

El cuento de terror. El artículo de divulgación científica. La narración y la exposición. La estructura de la narración. Las secuencias narrativas. El sustantivo. El adjetivo. Los dragones en el arte.

Escalofríos y temblores

➔ **Les proponemos que, entre todos, narren una historia a partir de las imágenes de esta página. La única regla es que el relato dé miedo o que trate sobre el miedo.**

1. Escriban los números del 1 al 6 en papelitos separados y pónganlos en una

bolsa o en una cajita sin que se vean los números.

2. Formen seis equipos.

3. Cada equipo debe sacar un papelito. Al que tenga el número 1, le corresponde la imagen 1 y el primer turno. Observen bien su imagen.

4. El primer equipo comienza la narración a partir de la imagen. Luego, el segundo equipo continúa el relato. El desafío consiste en seguir la historia a partir de la imagen que les tocó.

5. Después pueden grabar la narración de la historia en audio o con video.



¿Por qué a veces tenemos miedo? ¿Todos los miedos son iguales? ¿Hay temores que nos protegen y otros que nos paralizan? ¿Es posible vivir sin miedo?

¿Es posible que algunas veces nos guste tener miedo, por ejemplo, cuando leemos un cuento o miramos una película de terror? ¿Por qué?

En este capítulo, vamos a explorar algunas respuestas a estas preguntas que han elaborado la literatura, el arte y la ciencia.

- Lé el título del texto. ¿Dónde te imaginás que transcurre la historia? Observá la ilustración. ¿Qué les estará pasando a los personajes?

La Casa B... en Camden-Hill

La casa que habitaba el matrimonio B... en Camden-Hill no tenía nada de particular, salvo su gran número de habitaciones, todas ellas igualmente confortables. El señor y la señora B... la habían alquilado por un precio razonable a un hombre de negocios de Temple, con la intención de convertirla en una pensión, donde pudieran alojarse modestos funcionarios o empleados de la vecindad.

Al principio, gracias a sus económicas tarifas, creció la clientela y el negocio prosperó, pero un buen día un joven empleado llamado Rose se marchó bruscamente alegando que su habitación estaba embrujada. Los esposos B... jamás habían ocupado aquella habitación, una sala espaciosa que daba al jardín. De este modo, antes de volver a alquilarla, decidieron comprobar por sí mismos lo que ocurría en ella.

Desde la primera noche, debieron reconocer que Rose no había mentado. Entre la una y las dos de la madrugada, la señora B... fue despertada por un extraño ruido, “como el de un enorme gato haciéndose la manicura sobre el parquet”. Casi al mismo tiempo, su marido también se despertó, y los dos escucharon en silencio cómo el extraño ruido aumentaba, y luego disminuía en intensidad, como si su misterioso autor se acercara y se alejara alternativamente de la cama.

Al fin, el señor B... no pudo más y gritó:

—¿Quién eres y qué haces aquí?

El ruido cesó, pero, un segundo después, fueron arrastrados violentamente los cubrecamas y las sábanas. La señora B... encendió el mechero y alumbró una vela. En la habitación no había nada insólito, sin embargo no encontraron las sábanas ni los cubrecamas. Se levantaron, cerraron la habitación con llave y se fueron a pasar el resto de la noche en su dormitorio.

A la mañana siguiente, volvieron a la habitación de Rose, y encontraron las sábanas y los cubrecamas hechos un ovillo encima de la cama; las sábanas estaban hechas jirones.

La señora B... se negó a repetir la experiencia, pero su esposo volvió a instalarse en la habitación embrujada a la noche siguiente. Esta vez mantuvo una linterna encendida en la cabecera de la cama. Cuando empezaba a vencerlo el sueño, fue sobresaltado por el mismo ruido de la noche anterior.



El señor B... se incorporó y vio a la luz de la lamparilla a un viejecito de aspecto miserable, escasamente vestido, de pie en el centro de la habitación. Llevaba un curioso casquete de piel de gato y contemplaba al durmiente con manifiesta desconfianza.

Pese a estar bastante asustado, el señor B... preguntó al misterioso intruso cuáles eran sus intenciones. Por toda respuesta, este empezó a resoplar como un gato encolerizado e intentó agarrar las sábanas. Entonces el señor B... se dio cuenta de que sus manos descarnadas eran extraordinariamente largas y terminaban en desmesuradas uñas.

Por casualidad, el señor B... había puesto a su alcance una caña de junco; la tomó y con ella intentó pegarle al visitante nocturno. No encontró resistencia alguna y el junco atravesó el cuerpo del viejecito como si fuera de humo. Entonces, el fantasma retrocedió, profiriendo gestos de amenaza y, hundiéndose en la pared, desapareció. La noche terminó tranquilamente.

Los esposos B... sacaron los muebles de la habitación y la cerraron. El fantasma no apareció en ninguna otra habitación.

Pero, aproximadamente dos años más tarde, el matrimonio B... habló del extraño suceso a uno de sus primos, un marino de Kingston, que había venido a visitarlos. El marinero, un hombre robusto, no quiso poner en duda las afirmaciones de sus primos, pero decidió pasar la noche en la habitación embrujada. Con este fin, la amueblaron con una pequeña cama de campo, una mesita de luz y una silla, y colocaron una lámpara encendida en la consola de la chimenea.

El marinero tardó muy poco en dormirse, pues no creía en historias de fantasmas, así que no sentía miedo. Había cerrado su habitación con llave e incluso había asegurado la puerta con un sólido cerrojo provisional.

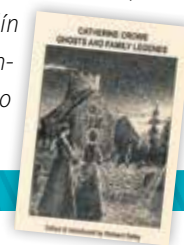
Entre la una y las dos de la madrugada, fue despertado por una fuerte sacudida en su cama y vio al viejecito del casquete de piel de gato, que lo observaba encolerizado. Cuando el marino se disponía a levantarse, el fantasma retrocedió, resoplando como un gato furioso, y desapareció. Luego se oyeron muchos golpes de gran violencia contra o dentro de los muros, y un enorme trozo de yeso se desprendió del techo. Pero el espectro no volvió a aparecer.

Poco después, los esposos B... se marcharon de Londres para establecerse en Kingston y no se supo más de la casa de Camden-Hill.

Catherine Crowe,
Leyendas familiares y de fantasmas (1848, adaptación).

LA AUTORA

Catherine Crowe fue una novelista y dramaturga inglesa que nació en Borough Green, Kent, a principios del siglo XIX. Algunas de sus obras destinadas al público infantil son *La historia de Arthur Hunter y su primer chelín* (1861) y *Las aventuras de un mono* (1862).



DESAFÍO

- Buscá seis sustantivos relacionados con el significado de *casa*, por ejemplo, *habitación*.



RELEEMOS Y COMENTAMOS EL CUENTO



1. Releé “La Casa B... en Camden-Hill” y resolvé las consignas en tu carpeta.
 - a. ¿Dónde transcurren las acciones? ¿Cómo lo sabés?
 - b. Hacé una lista de los personajes y, luego, respondé: ¿son personajes similares a los de la vida real o extraordinarios?
 - c. ¿Qué características tiene la casa en la que viven?
 - d. ¿Qué problema se les presenta?
 - e. ¿Cómo se resuelve el problema?

2. Subrayá en el texto las siguientes palabras (o sus variantes) y rodeá la que tenga un significado similar.

prosperar
encolerizar
truncar
provisional

retrasar - fracasar - triunfar
enojar - cacerolear - encolar
construir - interrumpir - tropezar
jubilatario - temporario - definitivo

- Explicá a qué se refiere la siguiente expresión y por qué resulta graciosa.

“Un gato haciéndose la manicura en el parquet”

3. Completá las siguientes oraciones.

El señor y la señora B... alquilaron una casa grande porque _____.

Una noche, los esposos durmieron en la habitación que alquilaban porque _____.

El señor B... intentó pegarle al viejecito porque _____.

El junco atravesó el cuerpo del viejecito porque _____.

4. Marcá con una X la respuesta más adecuada a esta pregunta: ¿qué ocurre al final del cuento?

- Se descubre que el fantasma, en realidad, era una persona disfrazada.
- El fantasma abandona la casa porque se asusta del señor B...
- El fantasma abandona la casa porque resuelve sus asuntos pendientes.
- Queda el misterio sobre la llegada y la partida del fantasma.



ANALIZAMOS LA ESTRUCTURA Y LAS SECUENCIAS NARRATIVAS



1. Indicá, al lado de cada parte del cuento, si se trata de la situación inicial (**SI**), la complicación (**C**) o la resolución (**R**).

- Se descubre que en una de las habitaciones de la casa hay un fantasma.
- Un matrimonio alquila una casa para transformarla en una pensión.
- El fantasma se va de la casa y los dueños se mudan a otra ciudad.

2. Resolvé en tu carpeta las consignas.

- a. ¿Se puede saber cuándo se desarrolla la historia? ¿Por qué?
- b. ¿Qué acciones realizan los personajes para resolver el conflicto?
- c. ¿Cómo se resuelve el conflicto: en forma favorable o desfavorable para los personajes? ¿Por qué?

3. Leé la información destacada y resolvé las consignas.



Las acciones principales de una narración se encadenan una detrás de la otra, en un orden determinado, y conforman una **secuencia narrativa**. En cada relato, reconocemos varias secuencias.

a. Buscá en el cuento las siguientes secuencias de acciones. Marcalas con llaves ({}) y escribí, al lado, el número correspondiente.

- 1. Llegada el matrimonio B... a la casa de Camden Hill y organización del negocio.
- 2. Queja y partida del huésped Rose.
- 3. Primera noche del matrimonio B... en la habitación embrujada.
- 4. Segunda noche del señor B... en la habitación embrujada.
- 5. Primera noche del marino en la habitación embrujada.
- 6. Partida de los esposos B... a Kingston.

b. Respondé oralmente a las preguntas.

- ▶ ¿Cuántas veces los esposos B... duermen en la habitación embrujada?
- ▶ ¿Cuántas veces aparece el fantasma? ¿Cuánto tiempo pasa entre una y otra aparición?
- ▶ Elegí una de las secuencias y hacé una lista con las acciones que comprende. Por ejemplo, en la secuencia 1, "Los esposos B... alquilan la mansión"; "Los esposos B... ofrecen habitaciones en alquiler".

ANALIZAMOS EL CUENTO DE TERROR

ESI 1. Respondan en grupo a estas preguntas.

- Los personajes del cuento, ¿sienten miedo? ¿Quiénes, cuándo y por qué?
- A ustedes, ¿les dio miedo mientras leían el cuento?
- ¿Ustedes piensan que los fantasmas existen? ¿Les tienen miedo?

2. Lee la información destacada y resolvé la consigna.



Los **cuentos de terror** pretenden provocar inquietud y miedo en el lector. En algunos, el marco y los personajes son inquietantes y fuera de lo habitual; en otros, el ambiente es realista, pero se produce algún hecho inexplicable que conmueve a los personajes y al lector: pueden aparecer, por ejemplo, seres y espacios fantásticos, perturbadores o desagradables, como fantasmas, vampiros o casas abandonadas.

a. Tachá las opciones que no correspondan en el siguiente párrafo.

En “La Casa B... en Camden-Hill”, las acciones transcurren en un ambiente **realista** / **fuera de lo habitual**. Los personajes son seres **humanos comunes y corrientes** / **monstruosos**. El hecho inexplicable que conmueve a los personajes es **la partida de Rose** / **la aparición de un fantasma** / **la llegada del primo marino**.

b. Escribí un párrafo en el que describas las características del fantasma: su edad, su vestimenta, las acciones que realiza, las razones por las que produce miedo.

3. En el cuento se aclara que el primo marino “no creía en historias de fantasmas”. Conversen en grupo: ¿por qué se hace esta aclaración? Las personas que creen en fantasmas, ¿por qué piensan que aparecen?

♦ Lee, en la página 3 del *Equipo Para pensar*, el cuento “Disfraces”, de Nicolás Schuff, y comentalo con tus compañeros.

ANTOLOGÍA



ESCRIBIMOS UN CUENTO DE TERROR



1. Reúnanse en grupos para escribir un cuento de terror. Para planificar la producción, contesten las preguntas oralmente y, luego, completen el cuadro con la información que hayan seleccionado. ¿En qué marco transcurrirá el relato? ¿Será un ambiente realista o sobrenatural? ¿Sucederá en el presente, en el pasado o en el futuro? ¿Qué acciones se producirán? ¿Tendrá personajes sobrenaturales?

Tiempo	Lugar	Acciones y personajes

2. Establezcan la estructura del relato: ¿cuál es la situación inicial?, ¿cuál es el conflicto?, ¿cómo se resuelve?

3. Hagan una lista detallada de las acciones.

4. Hagan una lista de los recursos que piensan incluir para provocar miedo, por ejemplo, ambientes o seres que causen inquietud, actitudes de algunos personajes, indicios que provoquen el suspenso.

5. Escriban una primera versión del cuento.

6. Denle a leer la primera versión a otro grupo y pídanles a sus compañeros que comenten si las acciones se entienden, si la historia les produjo miedo, y si es necesario incluir más descripciones, algún personaje secundario o más diálogos.

7. Hagan los cambios que les parezcan convenientes.

8. Revisen nuevamente el cuento y corrijan, si es necesario, la ortografía y la redacción.

El sustantivo

1. Completá la información destacada con las siguientes categorías, según corresponda.

abstractos - colectivos - comunes - concretos - individuales - propios

Los **sustantivos** nombran objetos, personas, lugares, animales, sentimientos y acciones. De acuerdo con su significado, se pueden clasificar del siguiente modo.

	Nombran objetos, lugares, personas, animales y sentimientos en general, sin especificar sus nombres.
	Nombran un lugar, un animal o a una persona en particular, y se escriben con mayúscula.
	Nombran objetos o seres que existen en la realidad o que podemos imaginar.
	Nombran ideas o sentimientos que no existen por sí mismos, sino en relación con un objeto o ser concreto.
	Nombran, en singular, un solo elemento.
	Nombran en singular a un conjunto de seres u objetos.

2. Releé "La Casa B... en Camden-Hill" y transcribí en tu carpeta un ejemplo para cada tipo de sustantivo.

Un sustantivo que nombre...

a una persona en particular - una persona en general - un lugar en general - un objeto - un sentimiento - un conjunto de personas en singular

3. Leé la información destacada y resolvé las consignas.

Los sustantivos presentan **género** y **número**. Algunos sustantivos son **masculinos** (*pan*) o **femeninos** (*canción*). Otros cambian el sufijo (*esposo, esposa*), agregan la *a* al masculino (*doctor / doctora*) o presentan una forma para el masculino y otra para el femenino (*caballo / yegua*). El número de un sustantivo indica **singular** cuando menciona un solo elemento y **plural** cuando menciona más de uno.

a. Buscá en el cuento un sustantivo que tenga una forma distinta para cada género y otro que solo cambie el sufijo.

b. Indicá si los sustantivos están en singular o en plural.

El adjetivo

1. Combiná los elementos de cada fila y formá todas las palabras posibles en tu carpeta.

fantasma

miedo

espectro

temor

terror

-al

-oso

-ífico

2. Leé la información destacada y resolvé las consignas.



Los **adjetivos** son palabras que caracterizan a los sustantivos y nombran sus cualidades y propiedades. Concuerdan en género y en número con el sustantivo (*gatos furiosos*). Muchos adjetivos presentan una terminación para el masculino y otra para el femenino (*asustadizo/asustadiza*). Otros presentan una sola forma (*primo valiente / prima valiente*).

a. Revisá los adjetivos que escribiste a partir de la consigna **1** y rodeá los que presentan una sola forma para los dos géneros.

b. Reescribí las oraciones sustituyendo los fragmentos destacados por una palabra de la misma familia, como en el ejemplo.

Era una habitación **con mucho espacio**. → *Era una habitación espaciosa*

El fantasma contemplaba al hombre **que dormía**. → _____

La Sra. B..., **con temor**, apagó la luz. → _____

El primo era un hombre **de gran valentía**. → _____

3. Leé la información destacada y resolvé la consigna.



De acuerdo con su significado, los adjetivos se clasifican en calificativos y relacionales. Los **calificativos** describen una propiedad del objeto o ser nombrado por el sustantivo (*alto, verde*) o presentan una valoración (*hermoso, horrible*). Los **relacionales** indican una relación entre dos ámbitos (por ejemplo, *estatal* puede indicar la relación entre un empleado y el Estado). Entre los relacionales, se incluyen los **gentilicios**, que mencionan el lugar de procedencia (*escritora inglesa*).

► Escribí adjetivos que pueden caracterizar al fantasma de "La Casa B... en Camden-Hill" y respondé: ¿establecen una valoración o presentan una descripción objetiva? ¿Por qué?

- ¿Te gustan las películas de terror? ¿Cuáles viste? ¿Por qué te gustan?

El miedo en el cine



¿Por qué nos gusta mirar películas de terror? ¿Por qué nos da miedo leer o mirar una historia que sabemos que es ficción, es decir que no ocurre en la realidad?

Hace mucho tiempo, cuando aún faltaban siglos (más de veinte) para que se inventara el cine, el filósofo griego Aristóteles expuso un análisis acerca de las emociones que produce el teatro. Él decía que la tragedia –que siempre terminaba mal– hacía que las personas sintieran terror y compasión. Esto significa que se identificaban con lo que les ocurría a los personajes, se ponían en su lugar, y sentían lo mismo que ellos. Ese efecto, que Aristóteles llamaba *catarsis*, les permitía a los espectadores purificarse de sus emociones negativas: al salir de una representación, las personas se sentían más limpias y elevadas.

Algo similar nos ocurre en la actualidad con las representaciones cinematográficas. Las películas de terror, según la psicología moderna, nos producen dos efectos: el sobresalto y el miedo. El sobresalto es una reacción que no podemos controlar y que puede preceder al miedo, una emoción más compleja e intensa.

¿Cómo provocan miedo las películas? Algunas estrategias consisten en crear una atmósfera que altera nuestra percepción, por ejemplo, cuando se recurre a la oscuridad. Como somos seres visuales de hábito diurno, la oscuridad nos produce miedo porque nuestro principal sentido se ve afectado por ella e imaginamos lo que esconde. Otros recursos son los movimientos bruscos de la cámara o el uso de la cámara subjetiva, que muestra el punto de vista del personaje que sufre y ayuda a que nos identifiquemos con él o ella. A



veces se dilata el tiempo cinematográfico para prolongar el suspenso.

Otro elemento que puede colaborar con el terror son los personajes sobrenaturales, como demonios o fantasmas, o los que desnaturalizan al ser humano, como los monstruos, los vampiros, los hombres-lobo u otras criaturas que resultan de la transformación en animales.

El cine de catástrofes (naufragios, incendios, terremotos) puede considerarse un subgénero del cine de terror, que representa los miedos de las sociedades de cada época. Y es que el cine de terror permite proyectar nuestros miedos, ya sean individuales o colectivos. Y para los espectadores, mirar películas de terror puede ser una manera de expulsar nuestros miedos mayores por medio de un temor controlable y pasajero.

Artículo basado en "La manifestación del miedo en el cine", de Francisco Negreira, publicado en *Padres y maestros*, N° 317, junio de 2008.



DESAFÍO

➔ Buscá en el texto los sustantivos que se usan para nombrar emociones.

RELEEMOS, COMENTAMOS Y ANALIZAMOS EL ARTÍCULO

1. Releé "El miedo en el cine" y resolvé las consignas.
 - a. Subrayá en el artículo los fragmentos que responden a estas preguntas y escribí las respuestas en tu carpeta.
 - ▶ ¿Por qué nos gusta mirar películas de terror?
 - ▶ ¿Por qué nos da miedo leer o mirar una historia que sabemos que es ficción?
 - ▶ ¿Cómo provocan miedo las películas?
 - b. ¿Quiénes te imaginás que serán los lectores del artículo del que se tomó la información? ¿Por qué?
2. Marcá cada párrafo de "El miedo en el cine" entre llaves ({}) y enumeralos.
 - a. Anotá, al lado de cada párrafo, una palabra que resuma su tema.
 - b. Uní cada tema con el número del párrafo en el que se desarrolla.

▶ Podés ayudarte leyendo la ficha 3 de Herramientas de estudio en la página 21 del *Equipo Para pensar*.

HERRAMIENTAS DE ESTUDIO

Efecto beneficioso de las películas de terror	1
Algunos recursos cinematográficos para provocar terror	2
Interrogantes sobre el cine de terror	3
Los personajes de las películas de terror	4
Teoría de Aristóteles sobre la catarsis	5
Efectos inmediatos de las películas de terror	6

3. Leé la información destacada y resolvé las consignas.



Los **artículos de divulgación científica** están dirigidos a un público amplio, que no es especialista en el tema. Por esta razón, ofrecen muchas definiciones, ejemplos y explicaciones.

- a. Subrayá, en el artículo, la definición de *sobresalto* y la de *miedo*, y luego transcribilas en tu carpeta.
 - b. Completá, con la información del artículo, las definiciones de las siguientes expresiones.
 - ▶ **catarsis**. Efecto de la tragedia que consiste en _____.
 - ▶ **cámara subjetiva**. Forma de filmar que muestra _____.
 - ▶ **cine de catástrofes**. Subgénero del cine de terror que narra _____.
4. Relacioná lo que expone el artículo con tu propia experiencia al mirar cine de terror. ¿Sentís miedo con los recursos que se mencionan en los párrafos 4 y 5?

Los dragones

¿Alguna vez leíste cuentos o viste películas con dragones? ¿Te asustaste? Y los personajes de los cuentos o las películas, ¿les tenían miedo a los dragones? Los dragones son criaturas fabulosas que se perciben de modo diferente según la cultura. En la cultura oriental, por ejemplo, aunque pueden dar miedo, son símbolos de riqueza y sabiduría; en la occidental, en cambio, se representan como monstruos terroríficos que hay que combatir.



Esta escultura de dragón corona el techo del salón principal del templo Longshan, en Taipéi (Taiwán). En China, el dragón tiene gran presencia en leyendas, fábulas, cuentos, proverbios y objetos. El Rey Dragón es el dios que domina los fenómenos meteorológicos, relacionados con las actividades agrícolas.

- ▶ ¿A qué animales conocidos se parece el dragón?
- ▶ ¿Qué colores se utilizaron para esta escultura?
- ▶ ¿Qué otros animales y personajes se han representado en el techo?

Durante la celebración del Año Nuevo Chino se realiza la danza del dragón, una representación tradicional que, se cree, trae buena fortuna. Esta fotografía fue tomada en Taiwán.

- ▶ ¿Alguna vez viste la danza del dragón? ¿Cómo era el dragón? ¿Se parecía al de la fotografía?





Según una leyenda que circula por varios países de Europa, hace 1.700 años un soldado romano -conocido como Jorge de Capadocia- logró liberar de un dragón a la ciudad libia de Silca o Silene, y a la hija del rey. En este relato el dragón representa el mal, que es derrotado por el bien, encarnado en san Jorge. Existen muchas obras pictóricas que representan el momento en que san Jorge vence al dragón, como esta del artista flamenco Pieter Paul Rubens, pintada hacia 1608.

► ¿Qué aspecto tiene el dragón? ¿Es amigable o despierta miedo? ¿Qué emoción se percibe en el rostro de san Jorge? ¿Cómo está representado físicamente el héroe?

La escultura de la fotografía, hecha en cobre, se encuentra en el Puente de los dragones, sobre el río Ljubljanica, en Eslovenia, y recuerda una antigua leyenda.



Los dragones en la literatura y el cine

En diversas obras literarias encontramos dragones, algunos temibles y otros muy amigables: en novelas (como *La historia interminable*, de Michael Ende; *El hobbit*, de J. R. R. Tolkien; la saga de Harry Potter, de J. K. Rowling; *Cómo entrenar a tu dragón*, de Cressida Cowell, todas llevadas al cine), en óperas (como *Sigfrido*, de Richard Wagner), en obras de teatro para niños (como *Mi bello dragón*, de Enrique Pinti), en películas y series (además de las adaptaciones citadas, *Mi amigo el dragón*, de David Lowery).

1. Compará los dragones representados en estas dos páginas. ¿Qué similitudes y diferencias presentan? ¿Todos dan miedo o algunos son más terroríficos que otros? ¿Por qué?
2. Buscá, en libros de arte o en internet, reproducciones de las pinturas *San Jorge y el dragón* (1504-1506), de Rafael Sanzio, y *San Jorge y el dragón* (1456-1460) de Paolo Uccello. Compará las representaciones del dragón,

san Jorge y la princesa en estas dos obras y en la de Rubens.

3. Elegí una de las obras literarias mencionadas en el apartado "Los dragones en la literatura y el cine" y buscá información sobre la manera en que se representa a los dragones en esa obra (su aspecto físico y su forma de relacionarse con los humanos). Compartí en clase la información que hayas obtenido.



1. Lé el siguiente cuento y, luego, resolvé las consignas.

Un regreso inquietante

Esa noche, el viento azotaba el monte con fuerza y los árboles se agitaban en una danza enloquecida. Marcos sabía que no era el momento indicado para regresar al pueblo, pero no podía esperar más. Necesitaba saber si su hijo había nacido.

Caminó más de dos horas bajo la lluvia con la linterna en la mano. De repente, oyó el gruñido de un animal salvaje. Estaba acostumbrado a los sonidos del campo, pero este lo inquietó. Miró a lo lejos y pudo divisar un par de ojos rojos. Sintió que se le erizaba la piel, nunca antes había visto algo así. Cuando pudo reaccionar, corrió desesperadamente.

Al llegar al camino vecinal, alcanzó a ver una camioneta que se acercaba. Saltó el alambrado y comenzó a hacerle señas. La camioneta se detuvo, y Marcos subió de un salto a la caja. Estaba tan asustado que ni siquiera miró quién lo había rescatado de semejante pesadilla...

La camioneta continuó viaje, pero, al llegar a la curva, su motor se apagó de golpe. Fue en ese instante cuando Marcos, horrorizado, descubrió que tres pares de ojos rojos lo miraban desde el interior de la cabina.

Julia Elena Martínez.

a. Completá la siguiente ficha con la información del cuento.

Lugar en el que se desarrollan las acciones: _____

Tiempo: _____

Personajes: _____

b. Respondé: ¿los personajes sienten miedo? ¿Por qué? ¿A vos te dio miedo el cuento?

c. Si tuvieras que hacer un video con el argumento del cuento, ¿cómo lo filmarías? ¿Por qué? ¿De qué manera pensás que los espectadores tendrían más miedo?

d. Para cada una de las siguientes palabras, rodeá con rojo la raíz y subrayá con azul los afijos. Luego, escribí en tu carpeta otras palabras de la misma familia de cada una.

enloquecida - gruñido - desesperadamente - vecinal

2. Releé las preguntas de la página 25, elegí una de ellas, y escribí un texto que comente y responda a esa pregunta. El texto debe presentar la siguiente organización: en el primer párrafo, redactá una introducción general sobre el tema; en el segundo, escribí la información que trata el tema de manera específica y, en el tercero, una conclusión con tus opiniones.