

Kapelusz

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS

7

Marcela Castro
Paula Pivarc
Pablo Amster

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti

Responsable del Departamento de Lengua

Mariana Inés Podetti

Responsable del Departamento de Matemática

Yanina Sousa

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano

Equipo de asesoría pedagógica

Marcela Castro

(Comprensión lectora)

Paula Pivarc

(Razonamiento matemático)

Pablo Amster

(Desafíos matemáticos)

Equipo colaborador

COMPRESIÓN LECTORA

Autoras

Marcela Castro y Pabla Diab

Editora

Andrea García Castro

Diagramadora

Mariela Santos

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Autora

Gabriela Jousse

Editora

Danay Mariman

Diagramadora

Mariela Santos

Diseño de cubierta: Julia Rodriguez

Diseño de maqueta: Valeria Bisutti y Julia Rodriguez

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Brenda Fernández, Julia Rodriguez

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Asistente de documentación gráfica: Magalí Santos

Corrección: Danay Mariman

Gerencia de producción: Gregorio Branca

Fotografía: Shutterstock.com, Wikimedia Commons, Archivo gráfico Kapelusz - Norma.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Castro, Marcela
Programa Para pensar 7 : comprensión lectora y razonamiento matemático,
guía docente / Marcela Castro ; Paula Pivarc ; Pablo Amster. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
48 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1437-3

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Pivarc, Paula
II. Amster, Pablo III. Título
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*.

ISBN: 978-950-13-1437-3

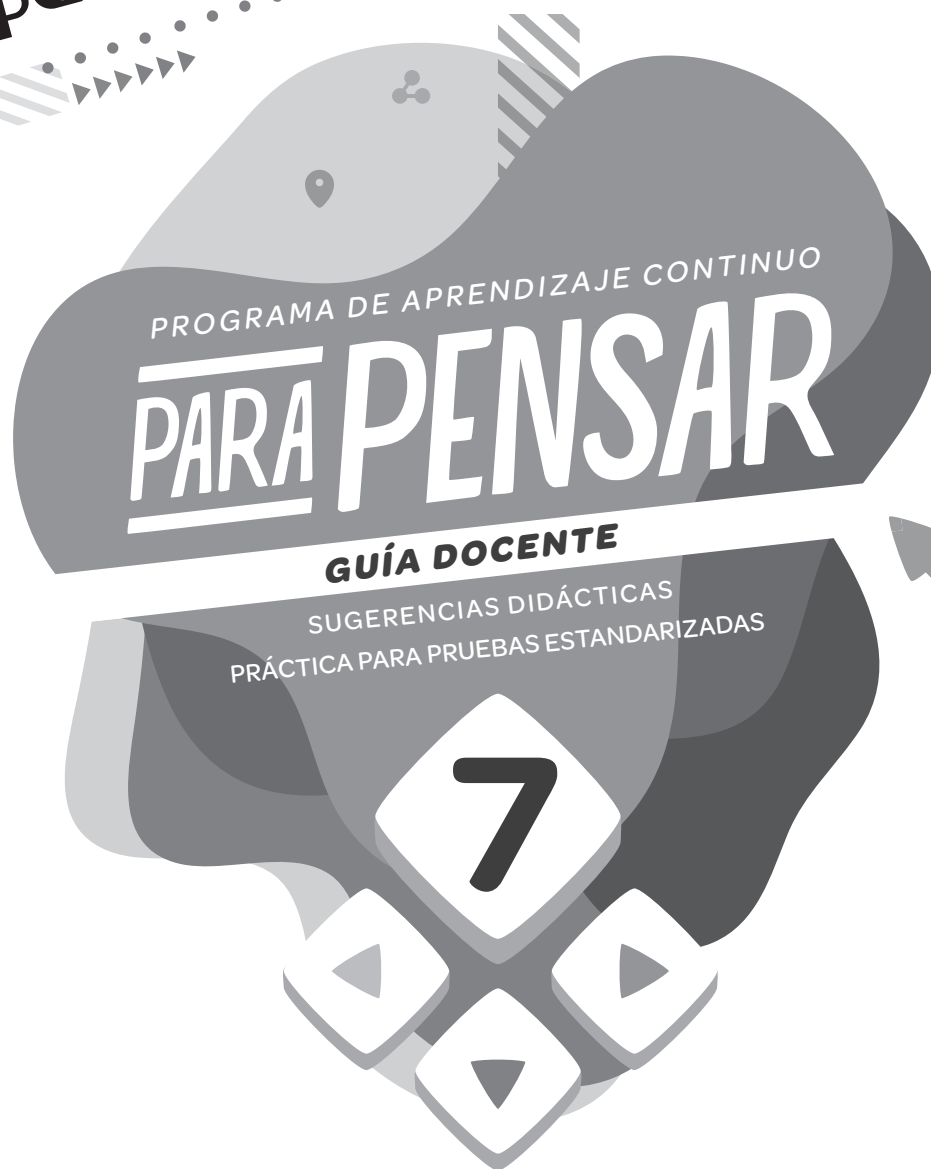
Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en febrero de 2019, en los talleres de FP Compañía Impresora - Beruti 1560, Florida, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Kapelusz



Programa Para pensar - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

ÍNDICE

Presentación del programa <i>Para pensar</i>	4	Razonamiento matemático	25
Comprensión lectora.....	5	Olimpiada.....	28
Ideas y sugerencias didácticas.....	6	Tabla de contenidos	32
Proyecto integrador.....	10	Grilla de seguimiento.....	34
Textos, géneros, contenidos y áreas por etapas.....	13	Para ponernos a prueba.....	35
Grilla de seguimiento.....	14	Desafíos matemáticos, por Pablo Amster.....	45
Para ponernos a prueba.....	15		

UN ENTRENAMIENTO PARA RAZONAR Y COMPRENDER MEJOR

Para pensar es un programa de aprendizaje continuo que contribuye a fortalecer el razonamiento matemático y la comprensión lectora. Pensado como un recorrido secuencial, guiado y progresivo, el libro para cada año de la educación primaria está organizado en etapas que brindan oportunidades variadas para que las chicas y los chicos pongan en juego las competencias de pensamiento, y para que vayan incorporando las acciones, los momentos y los contextos que deben considerar a la hora de leer un texto, una consigna, una imagen o un problema matemático.

Cuando leemos un texto o cuando nos enfrentamos a una situación problemática, obligamos a nuestro cerebro a relacionar conceptos, recurrir a la memoria, ordenar ideas, imaginar sentidos o soluciones posibles, es decir, lo obligamos a pensar. La idea es entonces ejercitar el pensamiento como si se tratara de una rutina de preparación física, es decir, trabajar alternativa y regularmente sobre distintas habilidades.

La atención, el procesamiento conceptual, el procesamiento visual, la lógica, la puesta en relación, la inventiva, la memoria y la concentración (la lista podría continuar) aumentan en calidad cuanto mayores sean las oportunidades de ponerlos en juego. Un poco, también, como en el ajedrez, que cuanto más se juega, se conocen más las reglas, las alternativas y las posibilidades de acción personal. Y se obtienen, por lo tanto, mejores resultados.

De allí, la idea de desarrollar un programa que ayude a activar el razonamiento matemático y la comprensión lectora mediante una serie de actividades que pueden realizarse como un entrenamiento gradual.



Pablo Amster es doctor en Matemática, profesor del Departamento de Matemática en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, e investigador principal del Conicet. Es autor de varios libros de divulgación, entre ellos, *La matemática como una de las bellas artes* y *Teoría de juegos. Una introducción matemática a la toma de decisiones*.



Marcela Castro es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y editora especializada en escritura, lectura y edición de textos e imágenes. Profesora de la carrera de Edición de la UBA, se ocupa, entre otros temas, de los estudios sobre sociología de la lectura y el abordaje de los textos desde el punto de vista de los lectores.



Paula Pivarc es profesora y licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y especialista en Didáctica de la Matemática. Se dedica, entre otras cuestiones, a la formación y capacitación docente.

AYUDAR A LEER Y COMPRENDER

La comprensión lectora de los chicos y las chicas es cada vez más un asunto institucional. Aunque los contenidos curriculares relacionados con ella formen parte principalmente del área de Prácticas del Lenguaje, la necesidad de comprender y las dificultades para lograrlo atraviesan todas las áreas, sobre todo cuando se trata de textos cada vez más complejos, más extensos y con mayor cantidad de información.

Definida desde diversas teorías como conjunto de competencias, habilidades o destrezas, la comprensión lectora se desarrolla y se profundiza con el tiempo. Para eso es fundamental adoptar ciertas prácticas: detenerse a leer, volver sobre lo leído de manera orientada, y adquirir hábitos y rutinas propias de lectores experimentados.

Este programa hace foco en esos aspectos concretos que ayudan a encarar el estudio en todas las áreas, a manejarse en un mundo de cultura escrita diseminada en formatos y soportes, y a apropiarse de los mecanismos que permiten desarrollar una lectura efectivamente crítica. *Entrenar* estas competencias contribuye entonces a estar en mejores condiciones para encarar paulatina-mente de modo autónomo la lectura de textos ricos en información, para desempeñarse en el ámbito escolar y, por ende, para enfrentar tanto evaluaciones libres como estandarizadas.

¿Por qué todos con la comprensión lectora?

En cada libro, una guía organizada en diez etapas propone un entrenamiento en el trabajo de lectura e interpretación de textos. Cada etapa incluye momentos y secciones, como si se tratara de una práctica deportiva: hay que prepararse, entrar en el texto como si fuera la cancha, dar otra vuelta por el texto para verificar qué se comprendió, extraer información, analizar e interpretar, sacarle jugo a lo leído. También hay recomendaciones, desafíos y rutinas para practicar entre etapa y etapa.

Ahora bien, esta especie de entrenamiento requiere ciertos grados de compromiso. Los chicos y las chicas deben saber que la experiencia de *entrenar* es algo que sí o sí ellos y ellas deben transitar, incluso aunque les demande esfuerzo o aunque el tema no les interese.

También deben saber que, como en todo entrenamiento, no conviene apresurarse, sino más bien centrarse en la tarea de cada etapa el tiempo necesario: detenerse en cada texto, marcarlo, volver a leer párrafo a párrafo, volverse experto o experta sobre lo que dice. En este juego, como en el ajedrez, se necesitan tiempo y paciencia para practicar una lectura completa y profunda. Y periodicidad, es decir, la realización regular de los ejercicios.

La otra parte del compromiso corresponde a los adultos. Cuanto más se involucren los docentes de todas las áreas, la institución escolar y las familias en acompañar este proceso, mayor será el impacto y mejores los resultados. Los chicos y las chicas necesitan espacios en el aula y en el hogar que contribuyan a la concentración que demanda la lectura, orientación y apoyo para encarar y sostener las tareas, y también lectura compartida para dialogar y para intercambiar ideas.

En un difundido microrrelato de un escritor uruguayo, un niño que no conocía el mar, cuando está por fin frente a su inmensidad, le pide conmovido a su padre: "Ayúdame a mirar". Eso es lo que tenemos que hacer ante la inmensidad de textos, géneros, temas y prácticas discursivas con la que chicos y chicas deben enfrentarse. Acompañarlos frente a esa inmensidad y ayudarlos a mirar, a leer, a observar, a apropiarse de las prácticas que les permitirán desarrollar mejor sus competencias para comprender textos, pero también un mundo cada vez más complejo.

IDEAS Y SUGERENCIAS

BANDERA DE LARGADA: DIEZ SEMANAS DE TRABAJO CONCENTRADO

Para pensar Comprensión lectora fue diseñado de modo que los chicos puedan hacer una práctica semanal que, para cada texto abordado, contemple de modo sistemático actividades de prelectura, lectura, poslectura y puesta en relación. Cada libro ofrece un plan de lectura integrado por diez textos (correspondientes a las diez etapas del *entrenamiento*) y un conjunto de actividades para acompañar y fortalecer los procesos de comprensión lectora.

En Segundo ciclo, se ofrecen textos más extensos y de complejidad creciente, complejidad que puede radicar en el tema propuesto, en la estructura textual, en el vocabulario nuevo, en la cantidad de información a procesar o en la relación entre los textos y las imágenes, entre otros aspectos. En paralelo, se propone una lectura más profunda y la construcción de una autonomía cada vez mayor para encarar los textos. Asimismo, a lo largo del programa se contempla la incorporación de tecnologías digitales con fines específicos y se sugieren usos posibles.

Cada libro está pensado de modo que sea autoadministrable, esto es, que cada alumno y cada alumna puedan resolver las consignas de modo individual, en dos o tres sesiones de trabajo, y puedan completar el programa correspondiente al ciclo lectivo en diez semanas. El objetivo de esta modalidad es fortalecer una lectura profunda y autónoma, que requiere atención, concentración y trabajo personal.

Por supuesto, hacerle espacio al desarrollo de una práctica personal de lectura comprensiva implica también acompañar a los chicos y las chicas, leer con ellos cuando sea necesario, orientar en la búsqueda de significados e interpretaciones, asistirlos si piden ayuda y realizar una verificación periódica del trabajo realizado (en la página 14 se propone una organización posible para una grilla de seguimiento).

Sugerencias

1. Elegir para el inicio del programa el momento del ciclo lectivo que resulte más conveniente. Sería recomendable que se pudiera desarrollar completo en la primera parte del año. Sin embargo, también se podría implementar a partir de junio, considerar las vacaciones de invierno como un período en el que los chicos y las chicas podrían realizar las actividades de modo autónomo, y retomar luego las etapas que quedaran pendientes.
2. Planificar en forma conjunta con los docentes de las áreas relacionadas en cada etapa cuánto participará cada uno en el trabajo de aula con los alumnos.
3. Antes de dar inicio al programa, organizar una presentación para las familias y otra para la clase. Es fundamental que todos estén al tanto de la tarea que se va a encarar y puedan involucrarse del mejor modo.
4. Prever qué momentos de cada etapa semanal se compartirán en clase y destinar, de ser posible, un día fijo para realizar una revisión y puesta en común.
5. Para la etapa de cada semana, antes de trabajar con los chicos, leer el texto y realizar también las actividades. Esto permite experimentar la secuencia y, desde el conocimiento que cada docente tiene de su curso, evitar imprevistos y anticipar dificultades que se puedan plantear.

PREPARADOS (Y CON RECOMENDACIONES) PARA ENTRAR EN EL TEXTO

Cada etapa comienza con “**Nos preparamos**”, una sección breve que orienta sobre los elementos paratextuales en los que conviene detenerse para anticipar, entre otros aspectos, qué clase de texto es y de qué trata. Algunos elementos son comunes a todos los textos (como tener un título), pero otros se vinculan con las particularidades del tema, el género, el propósito, el autor o la autora. Por eso, la orientación no es idéntica en cada etapa.

- Leé el título del texto y fijate, al final, de dónde fue extraído.
- Leé el título y observá las dos páginas. ¿Por qué las imágenes ocuparán tanto espacio? Lo que muestran, ¿podría explicarse fácilmente en un texto?
- Leé el encabezado de la nota y explorá las tres páginas que ocupa. ¿De qué trata el texto?

Sugerencias

1. En las tres primeras etapas, realizar en grupos las actividades de prelectura.
2. A medida que se ejercita cada etapa, completar una lista de ayuda memoria con los aspectos que se indican para cada texto en “Nos preparamos”.
3. Al final del entrenamiento, armar el “Decálogo de prelectura” del grado con aquellos aspectos en los que conviene prestar atención antes de comenzar a leer.

Para el segundo momento, la sección “**Entramos en el texto**” ofrece un material de lectura por etapa, sobre el que se propondrán luego las actividades de poslectura. Un variado repertorio de textos para cada año permite recorrer con niveles de complejidad gradual diversos temas de interés, géneros discursivos, tipos textuales, contenidos específicos y áreas disciplinares.

La lectura de cada etapa está enmarcada por la subsección “**¡Recomendado!**”, que ofrece consejos prácticos para encarar la lectura y el trabajo con los textos. Ubicada al final de cada texto, la subsección sirve también como clave para releerlo con fines específicos y para alimentar la familiaridad con hábitos propios de lectores experimentados.

- Cuando consultás instrucciones en internet, pensá si podrás acceder a ellas cuando debas usarlas. Tené siempre un anotador y un lápiz a mano para apuntar lo que necesites recordar.
- Algunos textos son especiales para despertar la curiosidad. Si te hacés preguntas que te gustaría que el texto te respondiera, anotalas para buscar luego más información en otros materiales.
- Cuando abordás un texto extenso, podés ir leyéndolo de a poco y en más de una sesión.

Sugerencias

1. Orientar a alumnas y alumnos en el tipo de lectura que se espera. Comprender un texto requiere primero una lectura global y, luego, una lectura profunda que puede llevar más tiempo.
2. Incentivar el marcado del texto y la escritura en los márgenes durante la lectura.
3. Conversar en clase sobre lo que propone el “¡Recomendado!” de la etapa. ¿Les resulta útil el consejo? ¿Lo adoptaron? ¿Qué otras prácticas realizan para comprender mejor lo que leen?

VOLVER AL TEXTO Y SACARLE JUGO

Los textos no son transparentes y, a menudo, ofrecen varios niveles de lectura cuyo *desciframiento* depende de muchas e incontrolables variables. Por eso es necesario aclarar que las actividades sobre los textos no intentan fijar una sola lectura ni, mucho menos, una lectura que agote el texto. Lo que aquí se propone es un recorrido posible, que reconstruye de algún modo el tipo de preguntas que se hacen algunos lectores experimentados y las operaciones que llevan a cabo para comprender lo que leen.

En cada etapa, una vez concluida la lectura global del texto, se da lugar al tercer momento, que denominamos genéricamente de *poslectura*. La sección "**Otra vuelta por el texto**", como su nombre lo indica, propone actividades para volver sobre lo leído y para apuntalar hábitos de lectura. Con una extensión variable de acuerdo con la complejidad de la lectura, las consignas de esta sección constituyen una guía efectiva para seguir los pasos que llevan a la comprensión: inferir y comprobar significados, verificar qué expresa el texto y qué se entendió, extraer información, analizar datos y otros elementos, interpretar, reflexionar y hacer una valoración personal.

Paralelamente, este trabajo guiado incita a adoptar el hábito de volver al texto para marcarlo, para descubrir su esquema de contenido, la relación que hay entre texto e imágenes, el orden en que presenta los hechos o su estructura de títulos y subtítulos –siempre de acuerdo con la complejidad de la lectura, el tipo textual predominante y el género discursivo–. Y también, a detenerse en aquellas palabras cuyo significado es indispensable identificar para comprender el texto.

En esta sección, además de consignas estructuradas (de opción múltiple, *correcto* o *incorrecto*, etcétera) y preguntas abiertas, habrá que completar cuadros sinópticos, tablas, cuadros comparativos y diversos tipos de fichas, recursos que se incluyen en función de las características y el propósito de lectura de cada texto.

Por último, en "**Le sacamos el jugo a lo leído**", las consignas se orientan a reflexionar, profundizar determinado aspecto, poner en relación el texto con otro contenido, otra información vinculada con el tema o ciertos elementos propios del género discursivo, y, también, a interrelacionar lenguajes y recursos, como pueden ser el dibujo, el trabajo con imágenes, el diseño o la producción de un escrito, entre otros. Esta sección también puede orientar una mirada sobre el vocabulario, para precisar y para estimular la incorporación de un término en el repertorio propio.

A lo largo del programa, en esta sección se incluyen actividades como la confección de bocetos, la redacción de epígrafes para las imágenes, el trabajo sobre los códigos visuales, la toma de apuntes cuando se lee en internet y la reflexión sobre las buenas prácticas.

Sugerencias

1. Vincular el tema del texto leído con un contenido afín del área de que se trate y evaluar cuáles de las consignas se podrían adaptar para apuntalar la lectura del otro texto.
2. Seleccionar otros textos del mismo género o de un género afín para constatar similitudes y diferencias, y reflexionar sobre las características analizadas.
3. En los casos en los que resulte adecuado, exponer en el aula los resultados del trabajo en estas secciones, a la manera de un mural. Se les puede proponer a los chicos que lleven los materiales necesarios para desarrollar la actividad en clase.

INCORPORAR DESAFÍOS Y RUTINAS

A continuación de las actividades de la etapa propiamente dicha (es decir, todas las que habría que realizar para completar cada circuito de trabajo con un texto), dos subsecciones proponen otro tipo de actividades que apuntan a que los chicos vayan incorporando, si aún no los tienen, hábitos regulares respecto de la reflexión sobre el lenguaje y las prácticas de lectura.

En "**Desafío**", la propuesta es pensar y encontrar una lista de palabras vinculadas de algún modo con el tema del texto. Se trata de relacionar clases de palabras y aspectos semánticos como los siguientes.

- Cinco acciones que formen parte de la vida de los pingüinos. Por ejemplo: *alimentarse*.
- Ocho adjetivos que describan las cualidades de Jane Goodall. Por ejemplo: *observadora*.
- Doce adjetivos que puedan calificar un hecho como negativo. Por ejemplo: *lamentable*.
- Doce palabras relacionadas con el campo semántico de la investigación policial. Por ejemplo: *detective*.

La cantidad de palabras se vincula con el nivel, pero también con el grado de dificultad que pueda tener el eje propuesto.

Sugerencias

1. Al culminar cada etapa, pedirles a los chicos que se reúnan por grupos, compartan las listas elaboradas individualmente, eliminen las repeticiones (pero las cuenten como coincidencias) y preparen por grupo una cartulina semanal (o un posteo si trabajan ya con blogs) con los resultados.
2. Elegir cada semana las mejores diez palabras, de las menos comunes o de las más difíciles.
3. Redactar consignas con nuevos desafíos.
4. Organizar un tutifrutí con categorías inventadas a partir de los diez desafíos del libro.

Por su parte, la "**Rutina de la semana**" propone actividades para que los chicos desarrollen entre el fin de una etapa y el comienzo de la siguiente. Formuladas a la manera de una agenda personal, las actividades apuntan a *mantener el ritmo* de trabajo, la conexión con el *entrenamiento* que se está llevando a cabo y la ejercitación de prácticas propias de lectores autónomos. Por ejemplo, después de leer sobre el Museo del Oro en una guía de viaje:

- Explorar imágenes del Museo del Oro en *Google Art & Culture* (disponible en: bit.ly/pp5-CL7-p45) y leer los textos que acompañan a las obras.
- Buscar en internet guías turísticas de países o ciudades y leer algunas secciones que me interesen. Tomar nota de los lugares que me gustaría conocer.

Sugerencias

1. Pedirles a los chicos que transcriban las consignas a su propia agenda y agreguen otras actividades de búsqueda, exploración o práctica que les gustaría realizar a partir del texto leído.
2. Entre etapa y etapa, combinar las actividades propuestas como *rutinas* y relacionarlas con otras tareas planificadas para el aula, e incluso proponer algunas como trabajo grupal todos los días en una parte de la hora de clase.
3. Involucrar, en lo posible, a las familias, para que acompañen a chicos y chicas en sus búsquedas en internet, visitas a una librería u organización del tiempo para leer en casa.

PROYECTO INTEGRADOR

Escuela lectora

El desarrollo de una comprensión lectora cada vez mayor –capaz de abordar textos y formatos cada vez más sofisticados– no termina con la última etapa del entrenamiento. De hecho, tal como comentamos antes, la idea es instalar la lectura y los hábitos propios de los lectores como prácticas regulares, ejercitadas en el contexto de la institución escolar y por el conjunto de la comunidad que le da vida.

En ese marco, no como cierre, sino como festejo, es posible planificar un proyecto integrador que haga eje en el acto de leer y que involucre la participación de chicos y chicas, docentes, equipo directivo, familias e integrantes del barrio.

ESCUELA LECTORA es el nombre de ese proyecto que permita imaginar *una escuela entregada a la actividad de leer* y a compartir los resultados de la lectura, así como también dispuesta a transitar parte de las generosas posibilidades de experimentación que esta práctica brinda.

Se trata de un megaproyecto, para desarrollar con todos los grados, todos los turnos y los docentes de todas las áreas (¡sí, todas!), para preparar con la debida anticipación y para llevar a cabo en una jornada intensiva o en varias más acotadas, según el esquema de actividades y horarios que se amolde mejor a cada institución.

¿Cómo sería una *escuela lectora*? ¿Qué imagen le aparece a cada docente?

- Anote en borrador esas primeras imágenes e ideas antes de continuar la lectura.

Tal vez haya coincidencias en las representaciones de los docentes sobre la *escuela lectora*. Una escuela donde se pueda experimentar la inmersión en un libro, la ceremonia de aislarse por un rato, concentrarse y leer con ritmo propio, marcar el texto o extraviar la mirada para encontrar la asociación que la lectura despertó. Una escuela con muchos libros y textos diversos, de ciencias, de historietas, de preguntas y respuestas, de literatura, solo de imágenes, atlas, guías de viaje, libros de cocina u otros libros prácticos.

El proyecto puede girar sobre un tema determinado: por ejemplo, todos buscan y leen libros y textos sobre viajes espaciales de los más diversos tipos, desde crónicas hasta ciencia ficción, pasando por noticias de actualidad e investigaciones sobre cómo se alimentan los astronautas. También se puede organizar con un eje: obras de determinado tipo, personajes históricos y de ficción, la escritura de viajes. En esos casos, cada grado puede elegir una obra o un personaje o una clase de libros de viaje, y explorar todo lo que hay sobre ellos. Consensuar un tema o un eje es útil para organizar las actividades y, si el proyecto se consolida de año en año, para darle identidad a cada edición.

Componentes del proyecto

En cada escuela, docentes y equipo directivo podrán evaluar qué actividades incluir y cómo combinarlas, de acuerdo con el proyecto institucional, las características particulares de la comunidad educativa y el tiempo disponible para llevar adelante la organización. Aquí se propone una lista posible, para ayudar en la selección y en la toma de decisiones.

1. Lecturas regaladas

Integrantes de las familias leen a los directivos y a los docentes.

Los docentes y los directivos leen a las familias.

Los vecinos del barrio leen a chicos y chicas.

Los más grandes leen a los más pequeños.

2. Lecturas simultáneas

Toda la escuela lee al mismo tiempo durante media hora, cada cual el texto que quiera en el soporte que quiera.

3. Tertulias

Rondas de comentarios y recomendaciones sobre libros y otros textos leídos:

- entre estudiantes;

- entre adultos;

- mixtas.

4. Presentaciones de libros

Por parte de los docentes u otros mediadores de lectura.

Por parte de los chicos y las chicas.

Con trabajo previo de selección e invitación de autores/as si es posible.

5. Proyección de videos de *booktubers*

Guionados y grabados previamente por los chicos y las chicas.

6. Mesa de historias de lectura

Los mayores narran sus experiencias: quién les leía cuándo eran niños, qué libros les leían, cuándo leyeron por sí mismos, dónde conseguían los libros, dónde leían, por qué les gustaba leer, etcétera.

7. Juegos

Narrar a partir de imágenes proyectadas.

Tutifrutí con clases de palabras.

Búsqueda del tesoro con citas de textos.

Adivinanzas librescas.

8. Concursos

Los libros más lindos.

Los títulos más sugerentes.

Las ilustraciones más bellas.

9. Talleres

Afiches para promoción de libros.

Confección de señaladores.

Cajas para guardado de libros.

Libros artesanales.

Revista escolar.

10. Suelta de libros

Todos los integrantes de la comunidad educativa pueden participar con libros en buen estado y de interés para chicos, jóvenes y adultos. Cada uno lleva un libro y lo suelta, es decir, lo deja libre en un lugar de la escuela (que puede estar previamente acordado) para que otra persona lo descubra y se lo lleve.

Organización y cronograma

Para organizar el proyecto, es ideal ponerle fecha provisoria en forma paralela al inicio del programa **Para pensar**. Por ejemplo, establecer que se realizará dos semanas después de finalizada la última etapa. De este modo, se contará con unos tres meses para la planificación y el desarrollo de las tareas, habrá más oportunidades de involucrar a los chicos y a docentes de las áreas que participan del programa, y se podrán aprovechar aquellas actividades de comprensión lectora ya realizadas por los chicos que se puedan socializar o reelaborar luego en el marco del proyecto.

Como en todo proyecto integrador que involucra a muchas personas, convendrá confeccionar una lista de tareas y adjudicarle a cada una responsables y plazos. La siguiente tabla muestra cómo se podría volcar esta información en un documento de consulta y seguimiento, en el que se indican qué tareas se irán realizando cada semana.

Tarea	Responsable	Semana												Observaciones
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Selección de actividades		x												
Confección de un programa provisorio		x												
Convocatoria a colaboradores			x	x										
Convocatoria a autoras y autores invitados				x	x									
Preparación de recursos con los chicos					x	x	x	x	x	x	x	x	x	

Luego, previendo los tiempos que necesitará para cumplir lo acordado y la participación de alumnos y alumnas, cada responsable hará su propia lista de tareas y plazos. Confeccionar y observar un cronograma puede parecer la parte más tediosa del proyecto, pero es fundamental para garantizar que todo esté previsto y disponible para el momento de mostrar y compartir el trabajo de una escuela comprometida con la lectura comprensiva. ¿Qué mejor manera de festejar el entrenamiento realizado?

TEXTOS, GÉNEROS, CONTENIDOS Y ÁREAS POR ETAPA

Etapa	Género discursivo	Contenidos			Áreas
		Entramos en el texto	Otra vuelta por el texto	Le sacamos el jugo a lo leído	
1. "Mercedes Richards, la detective de las estrellas"	Biografía	Texto narrativo	Poslectura / identificación de significados / orden cronológico	Campo semántico / metáfora / género discursivo	Ciencias Naturales
2. "El libro de las palabras intraducibles"	Reseña de libro de no ficción	Texto argumentativo	Poslectura / género discursivo	Definición / vocabulario, significado y uso	Prácticas del Lenguaje / Lengua extranjera
3. "Ser parte de la obra"	Nota de revista cultural	Texto descriptivo	Poslectura / género discursivo / cita textual	Texto e imagen / práctica de descripción	Educación artística / Tecnología
4. "Hallan más cóndores muertos en la Patagonia"	Noticia de actualidad	Texto periodístico	Poslectura / vocabulario, significado y uso	Género discursivo / texto e imagen	Ciencias Naturales / Ciencias Sociales
5. "Epecuén jamás se inundaría", Josefina Licitra	Crónica contemporánea	Texto narrativo	Poslectura / orden de los hechos y orden del relato	Género discursivo / signos de puntuación	Ciencias Sociales
6. "El crimen casi perfecto", Roberto Arlt	Cuento policial	Texto literario / narrativa	Poslectura / vocabulario, significado y uso	Género discursivo / orden de los hechos y orden del relato	Prácticas del Lenguaje
7. "Aspectos agronómicos de la agricultura familiar en la Argentina"	Artículo científico	Texto científico	Poslectura / vocabulario / gráficos	Género discursivo / testimonio	Ciencias Sociales
8. "De dónde venimos"	Nota de divulgación científica	Texto periodístico	Poslectura / vocabulario / esquema	Género discursivo / título y subtítulos	Ciencias Naturales
9. "La invasión quieta", Eduardo Abel Giménez	Cuento de ciencia ficción	Texto literario / narrativa	Poslectura / inferencias / interpretación	Texto e imagen / práctica de narración escrita	Prácticas del Lenguaje
10. "Desafíos ante las fakenews"	Artículo de opinión	Texto periodístico / argumentativo	Poslectura / vocabulario / género discursivo	Estrategias de verificación de información	Ciencias Sociales

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 1

→ Léel el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Cándido López (1840-1902)

Cándido López nació en la ciudad de Buenos Aires el 29 de agosto de 1840. De su primera época como artista, se conservan pinturas de temática religiosa y un autorretrato.

Entre 1859 y 1863 vivió en Villa Mercedes, San Luis. Dos años antes de regresar a Buenos Aires, López se dedicó a la pintura de retratos a partir de daguerrotipos (primer procedimiento fotográfico).

En 1865, luego de que estalló la guerra con el Paraguay, López se embarcó hacia la zona del conflicto con la intención de documentar la contienda. Una granada durante la batalla de Curupaytí (septiembre de 1866) le arrancó parte del brazo derecho, lo que obligó al pintor a educar su mano izquierda, con la que realizó la mayor parte de su obra conocida.

Se instaló con su familia en Carmen de Areco en 1879 y, luego, en Merlo entre 1888 y 1895. Allí, López trabajó en óleos basados en apuntes tomados durante la guerra. Para desplegar las escenas de las batallas, el pintor eligió un formato muy poco usual de telas muy horizontales, que le permitía narrar con todo detalle acciones múltiples y simultáneas, y describir los escenarios naturales en los que transcurrían los episodios. El color, tan definitorio de su pintura, no es resultado de la fidelidad visual, sino de la memoria emotiva y del aprendizaje juvenil anterior a la guerra.

Terminó sus días en Buenos Aires.

Texto elaborado a partir de varias fuentes.

1. El texto sobre Cándido López es...

- ... una reseña de su obra.
- ... una biografía.
- ... un relato autobiográfico.
- ... un testimonio.

2. ¿Cuál es el tema más conocido de la obra de López?

- Las naturalezas muertas.
- Los bodegones.
- Los autorretratos.
- Las escenas de guerra.

3. ¿Por qué López pintaba con la mano izquierda?

- Porque era zurdo de nacimiento.
- Porque se había accidentado en su taller.
- Porque tenía una malformación.
- Porque había sufrido una herida de guerra.

4. El comentario acerca de la obra de López se desarrolla principalmente en el párrafo...

- ... uno.
- ... dos.
- ... tres.
- ... cuatro.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 2

➔ Lee el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Libros de ciencia que invitan a otras lecturas

Física hasta en la sopa, escrito por Hernán Grecco, ilustrado por Pablo Picyk.
Buenos Aires, lamiqué, Colección Sopa de Ciencias, 2018.

¿Quién no ha querido saber alguna vez el porqué de algunas cosas? Lo fascinante de la física es que realmente está en todos lados, pero además, si de formar lectores hablamos, los libros de divulgación suelen ser abridores de otras lecturas. Física hasta en la sopa hace eso, y lo hace tan bien como ya nos tiene acostumbrados la colección Sopa de Ciencias. A esto se suman las ilustraciones de Pablo Picyk, que van armando un diálogo con cada pregunta.

Las preguntas disparan y con ellas aparece la información: ¿cómo calienta el microondas? ¿Por qué te columpiás como te columpiás?

“En el columpio, el tiempo que tardás en ir de un lado al otro solo depende del largo de la soga. Casi no importa desde cuán alto

caigas ni de cuánto peses. De hecho, los antiguos relojes de péndulo aprovechaban esta propiedad para marcar el tiempo”.

¿Habían relacionado alguna vez las hamacas con los viejos relojes de péndulo? ¿Sabías que el secreto de que la pelota rebote está en el aire? ¿Y que la cola de los barriletes no es solo decorativa? Estas y muchas otras cuestiones aparecen en esta sopa. Como siempre, la colección nos sumerge en un día a pura física del que saldremos con mucho para contar y preguntar.

Recomendado para todo el que tenga ganas de hacerse preguntas.

Daniela Azulay, *Infobae*,
29 de junio de 2018 (adaptación).

1. ¿Cuál es el propósito fundamental del texto?

- Explicar *Física hasta en la sopa*.
- Criticar *Física hasta en la sopa*.
- Recomendar *Física hasta en la sopa*.

2. *Física hasta en la sopa*, de Grecco y Picyk, es...

- ... un libro de recetas.
- ... un manual de ciencias.
- ... un libro de divulgación.

3. El fragmento entre comillas...

- ... contradice la afirmación del párrafo anterior.
- ... ejemplifica la afirmación del párrafo anterior.
- ... desarrolla la afirmación del párrafo anterior.

4. Las preguntas del párrafo cuatro...

- ... anticipan el tipo de respuestas que desarrolla el libro.
- ... son dudas que tiene la autora del texto.
- ... son inquietudes de los lectores.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 3

→ Léel el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Todas las sillas, la silla

“Siempre tuve más ideas de las que podía desarrollar”, decía con frecuencia Ricardo Blanco, aludiendo a su manera de concebir el diseño de más de 400 modelos de sillas, su obsesión por años, que se celebra en esta muestra homenaje. Curada por el diseñador Edgardo Giménez, la puesta en escena presenta una selección de sillas que es reemplazada por otra cada quince días en el espacio Calvaresi, en San Telmo, muy acorde con el espíritu creativo, la sorpresa y el humor que compartieron Blanco y Giménez.

“Siempre que no se nos caigan las nalgas, va a haber sillas”, decía Blanco sonriente. Este elemento de valor antropológico, que puede rastrearse entre los 7 mil y los 8 mil

años de antigüedad, debe cumplir las tres condiciones básicas de cualquier diseño: ser funcional, poseer una dimensión tecnológica y una concreta, formal.

Esta muestra es aun más disfrutable gracias a la contribución de Edgardo Giménez para agilizar lo que podría ser apenas un escaparate de venta tradicional. Mediante el uso de una gran pared espejada, las sillas se multiplican y pueden verse desde todos los ángulos, elevándose sobre unas plataformas impecablemente construidas, con diseños simples que incluyen estrellas o círculos bien gráficos.

Pilar Altilio (fragmentos adaptados),
Revista Ñ de cultura, 28 de diciembre de 2018.

1. ¿Quién fue Ricardo Blanco?

- Un curador.
- Un antropólogo.
- Un diseñador.

2. ¿Cuál es el tema del texto de Altilio?

- La muestra homenaje de Ricardo Blanco.
- El humor compartido de Blanco y Giménez.
- Los estudios históricos sobre la silla.

3. ¿Qué tiene de particular la muestra?

- Que parece la vidriera de un negocio.
- Que la selección cambia cada 15 días.
- Que tiene mucho humor.

4. ¿Qué significa el verbo *curar* en la siguiente oración del texto: “Curada por el diseñador Edgardo Giménez, la puesta en escena presenta una selección de sillas...”?

- Recuperar la salud.
- Estar al cuidado de algo.
- Tratar las maderas mucho tiempo antes de ser usadas.

5. La condición que el texto no menciona como básica en el diseño es...

- ... la funcionalidad.
- ... la dimensión tecnológica.
- ... la creatividad.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 4

→ Lé el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Edición Cono Sur – Sociedad

29 de diciembre de 2018

AMAZONÍA PERUANA

Más de 22 millones de hectáreas de bosques fueron “zonificadas” en el Perú

Más de 22 millones de hectáreas de bosques en la Amazonía peruana fueron “zonificadas” para su ordenamiento, informó hoy el Servicio Nacional Forestal y de Fauna Silvestre (Serfor) del Ministerio de Agricultura y Riego.

Se trata de un total de 22,2 millones de hectáreas de bosques correspondientes a las regiones amazónicas de San Martín, Loreto y Ucayali, que a partir de esta medida obtendrán derechos que velen por su aprovechamiento sostenible.

El proceso de zonificación consiste en determinar las posibilidades y las limitaciones para el uso

directo e indirecto de los ecosistemas forestales y de otros ecosistemas de vegetación, así como su capacidad sostenible para brindar recursos.

En 2018, el Serfor indicó que se impulsó la producción de productos como la tara, una leguminosa que crece en las alturas, y el bambú.

El 57 % del territorio peruano concentra cobertura boscosa, por lo que es el noveno país de mayor extensión de bosques en el ámbito mundial, y el segundo en bosques naturales tropicales en América del Sur, solo por detrás del Brasil.

Agencia de noticias EFE (fragmentos adaptados).

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

- Defender el proceso de “zonificación” peruano.
- Denunciar al Ministerio de Agricultura y Riego.
- Explicar un fenómeno natural del Paraguay.
- Informar acerca de un hecho de actualidad.

2. ¿Qué función cumple el primer párrafo del texto?

- Provocar suspenso en los lectores.
- Sintetizar la información central.
- Opinar sobre los hechos ocurridos.
- Ofrecer información del contexto.

3. ¿En qué párrafo se encuentra la definición de *zonificación*?

- En el primero.
- En el segundo.
- En el tercero.
- En el quinto.

4. Según el texto, ¿qué finalidad tiene la zonificación?

- Explotar libremente las reservas naturales.
- Reforestar los bosques talados en el Perú.
- Regular el uso sostenible de los bosques.
- Crear oficinas en el Amazonas.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 5

→ Lé el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Sociedad

29 de enero de 2018

Por primera vez en la historia de la Argentina, tres mujeres de Prefectura custodian el canal Beagle

Melisa Chamorro, Andrea Coronel y Edith Toledo son “las guardianas del fin del mundo”. Viajamos al lugar para conocer sus historias.

Por Mario Massaccesi

Ahora que está terminando la misión, recién toman conciencia de que durante 30 días estuvieron haciendo historia; es más, las tres marcan un antes y un después en la Prefectura Naval Argentina. Melisa, Edith y Andrea se convirtieron en las guardianas del fin del mundo. Por primera vez, tres mujeres quedaron como encargadas de custodiar el canal Beagle, en el destacamento ubicado en Isla Redonda a metros del Parque Nacional Tierra del Fuego.

En ese lugar comenzó esta nueva misión que hasta **ahora solo estaba reservada a los hombres de la Prefectura**. Eso ya es pasado. La decisión de mandar a tres mujeres fue institucional, para cambiar el

orden de las cosas, adecuarse a los tiempos de igualdad y sacudir la modorra de tradiciones que atrasan.

Ninguna de las tres mujeres se esperaba semejante oportunidad. Melisa Chamorro, hija de un prefecto, pudo volver a ese mismo lugar que alguna vez recorrió con su papá, pero ahora en carácter de oficial responsable. Andrea Coronel, con apenas 20 años y oriunda de Clorinda (Formosa), está lejos de su familia y sorteando un frío que nunca antes conoció en su provincia. Edith Toledo se permite la emoción y se le empapan los ojos cuando recuerda que hace un mes no ve a su marido ni a su hijo.

Ya les queda poco, ya es tiempo de volver a casa. Misión cumplida.

Todo noticias, tn.com.ar (fragmentos adaptados).

1. ¿Cuál es el tema del texto?

- La historia del canal Beagle.
- Una misión asignada por primera vez a mujeres.
- La historia de tres mujeres prefectos.
- El valor estratégico del canal Beagle.

2. ¿Dónde podría estar publicado el texto?

- En un portal periodístico.
- En una enciclopedia.
- En un libro de historia.
- En una revista cultural.

3. ¿Cuál fue, según el periodista, el objetivo de enviar a estas mujeres a custodiar el canal?

- Sacudir su modorra.
- Evaluar su capacidad como oficiales de Prefectura.
- Modificar las tradiciones de la Prefectura Naval Argentina.
- Permitirles conocer lugares muy diferentes de su provincia.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 6

➔ Léel el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

La chalina azul

En el caserón de la calle Victoria vivimos mis abuelos maternos, mis padres, mi tía Chili, la pintora, y el tío Pipo. También comparten nuestro hogar un sinfín de gatos, entre ellos, Rousseau, el único que cuenta en esta historia. Vivimos armoniosamente a no ser por el odio silencioso que separa a Chili de Pipo desde que este hizo un comentario poco feliz acerca de una de sus pinturas.

Ayer, a eso de las 23, escuchamos un alarido terrorífico. Corrimos al estudio de mi tía y allí estaba, frente a su último cuadro, o lo que quedaba de él. “Fue Pipo”, sentenció. Pipo es un hombre callado y lleno de tics nerviosos. Trabaja todo el día y come poco. Es cierto, siempre fue raro, pero ¿por qué estropearía el cuadro de su cuñada?

Una foto de mi fallecida tía Vera y unos pelos de Rousseau me ayudaron a resolver el misterio. El lienzo en el que mi tía

pintaba a su adorada hermana y que ahora estaba cruzado por unas rayas incomprensibles seguía firme en su caballete. Sobre la caja de recuerdos de mi abuelo descansaba una foto de Vera, y la cola negra de Rousseau lucía un imperceptible tono azul, tan sutil como la chalina que Vera lucía en la foto y en el cuadro.

—He aquí la solución —anuncié—. El abuelo quiso recobrar la foto de Vera que Chili había tomado para bocetar su cuadro. Entró al estudio con Rousseau a upa y buscó y buscó hasta dar con ella en una mesita al lado del caballete. Mientras recorría el minúsculo estudio, la cola del minino hacía del cuadro una obra de arte moderno. Una vez recobrada la foto, salieron sin ver el desastre que habían provocado.

Carmen Cisare López

1. “La chalina azul” es un cuento...

- ... maravilloso.
- ... policial.
- ... humorístico.

2. ¿En qué párrafo del cuento se presenta el conflicto?

- En el primero.
- En el segundo.
- En el tercero.

3. ¿Quién revela el misterio en “La chalina azul”?

- La tía Chili.
- El tío Pipo.
- El narrador.

4. ¿Cuándo ocurren los hechos referidos en el último párrafo?

- Después de que se revela el misterio.
- Antes del alarido que pega la tía Chili.
- Después de que el abuelo recupera la foto.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 7

➔ Lee el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Lectura y nuevas tecnologías en el ingreso a la universidad

Resumen: Para conocer con qué competencias propias de la lectura en pantalla cuentan los alumnos que ingresan a la Universidad, se llevó a cabo una evaluación diagnóstica. Los resultados obtenidos muestran que los estudiantes cuentan con habilidades para la selección y para la lectura en pantalla, pero que no poseen las competencias suficientes para utilizar las nuevas tecnologías en la lectura crítica.

1. Introducción

Numerosos autores (Balardini, 2004; Chartier, 2008; Cassany, 2006 y 2009) dan cuenta de los cambios observados en los hábitos de lectura debido al impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Nuestra investigación sobre la lectura y la escritura de textos académicos tiene como objetivo que los estudiantes mejoren esas prácticas e ingresen a la universidad en condiciones de continuar con éxito su alfabetización académica.

2. La experiencia

Para relevar las competencias que ya tienen los estudiantes, se trabajó con una muestra representativa de 40 alumnos del curso de ingreso a la Universidad de La Matanza (UNLaM) en dos actividades: la primera, de selección de páginas web, y la segunda, de lectura en pantalla.

3. Resultados

En relación con la comprensión lectora, se observa que los alumnos poseen las competencias necesarias para descubrir el punto de partida (el contexto) y el sentido de cada párrafo. Pero tienen más dificultades para comprender el sentido global del texto, el propósito del autor y el contexto de llegada, el lector a quien está dirigido el mensaje.

4. Conclusiones

Nuestra investigación nos permitió identificar tanto los conocimientos y las habilidades que ponen en juego los alumnos ante una tarea de lectura en pantalla como aquellos que todavía no han incorporado a su práctica.

Ana Bidiña, Liliana Luppi y Nora Smael, II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del Mercosur, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 7 a 10 de mayo de 2013 (fragmentos adaptados).

1. Los fragmentos anteriores forman parte de ...

- ... una noticia periodística.
- ... una nota de divulgación científica.
- ... un artículo científico.

2. ¿A qué lectores estarán destinados los fragmentos reproducidos?

- A especialistas en el tema.
- A alumnos de Secundaria.
- A estudiantes de Informática.

3. ¿En qué apartado se retoma la información de la segunda oración del resumen?

- En "La experiencia".
- En "Resultados".
- En "Conclusiones".

4. Balardini, Chartier, y Cassany, son autores que ...

- ... participaron de la investigación.
- ... dieron clases en la UNLaM.
- ... investigaron sobre las TIC y la lectura.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 8

➔ Lee el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

¿Qué es la materia oscura?

Los astrofísicos saben que el 25 % del universo, aproximadamente, está formado por materia oscura. La materia oscura no emite luz y, por lo tanto, no podemos detectarla; pero, de hecho, existe. Para probar su existencia, se han pesado las galaxias: puesto que la materia oscura ejerce efectos gravitatorios sobre la curva de rotación de las galaxias, los científicos dedujeron que la materia oscura está allí.

Si bien la mayor parte de la materia del universo no puede ser percibida, los astrónomos han propuesto cuatro posibilidades acerca de su composición.

- La materia oscura está formada de neutrinos, partículas subatómicas sin carga eléctrica ni masa.
- La materia oscura está formada por partículas masivas de interacción débil (WIMP).
- La materia oscura está formada por planetas enormes con poca masa o estrellas enanas blancas (MACHO).
- La materia oscura está formada por agujeros negros.

La identificación certera de la materia oscura es uno de los desafíos más grandes para la ciencia del siglo XXI.

Texto elaborado a partir de información publicada en la revista *Muy interesante*.

1. ¿Por qué los científicos pudieron pesar las galaxias?

- Porque fracasaron los intentos de observación directa.
- Porque la materia oscura no se puede ver, pero existe.
- Porque su curva de rotación es afectada por la materia oscura.

2. El propósito del texto reproducido es...

- ... hacer comprender un tema científico.
- ... enumerar las teorías de los astrónomos.
- ... plantear un desafío para los científicos.

3. ¿Quiénes son los destinatarios privilegiados del texto?

- Los especialistas en astrofísica.
- Los periodistas de actualidad.
- Los no especialistas interesados en el tema.
- Los astronautas que van a viajar al espacio.

4. ¿Por qué el tema de la materia oscura desafía a los científicos del siglo XXI?

- Porque hay muchas teorías contradictorias.
- Porque su identificación aún no es precisa.
- Porque no se puede ver, pero se sabe que existe.
- Porque el 25 % del universo es materia oscura.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 9

➔ Lé el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Aire de familia

“Mamá, ¿quién es ese?”, preguntó Galaxy 23. Recién se había desconectado de la máquina de dormir y, antes de conectarse a la nutridora, que lo alimentaría durante la noche, se conectó de contrabando a la proyectora.

Motola 500 se desplazó hacia su hijo:

—¿Cuántas veces te dije que no podés enchufarte si no tomaste el alimento?

Lo retó, pero se acercó a la pantalla 3D y se puso a mirar las imágenes. Sus doce dedos, como largos tentáculos, se movían de un lado al otro del gran teclado. Sus inmensos ojos, con una amplitud de mira de 240 grados, no perdían ni un detalle.

—Es el bisabuelo de tu abuela Nikia 100. Está jugando a la pelota en el patio de la escuela.

—¿De la escuela? ¿Y con qué máquina jugaba a la pelota?

—¡Jajajaja! —se rio Motola—. No se usaban máquinas, solo se necesitaban arcos, pelota y jugadores que supieran correr.

—Ah, qué miedo moverse así, mamá...

Motola acompañó a su hijo a la nutridora y luego lo conectó con las lecciones del día.

Esa noche, al enchufarse a la sueñera, Galaxy comentó a su mamá:

—Aunque la proyectora estaba en mitad del siglo xx, lo reconocí. Los dos tenemos el mismo lunar en el pómulo y sus ojos, mucho más pequeños que los míos, tienen la misma mirada.

Gabriel Salum

1. “Aire de familia” es...

- ... un cuento fantástico.
- ... un cuento policial.
- ... un cuento realista.
- ... un cuento de ciencia ficción.

2. ¿En qué momento suceden las acciones del cuento?

- En un tiempo paralelo.
- En un pasado remoto.
- En el presente.
- En el futuro.

3. ¿Por qué el cuento se llama “Aire de familia”?

- Porque los personajes son de la misma familia.
- Porque los seres del futuro son parecidos.
- Porque el niño reconoce a su antepasado.
- Porque la madre le revela su identidad al niño.

4. Según el cuento, ¿cuál de las siguientes mutaciones no parecen haber sufrido los personajes?

- Tienen seis largos dedos en cada mano.
- Tienen ojos extremadamente grandes.
- No saben correr.
- Son cabezones.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 10

➔ Lee el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Por qué es una mala noticia que la industria se aproveche del auge vegano

El aumento de los consumidores verdes llena los supermercados de productos *veggie*, pero poco saludables

Personalmente, me gusta constatar que el movimiento vegetariano está en auge, porque eso significa que cada vez hay más personas conscientes, comprometidas con el trato justo a los animales o reflexionando sobre las formas actuales de consumo. Pero, si lo miramos desde un punto de vista estrictamente nutricional o de la salud, el panorama ya no pinta tan bien.

Hoy se puede llevar tranquilamente una alimentación vegana basada en ultraprocesados sin pisar nada más que un supermercado de barrio.

Por eso, es importante tener en cuenta una cosa: que un producto lleve el sello vegano, la *etiqueta V* o cualquier otra leyenda que lo identifique como

producto 100 % vegetal, solamente alude al origen de los ingredientes que lo conforman. No dice absolutamente nada acerca de su salubridad.

¿Sabes qué productos veganos son saludables? Las frutas, las verduras y las hortalizas, las legumbres y sus derivados (tofu, *tempeh*, soja texturizada), los frutos secos, el aceite de oliva, las semillas, los cereales integrales... Y casi ninguno va etiquetado como vegano.

Y yo les digo que nos estamos conformando con muy poco y que nos están consiguiendo como clientes de manera muy fácil. Nos están ganando con una *V* verde dibujada en el envase. Piénsenlo.

Lucía Martínez Argüelles (dietista-nutricionista), diario *El País*, 30 de abril de 2018 (fragmentos adaptados).

1. ¿En qué lugar del texto se plantea el problema sobre el que discute el texto?

- En el último párrafo.
- En la bajada.
- En el título.
- En el primer párrafo.

2. La autora del texto tiene una posición...

- ... contraria al movimiento vegetariano y al vegano.
- ... contraria a la industrialización de la comida vegana.
- ... a favor de los supermercados barriales.

3. ¿Cuál es la idea principal con la que la autora defiende su posición?

- Muchos de los alimentos veganos están ultraprocesados.
- Muchos productos saludables no están etiquetados con la *V* verde.
- Cada vez hay más consumidores de productos veganos.

4. ¿A quién se dirige la autora del texto cuando, en el último párrafo, dice: "Piénsenlo"?

- A nosotros, que estamos leyendo el texto.
- A las personas que no comen carne.
- A quienes leen las etiquetas de los productos.



¿CÓMO SE PENSÓ EL PROGRAMA PARA PENSAR DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO?

Para pensar es un programa planteado a partir de **los lineamientos actuales en el marco de la enseñanza de la matemática**.

La propuesta central consiste en ofrecer un conjunto de actividades que permitan sistematizar los contenidos que se abordan en cada grado. Para ello, se establece una organización temática transversal a todos los grados de la escuela primaria. Con este propósito, los contenidos se organizan en seis ejes estructuradores de toda la serie, a los que denominamos *etapas*. Estos ejes son:



Si bien se presentan en este orden, no necesariamente es el que debe seguirse. Las etapas están organizadas de modo tal que se puedan ir articulando con los contenidos que se estén trabajando en el año escolar. Si bien el conjunto de actividades que las conforman guardan una relación creciente entre ellas, alojan, a su vez, la posibilidad de interacción entre etapas.

De este modo, se busca garantizar la sistematización de contenidos y el uso de diversas capacidades centrales a partir de actividades que retoman conceptos, de otras propuestas que incorporan y expanden ideas, y de un conjunto de ejercicios que las sistematizan.

¿Cómo se organizan las actividades dentro de cada etapa?

Cada etapa contiene tres momentos de trabajo que responden, cada uno, a la posibilidad de explorar, sistematizar y ejercitar, y evaluar.

NOS PREPARAMOS

ENTRAMOS EN LA SITUACIÓN

VAMOS A APRENDER

Todas las etapas comienzan con una propuesta original ubicada bajo el título **“Nos preparamos”**, en la que a partir de un conjunto de actividades se recuperan nociones y estrategias básicas, intuitivas, empíricas, que luego serán el punto de partida para incorporar saberes nuevos, más convencionales y sistemáticos.

Estos nuevos saberes son desarrollados en un conjunto de actividades que se agrupan bajo el título **“Entramos en la situación”**. En esta instancia se van incorporando ideas centrales en torno a ciertos contenidos, a la vez que se apela a diversas capacidades de resolución. Esto se logra a partir de propuestas variadas y con microcortes que habilitan dos cuestiones relevantes:

- Pasar a otro capítulo para profundizar las relaciones o los contextos hasta allí abordados y después retomar;
- o bien sistematizar el tema tratado a partir de nuevas actividades.

Es decir, se tomó la decisión de conservar cierta independencia en los bloques de actividades dentro de esta sección para permitir, justamente, una gestión flexible de las actividades.

Más aún, para brindar autonomía al alumno en el desarrollo de este conjunto de actividades, se propone una iconografía que las organiza según el nivel de dificultad. De este modo, tanto el alumno como el docente pueden decidir la secuencia de ejecución.

Finalmente, cada capítulo cierra con la sección **“Vamos a aprender”**, en la que se proponen un conjunto de actividades de revisión y sistematización de las distintas ideas que se fueron desarrollando para cerrar así una rutina de entrenamiento en la que se incorporaron gradualmente saberes, experiencias y capacidades.

En otro orden de aportes, en cada etapa se incluyen orientaciones que brindan pistas para pensar estrategias de resolución o bien refieren a definiciones conceptuales de corte teórico, bajo el título **“¡Recomendado!”**.

Por otra parte, se consideró la inclusión de actividades que exijan al alumno desarrollar tareas variadas. Entre ellas podemos encontrar:

- Actividades que proponen situaciones problemáticas para desplegar procedimientos;
- consignas de selección múltiple estructuradas en *choice*;
- actividades que requieren la validación de ciertas afirmaciones y la formulación de otras;
- ejercicios de aplicación.

Todos los elementos anteriores configuran una rutina global de entrenamiento en la que se puede decidir sobre los tiempos que se dedica a la ejercitación y las zonas en las que se hace foco, pero que sostenida a lo largo del tiempo, favorece el acercamiento del alumno a un conjunto de capacidades y saberes esperados para el nivel de escolarización que se encuentra transitando.

En síntesis, la organización de **Para pensar** intenta generar la oportunidad de que los alumnos se entrenen en algunos aspectos que nos hacen seres únicos: el pensamiento lógico, la imaginación, la aceptación de convenciones, el uso de códigos complejos para comunicarnos... y todo ello a partir de nociones matemáticas.

¿De qué se trata cada etapa?

Numeración

Permite reflexionar sobre la organización del sistema de numeración a partir de la relación entre la designación oral de los números y su escritura. También se analiza aquí el valor posicional de las cifras que componen los números, cuidando que el rango empleado sea acorde al grado en curso pero habilitando a explorar otros mayores.

Campo aditivo

Las actividades de esta etapa tienen dos propósitos. Por un lado, se pretende ayudar a que el alumno forme un repertorio de cálculos que puedan ser utilizados en nuevos desafíos. Por otro, se busca presentar un conjunto de situaciones problemáticas que permitan el reconocimiento de la estructura del problema y la variedad de estrategias para su resolución, así como también el cálculo que da cuenta de ellas y las formaliza.

Campo multiplicativo

Al igual que la etapa de Campo aditivo, trabaja tanto en la construcción de repertorios como en la resolución de situaciones problemáticas que permitan, progresivamente, reconocer en la cuenta uno de los modos formales de llegar al resultado, a la vez que posibilita el análisis de las propiedades de las operaciones.

Geometría

En esta etapa se plantean situaciones que permitan pasar de la descripción a la caracterización geométrica de cuerpos y figuras. Se propone pensar en las condiciones necesarias y suficientes que deben considerarse para designar a las figuras bajo cierto nombre. Se incluyen, además, propuestas para trabajar nociones espaciales.

Medida

El análisis de los instrumentos de medida, las unidades que los componen y sus equivalencias son los aspectos que se abordan en las diversas actividades que se incluyen en esta etapa. A lo largo de ella, se busca pasar de actividades concretas a la construcción de fórmulas, tras haber analizado las operaciones subyacentes a las relaciones de equivalencia entre unidades de una misma medida.

Tratamiento de la información

La presencia de este eje responde a la necesidad de comprender que la información puede presentarse de múltiples modos. Todos ellos requieren ser tematizados con los alumnos a fin de habilitar su reconocimiento y uso adecuado. Las actividades seleccionadas, además, buscan que en esta lectura se incluya el tratamiento de la información a partir de las nociones matemáticas que se fueron abordando en las etapas precedentes.

Y DESPUÉS DE ENTRENAR, ¡LLEGAN LAS OLIMPIADAS!

La organización de una olimpiada en la escuela es un buen contexto para reunir a los alumnos, pues se trata de un evento que los pone a trabajar en equipos, con tareas de complejidad acorde al nivel de escolaridad que estén transitando, y cuya convicción e intencionalidad es que el trabajo matemático se prolongue más allá del aula. La olimpiada también permite pensar y evidenciar cómo cada uno de los ejes conceptuales pueden ser abordados en todos los grados del nivel primario.

En este sentido, la organización de la olimpiada se torna una excusa para desarrollar un trabajo matemático diferente en la escuela, un trabajo colaborativo y solidario donde todos aporten estrategias para el éxito común, donde todos puedan *hacer matemática*. Es por esto que los grupos deben estar conformados de modo heterogéneo, con alumnos que reúnan distintos modos de hacer y resolver, pero que pertenezcan a un mismo grado.

¿Cómo organizar una olimpiada?

Una forma posible es que por cada grado se armen equipos por colores, subdividiendo a los alumnos de cada grado en, por ejemplo, cuatro colores o la cantidad de colores necesaria según el número de alumnos que participen. Cada equipo contará con cuatro alumnos de un mismo grado, que recibirán seis o doce actividades para resolver en conjunto.

Se propone esta cantidad de actividades en tanto **Para pensar** está estructurado en seis etapas, ya que se sugiere considerarlas para establecer la oferta de las actividades a resolver. Es importante que estas actividades cumplan con algunos requisitos, entre ellos:

Posibilitar el despliegue de variados procedimientos de resolución.

Ser problemas matemáticos (excluir aquellos de pensamiento lateral o capciosos).

Tener más de una respuesta.

Apelar a las diferentes habilidades cognitivas.

Incluir todos los campos abordados.



Otras recomendaciones para la organización son:

- Coordinar con los docentes de los otros grados y con las autoridades de la escuela un día para realizar la olimpiada. Como las actividades que se proponen abarcarán los contenidos vistos y aprendidos a lo largo del año, la fecha elegida debiera ubicarse hacia el final del ciclo lectivo o bien a mitad de año.
- Organizar a quienes participen de los trabajos preparativos en comisiones, de este modo, se podrán repartir las múltiples tareas que implica realizar la olimpiada y hacer más eficiente el proceso de organización.
- Preparar anuncios y carteleras que anticipen el evento y difundan la fecha y horario en que se realizará. Si la escuela cuenta con página web o redes sociales, también se pueden aprovechar esas plataformas. Asimismo, la jornada puede notificarse a las familias a través de un comunicado institucional donde se incluya un desafío para resolver.
- Pensar desafíos en las aulas junto a los estudiantes, traspasarlos a cartulinas u hojas, decorar los y pegarlos en los pasillos de la escuela. De este modo el resto de la escuela puede leerlos y resolverlos en los recreos, y se genera expectativa sobre el evento.
- A la hora de armar los equipos por grados, hay que cuidar que estos sean heterogéneos, es decir que en cada uno se agrupan estudiantes con distintas habilidades.
- Para la jornada de la olimpiada, organizar a los docentes que supervisarán las actividades de modo tal que quienes estén a cargo de supervisar un grado no sean los mismos docentes de ese grado. Por ejemplo, la maestra de primer grado A puede participar supervisando las tareas del segundo grado B, pero no las de primer grado A.

¿Preparados?, ¿listos?, ¡a hacer matemática!

Las actividades pueden ser corregidas por los docentes o bien por los alumnos del grado siguiente y, los resultados, volcarse en una grilla como esta:

GRILLA DE EQUIPOS POR GRADO				
Grado: _____				
	Equipo Rojo	Equipo Azul	Equipo Amarillo	Equipo Verde
Etapa 1: Numeración				
Etapa 2: Campo aditivo				
Etapa 3: Campo multiplicativo				
Etapa 4: Geometría				
Etapa 5: Medida				
Etapa 6: Tratamiento de la información				
PUNTAJE TOTAL				

Los resultados consignados en la grilla anterior se pueden trasladar luego a una grilla institucional para organizar la información y saber qué equipo ganó en toda la escuela:

GRILLA DE EQUIPOS POR ESCUELA				
Escuela: _____	Equipo Rojo	Equipo Azul	Equipo Amarillo	Equipo Verde
Primer grado				
Segundo grado				
Tercer grado				
Cuarto grado				
Quinto grado				
Sexto grado				
Séptimo grado				
PUNTAJE TOTAL				

TABLA DE CONTENIDOS

	Tema	Habilidades lógico-matemáticas	Tema	Habilidades lógico-matemáticas	
Primer grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional		Tercer grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas			Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo			Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen			Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida			Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales			Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	
Segundo grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional				
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas				
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo				
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen				
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida				
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales				



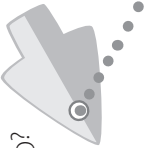
PRIMER CICLO

	Tema	Habilidades lógico-matemáticas
Cuarto grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2: Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3: Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	
Quinto grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2: Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3: Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	

	Tema	Habilidades lógico-matemáticas
Sexto grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2: Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3: Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	
Séptimo grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2: Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3: Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	



SEGUNDO CICLO



INDICADORES DE AVANCE

¿Qué elementos considerar para determinar si hay avances en el conocimiento de los alumnos? Una grilla con algunos ejes o preguntas con los que observar las producciones de los alumnos puede servirnos para ir registrando sus progresos y determinar la medida de esos avances. Un criterio general para determinar los avances es

la autonomía con la que trabaja el alumno. Otro criterio tiene relación con el éxito de sus estrategias, dentro de las cuales se puede distinguir entre las exploratorias, apoyadas en gráficos o modos no convencionales, y las expertas, que apelan a cálculos convencionales con diferentes niveles de despliegue de relaciones.

Alumno/a	ETAPA _____																		
	Nos preparamos			Entramos en la situación						Vamos a aprender									
	Resolvió correctamente	Resolvió solo	Resolvió con ayuda	Nivel 1			Nivel 2			Nivel 3									
Resolvió solo				Resolvió con ayuda	Tipo de estrategia	Resolvió solo	Resolvió con ayuda	Tipo de estrategia	Resolvió solo	Resolvió con ayuda	Tipo de estrategia								
Total																			

La inclusión de una fila para calcular los totales nos permite hacer una lectura de las columnas para, de este modo, obtener una idea de los avances a nivel grupal sobre cada eje planteado.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 1: Numeración

1. ¿Qué número es 2,25 millones?

- 225 000 000
- 2 250 000
- 225 000
- 2 025 000

2. ¿Cómo se puede escribir 32 970 000 usando la coma y la palabra *millones*?

- 0,3297 millones
- 3,297 millones
- 32,97 millones
- 329,7 millones

3. ¿Qué descomposición corresponde al número 305 980 030?

- $3 \cdot 10^8 + 5 \cdot 10^7 + 9 \cdot 10^5 + 8 \cdot 10^4 + 3 \cdot 10^2$
- $3 \cdot 10^8 + 8 \cdot 10^4 + 5 \cdot 10^6 + 9 \cdot 10^5 + 3 \cdot 10^2$
- $3 \cdot 10 + 8 \cdot 10^4 + 9 \cdot 10^5 + 3 \cdot 10^8 + 5 \cdot 10^6$
- $30 \cdot 10^8 + 5 \cdot 10^6 + 9 \cdot 10^5 + 8 \cdot 10^4 + 3 \cdot 10$

4. ¿Cuál de los siguientes números es el mayor?

- 0,999 millones
- 1,97 millones
- 999 999
- 1 909 000

5. ¿Cuál es el número anterior a un billón?

- 9 999 999
- 999 999 999
- 99,999 millones
- 999 999 999 999

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 2: Campo aditivo

1. ¿Cuál de los cálculos da como resultado $\frac{9}{5}$?

$2 + \frac{1}{5}$

$4 + \frac{1}{9}$

$1 - \frac{4}{9}$

$2 - \frac{1}{5}$

2. ¿Cuál es el número que falta en la siguiente suma?

$2,48 + \underline{\hspace{1cm}} = 2,53$

5

0,5

0,05

0,005

3. ¿Cuál es el número que sigue en la secuencia?

$4,5 \rightarrow 4,6 \rightarrow 4,7 \rightarrow 4,8 \rightarrow 4,9 \rightarrow \underline{\hspace{1cm}}$

4,10

4,91

5

4,01

4. ¿Cuál de los siguientes números hay que restarle a 2 para obtener el resultado más grande?

0,21

0,3

0,07

0,019

Etapas 2: Campo aditivo

5. Si a 12,35 se le resta 1,9, el resultado es:

- 10,45
 11,26
 11,24
 11,45

6. Para calcular el siguiente término de la serie...

1,1 → 2,09 → 3,08 → 4,07 → 5,06 → ____

- ... se suma 1 entero y se resta 1 décimo.
 ... se suma 1,1.
 ... se suma 1,01.
 ... se suma 1 entero y se resta 1 centésimo.

7. ¿Qué operación hay que hacerle a 3,39 para obtener 3,5?

- Restarle 0,11
 Sumarle 0,11
 Restarle 0,34
 Sumarle 0,21

8. Observá la cuenta de lo que gastó Pablo en la verdulería.

Verdulería La Quinta	
Zanahorias	\$12,50
Frutilla	\$35,75
Tomates	\$25

► ¿Cuánto gastó en total?

- \$73,25
 \$73,50
 \$72,25
 \$49,50

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 3: Campo multiplicativo

1. Julián compró 4 botones iguales y pagó justo con un billete de \$20, uno de \$10 y una moneda de \$1. ¿Cuál es el precio de cada botón?

- \$7,25
- \$7
- \$7,50
- \$7,75

2. La siguiente fórmula relaciona la cantidad de figuritas (F) con la cantidad de paquetes (P): $F = 7 \cdot P$

► ¿Cuántas figuritas hay en 9 paquetes?

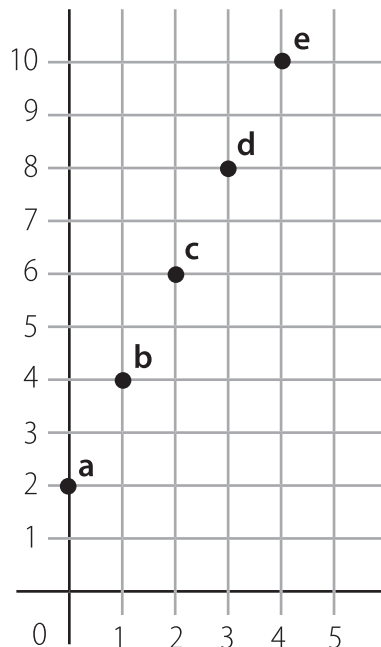
- 2
- 7
- 54
- 63

3. ¿Cuál es el número que sigue en la secuencia?

2 400 → 1 200 → 400 → 100 → 20 → _____

- 2
- $\frac{10}{6}$
- $\frac{10}{3}$
- $\frac{20}{3}$

4. ¿Cuál de los siguientes pares ordenados está representado en el gráfico?



- (2,2)
- (4,2)
- (2,6)
- (3,6)

Etapas 3: Campo multiplicativo

5. Observá la tabla de proporcionalidad directa.

Peso de las cerezas en kilogramos	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$
Precio	\$160	\$80	\$40

► Para calcular lo que debía pagar, Zulema hizo el siguiente cálculo:

$$\$160 \cdot 2 + \$40 \cdot 3 = \$440$$

► ¿Qué cantidad de cerezas compró Zulema?

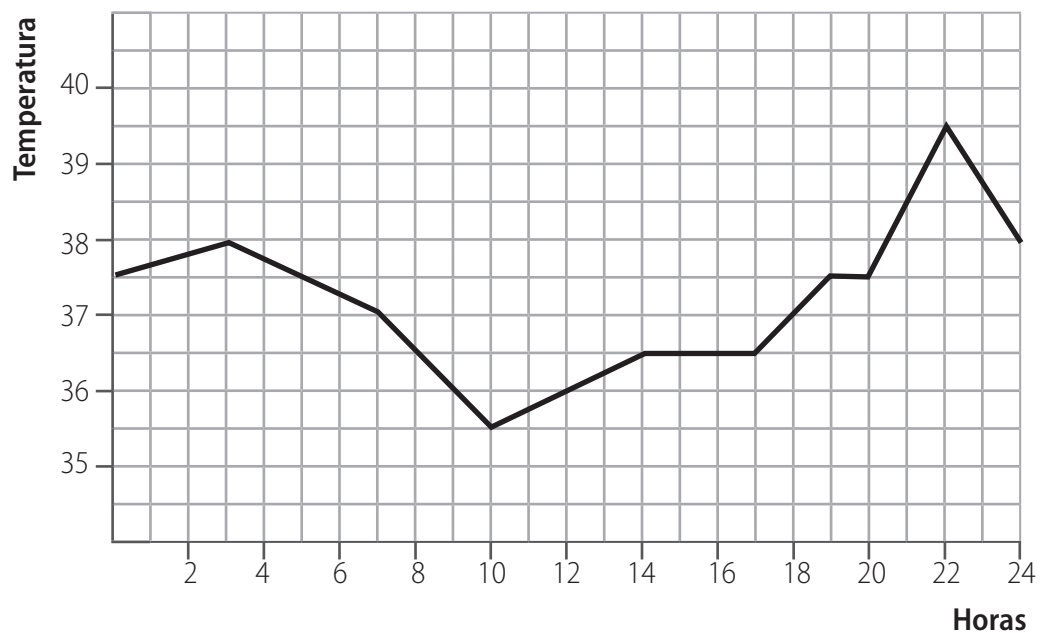
3 kg

5 kg

2,5 kg

2,75 kg

6. Observá el siguiente gráfico que muestra la temperatura de un paciente internado durante un día.



► ¿Cuál fue la máxima temperatura que tuvo el paciente durante el día?

40 °C

22 °C

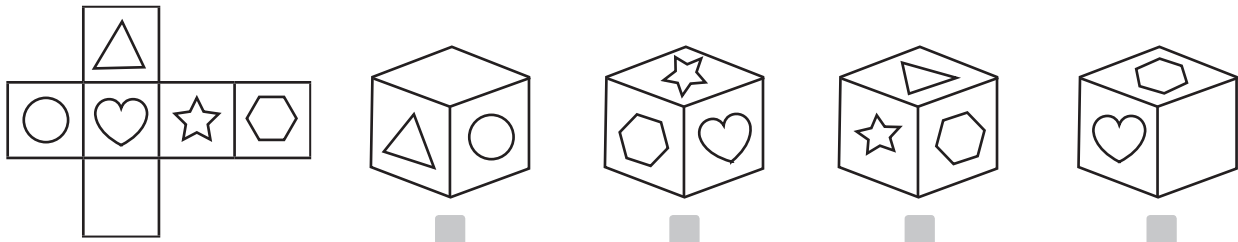
39,5 °C

37,5 °C

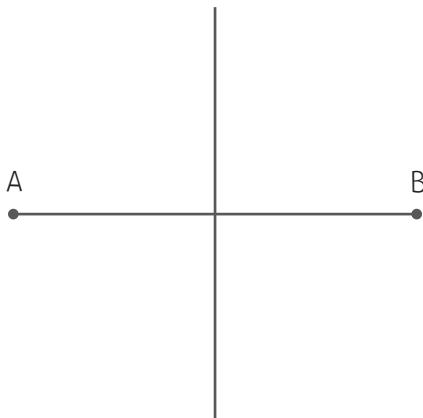
Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 4: Geometría

1. Observa el desarrollo y, luego, marca a cuál de los cubos corresponde.

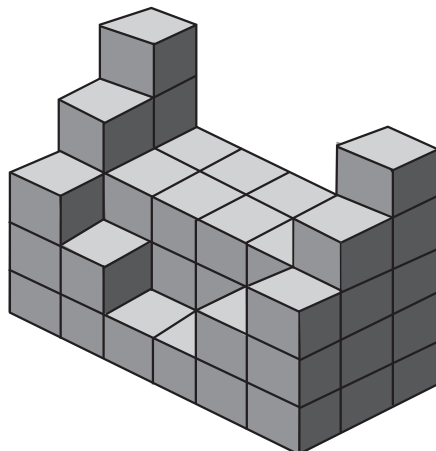


2. ¿Cuál de las siguientes frases no corresponde a una característica de la mediatriz del segmento AB?



- Todos los puntos equidistan de los extremos del segmento AB.
- Es perpendicular al segmento AB.
- Si marcás un punto cualquiera sobre la mediatriz y lo unís con los extremos del segmento, se forma un triángulo isósceles.
- Para trazar la mediatriz de AB, trazamos una circunferencia de cualquier radio con centro en A y otra circunferencia de cualquier otro radio con centro en B.

3. ¿Cuántos cubos forman el siguiente cuerpo?

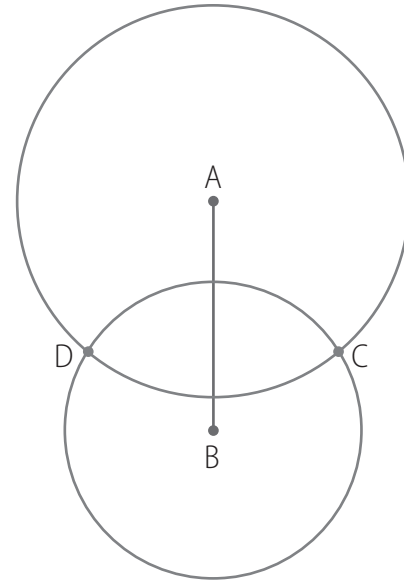


- 54
- 48
- 60
- 90

Etapas 4: Geometría

4. Observa la siguiente construcción y lee el recuadro.

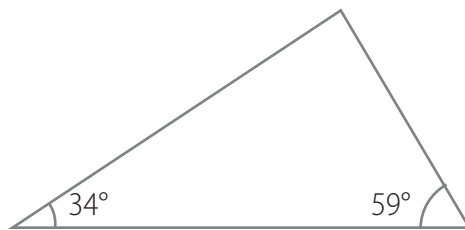
Se trazó un segmento AB que mide 7 cm. Con centro en A y radio de 6 cm, se trazó una circunferencia. Con centro en B y radio de 4,5 cm, se trazó otra circunferencia. Se nombraron C y D los puntos donde se cortan ambas circunferencias.



► A partir de lo anterior, ¿cuál de las siguientes frases es correcta?

- El punto C equidista de los extremos del segmento AB.
- La recta que pasa por C y D es mediatriz del segmento AB.
- Al unir los puntos A, B y C se forma un triángulo isósceles.
- Al unir los puntos A, C y D se forma un triángulo isósceles.

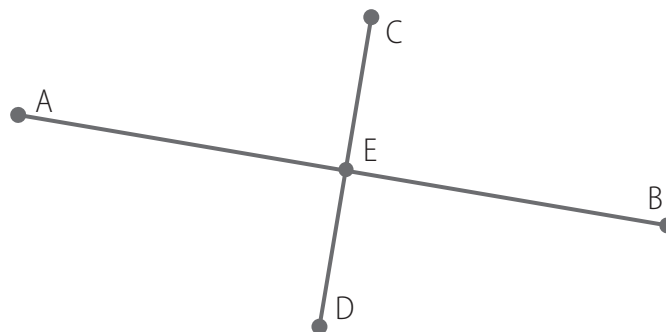
5. ¿Cuál es la medida del ángulo que falta en el triángulo?



- 93°
- 113°
- 47°
- 87°

6. Observa la imagen y lee el recuadro.

Los segmentos AB y CD son perpendiculares. E es el punto medio de ambos segmentos.



► ¿Qué tipo de cuadrilátero se forma al unir los puntos ACBD?

- Romboide
- Rectángulo
- Cuadrado
- Rombo

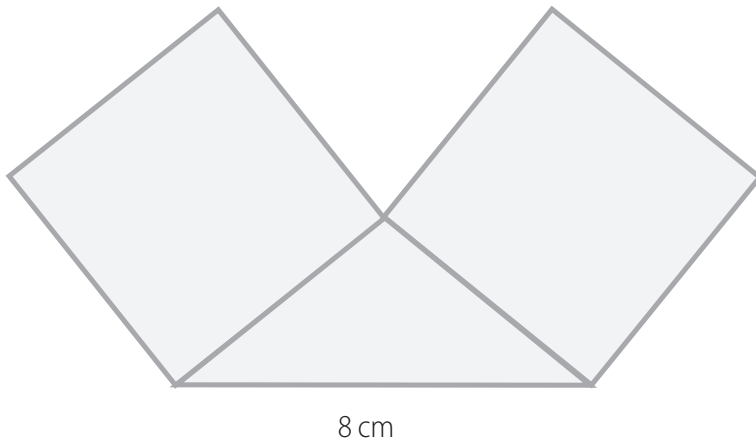
Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 5: Medida

1. ¿Cuánto es el 9% de 2 300?

- 207
 230
 23
 460

2. La figura está formada por dos cuadrados iguales y un triángulo isósceles. El perímetro total es de 68 cm.



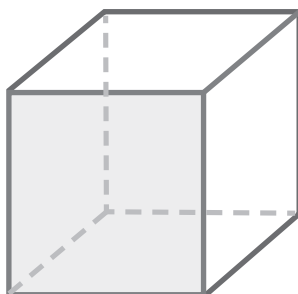
Para averiguar el área de cada cuadrado, José hizo los siguientes cálculos:

- A. $68 \text{ cm} - 8 \text{ cm} = 60 \text{ cm}$
 B. $60 \text{ cm} : 6 = 10 \text{ cm}$
 C. $(10 \text{ cm})^2 = 100 \text{ cm}^2$

► ¿Qué averiguó en el cálculo B?

- El perímetro de cada cuadrado.
 El perímetro de los dos cuadrados juntos.
 La medida del lado del cuadrado.
 El perímetro del triángulo.

3. El perímetro de la cara sombreada del cubo es de 20 cm. ¿Cuál es el volumen del cubo?



- 25 cm^2
 15 cm^2
 125 cm^2
 400 cm^2

Etapas 5: Medida

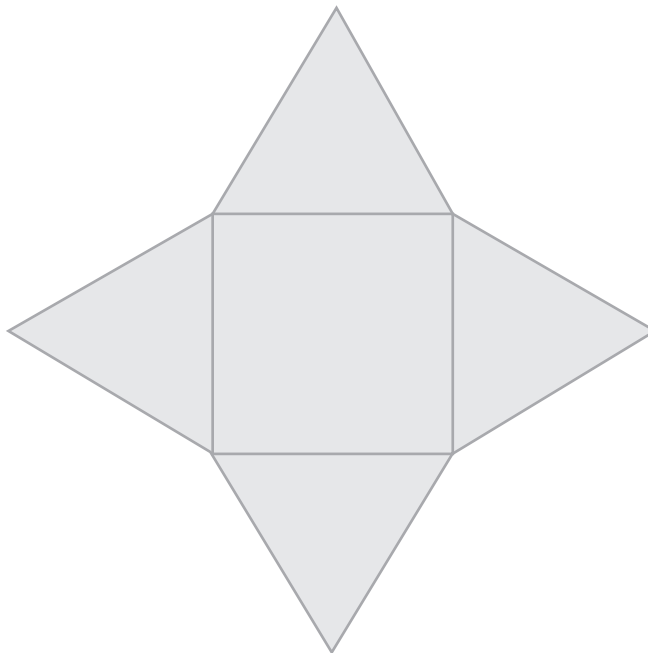
4. María se compró una remera que en la vidriera tenía un precio de \$640, pero cuando pagó, le cobraron \$512. ¿Qué porcentaje de descuento le hicieron?

- 128%
- 50%
- 20%
- 10%

5. El perímetro de un triángulo equilátero es de 729 mm. ¿Qué cálculo permite averiguar la medida del lado?

- $\sqrt{729}$
- $\sqrt[3]{729}$
- $729 \cdot 3$
- $729 : 3$

6. La siguiente figura está formada por un cuadrado y cuatro triángulos equiláteros. Si su perímetro es de 24 centímetros, ¿cuál es el perímetro de cada triángulo?

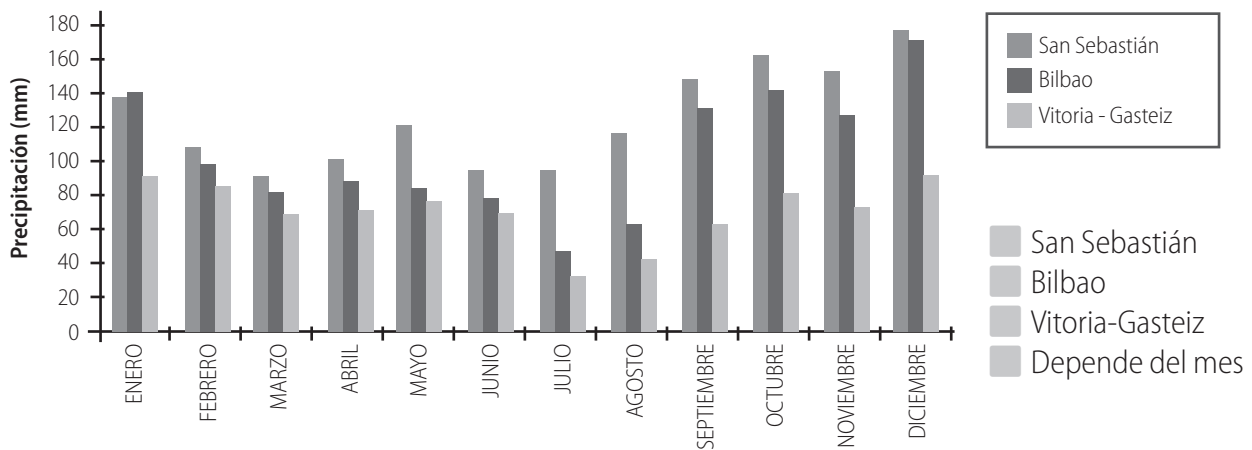


- 12 cm
- 9 cm
- 8 cm
- 96 cm

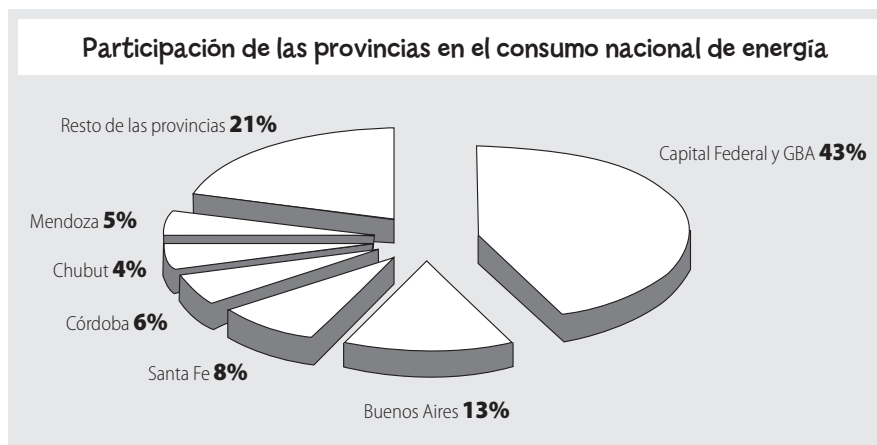
Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 6: Tratamiento de la información

1. El siguiente gráfico muestra la cantidad precipitaciones por mes en tres ciudades de España.
 ▶ ¿Qué ciudad es la menos lluviosa de las tres?



2. En el siguiente gráfico se muestra la distribución del consumo de energía en nuestro país.



- ▶ A partir de la información que brinda el gráfico, marcá la frase que es correcta.
- Jujuy consume el 21% de la energía del país.
 - Capital Federal y el GBA consumen más que todo el resto de las provincias juntas.
 - El consumo de energía de Capital Federal, GBA y Buenos Aires es más de la mitad de la energía que consume todo el país.
 - Buenos Aires consume más energía que Santa Fe y Córdoba juntas.

JUEGOS Y DESAFÍOS MATEMÁTICOS EN LA ESCUELA

Los juegos del programa *Para pensar*, que se presentan en cada uno de los siete libros que lo componen, están pensados para estimular la curiosidad y ejercitar la comprensión lectora. Con una complejidad acorde a los diferentes niveles escolares, las propuestas señalan la presencia de la matemática en diversos ámbitos de la vida cotidiana y, además, enfatizan sus aspectos lúdicos. Pero, a la vez, los siete juegos pueden pensarse como un todo: la matemática es un lenguaje que, conforme se lo aprende y domina, permite expresar cada vez un mayor número de cosas y entender mejor el mundo.

- El **juego de primer grado** está inspirado en uno de los múltiples aspectos matemáticos que aparecen en la música, en este caso, el ritmo, que en un nivel elemental involucra la distinción entre tiempos cortos y largos, y problemas básicos de conteo.
- El **juego de segundo grado** es un desafío en el que intervienen el azar y las formas de descomponer un número como suma de otros dos.
- El **juego de tercer grado** propone elaborar una estrategia basada en la noción de *paridad*.
- El **juego de cuarto grado** remite a la criptografía, cuyas técnicas emplean en algunas ocasiones herramientas matemáticas muy sofisticadas.
- El **juego de quinto grado** está dedicado al almanaque, entendido como una manera lógico-matemática de medir y organizar el paso del tiempo.
- El **juego de sexto grado** es un truco de magia basado en las propiedades de los números y su escritura decimal.
- Finalmente, el **juego de séptimo** es un acertijo de planteamiento muy simple pero de gran potencia, pues permite dar cuenta del sistema binario y abre la puerta a otros temas muy relevantes, como por ejemplo, el funcionamiento de las computadoras.

De esta forma, las actividades propuestas abarcan un universo variado de problemáticas y funcionan como una motivación –tanto para los estudiantes como para los docentes– para explorar el conocimiento y, en especial, demuestran que eso no significa dejar de lado la diversión.

Pablo Amster

¿CÓMO TRABAJAR CON EL JUEGO ESLABONES DE ORO?

El acertijo del comerciante de joyas se basa en una propiedad muy simple pero de gran importancia: todo número se puede formar combinando potencias de 2, ¿y cómo se forma el 7 con potencias de 2? Para empezar a resolverlo, hay que buscar la mayor potencia de 2 que “entra” en el 7. En este caso, es el 4. Luego hay que restárselo a 7:

$$7 - 4 = 3$$

A continuación, hay que buscar la mayor potencia de 2 que entra en 3, que es 2. Y luego restárselo a 3:

$$3 - 2 = 1$$

Como 1 es potencia de 2, la descomposición termina aquí. El 7 se forma con las siguientes potencias de 2:

$$7 = 1 + 2 + 4$$

Para resolver el caso de la cadena de 7 eslabones, entonces, la solución es abrir y sacar el tercer eslabón, de modo que queden tres grupos de 1, 2 y 4 eslabones. Así, el primer día el comerciante le podrá dar a la dueña de la hostería el eslabón suelto; el segundo día, le paga con el grupo de dos eslabones y recibe el eslabón suelto como “vuelto”. El tercer día, paga con el mismo eslabón que recibió de vuelto ($2 + 1 = 3$); el cuarto día paga con el grupo de 4 y la dueña de la hostería le devuelve los tres eslabones que recibió en los días anteriores, y así sucesivamente hasta completar la semana.

Además de hacer este ejercicio con el número 7, se puede probar con los otros números que sugiere el recuadro al final del juego, el 15 y el 31. De acuerdo al principio de las potencias de 2, si se tiene una cadena de 15 eslabones, los grupos son de 1, 2, 4 y 8 eslabones, mientras que para una de 31 los grupos son de 1, 2, 4, 8 y 16 eslabones.

También se puede jugar haciendo que distintos grupos de chicos cumplan el rol de las potencias 1, 2, 4, 8 y 16, que se paran o se quedan sentados según aparezcan o no en la construcción del número en cuestión. Para el 7, por ejemplo, tendrían que pararse los chicos del primer grupo (1), del segundo (2) y del tercero (4).

KapelusZ

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO


PARA PENSAR


GUÍA DOCENTE


SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS



www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

CC 61085992
ISBN 978-950-13-1437-3

