

Kapelusz

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

PARA PENSAR

GUÍA DOCENTE

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS

5

Marcela Castro
Paula Pivarc
Pablo Amster

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti

Responsable del Departamento de Lengua

Mariana Inés Podetti

Responsable del Departamento de Matemática

Yanina Sousa

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano

Equipo de asesoría pedagógica

Marcela Castro

(Comprensión lectora)

Paula Pivarc

(Razonamiento matemático)

Pablo Amster

(Desafíos matemáticos)

Equipo colaborador

COMPRESIÓN LECTORA

Autoras

Marcela Castro y Pabla Diab

Editora

Andrea García Castro

Diagramadora

Mariela Santos

RAZONAMIENTO MATEMÁTICO

Autora

Gabriela Jousse

Editora

Danay Mariman

Diagramadora

Mariela Santos

Diseño de cubierta: Julia Rodriguez

Diseño de maqueta: Valeria Bisutti y Julia Rodriguez

Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras, Brenda Fernández, Julia Rodriguez

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez

Asistente de documentación gráfica: Magalí Santos

Corrección: Danay Mariman

Gerencia de producción: Gregorio Branca

Fotografía: Shutterstock.com, Wikimedia Commons, Archivo gráfico Kapelusz - Norma.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Castro, Marcela
Programa Para pensar 5 : comprensión lectora y razonamiento matemático,
guía docente / Marcela Castro ; Paula Pivarc ; Pablo Amster. - 1a ed. - Ciudad
Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
48 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1435-9

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Pivarc, Paula
II. Amster, Pablo III. Título
CDD 371.1

© Kapelusz Editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720,
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina - *Printed in Argentina*.

ISBN: 978-950-13-1435-9

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en febrero de 2019, en los talleres de FP Compañía Impresora - Beruti 1560, Florida, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Los enlaces propuestos en las actividades de este libro fueron revisados a la fecha de cierre de esta edición. Sugerimos el uso de buscadores seguros y el acompañamiento de un adulto para el trabajo que requiere la navegación en internet.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Kapelusz

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO **PARA PENSAR**

GUÍA DOCENTE

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS
PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS

5

Programa Para pensar - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

ÍNDICE

Presentación del programa <i>Para pensar</i>	4	Razonamiento matemático	25
Comprensión lectora.....	5	Olimpiada.....	28
Ideas y sugerencias didácticas.....	6	Tabla de contenidos	32
Proyecto integrador.....	10	Grilla de seguimiento.....	34
Textos, géneros, contenidos y áreas por etapas.....	13	Para ponernos a prueba.....	35
Grilla de seguimiento.....	14	Desafíos matemáticos, por Pablo Amster.....	45
Para ponernos a prueba.....	15		

UN ENTRENAMIENTO PARA RAZONAR Y COMPRENDER MEJOR

Para pensar es un programa de aprendizaje continuo que contribuye a fortalecer el razonamiento matemático y la comprensión lectora. Pensado como un recorrido secuencial, guiado y progresivo, el libro para cada año de la educación primaria está organizado en etapas que brindan oportunidades variadas para que las chicas y los chicos pongan en juego las competencias de pensamiento, y para que vayan incorporando las acciones, los momentos y los contextos que deben considerar a la hora de leer un texto, una consigna, una imagen o un problema matemático.

Cuando leemos un texto o cuando nos enfrentamos a una situación problemática, obligamos a nuestro cerebro a relacionar conceptos, recurrir a la memoria, ordenar ideas, imaginar sentidos o soluciones posibles, es decir, lo obligamos a pensar. La idea es entonces ejercitar el pensamiento como si se tratara de una rutina de preparación física, es decir, trabajar alternativa y regularmente sobre distintas habilidades.

La atención, el procesamiento conceptual, el procesamiento visual, la lógica, la puesta en relación, la inventiva, la memoria y la concentración (la lista podría continuar) aumentan en calidad cuanto mayores sean las oportunidades de ponerlos en juego. Un poco, también, como en el ajedrez, que cuanto más se juega, se conocen más las reglas, las alternativas y las posibilidades de acción personal. Y se obtienen, por lo tanto, mejores resultados.

De allí, la idea de desarrollar un programa que ayude a activar el razonamiento matemático y la comprensión lectora mediante una serie de actividades que pueden realizarse como un entrenamiento gradual.



Pablo Amster es doctor en Matemática, profesor del Departamento de Matemática en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, e investigador principal del Conicet. Es autor de varios libros de divulgación, entre ellos, *La matemática como una de las bellas artes* y *Teoría de juegos. Una introducción matemática a la toma de decisiones*.



Marcela Castro es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y editora especializada en escritura, lectura y edición de textos e imágenes. Profesora de la carrera de Edición de la UBA, se ocupa, entre otros temas, de los estudios sobre sociología de la lectura y el abordaje de los textos desde el punto de vista de los lectores.



Paula Pivarc es profesora y licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y especialista en Didáctica de la Matemática. Se dedica, entre otras cuestiones, a la formación y capacitación docente.

AYUDAR A LEER Y COMPRENDER

La comprensión lectora de los chicos y las chicas es cada vez más un asunto institucional. Aunque los contenidos curriculares relacionados con ella formen parte principalmente del área de Prácticas del Lenguaje, la necesidad de comprender y las dificultades para lograrlo atraviesan todas las áreas, sobre todo cuando se trata de textos cada vez más complejos, más extensos y con mayor cantidad de información.

Definida desde diversas teorías como conjunto de competencias, habilidades o destrezas, la comprensión lectora se desarrolla y se profundiza con el tiempo. Para eso es fundamental adoptar ciertas prácticas: detenerse a leer, volver sobre lo leído de manera orientada, y adquirir hábitos y rutinas propias de lectores experimentados.

Este programa hace foco en esos aspectos concretos que ayudan a encarar el estudio en todas las áreas, a manejarse en un mundo de cultura escrita diseminada en formatos y soportes, y a apropiarse de los mecanismos que permiten desarrollar una lectura efectivamente crítica. *Entrenar* estas competencias contribuye entonces a estar en mejores condiciones para encarar paulatina-mente de modo autónomo la lectura de textos ricos en información, para desempeñarse en el ámbito escolar y, por ende, para enfrentar tanto evaluaciones libres como estandarizadas.

¿Por qué todos con la comprensión lectora?

En cada libro, una guía organizada en diez etapas propone un entrenamiento en el trabajo de lectura e interpretación de textos. Cada etapa incluye momentos y secciones, como si se tratara de una práctica deportiva: hay que prepararse, entrar en el texto como si fuera la cancha, dar otra vuelta por el texto para verificar qué se comprendió, extraer información, analizar e interpretar, sacarle jugo a lo leído. También hay recomendaciones, desafíos y rutinas para practicar entre etapa y etapa.

Ahora bien, esta especie de entrenamiento requiere ciertos grados de compromiso. Los chicos y las chicas deben saber que la experiencia de *entrenar* es algo que sí o sí ellos y ellas deben transitar, incluso aunque les demande esfuerzo o aunque el tema no les interese.

También deben saber que, como en todo entrenamiento, no conviene apresurarse, sino más bien centrarse en la tarea de cada etapa el tiempo necesario: detenerse en cada texto, marcarlo, volver a leer párrafo a párrafo, volverse experto o experta sobre lo que dice. En este juego, como en el ajedrez, se necesitan tiempo y paciencia para practicar una lectura completa y profunda. Y periodicidad, es decir, la realización regular de los ejercicios.

La otra parte del compromiso corresponde a los adultos. Cuanto más se involucren los docentes de todas las áreas, la institución escolar y las familias en acompañar este proceso, mayor será el impacto y mejores los resultados. Los chicos y las chicas necesitan espacios en el aula y en el hogar que contribuyan a la concentración que demanda la lectura, orientación y apoyo para encarar y sostener las tareas, y también lectura compartida para dialogar y para intercambiar ideas.

En un difundido microrrelato de un escritor uruguayo, un niño que no conocía el mar, cuando está por fin frente a su inmensidad, le pide conmovido a su padre: "Ayúdame a mirar". Eso es lo que tenemos que hacer ante la inmensidad de textos, géneros, temas y prácticas discursivas con la que chicos y chicas deben enfrentarse. Acompañarlos frente a esa inmensidad y ayudarlos a mirar, a leer, a observar, a apropiarse de las prácticas que les permitirán desarrollar mejor sus competencias para comprender textos, pero también un mundo cada vez más complejo.

IDEAS Y SUGERENCIAS

BANDERA DE LARGADA: DIEZ SEMANAS DE TRABAJO CONCENTRADO

Para pensar Comprensión lectora fue diseñado de modo que los chicos puedan hacer una práctica semanal que, para cada texto abordado, contemple de modo sistemático actividades de prelectura, lectura, poslectura y puesta en relación. Cada libro ofrece un plan de lectura integrado por diez textos (correspondientes a las diez etapas del *entrenamiento*) y un conjunto de actividades para acompañar y fortalecer los procesos de comprensión lectora.

En Segundo ciclo, se ofrecen textos más extensos y de complejidad creciente, complejidad que puede radicar en el tema propuesto, en la estructura textual, en el vocabulario nuevo, en la cantidad de información a procesar o en la relación entre los textos y las imágenes, entre otros aspectos. En paralelo, se propone una lectura más profunda y la construcción de una autonomía cada vez mayor para encarar los textos. Asimismo, a lo largo del programa se contempla la incorporación de tecnologías digitales con fines específicos y se sugieren usos posibles.

Cada libro está pensado de modo que sea autoadministrable, esto es, que cada alumno y cada alumna puedan resolver las consignas de modo individual, en dos o tres sesiones de trabajo, y puedan completar el programa correspondiente al ciclo lectivo en diez semanas. El objetivo de esta modalidad es fortalecer una lectura profunda y autónoma, que requiere atención, concentración y trabajo personal.

Por supuesto, hacerle espacio al desarrollo de una práctica personal de lectura comprensiva implica también acompañar a los chicos y las chicas, leer con ellos cuando sea necesario, orientar en la búsqueda de significados e interpretaciones, asistirlos si piden ayuda y realizar una verificación periódica del trabajo realizado (en la página 14 se propone una organización posible para una grilla de seguimiento).

Sugerencias

1. Elegir para el inicio del programa el momento del ciclo lectivo que resulte más conveniente. Sería recomendable que se pudiera desarrollar completo en la primera parte del año. Sin embargo, también se podría implementar a partir de junio, considerar las vacaciones de invierno como un período en el que los chicos y las chicas podrían realizar las actividades de modo autónomo, y retomar luego las etapas que quedaran pendientes.
2. Planificar en forma conjunta con los docentes de las áreas relacionadas en cada etapa cuánto participará cada uno en el trabajo de aula con los alumnos.
3. Antes de dar inicio al programa, organizar una presentación para las familias y otra para la clase. Es fundamental que todos estén al tanto de la tarea que se va a encarar y puedan involucrarse del mejor modo.
4. Prever qué momentos de cada etapa semanal se compartirán en clase y destinar, de ser posible, un día fijo para realizar una revisión y puesta en común.
5. Para la etapa de cada semana, antes de trabajar con los chicos, leer el texto y realizar también las actividades. Esto permite experimentar la secuencia y, desde el conocimiento que cada docente tiene de su curso, evitar imprevistos y anticipar dificultades que se puedan plantear.

PREPARADOS (Y CON RECOMENDACIONES) PARA ENTRAR EN EL TEXTO

Cada etapa comienza con “**Nos preparamos**”, una sección breve que orienta sobre los elementos paratextuales en los que conviene detenerse para anticipar, entre otros aspectos, qué clase de texto es y de qué trata. Algunos elementos son comunes a todos los textos (como tener un título), pero otros se vinculan con las particularidades del tema, el género, el propósito, el autor o la autora. Por eso, la orientación no es idéntica en cada etapa.

- Leé el título del texto y fijate, al final, de dónde fue extraído.
- Leé el título y observá las dos páginas. ¿Por qué las imágenes ocuparán tanto espacio? Lo que muestran, ¿podría explicarse fácilmente en un texto?
- Leé el encabezado de la nota y explorá las tres páginas que ocupa. ¿De qué trata el texto?

Sugerencias

1. En las tres primeras etapas, realizar en grupos las actividades de prelectura.
2. A medida que se ejercita cada etapa, completar una lista de ayuda memoria con los aspectos que se indican para cada texto en “Nos preparamos”.
3. Al final del entrenamiento, armar el “Decálogo de prelectura” del grado con aquellos aspectos en los que conviene prestar atención antes de comenzar a leer.

Para el segundo momento, la sección “**Entramos en el texto**” ofrece un material de lectura por etapa, sobre el que se propondrán luego las actividades de poslectura. Un variado repertorio de textos para cada año permite recorrer con niveles de complejidad gradual diversos temas de interés, géneros discursivos, tipos textuales, contenidos específicos y áreas disciplinares.

La lectura de cada etapa está enmarcada por la subsección “**¡Recomendado!**”, que ofrece consejos prácticos para encarar la lectura y el trabajo con los textos. Ubicada al final de cada texto, la subsección sirve también como clave para releerlo con fines específicos y para alimentar la familiaridad con hábitos propios de lectores experimentados.

- Cuando consultás instrucciones en internet, pensá si podrás acceder a ellas cuando debas usarlas. Tené siempre un anotador y un lápiz a mano para apuntar lo que necesites recordar.
- Algunos textos son especiales para despertar la curiosidad. Si te hacés preguntas que te gustaría que el texto te respondiera, anotalas para buscar luego más información en otros materiales.
- Cuando abordás un texto extenso, podés ir leyéndolo de a poco y en más de una sesión.

Sugerencias

1. Orientar a alumnas y alumnos en el tipo de lectura que se espera. Comprender un texto requiere primero una lectura global y, luego, una lectura profunda que puede llevar más tiempo.
2. Incentivar el marcado del texto y la escritura en los márgenes durante la lectura.
3. Conversar en clase sobre lo que propone el “¡Recomendado!” de la etapa. ¿Les resulta útil el consejo? ¿Lo adoptaron? ¿Qué otras prácticas realizan para comprender mejor lo que leen?

VOLVER AL TEXTO Y SACARLE JUGO

Los textos no son transparentes y, a menudo, ofrecen varios niveles de lectura cuyo *desciframiento* depende de muchas e incontrolables variables. Por eso es necesario aclarar que las actividades sobre los textos no intentan fijar una sola lectura ni, mucho menos, una lectura que agote el texto. Lo que aquí se propone es un recorrido posible, que reconstruye de algún modo el tipo de preguntas que se hacen algunos lectores experimentados y las operaciones que llevan a cabo para comprender lo que leen.

En cada etapa, una vez concluida la lectura global del texto, se da lugar al tercer momento, que denominamos genéricamente de *poslectura*. La sección "**Otra vuelta por el texto**", como su nombre lo indica, propone actividades para volver sobre lo leído y para apuntalar hábitos de lectura. Con una extensión variable de acuerdo con la complejidad de la lectura, las consignas de esta sección constituyen una guía efectiva para seguir los pasos que llevan a la comprensión: inferir y comprobar significados, verificar qué expresa el texto y qué se entendió, extraer información, analizar datos y otros elementos, interpretar, reflexionar y hacer una valoración personal.

Paralelamente, este trabajo guiado incita a adoptar el hábito de volver al texto para marcarlo, para descubrir su esquema de contenido, la relación que hay entre texto e imágenes, el orden en que presenta los hechos o su estructura de títulos y subtítulos –siempre de acuerdo con la complejidad de la lectura, el tipo textual predominante y el género discursivo–. Y también, a detenerse en aquellas palabras cuyo significado es indispensable identificar para comprender el texto.

En esta sección, además de consignas estructuradas (de opción múltiple, *correcto* o *incorrecto*, etcétera) y preguntas abiertas, habrá que completar cuadros sinópticos, tablas, cuadros comparativos y diversos tipos de fichas, recursos que se incluyen en función de las características y el propósito de lectura de cada texto.

Por último, en "**Le sacamos el jugo a lo leído**", las consignas se orientan a reflexionar, profundizar determinado aspecto, poner en relación el texto con otro contenido, otra información vinculada con el tema o ciertos elementos propios del género discursivo, y, también, a interrelacionar lenguajes y recursos, como pueden ser el dibujo, el trabajo con imágenes, el diseño o la producción de un escrito, entre otros. Esta sección también puede orientar una mirada sobre el vocabulario, para precisar y para estimular la incorporación de un término en el repertorio propio.

A lo largo del programa, en esta sección se incluyen actividades como la confección de bocetos, la redacción de epígrafes para las imágenes, el trabajo sobre los códigos visuales, la toma de apuntes cuando se lee en internet y la reflexión sobre las buenas prácticas.

Sugerencias

1. Vincular el tema del texto leído con un contenido afín del área de que se trate y evaluar cuáles de las consignas se podrían adaptar para apuntalar la lectura del otro texto.
2. Seleccionar otros textos del mismo género o de un género afín para constatar similitudes y diferencias, y reflexionar sobre las características analizadas.
3. En los casos en los que resulte adecuado, exponer en el aula los resultados del trabajo en estas secciones, a la manera de un mural. Se les puede proponer a los chicos que lleven los materiales necesarios para desarrollar la actividad en clase.

INCORPORAR DESAFÍOS Y RUTINAS

A continuación de las actividades de la etapa propiamente dicha (es decir, todas las que habría que realizar para completar cada circuito de trabajo con un texto), dos subsecciones proponen otro tipo de actividades que apuntan a que los chicos vayan incorporando, si aún no los tienen, hábitos regulares respecto de la reflexión sobre el lenguaje y las prácticas de lectura.

En “**Desafío**”, la propuesta es pensar y encontrar una lista de palabras vinculadas de algún modo con el tema del texto. Se trata de relacionar clases de palabras y aspectos semánticos como los siguientes.

- Cinco acciones que formen parte de la vida de los pingüinos. Por ejemplo: *alimentarse*.
- Ocho adjetivos que describan las cualidades de Jane Goodall. Por ejemplo: *observadora*.
- Doce adjetivos que puedan calificar un hecho como negativo. Por ejemplo: *lamentable*.
- Doce palabras relacionadas con el campo semántico de la investigación policial. Por ejemplo: *detective*.

La cantidad de palabras se vincula con el nivel, pero también con el grado de dificultad que pueda tener el eje propuesto.

Sugerencias

1. Al culminar cada etapa, pedirles a los chicos que se reúnan por grupos, compartan las listas elaboradas individualmente, eliminen las repeticiones (pero las cuenten como coincidencias) y preparen por grupo una cartulina semanal (o un posteo si trabajan ya con blogs) con los resultados.
2. Elegir cada semana las mejores diez palabras, de las menos comunes o de las más difíciles.
3. Redactar consignas con nuevos desafíos.
4. Organizar un tutifrutí con categorías inventadas a partir de los diez desafíos del libro.

Por su parte, la “**Rutina de la semana**” propone actividades para que los chicos desarrollen entre el fin de una etapa y el comienzo de la siguiente. Formuladas a la manera de una agenda personal, las actividades apuntan a *mantener el ritmo* de trabajo, la conexión con el *entrenamiento* que se está llevando a cabo y la ejercitación de prácticas propias de lectores autónomos. Por ejemplo, después de leer sobre el Museo del Oro en una guía de viaje:

- Explorar imágenes del Museo del Oro en *Google Art & Culture* (disponible en: bit.ly/pp5-CL7-p45) y leer los textos que acompañan a las obras.
- Buscar en internet guías turísticas de países o ciudades y leer algunas secciones que me interesen. Tomar nota de los lugares que me gustaría conocer.

Sugerencias

1. Pedirles a los chicos que transcriban las consignas a su propia agenda y agreguen otras actividades de búsqueda, exploración o práctica que les gustaría realizar a partir del texto leído.
2. Entre etapa y etapa, combinar las actividades propuestas como *rutinas* y relacionarlas con otras tareas planificadas para el aula, e incluso proponer algunas como trabajo grupal todos los días en una parte de la hora de clase.
3. Involucrar, en lo posible, a las familias, para que acompañen a chicos y chicas en sus búsquedas en internet, visitas a una librería u organización del tiempo para leer en casa.

PROYECTO INTEGRADOR

Escuela lectora

El desarrollo de una comprensión lectora cada vez mayor –capaz de abordar textos y formatos cada vez más sofisticados– no termina con la última etapa del entrenamiento. De hecho, tal como comentamos antes, la idea es instalar la lectura y los hábitos propios de los lectores como prácticas regulares, ejercitadas en el contexto de la institución escolar y por el conjunto de la comunidad que le da vida.

En ese marco, no como cierre, sino como festejo, es posible planificar un proyecto integrador que haga eje en el acto de leer y que involucre la participación de chicos y chicas, docentes, equipo directivo, familias e integrantes del barrio.

ESCUELA LECTORA es el nombre de ese proyecto que permita imaginar *una escuela entregada a la actividad de leer* y a compartir los resultados de la lectura, así como también dispuesta a transitar parte de las generosas posibilidades de experimentación que esta práctica brinda.

Se trata de un megaproyecto, para desarrollar con todos los grados, todos los turnos y los docentes de todas las áreas (¡sí, todas!), para preparar con la debida anticipación y para llevar a cabo en una jornada intensiva o en varias más acotadas, según el esquema de actividades y horarios que se amolde mejor a cada institución.

¿Cómo sería una *escuela lectora*? ¿Qué imagen le aparece a cada docente?

- Anote en borrador esas primeras imágenes e ideas antes de continuar la lectura.

Tal vez haya coincidencias en las representaciones de los docentes sobre la *escuela lectora*. Una escuela donde se pueda experimentar la inmersión en un libro, la ceremonia de aislarse por un rato, concentrarse y leer con ritmo propio, marcar el texto o extraviar la mirada para encontrar la asociación que la lectura despertó. Una escuela con muchos libros y textos diversos, de ciencias, de historietas, de preguntas y respuestas, de literatura, solo de imágenes, atlas, guías de viaje, libros de cocina u otros libros prácticos.

El proyecto puede girar sobre un tema determinado: por ejemplo, todos buscan y leen libros y textos sobre viajes espaciales de los más diversos tipos, desde crónicas hasta ciencia ficción, pasando por noticias de actualidad e investigaciones sobre cómo se alimentan los astronautas. También se puede organizar con un eje: obras de determinado tipo, personajes históricos y de ficción, la escritura de viajes. En esos casos, cada grado puede elegir una obra o un personaje o una clase de libros de viaje, y explorar todo lo que hay sobre ellos. Consensuar un tema o un eje es útil para organizar las actividades y, si el proyecto se consolida de año en año, para darle identidad a cada edición.

Componentes del proyecto

En cada escuela, docentes y equipo directivo podrán evaluar qué actividades incluir y cómo combinarlas, de acuerdo con el proyecto institucional, las características particulares de la comunidad educativa y el tiempo disponible para llevar adelante la organización. Aquí se propone una lista posible, para ayudar en la selección y en la toma de decisiones.

1. Lecturas regaladas

Integrantes de las familias leen a los directivos y a los docentes.

Los docentes y los directivos leen a las familias.

Los vecinos del barrio leen a chicos y chicas.

Los más grandes leen a los más pequeños.

2. Lecturas simultáneas

Toda la escuela lee al mismo tiempo durante media hora, cada cual el texto que quiera en el soporte que quiera.

3. Tertulias

Rondas de comentarios y recomendaciones sobre libros y otros textos leídos:

- entre estudiantes;
- entre adultos;
- mixtas.

4. Presentaciones de libros

Por parte de los docentes u otros mediadores de lectura.

Por parte de los chicos y las chicas.

Con trabajo previo de selección e invitación de autores/as si es posible.

5. Proyección de videos de *booktubers*

Guionados y grabados previamente por los chicos y las chicas.

6. Mesa de historias de lectura

Los mayores narran sus experiencias: quién les leía cuándo eran niños, qué libros les leían, cuándo leyeron por sí mismos, dónde conseguían los libros, dónde leían, por qué les gustaba leer, etcétera.

7. Juegos

Narrar a partir de imágenes proyectadas.

Tutifruti con clases de palabras.

Búsqueda del tesoro con citas de textos.

Adivinanzas librescas.

8. Concursos

Los libros más lindos.

Los títulos más sugerentes.

Las ilustraciones más bellas.

9. Talleres

Afiches para promoción de libros.

Confección de señaladores.

Cajas para guardado de libros.

Libros artesanales.

Revista escolar.

10. Suelta de libros

Todos los integrantes de la comunidad educativa pueden participar con libros en buen estado y de interés para chicos, jóvenes y adultos. Cada uno lleva un libro y lo suelta, es decir, lo deja libre en un lugar de la escuela (que puede estar previamente acordado) para que otra persona lo descubra y se lo lleve.

Organización y cronograma

Para organizar el proyecto, es ideal ponerle fecha provisoria en forma paralela al inicio del programa **Para pensar**. Por ejemplo, establecer que se realizará dos semanas después de finalizada la última etapa. De este modo, se contará con unos tres meses para la planificación y el desarrollo de las tareas, habrá más oportunidades de involucrar a los chicos y a docentes de las áreas que participan del programa, y se podrán aprovechar aquellas actividades de comprensión lectora ya realizadas por los chicos que se puedan socializar o reelaborar luego en el marco del proyecto.

Como en todo proyecto integrador que involucra a muchas personas, convendrá confeccionar una lista de tareas y adjudicarle a cada una responsables y plazos. La siguiente tabla muestra cómo se podría volcar esta información en un documento de consulta y seguimiento, en el que se indican qué tareas se irán realizando cada semana.

Tarea	Responsable	Semana												Observaciones
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Selección de actividades		x												
Confección de un programa provisorio		x												
Convocatoria a colaboradores			x	x										
Convocatoria a autoras y autores invitados				x	x									
Preparación de recursos con los chicos					x	x	x	x	x	x	x	x	x	

Luego, previendo los tiempos que necesitará para cumplir lo acordado y la participación de alumnos y alumnas, cada responsable hará su propia lista de tareas y plazos. Confeccionar y observar un cronograma puede parecer la parte más tediosa del proyecto, pero es fundamental para garantizar que todo esté previsto y disponible para el momento de mostrar y compartir el trabajo de una escuela comprometida con la lectura comprensiva. ¿Qué mejor manera de festejar el entrenamiento realizado?

TEXTOS, GÉNEROS, CONTENIDOS Y ÁREAS POR ETAPA

Etapa	Género discursivo	Contenidos			Áreas
		Entramos en el texto	Otra vuelta por el texto	Le sacamos el jugo a lo leído	
1. "La otra cara de los libros"	Textos de contratapa	Paratexto de un libro / literatura	Poslectura / inferencias / tabla	Identificación y análisis de paratexto	Prácticas del Lenguaje
2. "La mujer que revolucionó la forma de estudiar a los chimpancés"	Historia de vida	Texto narrativo	Poslectura / esquema de contenido	Análisis de información / género discursivo	Ciencias Naturales / Ciencias Sociales
3. "El nuevo traje del Emperador"	Fragmento de diálogo teatral	Texto literario / dialgal	Poslectura / análisis e interpretación	Vocabulario, significado y uso / género discursivo	Prácticas del Lenguaje
4. "¿Cuántas palabras necesitamos para comunicarnos en otra lengua?"	Nota de actualidad	Texto periodístico / expositivo	Poslectura	Vocabulario, significado y uso / análisis e inferencias	Lengua extranjera
5. "Con soplar no alcanza para hacer botellas"	Esquema de un proceso	Texto e imagen / organización gráfica	Poslectura / análisis e inferencias	Género discursivo / esquema / códigos visuales	Ciencias Naturales / Ciencias Sociales
6. "Melu@", María Inés Falconi	Cuento realista	Texto literario / narrativa	Poslectura / vocabulario, significado y uso	Tecnología y contextos de uso	Prácticas del Lenguaje
7. "Museo del Oro"	Página de guía turística	Texto expositivo	Poslectura / trivía	Vocabulario, significado y uso / Texto e imagen	Ciencias Sociales
8. "La isla de Chiloé"	Relato de viaje	Texto narrativo	Poslectura / género discursivo / vocabulario, significado y uso	Contextualización / cambios en el tiempo	Ciencias Sociales
9. "Seres vivos y tipo de nutrición"	Páginas de un manual	Texto expositivo	Poslectura / cuadro sinóptico	Texto e imagen / género discursivo	Ciencias Naturales
10. "Cuiden a sus mascotas" y "Seamos partícipes"	Cartas de lector/a	Texto argumentativo / Formación ciudadana	Poslectura / tabla / género discursivo	Práctica de argumentación / prácticas de participación activa	Ciencias Sociales / Prácticas del Lenguaje

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas

➔ Léelos textos y responde a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Los casos de Anita Demare

La gata en el balcón

Desde el departamento de Ana Laura, Anita puede ver lo que pasa en los balcones vecinos. Algo llama su atención: la gata del 5.º piso no entra en su casa ni siquiera cuando llueve. Raro, ¿no? Así que Anita decide investigar. ¿Cómo se llama la dueña de ese departamento? ¿De quién son los pies que se ven por debajo de la persiana? ¿Por qué cambiaron los hábitos de la vecina?

Los casos de *Anita Demare*: una colección de Norma Huidobro solo para chicos valientes.

Los casos de Anita Demare

El anillo de esmeraldas

Anita Demare no es como cualquier otra chica: es curiosa, decidida, inteligente y... tiene la costumbre de meterse donde no la llaman.

Con su amigo Matías –y desafiando todos los peligros– esta vez buscará la respuesta a la extraña desaparición del anillo de esmeraldas de la señora Rita. Los casos de Anita Demare: una colección de Norma Huidobro solo para chicos valientes.

1. Los dos textos que acabás de leer se refieren a...

- ... un mismo libro.
- ... un mismo cuento.
- ... una misma colección.
- ... una misma novela.

2. ¿Dónde podrías leer textos como los que acabás de leer?

- En una revista literaria.
- En un manual de Literatura.
- En la portada de un libro.
- En la contratapa de un libro.

3. ¿Cuál es el propósito principal de los dos textos que leíste?

- Resumir la trama de cada una de las historias.
- Explicar quién es la protagonista, Anita Demare.
- Aclarar que están dirigidos a chicos valientes.
- Convencer a los lectores de que lean el libro.

4. *Los casos de Anita Demare* son libros...

- ... policiales.
- ... de terror.
- ... maravillosos.
- ... de ciencia ficción.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 2

→ Lee el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Quando miro hacia atrás...

La verdad es que no me puedo quejar. Bueno, en realidad sí me puedo quejar un poco. Perdí a mi mamá cuando era chico y eso me produjo una profunda tristeza, pero, además, una tremenda soledad. Mi padre, un inmigrante sirio que apenas tenía contacto con alguna persona fuera del pequeño círculo de su colectividad, cortó toda relación con mis tías y con mis primos: en poco tiempo, el lazo que me unía a mi familia materna se debilitó hasta que ya solo me escribían una tarjeta para las Fiestas.

Sin embargo, cuando miro hacia atrás, tengo que repetir que no me quejo y agregar que estoy agradecido: siempre tuve amigos; desde los 18 años, y ya voy para 80, estoy enamorado de mi esposa... y además, tengo la música.

El conservatorio me inició en el piano y, al estudio de los clásicos, como Mozart, Beethoven, Mendelssohn y Schumann, le siguió mi pasión por el jazz. Mi padre se opuso a que me dedicara a la música. Él había llegado sin nada y con mucho trabajo había montado su negocio textil: entonces yo tenía que estudiar "algo útil" y allí fue el pianista a la facultad de Ciencias Económicas. Pero no hay caso, la contabilidad y yo poco teníamos que ver, así que le di el gusto a mi papá y estudié lo que quiso, pero viví de la música y para la música. Entre alumnos, partituras, conciertos y sucesivas bandas me fui haciendo viejo: un viejo músico feliz.

Miguel Mahul

1. ¿Quién narra el texto anterior?

- Un joven de 18 años.
- Un niño que perdió a su madre.
- Un señor de la época de Mozart.
- Un anciano de 79 años.

2. ¿En qué situación podría haberse producido un relato como el anterior?

- En una charla entre amigos.
- En una entrevista a un músico.
- En un interrogatorio policial.
- En un cuestionario de trabajo.

3. ¿Qué impresión deja el texto acerca del padre del autor?

- Que era alegre.
- Que era autoritario.
- Que era comprensivo.
- Que era quejoso.

4. ¿Por qué el autor encierra la frase "algo útil" entre comillas?

- Porque quiere ponerla de relieve.
- Porque quiere decir lo contrario.
- Porque es una idea de su padre.
- Porque es una expresión común.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 3

➔ Léel el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

La sirena y la olla (fragmento)

MARTÍN (*hablando solo y tipeando al mismo tiempo*): —Entonces el mago pone un ají en la olla, y pone una cola de ratón, para terminar su poción mágica, ¡puaj!, ¿una cola de ratón? O un ojo de murciélago...

(*Entra SERENA, la hija de MARTÍN*).

SERENA: —¡Papá!

MARTÍN: —¡Eso!, una papa, no un ají, a quién se le ocurre poner un ají en una olla mágica. El ají no pega con la cola de ratón...

SERENA: —¿Qué papa ni qué papa, papá? Vamos a comer.

MARTÍN: —¡A comer no! Estas cosas no se comen. Comer, comer...

(*SERENA mira a su papá desconcertada. Suena el teléfono en otra habitación. Entra PABLITO*).

PABLITO: —Papi, quería avisarte...

MARTÍN (*interrumpiendo a su hijo*): —Un guisante, un guisante. ¿Quién dijo guisante? Podría ser, de esos que después crecen y te llevan a la morada de un gigante.

PABLITO: —No, no, que quería avisarte que te llama otra vez tu editor por teléfono. Ya llamó tres veces.

Cecilia Romana

1. *La sirena y la olla* es un fragmento de...

- ... un cuento, porque narra lo que hacen los personajes que dialogan.
- ... una conversación, porque las personas hablan de cosas cotidianas.
- ... un texto teatral, porque la historia se construye con las acciones y los dichos de los personajes.

2. ¿Quién es Martín?

- Un mago.
- Un editor.
- Un cocinero.
- Un escritor.

3. ¿Cómo reacciona Martín cuando le hablan sus hijos?

- Se enoja.
- Se alegra.
- Incorpora lo que dicen a su trabajo.
- Ignora la presencia de los niños.

4. En el fragmento de *La sirena y la olla*, los hijos de Martín parecen...

- ... más prácticos que su padre.
- ... tan creativos como su padre.
- ... más distraídos que su padre.
- ... tan obsesivos como su padre.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 4

➔ Lé el texto y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.

Los efectos del cambio climático en la montaña sagrada

El cambio climático está acelerando el deshielo de los glaciares en todo el mundo. Preocupa a los expertos el colapso de la Montaña Nevada del Dragón de Jade.

He Shu Long es hijo del doctor Ho, que se convirtió en un mítico personaje para los aventureros que se acercaban a lo que entonces era un recóndito paraje de la provincia china de Yunnan.

En la actualidad, Baisha no ha perdido el aura que le otorgan sus calles de piedra y las construcciones de madera, pese al flujo interminable de turistas. Sin embargo, para gente como He Shu Long, “la desaparición progresiva de los glaciares de la llamada Montaña Nevada del Dragón de Jade o Yulong es la respuesta de la montaña a la avalancha de visitantes que llegan en el teleférico y que, entre otros de sus efectos negativos, reduce la cantidad de agua potable”.

Las autoridades han intentado atenuar el impacto del turismo, limitando a 10 mil el número de visitas diarias a la montaña, pero la simple masa humana que se desplaza por la escalera que la lleva casi hasta la cima más alta de la cordillera, ubicada a 5.596 m de altura, tiene un costo obvio para el entorno.



Todos los días visitan la montaña miles de turistas de China y del resto del mundo.

El tropel de visitantes que acude a Yulong contrasta con el vacío casi absoluto que presenta el museo instalado en la base de la elevación, dedicado en gran parte a ilustrar el cambio climático y la regresión de los glaciares.

Javier Espinosa, diario *El Mundo*, España, 14 de diciembre de 2018 (adaptación).

1. El tema del texto anterior es...

- ... el teleférico de la Montaña del Dragón de Jade.
- ... el drama de los aldeanos de Baisha, en Yunnan.
- ... los efectos del cambio climático en Yulong.

2. ¿Qué función cumplen en el texto las palabras del hijo del doctor Ho?

- Hacer el texto más entretenido.
- Agregar información a la que ofrece el texto.
- Introducir una propuesta turística.

3. En relación con el texto, la imagen...

- ... lo complementa.
- ... lo adorna.
- ... lo ejemplifica.

4. ¿Quiénes visitan el museo en la base de Yulong?

- 10 mil personas diarias.
- Casi ninguna persona.
- Solamente los lugareños.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 5

➔ Observá el esquema y respondé a las preguntas señalando con una **X** la opción correcta.



1. ¿Cuál es la función principal del esquema?

- Criticar la deforestación del bosque.
- Describir el trabajo de una fábrica.
- Explicar cómo se elabora el papel.
- Presentar un proyecto ecológico.

2. ¿Cuál es el material indispensable para fabricar papel?

- El agua.
- Los rodillos.
- La celulosa.
- Las ramas.

3. ¿Qué información se encuentra en los recuadros?

- Acciones para llevar a cabo un proceso.
- Nombres de las partes de una fábrica.
- Instrucciones para la producción de papel.

4. ¿Qué texto es el adecuado para completar el recuadro "Bobinado y cortado"?

- Se enrolla el papel y se va cortando para que quede separado en bobinas.
- Se forman tacos, que son un conjunto de hojas sujetas en un solo bloque.
- El papel, con el brillo deseado, es fraccionado.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 6

➔ Léel el texto y señalá con una **X** la opción correcta.

El pozo

Soy el suboficial boliviano Miguel Navajas y me encuentro en el hospital de Tarairí, recluso desde hace 50 días con avitaminosis beribérica, motivo insuficiente según los médicos para ser evacuado hasta La Paz, mi ciudad natal y mi gran ideal. Tengo ya dos años y medio de campaña, y ni el balazo con que me hirieron en las costillas el año pasado ni esta excelente avitaminosis me procuran la liberación.

Entretanto me aburro, vagando entre los numerosos fantasmas en calzoncillos que son los enfermos de este hospital, y como nada tengo para leer durante las cálidas horas de este infierno, me leo a mí mismo, releo mi Diario. Pues bien, enhebrando páginas distantes, he exprimido de ese Diario la historia de un pozo que está ahora en poder de los paraguayos.

Para mí ese pozo es siempre nuestro, acaso por lo mucho que nos hizo agonizar. En su contorno y en su fondo se escenificó un drama terrible en dos actos: el primero, en la perforación, y el segundo, en la sima. Ved lo que dicen esas páginas...

Augusto Céspedes (fragmento).

1. El fragmento de "El pozo" pertenece...

- ... a la resolución del cuento.
- ... al conflicto del cuento.
- ... al inicio del cuento.
- ... al prólogo del cuento.

2. ¿Quién narra el fragmento de "El pozo"?

- Un personaje que forma parte de los hechos de la historia que se narrará.
- Un personaje que no participa de los hechos que serán narrados en el Diario.
- Una figura que sabe todo de los personajes, pero no participa de lo narrado.
- Una figura que solamente sabe lo que dicen y hacen los personajes del Diario.

3. ¿Dónde suceden los hechos narrados en el fragmento?

- En el campo de batalla.
- En un pozo paraguayo.
- En la ciudad de La Paz.
- En un hospital boliviano.

4. El Diario al que se hace referencia en el relato es...

- ... un conjunto de noticias que ya estaban publicadas.
- ... un texto donde quien narra escribía día a día sus impresiones y sentimientos.
- ... un texto periodístico que va a escribir quien narra para denunciar la guerra.
- ... un texto que un soldado halló en el campo de batalla.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 7

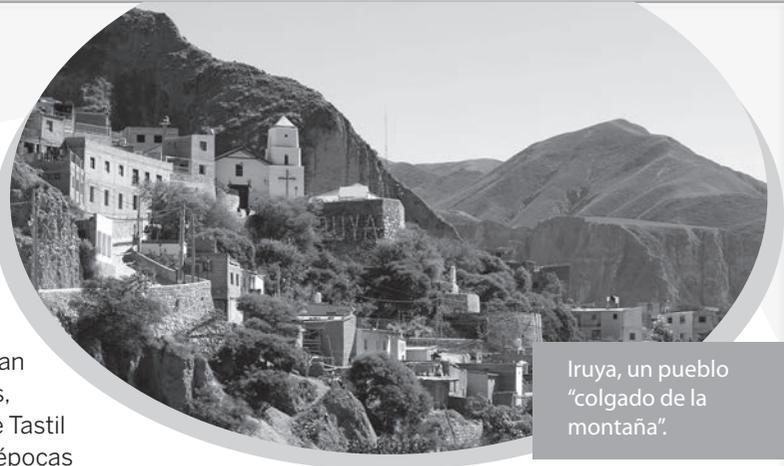
➔ Léel el texto y señalá con una **X** la opción correcta.

Salta

Fundada por Don Hernando de Lerma en 1582, respira aún el aire tradicional de la colonia española.

Recorriendo sus extensas rutas, el viajero observará monumentos históricos, arqueológicos y naturales. Su glorioso pasado revive en construcciones que recuerdan a Güemes y a Belgrano, en ruinas indígenas, como en Tolombón, La Paya, Santa Rosa de Tastil y Guachipas, reliquias que informan sobre épocas prehispánicas.

Los que buscan escenarios naturales hallarán infinidad de panoramas de sorprendente belleza: Quebrada de Las Conchas, Valles Calchaquíes, Cuesta del Obispo y el Dique Cabra Corral. En cualquier sitio de la tierra salteña está el encanto. Valles fértiles y campos florecidos junto a cerros por los



Iruya, un pueblo "colgado de la montaña".

que bajan ríos zigzagueantes, elevadas cumbres de nieves eternas, bosques inmensos, exuberante vegetación, poéticas colinas con rumor de aguas y pájaros; termas de justa fama, lugares adecuados para la práctica de la caza, la pesca, la equitación y el andinismo; confortables hoteles... Todo en Salta brinda tentadoras alternativas al visitante.

Conozcamos Salta, tierra habitada por el paisaje.

1. ¿Dónde podrías encontrar un texto como el de "Salta"?
 - En un libro de Ciencias Sociales.
 - En una guía turística de esa provincia.
 - En un suplemento periodístico de cultura.
2. ¿Cuál es el principal propósito del texto "Salta"?
 - Persuadir al turista de que Salta es la mejor provincia de la Argentina.
 - Describir el paisaje de los Valles Calchaquíes y otros destinos salteños.
 - Informar al turista acerca de los sitios y actividades de interés en Salta.
3. ¿Cuál es el principal recurso que se emplea en el texto?
 - La enumeración.
 - La comparación.
 - La contradicción.
 - La clasificación.
4. ¿Qué se puede hacer en Salta, según el texto?
 - Degustar unas exquisitas empanadas.
 - Cultivar verduras en sus valles fértiles.
 - Disfrutar de bellos y variados paisajes.
 - Comprar artesanías a los lugareños.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 8

→ Léel el texto y señalá con una **X** la opción correcta.

Taipi: un vistazo a la vida polinesia

¡Seis meses en el mar! Sí, lector, como que estoy vivo, seis meses sin ver tierra; navegando a la caza del cachalote bajo el abrasador sol del ecuador y sacudidos por las olas del encrespado Pacífico... Encima, el cielo; alrededor, el mar ¡y nada más! Semanas y semanas han pasado desde que se agotaron todas nuestras provisiones frescas. No queda ni una batata ni un solo ñame. ¡Ay! Aquellos magníficos cachos de bananas que una vez adornaron la popa y el alcázar han desaparecido; y las deliciosas naranjas que colgaban desde las cofas y los estayes... ¡también desaparecieron! Sí, todo se agotó y solo nos quedan carne salada y galletas marineras. ¡Ah!, ustedes, marineros de camarote, que arman tal alboroto por un viaje de dos semanas a través del Atlántico; ustedes, que con mucho patetismo narran las dificultades y penurias que se sufren en el océano, donde, después de una jornada de desayuno, comida y cena de cinco platos en la que pasan la velada conversando, jugando naipes y bebiendo vino espumante, su triste destino es encerrarse en camarotes de roble y caoba a dormir diez horas seguidas sin algo que los perturbe, a no ser “esos inútiles marineros vociferando y holgazaneando allá arriba”... ¿Qué dirían ustedes de estos seis meses sin siquiera ver tierra?

Herman Melville, *Taipi: un vistazo a la vida polinesia*, 1846, capítulo 1 (fragmento).

1. El texto anterior es el fragmento de...

- ... un cuento fantástico.
- ... un testimonio oral.
- ... un diario íntimo.
- ... un relato de viaje.

2. El barco en el que viaja el narrador de la historia es...

- ... un crucero de placer.
- ... una barca mercante.
- ... un buque pescador.
- ... una nave pirata.

3. ¿Por dónde navega el narrador de la historia?

- Por el Pacífico.
- Por Taipei.
- Por el Atlántico.
- Por el Caribe.

4. ¿Por qué critica a los “marineros de camarote”, es decir, los que duermen en habitaciones pequeñas en los barcos?

- Porque se quejan sin motivo.
- Porque hacen tres comidas.
- Porque juegan a las cartas.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapa 9

➔ Lee el texto y señalá con una **X** la opción correcta.

Las formas verbales

Los **verbos** son una clase de palabras que expresan acciones (*hablar, comer*), estados (*ser, estar*) o procesos (*crecer, comprender*).

Los verbos se **conjugan**: tienen distintas formas según la **persona** (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el tiempo (pasado, presente o futuro) y el **modo** (la actitud del hablante). Por ejemplo, la forma verbal *creciste* está en segunda persona del singular (*tú o vos*), pretérito perfecto simple, modo indicativo.

1. Rodeá las formas verbales. Luego, transcribilas en la carpeta e indicá la persona, el número y el tiempo de cada una, según el modelo.

**comuniqué - celular - enchufe - hablan - responderé - código - enviaste -
decimos - recibe - mensaje - codificás**

Comuniqué: primera persona del singular, pasado o pretérito.

En el diccionario, los verbos se identifican mediante su **infinitivo**. El infinitivo es el nombre del verbo. La terminación del infinitivo indica a qué conjugación pertenece ese verbo. Hay tres conjugaciones.

- **Primera conjugación:** verbos terminados en *-ar*, como *cantar*.
- **Segunda conjugación:** verbos terminados en *-er*, como *comer*.
- **Tercera conjugación:** verbos terminados en *-ir*, como *abrir*.



Alerta chat

¿Cómo te das cuenta de si una palabra terminada en *-ar* es un verbo?

1. ¿En qué publicación podrías encontrar un texto como el anterior?

- En el cuaderno de un alumno.
- En una enciclopedia infantil.
- En un libro para la escuela.

2. ¿Cuál es el propósito principal del texto que leíste?

- Ayudar a que el lector comprenda un tema de Lengua.
- Evaluar lo que saben los estudiantes.
- Clasificar los verbos en conjugaciones.

3. En el texto hay...

- ... curiosidades y explicaciones.
- ... ilustraciones y ejemplos.
- ... explicaciones y actividades.
- ... actividades y ejemplos.

4. ¿A quiénes está destinado el texto?

- A cualquier lector interesado.
- A alumnos de quinto año de la Primaria.
- A docentes de quinto año.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 10

➔ Leé el texto y señalá con una **X** la opción correcta.

De los lectores al país

Buenos Aires, 4 de marzo de 2018

Dos formas de actuar ante una situación

El 26 de febrero, a eso de las 18, acompañé a mi tía, que había sido mordida un rato antes por un perro, a la Sala de Primeros Auxilios en Burzaco. Allí, con profesionalismo y calidad humana, fue rápidamente atendida, primero, por una enfermera y después por un traumatólogo. Mi tía estaba admirada por el trato recibido: "Parezco muy importante", decía.

Todo había comenzado unas horas antes, cuando alrededor de las 16:30, en una de las callecitas de José Mármol, donde, como de costumbre, unos cuantos perros se encontraban echados a la sombra, mi tía pasó caminando. Uno de los animales (vaya a saber por qué) la atacó y le produjo una herida en el tobillo. Justo por la vereda de enfrente pasaba un agente de seguridad, y mi tía le pidió ayuda a los gritos. Sin embargo, la respuesta fue contundente: "Señora, no estoy de servicio".

Mi tía se alejó como pudo con el pie ensangrentado sin que este señor se dignara siquiera mirarla. Quiero aclarar que mi tía tiene 86 años.

No quiero calificar, que cada persona haga su propio análisis de los procedimientos de quienes tuvieron alguna participación en el relato.

Fabián González

1. ¿Dónde podrías leer un texto como el anterior?

- En un cartel en la calle.
- En un diario de Buenos Aires.
- En una denuncia policial.
- En un libro de relatos.

2. ¿Cuál es el propósito fundamental del texto?

- Informar acerca de un hecho ocurrido en Burzaco.
- Llamar la atención sobre dos actitudes personales.
- Hacer conocer una anécdota familiar.
- Criticar la atención de una salita de primeros auxilios.

3. ¿Por qué el autor del texto concluye invitando a los lectores a que hagan su propio análisis acerca de la actuación del personal de la sala de primeros auxilios y de la del agente de seguridad?

- Porque cree que cada persona piensa distinto.
- Porque considera que todos sacarán la misma conclusión.
- Porque quiere estudiar la solidaridad de las personas.

4. En el texto domina...

- ... la narración.
- ... la explicación.
- ... la descripción.
- ... la conversación.



¿CÓMO SE PENSÓ EL PROGRAMA PARA PENSAR DE RAZONAMIENTO MATEMÁTICO?

Para pensar es un programa planteado a partir de **los lineamientos actuales en el marco de la enseñanza de la matemática**.

La propuesta central consiste en ofrecer un conjunto de actividades que permitan sistematizar los contenidos que se abordan en cada grado. Para ello, se establece una organización temática transversal a todos los grados de la escuela primaria. Con este propósito, los contenidos se organizan en seis ejes estructuradores de toda la serie, a los que denominamos *etapas*. Estos ejes son:



Si bien se presentan en este orden, no necesariamente es el que debe seguirse. Las etapas están organizadas de modo tal que se puedan ir articulando con los contenidos que se estén trabajando en el año escolar. Si bien el conjunto de actividades que las conforman guardan una relación creciente entre ellas, alojan, a su vez, la posibilidad de interacción entre etapas.

De este modo, se busca garantizar la sistematización de contenidos y el uso de diversas capacidades centrales a partir de actividades que retoman conceptos, de otras propuestas que incorporan y expanden ideas, y de un conjunto de ejercicios que las sistematizan.

¿Cómo se organizan las actividades dentro de cada etapa?

Cada etapa contiene tres momentos de trabajo que responden, cada uno, a la posibilidad de explorar, sistematizar y ejercitar, y evaluar.

NOS PREPARAMOS

ENTRAMOS EN LA SITUACIÓN

VAMOS A APRENDER

Todas las etapas comienzan con una propuesta original ubicada bajo el título “**Nos preparamos**”, en la que a partir de un conjunto de actividades se recuperan nociones y estrategias básicas, intuitivas, empíricas, que luego serán el punto de partida para incorporar saberes nuevos, más convencionales y sistemáticos.

Estos nuevos saberes son desarrollados en un conjunto de actividades que se agrupan bajo el título **“Entramos en la situación”**. En esta instancia se van incorporando ideas centrales en torno a ciertos contenidos, a la vez que se apela a diversas capacidades de resolución. Esto se logra a partir de propuestas variadas y con microcortes que habilitan dos cuestiones relevantes:

- Pasar a otro capítulo para profundizar las relaciones o los contextos hasta allí abordados y después retomar;
- o bien sistematizar el tema tratado a partir de nuevas actividades.

Es decir, se tomó la decisión de conservar cierta independencia en los bloques de actividades dentro de esta sección para permitir, justamente, una gestión flexible de las actividades.

Más aún, para brindar autonomía al alumno en el desarrollo de este conjunto de actividades, se propone una iconografía que las organiza según el nivel de dificultad. De este modo, tanto el alumno como el docente pueden decidir la secuencia de ejecución.

Finalmente, cada capítulo cierra con la sección **“Vamos a aprender”**, en la que se proponen un conjunto de actividades de revisión y sistematización de las distintas ideas que se fueron desarrollando para cerrar así una rutina de entrenamiento en la que se incorporaron gradualmente saberes, experiencias y capacidades.

En otro orden de aportes, en cada etapa se incluyen orientaciones que brindan pistas para pensar estrategias de resolución o bien refieren a definiciones conceptuales de corte teórico, bajo el título **“¡Recomendado!”**.

Por otra parte, se consideró la inclusión de actividades que exijan al alumno desarrollar tareas variadas. Entre ellas podemos encontrar:

- Actividades que proponen situaciones problemáticas para desplegar procedimientos;
- consignas de selección múltiple estructuradas en *choice*;
- actividades que requieren la validación de ciertas afirmaciones y la formulación de otras;
- ejercicios de aplicación.

Todos los elementos anteriores configuran una rutina global de entrenamiento en la que se puede decidir sobre los tiempos que se dedica a la ejercitación y las zonas en las que se hace foco, pero que sostenida a lo largo del tiempo, favorece el acercamiento del alumno a un conjunto de capacidades y saberes esperados para el nivel de escolarización que se encuentra transitando.

En síntesis, la organización de **Para pensar** intenta generar la oportunidad de que los alumnos se entrenen en algunos aspectos que nos hacen seres únicos: el pensamiento lógico, la imaginación, la aceptación de convenciones, el uso de códigos complejos para comunicarnos... y todo ello a partir de nociones matemáticas.

¿De qué se trata cada etapa?

Numeración

Permite reflexionar sobre la organización del sistema de numeración a partir de la relación entre la designación oral de los números y su escritura. También se analiza aquí el valor posicional de las cifras que componen los números, cuidando que el rango empleado sea acorde al grado en curso pero habilitando a explorar otros mayores.

Campo aditivo

Las actividades de esta etapa tienen dos propósitos. Por un lado, se pretende ayudar a que el alumno forme un repertorio de cálculos que puedan ser utilizados en nuevos desafíos. Por otro, se busca presentar un conjunto de situaciones problemáticas que permitan el reconocimiento de la estructura del problema y la variedad de estrategias para su resolución, así como también el cálculo que da cuenta de ellas y las formaliza.

Campo multiplicativo

Al igual que la etapa de Campo aditivo, trabaja tanto en la construcción de repertorios como en la resolución de situaciones problemáticas que permitan, progresivamente, reconocer en la cuenta uno de los modos formales de llegar al resultado, a la vez que posibilita el análisis de las propiedades de las operaciones.

Geometría

En esta etapa se plantean situaciones que permitan pasar de la descripción a la caracterización geométrica de cuerpos y figuras. Se propone pensar en las condiciones necesarias y suficientes que deben considerarse para designar a las figuras bajo cierto nombre. Se incluyen, además, propuestas para trabajar nociones espaciales.

Medida

El análisis de los instrumentos de medida, las unidades que los componen y sus equivalencias son los aspectos que se abordan en las diversas actividades que se incluyen en esta etapa. A lo largo de ella, se busca pasar de actividades concretas a la construcción de fórmulas, tras haber analizado las operaciones subyacentes a las relaciones de equivalencia entre unidades de una misma medida.

Tratamiento de la información

La presencia de este eje responde a la necesidad de comprender que la información puede presentarse de múltiples modos. Todos ellos requieren ser tematizados con los alumnos a fin de habilitar su reconocimiento y uso adecuado. Las actividades seleccionadas, además, buscan que en esta lectura se incluya el tratamiento de la información a partir de las nociones matemáticas que se fueron abordando en las etapas precedentes.

Y DESPUÉS DE ENTRENAR, ¡LLEGAN LAS OLIMPIADAS!

La organización de una olimpiada en la escuela es un buen contexto para reunir a los alumnos, pues se trata de un evento que los pone a trabajar en equipos, con tareas de complejidad acorde al nivel de escolaridad que estén transitando, y cuya convicción e intencionalidad es que el trabajo matemático se prolongue más allá del aula. La olimpiada también permite pensar y evidenciar cómo cada uno de los ejes conceptuales pueden ser abordados en todos los grados del nivel primario.

En este sentido, la organización de la olimpiada se torna una excusa para desarrollar un trabajo matemático diferente en la escuela, un trabajo colaborativo y solidario donde todos aporten estrategias para el éxito común, donde todos puedan *hacer matemática*. Es por esto que los grupos deben estar conformados de modo heterogéneo, con alumnos que reúnan distintos modos de hacer y resolver, pero que pertenezcan a un mismo grado.

¿Cómo organizar una olimpiada?

Una forma posible es que por cada grado se armen equipos por colores, subdividiendo a los alumnos de cada grado en, por ejemplo, cuatro colores o la cantidad de colores necesaria según el número de alumnos que participen. Cada equipo contará con cuatro alumnos de un mismo grado, que recibirán seis o doce actividades para resolver en conjunto.

Se propone esta cantidad de actividades en tanto **Para pensar** está estructurado en seis etapas, ya que se sugiere considerarlas para establecer la oferta de las actividades a resolver. Es importante que estas actividades cumplan con algunos requisitos, entre ellos:

Posibilitar el despliegue de variados procedimientos de resolución.

Ser problemas matemáticos (excluir aquellos de pensamiento lateral o capciosos).

Tener más de una respuesta.

Apelar a las diferentes habilidades cognitivas.

Incluir todos los campos abordados.

Las actividades pueden ser corregidas por los docentes o bien por los alumnos del grado siguiente y, los resultados, volcarse en una grilla como esta:

GRILLA DE EQUIPOS POR GRADO				
Grado: _____				
	Equipo Rojo	Equipo Azul	Equipo Amarillo	Equipo Verde
Etapa 1: Numeración				
Etapa 2: Campo aditivo				
Etapa 3: Campo multiplicativo				
Etapa 4: Geometría				
Etapa 5: Medida				
Etapa 6: Tratamiento de la información				
PUNTAJE TOTAL				

Los resultados consignados en la grilla anterior se pueden trasladar luego a una grilla institucional para organizar la información y saber qué equipo ganó en toda la escuela:

GRILLA DE EQUIPOS POR ESCUELA				
Escuela: _____	Equipo Rojo	Equipo Azul	Equipo Amarillo	Equipo Verde
Primer grado				
Segundo grado				
Tercer grado				
Cuarto grado				
Quinto grado				
Sexto grado				
Séptimo grado				
PUNTAJE TOTAL				

TABLA DE CONTENIDOS

	Tema	Habilidades lógico-matemáticas	Tema	Habilidades lógico-matemáticas	
Primer grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	 	Tercer grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	 
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	   		Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	   
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	 		Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	 
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	  		Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	  
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	   		Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	   
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	  		Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	  
Segundo grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	 			
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	   			
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	 			
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	  			
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	   			
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	  			



PRIMER CICLO

	Tema	Habilidades lógico-matemáticas
Cuarto grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	
Quinto grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	

	Tema	Habilidades lógico-matemáticas
Sexto grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	
Séptimo grado	Etapa 1: Numeración • Valor posicional	
	Etapa 2 : Campo aditivo • Repertorio de cálculos • Estrategias de cálculo • Situaciones problemáticas	
	Etapa 3 : Campo multiplicativo • Relaciones en la tabla pitagórica • Propiedades de la multiplicación y la división • Repertorio multiplicativo • Organizaciones rectangulares • Estrategias de cálculo	
	Etapa 4: Geometría • Clasificación de polígonos • Construcción de figuras geométricas • Reconocimiento de figuras geométricas • Reconocimiento de cuerpos geométricos • Volumen	
	Etapa 5: Medida • Área • Los metros: m, m ² , m ³ • Medición de áreas • Relaciones entre medidas • Unidades de medida	
	Etapa 6: Tratamiento de la información • Lectura e interpretación de la información • Relaciones proporcionales	



SEGUNDO CICLO

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 1: Numeración

1. ¿Cuál de las siguientes descomposiciones aditivas corresponde al número 710.120? Marca con una **X**.

- 710 + 120
- 7 + 10.000 + 120
- 70.000 + 10.000 + 100 + 20
- 700.000 + 10.000 + 100 + 20

2. ¿Cuántos billetes de \$1.000 se necesitan para tener un millón de pesos? Subraya la opción correcta.

100 1.000 10.000 100.000

3. ¿Qué número es el anterior a 70.100.000? Marca con una **X**.

- 70.099.999
- 70.099.000
- 70.090.000
- 69.100.000

4. ¿Cuál de los siguientes números es el mayor? Marca con una **X**.

- 88.903.040
- 88.099.999
- 39.990.503
- 88.990.000

5. ¿Cómo se lee el número 40.040.400.004? Rodea la opción correcta.

- a.** Cuarenta mil cuarenta millones, cuatrocientos mil cuatro.
- b.** Cuatrocientos cuarenta millones, cuatrocientos mil cuatro.
- c.** Cuarenta millones, cuarenta mil cuatrocientos cuatro.
- d.** Cuatro billones, cuarenta millones, cuatrocientos mil cuatro.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 2: Campo aditivo

1. ¿Cuál de estas cantidades podés sumarle al número 903.215 para que se modifique solamente la cifra del 3? Marca la.

- 800
- 8.000
- 2.000
- 30.000

2. Rodeá el número que le corresponde a B en el siguiente cuadrado mágico, teniendo en cuenta que en los cuadrados mágicos la suma de las filas, de las columnas y las diagonales debe dar el mismo resultado.

1	15	B	4
12	6	7	
	10	11	5
13		2	16

- a. 3
- b. 8
- c. 9
- d. 14

3. Si a 730.000 se le resta 30.500, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas? Marca las con (V) y (F).

- El resultado da un número mayor que 700.000.
- El resultado es menor que 690.000.
- El resultado es mayor que 690.000.
- El resultado es menor que el número 700.000.

Etapas 2: Campo aditivo

4. Joaquín recibió dinero para su cumpleaños. Luego de gastar \$4.200 en una campera y \$3.400 en un pantalón, le quedaron \$730. ¿Cuál de los siguientes cálculos permite averiguar cuánto dinero recibió para su cumpleaños? Marcalo con una **X**.

- 4.200 + 3.400
- 4.200 + 3.400 – 730
- 3.400 + 4.200 + 730
- 4.200 – 3.400 – 730

5. Observá la siguiente cuenta. ¿Cuánto es A + B? Rodeá el resultado correcto.

$$\begin{array}{r}
 2 \quad 9 \quad 7 \\
 + \quad \quad \quad \\
 3 \quad 3 \quad A \\
 \hline
 B \quad 2 \quad 9
 \end{array}$$

- a. 7
- b. 2
- c. 5
- d. 8

6. Facundo colecciona monedas. Este año ha conseguido 2.900 monedas nuevas para su colección, que ahora es de 5.700 monedas. ¿Cuántas monedas había juntado hasta el año pasado? Marcalo con una **X**.

- 8.600
- 3.200
- 2.800
- 3.800

7. Si al mayor número de 4 cifras se le suma el menor número de 5 cifras, ¿cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**)?

- El resultado es un número de menos de 4 cifras.
- El resultado tiene 5 cifras.
- La última cifra del resultado es un 0.
- El resultado tiene 9 cifras.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 3: Campo multiplicativo

1. Ramiro cuenta de 8 en 8 a partir del 5. ¿Cuál de los siguientes números va a decir en su cuenta? Subrayalo.

40 66 53 25

2. En el bar Caribe cada cual arma su licuado eligiendo una fruta y un líquido, que puede ser jugo de naranja, agua o leche. ¿Cuántos licuados diferentes se pueden armar usando solo una fruta y un líquido? Rodeá la respuesta correcta.

FRUTAS	LÍQUIDO
Banana	Agua
Frutilla	Leche
Durazno	Jugo de naranja
Mango	

- a. 12
- b. 4
- c. 7
- d. 16

3. Teniendo en cuenta el cálculo del recuadro, decidí cuáles afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

$17 \times 32 = 544$

- 544 es múltiplo de 32.
- 544 es divisible por 17.
- 16 es divisor de 544.
- 17 es múltiplo de 544.

4. En una librería de venta al por mayor, venden los lápices en cajas de 12 unidades. ¿Cuál de estas cantidades se puede comprar de forma exacta? Subrayala.

132 246 360 40

Etapas 3: Campo multiplicativo

5. Este año el cumpleaños de Sofía cayó martes. Si Paula cumple 25 días después de Sofía, ¿qué día de la semana caerá este año el cumpleaños de Paula? Marcalo con una **X**.

- Martes
- Jueves
- Viernes
- Sábado

6. ¿Qué valor representa A en la siguiente secuencia? Rodea la respuesta correcta.



- a.** 5
- b.** 72
- c.** 120
- d.** 240

7. El candado para bicicleta de Nico tiene 3 componentes. En cada uno, se puede elegir cualquier número del 0 al 9. ¿Qué cálculo te permite saber cuántas claves se pueden crear? Marcalo con una **X**.

- $10 \times 10 \times 10$
- $9 \times 9 \times 9$
- $10 + 10 + 10$
- $10 \times 9 \times 8$

8. Ana tiene una cantidad de libros tal que si los divide en 3 pilas iguales, le sobra 1; si los divide en 4 pilas iguales, le sobra 1; y si los divide en 5 pilas iguales, también le sobra 1. ¿Cuál de estas cantidades de libros puede tener Ana? Marca.

- 12
- 21
- 60
- 61

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

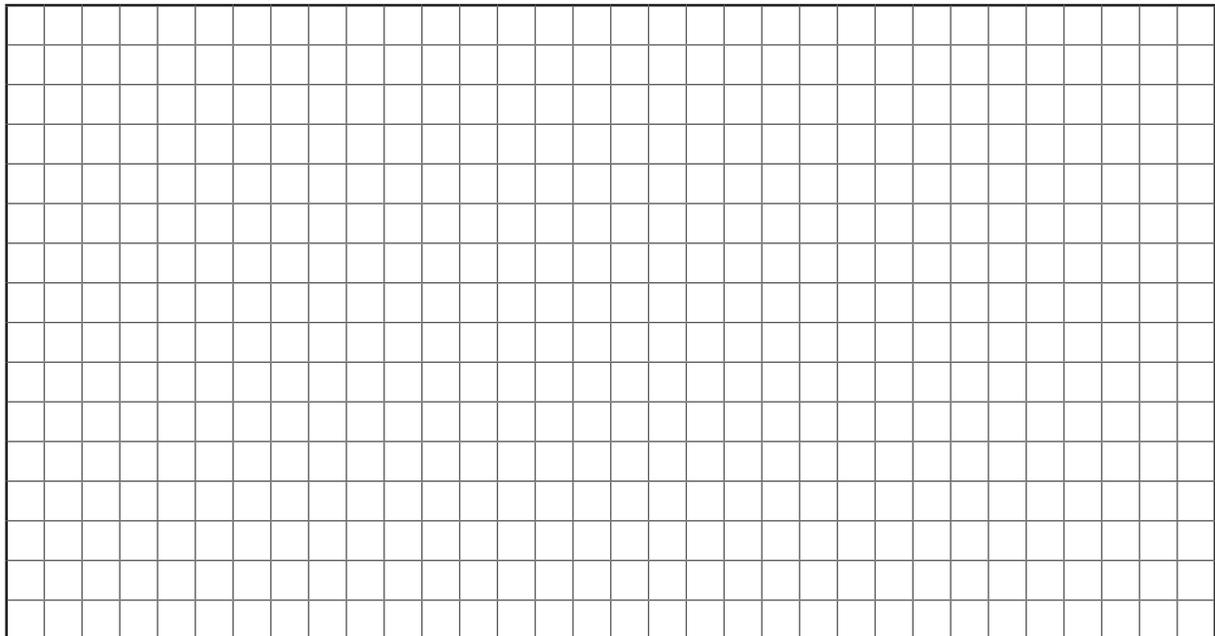
Etapas 4: Geometría

1. ¿Cuál de los siguientes cuerpos tiene la misma cantidad de caras que un cubo? Marcalo con una **X**.

- Prisma de base hexagonal.
- Pirámide de base pentagonal.
- Pirámide de base hexagonal.
- Prisma de base pentagonal.

2. Seguí el instructivo para realizar la construcción y, luego, indicá cuáles de los enunciados son verdaderos (**V**) y cuáles son falsos (**F**).

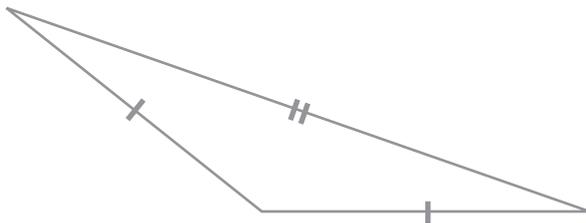
- ▶ Trazá un segmento que mida 6 centímetros y nombrá a sus extremos A y B.
- ▶ Con centro en A y radio de 3 centímetros, trazá una circunferencia. Llamá D al punto donde la circunferencia corta al segmento AB.
- ▶ Con centro en B, trazá una circunferencia de 4 centímetros de radio. Llamá C al punto donde la circunferencia corta al segmento AB.
- ▶ Llamá E a uno de los puntos donde se cortan ambas circunferencias entre sí.



- El triángulo CBE es isósceles.
- El segmento BD mide 3 centímetros.
- El segmento CD mide 2 centímetros.
- El triángulo AEB es isósceles.

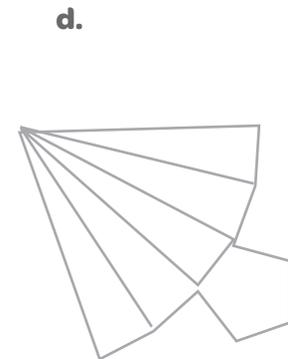
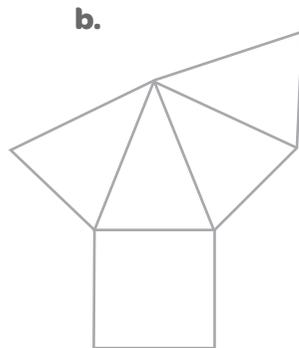
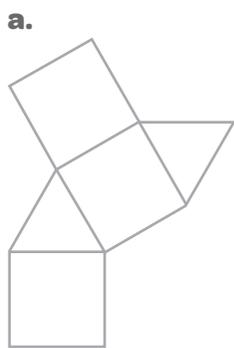
Etapas 4: Geometría

3. Observá el siguiente triángulo y, luego, marcá las afirmaciones con **C** (correcto) o **I** (incorrecto) según corresponda.

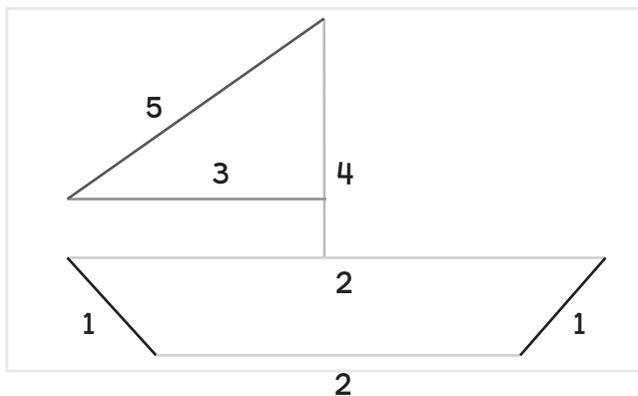


- El triángulo es equilátero.
- El triángulo es escaleno y obtusángulo.
- El triángulo es obtusángulo e isósceles.
- El triángulo es isósceles y acutángulo.

4. ¿Cuál de los siguientes desarrollos permite formar un prisma de base triangular? Rodealo.



5. Observá los segmentos que forman la siguiente imagen y, luego, marcá las afirmaciones con **C** (correcto) o **I** (incorrecto) según corresponda.



- Los segmentos numerados con 1 son paralelos.
- Los segmentos numerados con 2 son perpendiculares.
- El segmento 3 y el segmento 4 son perpendiculares.
- El segmento 3 y el segmento 5 se cortan formando un ángulo recto.

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 5: Medida

1. La cinta sombreada representa $\frac{3}{5}$ de la cinta entera. ¿Cuál de los pedazos la completaría? Marcalo con una X.

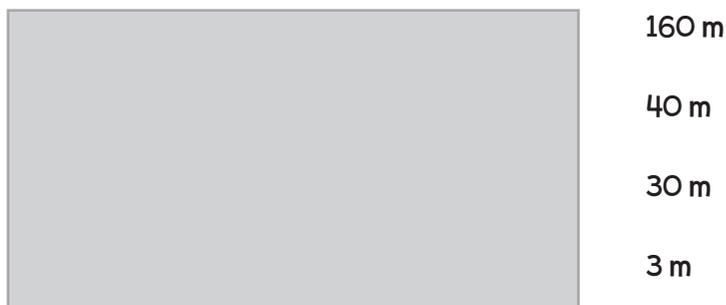


- 12 cm
- 5 cm
- 4 cm
- 2 cm

2. ¿Cuántos cortes habría que hacer en una cinta de 3,45 metros para obtener trozos de 23 centímetros? Subraya la respuesta correcta.

14 15 20 23

3. El perímetro de este rectángulo es de 240 metros. Si la base mide 80 metros, ¿cuánto mide la altura? Encierra en un círculo la respuesta correcta.



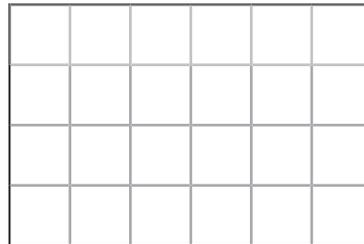
4. ¿Cuántos de estos frascos se pueden llenar con 1,5 litros de aceite de coco? Marca con una X la respuesta correcta.



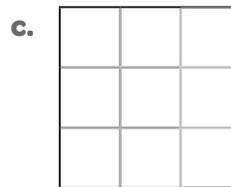
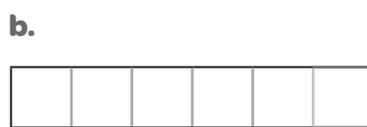
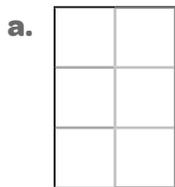
- 10
- 15
- 12
- 8

Etapas 5: Medida

5. Este es el terreno de Juan. La superficie del terreno de Zulema es un tercio de la superficie del terreno de Juan.



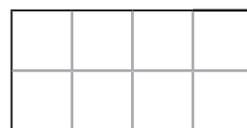
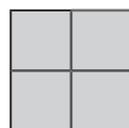
► ¿Cuál de los siguientes terrenos es el de Zulema? Rodealo.



6. En una ruta de 150 kilómetros de largo quieren colocar carteles indicadores cada 3 kilómetros, empezando en el comienzo de la ruta y colocando uno al finalizar. ¿Cuántos carteles se van a instalar? Subrayá la respuesta correcta.

- 49 50 51 450

7. Se midió la superficie de un terreno usando baldosas como la gris y se concluyó que medía 64 baldosas. Si para medir el terreno se utilizara una baldosa como la blanca, ¿cuál sería su medida? Marca con una X.



- 32 baldosas
- 128 baldosas
- 64 baldosas
- 16 baldosas

Nombre y apellido: _____ Grado: _____ Fecha: _____

Etapas 6: Tratamiento de la información

1. Rodolfo tiene de vecinos a Laura, Sofía, Hugo y Federico. Cada uno de sus vecinos tiene una mascota: un perro, un gato, una tortuga y un canario. Lee el siguiente recuadro y, luego, marcá con una **X** al dueño de la tortuga.

Laura no tiene un gato y su mascota no puede volar. El perro no es de Sofía ni de Hugo. Federico tiene una mascota de cuatro patas, pero que no ladra. A Hugo no le gustan los canarios ni las tortugas.

Laura

Sofía

Hugo

Federico

2. Paola, Julia, Yamila y Fátima están jugando a un juego por turnos. El turno de Julia es antes del de Paola, pero después del de Fátima. Yamila es la última en jugar. Marcá con verdadero (**V**) o falso (**F**) las siguientes afirmaciones según corresponda.

Paola juega antes que Fátima.

Fátima es la que comienza jugando.

Julia es la primera en jugar.

Julia es la anteúltima en jugar.

3. Tomás está ordenando cuatro figuras: un triángulo, un círculo, un cuadrado y una estrella. El triángulo lo coloca a la derecha del cuadrado y a la izquierda del círculo. La estrella no está al lado del cuadrado ni del triángulo. Según esto, ¿cómo quedaron ordenadas las figuras? Rodeá la respuesta correcta.

a.    

b.    

c.    

d.    

JUEGOS Y DESAFÍOS MATEMÁTICOS EN LA ESCUELA

Los juegos del programa *Para pensar*, que se presentan en cada uno de los siete libros que lo componen, están pensados para estimular la curiosidad y ejercitar la comprensión lectora. Con una complejidad acorde a los diferentes niveles escolares, las propuestas señalan la presencia de la matemática en diversos ámbitos de la vida cotidiana y, además, enfatizan sus aspectos lúdicos. Pero, a la vez, los siete juegos pueden pensarse como un todo: la matemática es un lenguaje que, conforme se lo aprende y domina, permite expresar cada vez un mayor número de cosas y entender mejor el mundo.

- El **juego de primer grado** está inspirado en uno de los múltiples aspectos matemáticos que aparecen en la música, en este caso, el ritmo, que en un nivel elemental involucra la distinción entre tiempos cortos y largos, y problemas básicos de conteo.
- El **juego de segundo grado** es un desafío en el que intervienen el azar y las formas de descomponer un número como suma de otros dos.
- El **juego de tercer grado** propone elaborar una estrategia basada en la noción de *paridad*.
- El **juego de cuarto grado** remite a la criptografía, cuyas técnicas emplean en algunas ocasiones herramientas matemáticas muy sofisticadas.
- El **juego de quinto grado** está dedicado al almanaque, entendido como una manera lógico-matemática de medir y organizar el paso del tiempo.
- El **juego de sexto grado** es un truco de magia basado en las propiedades de los números y su escritura decimal.
- Finalmente, el **juego de séptimo** es un acertijo de planteamiento muy simple pero de gran potencia, pues permite dar cuenta del sistema binario y abre la puerta a otros temas muy relevantes, como por ejemplo, el funcionamiento de las computadoras.

De esta forma, las actividades propuestas abarcan un universo variado de problemáticas y funcionan como una motivación –tanto para los estudiantes como para los docentes– para explorar el conocimiento y, en especial, demuestran que eso no significa dejar de lado la diversión.

Pablo Amster

¿CÓMO TRABAJAR CON EL JUEGO ¡BUEN DÍA, BUEN AÑO!?

Además de aprender a reconocer el calendario, este juego permite ejercitar el razonamiento lógico. Para introducir las pistas, se puede contar, a modo de un cuento, la historia del calendario juliano, según la cual Julio César agregó un día a su mes, quitándoselo a febrero. Luego Augusto hizo lo propio con el mes de agosto, dejando a febrero con solo 28 días (y 29 en los años bisiestos). También se puede usar alguna regla mnemotécnica, como la del puño, o inventar entre todos un poema que permita identificar los meses con 30 y 31 días.

Asimismo, se pueden formular cuestiones matemáticas interesantes inspiradas en el principio del palomar. Este principio dice que si se distribuyen n palomas en m jaulas, donde n es mayor que m , entonces al menos una jaula contiene más de una paloma. Por ejemplo, si son más de 12 chicos, entonces necesariamente hay dos que cumplen años el mismo mes. ¿Será verdad que hay siempre dos que cumplen exactamente el mismo día? ¿Y qué pasa si contamos a los chicos de todos los grados?

Este tipo de argumento da lugar a algunas afirmaciones “sorprendentes”, por ejemplo, en la ciudad de Buenos Aires hay dos personas que tienen exactamente la misma cantidad de pelos en la cabeza, ya que se calcula que el número de pelos es menor a 200.000, mientras que en la ciudad de Buenos Aires viven unas tres millones de personas.

¡APRENDO JUGANDO! con Pablo Anster

¡Buen día, buen año!

Desde la Antigüedad, las personas han empleado diversas formas de medir el paso de los días y las estaciones del año. El calendario que utilizamos actualmente es apenas distinto del que los romanos inventaron hace muchísimo tiempo. ¿Quieres saber cómo funciona? ¡Vamos a jugar!

MATERIALES

- Un almanaque en papel
- Tijeras

INSTRUCCIONES

1. Recorten los 12 meses del almanaque por separado, de manera que se vean los números y los nombres de los días, pero no el nombre del mes.
2. Organicen a los jugadores en 12 grupos o participantes.
3. Repartan los meses que recortaron entre los 12 grupos o participantes.

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Como no se puede saber qué mes le tocó a cada uno, el objetivo es reconocer los meses para reconstruir el almanaque original. Pero ¿cómo pueden hacerlo? Aquí hay algunas pistas, piensen: ¿cuál es el mes más corto del año? ¿Cuáles son los meses que tienen 31 días?

¿Ella lo resolvió? ¡Muy bien! Acá hay otras preguntas para que piensen y respondan entre todos.

PARA SEGUIR JUGANDO

- Pepe y Ana cumplen años en la misma fecha y en el mismo día de la semana. ¿Es verdad que entonces cumplen en el mismo mes?
- Si mi cumple de este año cayó un jueves, ¿en qué día de la semana caerá mi cumple el próximo año?
- Si un chico dice: "Antes de ayer tenía 8 años y el año que viene cumpliré 11", ¿cuál es la fecha de su cumpleaños?

Busquen calendarios de otros años y desafíen a sus amigos y familiares a reconstruirlos y a responder las preguntas.

JUEGO COMPLETO

KapelusZ



www.editorialkapelusz.com

 kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

CC 61085990
ISBN 978-950-13-1435-9

