finalizar las actividades que se presentan a continuación, los alumnos de Primero habrán:

- apreciado diversas obras artísticas en relación con un eje temático;
- conversado acerca de las ideas, sentimientos e impresiones que suscitan en ellos esas obras de arte;
- explorado las posibilidades expresivas de diversas técnicas plásticas;
- confeccionado una cartelera con láminas y murales;
- creado textos descriptivos sobre las estaciones del año.



### Secuencia de actividades

#### Actividad 1. Observamos y escuchamos obras artísticas inspiradas en la naturaleza

La Ciencia, como construcción de la humanidad, está presente en las distintas manifestaciones artísticas, como la pintura, la poesía y la música. Estos lenguajes expresivos pueden transformarse, además, en un poderoso e innovador recurso didáctico. Esta actividad se propone explorar las diferentes manifestaciones artísticas que han tomado como inspiración los cambios que se producen en el paisaje y en los seres vivos, en las distintas estaciones climáticas.

Luego de haber realizado las actividades sugeridas en la siguiente planificación para el tratamiento del contenido, los alumnos conversarán sobre la siguiente idea: "En las distintas estaciones el clima varía, los paisajes se modifican y las personas se comportan y visten de diferentes maneras". A continuación, el docente les mostrará diversas obras pictóricas, como las que se presentan en la página siguiente, y corroborará si las imágenes proporcionan indicios suficientes para reconocer las estaciones climáticas.



*El Verano* (óleo sobre tela, 1874),  
de Claude Monet.



*La Primavera* (temple sobre tabla, alrededor de 1480), de Sandro Botticelli.

*El Invierno*  
(grabado en color, 1857),  
de Utagawa Hiroshige.



*El Otoño*  
(óleo sobre lienzo, 1573),  
de Giuseppe Arcimboldo.



Se propiciará el diálogo con los alumnos sobre los diferentes pintores y su interés por representar paisajes en las distintas estaciones. Se les indicará que este interés es compartido también por músicos que crearon canciones y piezas musicales relacionadas con el tema y se los invitará a escuchar distintas obras, como fragmentos de *Las cuatro estaciones*, del compositor italiano Antonio Vivaldi.

### Actividad 2. Creamos nuestras propias obras de arte

El docente propondrá a los alumnos que realicen obras de arte sobre las estaciones del año. Se puede trabajar organizando a la clase en cuatro grupos, uno por cada estación, o individualmente.

Se utilizarán diferentes técnicas plásticas (collage, estarcido, esponjeado, pluviomanía, etcétera) para realizar murales o pinturas.

### Actividad 3. Organizamos la muestra de arte de Primero

Las obras realizadas por los alumnos serán exhibidas en el aula o en otro lugar de la escuela, previa solicitud de autorización a las autoridades. Se puede invitar a estudiantes de otros cursos o a las familias a visitar la muestra. Para ello, los alumnos deberán confeccionar las invitaciones correspondientes.

El docente propiciará un trabajo de escritura para que cada obra esté acompañada por una breve descripción, una rima o un comentario personal acerca de lo que a cada alumno le gusta de la estación elegida y retratada.

También se puede fotografiar los murales o pinturas realizados y armar una galería virtual.

## ¡A PREGUNTAR!

### Entrevistamos a un profesional de la salud

El proyecto que se presenta a continuación articula las áreas de Ciencias Naturales, Educación Artística y Prácticas del lenguaje.

#### Propósitos

- Identificar los hábitos que contribuyen al cuidado de la salud.
- Reconocer las tareas específicas de determinadas profesiones relacionadas con la salud.
- Preparar un cuestionario.
- Solicitar una visita a un profesional.
- Planificar un cuestionario.
- Registrar los resultados de una entrevista.

#### Contenidos

- El cuidado de la salud.
- Los trabajos: profesiones relacionadas con la salud.
- Producción de un cuestionario y registro de las respuestas.

#### Tiempo sugerido

Dos semanas.

#### Logros

Al finalizar la actividad que se presenta a continuación, los alumnos de Primero habrán:

- aprendido a solicitar una entrevista con un lenguaje adecuado a una situación formal;
- reflexionado sobre el cuidado de la salud y el trabajo de los profesionales que colaboran en esta tarea;
- redactado un cuestionario como paso previo para la realización de una entrevista;
- registrado los resultados de una entrevista.

#### Secuencia de actividades

##### Actividad 1. Redactamos la invitación para el profesional de la salud a entrevistar

Luego de haber trabajado los contenidos relacionados con el cuerpo humano, el crecimiento y el cuidado de la salud, los alumnos invitarán a un profesional de la salud (médico, enfermero, dentista) a concurrir a la escuela y conversar con ellos. Los alumnos le dictarán al docente la nota de invitación, poniendo especial cuidado en utilizar un lenguaje acorde a la situación comunicativa. Luego, discutirán el modo más conveniente para acercar la invitación al profesional.

##### Actividad 2. Elaboramos el cuestionario

Antes del día de la visita, los alumnos prepararán una lista con las preguntas que deseen realizar. El docente actuará como moderador para evitar la repetición de preguntas y los guiará para que indaguen no solo acerca de los aspectos relacionados con el cuidado de la salud, sino también sobre aquellos que tienen que ver con la profesión del entrevistado. Se considerará el modo más adecuado para registrar las preguntas por escrito, de modo de no olvidarlas el día de la entrevista.

##### Actividad 3. Realizamos la entrevista

Durante la entrevista, los alumnos realizarán las preguntas en orden y registrarán las respuestas de la manera que el docente considere adecuada.



## PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

1. ESCRIBÍ TU NOMBRE.

---

2. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE TU MEJOR AMIGO O AMIGA.

---

3. ESCRIBÍ UN NOMBRE CORTO CON ROJO Y UN NOMBRE LARGO CON AZUL.

---

4. ESCRIBÍ CÓMO SE LLAMA CADA ANIMAL.



---



---



---

5. ESCRIBÍ LAS PALABRAS QUE TE DICTA TU DOCENTE.

---

---

---

6. MIRÁ LA TAPA DE ESTE LIBRO Y RESPONDÉ: ¿SABÉS DE QUÉ CUENTO SE TRATA? ¿PODÉS CONTAR ALGO DE ÉL?



---

---

---

---

### 1. ORDENÁ LA SERIE DE MENOR A MAYOR.

45 - 78 - 23 - 81 - 14 - 65 - 8 - 52 - 17 - 36



### 2. RESOLVÉ EL PROBLEMA.



• ¿CUÁNTO DINERO TIENE CADA UNO? LEO: \$ \_\_\_\_\_ GUIDO: \$ \_\_\_\_\_

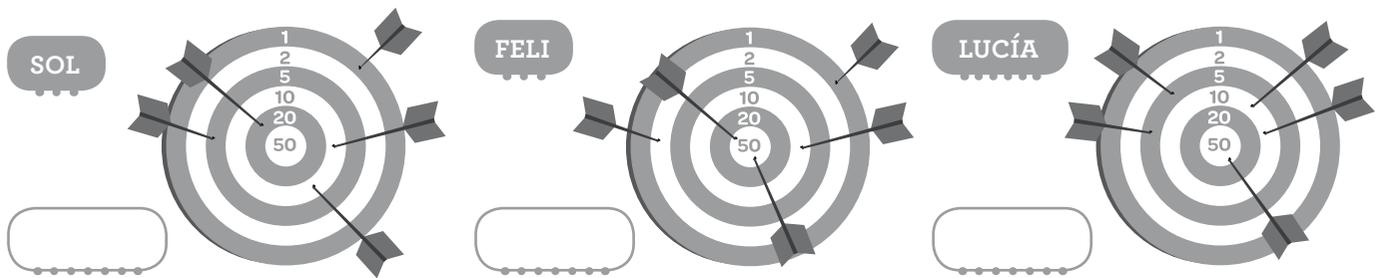
• ¿QUIÉN TIENE MÁS? \_\_\_\_\_

### 3. COMPLETÁ LOS SIGUIENTES CÁLCULOS.

$8 + 1 =$    $6 + 1 =$    $3 + 3 =$

$7 + 7 =$    $16 - 1 =$

### 4. ANOTÁ EL PUNTAJE QUE OBTUVO CADA UNO DE LOS CHICOS Y RESPONDÉ.



• ¿QUIÉN GANÓ? \_\_\_\_\_

## Literatura es emoción

Un proyecto para vivenciar, reflexionar y trabajar las emociones junto a los personajes que protagonizan los textos creados por los autores Liliana Cinetto y Poly Bernatene.

- 1.º "¡Feroz feroz!" y "Caperucita de abuela"
- 2.º "Pata de dinosaurio" y "Cumpleaños feroz"
- 3.º "El club de los detectives feroces"

Los invitamos a acompañar a Lobi y a sus amigos a vivir experiencias como las que viven los chicos y chicas de primer ciclo.



### ¿Por qué la lectura de literatura es una buena manera de trabajar la educación emocional?

*"En una comunidad de lectores, al tomar contacto con obras de alta calidad estética, los chicos van formándose como "lectores estéticos", como lectores que responden, que reaccionan de forma vivencial ante los sentimientos, las ideas, las escenas, las emociones que trasmite el texto literario, (...), como lectores que participan activamente de los conflictos, las tensiones, los desenlaces de sus cuentos favoritos".*

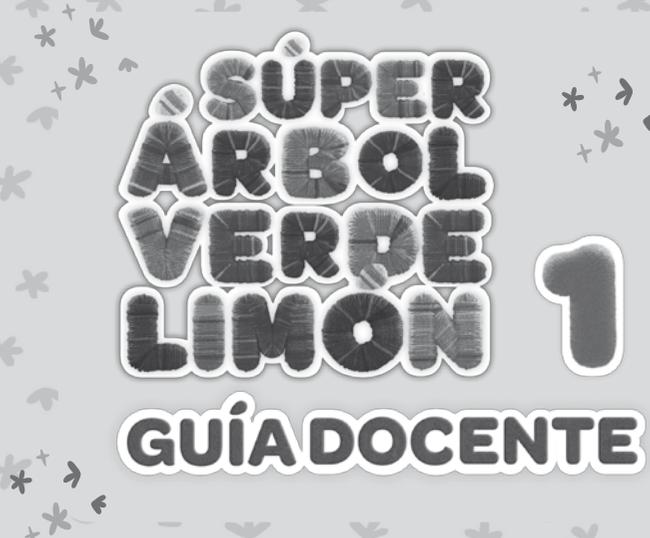
Leer literatura es abrirse a lo que el texto sugiere, apreciar la manera en que se expresan las emociones de los personajes, meterse en otros mundos sin dejar del todo el propio. Es poder identificarse con algún personaje, vivir a través de él otras vidas, emocionarse, dejarse conmover, generar tanta empatía con lo que le sucede que nos parece que nos estuviera pasando a nosotros mientras lo leemos. Y con la seguridad de que en el momento en que cerremos el libro, volvemos a nuestras vidas. Aunque transformados.

A través de esta propuesta podrán **conformar una comunidad de lectores de literatura** con sus alumnos y, a la vez, trabajar estos cuatro **ejes propios del trabajo con las emociones en el aula**:

1. Reconocer las emociones (autoconocimiento).
2. Analizar las emociones (autoconciencia).
3. Comunicar las emociones (expresión).
4. Manejar las emociones (autorregulación y empatía).

Ingresen en nuestra web y consulten por otros títulos adecuados para trabajar las emociones en el aula. Allí también encontrarán nuestro Proyecto "Literatura es emoción" ([normainfantlyjuvenil.com/ar](http://normainfantlyjuvenil.com/ar)).





# SÚPER ÁRBOL VERDE LIMÓN 1

## GUÍA DOCENTE



**Kapelusz**

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

-  kapeluszeditora
-  kapeluszeditora
-  @kapelusznormaar
-  kapeluszeditora



9 789501 314960  
ISBN 978-950-13-1496-0  
61091152