

Avanza

Manual Kapelusz 5

Provincia de Buenos Aires

De acuerdo con el
Diseño Curricular
de 2018

ACTUALIZADO

de la Provincia
de Buenos Aires



CC 61086892
ISBN 978-950-13-1414-4



9 789501 314144

- Lean el título de la leyenda y observen las ilustraciones. ¿Qué es un ombú? ¿Alguna vez vieron uno en un parque o en una plaza? ¿Qué características tiene?

Leyenda del ombú

En la pampa fértil, sembrar maíz puede ser una fiesta. Sobre todo si es la primera vez que se siembra.

La tribu entera está pendiente de los sembradíos. Siempre hay alguien controlando el estado de la tierra, espiando a ver si despunta alguna hojita nueva.

La vida de sus habitantes gira en torno del plantío. Es en lo primero en lo que piensan cada amanecer y de lo último de lo que hablan cada anochecer.

Solo la guerra puede acaparar por completo esa atención que los hombres destinan al plantío. Solo la guerra les roba atención a las plantas.

La guerra siempre roba. Roba hombres, vidas. Se los lleva a todos. En la toltería solo quedan mujeres y niños. El jefe, antes de irse, le ha dicho a Ombí, su mujer:

—Cuida las plantas de maíz. Te dejo a cargo.

Ombí asiente con la cabeza. No abre la boca porque no es mujer de muchas palabras.

Ese gesto, en ella, vale como un juramento. Ombí es hosca hasta con su familia. Le gustaría poder demostrarles cuánto los quiere, ser más cariñosa. Pero no sabe cómo hacerlo.



Tampoco sabe que su familia se da cuenta de sus sentimientos, porque sin hablar, con gestos, se las ha arreglado para cobijar a todos bajo su amor.

Y de amor se trata este encargo que le dejó su esposo. De amor a su tribu. De que no sufran de hambre nunca más.

Por eso, Ombí se ocupará del maíz día y noche para que las plantas crezcan sanamente.

Hasta que una gran sequía las deja sin agua ni sombra. Casi todo el maizal se quema bajo los rayos implacables.

Una única plantita sobrevive y es cuidada por Ombí con su vida.

Por más que la busquen para que se proteja del sol, Ombí permanece sobre ella haciendo sombra. La refresca con su aliento, la riega con su propia ración de agua. Incluso le habla.

Le cuenta a la planta lo que nunca le ha dicho a nadie. Sus sentimientos, sus sueños, la necesidad que tiene la tribu de alimento, la desesperación por no tener noticias de su marido.

Su alma maternal se ensancha, para cubrirla más. Un viento fuerte comienza a soplar, y Ombí se enraíza a la tierra para no apartarse de la planta.

Así la encuentran los indios, transformada en una hierba gigante que se confunde con un árbol. El cabello enmarañado hecho copa. Silenciosa pero diciéndolo todo con su gesto de amparo.

Cuando el jefe regrese, el maíz ya estará crecido, pero a él no le importará. Irá a llorar a la sombra de su amada.

Irá a decirle lo que él tampoco nunca antes pudo decirle. Hasta que comprenda que, en realidad, no hace falta decir nada más.

Versión de Graciela Repún y Enrique Melantoni de una leyenda pampeana, en *Leyendas argentinas*.

Buenos Aires, Norma, 2001.



B
A
C

Subrayen en el texto las palabras relacionadas con las plantas; por ejemplo, *maíz*. Luego, agrúpenlas según se refieran a plantas enteras, a partes de las plantas o a varias plantas.

Perfil

Graciela Repún

Nació en la ciudad de Buenos Aires, en 1951. Es una reconocida escritora de literatura infantil y juvenil.

Enrique Melantoni

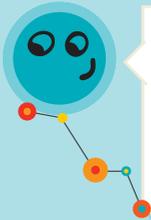
Nació en Luján y vive en Buenos Aires. Es escritor e ilustrador. Además, produce obras de teatro.



La leyenda

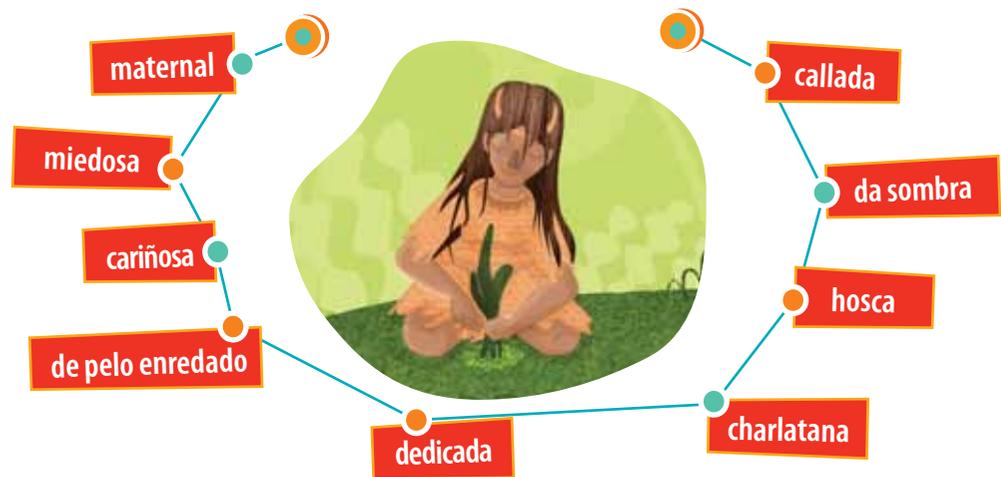
1. Completá las siguientes oraciones a partir de la información de la leyenda leída.

- La leyenda narra el origen de _____.
- Es una narración del pueblo _____.
- La versión que leíste fue escrita por _____.



Las **leyendas** son narraciones que explican, mediante situaciones sobrenaturales, fenómenos de la naturaleza, la creación de animales y plantas, o el origen de algunas costumbres. Estos relatos forman parte de la cultura de los pueblos que los han creado. Al principio, las leyendas se transmitieron de forma oral, de padres a hijos. Posteriormente, fueron recopiladas y puestas por escrito.

2. Uní la imagen de Ombí con las palabras o expresiones que la caracterizan.



En las narraciones, hay personajes que llevan adelante las acciones más importantes: los **personajes principales**. En las leyendas, son personas o animales con características muy definidas. Suelen estar acompañados por los **personajes secundarios**, que los ayudan o les entorpecen el camino.

3. Tachá lo que no corresponda y completá la oración.

En "Leyenda del ombú", el jefe de la tribu es un personaje *principal / secundario*, y Ombí es _____, ya que _____.

4. Lean la información que se encuentra en la actividad 3 de la página 19. Luego, comenten: ¿qué características de Ombí puede decirse que posee el ombú?

Narramos una leyenda

1. En grupos de tres, vuelvan a narrar la leyenda del ombú. Sigán estos pasos.
 - a. Hagan una lista de las acciones de la leyenda.
 - b. Busquen en el texto descripciones del lugar, de la época, de los personajes. Si no las encuentran, imagínenlas; por ejemplo: ¿cómo era físicamente Ombí?
 - c. Marquen los diálogos entre los personajes. Imaginen y agreguen otros diálogos que les parezca que hayan podido ocurrir.
 - d. Organicen la narración oral de la leyenda entre los tres integrantes del grupo: uno contará las acciones, otro interpretará los diálogos y el tercero hará las descripciones.
 - e. Narren la leyenda frente a sus compañeros.



Escribimos una recomendación de una leyenda

2. Escribí una recomendación de "Leyenda del ombú" para los chicos de cuarto y sexto grado.

El plan

- a. Completá la ficha a partir de la información de las páginas 14 y 15.

Título: _____

Origen: _____

Autores de la versión: _____

Libro en el que está incluido el texto: _____



- b. Resumí el argumento de la leyenda. Buscá ayuda en la página 11 del Menú de recursos.



- c. Anotá tus opiniones. El texto, ¿es interesante, tierno, curioso? ¿A quiénes y por qué lo recomendarías?

El texto



- d. Escribí un borrador. Organízalo en tres párrafos: el primero presenta la leyenda; el segundo resume el argumento, y el tercero incluye tu punto de vista.

La revisión

- e. Revisá que tu texto respete la organización del punto d. Intercambialo con un compañero y revisá sus sugerencias.

Y... a compartir

- f. Pegá tu recomendación en la cartelera de la escuela aclarando que está destinada a lectores y lectoras de cuarto y sexto. Podés agregar un espacio para comentarios.

La comunicación y el texto

1. Observá la imagen y respondé a las preguntas.

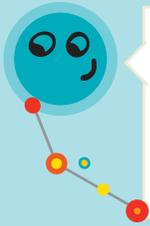
¿Quién habla? _____

¿A quién le habla? _____

¿Qué dice? _____

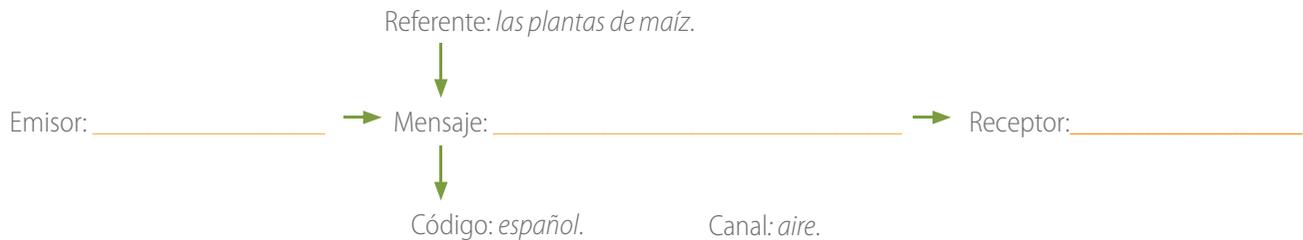


Ombí, cuida las plantas de maíz.



En toda situación comunicativa, podemos reconocer tres elementos básicos: el **emisor**, quien produce un mensaje; el **receptor**, quien lo recibe, y el **mensaje**, aquello que se comunica. También podemos identificar el **referente** o tema del mensaje; el **código**, que es el lenguaje en el que se expresa el mensaje (por ejemplo, idioma español o lenguaje de señas), y el **canal**, que es el medio por el que se transmite (visual o auditivo).

2. Completá el esquema de la comunicación con la información de la actividad 1.



El texto y el párrafo

3. Pensá un título para este texto. Para hacerlo, tené en cuenta si el texto busca informar, opinar o entretener. Luego, anotá al margen de cada párrafo el subtema que desarrolla y la cantidad de oraciones que tiene.

El ombú no es un árbol, sino una hierba de proporciones gigantescas. Esta planta es originaria de la pampa argentina y uruguaya, y del sur del Brasil.

Tiene un tronco grueso, una copa amplia y densa, y raíces visibles. En muchos casos, alcanza una altura de 10 o de 18 m. Su madera es débil y muy húmeda.

En la región pampeana, el ombú es muy apreciado por su amplia copa, ya que sirve de refugio del sol y en los temporales. Por su gran sombra, se lo llama *bellasombra*.

} _____

} _____

} _____



Un **texto** escrito está formado por oraciones, generalmente organizadas en párrafos que desarrollan diferentes aspectos del tema central. Cada **párrafo** empieza con **sangría** (un espacio en blanco al comienzo de la primera línea) y termina con punto y aparte; las **oraciones** empiezan con mayúscula y terminan con un punto.

La sílaba y la acentuación



Las palabras se pueden separar en unidades más pequeñas llamadas **sílabas**, que son grupos de sonidos que se pronuncian juntos (*pe-lo-ta*). Cada sílaba tiene, por lo menos, una vocal que puede estar sola o acompañada por una o varias consonantes.

1. Separá en sílabas las siguientes palabras.

árbol: _____

campo: _____

brújula: _____

entregar: _____



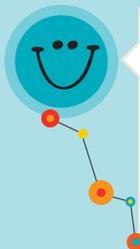
En todas las palabras de más de una sílaba, una de ellas se pronuncia con mayor intensidad: es la **sílaba tónica**. Cuando la **sílaba tónica** es la última, la palabra es **aguda** (*avión, hotel*); cuando es la penúltima, la palabra es **grave** (*ángel, cama*), y cuando es la antepenúltima, es **esdrújula** (*pirámide, pájaro*).

2. Rodeá en las palabras de la actividad anterior la sílaba tónica de cada una. Luego, completá un cuadro como el siguiente en la carpeta.

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS ESDRÚJULAS

ALERTA CHAT

¿Qué clase de palabras según su acentuación es *Ombi*?



No todas las palabras llevan tilde para indicar cuál es la sílaba tónica. Las reglas de tildación indican si una palabra lleva o no tilde.

- **Agudas:** llevan tilde cuando terminan en *n, s* o vocal (*acción, anís, bailó*).
- **Graves:** llevan tilde cuando no terminan en *n, s* ni vocal (*ágil, lápiz*).
- **Esdrújulas:** siempre llevan tilde (*espátula, brócoli, cálido*).

3. En parejas, jueguen al *tutti frutti* de tildación. Deben escribir palabras agudas, graves y esdrújulas en las categorías NOMBRES, PAÍSES, ANIMALES y COSAS.

La palabra y las familias de palabras



Las palabras están formadas por una **base**, que aporta el significado (por ejemplo, *cómod-*). A esa base se le pueden agregar partículas, llamadas **afijos** (*in-*) que modifican su significado (*incómodo*). Cuando el afijo se coloca antes de la base se lo llama **prefijo**, y si se lo ubica después, **sufijo** (*comodísimo*).

1. En la carpeta, formá nuevas palabras combinando cada base con sufijos o prefijos. Realizá los cambios que creas necesarios.

des- • in-

casa • árbol • dicha • feliz

-ita • -ero • -ito

2. Completá el siguiente cuadro.

BASE	SUSTANTIVO CON SUFIJO	ADJETIVO CON PREFIJO
compren-		
posib-		
comunic-		

Cuando dos o más palabras comparten una base, forman parte de la misma **familia de palabras**. Por ejemplo: *cómodo*, *comodidad*, *comodísimo* e *incómodo*.

3. Una posibilidad para identificar el significado de una palabra que desconocemos es relacionarla con la familia de palabras a la que pertenece. Releé los dos primeros párrafos de "Leyenda del ombú" y copió las tres palabras de la familia de *sembrar*. Definilas oralmente.



a. Intentá definir *sequía* y *enraíza*. Para hacerlo, determiná primero cuál es la base de cada una. Tené en cuenta, además, cuál es la idea del párrafo en el que se encuentran.

b. Buscá otras palabras de la leyenda o del capítulo cuyo significado desconozcas y tratá de establecerlo como hiciste en la actividad anterior.

Antes de navegar

- Lean el título y observen la ilustración. ¿Qué narrará esta leyenda? ¿Dónde imaginan que se desarrollará la acción?

Leyenda de los Payachatas

Mucho tiempo atrás, cuando aún no habían sido creadas todas las criaturas y la Tierra todavía era maleable, existían dos pueblos incas que, a pesar de ser vecinos, estaban terriblemente enemistados. Se disputaban el derecho a dominar las tierras que compartían, y entre sus habitantes todo era discusiones, peleas, enfrentamiento y odio.

Quiso el destino que, por casualidad, Parinacota, el hijo del jefe de uno de los pueblos, se cruzara con la hija del jefe del otro pueblo, Pomerape. Sin saber quién era el otro, los jóvenes se amaron instantáneamente. Su amor era tan verdadero y puro que, cuando se enteraron de que pertenecían a pueblos enemigos, se quisieron aun más. Lo que sentían el uno por el otro tenía la fuerza de los vientos, la calidez de la luz del sol y la belleza de las flores.

Aunque toda la naturaleza festejaba esta unión, el odio de los humanos no podía entenderla ni conmovirse por ella. Sus pueblos les exigieron que se separaran sin demora. Los jóvenes estaban desesperados: se debatían entre el amor que se profesaban y el deber hacia sus pueblos. Entre lágrimas y en busca de ayuda, recurrieron a los dioses de la naturaleza que habían bendecido su amor.

Y los dioses de la naturaleza los ayudaron con las herramientas que estaban a su alcance. El dios de la lluvia hizo llover tanto sobre los pueblos que tapó su odio y resentimiento con agua, y se formaron los lagos Chungará y Cotá-cotani; la diosa de la tierra, que se apiadó de los amantes, levantó dos volcanes imponentes y hermosos en su honor, los Payachatas. Así, juntos, Parinacota y Pomerape comparten la eternidad y protegen a sus pueblos.

Versión de una leyenda inca.

B
A
C

Ubiquen en el texto la palabra *maleable*. ¿Significa que la Tierra ya tenía su forma definitiva o que era tan joven que podía seguir cambiando? ¿Cómo se dieron cuenta? Consulten el diccionario para confirmar su interpretación y propongan un sinónimo que pueda reemplazar esa palabra.

Perfil

Nevados Payachatas

Es un conjunto de dos volcanes activos, el Parinacota y el Pomerape. Se encuentran en la frontera entre Bolivia y Chile, dentro del Parque Nacional Sajama, en Bolivia, y del Parque Nacional Lauca, en Chile.



Maravillosos orígenes

1. Marcá con X las afirmaciones correctas sobre la leyenda.

- Es un relato inca.
- Es un cuento de terror.
- Tiene un autor reconocible.
- Se desarrolla en el sur de nuestro país.
- Se desarrolla en la actual frontera entre Chile y Bolivia.
- Explica el origen de dos lagos y dos volcanes.
- Explica la creación de dos lagos.

2. Escribí debajo de cada ilustración los nombres de los elementos o los personajes de la leyenda que correspondan.



a. ¿Qué tipo de personajes son los dioses de la naturaleza: principales o secundarios?

b. Imaginá una versión de esta leyenda en la que intervengan otros dioses de la naturaleza. ¿Quiénes serían? ¿Cómo serían estos dioses? Dibujalos y describilos en la carpeta.



3. Completá las oraciones con las palabras *debido a que*, *por eso* o *porque*.

Ambos pueblos querían dominar sobre las tierras, _____ se peleaban.

Los amantes debían separarse _____ sus pueblos estaban enemistados.

_____ los amantes estaban desesperados, recurrieron a los dioses.



Miren el video de "La leyenda del picaflor", que forma parte de la serie *El taller de historias*, emitida por *Pakapaka*. Se encuentra disponible en bit.ly/L5C1p23. ¿Qué aspectos del relato se presentan visualmente? ¿Cómo podrían presentarse esos aspectos en un texto?



"Leyenda del picaflor".

Kapelusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Las palabras y expresiones *porque*, *por eso* y *debido a*, entre otras, se emplean para indicar relaciones de **causa** respecto de un efecto. Por ejemplo, en la oración *Juana se fue a dormir porque estaba muy cansada*, *porque* indica que la causa de que Juana se haya ido a dormir es su cansancio.

Diptongo y hiato



La unión de una vocal abierta (*a, e, o*) con una cerrada (*i, u*) y la de dos cerradas forman **diptongo** (*auto, fuego, ciudad*). Cada diptongo constituye una sola sílaba. Cuando existen dos vocales abiertas contiguas, que pertenecen a sílabas distintas, o una vocal abierta átona seguida o precedida por una vocal cerrada acentuada, se forma un hiato (*poeta, tío*).

1. Completá el cuadro, ubicando estas palabras en el casillero que corresponda.

demiurgo

sorteo

agua

agencia

cuitas

frío

DIPTONGO		HIATO	
vocal abierta y vocal cerrada	vocales cerradas	vocales abiertas	vocal abierta y vocal cerrada

2. Rodeá los diptongos y subrayá los hiatos.

En la Pampa fértil, sembrar maíz puede ser una fiesta. Sobre todo si es la primera vez que se siembra. La tribu entera está pendiente de los sembradíos. Siempre hay alguien controlando el estado de la tierra, espiando a ver si despunta alguna hojita nueva.

La vida de sus habitantes gira en torno del plantío. Cada amanecer es en lo primero que piensan y cada anochecer, lo último de lo que hablan.

3. Si, cuando escribimos, llegamos al final del renglón y no entra la palabra completa, la palabra se corta y se sigue en la línea de abajo. Para hacerlo, hay que respetar la separación en sílabas. Respondan entre todos: ¿es correcto separar un diptongo? ¿Y un hiato? Separen en sílabas las siguientes palabras.



4. Observá el fragmento de la actividad 2: ¿es posible separar la palabra "fiesta" de otra manera? ¿Por qué?

Con buena señal en valores

Todo aquello que forma parte de la identidad de un pueblo o una comunidad constituye su **patrimonio cultural**.

- Comenten en grupos: ¿qué elementos (música, fiestas, edificios, comidas) les parece que forman parte del patrimonio cultural del lugar donde viven? ¿Alguien de ustedes vino desde otro lugar? Compartan con la clase cuál es el patrimonio cultural de su lugar de origen. ¿Se parece en algo al del lugar donde viven ahora?

1. Leé la siguiente leyenda.

El ñandutí

Samimb era la muchacha más bella de la tribu, y todos los jóvenes guerreros estaban enamorados de ella. Para decidir con cuál de ellos iba a casarse, les propuso un concurso. —Me casaré con el que me traiga el regalo más deslumbrante.

Así, Samimb recibió collares de semillas, adornos de plumas de pájaros, vasijas, vestidos. Pero ninguno de estos regalos lograba maravillarla. Ñanduguazú, que la amaba con locura, partió en busca de un tesoro que lo hiciera digno de Samimb. Una noche, encontró el tejido más hermoso que había visto. Brillaba como plata entre dos árboles a la luz de la luna. Ñanduguazú pensó que el mismísimo Tupá, el creador de todas las cosas, le estaba ofreciendo ese hallazgo. Pero, cuando intentó tomarlo, se le deshizo entre las manos, era solo una tela de araña.

Ñanduguazú volvió desconsolado a su casa y le contó a su madre por qué no conseguiría el amor de Samimb. Su madre, que era la mejor tejedora del pueblo, le aseguró que ella lo ayudaría. Observó el trabajo de las arañas y, con sus propios cabellos canosos, tejió el manto más increíble que se haya visto, el ñandutí. Ñanduguazú y Samimb se casaron, y los pobladores aprendieron a tejer como las arañas.

Versión de una leyenda guaraní.



2. Completá el siguiente texto.

“El ñandutí” es una leyenda del pueblo _____.

En ella se brinda una explicación sobre _____.

Los personajes principales son _____.

3. Reescribí el texto en la carpeta completando las acciones que faltan. Tené en cuenta las palabras destacadas.

Samimb mandó a sus pretendientes a buscar un regalo que la sorprendiera. **Entonces** Ñanduguazú... pero volvió desconsolado **porque**... **Por eso**, su madre ...

4. Releé lo que dice Samimb y completá.

Emisor: _____ Receptor: _____.

Mensaje: “ _____ ”.

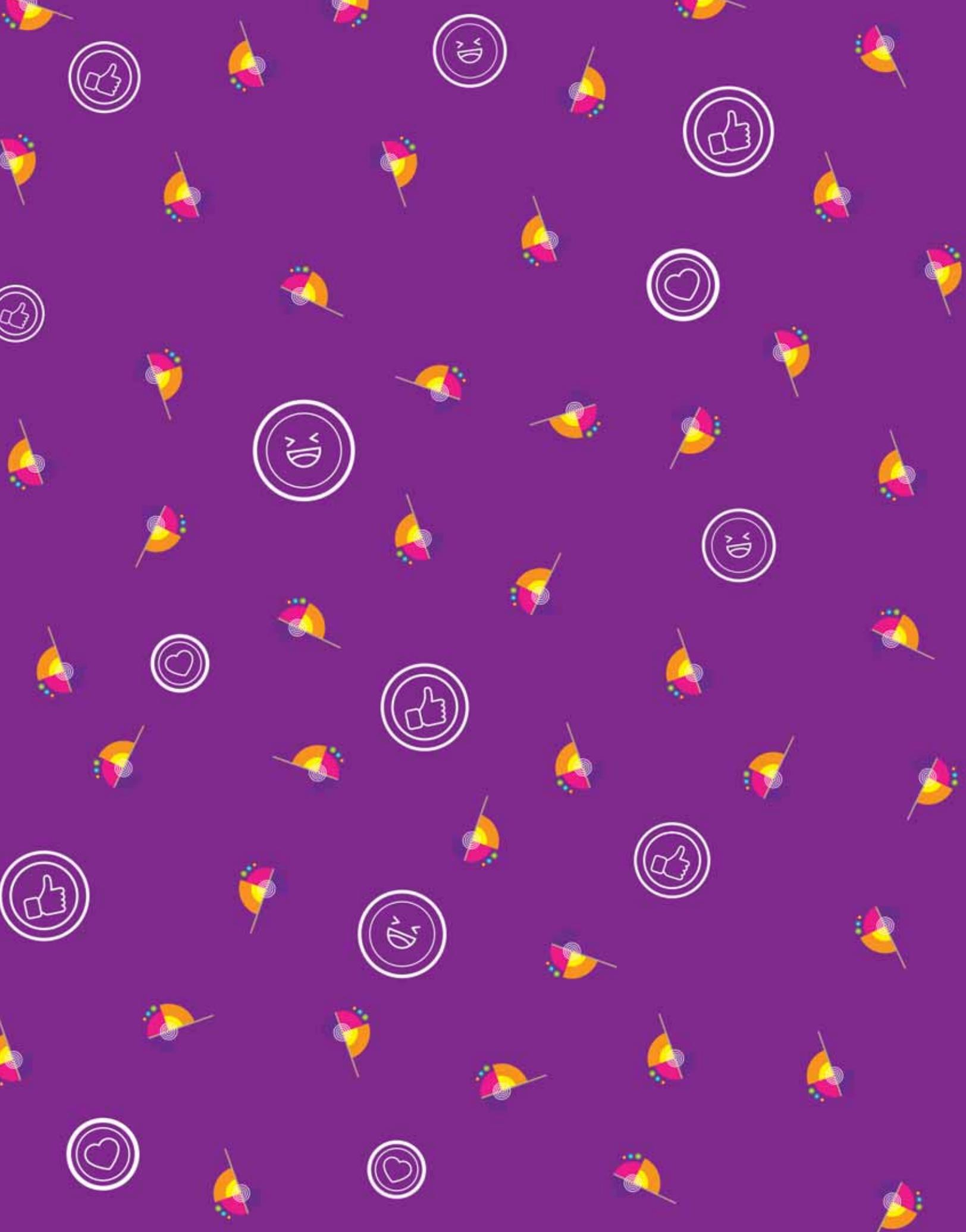
5. Rodeá la sílaba tónica de las siguientes palabras y clasificalas según su acentuación.

jóvenes: _____

concurso: _____

6. Escribí dos palabras con la base *tej-*. Una debe tener un prefijo, y la otra, un sufijo.





#Ciencias Sociales



1 La época del Virreinato

Las reformas borbónicas • La creación del Virreinato del Río de la Plata • La vida en el Virreinato • La sociedad virreinal



El joven mendigo (1650). Esta pintura de Bartolomé Murillo da cuenta de la crisis económica y social que vivió España en el siglo XVII.

Las reformas borbónicas

Después de la llegada de Colón a las islas del Caribe, en 1492, los españoles conquistaron, ocuparon y poblaron gran parte del continente americano. De esta manera, la Corona española quedó al frente de un poderoso imperio colonial, que incluía territorios en África, Asia y América.

A partir de 1600, ese imperio colonial comenzó a declinar. Por un lado, la Corona estaba endeudada a causa de las continuas guerras que mantenía con otras dinastías europeas. Por otro, España no podía abastecer a sus colonias americanas con los productos que estas necesitaban para desarrollarse. Tampoco lograba protegerlas de los ataques de Portugal y de otras potencias europeas en ascenso, como Francia, Inglaterra y Holanda.

Esta situación provocó una crisis económica y social en España y un debilitamiento de la dominación colonial en América.

Una nueva dinastía en España

En 1700, el rey Carlos II de España, de la dinastía de los Habsburgo, murió sin dejar herederos. Varios reinos de Europa reclamaron entonces su derecho a heredar el trono español, que incluía las colonias americanas. Estos reclamos desembocaron en el inicio de un conflicto armado llamado *Guerra de Sucesión española*. Finalizada la guerra, tras más de diez años de luchas, Felipe V, que pertenecía a la dinastía Borbón de Francia, fue coronado rey de España.

Felipe V y sus sucesores introdujeron una serie de reformas tanto en España como en las colonias americanas. El objetivo de estas reformas, que los historiadores llaman *reformas borbónicas*, era llevar otra vez a España a un lugar de privilegio entre las potencias europeas.



Estatua ecuestre del rey de España Carlos III, de la dinastía de los Borbones. Carlos III era hijo de Felipe V.

Las reformas en América

A partir de 1717, los reyes Borbones pusieron en marcha una serie de reformas destinadas a aumentar el control sobre las colonias americanas, mejorar su administración y protegerlas de los avances de otras potencias europeas, como Inglaterra y Portugal. Las principales reformas fueron las siguientes:

- Crearon nuevos virreinos, como el Virreinato del Río de la Plata, en el año 1776.
- Modificaron el monopolio, un sistema comercial que obligaba a las colonias americanas a comprar mercaderías que llegaban de España a solo tres puertos americanos.
- Otorgaron los cargos más importantes de la administración colonial a los españoles que vivían en América, postergando así a los criollos que deseaban ocupar esos puestos.
- Expulsaron a los jesuitas tanto de España como de América.

La expulsión de los jesuitas

En el actual territorio de Misiones se habían establecido, desde el año 1600, sacerdotes pertenecientes a la orden religiosa de la Compañía de Jesús. Sus integrantes, los jesuitas, fundaron reducciones en las que se evangelizaba a los indígenas guaraníes. En estos pueblos, las familias aprendían distintos oficios y cultivaban en campos comunitarios. Las cosechas se acumulaban en almacenes y a cada familia se le repartía lo que necesitaba para subsistir. El resto de la producción era vendido fuera de las misiones.

La Compañía de Jesús tenía mucho poder político y económico y se manejaba con mucha independencia de la Corona y de los funcionarios españoles. Preocupado por ese poder, en 1767, el rey de España Carlos III decidió expulsar a los jesuitas de todos sus dominios coloniales por ser acusados de haber provocado los motines populares el año anterior.



Hasta 1767, los jesuitas tuvieron a su cargo los llamados pueblos de indios, que estaban situados en el actual territorio de la provincia de Misiones. También administraron varias estancias en la provincia de Córdoba.

ACTIVIDADES

Hechos y procesos históricos

1. ¿Por qué los reyes de la dinastía de los Borbones decidieron poner en marcha importantes reformas en el Imperio colonial español?
2. ¿Por qué el rey Carlos III decidió expulsar a los jesuitas de todos sus dominios coloniales?
3. Completen en sus carpetas un cuadro como este:

REDUCCIONES JESUÍTICAS GUARANÍES	
¿Qué eran?	
¿Dónde estaban?	
¿Qué actividades se realizaban?	

La creación del Virreinato del Río de la Plata

Desde 1535, el actual territorio argentino dependió del Virreinato del Perú. Este virreinato era enorme, ya que abarcaba toda América del Sur, con excepción del Brasil portugués.

Durante el siglo XVIII, piratas ingleses, franceses y holandeses atacaron sus costas y vendieron mercaderías de contrabando, es decir, de manera ilegal. Mientras tanto, los portugueses se expandían constantemente hacia el oeste y el sur. En 1680 habían fundado la ciudad de Colonia del Sacramento, en la orilla oriental del Río de la Plata. Los españoles los habían expulsado, pero los portugueses habían vuelto a instalarse.

Defender estas tierras desde una lejana capital virreinal, la ciudad de Lima, era prácticamente imposible. Por esa razón, en 1776, el rey de España decidió dividir el Virreinato del Perú y con parte de sus territorios crear el Virreinato del Río de la Plata.

La instalación de un virrey y de una guarnición militar en la región del Río de la Plata apuntaba entonces a contener las amenazas extranjeras. Dos objetivos adicionales eran mejorar la administración y aumentar la recaudación de impuestos.

VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA (1782)



Intendencias y gobernaciones militares

El Virreinato del Río de la Plata comprendía los actuales territorios de la Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia, y algunas regiones de Chile y Brasil. Su capital era la ciudad de Buenos Aires.

En 1782 (cuatro años después de su creación), el rey de España decidió dividir el Virreinato del Río de la Plata en ocho intendencias y cuatro gobernaciones militares. Al frente de las intendencias estaban los intendentes, nombrados directamente por el rey. Las gobernaciones militares debían proteger al Virreinato de los intentos de expansión de los portugueses. Eran gobernadas por funcionarios designados por el virrey.

Si bien la Patagonia y gran parte de las llanuras pampeana y chaqueña estaban incluidas dentro de los límites del Virreinato del Río de la Plata, no eran controladas efectivamente por los españoles. Estas regiones seguían habitadas por varios pueblos originarios, como los tehuelches, los mocovíes y los qoms, entre otros.

La flexibilización del monopolio comercial

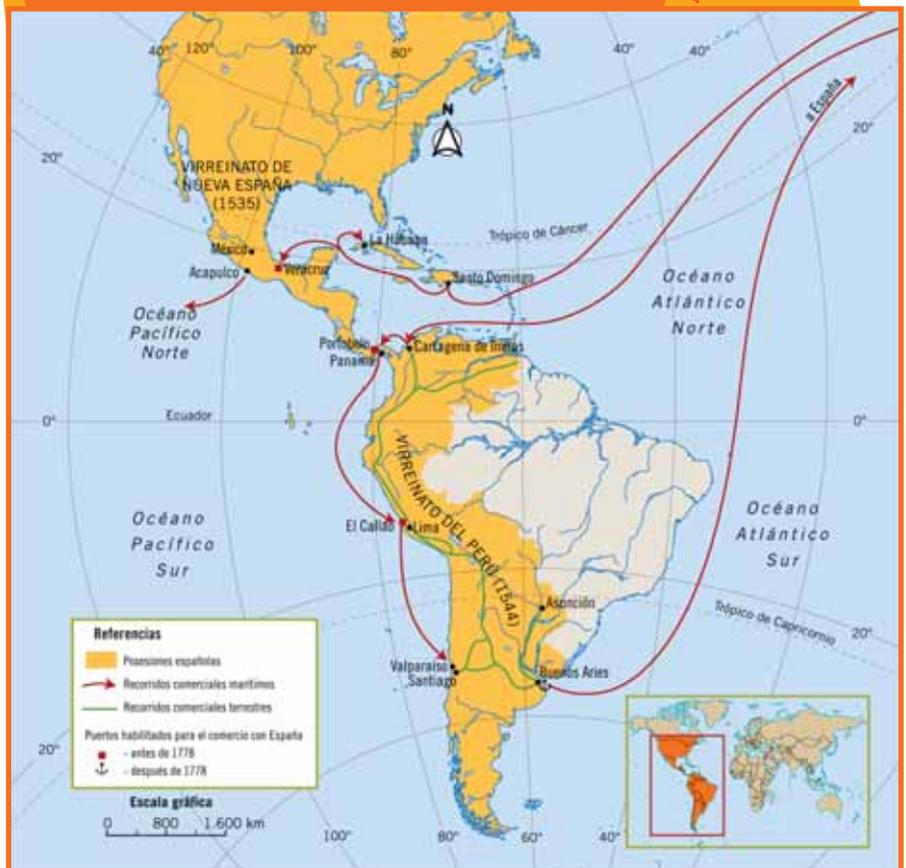
En 1573, la Corona española había impuesto a sus colonias un sistema comercial llamado *monopolio*. A través de este sistema, las colonias americanas solo podían comprar las mercaderías que llegaban desde España hasta tres puertos autorizados: Portobello, Veracruz y Cartagena. Desde Portobello, las mercaderías se trasladaban a Panamá, y desde allí viajaban hasta Lima, la capital del Virreinato del Perú. Este esquema comercial encarecía mucho los productos para quienes vivían en lugares alejados de los puertos autorizados por España.

En 1778, el rey Carlos III promulgó el llamado *Reglamento de Comercio Libre*. Esta disposición autorizó a veinticuatro puertos americanos a comerciar directamente con varios puertos españoles. Entre esos puertos americanos estaban los de Buenos Aires y Montevideo.

Esta medida fue muy importante para el Río de la Plata. A partir de entonces, las mercaderías dejaron de llegar desde Lima en carretas o a lomo de mulas. Comenzaron a viajar en las bodegas de los barcos que venían directamente desde España, tardaban menos tiempo en llegar y los precios eran más baratos.

Las regiones que más se beneficiaron con esta apertura comercial fueron las más cercanas al océano Atlántico, como Buenos Aires, la Banda Oriental (actual Uruguay), y el Litoral (las actuales provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes).

EL MONOPOLIO ANTES Y DESPUÉS DE 1778



ACTIVIDADES

Lectura de mapas e información

1. ¿Desde qué región los portugueses avanzaban sobre el Río de la Plata?
2. ¿Qué ciudad era la capital del Virreinato?
3. ¿Quién era la máxima autoridad del Virreinato?

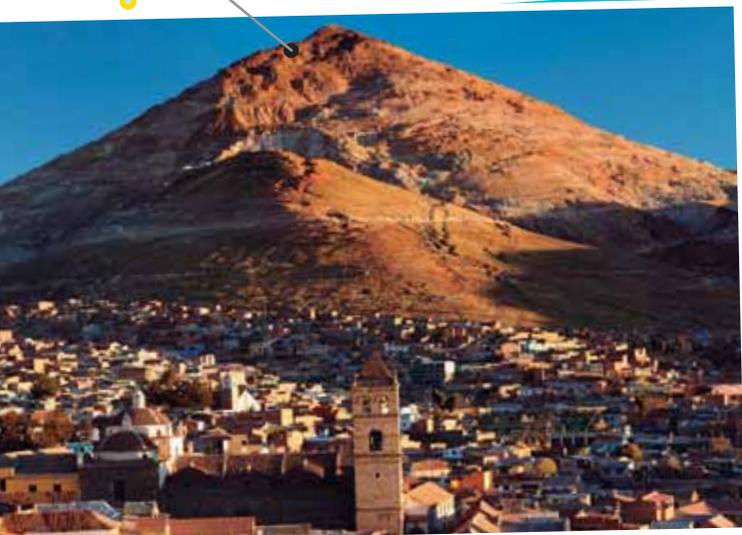
4. En grupos, observen el mapa de esta página. Luego expongan sus ideas y, entre todos, escriban un texto en el que expliquen por qué la región del Río de la Plata se benefició con la promulgación del Reglamento de Comercio Libre.

La vida en el Virreinato

A partir de 1782, gran cantidad de mercaderías europeas comenzaron a circular por el Río de la Plata. Esto resultó muy conveniente para las arcas del Virreinato, ya que Buenos Aires tenía una aduana que cobraba impuestos a los productos que entraban y salían por su puerto.

Entre las importaciones (los productos que venían desde el extranjero), comenzaron a llegar gran cantidad de productos manufacturados, como muebles, armas, relojes, zapatos, sombreros, parosoles y abanicos. Esto perjudicó a algunas regiones del interior del Virreinato (el Noroeste y Cuyo, sobre todo), ya que algunos de sus productos (los textiles, por ejemplo) no podían competir con las mercancías europeas, que eran de mejor calidad que las americanas.

Vista actual de la ciudad y el Cerro Rico de Potosí, en la actual Bolivia. Las minas de plata de Potosí fueron una de las principales riquezas del Virreinato del Río de la Plata.



Las exportaciones de las estancias ganaderas

Entre las exportaciones (los productos que se vendían en el exterior), se destacaron los cueros vacunos, que comenzaron a ser muy demandados en España para fabricar zapatos y otros artículos de cuero. Esto benefició a los comerciantes porteños y a los propietarios de las estancias ganaderas (los llamados *hacendados*) de la llanura pampeana y de las actuales provincias de Santa Fe y Entre Ríos.

Esas estancias no necesitaban muchos trabajadores para realizar las tareas ganaderas. Solo cuando se domaba el ganado y cuando se le colocaba una marca del propietario, se contrataban gauchos que vivían en las cercanías o que vagaban por la llanura.

Además de los cueros, del ganado vacuno se aprovechaba la carne y el sebo que se usaba para fabricar velas y jabones. En las estancias también se criaban caballos para cabalgar y mulas para vender en Potosí, en el Alto Perú. Allí había ricas minas de plata.

ACTIVIDADES

Causas y consecuencias

1. ¿Qué regiones del Virreinato se perjudicaron con la apertura de los puertos de Buenos Aires y Montevideo al comercio directo con España? ¿Cuáles fueron las causas?
2. ¿Por qué las estancias ganaderas se beneficiaron con esa apertura comercial?

3. ¿Qué productos se obtenían en las estancias ganaderas? ¿Cuáles eran las principales tareas que se realizaban a lo largo del año?
4. Marquen las palabras clave de esta página y, luego, realicen un mapa conceptual. Tengan en cuenta los consejos que se encuentran en las páginas 15 y 16 del Menú de recursos.



Ciudades, colegios y universidades

La ciudad de Buenos Aires, situada a orillas del Río de la Plata, era la capital del Virreinato. Allí residían el virrey español, la Audiencia (que administraba justicia) y la guarnición militar.

Uno de los virreyes más destacados fue Juan José Vértiz (1778-1783). Durante su gobierno se instaló una imprenta en la actual Manzana de las Luces, se creó un asilo para niños huérfanos, se inauguró el teatro llamado la Casa de Comedias, y se puso en funcionamiento el Real Colegio de San Carlos. Esta casa de estudios preparaba a los estudiantes para ingresar en la Universidad de Córdoba, donde se estudiaba Teología, o en la de Chuquisaca, en el Alto Perú, que formaba en leyes.

Los virreyes que sucedieron a Vértiz impulsaron importantes obras públicas; entre ellas, el empedrado de algunas calles céntricas y el alumbrado público con faroles a vela. En 1794 se instaló en Buenos Aires el Consulado Real, del cual Manuel Belgrano fue nombrado secretario "perpetuo". Este organismo se encargaba de promover la agricultura, el comercio, la industria y las artes productivas, y de evitar el contrabando y otras prácticas ilegales. En 1801 empezó a publicarse el Telégrafo Mercantil, primer periódico que circuló en el Río de la Plata, fundado por Francisco Cabello y Mesa. En sus páginas hallaron un lugar de expresión los distintos jóvenes letrados de la época, haciendo escuela en el periodismo. Debido a los problemas económicos y al descontento de las autoridades virreinales por las críticas ahí publicadas, el Telégrafo cerró sus puertas en 1802.

Kapelusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Linkeamos

Buenos Aires colonial

Con la creación del Virreinato del Río de La Plata, en 1776, Buenos Aires fue tomando gran importancia y se produjeron en ella grandes cambios. Estos cambios pudieron observarse en las transformaciones urbanas, especialmente en la edificación, y también en las manifestaciones culturales.



Buenos Aires colonial. Canal Encuentro.
<https://goo.gl/i39fvq>

- ¿Qué transformaciones urbanas se produjeron en Buenos Aires con la creación del Virreinato del Río de La Plata?

Comentá _____

Con buena señal en valores

Escuelas y maestros

En tiempos del Virreinato, las pocas escuelas que había dependían o de la Iglesia o del Cabildo, que era algo así como el gobierno municipal.

En esas escuelas, se enseñaba a contar, a leer y a escribir. También se transmitían los preceptos de la religión católica. Los maestros eran muy estrictos y estaban autorizados a castigar a los alumnos que se portaban mal con golpes en las manos o azotes en las nalgas.

Hoy en día las cosas han cambiado mucho. Hay escuelas públicas, laicas (no religiosas) y gratuitas en todos los rincones del país. Y, por supuesto, los maestros ya no castigan a sus alumnos.



Vista actual del Cabildo de la ciudad de Salta.

- En sus escuelas, ¿hay algún reglamento de convivencia? ¿Cuáles son sus principales reglas? ¿Cómo se procede si alguien no cumple alguna de esas reglas?



La sociedad virreinal

Los españoles implantaron en América una estricta diferenciación social según el lugar de nacimiento y el color de la piel de las personas. La aplicación de estos criterios permitía distinguir dos grupos privilegiados: los españoles y los criollos, y tres grupos sometidos: los indígenas, las castas y los esclavos negros.

Ventana al pasado

¿Cómo se vestían las damas coloniales?

ESI

En la época del Virreinato había reglas que determinaban lo que cada uno podía vestir, de acuerdo con la posición que ocupaba en la sociedad. Por ejemplo, cuando las españolas o las criollas iban a un evento o tertulia, debían arreglarse mucho. Usaban grandes peinetones y vestidos muy largos y escotados. Una de las prendas más incómodas que utilizaban eran los corsés, que apretaban la cintura con fuerza para afinarla. Esto dificultaba la respiración de las damas causando, algunas veces, ¡hasta el desmayo! Por eso, solían llevar elegantes abanicos que usaban para no quedarse sin aire.



Las damas del siglo XVIII usaban gigantescos peinados, joyas y moños, junto con el vestido de múltiples enaguas, para asistir al baile.

- ¿En la actualidad, las personas elegimos libremente qué vestir?
- ¿Podría hoy una mujer hacer sus actividades con ropa que le dificultara respirar?

Espanoles y criollos

Los blancos nacidos en España, llamados *peninsulares*, eran el grupo dominante de la sociedad virreinal. Entre ellos había comerciantes dedicados a la exportación y la importación, sacerdotes, oidores (jueces), militares de alto rango y funcionarios de la administración colonial. Solían ser bastante arrogantes, por lo que trataban con desdén a los demás grupos sociales. Los blancos nacidos en América, conocidos como *criollos*, tenían menos privilegios que los nacidos en España. Esto generaba molestias ya que les impedía ocupar los cargos más importantes de la administración virreinal.

Los grupos sometidos

Desde los tiempos de la conquista, los indígenas eran considerados seres inferiores. Debían pagar un tributo anual a la Corona española y estaban obligados a trabajar de manera temporal o permanente para los españoles más poderosos. Las castas estaban integradas por los hijos de blancos e indígenas (mestizos), de blancos y negros (mulatos) y de negros e indígenas (zambos). En general, trabajaban como artesanos, peones de estancias, criados y vendedores ambulantes.

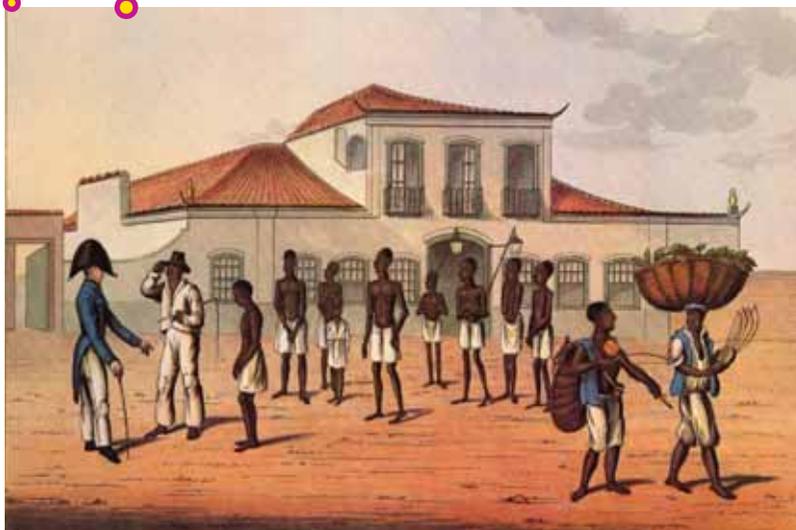
Los afrodescendientes habían sido traídos por la fuerza desde África para ser vendidos como esclavos, por lo que no tenían ningún tipo de derechos.

Tertulias y pulperías

Para los españoles y los criollos, los momentos de esparcimiento y recreación estaban asociados con la asistencia a misa, al teatro y a las corridas de toros. Sin embargo, la vida social transcurría sobre todo en las casas de familia, donde se organizaban tertulias. En estas reuniones sociales se comentaban las noticias del momento, se bailaba el minué y se tomaba mate mientras se comían pastelitos.

Gauchos y peones solían reunirse en las pulperías, que eran almacenes donde se servían bebidas alcohólicas, se jugaba a las cartas y se tocaba la guitarra. Los esclavos solo se divertían durante los carnavales o las fiestas religiosas. Esos días cantaban y bailaban candombe al son de los tambores.

FUENTES PARA OBSERVAR



1. Miren la pintura y luego respondan:
 - a. ¿A qué sector de la sociedad retrata? ¿Qué cosas les permitieron darse cuenta?
 - b. ¿Hay algún personaje de otra posición social? ¿Por qué les parece que era así?

FUENTES PARA LEER

La transformación de Buenos Aires

“[...] Hace quince años, la transmigración de España a Buenos Aires era pequeña [...] Pero ahora [...] es numerosa. [...] Por la declaración de Buenos Aires capital del Virreinato, la ciudad ha tomado tanta importancia que [...] nadie lo puede dudar. Pero si alguno quiere convencerse por sí mismo de esta verdad, eche la vista al casco de la ciudad y notará que son nuevas, recientes las primeras casas. Además que no hay anciano que no confiese la pobreza con que se vestía y trataba de aquel tiempo. Pero qué digo anciano, no hay uno que no se asombre de la transformación de Buenos Aires casi de repente”.

Juan Francisco de Aguirre, Extracto del viaje a España, 1783.

1. Lean atentamente el documento y luego respondan:
 - a. Según este testimonio, ¿qué cambios se produjeron en Buenos Aires luego de la creación del Virreinato del Río de la Plata?
 - b. ¿Por qué las personas se asombraban de esos cambios?

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

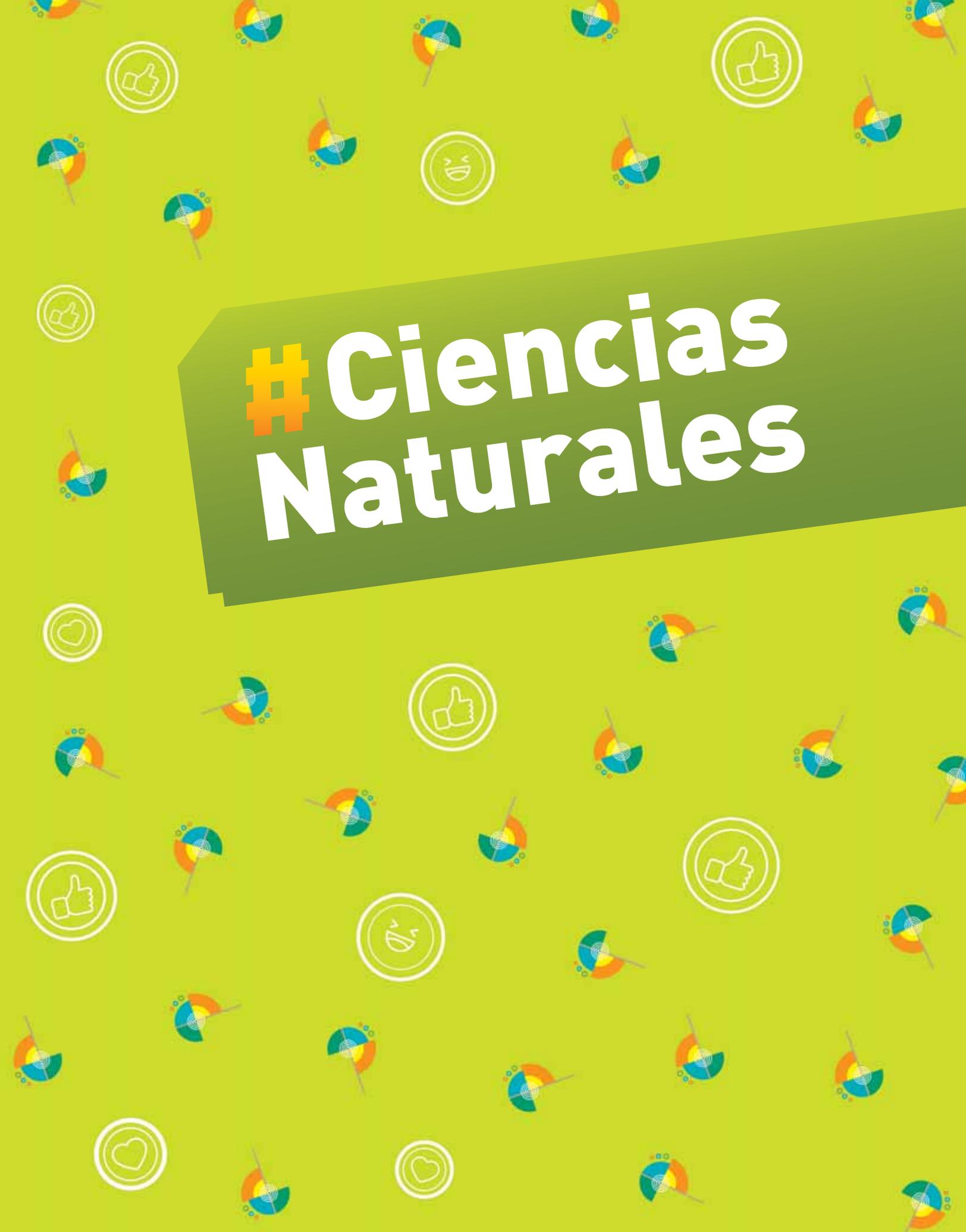


1. ¿Dónde pasaba el día la madre del “negrito” de la canción?
2. ¿Por qué se dice que el “diablo” era blanco?
3. ¿Qué cosas les parece que hubiera deseado hacer la mamá con su tiempo?



Cantamonitos: *Duerme negrito*
(Canción tradicional cubana)
<https://goo.gl/bdUIAo>





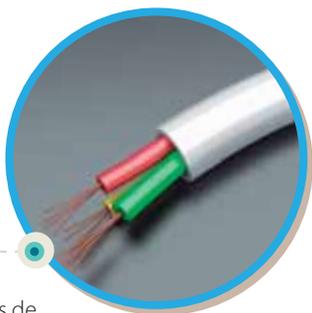
#Ciencias Naturales

1 Los materiales y el calor

Propiedades de los materiales • Cambios en los materiales • Estados de agregación de los materiales • Calor • Temperatura • Cambios en los materiales producidos por el calor • Transferencia de calor: conducción, convección, radiación • Materiales conductores y aislantes térmicos • Medición de la temperatura • Termómetros • Aire.



El acero es una aleación que se utiliza en la construcción de grandes puentes y edificios debido a su gran resistencia.



Los cables están hechos de cobre porque es un buen conductor de la electricidad y, para evitar accidentes, están recubiertos de plástico, que es un material aislante, es decir, que no la conduce.

Las propiedades de los materiales

Si quisieran fabricar una sartén o una colcha, ¿podrían usar los mismos materiales para fabricar ambos objetos?, ¿por qué?

Seguramente, para fabricar la sartén usarían un material rígido como el aluminio o el teflón, que al cocinar los alimentos no se deforme y que permita que el calor de la llama llegue a los alimentos durante la cocción. Además, para fabricar el mango de la sartén deberían elegir otro tipo de material, como madera o plástico, que impida el paso del calor y evite que se quemen las manos al agarrarlo.

En cambio, para confeccionar una colcha deberían elegir una tela bien gruesa que evite la pérdida de calor del cuerpo. Es por ello que a la hora de elegir los materiales para elaborar o fabricar los objetos es necesario pensar en sus usos y conocer sus características, es decir, sus propiedades. Algunas son: la resistencia, la ductilidad, la toxicidad, la conductividad eléctrica y la untuosidad.

En las construcciones, por ejemplo, se deben utilizar materiales muy resistentes, como los metales o las aleaciones, ya que deben soportar grandes presiones o requieren tener una forma determinada.

El aluminio, por ejemplo, es un metal utilizado en la fabricación de distintos envases como latas, papel de envolver o láminas para cerrar envases de yogures, ya que puede deformarse sin romperse, propiedad que se conoce como ductilidad. Además, este material es muy provechoso por su ligereza y su resistencia a la corrosión, es decir, es inoxidable. También, es impermeable e inodoro y no es tóxico. Otros metales, como el cobre, tienen la propiedad de conducir la electricidad, es por eso que si observamos dentro de los cables de los electrodomésticos, veremos que los cables son de este material.

Otros materiales, como los protectores solares o la crema que usamos para las manos, tienen la propiedad de ser untuosos, es decir, que se diluyen cuando se los pasa sobre una superficie como la piel.

Los cambios en los materiales

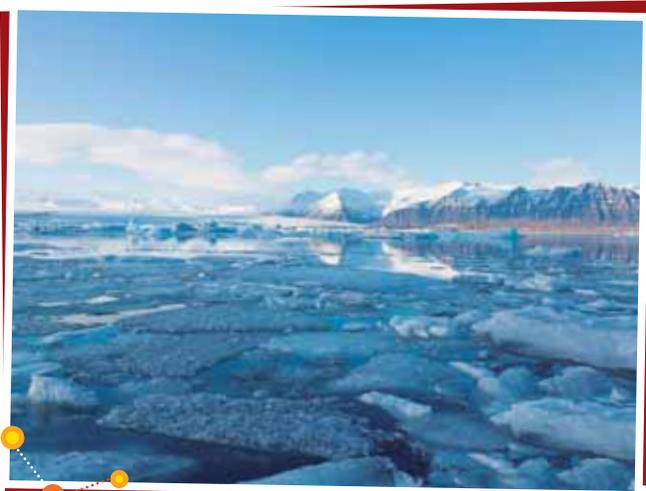
Si prestamos atención, podemos notar que a nuestro alrededor ocurren cambios constantemente. Por ejemplo, cuando llega el otoño las hojas de algunos árboles cambian de color y se caen; otro ejemplo es cómo cambian los alimentos luego de su cocción. Algunas de estas variaciones están relacionadas con el calor y la temperatura.

Sin embargo, no todos los cambios son iguales. Algunos son rápidos, como la combustión de la nafta, y otros son lentos, como la formación de un volcán.

Además, los cambios pueden ser naturales o artificiales. Los naturales son aquellos que ocurren de forma espontánea en la naturaleza, como las mareas; los cambios artificiales son aquellos provocados por los seres humanos o como consecuencia de sus actividades, por ejemplo, la deforestación de un bosque.

Finalmente, podemos observar los cambios físicos, cuando el material sigue siendo el mismo antes y después del cambio, y cambios químicos, cuando el material se transforma en otro.

Kapelusz Editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



El agua líquida cambia su aspecto al transformarse en hielo, sin embargo sigue siendo el mismo material.



El papel al quemarse se transforma en otro material, como la ceniza, y deja de ser papel.

ACTIVIDADES

1. Elijan un objeto y escriban todas las propiedades que tiene. Luego, con un compañero, comparen los objetos elegidos y sus propiedades. ¿Podrían utilizarse con el mismo fin? ¿Por qué?

2. En pequeños grupos, elijan entre el aluminio, el cobre, el bronce o el hierro y busquen en distintas fuentes de información cómo es el proceso de reciclado de ese metal.

Luego, preparen una lámina para compartir con el resto de sus compañeros y conversen sobre qué semejanzas y que diferencias encuentran en los procesos entre sí.

3. Piensen seis ejemplos de cambios. Luego, en sus carpetas, clasifíquenlos según los criterios estudiados y ordénelos según sean más rápidos o más lentos y respondan. ¿Se encontraron con alguna dificultad? ¿Cuál?

Los estados de agregación de los materiales

Los materiales tienen características propias que nos permiten diferenciarlos. Por ejemplo, pueden ser pesados o livianos, suaves o ásperos, dulces o amargos.

Además, podemos diferenciarlos por su estado de agregación, es decir, si el material se encuentra en estado sólido, en estado líquido o en estado gaseoso (en forma de gas). El estado de agregación de un material depende de la temperatura y de la presión a la que se encuentra. Por ejemplo, el agua que sale de la canilla está en estado líquido y el agua que forma los cubitos de hielo que usamos para enfriar una bebida está en estado sólido.

Los materiales en estado sólido, líquido o gaseoso ocupan un lugar en el espacio, es decir, tienen volumen. Pero además, cada uno tiene sus propias características. Para poder explicarlas, los científicos proponen que la materia está formada por pequeñísimas partículas que se mueven mucho, poquito o casi nada, y que pueden encontrarse más juntas o más separadas. Veamos cuáles son las particularidades de cada estado de agregación.

El estado sólido

Los materiales en estado sólido tienen forma y volumen propios. En general, son difíciles de comprimir, es decir, de reducir su volumen, y es por eso que muchos de ellos se rompen cuando les aplicamos suficiente fuerza. Al calentarlos, algunos materiales se deforman más que otros. En este estado, los materiales conservan su forma porque las partículas que los componen están muy juntas y se mueven poco.

Cuando hablamos de un material en estado sólido, nos imaginamos un objeto duro y rígido, sin embargo, no es así en todos los casos.



El estado líquido

Si tenemos una botella con un litro de jugo y lo pasamos a una jarra, la forma del líquido cambiará, pero la cantidad seguiría siendo la misma. Es decir, que el volumen o espacio que el jugo ocupa en la jarra es el mismo que en la botella. Esto sucede porque las partículas de los materiales en estado líquido se mueven y ruedan unas sobre otras adoptando la forma del recipiente que las contiene, pero manteniendo el mismo volumen. Al igual que los sólidos, no se comprimen con facilidad.

Algunos materiales en estado líquido se desplazan un poco más lento que otros, como el aceite, que fluye más lento que el agua y el alcohol. Esta característica se llama viscosidad.



Representación de las partículas de un líquido.

A diferencia de la leche y el agua, la miel es un ejemplo de un material en estado líquido, pero viscoso, que fluye más lento.

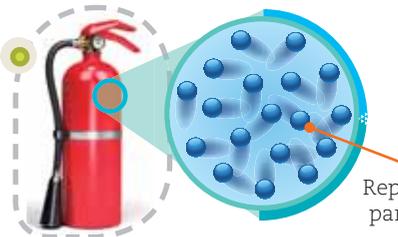
El estado gaseoso

Los materiales en estado gaseoso, como el aire que respiramos o el gas que sale de la hornalla de la cocina, no tienen ninguna forma en particular y, al igual que los líquidos, adoptan la forma del recipiente que los contiene. Los gases no mantienen su volumen, sino que ocupan todo el espacio disponible, es decir, se expanden. Esto se debe a que sus partículas se mueven mucho más que las de los líquidos y están muy separadas entre sí. A diferencia de los sólidos y de los líquidos, los gases se comprimen; por ejemplo, los buzos de profundidad llevan tanques con aire comprimido en su interior.



Aunque parezca que en el aire no hay nada, lo cierto es que hay una serie de gases que no podemos ver y que componen una capa que rodea la Tierra llamada atmósfera.

Algunos matafuegos o extinguidores, que se utilizan en caso de incendio, contienen gas dióxido de carbono comprimido en su interior.



Representación de las partículas de un gas.

ACTIVIDADES

1. Mencionen las características que tienen los materiales cuando se encuentran en estado líquido, sólido y gaseoso.
2. Supongan que tienen que pasar el contenido de toda una botella de un litro de aceite a una que tiene la mitad del tamaño. ¿Podrían hacerlo? ¿Por qué?
3. En pequeños grupos, seleccionen tres materiales que se encuentren en la naturaleza para cada uno de los estados. Escríbanlos en sus carpetas y, luego, compáranlos con el resto de sus compañeros.

El calor

Muchas veces, decimos que algo está “caliente” o llamamos calor a una sensación de nuestro cuerpo. Por ejemplo, sentimos caliente la frente de una persona con fiebre cuando la tocamos, o al agarrar una taza que tiene un té recién hecho. La sensación opuesta es el frío que podemos sentir, por ejemplo, en invierno o al sacar una botella de jugo de la heladera.

Si bien lo relacionamos con una “sensación”, en ciencias naturales los científicos definen el calor como una forma de energía también llamada energía térmica. Y, como el calor se transmite de un cuerpo a otro, se dice que es una forma de energía que está “en tránsito”.



Los alimentos que se colocan en la heladera transfieren calor a su alrededor y por eso se enfrían. La heladera tiene un sistema en su parte trasera que permite liberar ese calor.

Las fuentes de calor

Existen distintas fuentes de calor: las artificiales, que son aquellas creadas por los humanos, como una cocina o una estufa, y las naturales, que son las que se encuentran en la naturaleza, como el Sol, que es la fuente de energía térmica natural más importante para nuestro planeta.

Algunas fuentes de calor que utilizamos en nuestra vida cotidiana son los distintos tipos de materiales combustibles capaces de generar calor cuando se queman durante un proceso llamado combustión, por ejemplo: los fósforos, el gas, la nafta, el carbón y la madera.

Muchas fuentes de calor también generan luz, que es otra forma de energía. Por ejemplo, cuando se frota un fósforo contra una superficie rugosa, se produce la combustión, que se manifiesta como fuego y se percibe energía en forma de calor y también de luz.

Con buena señal en valores

Calentar agua con energía solar

El Sol nos provee energía en forma de luz y calor; y su uso, a diferencia de las tradicionales como el gas y el petróleo, no produce ni libera gases tóxicos al ambiente. Esta energía, es posible aprovecharla, por ejemplo, para calentar agua en unos dispositivos llamados calefones solares. En

la Argentina, se realizaron distintos proyectos que involucran el uso de estos calefones en áreas rurales del interior del país que no cuentan con el suministro de gas a través de la red pública.

• ¿Qué pensás de este proyecto? ¿Pensás que el Estado nacional debería apoyarlo y darle difusión? ¿Por qué?



Comentá _____

La temperatura

Hace más de doscientos años, se creía que el calor era una especie de gas que se encontraba en el interior de los objetos. Sin embargo, estas ideas, conocidas como “Teoría del calórico”, fueron descartadas y, en la actualidad, sabemos que el calor es una forma de energía. Pero ¿es posible medirlo?, ¿cómo? La temperatura es una medida de la energía térmica o de la cantidad de calor de un material que se mide con un instrumento llamado termómetro.

Como vieron anteriormente, los científicos establecieron que todos los materiales están formados por partículas pequeñísimas que se encuentran en constante movimiento o agitación y que poseen una forma de energía denominada cinética (*cine* significa “movimiento”). Cuanto mayor es la agitación, mayor es la energía cinética.

Cuando un objeto recibe calor, la agitación de las partículas que lo forman aumenta, es decir, es mayor la energía cinética y más alta es la temperatura. En cambio, cuando un material pierde calor, el movimiento de sus partículas es menor y, en consecuencia, disminuye su temperatura. La temperatura, entonces, es un indicador de cuánto se mueven las partículas de un material.

Aunque la temperatura y el calor parecen ser lo mismo, no lo son. Así como el calor es un tipo de energía que va de un material a otro, la temperatura indica qué tan caliente está la materia, es decir, cuánto se mueven sus partículas.

ACTIVIDADES

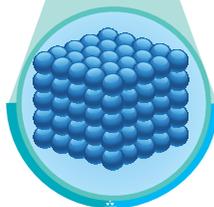
1. Elaboren un listado con las distintas fuentes de calor o energía térmica que utilizan en su vida cotidiana.

a. Distingan cuáles son fuentes naturales y cuáles, artificiales.

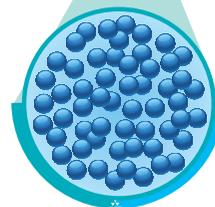
b. ¿Para qué usan cada una?

2. Al agarrar una taza de té recién preparado, ¿la van a sentir fría o caliente? ¿Cómo se dan cuenta?

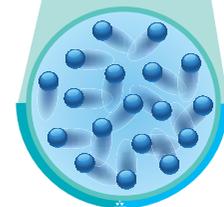
3. En pequeños grupos, busquen en Internet información sobre la “Teoría del flogisto”. Luego, conversen. ¿Qué explicaba la teoría? ¿Quién planteó que no era correcta? ¿Cuándo? ¿Cómo lo hizo?



Sólido



Líquido



Gas

Más calor

Más calor

Los cambios en los materiales producidos por el calor

Como ya estudiaron, el calor se puede definir como energía en tránsito que va desde un cuerpo más caliente a uno más frío y, en ese proceso, la mayoría de los materiales experimentan cambios. Por ejemplo, la cera de una vela o el chocolate se derriten cuando se calientan. Sin embargo, no todos los materiales sólidos reaccionan de la misma manera. ¿Se derrite una asadera cuando la colocamos en el horno?

El calor puede provocar distintos tipos de cambios en los materiales.

La dilatación y la contracción térmica

Los materiales suelen cambiar de forma y tamaño cuando adquieren o pierden calor. Cuando un cuerpo se calienta, aumenta su temperatura y el material que lo compone se dilata, es decir, aumenta su volumen y, por lo tanto, ocupa más lugar. Por el contrario, si la temperatura del material desciende y este se enfría, el material se contrae y disminuye su volumen.

La dilatación y la contracción de un material son cambios reversibles, lo que significa que pueden ocurrir en un sentido o en el otro.

Si bien casi todos los materiales se dilatan cuando se calientan, y se contraen cuando se enfrían, el agua constituye una excepción. Cuando el agua pierde calor, aumenta su volumen en lugar de disminuir, es decir, se dilata en vez de contraerse.

Los cambios de color

Existen algunos materiales que, cuando modifican su temperatura por transferencia de calor, tienen la propiedad de cambiar de color. Estos materiales se denominan termosensibles y son utilizados, en la mayoría de los casos, en tazas, lápices y anillos que contienen cristales líquidos.



Cuando se colocan las baldosas en un piso hay que dejar suficiente espacio entre ellas para evitar que se resquebrajen cuando hace calor debido a que se dilatan.



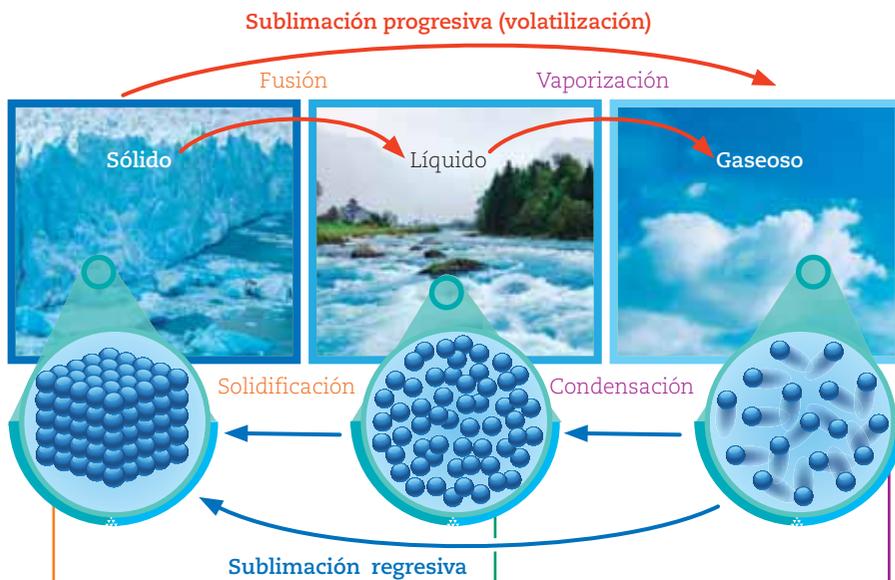
Al colocar un líquido caliente en la taza, el material termosensible cambia de color.

Los cambios de estado de agregación

Los estados de agregación de los materiales están determinados, fundamentalmente, por la temperatura. Es decir que si cambiamos la temperatura es posible modificar el estado de agregación de un material, sin que este se modifique. Por ejemplo, si calentamos un trozo de chocolate, el chocolate pasa de estado sólido a líquido; sin embargo, el material (chocolate sólido y chocolate fundido) sigue siendo el mismo.

Los cambios de estado, en su mayoría, no son definitivos. Por ejemplo, si ponemos agua líquida en el *freezer*, luego de un tiempo obtendremos un cubito de hielo. Pero si después lo sacamos del *freezer* y lo dejamos a temperatura ambiente, al poco tiempo el cubito se transformará nuevamente en agua líquida. Es decir, el cambio no es definitivo sino que se trata de una transformación reversible.

Los científicos explican que estos cambios suceden porque al recibir calor, las partículas que conforman los materiales se agitan más y comienzan a alejarse unas de otras; mientras que al perder calor, las partículas se mueven cada vez menos y entre sí. Observen cuáles son los cambios de estado de agregación.



Fusión y solidificación. La fusión de un material es el cambio de estado sólido a líquido, mientras que el proceso contrario se llama solidificación o congelación. Ambos cambios ocurren a una determinada temperatura, que se conoce como temperatura de fusión y de congelamiento, que en el agua es de 0 °C.

La sublimación. Algunos materiales pueden pasar directamente de estado sólido a gaseoso. A este proceso se lo conoce como sublimación progresiva o volatilización. El cambio de estado inverso, es decir, de gaseoso a sólido, se denomina sublimación regresiva.

La vaporización y la condensación. La vaporización sucede cuando un material pasa de estado líquido a gaseoso. El proceso inverso, que ocurre cuando un material pasa del estado gaseoso al líquido, es la condensación. Ambos cambios ocurren a una temperatura determinada, que se denominan temperatura de ebullición y de condensación, respectivamente. En el agua esa temperatura es de 100 °C.

ACTIVIDADES

1. A veces, las cubeteras de plástico que utilizamos para hacer hielo en el congelador de nuestras casas se rompen. Expliquen por qué les parece que sucede esto, teniendo en cuenta los cambios de los materiales producidos por el calor.
2. En pequeños grupos, piensen distintas aplicaciones en las que podrían utilizar un material termosenible. Luego, compártanlas con el resto de sus compañeros.
3. Redacten en sus carpetas un párrafo en el que expliquen cómo se relacionan el calor, la temperatura y los cambios de estado de los materiales.

La transferencia de calor

Los materiales que forman los cuerpos pueden intercambiar calor o energía térmica. El calor siempre se transfiere del material que posee mayor temperatura al que menos tiene. Así, el cuerpo menos caliente absorbe energía hasta que ambos quedan a la misma temperatura y no pierden ni ganan calor alcanzando el equilibrio térmico.

Pero ¿cómo pasa el calor de un cuerpo a otro? El calor se puede transferir por conducción, convección o radiación. Y si bien las distinguimos para estudiarlas, las tres formas de transferencia de calor suelen ocurrir de manera simultánea. Sin embargo, siempre una de ellas va a tener mayor relevancia que las otras.



Cuando cocinamos un huevo en una sartén caliente el calor se transfiere por conducción.



Cuando preparamos café en una cafetera, en el líquido se generan corrientes de convección.



Para cocinar o calentar los alimentos, el microondas transfiere el calor por radiación.

La conducción

Cuando dos cuerpos que están a diferente temperatura entran en contacto, el más caliente le transfiere calor al menos caliente, hasta que ambos alcanzan la misma temperatura. Por ejemplo, si colocamos una cucharita de metal en una taza de té recién preparado, el calor de la bebida pasa a la cucharita. La transmisión del calor de un material sólido a otro se llama conducción y finaliza cuando los dos cuerpos alcanzan el equilibrio térmico, es decir, tienen la misma temperatura.

No todos los materiales sólidos son buenos conductores del calor. Por ejemplo, los metales son buenos conductores, mientras que la madera y algunos plásticos no lo son.

La convección

Cuando se enciende una estufa en una habitación, luego de unos minutos empezamos a sentir que el ambiente está más caliente. Esto sucede, porque el calor que proviene de la estufa calienta el aire que lo rodea, y, al calentarse, se vuelve más liviano y sube. Así, se genera un movimiento o corriente de aire que calienta lentamente el aire de toda la habitación. Estas corrientes que solo ocurren en los gases y en los líquidos se llaman corrientes de convección.

La radiación

Algunos cuerpos, que se encuentran a altas temperaturas, transmiten calor a otros cuerpos sin estar en contacto con ellos. Esta transmisión se denomina radiación. Por ejemplo, gran parte de la energía de la Tierra proviene de la radiación solar que viaja por el espacio y llega hasta el planeta.

Los materiales conductores y los aislantes térmicos

No todos los materiales son igualmente eficaces para conducir el calor. Para distinguirlos, los podemos diferenciar entre los que conducen mucho el calor, llamados conductores térmicos, y los que no lo conducen o lo hacen con dificultad, denominados aislantes térmicos.

Los metales se caracterizan por ser excelentes conductores porque permiten que el calor se transmita de manera rápida de un cuerpo a otro. El acero, el cobre y el aluminio son metales utilizados para fabricar objetos que deben transmitir el calor, como ollas y sartenes que utilizamos para cocinar los alimentos.

Los materiales que son buenos conductores producen sensaciones de frío o de calor al tocarlos, debido a que el intercambio de energía se produce a gran velocidad.

Otros materiales, como la madera, el corcho o las fibras textiles, ya sea algodón o lana, son ejemplos de aislantes térmicos porque conducen el calor con dificultad. Estos materiales son porosos o fibrosos y contienen aire en su interior, el cual es un excelente aislante, y sirven cuando se necesita que el calor no pase o pase lo menos posible.

Los materiales aislantes son muy utilizados en la industria de la construcción, en la fabricación de la ropa que usamos en invierno o en objetos que deben mantener la temperatura sin cambios.

Conductores: metales.



Aislantes: madera, lana y plástico.



ACTIVIDADES

1. Completen en sus carpetas las palabras que faltan. La <1> se da entre dos cuerpos que están en <2>, y puede continuar hasta que alcanzan el <3>. En la <4> forma en que puede transferirse el calor en los <5> y los líquidos, se forman <6> de <7>. La <8> es una forma de transferencia de calor que no requiere <9> entre los cuerpos.
2. La abuela de Mateo le sirve el café con leche en su

taza de metal. Sin embargo, Mateo le explica a ella que sería más conveniente pasarla a una de plástico para no quemarse las manos al agarrarla. Respondan en sus carpetas. ¿Pueden explicar la respuesta de Mateo? ¿Serviría una taza de otro material? ¿Por qué?

3. Pueden ir a la página 25 del Menú de recursos para experimentar con materiales conductores y aislantes térmicos.

ALERTA CHAT

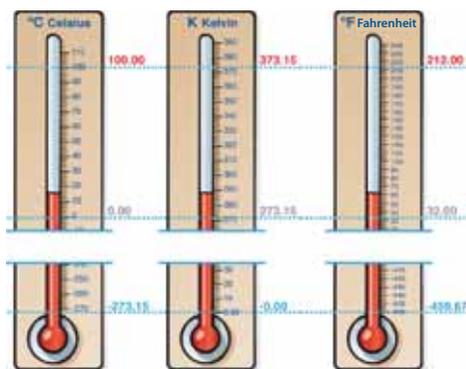
¿Cómo hacés para no quemarte cuando estás cocinando?



La medición de la temperatura

Mediante el tacto podemos sentir si un objeto está más o menos caliente, pero ¿podemos saber exactamente cuán caliente está? La forma de saberlo es conociendo su temperatura mediante el uso de un instrumento llamado termómetro.

El termómetro tiene por fuera una serie de valores llamados escala de temperatura. Las escalas de temperatura comúnmente utilizadas son la de Celsius o centígrada, la de Kelvin y la de Fahrenheit.



- La escala Celsius recibió este nombre por el físico y astrónomo Anders Celsius (1701-1744), quien fue el que la propuso. La unidad de temperatura es el grado centígrado o grado Celsius ($^{\circ}\text{C}$). En la escala se le asigna el valor cero (0°C) a la temperatura en la que el agua comienza a congelarse y el hielo se derrite (punto de fusión) y el valor cien (100°C) a la temperatura en la cual el agua comienza a hervir (punto de ebullición). Entre estos dos valores se establecieron 100 divisiones, cada una de un grado, y es por eso que también se la conoce como escala centígrada.
- La escala Kelvin o absoluta recibió este nombre en honor a William Thomson (1824-1907), más conocido como lord Kelvin, quien fue el que la propuso. En esta escala, que no usa la unidad de grados, el cero (0 K) corresponde a la temperatura en la que todas las partículas de un material están absolutamente quietas. La escala Kelvin es muy utilizada en ciencias.
- Algunos países como Inglaterra y Estados Unidos utilizan la escala Fahrenheit para medir la temperatura. La unidad son los grados Fahrenheit ($^{\circ}\text{F}$) y el punto de fusión del agua es a 32°F , mientras que el de ebullición es a los 212°F .



Cuando hace frío y está muy ventoso aumenta la rapidez con que el calor se va del cuerpo y sentimos que la temperatura es menor a la real.

La sensación térmica

Cuando escuchamos el pronóstico del tiempo en la radio o en la televisión, es frecuente oír el término "sensación térmica". Pero ¿saben lo que significa?

La sensación térmica es la temperatura que detecta nuestra piel frente a determinadas condiciones climáticas, que dependen de la temperatura del aire, de la velocidad del viento y de la humedad o el vapor de agua que tiene el aire. Por ejemplo, en los días en los que la temperatura es muy elevada, pero hay viento, es probable que después de jugar una carrera con nuestros amigos la transpiración se evapore rápidamente y creamos que la temperatura es más baja de lo que realmente es. Esto se debe a que la sensación de frío está relacionada con la velocidad con que nuestra piel pierde el calor al estar expuesta al aire.



El termómetro y su funcionamiento

Como estudiaron, el termómetro es un instrumento que utilizamos para medir la temperatura. Pero ¿en qué se basa su funcionamiento? ¿Todos los termómetros funcionan de la misma manera?

Los termómetros más conocidos son unos tubos de vidrio cerrados que contienen en su interior un capilar por el que corre un material termométrico en estado líquido, como mercurio o alcohol coloreado. Sobre su exterior tiene grabada una escala de temperatura graduada. En uno de los extremos del tubo hay un depósito para el líquido termométrico llamado bulbo.

En general, la mayoría de los materiales se dilatan al aumentar su temperatura y se contraen cuando esta disminuye. Es por esto que cuando la temperatura del termómetro aumenta, el líquido contenido en el bulbo se dilata aumentando su volumen y asciende por el capilar del termómetro. Cuando el líquido se enfría, se contrae disminuyendo su volumen y vuelve a quedar cerca del bulbo.

El ascenso y el descenso del líquido se miden sobre la escala de temperatura graduada que está grabada sobre el tubo de vidrio. La escala más utilizada en estos termómetros es la escala Celsius.

Entre los termómetros que contienen mercurio o alcohol coloreado en su interior, existen diferentes tipos y se utilizan con distintas aplicaciones. Entre ellos, están los termómetros clínicos utilizados para medir la temperatura corporal, los ambientales y los de laboratorio.

En la actualidad, muchos termómetros modernos no usan líquidos que se dilatan o comprimen, sino materiales sólidos sensibles a los cambios de temperatura. Por ejemplo, como el mercurio es tóxico, en medicina es cada vez más común y recomendable el uso de los termómetros clínicos digitales.



ALERTA CHAT

Cuando estás enfermo, ¿qué tipo de termómetro usás en tu casa para tomarte la fiebre?



Los termómetros digitales son más precisos y menos peligrosos que los de mercurio.

ACTIVIDADES

1. Observen el termómetro ambiental y respondan en sus carpetas.

a. ¿Por qué hay una columna numerada bajo la letra "C" y otra bajo la letra "F"?

b. ¿Cuál es el significado de la altura de la línea roja?

2. En pequeños grupos, investiguen qué otros tipos de termómetros existen, cómo funcionan y para qué se utilizan. Luego, compartan la información con el resto de sus compañeros.



El aire

Si bien parece que a nuestro alrededor no hay nada, lo cierto es que hay aire. Como no lo vemos, es difícil notar su presencia.

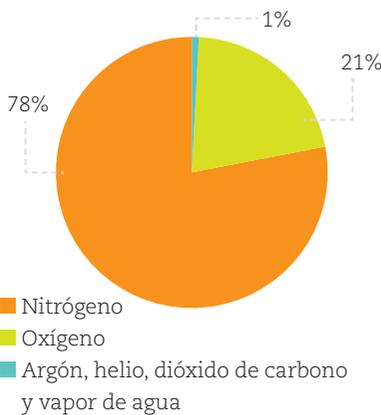
El aire está formado por un conjunto de gases que componen la atmósfera, que es la capa gaseosa que rodea nuestro planeta. Entre estos gases, se encuentran el nitrógeno, el oxígeno y el vapor de agua. El oxígeno del aire es esencial para la mayoría de los seres vivos del planeta.

La humedad ambiental es la cantidad de vapor de agua que contiene el aire. En un determinado lugar, el nivel de humedad ambiental depende de diversos factores, como la presencia de ríos, lagos, lagunas o mares, la frecuencia de las precipitaciones y la temperatura promedio.

La presencia del aire se puede notar por los efectos que produce, como cuando las hojas de los árboles caen y son movidas por el viento, o porque puede sostener objetos, como los barriletes y las alas delta. Además, dado que ocupa lugar, también se evidencia cuando se utiliza para inflar distintos elementos, como los globos, las pelotas o los neumáticos de los autos.

El aire es un buen aislante térmico, y eso explica la eficacia que tienen, por ejemplo, las ventanas con doble vidrio, que evitan la transmisión del calor por conducción.

La composición de la atmósfera



Debido a que el aire es un mal conductor del calor, las ventanas de doble vidrio con cámara de aire son un buen aislante, ya que evitan que este se pierda.



1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o incorrectas (I), y reescríbanlas de forma correcta en sus carpetas.

- El calor es una forma de energía también llamada energía química.
- Las fuentes de calor solo pueden ser naturales.
- La temperatura es una medida del calor de un material.
- El calor siempre se transmite del cuerpo menos caliente al más caliente.
- Aunque se relacionan entre sí, el calor y la temperatura no son equivalentes.

2. Lean las oraciones y, luego, escriban en sus carpetas el cambio de estado que se produce en cada caso.

- a. El hielo seco que viene en el pote de helado se hace humo.
- b. Al llegar la primavera, la nieve de las montañas se derrite y alimenta los ríos.
- c. La lluvia se forma a partir del agua contenida en las nubes.
- d. Muchas veces, después de bañarnos, nos secamos el pelo con el secador.
- e. Después de lavar la ropa, la tendemos al aire libre para que se seque al sol.

3. Observen la imagen y respondan en sus carpetas.



- a. ¿De qué tipo de material puede estar hecha la olla? ¿Por qué?
- b. ¿Qué tipo de instrumento usarían para revolver el contenido de la olla sobre el fuego? ¿Por qué?
- c. ¿Cuáles son las distintas formas de transferencia de calor que pueden identificar? ¿Conocen alguna otra que no aparezca? ¿Podrían pensar cómo incluirla en la escena?

4. Redacten en sus carpetas un texto que explique el funcionamiento de un termómetro utilizando los siguientes términos: dilatación, contracción, líquido, tubo, volumen.

5. En pequeños grupos, lean las siguientes situaciones y elaboren una explicación para cada una de ellas de acuerdo con lo que estudiaron en el capítulo. Luego, compartan sus ideas con el resto de sus compañeros.

- a. Daniela está descalza y con uno de sus pies pisa una alfombra mientras que el otro lo deja sobre el piso. Siente más calor en el pie que está sobre la alfombra, aunque en el ambiente haga la misma temperatura.
- b. En los climas muy fríos, las casas se construyen con ventanas que tienen dos vidrios separados entre sí por una cámara de aire.

6. Para cualquier actividad en la montaña, es fundamental elegir una vestimenta adecuada que nos mantenga secos y nos abrigue. La teoría de las tres capas propone que, combinando tres prendas de ropa, es posible crear un pequeño microclima para proteger nuestro cuerpo. Redacten un breve párrafo en sus carpetas en el que expliquen qué características creen que debería tener cada una de las capas y por qué. Luego, compartan sus producciones con el resto de sus compañeros.

Evaluate

Revisá las respuestas de las actividades que resolviste a lo largo del capítulo. ¿Qué aprendiste? ¿Qué actividades te ayudaron a comprender mejor? ¿Qué creés que no entendiste muy bien? ¿Te surgieron otras preguntas a partir de lo que aprendiste? ¿Cuáles? ¿Cómo podrías responderlas?



¿Cuánto aprendí?

