

El cuento realista. Los elementos de la narración. La comunicación. Palabra: raíz y afijos. Sinónimos y antónimos. La noticia. El retrato pictórico y fotográfico.

¿Será verdad?

→ **Les proponemos jugar a que sean detectives de hechos y opiniones.**

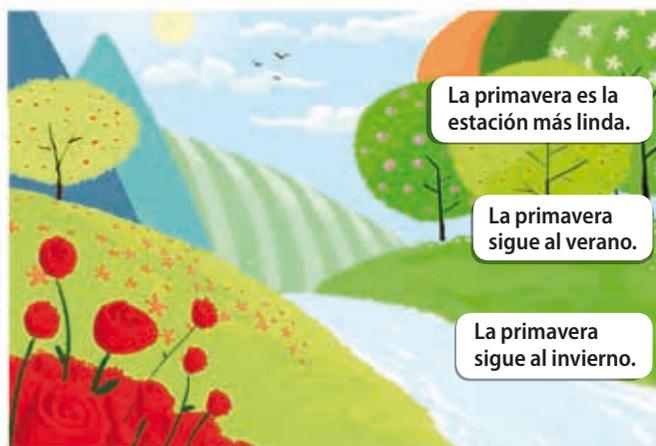
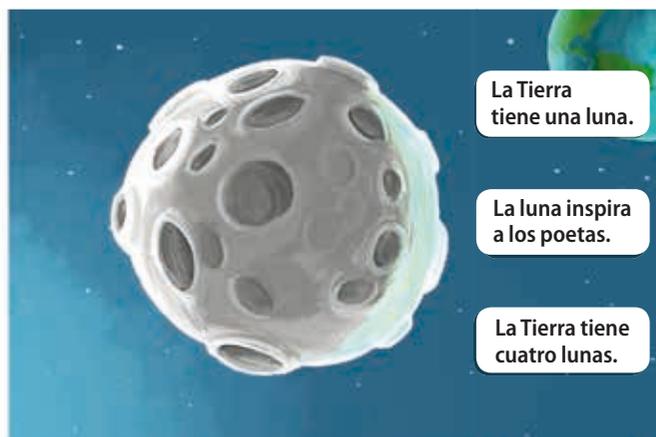
1. Recorten doce tarjetas de color blanco y otras doce de cualquier otro color que elijan.

2. En cada tarjeta blanca, copien cada una de las afirmaciones que figuran sobre las ilustraciones.

3. Escriban "Es verdad" en cuatro tarjetas de color, "No es verdad" en otras cuatro, y "Es una opinión" en las otras.

4. Armen un mazo de cada color, mezclen las tarjetas y ubíquelas con el texto hacia abajo.

5. Por turnos, den vuelta una tarjeta de cada mazo. Si hay coincidencia, tienen 1 punto. Gana quien tenga más puntos.



¿Qué es "decir la verdad"? La verdad ¿es la misma para todas las personas? ¿Todos vemos la realidad de la misma manera? ¿Es lo mismo la verdad para un científico, para un periodista o para un poeta? Si contamos algo que no ocurre, ¿nos equivocamos o mentimos? Si queremos ser sinceros, ¿tenemos que decir siempre la verdad?

En este capítulo, vamos a explorar algunos de estos interrogantes y conocer las respuestas que les han dado la literatura, el arte y el periodismo.

- Observá las ilustraciones. ¿De qué tratará la historia?
- ¿Te parece que lo que narra el cuento habrá ocurrido realmente?

¡Casi, casi!

Martín tenía problemas. Serios problemas. Sentado en el escalón de la entrada de la escuela, rascándose atrás de la oreja derecha (como hacía siempre que tenía problemas), pensaba en cuál era la mejor manera para encarar a Florencia.

Florencia, la linda.

Florencia, la rubia con pecas.

Florencia, la de la sonrisa soleada y los ojos de mar.

Florencia, el amor de su vida.

Florencia... la de sexto.

El problema de Martín no era que fuera tímido, ni feo, ni torpe, ni lento.

El problema de Martín era que estaba en cuarto.

Y Florencia, el amor de su vida, era Florencia... la de sexto.

¿Qué posibilidades de éxito tenía? Ninguna o casi ninguna. Martín se aferraba a ese “casi”.

“Casi” era un milagro que podía suceder.

“Casi” era un golpe de suerte.

“Casi” era que, a lo mejor, a Florencia la diferencia de edades y de grados y de altura no le importaba.

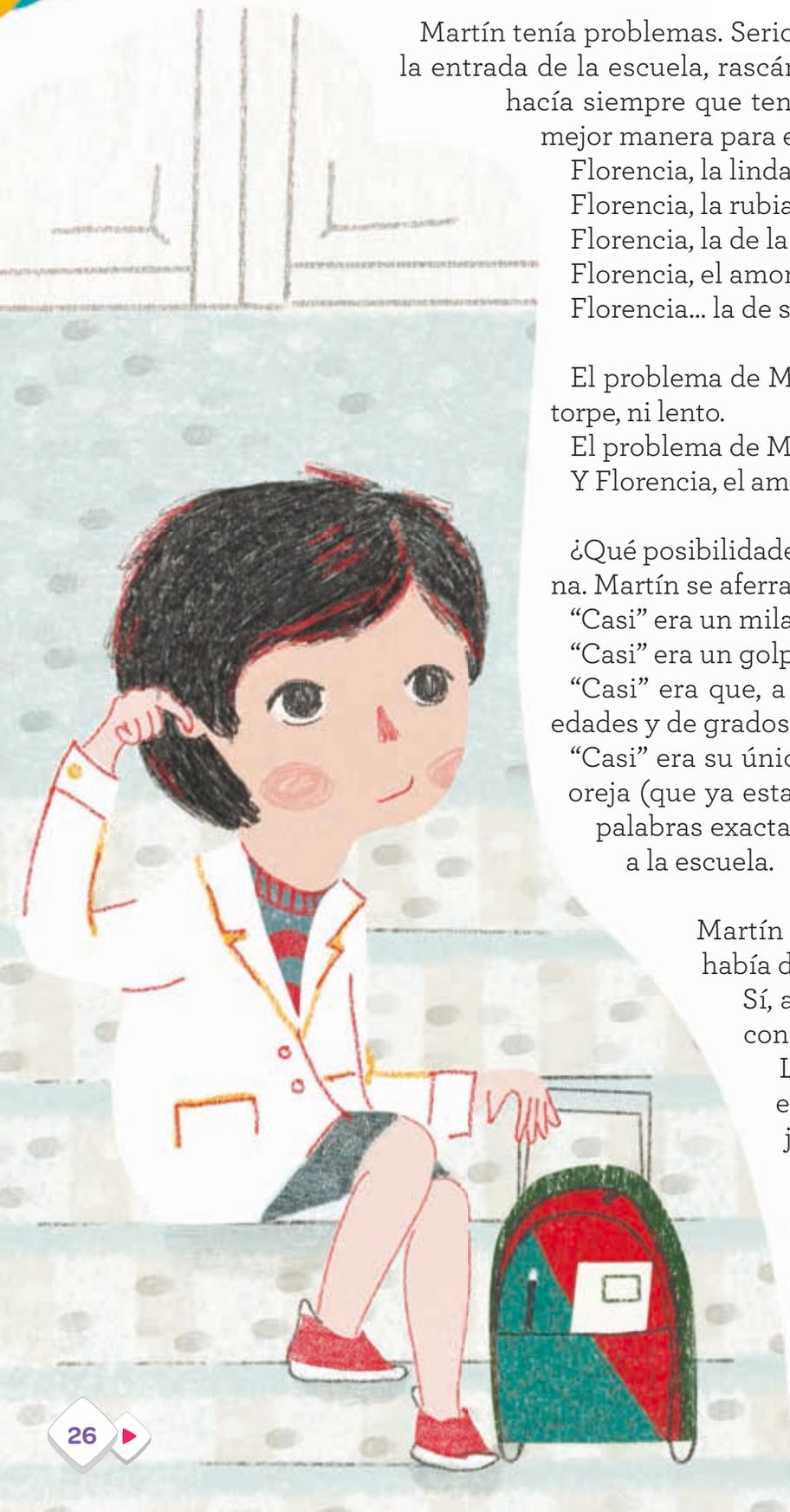
“Casi” era su única posibilidad y por eso, rascándose la oreja (que ya estaba bastante colorada), pensaba en las palabras exactas que le iba a decir cuando ella llegara a la escuela.

Martín había decidido que hoy era el día. Lo había decidido la semana pasada.

Sí, a Martín le gustaba planificar las cosas con mucha anticipación.

La semana pasada, al cruzarse con ella en el quiosco (él llegaba a comprar un juguito y ella se iba con un sándwich de mortadela), se dijo: “El miércoles que viene se lo digo”.

Lo que no se dijo, lamentablemente, fue “qué” le iba a decir y eso era lo que estaba pensando ahora, en la puerta de la escuela.





Había llegado media hora antes para encontrarla en la entrada.

Lo que tenía que decirle, fuera lo que fuera, no se lo podía decir adentro, con todos los chicos mirando, con todos los chicos tratando de escuchar, preparados para la carajada fácil cuando ella lo rechazara.

Se lo tenía que decir a solas, o “casi” a solas (“casi” otra vez), porque en la puerta de la escuela, es difícil que uno esté solo.

La noche anterior no había pegado un ojo pensando y pensando cuál sería la frase más adecuada.

“Hola, Flor”. Ese era un saludo inofensivo, sin riesgo, pero que no lo iba a llevar a ninguna parte. En el otro extremo estaba: “Hola, Flor, ¿quierés ser mi novia?”. Eso sí era arriesgado, pero tampoco lo iba a llevar a ninguna parte, porque lo más seguro era que ella le dijera que no.

“Hola, Flor, ¿puedo hablar con vos?” tenía varias opciones: que la respuesta fuera “sí”, y entonces ¿de qué iba a hablar?; o que la respuesta fuera “no”, y entonces chau su “casi” posibilidad. También la descartó.

El piropo repentino tampoco le sonaba bien: “Hola, Flor, qué lindos ojos”. Una verdadera pavada.

No había encontrado la solución a la noche y tampoco la estaba encontrando ahora.



El ruido de la llave en la puerta lo sobresaltó. Margarita, la portera, estaba abriendo la escuela.

—¡Uh! Martín. ¿Qué pasó? ¿Te caíste de la cama?

Cuando le quiso contestar, se dio cuenta de algo terrible: la voz no le salía. Sería por los nervios.

Lo resolvió sonriendo.

—¿No vas a entrar? —insistió Margarita, viendo que Martín no se movía. Martín negó con la cabeza.

Margarita, sin preocuparse, se fue para adentro y Martín, preocupado, intentó probar su voz, como quien prueba un micrófono, pero sin micrófono.

—Hola. Un, dos, tres, probando... Flor... Flor... Florencia...

Sí, voz tenía. La cosa es que le saliera cuando le tuviera que salir, o sea, cuando llegara Florencia. Para decirle... ¿qué?

Armó un discurso en su cabeza: “Mirá, Flor, quería decirte algo. Me gustás desde el primer día que te vi, que fue el primer día de clases, que fue en primer grado. Yo estaba jugando una mancha y te choqué y vos me dijiste ‘¡Pará, pibe!’ y yo te dije ‘Disculpá’. ¿Te acordás? No, no creo que te acuerdes, pero yo sí, porque esa fue la única vez que hablamos. Y como vos me gustás y ya nos queda poco de estar juntos en la escuela porque vos terminás séptimo el año que viene, quería decírtelo antes de que fuera demasiado tarde. Quiero decir, que vos me gustás y que me gustaría que fuéramos... (ahí, dudó) amigos (ahí, se decidió: un amigo no era un novio, pero era mejor que nada). Si no te molesta, digo, porque capaz que no da que seas amiga de uno de cuarto, como yo”.

Ahí terminaba el discurso y venía la respuesta de Florencia. Sí, no estaba mal.

Empezó a practicarlo: “Mirá, Flor, quería decirte algo. Me gustás desde...”.

Llegó Leandro y le pateó los pies:

—¿Qué hacés acá, chabón? ¿No vas a entrar?

Quiso contestar que sí, que iba a entrar después y, otra vez, la voz no le salió.

—Hola. Un, dos, tres, probando... “Mirá, Flor —volvió a empezar—, quería decirte algo. Me gustás desde...”

Llegaron cuatro de séptimo que lo empujaron al pasar.

—“Mirá, Flor —retomó—, quería decirte algo. Me gustás desde el primer día...”.

—¿Qué hace acá, Montessori?

¡Zas!, la dire.



—Adentro, vamos. Ya saben que no se tienen que quedar en la puerta. El “Sí, señorita” nunca le salió.

—Un, dos, tres, probando...

Intentó hablar un poco más fuerte para calentar la garganta. Se concentró, bajó la cabeza, cerró los ojos y repasó su discurso en voz baja, muy baja, hablando como para su propia panza.

—“Mirá, Flor, quería decirte algo. Me gustás desde...” —y esta vez, como no miraba a nadie y estaba superconcentrado pudo llegar al final—. “Si no te molesta, digo, porque capaz que no da que seas amiga de uno de cuarto como yo”.

—Obvio que no me molesta. ¿Por qué me iba a molestar?

¡Ay! ¡Si Florencia contestara eso!... ¡Qué felicidad! El “casi” éxito sería verdad... Volvió a empezar, más entusiasmado.

—“Mirá, Flor, quería decirte algo. Me gustás desde...”

—¿Me lo vas a decir todo otra vez? —. Como la pregunta vino acompañada por un dedo que le martillaba el hombro insistentemente, Martín tuvo que aceptar que esto ya no era imaginación sino... ¡Florencia misma, que le estaba contestando!

Colorado, como un tomate colorado con orejas, levantó la cabeza y abrió los ojos. Florencia le sonreía (casi podríamos decir que se reía) sentada a su lado, en el escalón de la entrada.

—¿Escuchaste todo?

—Sí. “Florencia, quiero decirte algo”... —se burló Florencia y se coloreó aún más Martín—. Yo también me acuerdo de aquel día en que me chocaste —agregó.

Más color colorado. Las orejas le hervían.

—Ah... —fue todo lo que pudo decir—. ¿Somos... amigos, entonces?

—Claro —dijo Florencia.

—¿Desde ahora?

—Desde hace mucho, me parece —dijo Florencia.

—Ah... No sabía.

—Yo tampoco, pero está bueno.

El timbre sonó.

Florencia se levantó de un salto y le dio la mano para ayudarlo a pararse. Martín no se la soltó.

Entraron de la mano a la escuela, con Florencia... la de sexto.

Ahora eran amigos... casi novios.

María Inés Falconi, *La escuela es puro cuento (y también un poco de teatro)*, Buenos Aires, Norma, 2017.

DESAFÍO

➤ Buscá y subrayá en el cuento las dos frases que significan lo mismo que estas: “No había dormido en toda la noche” y “¿Te despertaste muy temprano?”.

LA AUTORA



María Inés Falconi nació en 1954 y vive en Buenos Aires. Es escritora, dramaturga, guionista de cine y directora de teatro. Dirige el proyecto de autogestión y montaje del Teatro-taller La Mancha, para adolescentes y jóvenes. Entre sus obras se destacan *Bichos de cuento*, *Mascotas de cuento*, *Chau*, *Señor Miedo* y *Hasta el domingo*, todas publicadas por Norma.



RELEEMOS Y COMENTAMOS EL CUENTO



1. Explicá el significado que las siguientes expresiones tienen en el cuento.

sonrisa soleada: _____

ojos de mar: _____

golpe de suerte: _____

2. Releé “¡Casi, casi!” y respondé a las preguntas.

a. ¿Cuál es el “serio problema” que se propone resolver Martín al comienzo del cuento?

b. ¿Por qué el cuento dice que Martín se aferraba a un “casi”?

c. ¿A quiénes ve Martín mientras espera a Florencia? ¿Por qué no le “sale” la voz para responderles?

d. ¿Cómo se entera Florencia de lo que Martín le quiere decir?

e. ¿Florencia responde como Martín quiere? ¿Por qué?

3. En el cuento se diferencia lo que Martín dice y lo que piensa. Indicá, en cada fragmento, si es algo que Martín dice (D) o si lo piensa (P).

■ “El miércoles que viene se lo digo”.

■ —Un, dos, tres, probando...

ESI 4. Conversá con tus compañeros a partir de estas preguntas.

- ▶ ¿Martín es sincero con Florencia?
- ▶ ¿Ustedes consideran que hay que ser sinceros con los compañeros? ¿Por qué?
- ▶ ¿Es lo mismo ser amigos que ser “casi novios”? ¿Por qué?

♦ Podés consultar la ficha 5 de Normativa, en la página 32 del *Equipo Para pensar*.

NORMATIVA



ANALIZAMOS LA NARRACIÓN



1. Uní el nombre de cada personaje con una acción que realiza en el cuento.

Martín

Abre la puerta de la escuela.

Florencia

Le pateo los pies a Martín.

Margarita

Se rasca atrás de la oreja derecha.

Leandro

Empujan a Martín al pasar.

La directora

Le da la mano a Martín para ayudarlo a pararse.

Cuatro alumnos de séptimo

Le dice a Martín que tiene que entrar.

- Subrayá en la consigna **1** el nombre del protagonista, es decir, el personaje principal del cuento.

2. Leé la siguiente información y, luego, resolvé la consigna.



Los cuentos son **narraciones**, porque narran una historia. En toda narración, participan personajes que realizan acciones o experimentan procesos. Por ejemplo, Martín se cruza con Florencia, toma una decisión, planifica lo que va a decir. Estas acciones se desarrollan en el espacio y en el tiempo. En los cuentos, siempre se plantea un problema que debe resolverse.

- a. Copiá un fragmento que indique dónde se desarrolla la acción.

- b. Por la forma de hablar de los personajes, ¿podés afirmar que son de la Argentina? Justificá tu respuesta con un ejemplo.

- c. ¿Cómo sabés en qué época transcurre la historia?

3. Buscá la parte del cuento donde Martín organiza su discurso para Florencia.

► ¿Qué hecho recuerda Martín en ese discurso? _____

► ¿Cuándo pasó? _____

► ¿Por qué ese hecho es importante para Martín? _____

ANALIZAMOS EL CUENTO REALISTA

1. Leé el siguiente listado de objetos y personajes. Luego, clasificalos en el cuadro.

sirena - mochila con rueditas - centauro - motocicleta - anillo para volverse invisible - cuaderno - princesa que duerme cien años - alumna de segundo - alfombra voladora - alumno de cuarto grado

Existen en el mundo que conocemos	No existen en el mundo que conocemos

► ¿Qué personajes u objetos podrían aparecer en un cuento como "Casi, casi": los de la primera columna o los de la segunda? ¿Por qué?

2. Leé la siguiente definición y, luego, resolvé la consigna.



Los **cuentos realistas** son aquellos que narran historias sobre personajes, lugares y acciones similares a los del mundo tal como lo conocemos. En estos relatos, los lugares, las costumbres y la forma en que se relacionan los personajes son similares a los de la época en que transcurre la historia. Por eso, producen la sensación de que la historia podría ocurrir.

► Comentá en forma oral con tus compañeros: ¿por qué "Casi, casi" es un cuento realista? ¿Te parece que podría ocurrir algo así en la realidad? Justificá tus respuestas.

3. Transcribí en tu carpeta fragmentos del cuento que ofrezcan datos sobre el mundo que conocemos, según estos criterios.

Personas que trabajan en la escuela.

Relación entre chicos y chicas de distintos grados.

Sentimientos de los personajes.

Espacios de la escuela y momentos de la jornada escolar.

♦ Leé, en las páginas 6 y 7 del *Equipo Para pensar*, el cuento "El gatito", de León Tolstoi.

ANTOLOGÍA



PRODUCIMOS UN CUENTO REALISTA



1. Pensá una historia que te gustaría contar sobre tu vida y que pueda despertar interés en otras personas. Para eso, seguí estos pasos.

- a.** Elegí los hechos que no pueden faltar en tu historia y anotalos en una lista. Asegurate de que estén en orden cronológico, es decir, en el orden en el que ocurrieron.
- b.** Anotá características del lugar, el momento, los participantes y los recuerdos que tengas para incluir en tu historia. Describilos con detalles.
- c.** Planificá cómo contar la historia: empezá por la descripción del lugar y el tiempo, presentá a los personajes y seguí con los eventos en orden cronológico hasta el final del relato.
- d.** Organizá con tus compañeros una ronda y cuenten sus historias. Cuando sea tu turno, contá la tuya según tu planificación. Acompañá el relato con gestos para que resulte atrapante.

2. En grupos, escriban un cuento realista breve. Para eso, sigan estos pasos.

a. Elijan qué historia van a contar, puede ser una de las historias personales o un relato que inventen. Recuerden que las situaciones que elijan deben responder a la realidad tal como la conocemos.

¿En qué lugar y momento transcurrirá la historia? _____

¿Quiénes serán los personajes? _____

¿Qué problema se les presentará a los personajes? _____

¿Cómo se resolverá? _____

b. Una vez que tengan el plan, escriban un borrador del relato. Incluyan las descripciones del lugar y de los personajes.

c. Lean el borrador completo de la historia. ¿Es creíble? Si la respuesta es "no", corrijan los detalles para que sí lo sea.

d. Intercambien los borradores con otros grupos. Escuchen las sugerencias que les den para mejorar su relato y, si lo consideran, hagan los cambios necesarios.

e. Escriban la versión definitiva.

f. Organicen una nueva ronda para leer los cuentos.

RUTINA DEL MES

- ◆ Buscar otros cuentos de María Inés Falconi en la biblioteca o en internet.
- ◆ Leerlos y anotar en mi cuaderno de lector los que más me gustaron y por qué.

La formación de palabras

1. Escribí, al lado de cada verbo, la palabra a partir de la que se forma. Seguí el ejemplo.

cara → encarar

_____ → enfrentar

_____ → arriesgar

_____ → descartar

_____ → planificar

2. Leé la información destacada y resolvé las consignas.



La mayoría de las palabras están formadas por una **raíz**, que aporta el significado básico, y **afijos**, que modifican algún aspecto del significado de la raíz. raíz ← sinceridad → afijo

a. Completá el texto con palabras que tengan la misma raíz que los adjetivos destacados, como en el ejemplo.

Martin tenía un problema serio, pero la seriedad del problema no era que Martin fuera tímido, torpe

o lento. No se trataba de un problema ni de _____, ni de _____, ni de _____.

b. Transcribí a continuación las palabras que formaste y rodeá los sufijos. Luego, escribí en tu carpeta otras palabras con los mismos sufijos y diferente raíz.

3. Leé la información destacada y resolvé la consigna.



Cuando el afijo se encuentra antes de la raíz se llama **prefijo** (*sonrisa*); y si se ubica detrás, **sufijo** (*risita*).

► Rodeá, en las siguientes palabras, con azul los prefijos y, con rojo, los sufijos. Luego, subrayá la palabra que contiene un prefijo y un sufijo.

colorada

planificar

preocupación

juguito

Relaciones de significado

1. Conversá con tus compañeros: ¿qué tienen en común estas palabras? Luego, debajo de cada palabra escribí otra que tenga el sentido contrario.

inofensivo

increíble

inimaginable

► ¿Qué significado tiene **in-** en estos casos? _____

2. Subrayá en el fragmento una expresión que tenga un significado equivalente a la palabra *inofensivo*.

“Hola, Flor”. Ese era un saludo inofensivo, sin riesgo, pero que no lo iba a llevar a ninguna parte.

3. Leé la siguiente información y resolvé las consignas.



Los **sinónimos** son palabras o expresiones de significado semejante. Por ejemplo, un sinónimo de *encarar* es *enfrentar*. En un texto, a veces usamos sinónimos para evitar repeticiones. Los **antónimos** son palabras de significado opuesto o contrario. Por ejemplo, el antónimo de *nuevo* es *viejo*. En un texto, a veces se usan antónimos para destacar una idea.

a. Reescribí el fragmento sustituyendo las palabras resaltadas por un sinónimo.

Martin había pensado varias opciones. Luego de pensar cada una de las opciones, las descartó a todas. Las **descartó**, porque ninguna lo convencía demasiado.

b. En tu carpeta, reescribí las oraciones con antónimos de las palabras destacadas.

¡Hola, Flor! ¡Qué lindos ojos!

¿Somos amigos entonces?

c. Conversen entre todos: ¿qué habría pasado si Martín le hubiera dicho a Flor las oraciones que escribieron? ¿Habría cambiado el final del relato? Si piensan que sí, ¿cómo habría terminado?

- Leé el encabezado del texto, ¿dónde se podría leer el texto que se reproduce en esta página?
- ¿Cómo te enterás vos de las noticias?

La Nación, 18 de junio de 2019

Sociedad

A CAUSA DEL FUERTE TEMPORAL

Vuelven a suspender las clases en la costa atlántica

El mantenimiento de las condiciones meteorológicas adversas llevó a las autoridades municipales de Mar del Plata a continuar con la suspensión de clases.

MAR DEL PLATA. Ante una madrugada que promete vientos de hasta 80 kilómetros por hora y lluvias de casi 100 milímetros en la zona, por segundo día consecutivo las autoridades municipales dispusieron suspender las clases en el sistema educativo, tanto público como privado, medida que también acompañaron directivos de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Este temporal había provocado desde el lunes el anegamiento de calles y la inundación de algunas viviendas. Hasta esta noche, como parte del operativo montado desde el Comité de Crisis del que participan distintos organismos de la comuna, permanecían evacuadas en centros oficiales más de 30 personas y se estimaba que casi 200 habían abandonado sus hogares por propios medios para alojarse en casas de vecinos, familiares o amigos. Rodrigo Goncalves, titular de Defensa Civil de General Pueyrredón, no descartó que puedan darse más casos. “Se está evaluando y se intervendrá en la medida en que sea necesario”, dijo.

Este miércoles, a media mañana, se resolverá si la medida se hace extensiva al turno tarde. Es más que posible, ya que hay decenas de escuelas con agua en patios y aulas, otras con cortocircuitos provocados por filtraciones, y gran cantidad con accesos complicados por calles con barro o convertidas en verdaderas lagunas.



El temporal en Mar del Plata.

La costa en general sufre un intenso temporal. En distritos vecinos como Mar Chiquita, General Alvarado, Villa Gesell y Pinamar también suspendieron las clases este martes dado que las condiciones climáticas eran muy adversas, con lluvias fuertes y continuas desde la mañana de anteaer. Y para esta tarde se esperan complicaciones con fuertes vientos.

“El viento es más peligroso que el agua por la posibilidad de que caigan árboles”, aseguró el intendente Carlos Arroyo, que se encargó de confirmar esta suspensión de clases de jornada completa y extendida al miércoles.

En la medida que la lluvia dé un respiro, se realizará una revisión del estado de las escuelas para determinar si están aptas para recibir a los alumnos.

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

Diario La Nación, bit.ly/PP4_PL4_p36 (adaptación).



➤ Buscá en el texto los sustantivos que designan fenómenos meteorológicos.

RELEEMOS, COMENTAMOS Y ANALIZAMOS UNA NOTICIA

1. Releé la noticia y respondé a las preguntas.

- a. ¿Qué ocurrió? _____
- b. ¿Dónde ocurrió? _____
- c. ¿Cuándo ocurrió? _____
- d. ¿Quiénes han sido afectados? _____
- e. ¿Qué decidieron las autoridades? _____

2. Leé la siguiente información y, luego, resolvé las consignas.



En los textos periodísticos se suelen distinguir las siguientes partes: el **título**, que sintetiza el hecho principal que se informa y atrae la atención del lector; la **volanta**, que anticipa o complementa la información del título; el **copete**, que anticipa o resume la información de la nota; y el **cuerpo**, que es el texto que desarrolla la información. Además, estos textos pueden incluir **imágenes** acompañadas por **epígrafes**, que explican o describen lo que ellas muestran.

El primer párrafo de una noticia responde a algunas de las seis preguntas principales que organizan la información: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

a. Señalá con flechas y rótulos las siguientes partes de “Vuelven a suspender las clases en la costa atlántica”: título, volanta, copete, cuerpo, imagen y epígrafe.

b. Comentá con tus compañeros: ¿qué diferencias advierten en los tipos y los tamaños de letras que se usan en la nota?, ¿cómo ayudan esas diferencias a que reconozcamos las partes de la nota?

◆ Podés leer también la ficha 1 de *Herramientas de estudio*, en la página 19 del *Equipo Para pensar*.

HERRAMIENTAS
DE ESTUDIO

3. Identificá en el cuerpo del texto las opiniones de los funcionarios entrevistados. ¿Por qué te parece que se las reproduce en la nota?

4. Debatí con tus compañeros.

- ▶ ¿Les parece necesario que las autoridades informen qué ocurre en las situaciones de emergencia?
- ▶ Las autoridades ¿deberían ocultar la información negativa para evitar que los ciudadanos nos preocupemos?

La realidad retratada

Desde hace muchos años, la pintura y la fotografía intentan representar la realidad, aquello que vemos y que percibimos, y plasmarlo tal cual es. Es cierto que las imágenes nos muestran una realidad, pero esa realidad está mediada por el ojo de quien pinta o fotografía, por la situación y por el objetivo que llevó a alguien a pintar el cuadro o a sacar la foto.



Los niños Graham (1742, óleo sobre tela). Esta pintura fue encargada a William Hogarth (1697-1764) por el padre de los niños. Hogarth fue un pintor británico, excelente retratista que representó con realismo la vida cotidiana de las familias de su época.

► ¿En qué posiciones se ve a los niños en el retrato? ¿Te parece que es una escena que existió en la realidad o que fue recreada para la pintura? ¿Por qué? ¿Qué elementos o gestos observaste para determinarlo?



El vagón de tercera (1862), de Honoré Daumier, es un óleo sobre tela que mide 63 cm x 93 cm, y hoy se encuentra en la National Gallery de Canadá, en la ciudad de Ottawa. Daumier fue un pintor y escultor francés que cultivó la corriente realista de la pintura, que se inició en Francia a mediados del siglo XIX.

- ▶ ¿Qué expresiones se ven en los personajes?
- ¿Te parece que la escena representará la realidad de la época?
- ¿Cuál puede haber sido el propósito del artista al retratar esta escena?

Esta fotografía de la artista estadounidense Gertrude Käsebier fue realizada sobre placa de vidrio; representa a su nieto Charles O'Malley y se titula **Días felices**.



- ▶ ¿Por qué la fotógrafa habrá elegido ese título para la fotografía? ¿Qué expresiones se observan en los niños? ¿Te parece que la foto fue una toma espontánea? ¿Por qué?



Esta fotografía fue tomada alrededor de 1910 en un pueblo del Canadá. Es de autor anónimo y se la conoce como **Niños de Goose Village**.

- ▶ Prestá atención al fondo de la imagen, ¿dónde habrá sido tomada? ¿Es una foto espontánea? ¿Qué expresiones se observa en los niños? ¿Por qué te parece que tendrían esas expresiones?

- ▶ Mirá con atención las imágenes de esta sección y comentá con tus compañeros.
- a. ¿Qué diferencias encuentran entre las pinturas y las fotografías que ilustran esta sección?

- b. ¿Qué similitudes o diferencias observan en las poses y las actitudes de los niños y las niñas?
- c. ¿Cuál de las imágenes les parece más interesante? ¿Por qué?

1. Lee el siguiente cuento y, luego, resolvé las consignas.

El carozo de ciruela

Una madre compró ciruelas en el mercado de la ciudad. Quería dárselas de postre a sus cinco hijos y las colocó en un plato. Vania, el menor de los hijos, no había comido nunca ciruelas y sintió muchas ganas de probarlas. Cuando se quedó solo en la cocina, no pudo contenerse, tomó una ciruela y se la comió. Antes del almuerzo, la madre notó que faltaba una ciruela y se lo dijo al padre.

Durante el almuerzo, el padre les preguntó a los hijos si uno de ellos había comido una

ciruela. Todos dijeron: “No”. Vania se puso colorado como un tomate y afirmó: “Yo no la comí”. Entonces, el padre dijo: “Uno de ustedes la comió, y eso no está bien. Pero eso no es lo peor. Lo peor es que las ciruelas tienen carozos, y si alguien no sabe comerlas y se traga uno, se atraganta. Por eso estoy preocupado”.

Vania empalideció y exclamó rápido: “El carozo lo tiré al cesto de la basura”.

Todos se echaron a reír muy divertidos, pero Vania estalló en sollozos desconsolados.

León Tolstoi, *Cuentos para niños*, Moscú, Progreso, 1976.

a. Completá en tu carpeta la siguiente información sobre el cuento.

- ▶ ¿Dónde transcurre la historia? ¿Cuándo podría haber ocurrido?
- ▶ ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo están relacionados?

b. ¿Por qué Vania se pone a llorar al final del cuento? ¿Por qué los demás se ríen?

2. En tu carpeta, respondé a las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué personaje no dice la verdad en el cuento?
- b. ¿Te parece adecuada la respuesta del padre? ¿Por qué?
- c. "El carozo de ciruela" ¿es un cuento realista? ¿Por qué?

3. Completá la tabla con las siguientes palabras. Luego, rodeá los afijos que descubras.

mentiroso - veloz - entretenido - sincero - lento - aburrido

	Sinónimo	Antónimo
veraz		
divertido		
rápido		