

Guía docente

Avanza

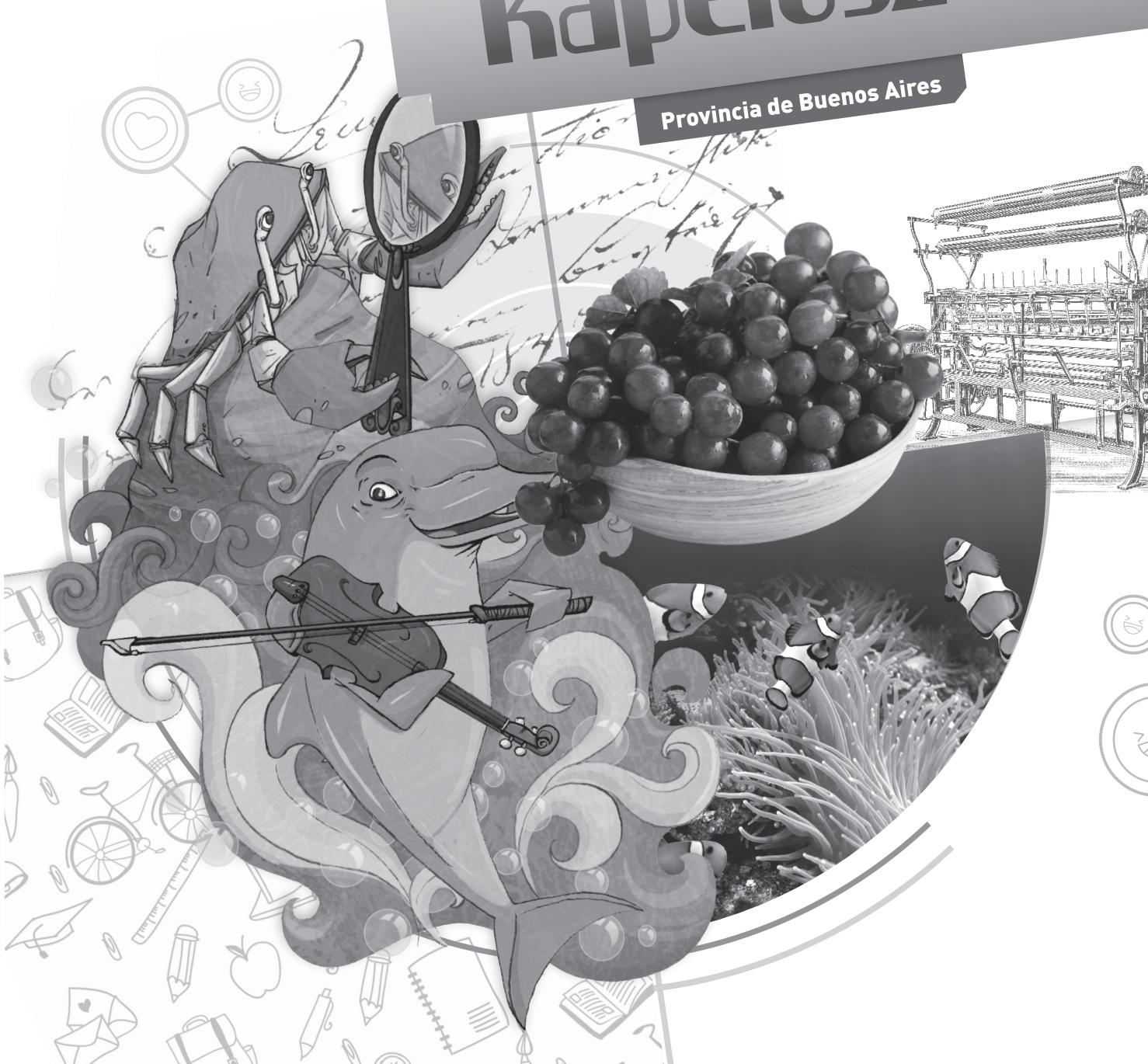
Manual 5 Kapelusz 5

Provincia de Buenos Aires

De acuerdo con el
Diseño Curricular
de 2018

ACTUALIZADO

de la Provincia
de Buenos Aires



Diseño gráfico

Valeria Bisutti.
Brenda Fernández.
Jimena Ara Contreras.
María Julia Rodríguez.

Diagramación

Silvina Álvarez.
Jimena Ara Contreras.

Corrección

Danay Mariman (Prácticas del lenguaje).
Susana Álvarez Barbero (Ciencias Sociales).
Mariano Pedrosa (Ciencias Naturales).
Pilar Flaster (Matemática).

Ilustración de cubierta

Rodrigo Folgueira.

Fotografía de cubierta

Shutterstock.

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez.

Gerencia de Producción

Gregorio Branca.

Avanza Manual 5 Bonaerense actualizado : guía docente / Julia Elena Martínez ... [et al.]. -
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2018.
128 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1444-1

1. Educación Primaria. 2. Guía del Docente. I. Martínez, Julia Elena
CDD 371.1

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2018

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: (54-11) 2152-5100

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-13-1444-1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en cxxx.

Guía docente



Avanza

Manual 5

Kapelusz

Provincia de Buenos Aires

#Avanza es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Responsables de áreas: Mariana Podetti (Prácticas del lenguaje), Andrea Moglia y Sol Visbeek (Ciencias Sociales), Yanina Sousa (Matemática).

Edición: Félix Wuhl y Pabla Diab (Prácticas del lenguaje), Guillermina Orduna (Ciencias Sociales), Alexis B. Tellechea (Ciencias Naturales), Mariano Wernisch (Matemática).

Equipo autoral: Pabla Diab, Julia Elena Martínez, Ariela Kreimer, María Bitesnik, Daniela Rovatti (Prácticas del lenguaje); Gabriela Constanzo, Daniela Rovatti y Guillermina Orduna (Ciencias Sociales); Cecilia de Dios (Ciencias Naturales); Lidia Lindenbaum (Matemática).

Índice

La propuesta de la serie Avanza	4
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)?	5
El nuevo diseño curricular	6
Avanza #Prácticas del Lenguaje	7
Planificación	8
Solucionario	16
Evaluaciones	30
Avanza #Ciencias Sociales	34
Planificación	35
Solucionario	39
Evaluaciones	47
Avanza #Ciencias Naturales	57
Planificación	58
Solucionario	64
Evaluaciones	72
Avanza #Matemática	87
Planificación	88
Solucionario	91



La propuesta de la serie Avanza

La serie Avanza, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento, que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,¹ plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo, como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual —que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir— es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.² Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie Avanza ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

¿Cómo está organizado este libro?

El libro se divide en dos grandes partes dispuestas en forma invertida. De un lado, se encuentra el cuerpo principal conformado por los capítulos pertenecientes a las distintas áreas y por dos proyectos digitales integradores. Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que en el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Del otro lado está el *Menú de recursos* en el que se presentan las aplicaciones de estudio y los procedimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. La organización fue pensada de esta manera para que los estudiantes accedan fácilmente a los contenidos del complemento cada vez que sea necesario.

1. Cobo Romani, Cristóbal y Moravec, John W., *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Colección Transmedia XXI, Barcelona, Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.

Disponible en: <http://www.aprendizajeinvisible.com/download/AprendizajeInvisible.pdf>

2. Burbules, Nicholas C., "Los significados de 'aprendizaje ubicuo'", *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, Vol. 22, pp. 1-7, Arizona, Estados Unidos, Arizona State University, 2014.

Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/2750/275031898105.pdf>



¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable

¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Luego podrá hacerlo cada alumno.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada a continuación para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitan a continuación.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

Beneficios de RAD

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales en el aula, está pensada con fines educativos para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para que los alumnos puedan desempeñarse profesionalmente en la cultura multimodal. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, adquieren autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. De esta manera, los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas, y el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas destinadas a optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar. Además, tendrá a su disposición un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.

Avanza: acompañando el cambio curricular 2018 de la Provincia de Buenos Aires

La serie Avanza se inscribe en el nuevo diseño curricular de la provincia de Buenos Aires, con el objetivo de fomentar diversos tipos de aprendizajes significativos desde la perspectiva de la educación inclusiva y brindando a los alumnos las herramientas necesarias para aprender los contenidos propuestos para cada año, en cada área.

En esta serie, se propone trabajar con algunos de los contenidos que se enmarcan en los Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral (ESI) para el Segundo Ciclo, así como temáticas que se pueden abordar especialmente desde una perspectiva de género.

Se busca que los estudiantes puedan cuestionar los estereotipos instalados, que aprendan a cuidar de sí mismos y de los otros, que analicen el rol de las mujeres en la actualidad, entre otras cuestiones.

Esta serie también impulsa la denominada *enseñanza multinivel*, ya que presenta diversos recursos y contenidos que ilustran lo estudiado a partir de casos reales y ejemplos de la vida cotidiana, en la actualidad y en el pasado. De esta manera, los estudiantes pueden relacionar temas y contenidos centrales de las áreas desde sus propias individualidades. A su vez, con las plaquetas “Con buena señal en valores”, se busca que los estudiantes analicen conceptos, casos y ejemplos que muchas veces se presentan ante nuestros ojos como obvios y naturales, para que puedan discutirlos y resignificarlos.

La serie Avanza tiene en cuenta los aprendizajes necesarios para dominar las competencias y habilidades del siglo XXI. Las actividades que ponen en juego esas habilidades y competencias son señaladas mediante íconos específicos. En particular, aquellas que hacen hincapié en el uso de herramientas *web* tienen un triple propósito: por un lado, fomentan el aprendizaje colaborativo mediante el apoyo entre pares como una forma de abordaje; por otro, proponen reflexionar críticamente sobre los contenidos de la *web* y, por último, fomentan la producción de nuevos contenidos. Es decir, no se trata solo de una lectura crítica, sino de que la comunidad educativa emplee las tecnologías para crear productos propios.

Finalmente, se impulsa y estimula el aprendizaje basado en proyectos y en el trabajo colaborativo. La sección “Etiquetados en un proyecto” propone actividades que integran los contenidos vistos y permite una *evaluación de Portfolio*, que combina los saberes aprendidos en clase con el aprendizaje acerca del uso de nuevas tecnologías que los estudiantes utilizarán como soporte de sus presentaciones. Estas actividades pueden emplearse como evaluación basada en la construcción de registros de aprendizaje, de los procesos y los caminos que cada estudiante recorrió, teniendo en cuenta las habilidades comunicativas, la capacidad para resolver problemas, la aplicación de la teoría en la práctica, la creatividad en términos de resolución de problemas y la construcción de estrategias, y la colaboración y el compromiso por la tarea. La finalidad de estos proyectos es que, a través del trabajo colaborativo, los estudiantes puedan construir nuevos conocimientos y que realicen una producción concreta a partir de ellos. Que generen y produzcan algo nuevo a partir del conocimiento alcanzado en forma colaborativa y que puedan compartirlo.

Avanza

#PrácticasdelLenguaje

La serie Avanza #PrácticasdelLenguaje ofrece a los estudiantes de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Este material, en consonancia con la actualización del Diseño Curricular (DC) para la Educación Primaria de la Provincia de Buenos Aires (2017), incorpora los contenidos y el tipo de actividades propuestos por el DC y se modifica para adecuarse al *enfoque alfabetizador equilibrado integrador*. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo y se lo trabaja a partir de actividades que destacan la dimensión social del lenguaje. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. El libro integra, también, una antología literaria, con textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

Los capítulos

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis e intercambiar puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el capítulo. Las dos partes en que está organizada contextualizan las actividades, de manera tal que se realicen con un propósito claro y significativo.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematicen conceptos teóricos relacionados con la comunicación, la estructura de los contextos y los contenidos gramaticales.

En la sección **Ludoteca ortográfica** se presentan las reglas de ortografía y puntuación vinculadas a la sección **Pensemos sobre el lenguaje** y se proponen ejercitaciones.

La sección lateral **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos está especializado para responder a diversas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Con buena señal en valores es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados.

Los capítulos incluyen actividades que abordan contenidos de **Educación Sexual Integral**, tal como propone el diseño curricular, tanto desde el punto de vista cognitivo como desde el afectivo.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
1. Relatos del origen	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer y comprender leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de las leyendas. Diferenciar entre personajes principales y secundarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Narrar oralmente una leyenda. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir el argumento y escribir una recomendación para una leyenda. Considerar el propósito y el destinatario de lo que se escribe. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los elementos de la situación comunicativa. Identificar las características del texto, el párrafo y la oración. Reconocer las sílabas de las palabras y los diptongos. Conocer la clasificación de las palabras según su acentuación y aplicar las reglas de tildeación. Identificar los procedimientos de composición de las palabras. Relacionar las palabras según su significado en familias de palabras. Identificar palabras con diptongo y hiato. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de qué elementos componen el patrimonio cultural. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de distintos modos de vida y valorar la afectividad. 	<p>Ventana de lectura. "Leyenda del ombú", versión de Graciela Ripstein y Enrique Melantoni.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda. Los personajes principales y secundarios. El marco narrativo.</p> <p>Hablamos y escribimos. Narrar leyendas y escribir recomendaciones.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. Elementos de la comunicación. Texto, párrafo y oración. División en sílabas. Diptongo. Acentuación. Clasificación de palabras por su acentuación. Palabra, base y afixos. Familias de palabras.</p> <p>Ventana de lectura. "Leyenda de los Payachatas", versión de una leyenda inca.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La leyenda. La narración.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Diptongo y hiato.</p> <p>Linkamos (a un video de animación). "La leyenda del picaflo", de la serie <i>El taller de historias, emitida por Pakapaka</i>.</p> <p>Con buena señal en valores. El patrimonio cultural.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto narrativo (página 11 del <i>Menú de recursos</i>).</p> <p>Educación sexual integral. El valor de las emociones humanas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de las leyendas. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen personajes principales y secundarios. Orientación a los estudiantes en la narración oral de una leyenda. Propuesta de elaboración de textos no literarios vinculados con las lecturas realizadas, como reseñas y recomendaciones, que se pueden publicar en una cartelera. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura, para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Organización de espacios para que los estudiantes compartan los textos propios con los compañeros, con otras clases de la escuela, con otros miembros de la comunidad escolar. Orientación en la búsqueda de información en sitios específicos de internet. Trabajo con los estudiantes para que reconozcan los diptongos y los hiatos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. Anticipen el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto. Resuelvan actividades de vocabulario y comprensión de textos. Para la interpretación, tengan en cuenta las características de los personajes, del espacio y el tiempo y del lenguaje, y confronten sus opiniones con las de otros, consideren las motivaciones de los personajes y otras relaciones de causalidad en la narración; propongan sentidos posibles para algunos recursos literarios. Identifiquen las características de las leyendas. Diferencien entre personajes principales y secundarios. Narran oralmente una leyenda. Escriban una recomendación para una leyenda y resuman su argumento. Identifiquen los elementos de la comunicación. Comprendan los conceptos de texto, párrafo y oración. Separan en sílabas, reconozcan diptongos y clasifiquen las palabras según su acentuación. Reconozcan las partes que conforman las palabras: la raíz y los afixos. Identifiquen qué palabras integran una familia. Reflexionen acerca de qué elementos componen un determinado patrimonio cultural y acerca de su importancia. Participen en situaciones de planificación colectiva e individual; aporten ideas; propongan formas de ordenar el texto y alternativas posibles para una historia. Contemplan las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos. Reconozcan diptongos y hiatos. Ejerciten la tildeación de palabras agudas, graves y esdrújulas. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> "La leyenda del picaflo", de la serie <i>El taller de historias, emitida por Pakapaka</i> (http://bit.ly/15C1p23). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "La orquídea de plata" (frag.), de Horacio Conventini (páginas 114 a 115). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer una leyenda y realizar actividades de comprensión lectora. Identificar los integrantes del circuito de la comunicación. Reconocer la sílaba tónica de las palabras y clasificarlas según su acentuación. Identificar raíz y afixos. <p>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 30 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
2. Lenguaje musical	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas de un poema. Reconocer el ritmo y la rima de los poemas. Distinguir los recursos poéticos e identificar sus efectos. Observar la relación entre los aspectos verbales y los gráficos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un poema a partir de una serie de pautas. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer sustantivos. Clasificar semántica y morfológicamente los sustantivos. Reconocer adjetivos. Clasificar semántica y morfológicamente los adjetivos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las connotaciones positivas y negativas de los adjetivos. 	<p>Ventana de lectura.</p> <p>"A orillas del mar", de María Cristina Ramos.</p> <p>"Canción del pescador", de María Elena Walsh.</p> <p>Comprendemos y analizamos.</p> <p>Estructura del poema.</p> <p>La musicalidad en la poesía.</p> <p>Hablamos y escribimos.</p> <p>Recitar y escribir poesía.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje.</p> <p>Clasificación semántica de los sustantivos: comunes y propios, concretos y abstractos.</p> <p>Clasificación semántica de los sustantivos: individuales y colectivos.</p> <p>Clasificación morfológica de los sustantivos.</p> <p>Clasificación semántica del adjetivo.</p> <p>Clasificación morfológica del adjetivo.</p> <p>Ventana de lectura.</p> <p>"De río y de mar", de Mimi Sevilla.</p> <p>Comprendemos y analizamos.</p> <p>Los recursos poéticos.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>La tilde diacrítica. Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</p> <p>Linkamos (a una canción).</p> <p>Versión con música de la "Canción del pescador", de María Elena Walsh.</p> <p>Con buena señal en valores.</p> <p>Adjetivos que pueden expresar valoraciones diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen y analicen los elementos de la poesía. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen los diferentes recursos poéticos. Orientación a los estudiantes para que ilustren y reciten un poema. Propuesta de la escritura de un poema y de la creación de una antología en forma de audiolibro. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura, para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación en la búsqueda de información en sitios específicos de internet. Trabajo con los estudiantes para que reconozcan y ejerciten el uso de la tilde diacrítica y de los pronombres enfáticos, así como los casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Canción del pescador", de María Elena Walsh (http://bit.ly/L5C2p35). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Acaré", de Silvina Rocha (página 116). Copias tradicionales (página 117). Adivinanza (página 117). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un poema y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer sustantivos y adjetivos. Clasificar adjetivos y sustantivos semántica y morfológicamente. <p>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 30 de la <i>Guía docente</i>. 	

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
3. Textos que explican	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer textos expositivo-explicativos en profundidad para aprender sobre un tema. Leer avisos publicitarios y de propaganda. Volver al texto con intenciones precisas, como buscar conceptos particulares o poner a prueba una interpretación. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la estructura de los textos expositivo-explicativos. Conocer las características y los propósitos de las propagandas y de las publicidades. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un texto expositivo-explicativo a partir de una serie de pautas. Establecer un orden de presentación de la información coherente y comprensible para el lector. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer verbos y verboides. Identificar el tiempo presente y los pretéritos. Reconocer adverbios y sus características. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del cuidado del ambiente. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro sinóptico. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar la diversidad, y cuidar el cuerpo y la salud. 	<p>Ventana de lectura. "El telégrafo y el código morse".</p> <p>Comprendemos y analizamos. Los textos expositivos. Estructura y recursos empleados en los textos expositivos.</p> <p>Hablamos y escribimos. Exponer de forma oral y escrita.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El verbo. Las conjugaciones verbales. Raíz y desinencia. El infinitivo. Tiempos verbales: presente y pretérito.</p> <p>El adverbio. Clasificación semántica del adverbio.</p> <p>Ventana de lectura. Campaña contra la discriminación digital y publicidad de telefonía celular.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Las campañas y los avisos publicitarios. Argumentar para modificar una conducta, argumentar para vender.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Usos de los signos de puntuación. Usos de la mayúscula inicial.</p> <p>Linkamos (a fotografías como documentos históricos). "El teléfono", de la serie <i>¿De dónde vienen?</i>, del sitio <i>Educar</i>.</p> <p>Con buena señal en valores. Cuidado del ambiente.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Elaborar un cuadro sinóptico (página 5 del <i>Menú de recursos</i>).</p> <p>Educación sexual integral. El respeto por las diferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Orientación a los estudiantes para que lean en profundidad textos que les permitan aprender más sobre los temas de estudio. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos y de la expresión de las opiniones personales. Promoción de la resolución de dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, recurriendo al diccionario. Plantamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen la estructura de los textos expositivo-explicativos. Orientación a los estudiantes para que comuniquen los conocimientos adquiridos mediante una exposición oral. Propuesta de elaboración de un texto escrito a partir de conocimientos adquiridos, para ser leído por otros. Propuesta de un proyecto interdisciplinario para llevar adelante una campaña de interés social. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado, para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Orientación en la búsqueda de información en sitios específicos de internet. Trabajo con los estudiantes para que ejerciten los usos de los signos de puntuación y la mayúscula inicial. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean en profundidad textos que permitan aprender más sobre los temas de estudio. Resuelvan dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. Encaren y sostengan una lectura minuciosa, esforzándose en identificar las ideas principales y relacionarlas con otros conocimientos. Vuelvan al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. Identifiquen los temas, los subtemas, la estructura y los recursos utilizados en los textos expositivo-explicativos. Comuniquen los conocimientos adquiridos mediante una exposición oral. Realicen una búsqueda en internet y elaboren un texto expositivo-explicativo a partir de la información obtenida, para ser leído por otros. Reconozcan algunos recursos que utilizan los avisos publicitarios para influir en los destinatarios. Diferencien los objetivos de la publicidad comercial y la propaganda. Identifiquen los verbos y las conjugaciones. Reconozcan la raíz y la desinencia en los verbos conjugados. Reconozcan los usos de los verbos en presente y los pretéritos. Identifiquen los adverbios y conozcan sus características. Reflexionen acerca del cuidado del ambiente. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Utilicen distintos signos de puntuación de manera pertinente. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> "El teléfono", de la serie <i>¿De dónde vienen?</i>, del sitio <i>Educar</i> (http://bit.ly/L5C3P47). Sección "Lectura de inventos y descubrimientos para niños", del sitio <i>Educarpeques</i> (http://bit.ly/L5C3P42). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un texto explicativo-expositivo y analizar su estructura y los recursos utilizados. Realizar actividades sobre verbos conjugados y verboides. Reconocer adverbios. <p>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 31 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
4. Para reír y reír	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos de humor para descubrir y explorar las características del género. Leer, comprender y disfrutar un fragmento de una novela para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los cuentos de humor. Reconocer los diferentes recursos humorísticos. Reflexionar sobre la estructura narrativa. Explorar las características de las novelas. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Contar relatos humorísticos. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una continuación del cuento humorístico de Ema Wolf. Escribir un cuento de humor. Tomar decisiones sobre la presentación final de los textos. Dibujar y escribir una historieta. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer, escribir y analizar construcciones sustantivas. Identificar los modificadores directos, los modificadores indirectos preposicionales y comparativos, y las aposiciones. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la diferencia entre la risa y la burla. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. 	<p>Ventana de lectura. "Donde los derechos del niño Pírculo chocan con los de la rana Aurelia", de Ema Wolf.</p> <p>Comprendemos y analizamos. Los relatos humorísticos. La estructura narrativa. Relaciones temporales y causales.</p> <p>Hablamos y escribimos. Contar y escribir relatos humorísticos. Pensemos sobre el lenguaje. La construcción sustantiva. El modificador directo. El modificador indirecto preposicional y comparativo.</p> <p>Ventana de lectura. <i>Por culpa de una S</i>, de Cristina Rebull.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La novela.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Palabras terminadas en <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. Grupos <i>mp</i>, <i>mb</i> y <i>nv</i>.</p> <p>Linkeamos (a la historieta). <i>Donde Eleanore</i>, de J.J. Rovella.</p> <p>Con buena señal en valores. La risa y la burla.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto narrativo (página 11 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significado a los textos leídos. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los cuentos de humor. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen la estructura narrativa. Propuesta de la continuación del cuento leído a partir de las ilustraciones. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de las novelas. Propuesta de escritura de un cuento de humor y de una historieta a partir del cuento escrito. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura, para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación en la búsqueda de información en sitios específicos de internet. Trabajo sobre el reconocimiento, la conformación y el análisis de los núcleos y los modificadores de las construcciones sustantivas. Trabajo con los alumnos para que ejerciten los usos de las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i> de los grupos <i>mp</i>, <i>mb</i> y <i>nv</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. Anticipen el contenido de un cuento de humor a partir de la lectura del paratexto. Resuelven actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valores estéticamente la lectura de textos literarios. Identifiquen las características de los cuentos de humor. Reconozcan la estructura narrativa de un cuento. Conozcan las características de las novelas. Narren oralmente un cuento de humor y dibujen una historieta a partir del cuento. Escriban un cuento de humor. Identifiquen, escriban y analicen las construcciones sustantivas. Reflexionen acerca de la diferencia entre la risa y la burla. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Revisen y consulten la ortografía de las palabras. Ejerciten la escritura de los grupos <i>ge-gi</i>, <i>gue-gui</i>, <i>gite-giti</i>. Ejerciten la escritura de las terminaciones <i>-ción</i> y <i>-sión</i>. Ejerciten la escritura de los grupos <i>mp</i>, <i>mb</i> y <i>nv</i>. Ejerciten los usos de <i>y</i> y de <i>ll</i>. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Historieta <i>Donde Eleanore</i>, de J.J. Rovella (https://bit.ly/15C4p59). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Toda la verdad sobre los monos aulladores", de Mario Méndez (páginas 118 a 121). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento de humor y realizar actividades de comprensión lectora. Reconocer la estructura narrativa del cuento. Señalar las características de la novela. Analizar y escribir construcciones sustantivas. <p>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 31 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
5. Informados	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer noticias y entrevistas periodísticas para informarse y conocer los elementos que la componen. • Familiarizarse con las secciones de los periódicos. • Recurrir a variadas fuentes de información periodística para conocer, profundizar y confrontar comentarios y opiniones. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los géneros que se encuentran en los periódicos, y sus funciones y características. • Conocer la trama narrativa de las crónicas y diferenciar sus segmentos. • Conocer la estructura y la función de la carta de lector. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. • Discutir sobre noticias del día surgidas en los medios. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir el paratesto de una noticia. • Tomar decisiones sobre la espacialización de lo escrito y su edición final. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante. • Identificar sujeto y predicado en las oraciones bimbembres. • Reconocer la concordancia entre el sujeto y el verbo. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar la presentación de una noticia en varios medios periodísticos. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Subrayar la información principal. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar el cuerpo y la salud. 	<p>Ventana de lectura.</p> <p>"Alertan sobre el sedentarismo infantil" y "Programa gratuito para disminuir sobrepeso y obesidad infantil" (noticias periodísticas).</p> <p>"La infancia tiene cada vez menos tiempo para jugar" (entrevista periodística).</p> <p>Comprendemos y analizamos.</p> <p>Los textos periodísticos. Diferentes géneros.</p> <p>La crónica periodística. Estructura y segmentos.</p> <p>Hablamos y escribimos.</p> <p>Comentar noticias y escribir paratextos.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje.</p> <p>Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p>Las oraciones bimbembres. La concordancia entre el sujeto y el verbo.</p> <p>Las oraciones unimbembres.</p> <p>Ventana de lectura.</p> <p>"La unión hace la fuerza".</p> <p>Comprendemos y analizamos.</p> <p>La carta de lector.</p> <p>Ludoteca ortográfica.</p> <p>Usos de <i>h</i>, prefijos y palabras con <i>x</i>.</p> <p>Linkamos (a un documental).</p> <p>Información documental.</p> <p>Con buena señal en valores.</p> <p>Comparación de versiones de una noticia en varios medios de comunicación.</p> <p>Aplicaciones de estudio.</p> <p>Subrayar la información principal (página 3 del <i>Menú de recursos</i>).</p> <p>Educación sexual integral.</p> <p>El cuidado del cuerpo y de la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación a los estudiantes para que discutan sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. • Plantamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. • Organización de sesiones en las que los estudiantes lean, miren y comenten noticias, junto con el docente y en grupos, en el marco de un rincón de lectores de prensa, como una actividad habitual. • Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de las cartas de lectores. • Mediación entre los estudiantes mientras comentan las noticias del día. • Propuesta de elaboración del paratesto de una noticia. • Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual. • Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. • Trabajo con los estudiantes para que ejerciten el uso de la <i>h</i>, y los prefijos y las palabras con <i>x</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lean, comprendan y comenten oralmente los textos leídos. • Discutan sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos. • Recorran a fuentes de información variadas para conocer y profundizar sobre diferentes temas. • Resuelvan dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario. • Encaren y sostengan una lectura minuciosa. • Vuelvan al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto. • Reconozcan algunos recursos que los medios de comunicación utilizan para producir noticias. • Diferencien los recursos que utilizan los medios gráficos y los medios audiovisuales para producir las noticias. • Reflexionen sobre cómo aparece una misma noticia en varios medios periodísticos. • Reconozcan las características de las cartas de lectores. • Lean críticamente y tomen posición ante las noticias. • Elaboren el paratesto de una noticia. • Identifiquen los tipos de oraciones según la actitud del hablante. • Distingan entre oraciones bimbembres y unimbembres. • Reconozcan la concordancia entre el sujeto y el predicado en las oraciones bimbembres. • Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. • Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Ejerciten el uso de la <i>h</i> y la escritura de los prefijos y las palabras con <i>x</i>. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documental "Nevuquén", del ciclo <i>Noti Pokapaka</i> (http://bit.ly/L5CP71). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer una noticia y realizar actividades sobre su contenido y estructura. Reconocer palabras citadas y su función. • Buscar imágenes para acompañar la noticia y escribir su epígrafe. • Reconocer tipos de oraciones según la actitud del hablante. • Analizar oraciones sintácticamente. <p>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Página 32 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
6. Como la realidad	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas, para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características del cuento realista. Reconocer el tipo de narrador de un cuento. Identificar la descripción y el diálogo en los textos literarios. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros). <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrar oralmente una anécdota. Reescribir un fragmento de un cuento con un narrador distinto. Escribir en grupo un cuento realista. Tomar críticamente las sugerencias recibidas para mejorar un texto y decidir si se incorporan a la versión definitiva. Escribir una descripción y un diálogo. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer el sujeto simple y el sujeto compuesto. Diferenciar entre sujeto expreso y tácito. Identificar el predicado verbal simple y el compuesto. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de los diferentes puntos de vista acerca de una situación. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la afectividad. Cuidar el cuerpo y la salud. 	<p>Ventana de lectura. "Mellizas", de María Inés Falconi.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento realista. El narrador.</p> <p>Hablamos y escribimos. Contar una anécdota y escribir un cuento realista.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. El sujeto simple y compuesto. El sujeto expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto.</p> <p>Ventana de lectura. "Lo que le molestó a Fedé", de Cecilia Romana.</p> <p>Comprendemos y analizamos. La descripción y el diálogo.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Sufríos con s, con z y con c.</p> <p>Linkeamos (a la pintura). La pintura realista.</p> <p>Con buena señal en valores. Los puntos de vista.</p> <p>Educación sexual integral. El valor de la afectividad. El cuidado del cuerpo y de la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a los estudiantes a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Planteamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Trabajo con el significado de las palabras y las expresiones. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los cuentos realistas. Realización de actividades para que los estudiantes distingan los tipos de narradores y los asocien con los puntos de vista correspondientes. Orientación a los estudiantes en la narración oral de una anécdota. Propuesta de escritura grupal de un cuento realista. Profundización en la inclusión de la descripción y el diálogo en los cuentos realistas. Trabajo con los estudiantes para que ejerciten la escritura de sufríos con s, con z y con c. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado para que los estudiantes elaboren conclusiones en forma colectiva e individual. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La hora del almuerzo</i>, de Pío Collivadino (http://bit.ly/15C6p83). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Un incendio en la fábrica", de Franco Vaccarni (páginas 111 a 113). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un fragmento de un texto realista y realizar actividades de comprensión lectora. Escribir un diálogo. Analizar sintácticamente oraciones con diferentes tipos de sujetos. Escribir predicados verbales simples y compuestos para completar oraciones. <p>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 32 de la <i>Guía docente</i>. 	

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
7. De misterios y escalofríos	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar de cuentos fantásticos y de terror, para descubrir y explorar las características del género. Compartir la elección, las lecturas, la escucha, los comentarios y los efectos de las obras con otros. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las características de los cuentos fantásticos. Reconocer los elementos característicos de un cuento de terror. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Recomendar cuentos. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir mini-cuentos fantásticos. Revisar el propio texto y corregirlo para obtener una versión definitiva. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones verbales. Identificar el objeto directo, el objeto indirecto, los circunstanciales y sus tipos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar a los demás para enriquecer la comunicación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto narrativo. <p>En relación con la educación sexual integral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respetar la diversidad y valorar la afectividad. 	<p>Ventana de lectura. "Españal", de Enrique Anderson Imbert. "La foto", de Enrique Anderson Imbert.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento fantástico. Las características del cuento fantástico.</p> <p>Hablamos y escribimos. Recomendar lecturas y escribir cuentos fantásticos.</p> <p>Pensemos sobre el lenguaje. La construcción verbal. Los modificadores del núcleo verbal: el objeto directo y el objeto indirecto. Los modificadores del núcleo verbal: el circunstancial. Tipos de circunstanciales.</p> <p>Ventana de lectura. "Disfraces", de Nicolás Schuff.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El cuento de terror.</p> <p>Ludoteca ortográfica. Reglas para el uso de la <i>b</i>.</p> <p>Linkeamos (a la cultura). <i>Grupo de familia</i>, de Henry Moore.</p> <p>Con buena señal en valores. Escuchar a los demás.</p> <p>Aplicaciones de estudio. Resumir un texto narrativo (página 11 del <i>Menú de recursos</i>).</p> <p>Educación sexual integral. El respeto de la diversidad. El valor de la afectividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Motivación de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades que ayuden a los estudiantes a reconocer las características de los cuentos fantásticos y de terror, y los efectos que producen. Orientación a los estudiantes en las recomendaciones orales. Propuesta de escritura de un cuento fantástico. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones. Orientación a los estudiantes en la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo con los estudiantes para que ejerciten los usos de la <i>b</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean en profundidad textos que permitan aprender más sobre los temas de estudio. Anticipen el contenido de un cuento realista a partir de la lectura del paratexto. Resuelvan actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valoren estéticamente la lectura de textos literarios. Identifiquen las características de los cuentos fantásticos y de terror, y los efectos que producen. Hagan recomendaciones orales. Escriban un cuento fantástico breve. Identifiquen las construcciones verbales. Reconozcan el objeto directo, el objeto indirecto y los tipos de circunstanciales. Reflexionen acerca de la importancia de escuchar a los demás en una conversación. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Conozcan las reglas del uso de la <i>b</i> y las apliquen en los ejercicios. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Escultura <i>Grupo de familia</i> (1950), de Henry Moore (http://bit.ly/L5C7p95). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "El anillo de compromiso", de Patricia Suárez (páginas 122 a 125). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer un cuento fantástico y realizar actividades de comprensión lectora. Escribir un breve texto argumentativo. Analizar oraciones sintácticamente. Clasificar complementos circunstanciales. <p>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 33 de la <i>Guía docente</i>.

Capítulo	Objetivos	Contenidos y modos de conocer	Situaciones de enseñanza y actividades	Actividades e indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)	Recursos	Evaluación
8. Sobre el escenario	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y disfrutar obras de teatro, para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el conflicto de las obras teatrales. Diferenciar entre personajes principales y personajes secundarios. Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en el texto teatral. Conocer los participantes que requiere la puesta en escena de un texto teatral. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y sobre lecturas compartidas. Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito. Improvisar una escena teatral. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una obra de teatro breve. Consultar con otros mientras se escribe e incorporar sugerencias que mejoren el texto. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer la organización de los textos en oraciones y párrafos. Reconocer y utilizar conectores temporales y causales. Establecer redes semánticas. Reconocer pronombres. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de ponerse en el lugar del otro. 	<p>Ventana de lectura. <i>A todas laszas</i>, de Adela Basch.</p> <p>Comprendemos y analizamos. El texto teatral. Conflicto y personajes. La puesta en escena. Hablamos y escribimos. Improvisar escenas y escribir una obra de teatro breve. Pensemos sobre el lenguaje. El texto y el párrafo. Conectores temporales y causales. Redes semánticas. Los pronombres. Ventana de lectura. <i>El príncipe pide una mano</i> (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni. Comprendemos y analizamos. La estructura del texto teatral. Ludoteca ortográfica. Los homófonos.</p> <p>Linkeamos (a una película). <i>Cuentos de la selva</i>, de Liliana Romero y Norman Ruiz, basada en la obra de Horacio Quiroga. Con buena señal en valores. Ponerse en el lugar del otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formulación de preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Facilitación del uso de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como de la expresión de las opiniones personales y de la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto. Fomento de la valoración de la lectura literaria como experiencia estética. Plantamiento de preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias. Propuesta de actividades para que los estudiantes identifiquen las características del texto dramático y el conflicto que se establece entre los personajes. Realización de actividades para que los estudiantes identifiquen los participantes en la puesta en escena de un texto dramático. Orientación a los estudiantes para que improvisen escenas. Propuesta de escritura de un texto teatral breve. Orientación a los estudiantes en la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores. Trabajo sobre la organización de los textos en oraciones y párrafos, y sobre el uso de los conectores causales y temporales. Fomento de momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado. Registro y señalamiento de los progresos en las prácticas de escritura que puedan ser retomados en otras situaciones. Trabajo con los estudiantes para que reconozcan las palabras y las expresiones homófonas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lean en profundidad textos que permitan aprender más sobre los temas de estudio. Anticipen el contenido de una obra de teatro a partir de la lectura del paratexto. Resuelvan actividades de vocabulario y comprensión de textos. Expresen opiniones personales y valoren estéticamente la lectura de textos literarios. Identifiquen las características de los textos dramáticos y los conflictos que se establecen entre los personajes. Advertan que las acotaciones son parte central del texto dramático, y distingan qué se lee y qué no. Improvisen una escena. Escriban un breve texto teatral a partir de una serie de pautas. Profundicen los conocimientos acerca del texto y del párrafo. Ejerciten el uso de conectores causales y temporales. Reconozcan redes semánticas. Identifiquen pronombres. Trabajen sobre las palabras y las expresiones homófonas. Reflexionen acerca de la importancia de ponerse en el lugar del otro. Participen progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente. Revisen su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Para ver > temas relacionados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Cuentos de la selva</i>, de Liliana Romero y Norman Ruiz, basada en la obra de Horacio Quiroga (www.cineart.com). <p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El príncipe pide una mano</i> (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni (páginas 126 a 129). 	<p>Salir.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer una escena teatral y realizar actividades de comprensión y producción. Escribir un texto organizado en párrafos y subtemas a partir de determinadas pautas. Buscar homónimos de hiperónimos dados. Identificar anónimos en el texto. Reescribir un texto usando conectores de diferente tipo. <p>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> Página 33 de la <i>Guía docente</i>.

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos de la sección *Prácticas del lenguaje* del libro. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

CAPÍTULO 1. RELATOS DEL ORIGEN

(PÁGINAS 14 A 25). REFERENCIAS

Temas. “Leyenda del ombú”, de Graciela Repún. La leyenda. Los personajes principales y secundarios. El marco narrativo. Narrar leyendas y escribir recomendaciones. Elementos de la comunicación. El texto, el párrafo y la oración. La sílaba y la acentuación. Palabra, base y afijos. Las familias de palabras. “Leyenda de los Payachatas”, versión de una leyenda inca. Diptongo y hiato. Linkeamos a un video. Valores: cuidado del patrimonio cultural.

Antología literaria. *La orquídea de plata* (frag.), de Horacio Convertini.

PÁGINAS 14 Y 15. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Estas preguntas tienen como objetivo que los alumnos sepan qué es un ombú y cuáles son sus principales características antes de leer la leyenda. Por ejemplo: no es un árbol, sino una hierba gigantesca, sus raíces son visibles, y su amplia copa es apreciada por la sombra y la protección que brinda. De esta manera, al leer la historia, los chicos podrán reconocer algunas de esas cualidades y características de la hierba en Ombí, el personaje que luego sufrirá la transformación mágica y se convertirá en el primer ombú.

ABC - Vocabulario. Plantas enteras: maíz, plantita, planta, hierba, árbol.

Partes de plantas: hojita, enraíza, copa.

Varias plantas: sembradíos, plantío, maizal.

PÁGINAS 16 Y 17. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

La leyenda

1. La leyenda narra el origen del ombú.

- Es una narración del pueblo que vivía en el actual territorio de La Pampa.
- La versión que leíste fue escrita por Graciela Repún y Enrique Melantoni.

2. Ilustración de Ombí: maternal - cariñosa - de pelo enredado - dedicada - hosca - da sombra - callada.

Orientaciones para el docente. La descripción de Ombí se retomará en la actividad 4 para realizar una comparación con el ombú.

3. En “Leyenda del ombú”, el jefe de la tribu es un personaje principal / secundario, y Ombí es el personaje principal, ya que es quien lleva a cabo la acción principal del relato.

4. *Orientaciones para el docente.* Pueden relacionar el pelo de Ombí con la copa de un ombú, el hecho de que es callada y que cuida de la cosecha con su sombra.

El tiempo y el espacio en la narración

5. Las respuestas que deben marcarse con una X son las siguientes:

- a. la pampa fértil. b. indefinido.

6.

- 9 El jefe llora bajo la sombra del ombú.
7 Ombí protege la plantita con su propio cuerpo.
1 Los hombres van a la guerra.
3 Ombí cuida la plantación.
4 Hay una gran sequía.
6 Sobrevive solo una planta.
8 Ombí se transforma en una hierba gigante.
2 El jefe de la tribu le pide a su mujer, Ombí, que cuide las plantas de maíz.
5 Todo el maizal se quema por el sol.

7. *Respuesta modelo.* Sobrevivió una sola planta del maizal, por eso Ombí la protege con todo su cuerpo. Como consecuencia, Ombí se transforma en una hierba gigante.

8. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre el encadenamiento de las acciones principales que conforman la secuencia narrativa y las relaciones de causa-consecuencia.

9. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan reconocer el valor de la afectividad. También que observen que en algunas culturas no son habituales las efusiones afectivas, sin embargo, como Ombí, el amor se manifiesta en otras acciones. Destacar que no siempre los sentimientos se muestran con palabras.

PÁGINA 18. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda conversar con los alumnos sobre las características de cada uno de los momentos de la estructura narrativa. De esa manera, les resultará más sencillo saber a qué momento de la narración pertenece cada una de las acciones principales de la leyenda.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Uno de los objetivos principales de esta sección es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Se sugiere proponer un intercambio oral previo a la escritura, para que los alumnos conversen acerca del argumento de la leyenda y reflexionen sobre las formas adecuadas para hacer recomendaciones teniendo siempre presentes a los destinatarios.

PÁGINAS 19 A 21. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

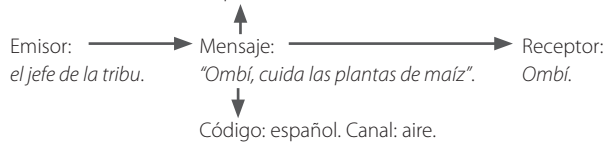
La comunicación y el texto

1. ¿Quién habla? *El jefe de la tribu.*

¿A quién le habla? *A su mujer, Ombí.*

¿Qué dice? *“Ombí, cuida las plantas de maíz”.*

2. Referente: las plantas de maíz.



El texto y el párrafo

3. *Respuesta modelo.*

Título posible: El ombú.

Párrafo 1: *Definición y origen. Dos oraciones.* / Párrafo 2: *Características. Tres oraciones.* / Párrafo 3: *Usos. Dos oraciones.*

PÁGINA 20. LA SÍLABA Y LA ACENTUACIÓN

1. árbol: ár - bol campo: cam - po

brújula: brú - ju - la colorear: co - lo - re - ar

2. *Orientaciones para el docente.* El cuadro completo con la sílaba tónica de cada palabra destacada.

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS GRAVES	PALABRAS ESRÚJULAS
colorear	árbol - campo	brújula

3. *Respuesta modelo.*

TUTTI FRUTTI				
PALABRAS	NOMBRES	PAÍSES	ANIMALES	COSAS
AGUDAS	Gastón	Perú	león	jarrón
GRAVES	Héctor	Argentina	perro	mesa
ESRÚJULAS	Verónica	México	hipopótamo	lámpara

PÁGINA 21. LA PALABRA Y LAS FAMILIAS DE PALABRAS

1. *desdicha - infeliz - casita - arbolito - casero*

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA 5 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

2.

BASE	SUSTANTIVO CON SUFIJO	ADJETIVO CON PREFIJO
compren-	comprensión	incomprensible
posib-	posibilidad	imposible
comunic-	comunicación	incomunicable

3. sembrar ("depositar semillas en la tierra"), siembra (tercera persona del verbo sembrar), ("terrenos en los que se ha sembrado").

a. La base de *sequía* es *sequ-* (*sec-*). La palabra significa "gran sequedad de la tierra, por falta de agua". *Enraíza* tiene como base la palabra *raíz* y significa "asentarse o quedarse fijo en un lugar".

b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se trata de que los alumnos adquieran el hábito de inferir significados y de buscar en el diccionario.

PÁGINA 22. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan imaginar qué narrará la leyenda y el lugar en el que se desarrollará la acción. Pueden decir que los dos personajes sufrirán una transformación sobrenatural. Además, pueden señalar que los unirá una historia de amor, ya que están tomados de la mano, y que ese amor estará relacionado con la transformación. Probablemente, indiquen que la acción transcurrirá en una zona montañosa, donde habitaba alguno de los pueblos originarios de nuestro continente.

ABC - Vocabulario. *Maleable* significa que la tierra era tan joven que podía seguir cambiando. *Respuesta modelo.* Se espera que los alumnos rescaten como información para inferir el significado de la palabra "Mucho tiempo atrás" y "no habían sido creadas todas las criaturas", que dan idea de posibilidad de cambio. *Maleable:* que puede ser moldeado o trabajado con facilidad. Sinónimos posibles: adaptable, flexible, moldeable, blando/a.

PÁGINA 23. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

- Es un relato inca.

Se desarrolla en la actual frontera entre Chile y Bolivia.

Explica el origen de dos lagos y dos volcanes.
- Primera ilustración: Los volcanes Paríncota y Pomerape. / Segunda ilustración: Los jefes de las tribus enemigas. / Tercera ilustración: Paríncota.

a. Los dioses de la naturaleza son personajes secundarios, ya que ayudan a los personajes principales de la historia.

b. *Actividad de realización personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere organizar un intercambio oral previo acerca de los dioses de la naturaleza que podrían intervenir, y sobre las características que tendría cada uno.
- Ambos pueblos querían poder sobre las tierras, *entonces* se peleaban. Los amantes debían separarse *porque* sus pueblos estaban enemistados. Como los amantes estaban desesperados, recurrieron a los dioses.

LINKEAMOS

Orientaciones para el docente. Se presentan visualmente la caracterización de los personajes, el conflicto de la historia y su resolución, ya que todas estas cuestiones están relacionadas con los colores de los pájaros y las flores. Pueden responder que la manera de traducir estos elementos al texto es mediante descripciones e imágenes visuales.

PÁGINA 24. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Diptongo y hiato

1.

DIPTONGO		HIATO	
Vocal abierta y vocal cerrada	Vocales cerradas	Vocales abiertas	Vocal abierta y vocal cerrada
agua	demiuigo	sorteo	frio
agencia	cuistas		

2. Diptongos: *puede, fiesta, siembra, pendiente, siempre, alguien, tierra, espando, nueva, piensan.*

Hiatos: *maíz, sembradíos, plantío.*

3. No es correcto separar un diptongo porque constituye una sola sílaba, sí es posible separar un hiato porque cada vocal pertenece a una sílaba diferente.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Antes de resolver la actividad, se recomienda un intercambio oral con los alumnos para que puedan compartir sus opiniones y, al mismo tiempo, reflexionar sobre la importancia del patrimonio cultural en la conformación de la identidad de su comunidad. Probablemente los alumnos respondan que tanto el mate como los tejidos nortños y el tango forman parte de nuestro patrimonio cultural, porque son costumbres y habilidades que se han transmitido de generación en generación a lo largo del tiempo y que caracterizan a nuestra comunidad. Si alguien de la clase pertenece a otra cultura, se podrá habilitar el intercambio e insistir en el respeto por la diversidad.

PÁGINA 25. SALIR

- Lectura de la leyenda "El ñandutí".
- "El ñandutí" es una leyenda del pueblo *guaraní*. En ella se brinda una explicación sobre *el origen del tejido con forma de tela de araña*. Los personajes principales son *Samimb, Ñanduguazú y su madre*.
- Respuesta modelo.* Samimb mandó a sus pretendientes a buscar un regalo que la sorprendiera. Entonces Ñanduguazú *partió en busca de un tesoro y encontró un tejido hermoso, que brillaba como plata entre dos árboles a la luz de la luna, pero volvió desconsolado porque era solo una tela de araña y se le deshizo entre las manos cuando intentó agarrarlo*. Por eso, su madre *observó el trabajo de las arañas y, con sus propios cabellos grises, tejió un manto maravilloso: el ñandutí*.
- Emisor: *Samimb*. Receptor: *los jóvenes guerreros*. Mensaje: *"Me casaré con el que me traiga el regalo más deslumbrante"*.
- jóvenes: palabra esdrújula / concurso: palabra grave.*
- Respuesta modelo. tejedora: sufijo -dora. / destejer: prefijo des-*

CAPÍTULO 2.
LENGUAJE MUSICAL

(PÁGINAS 26 A 37). REFERENCIAS

Temas. "A orillas del mar", de María Cristina Ramos, y "Canción del pescador", de María Elena Walsh. Versos y estrofas. La musicalidad en la poesía: la medida y la rima. Recitar y escribir poesía. El sustantivo: clasificación semántica. Sustantivos comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos. El adjetivo: clasificación semántica. Género y número de los adjetivos. "De río y de mar", caligrama de Miri Sevilla.. Los recursos poéticos. La tilde diacrítica. Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Linkeamos a una canción. Valores: significados positivos y negativos de las palabras.

Antología literaria. "Yacaré", de Silvina Rocha. Coplas tradicionales. Adivinanza.

PÁGINAS 26 Y 27. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que, al leer los títulos de los textos y observar las ilustraciones, infieran que los textos abordarán temáticas relacionadas con el ambiente marítimo. Algunas canciones o historias que los alumnos pueden compartir: "La mar estaba salada", "Un barquito con cáscara de nuez", entre otras.

ABC - Vocabulario. *Actividad de resolución individual y libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo es que los alumnos puedan identificar los sustantivos concretos y los adjetivos que los modifican. Al escribir nuevos adjetivos, pueden empezar a trabajar la concordancia y la relación semántica que debe haber entre ambos términos.

PÁGINAS 28 Y 29. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Versos y estrofas

1. *Respuesta modelo.*

Mar: orillas – olas – espuma – marino.

Animales: pez – cangrejo – delfín – sirena – foca – hormiga.

2. El verbo **espumará** se formó a partir de la palabra **espuma**. Espumar: hacer espuma, como la que hace la ola.

3. *Actividad de resolución grupal.*

a. *Respuesta modelo.* Mientras miraba el mar, la hormiga pensaba en el lugar de donde venían las olas y se preguntaba si sería de un hormiguero; además, la intrigaba la espuma y se preguntaba quién la produciría, y pensaba que podría ser una hormiga reina en su olla real, o también que podía ser un sueño. Entonces se preguntaba dónde se soñaría y en qué almohada. La respuesta que encontró para sus preguntas es que debe haber un pueblo de hormigas artistas que pintan los mares con luz de amatista.

b. *Respuesta modelo.* En la "Canción del pescador" se le pide al pez de platino que vaya a dormir en un gorro marino; a la perla del día, que vaya a caer en la bota vacía; al feo cangrejo, que se mire el perfil en el espejo; a la flaca sirena, que vaya a encantar el palacio de arena; a la señora foca, que vaya a tocar el tambor en la roca; a la pícaro ola, que vaya a jugar con su traje de cola; al delfín, que toque el violín.

4.a. El poema "Canción del pescador" tiene ocho *estrofas* de *tres versos*, denominadas *tercetos*.

b. La mayoría de las estrofas de "A orillas del mar" son *cuartetos*, pero también hay dos estrofas de *dos versos*.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos lleguen a la conclusión de que, si se modifica la medida de los versos, cambiará el ritmo de la canción.

Versos con ritmo

6.a. El verso *Pez/ de/ pla/ti/no* tiene cinco sílabas, y el verso *fi/no, / fi/no* tiene cuatro sílabas. No tienen la misma medida.

b. Los versos tienen en común la rima: es decir, la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada en cada uno: *platino, fino*.

7. "Canción del pescador" tiene rima consonante, ya que coinciden todas las vocales y las consonantes a partir de la última vocal acentuada.

platino / fino / marino. // día / ría / vacía. // cangrejo / viejo / espejo. // sirena / buena / arena. // foca / oca / roca. // ola / sola / cola. // delfín / violín / marinera // espera / bailar / mar.

8. *Actividad de producción personal. Orientaciones para el docente.* Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos ejerciten la rima asonante y consonante.

PÁGINA 30. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere realizar un intercambio oral previo en el que se lean las consignas y se expongan una serie de consejos para el recitado. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar de acuerdo con lo que pretende expresar el texto, etcétera.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan escribir un poema respetando las etapas propuestas. Se sugiere realizar un intercambio oral previo, en el que se lean las consignas y se despejen las dudas que puedan tener los alumnos.

PÁGINAS 31 Y 32. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sustantivo

1. Mi comida favorita / es la rica papa frita, / con su forma de bastón / y amor por la salsa golf.

¿Sabías que son de Bélgica / las papas fritas originales? / ¿Y que se comen las mejores / en el restaurante de Perales?

Objetos: comida, papa frita, bastón, salsa golf, restaurante. / Personas: Perales. / Lugares: Bélgica. / Sentimientos: amor.

Sustantivos comunes y propios, concretos y abstractos

2.

COMUNES	PROPIOS
comida – papa frita – bastón – salsa golf – restaurante – amor	Perales – Bélgica

3.

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos
espuma – olas – caracol – bote	sueños – felicidad – libertad – bondad

Sustantivos individuales y colectivos



Género y número de los sustantivos

5. Caballo – *yegua* / delfín – *delfín* / pez – *pez* / hermano – *hermana* / rey – *reina* / artista – *artista* / violín – *violín* / emperador – *emperatriz*.

6. Caballo – *caballos* / delfín – *delfines* / pez – *peces* / hermano – *hermanos* / rey – *reyes* / artista – *artistas* / violín – *violines* / emperador – *emperadores*.

PÁGINA 32. EL ADJETIVO: CLASIFICACIÓN SEMÁNTICA

1. *Actividad de resolución individual. Respuesta modelo.*

Cien barcos enormes – Una foca loca – Una gran ola – Treinta perlas frías.

2. Bonaerense – Porteño – Neuquino.

3.

M pequeño / I grande / I gris / I verde / I triste / I feliz / F vieja
 M nuevo / F primera / M último / I tres / M francés

PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos observen que la imagen está configurada con la escritura y que puedan anticipar que el significado del texto se relaciona con las imágenes.

ABC - Vocabulario. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Los estudiantes pueden caracterizar a los sustantivos con cualquier adjetivo, respetando la concordancia. Se espera que los adjetivos se adecuen al ambiente propuesto por el poema: espuma *aireada*, sal *blanca*, caracolas *coloridas*, cuna *frágil*, agua *fresca*, por ejemplo.

PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Deben colorear la segunda y la tercera estrofas. Para reconocer las palabras del salmón, deben considerar los dos puntos, las comillas y también el señalamiento con el demostrativo, el verbo y el sujeto: "Esta es la canción que **canta el salmón**".

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los estudiantes experimenten la dificultad para leer en voz alta al seguir las líneas de la imagen y que reconozcan la importancia tanto de los aspectos sonoros como de los visuales.

3. Los estudiantes, luego de la búsqueda, deben rescatar que lo que distingue a los salmones en tanto peces es que nacen en agua dulce, migran al mar y regresan a las aguas dulces donde nacieron para procrear.

Imagen visual: Peces *plateados* y *dorados*.

4. La metáfora "cuna de cristal" se refiere al agua dulce. Ambos elementos se asemejan, porque el cristal y el agua son transparentes, además, "cuna" se vincula con el hecho de que en el agua dulce nacen los salmoncitos.

5. *Actividad de resolución individual. Respuesta modelo.* Imágenes visuales: "ven a mirarte el perfil en mi espejo". táctiles: "Perla del día, / fría, fría"; sonoras: "venga a tocar el tambor en la roca", "un delfín que toque el violín". Personificaciones: "y me espera / para bailar, / loca de risa la espuma del mar".

6. *Actividad de libre de resolución individual. Orientaciones para el docente.* Se sugiere compartir con los estudiantes otros caligramas y recordar que estos

poemas pueden tratar acerca de cualquier tema, aunque resulta más sencillo comenzar por un objeto o un ser más que por un sentimiento o una sensación.

LINKEAMOS

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se sugiere hacer una lectura del poema en voz alta antes de escuchar la canción haciendo hincapié en la musicalidad que le dan la métrica y la rima. Luego, se puede hacer una comparación con la versión cantada. Se espera que los alumnos identifiquen la parte del estribillo, que en la página 27 está en itálicas.

PÁGINA 36. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

La tilde diacrítica

1. Me iré a un lugar Era un músico
que yo bien sé. seguro de sí.
Solo y tranquilo, Si leía un sol,
me tomaré un té. tocaba un *mi*.

2. Respuesta modelo.

- Decile a Pedro que me *dé* el anillo *de* mi abuela.
- *Tú* tienes *tu* lápiz y yo tengo el *mío*.

Casos especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo

1. • La / El canilla rota / *roto*.
• *La* / El perro rabioso / *rabiosa*.
• *Este* / Estos hombres *extraño* / *extraños*.
• *Las* / Las chicas divertidas / *divertidos*.
2. *Respuesta modelo.*
- El cuaderno y lapicera eran *míos*.
 - Se volcó la tinta, y los papeles y la alfombra quedaron *manchados*.
 - Antes del baño el perro y la gata estaban *sucios*.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El objetivo es que los alumnos reconozcan el valor que adquieren las palabras de acuerdo con los contextos en que son utilizadas y que reflexionen sobre esa cuestión.

PÁGINA 37. SALIR

1. Lectura del poema.
2. • El poema tiene *doce* versos y *siete* estrofas. La mayoría de las estrofas tienen *dos* versos.
• La rima, en general, es asonante. Por ejemplo, entre las palabras *mar* y *vas*.
3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* En esta actividad se evaluará si los alumnos son capaces de reconocer la rima consonante.
- Respuesta modelo.* Río - frío. Mar - remar.
4. *Respuesta modelo.* Adj. calificativo: *alto*. / Adj. numeral: *cuatro* (cardinal).
- 5.

	¿SUSTANTIVO O ADJETIVO?	TIPO	GÉNERO Y NÚMERO
catorce	adjetivo	numeral cardinal	invariable
calle	sustantivo	común, concreto, individual	femenino, singular
Cleopatra	sustantivo	propio	femenino, singular
rionegrinas	adjetivo	gentilicio	femenino, plural

CAPÍTULO 3.

TEXTOS QUE EXPLICAN

(PÁGINAS 38 A 49). REFERENCIAS

Temas. "El telégrafo y el código morse". Los textos expositivos. La estructura

de los textos expositivos. Exponer de forma oral y escrita. Las formas verbales. El presente y el pasado. El adverbio. La clasificación de los adverbios. La propaganda y la publicidad. La mayúscula y el punto. Linkeamos a la fotografía. Valores: cuidado del ambiente.

PÁGINAS 38 Y 39. VENTANA DE LECTURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos infieran los temas que abordará el texto y que conversen sobre ellos a partir de sus saberes previos.

ABC - Vocabulario. *Telégrafo* es un sistema de comunicación que permite transmitir velozmente y a distancia mensajes cifrados. *Telecomunicación* es el sistema de transmisión y recepción a distancia de señales de diversa naturaleza por medios electromagnéticos. Se transmiten las señales. *Teleconferencia* es una comunicación en la que participan simultáneamente más de dos personas, especialmente por internet. Lo que se transmite es la voz y las imágenes de los participantes. *Teledirigido* se refiere a un aparato o un vehículo guiado por un mando a distancia.
Teléfono, telepatía, telequinesis.

PÁGINAS 40 Y 41. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Los textos expositivos

1. **a.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* La respuesta esperada es "para resolver un trabajo práctico de ciencias sociales". Pueden aceptarse las otras siempre que los estudiantes justifiquen.
b. SOS es una señal internacional para pedir socorro. No es una sigla, sino que se ha escogido por su facilidad para ser transmitida con el código Morse.

2.

5 Primer mensaje telegráfico entre Washington y Baltimore.

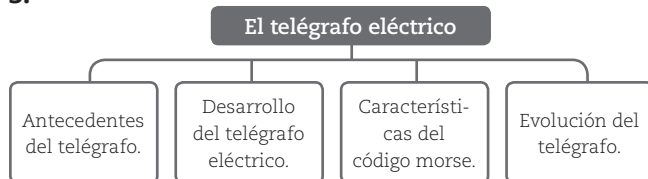
2 Invención del telégrafo óptico.

1 Comunicación por señales de humo.

4 Invención del telégrafo eléctrico.

3 Creación de la batería eléctrica.

3.



La estructura de los textos expositivos

4. *Orientación para el docente.* Los alumnos deben numerar los párrafos del texto "El telégrafo y el código morse".

Introducción	Desarrollo	Conclusión
1, 2, 3	4, 5, 6, 7, 8 y 9	10

5. **a.** Se espera que respondan positivamente puesto que se trata, también, de un texto expositivo cuyo tema es el desarrollo de la comunicación a distancia.

b. Definición de *teléfono* (qué es: subrayado; elementos que lo componen: negrita; para qué sirve: cursiva): se trata de un instrumento de comunicación que gracias a un **micrófono, un altavoz y la electricidad**, permite la transmisión de la voz y de otros sonidos.

c. *Actividad de resolución individual. Recomendaciones para el docente.* Antes de la escritura, se indicará la relectura del texto y la selección de información pertinente. Luego, se señalará la importancia de la organización del escrito. Se puede recomendar, como guía, la formulación de las preguntas *qué es, cómo se compone, cuál es su función*.

PÁGINA 42. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de que cada grupo reparta entre sus integrantes los temas y los subtemas del texto que expondrán oralmente, se recomienda que el docente supervise si los identificaron en forma correcta. Se sugiere generar un clima distendido para que las exposiciones se desarrollen de manera satisfactoria.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban un breve texto expositivo-explicativo respetando las etapas propuestas. Antes de que escriban la versión definitiva en el procesador de textos, se recomienda realizar una demostración para que aprendan a incluir imágenes, y a utilizar la tipografía en distintos cuerpos y estilos.

PÁGINAS 43 Y 44. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE**Las formas verbales**

1. Comunicué: *primera persona del singular, pasado o pretérito.*

Hablan: *segunda o tercera persona del plural, presente.*

Responderé: *primera persona del singular, futuro.*

Enviaste: *segunda persona del singular, pasado o pretérito.*

Decimos: *primera persona del plural, presente.*

Recibe: *tercera persona del singular, presente.*

Codificás: *segunda persona del singular, presente.*

2. a. transmitiremos – transmitió – transmito

b. *Respuesta modelo.* La parte subrayada es la raíz y expresa el significado del verbo. Las terminaciones son las *desinencias* y cambian porque indican la persona, el número, el tiempo y el modo del verbo conjugado.

El presente y el pasado

3. *Respuesta modelo.*

- El niño tiene sus piernas separadas.
- El niño apoya la mano derecha sobre su rodilla.
- El niño levanta su brazo izquierdo y lo estira sobre su cabeza.

4. • Todos los días, *escuchaba* una canción diferente.

- Mis amigos y yo *aprendimos* el código morse.
- Ayer, *terminé* mi trabajo práctico.
- Cuando era chiquito, *vivía* en otra provincia.
- De vez en cuando, ella *salía* a caminar sola.

5. a. y b. En el texto, se usa más el pretérito perfecto porque son hechos que ocurrieron una sola vez en el pasado, pero, cuando se realizan descripciones, se utiliza el pretérito imperfecto.

PÁGINA 45. EL ADVERBIO

1. vení rápido: verbo / tan chiquito: adjetivo / duerme plácidamente: verbo / volviste ayer: verbo / tan cerca: adverbio / bastante fácil: adjetivo.

2. Mañana vamos al Museo de las Comunicaciones. → ¿Dónde?
El museo queda bastante lejos. → ¿Cuándo?

Por suerte, la casa de la abuela está lejos. → ¿Cuánto?

3. • *Antes*, las personas se comunicaban con el telégrafo.

- Caminaron *lentamente* por el parque esa mañana.
- Fuimos *allí* para ver el paisaje.

4. *Respuesta modelo. Orientaciones para el docente.* Para realizar la actividad, se recomienda la lectura de la página 5 del *Menú de recursos* sobre los cuadros sinópticos.

**PÁGINA 46. VENTANA DE LECTURA**

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos se den cuenta de que ambos afiches interpelan a la segunda persona gramatical y que pueden encontrarse en la vía pública.

ABC - Vocabulario. Verbos conjugados en segunda persona: *decidí* y *frené* (se emplean para ordenar), *tené* y *viví*.

PÁGINA 47. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Afirmaciones referidas al afiche de Inadi y Unicef: Tiene un objetivo social. Se relaciona con instrumentos de comunicación. Emplea oraciones breves y precisas. Tiene un eslogan. Busca modificar una conducta. Lo difunde un organismo.

Afirmaciones referidas al afiche Magic Cell: Busca vender un producto. Tiene un objetivo comercial. Lo difunde una empresa. Abunda en palabras y expresiones de otro idioma. Se relaciona con instrumentos de comunicación. Emplea oraciones breves y precisas.

2. *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere propiciar el intercambio cuidando que los estudiantes no se distraigan comentando avisos, sino que citen alguno a modo de caso particular.

a. Se puede dividir el pizarrón en dos partes ("acuerdos" y "desacuerdos") e ir ubicando las respuestas. Al hacerlo, se unificará y se corregirá, si fuera necesario, la redacción.

b. *¡Ahora! ¡Muuuuucho! ¡Acá! Ya. Solo.* Estos adverbios, en la publicidad se vinculan con la abundancia, la inmediatez, la ansiedad y el despilfarro.

3. *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recuperarán los casos o las situaciones de discriminación y maltrato en las redes que los estudiantes conozcan. Se puede señalar, como lo manifiesta el afiche, que el *cyberbullying* es una acción ya instalada, y que hay que negarse de plano a participar en ella. Se sugiere tomar nota en el pizarrón de los aportes de los estudiantes y elaborar, con el conjunto de la clase, un texto que defina la discriminación digital y luego sintetice el contenido y el propósito del afiche.

4. *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se podrá recuperar la definición de la actividad anterior.

LINKEAMOS

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reconozcan que las fotografías están presentadas en orden cronológico, en términos generales; y que en ellas se puede observar cómo se modificaron la forma y el tamaño de los aparatos a lo largo del tiempo.

PÁGINA 48. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**La mayúscula y el punto**

1. Samuel F. B. Morse nació en un pequeño pueblo del estado de Massachusetts, en el este de los Estados Unidos, en 1791. Desde pequeño demostró interés por la pintura y la electricidad. Sus padres no estaban de acuerdo con que su hijo fuera pintor, así que, cuando terminó el colegio, lo enviaron a la universidad para estudiar Religión y Matemática. Samuel aceptó, pero no perdió interés en el arte.

2. Se respeta el empleo de mayúsculas en la leyenda inferior del afiche Magic Cell: al inicio de oración y en nombres propios. También en el comienzo de cada oración pregunta-respuesta (¿Cuándo? ¡Ahora!) Fuera del empleo habitual, las mayúsculas destacan palabras (NO, IN-CRE-ÍBLE) o toda una afirmación (DECIDÍ NO COMPARTIR...)

Usos de la coma

1. *Respuesta modelo.*

Compré todo lo que me pediste: arroz, tomates, detergente y trapo rejilla. Analicé el afiche de Magic Cell, una publicidad de teléfonos celulares.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades se centra en que los alumnos identifiquen los problemas

ambientales que los rodean y reflexionen sobre las acciones que ellos pueden llevar adelante para revertirlos o, al menos, no contribuir a su aumento.

PÁGINA 49. SALIR

1. Lectura del artículo.
2. Introducción: primer párrafo. Desarrollo: párrafos segundo, tercero y cuarto. Conclusión: párrafo quinto.
3. *Respuesta modelo.*
Subtítulo 1: Historia de un invento revolucionario (párrafos 2 y 3).
Subtítulo 2: Evolución de las computadoras (párrafos 4 y 5).
4. *Respuesta modelo.*
Ejemplo: “los contadores la usan para organizar su trabajo”.
Definición: la gran red mundial (definición de “internet”, párrafo 4).

PASADO	PRESENTE
empezaron – eran – comenzaron – modificó – fue	es – usan – existen

- a. *Respuesta modelo.*
Empezar: primera conjugación / *ser:* segunda conjugación / *usar:* primera conjugación / *existir:* tercera conjugación.
- b. Predomina el uso del pretérito perfecto simple porque se narran hechos ya concluidos.
6. *Respuesta modelo.*
Adverbios de tiempo: *ahora – hoy.*
Adverbios de modo: *completamente – masivamente.*
Adverbios de cantidad: *más – muy.*

**CAPÍTULO 4.
PARA REÍR Y REÍR**

(PÁGINAS 50 A 61). REFERENCIAS

Temas. “Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”, de Ema Wolf. Los recursos del humor. La estructura narrativa. Contar y escribir relatos humorísticos. La construcción sustantiva. El modificador indirecto (m.i.p. y m.i.c.). La aposición. *Por culpa de una S*, de Cristina Rebull. La novela. Terminaciones con *-ción* y *-sión*. Los grupos *mp*, *mb* y *nv*. Linkeamos a una historieta. Valores: diferencias entre burlarse y reírse.
Antología literaria. “Toda la verdad sobre los monos aulladores”, de Mario Méndez.

PÁGINAS 50 Y 51. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos imaginen conflictos posibles entre un niño y una rana, y compartan sus ideas. Las ilustraciones, el título y el trabajo previo realizado en la apertura del capítulo les darán la pauta del tipo de texto que van a leer.

ABC - Vocabulario. Aullar: lobos / Balar: ovejas / Barritar: elefantes / Cacarear: gallinas / Chirriar: grillos / Ladrar: perros / Maullar: gatos / Mugir: vacas / Piar: polluelos / Rebufnar: burros / Rugir: tigres / Trinar: canarios.

PÁGINAS 52 Y 53. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Los recursos del humor

1. A Pirulo le gusta ir a la casa de su abuela porque allí se respeta su derecho a expresarse libremente. (“Porque su abuela jamás atenta contra su libertad de expresión oral o escrita”).
 - Pirulo y la rana Aurelia recién se conocen. (“La primera rana que saca del estanque es Aurelia”).
 - —¡Un momento! —le dice Aurelia—. ¿Qué estás haciendo?”.
 - Pirulo y la rana Aurelia discuten porque Pirulo quiere cazarla. (“—Cazo ranas. —Lo siento, pero los animales tenemos derecho a la existencia”).

- La discusión se interrumpe. (“En ese momento, se abrió la ventana [...] una batería de chancletas en la mano”).
- 2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Seguramente los alumnos responderán que el cuento les provocó risa. El docente puede sugerirles que les digan a sus compañeros qué partes les resultaron más graciosas.
- 3. a. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Algunas de las palabras que los alumnos pueden subrayar son: *ilícito, estipular, derecho, ilegalmente, atentar, amparado, principios*.
- b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos argumenten que les causa gracia que un niño pequeño use el lenguaje de leyes para referirse a conflictos y temas cotidianos, y describirlos. Por otro lado, con seguridad, la irrupción de la abuela a los gritos, revoleando chancletas y reclamando por sus derechos les resultará graciosa.
- c. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se sugiere colaborar con la comprensión del estilo con el que se escriben las leyes y reparar en su formulación en infinitivo o futuro simple con valor prescriptivo.
- d. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente, los estudiantes conozcan casos de maltrato animal, de descuido de los ancianos o, por ejemplo, de trabajo infantil.

La estructura narrativa

1. Situación inicial: Se presenta al niño Pirulo y los motivos por los que le gusta ir a la casa de su abuela. / El niño Pirulo prepara la carnada para ir a cazar ranas. Complicación: Pirulo saca del estanque a la rana Aurelia. / Aurelia se queja. / Pirulo y Aurelia discuten. / Se arma un alboroto. / Se despierta la abuela. / La abuela les tira las chancletas a Pirulo y a la rana para que se callen. Situación final: Pirulo y Aurelia deciden ir a quejarse a las Naciones Unidas.
2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos intercambien opiniones sobre la situación final del relato. Probablemente, sostengan que, si bien la discusión no se resuelve, los protagonistas dejan de pelear y se ponen de acuerdo para ir buscar una respuesta a la ONU.
3. *Actividad de resolución individual. Orientación para el docente.* Se recomienda organizar un debate entre los alumnos para verificar que identifiquen lo que sucede en cada viñeta y que planteen la secuencia correctamente.
- a. Situación inicial: El niño Pirulo y la rana Aurelia preparan las valijas. Complicación: El niño Pirulo y la rana Aurelia están en el aeropuerto esperando para embarcar. / El niño Pirulo y la rana Aurelia viajan en avión a la ONU. / El niño Pirulo y la rana Aurelia exponen sus quejas en la ONU. Situación final: Al regresar del viaje, el niño Pirulo y la rana Aurelia juegan a la pelota en el patio, mientras su abuela los observa sonriendo.
- b. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia de respetar los derechos de los otros a la hora de ejercer los propios. Una solución que se les puede ocurrir es que Pirulo y la rana jueguen a las escondidas y que Pirulo la tenga que cazar como parte del juego, siempre y cuando no sea en el horario de la siesta para no molestar a la abuela.
4. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda proponer la lectura y la resolución de las actividades relacionadas con el resumen de textos narrativos, en las páginas 11 y 12 del *Menú de recursos*.

LINKEAMOS

Actividad libre de resolución individual. Orientaciones para el docente. Luego de la lectura individual de las tiras de Dante Elefante, se recuperará con toda la clase las características de las historietas.

PÁGINA 54. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Puede ocurrir que los alumnos no recuerden muchos chistes. Por eso, se sugiere que el docente tenga a mano algunos libros de los que pueda extraer ejemplos. Algunas opciones son: *La fábrica de chistes*, de Luis María Pescetti; *Chistes sin chistar*, de Adela Basch; *¿Cómo se llama la obra?*, de Carlos Silveyra.

2. *Actividad de resolución en parejas. Orientaciones para el docente.* Se procurará que queden transformados en historieta la mayor diversidad de cuentos posible. Se recuperarán las características reconocidas en la historieta *Dante Elefante*.

PÁGINAS 55 A 57. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La construcción sustantiva

1. • Las palabras destacadas son nombres de objetos y personas / cualidades / acciones, por eso son sustantivos / adjetivos / verbos.

• En la frase “un actor mexicano”, la palabra *actor* está acompañada por verbos / adjetivo y artículo / adverbio.

2. *Respuesta modelo.* sus mejores personajes – un guionista destacado – el actor televisivo – la fama internacional.

3. sus mejores personajes un guionista destacado
 m.d. m.d. n. m.d. n. m.d.
el actor televisivo la fama internacional
 m.d. n. m.d. m.d. n. m.d.

El modificador indirecto

4. • un programa *de televisión*
 • las comedias *de Latinoamérica*
 • una remera *con rayas*

5. los peces de los mares tropicales
 n.p. t.
 m.d. n. m.i.p.

un sombrero con adornos bellos
 n.p. t.
 m.d. n. m.i.p.

algunos platos de comida peruana
 n.p. t.
 m.d. n. m.i.p.

6. Deben subrayar: los libros como puertas abiertas / un cabello rebelde como el mar.

7. *Respuesta modelo.* El libro como un preciado tesoro / unas felicitaciones como frutos de su trabajo.

La aposición

8. a. Los you tubers, personas famosas por sus videos de *YouTube*...
 n.

b. Hace una aclaración sobre el referente del núcleo sustantivo.
 9.

mi vecina, la señora Elsa
 m.d. n. apos.
Fito, un gato a rayas
 n. apos.

la novia de Pedro, la chica más linda de la clase
 m.d. n. m.i.p. apos.

Rubius y Germán Garmendia, dos you tubers famosos
 n. n/c n. apos.

10. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban construcciones sustantivas en las que utilicen m.d., m.i.c., m.i.p. y apos.

PÁGINA 58. VENTANA DE LECTURA

Antes de navegar. *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias a la hora de elegir un libro para leer. Probablemente, algunos digan que lo eligen por los dibujos de la tapa o luego de leer el contenido de la contratapa, o bien porque escuchan la recomendación de algún conocido. La segunda pregunta apunta a que reflexionen sobre la información que brinda el paratexto de un libro.

ABC - Vocabulario. Lo más probable es que los alumnos tomen como criterio para ordenar los colores del más claro al más oscuro, o que lo hagan según el matiz de azul de los tonos de verde indicados.

PÁGINA 59. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Título de la novela: *Por culpa de una S* | Autora: Cristina Rebull | Cantidad de capítulos: 11 | Tipo de novela: humorística.

2. *Actividad de resolución individual. Orientaciones para el docente.* Se insistirá en que la redacción de la ficha debe recuperar en presente y mediante oraciones breves las acciones principales de cada capítulo. Además, conviene recordar que las fichas no reemplazan la lectura de la novela, pero que deben ofrecer una síntesis clara de lo que ocurre a quien no la haya leído o la haya leído y precise un ayuda memoria.

3. *Actividad de resolución individual. Respuesta modelo.*
 Cochecuna: cochecito / falda: pollera / blusa: especie de camisa / cuartico: cuartito / ratico: ratito / campismo: actividad consistente acampar / favorabilísimo: muy favorable.

4. *Respuestas modelo.*
 a. La novela se llama *Por culpa de una S* porque el conflicto inicial que da lugar a todos los conflictos que sucederán a lo largo de la novela es la discusión por el tamaño de la letra *S* en las tortas.

b. Manuel es osado, travieso y racional. Se entretiene desarmando y armando objetos para evadirse de los problemas familiares. En cambio Fanuel es más tranquilo, sus abuelas dicen que es un ángel escapado del cielo, reflexivo, fantasioso y temeroso. Le gusta escribir y leer libros, y siempre está pendiente de los asuntos de la familia.

c. Indicios:
 • Cuando Fanuel entra sigiloso a buscar la llave, encuentra a la abuela jugando muy divertida en la cama con Constante, y a ella no le gustan los perros.
 • Cuando se van de campamento, la abuela saluda con los dos brazos levantados, y ella siempre saludaba con el brazo derecho, como su padre.
 • Cuando la mejor amiga de la tía abuela fue a visitarlos, Fanuel fue el primero en darse cuenta de las muecas que hacía la abuela, como si le quisiera decir algo en secreto a Adela.

• Una noche ve a la tía abuela jugar con el perro en el jardín, piensa que es un fantasma, y al día siguiente encuentra la pelota-estrella-mota de algodón con la que estaban jugando. Esta escena la presenciará durante varias noches seguidas.
 • Otra noche, ve a la tía abuela y a su mejor amiga Adela en la Pequeña Gemela.

d. Para los hermanos es importante romper la tradición familiar de que los nombres se diferencian por una sola letra porque quieren que sus hermanas aprendan a ser distintas desde chiquitas aunque sean gemelas, que comprendan que, aunque son iguales, pueden ser diferentes, y así evitar posibles conflictos futuros como el del rabo de la *S* que tantos problemas le trajo a la familia.

PÁGINA 60. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Terminaciones -ción y -sión

- 1. • **Diversión**
- **Concisión**
- **Ilustración**
- **Indefensión**
- **Aviación**
- **Compensación**

2. **Excepción, excepto. Exclamación, exclamado. Situación, situado.**

Los grupos mp, mb y nv

GRUPO MP	GRUPO MB	GRUPO NV
Imperio	Emblema	Envidia
Empezar	Ombú	Invitación

2. *Combinar:* Unir personas o cosas diversas con un fin determinado. *Convenir:* Ser [una cosa] buena, adecuada o útil para alguien o algo.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #LENGUA 5 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos identifiquen las diferencias que existen entre reírse con alguien y reírse de alguien y, luego, conversen y reflexionen sobre el tema a partir de sus experiencias.

PÁGINA 61. SALIR

1. Lectura del cuento.

2. El relato "Hip... hip..." es un cuento humorístico. La reacción que produce en los lectores es risa. Algunos de los recursos que utiliza son: palabras que generan confusión / exageraciones.

3. *Respuesta modelo.*

Situación inicial: Una tribu contrata a un cazador profesional para que mate al tigre que los acosa. / El cazador y el indio Totó salen a cazarlo.

Complicación: El cazador se duerme mientras el indio Totó monta guardia. / El tigre se acerca para atacar al cazador y al indio Totó. / Totó tartamudea hasta que puede pronunciar bien la palabra y despierta al cazador.

Situación final: El cazador logra matar al tigre a tiempo. / El cazador y Totó regresan a la aldea. / La tribu organiza una fiesta para celebrar y sienta a Totó en una silla muy alta. / Mientras todos están en ronda, Totó comienza a gritar *hip hip*. / Los de la tribu no se dan cuenta de que Totó está tartamudeando y responden "hurra" alegremente. / Unos hipopótamos devoran a toda la tribu.

4. Las novelas son *narraciones literarias*. A diferencia de los cuentos, son *extensas*, por lo tanto, se pueden desarrollar en varios *episodios* y participan más cantidad de *personajes*. Una de las características de las novelas es que suelen dividirse en *capítulos*.

5.

el cazador como una bestia

n.c. t.

m.d. n. m.i.c

un cazador profesional

m.d. n. m.d.

Totó, el héroe de la historia

n. a.p.

un tigre de la selva

n.p. t

m.d. n. m.i.p.

6. *Respuesta modelo.*

Los rinocerontes, mamíferos de gran tamaño, como mascotas del África.

CAPÍTULO 5.
INFORMADOS

(PÁGINAS 62 A 73). REFERENCIAS

Temas. Los textos periodísticos. La noticia y la entrevista periodísticas. Comentar noticias y escribir elementos del paratexto. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Las oraciones bimembres: sujeto y predicado. La concordancia entre el sujeto y el verbo. Las oraciones unimembres. La carta de lector. Usos de la *h*. Prefijos y palabras con *x*. Linkeamos al documental. Valores: comparación de noticias.

PÁGINAS 62 Y 63. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reconozcan que los textos que se presentan son periodísticos y que se pueden encontrar en periódicos de papel o digitales.

ABC - Vocabulario. Aplicado a un pueblo, el adjetivo *sedentario* significa que el pueblo está asentado en un lugar, en oposición a los pueblos nómadas, que se trasladan a distintos sitios. Aplicado a niños y niñas, significa que no hacen ejercicio y que pasan mucho tiempo sentados o acostados sin actividad física.

PÁGINAS 64 Y 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Los textos periodísticos

1. presente.

2. Los temas compartidos son la infancia y la salud.

3.

Alertan sobre el sedentarismo infantil
Programa gratuito para disminuir
sobrepeso y obesidad infantil
"La infancia tiene cada vez
menos tiempo para jugar"

- Informar acerca de un evento de interés social.
- Presentar la opinión de un experto en un tema de interés social.
- Concientizar a la sociedad sobre un problema actual.

a. *Respuesta modelo.* No, no es suficiente, porque el título hace foco en un aspecto de la noticia o insta a seguir leyendo para saber qué ocurrió.

b. Antes del título, figura la volanta y, después, la bajada.

c. *Respuesta modelo.* El sentido se modifica, porque la frase, contextualizada, se refiere a los países desarrollados, pero, además, se aclara que la disponibilidad para jugar "depende de contextos y realidades sociales y culturales".

4. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere recomendar la organización de la información recabada en un cuadro comparativo, para que los estudiantes puedan ver con claridad las semejanzas y las diferencias, y elaborar conclusiones respecto de la importancia y el tratamiento que se les da a los acontecimientos.

La noticia y la entrevista periodísticas

1. a. "Alertan sobre el sedentarismo infantil": ("Es necesario aumentar [...] actividad física"). ("El sedentarismo [...] capacidad vital"). Gran parte de la noticia incluye voces en estilo indirecto o mixto. Posiblemente los niños no las mencionen, sin embargo se puede llamar la atención sobre los verbos de decir *postpuestos (afirma)* y *antepuestos (informaron)*. "Programa gratuito para disminuir sobrepeso y obesidad infantil": ("Se trata [...] docentes"). Las citas de Claudio Siffredi, director del Club de Amigos, y de Cristina de Piero, del Centro de Atención Primaria de la Salud "San Isidro Labrador", otorgan veracidad a la noticia, además de ser citas de expertos en los temas abordados.

b. *Orientaciones para el docente.* La opinión de los autores de las noticias no se manifiesta. Se recomienda llamar la atención acerca de que, si hay valoraciones u opiniones, corresponden a las personas citadas.

2. Entrevistado: Andrés Paya. Entrevistadora: Diana Oliver.

3. a. La función del primer párrafo es presentar al entrevistado.

b. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere indicarles a los estudiantes que preparen una pequeña presentación del trabajo para poder contarles a los entrevistados cuál es el propósito de las preguntas.

c. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere insistir en que los estudiantes no deben exponer las respuestas de los entrevistados, sino las conclusiones que pudieron extraer.

PÁGINA 66. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Una vez que los alumnos hayan seleccionado las noticias del día que les resultan más interesantes, se les puede sugerir que las agrupen por secciones. Antes de la elaboración del *podcast*, se recomienda realizar un intercambio oral sobre cómo se presentan las noticias en los informativos radiales.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Si el docente lo considera necesario, se puede realizar un repaso de las partes que componen la estructura característica de los textos periodísticos. También se sugiere monitorear la actividad para que el paratexto se ajuste al texto de la noticia.

PÁGINAS 67 A 69. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Clases de oraciones según la actitud del hablante

1. Ganaré el concurso. —————> Afirma cierta información.

No sé si ganaré el concurso. —————> Expresa una duda.

¡Ojalá gane el concurso! —————> Expresa un deseo.

Ganen el concurso. —————> Da una orden.

2. Enunciativa negativa: *No cerraron el zoológico.* / Desiderativa: *¡Ojalá que cierren el zoológico!* / Imperativa: *Cierren el zoológico.*

Las oraciones bimembres. La concordancia entre el sujeto y el verbo

SOLUCIONARIO

AVANZA • #LENGUA 5 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

1.

_____ P. _____ S. _____
 [De noche, maúllan los gatos.] O.B.
 n.v. m.d. n.

_____ S. _____ P. _____
 [Sebastián lee un cuento de terror.] O.B.
 n. n.v.

_____ S. _____ P. _____
 [La mesa es casi nueva.] O.B.
 m.d. n. n.v.

2. Respuesta modelo.

_____ S. _____ P. _____
 [Los chicos juegan contenidos en el parque.] O.B.
 m.d. n. n.v.

_____ S. _____ P. _____
 [Malena va al cine todos los fines de semana.] O.B.
 n. n.v.

_____ S. _____ P. _____
 [La silla y el sillón están en la sala.] O.B.
 n. n.c. n. n.v.

3.

Yo	→	son campeones de la copa. / Segunda persona del plural.
Vos	→	preparé la entrevista. / Primera persona del singular.
Ellas	→	hacen patín artístico. / Tercera persona del plural.
La lámpara	→	saliste en las noticias. / Segunda persona del singular.
Ustedes	→	es muy moderna. / Tercera persona del singular.

Las oraciones unimembres

1.

 Los jugadores celebraron la victoria. El Gobierno descarta tomar nuevas medidas.

2. Respuesta modelo. Hay sol. / Hace frío. / Libros en la biblioteca.

3. En cursiva: O.U. / En negrita: O.B.

¡Tío! ¡Somos campeones! ¡Campeones! ¡Campeones!

Lo conseguimos. El partido no fue fácil.

Todos creíamos que se iba a alargar.

¡Pero no! ¡Excelente golazo de Rial!

PÁGINA 70. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reconozcan que se trata de una carta de lector y que pueden encontrar este tipo de textos en diarios y revistas. Además, que reflexionen sobre las razones por las que estas cartas están dirigidas al responsable de la publicación.

ABC - Vocabulario. Vegetales: ananá, mandioca, maracuyá, ombú. / Animales: ñandú, piraña, tucán, yacaré.

PÁGINA 71. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.

 Hacer público el trabajo de la comunidad.

2. El encabezado en las cartas informales suele ser "Querido...", pero en las cartas de lector siempre dice "Señor..." o "Estimado...". En la firma, en las cartas de lector siempre se ponen el nombre, el apellido y el DNI; esto es así porque quien las escribe se hace responsable de sus palabras.

3. Introducción. Señor director: Escribo esta carta para [...] hermosa canchita. Desarrollo. El sábado pasado [...] la banda de la escuela llevó alegría para todos. Conclusión. Creo que es importante celebrar [...] un proyecto común.

4. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia del trabajo en equipo.

5. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. El docente

supervisará que las cartas de lectores que escriban los alumnos respeten la estructura de los textos de opinión y se basen en la carta de la página 70.

LINKEAMOS

La presentadora aporta algunos datos iniciales y las entrevistas introducen datos muy importantes, ya que quienes cuentan sus experiencias son las personas que participan directamente de las actividades que se presentan. La exposición de mapas y las infografías animadas también aportan información valiosa. El video se dirige al público infantil.

PÁGINA 72. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Usos de la h

1. Respuesta modelo.

Aseguran que el huevo duro hace efecto en los síntomas de la hemofilia. La huida de los ladrones de hidrolavadoras ha sido frustrada por la policía. Los huelguistas hablarán en contra de la homofobia.

Prefijos y palabras con x

1. Respuesta modelo.

Extralimitar: sobrepasar las atribuciones o facultades que uno tiene o lo que uno está autorizado a hacer. / Exmilitar: persona que solía ser militar. / Exabrupto: dicho o gesto brusco e inesperado que se manifiesta con enfado y viveza.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El objetivo de estas actividades es que los alumnos identifiquen las maneras de informar, comentar la realidad social y promover opinión que realizan los medios de comunicación. De esta manera, se apunta a que desarrollen una mirada crítica y reflexiva sobre cómo se puede presentar la información.

PÁGINA 73. SALIR

1. La noticia informa acerca de un hallazgo antropológico.

2. "Significa que los procesos de poblamiento fueron muy extensos y diversos" "Y esos registros corresponden a la Puna, [...] la vida es más fácil". Las palabras de Carlos Aschero confirman y amplían la información de la noticia.

3. Título: "Hallazgo de la evidencia humana más antigua de Argentina". Bajada: Desde "(CNN Español) - Un equipo de arqueólogos de Argentina" hasta "40.000 años de antigüedad".

Cuerpo: Desde "Los investigadores" hasta el final del texto.

4. Respuesta modelo. Megafauna extinta y restos humanos hallados en la Puna. / Revelador hallazgo de un equipo de arqueólogos.

5. Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Las imágenes podrían ser del paisaje o de un grupo de investigadores con herramientas o planos. También podrían ser del arqueólogo. Se supervisará lo que los estudiantes escriben en el motor de búsqueda para orientarlos. Conviene recordar que los epígrafes son breves y aclaran o complementan lo observado.

6. Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Sugerir que las respuestas deben adecuarse a la situación de la investigación.

7. Respuesta modelo. "Grupo de arqueólogos halla la evidencia humana más antigua de Argentina"

8.

_____ S. _____ P.V. _____
 [Los investigadores excavaron cuatro kilómetros del tramo superior del río
 m.d. n. n.v.]

Punilla.] O.B.

_____ S. _____ P.V. _____
 [Los procesos de poblamiento fueron muy extensos y diversos.] O.B.
 n. n.v. n.p. t. n.v.

m.i.p.

[¡Un hallazgo formidable!] O.U.

CAPÍTULO 6. COMO LA REALIDAD

(PÁGINAS 74 A 85). REFERENCIAS

Temas. "Mellizas", de María Inés Falconi. Ilusión de realidad. La voz del relato. Contar una anécdota y escribir un cuento realista. El sujeto simple y compuesto. El sujeto expreso y tácito. El predicado verbal simple y compuesto. "Lo que le molesta a Fedé", de Cecilia Romana. Hablar y describir. Sufijos con *s*, con *z* y con *c*. Linkeamos a la pintura. Valores: los diferentes puntos de vista.

Antología literaria. "Un incendio en la fábrica", de Franco Vaccarini.

PÁGINAS 74 Y 75. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos infieran que las protagonistas del cuento serán dos nenas cuya característica más sobresaliente es que son mellizas, y que los hechos sucederán en un espacio similar al de la realidad. Además, el docente puede pedirles que, luego de observar la ilustración en la que las hermanas están en el aula, mencionen las diferencias que encuentran entre ellas.

ABC - Vocabulario. La *desilusión* es la pérdida de la esperanza, lo contrario de *ilusión*. El objetivo es que los alumnos perciban de qué manera el prefijo *des-* modifica el significado de una palabra.

PÁGINAS 76 Y 77. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. **cabello:** *peló* / **roja:** *colorada* / **felicidad:** *alegría* / **fibra:** *marcador*.

2. **a. Respuesta modelo.**

Jugarse el todo por el todo: arriesgarse completamente en una situación aceptando como posible resultado el éxito o el fracaso. / *Dar bolilla:* prestarle atención a alguien. / *Someter a prueba:* evaluar.

b. Actividad de resolución personal.

3. • El cuento no transcurre en un lugar mágico.

- Los hechos narrados sucedieron en el pasado reciente.
- Los personajes del cuento no tienen superpoderes.

4.

3] Francisco escribe una carta.

1] Francisco llega a la escuela.

5] Las mellizas hacen la tarea por separado.

4] Las mellizas someten a prueba a Francisco.

2] Maricé se enamora de Francisco.

5. **Respuestas libres. Orientaciones para el docente.** A partir de las preguntas, se espera que los alumnos reflexionen sobre la figura del narrador.

a., b y c. La historia no es narrada por ninguno de los personajes. Quien narra emplea principalmente la tercera persona del plural porque se refiere a las dos protagonistas.

6. **Respuesta modelo.** El narrador del cuento está en tercera persona porque no participa de los hechos: "Se dieron la mano y corrieron adentro para contarle a Marité".

7. **Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** Una vez que los alumnos hayan resuelto la actividad, se recomienda realizar un intercambio oral sobre el tipo de narrador que usaron para contar lo ocurrido.

PÁGINA 78. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. **Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** El objetivo de esta propuesta es que los alumnos ejerciten la narración oral. Se recomienda señalar que tanto los tonos de voz que se utilicen como los gestos que se realicen durante la narración ayudarán a expresar las emociones que se intentan transmitir.

2. **Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.** Se espera que los alumnos sean capaces de elaborar un cuento que se inscriba dentro del género realista, respetando las etapas propuestas. Es importante que, durante la planificación, definan el tipo de narrador que usarán para contar la historia.

PÁGINAS 79 A 81. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

El sujeto simple y compuesto

1. **a.** En la primera oración es Maricé quien realiza la acción y, en la segunda, Marité y Maricé. Los alumnos deben percibir la correspondencia entre el verbo y el núcleo del sujeto en cada caso.

b. No se pueden intercambiar porque el verbo debe concordar en persona y en número con el sujeto. Maricé: tercera persona del singular. Marité y Maricé: tercera persona del plural.

2. **Respuestas modelo.**

S.S. Emilia escribe cartas de amor.

S.S. Vos tenés un hermano.

S.C. Pedro y Juan visitaron a la abuela. / S.S. Los nietos visitaron a la abuela.

S.C. Anita y yo compartimos un chocolate. / S.S. Nosotros compartimos un chocolate.

3.

___ S.S. ___ PV. ___

a. [Nosotros leemos cuentos en la clase.] O.B.

n. n.v.

___ S.C. ___ PV. ___

b. [Ana y yo escribimos una historia.] O.B.

n. n/c n. n.v.

___ S.S. ___ PV. ___

c. [Los chicos salen a las 12.] O.B.

n. n.v.

___ S.C. ___ PV. ___

d. [Pedro, Mariela, Solange y Carmen fueron a la plaza.] O.B.

n. n. n. n/c n. n.v.

4. El grupo de fútbol se reunió en la casa de Juan. Su mamá y su papá sirvieron una merienda riquísima.

El sujeto expreso y tácito

5.

S.E.S. Mis amigos son los mejores.

S.T. Hicimos panqueques.

S.T. Jugaron a las escondidas.

S.E.C. Él y ella están enamorados.

6. **Respuesta modelo.**

- Somos buenas amigas.
- Comparten el banco.
- No tengo hermanos.

7.

___ PV. ___

[Ayer en la escuela estudiamos el cuento realista.] O.B. | S.T.: Nosotros.

n.v.

___ PV. ___

[Leímos uno muy lindo.] O.B. | S.T.: Nosotros.

n.v.

___ S.E.C. ___ PV. ___

[Mi compañera y yo nos emocionamos un poquito.] O.B.

n. n/c n. n.v.

___ S.E.S. ___ PV. ___

[Otros chicos se reían.] O.B.

n. n.v.

___ S.E.S. ___ PV. ___

[Los protagonistas eran un chico de diez años y su mamá.] O.B.

n. n.v.

El predicado verbal simple y compuesto

1. [Martín caminaba por la calle.] (P.V.S.) [Vió un gatito en un árbol.] (P.V.S.)

[Se preocupó y llamó a su mamá.] (P.V.C.) [Ella no atendió.] (P.V.S.) [Llamó a su papá.] (P.V.S.) [Estaba trabajando.] (P.V.S.) [Entonces, pensó y decidió

quedarse en el lugar.] (P.V.C.) [Más tarde, una vecina se acercó y le ofreció

ayuda.] (P.V.C.) [Los dos rescataron al gatito.] (P.V.S.) [Martín lo llevó a su casa y lo adoptó.] (P.V.C.)

2. *Respuesta modelo.*

_____ P.V.S. _____

[Vio un gatito en un árbol.] O.B. | S.T.: Él.

n.v.

__S.E.S.____ P.V.C. _____

[Martín lo llevó a su casa y lo adoptó.] O.B.

n. n.v. n/c n.v.

3. *Respuesta modelo.*

- Estudia y prepara la tarea.
- Ana y Emilia viajaron juntas a la costa.
- Pedro y Francisca abrazaron y felicitaron a su mamá.

PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos infieran a partir de los elementos del paratexto qué le puede molestar al protagonista.

ABC - Vocabulario. Arriba: abajo / Frío: calor / Tarde: temprano / Olvidarse: recordar.

PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. "¿Los días de lluvia?". Fede descarta esa respuesta porque ese día hay sol. "Un frío de locos... Quizás es eso lo que me pone de malhumor". El adverbio de duda *quizás* sugiere que el frío no debe ser la razón, porque, además, sigue enojado. "¿La barba de Papá Noel?" es descartada porque sigue molesto.

a. Lo que le molestaba a Fede era el pijama debajo del buzo.

b. Actividad de resolución personal.

2. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar esta actividad, se recomienda conversar sobre qué información ofrece el texto acerca de Fede. Probablemente, los alumnos indiquen que el protagonista del cuento tiene el pelo enlulado, es olvidadizo y se pone de malhumor con algunas cosas.

3. *Respuesta modelo.*

"Fede se pone colorado como un tomate" (comparación). Se describe la reacción de Fede. "Fede corre las dos cuerdas que separan su casa del colegio y apenas atraviesa el portón suena el timbre" (imagen sensorial). Se describe cómo Fede va al colegio y cómo es el momento de llegar al colegio.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos usen los verbos adecuados y las rayas de diálogo.

5. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos utilicen adjetivos calificativos, imágenes sensoriales y comparaciones al redactar sus descripciones.

a. y b. *Actividades de resolución personal.*

LINKEAMOS

El cuadro describe lo que ocurre durante la hora del almuerzo de unos obreros en el trabajo. Probablemente, los alumnos señalen que algunas de las costumbres que se muestran se relacionan con la vestimenta: el uso de sombreros, de los chalecos, el tipo de calzado; otras, con las prácticas: el uso de la pipa o el tipo de comida que almorzaban. El cuadro puede ser considerado realista porque retrata una escena similar a la del mundo tal como lo conocemos: podemos identificar el tipo de personajes que allí aparecen, detalles del lugar y de la época en que está ambientado.

PÁGINA 84. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Sufijos con s, con z y con c

- Las palabras terminadas en *-sivo* se escriben con *s*.
 - Las palabras terminadas en *-sible* se escriben con *s*.
 - Las palabras terminadas en *-oso* se escriben con *s*.
- delgado: *delgadez* / ácido: *acidez* / líder: *liderazgo* / novio: *noviazgo* / redondo: *redondez* / adulto: *aduldez* / niño: *niñez* / hallar: *hallazgo*.
- Actividad de resolución libre e individual. Orientaciones para el docente.* El

objetivo es que los alumnos piensen en diminutivos de palabras que conozcan y apliquen la regla para determinar en qué columna ubicarlos.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. El objetivo de las preguntas planteadas es que los alumnos reflexionen sobre la importancia de respetar los puntos de vista de los otros, aunque no se esté de acuerdo con ellos, y sobre las formas de resolver los conflictos.

PÁGINA 85. SALIR

1. Lectura.

2.

[] El relato retrata un suceso creíble.

Podría ocurrir en la vida real tal como la conocemos.

[] El narrador está en tercera persona.

El narrador está en primera persona porque es el protagonista de los hechos que narra.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente los alumnos describan al personaje como sensible, supersticioso, detallista.

4. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se tendrá en cuenta el contenido del texto que escriban los alumnos así como el uso de las rayas de diálogo.

5.

__S.E.S.____ P.V.C. _____

[El relojero tomó el reloj y lo revisó.] O.B.

n. n.v. n/c n.v.

_____ P.V.S. _____

[Recordé mi viejo reloj a cuerda.] O.B. | S.T.: Yo, primera persona del singular.

n.v.

__S.E.C.____ P.V.S. ____

[Él y yo nos miramos.] O.B.

n. n/c n. n.v.

__S.E.S.____ P.V.C. _____

[El reloj se atrasó cuatro minutos y se detuvo.] O.B.

n. n.v. n/c n.v.

6. *Respuesta modelo.*

- Tomó el reloj y lo revisó.
- Nos miramos.
- Se atrasó cuatro minutos y se detuvo.

7. *Respuesta modelo.*

- El escritor buscó su bolso y colocó el original de su última novela.
- Nos despedimos y volvimos corriendo a nuestras casas.

CAPÍTULO 7.

DE MISTERIOS Y ESCALOFRÍOS

(PÁGINAS 86 A 97). REFERENCIAS

Temas. "Espiral" y "La foto", de Enrique Anderson Imbert. Los relatos fantásticos. Recomendar lecturas y escribir cuentos fantásticos. La construcción verbal. El objeto directo. El objeto indirecto. El circunstancial. Las clases de circunstanciales. "Disfraces", de Nicolás Schuff. El cuento de terror. Reglas para el uso de la *b*. Linkeamos a la escultura. Valores: escuchar a los demás.

Antología literaria. "El anillito de compromiso", de Patricia Suárez.

PÁGINAS 86 Y 87. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Probablemente, los alumnos señalen que las ilustraciones les generan intriga o duda y, al mismo tiempo, infieran que las historias ocurrirán en un marco realista, dado que los personajes y los lugares en los que se encuentran son similares a la realidad tal cual la conocen.

ABC - Vocabulario. *Aspereza, belleza, delicadeza, extrañeza, gentileza, tibieza y tristeza.* El objetivo es que los alumnos identifiquen el cambio semántico que ocurre cuando se agrega la terminación *-eza* a una palabra.

PÁGINAS 88 Y 89. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

- El cuento "Espiral" transcurre... ... en una época que podría ser la nuestra, en una casa cualquiera.
En el cuento "La foto", la acción ocurre... ... en nuestra época.
- Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de las preguntas es que los alumnos comiencen a identificar las características del género fantástico en los textos que leyeron.
- Respuesta modelo.* Noche: madrugada, sueño, Luna, oscuro. / Planta: maceta, semilla, naturaleza, brote.
- En el cuento "Espiral", los elementos que funcionan como pasaje son *la escalera de caracol y el sueño*. En "La foto", es *la fotografía*.
- La escalera en espiral es mágica y hace entrar al narrador en un mundo paralelo, como si pasara a través del espejo, por eso se ve a sí mismo durmiendo y luego subiendo la escalera.
- "Espiral" tiene un narrador protagonista, ya que relata hechos en primera persona, que le suceden a él.
- Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Esta actividad tiene como objetivo que los alumnos intercambien interpretaciones y apreciaciones sobre el texto leído.
- Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos puedan inventar una explicación racional para los sucesos presentados como inexplicables.

PÁGINA 90. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

- Actividad de resolución individual. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos ejerciten la argumentación al compartir sus experiencias de lectura con sus compañeros. Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral sobre lo que sucede cuando alguien expresa su opinión, pero no explica las razones.
- Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, siguiendo las etapas propuestas, puedan escribir un relato fantástico breve respetando las características del género.

PÁGINAS 91 A 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

La construcción verbal

1. a. y b.

El cartero **acecha** en la tarde.

Sube la escalera eterna.

Los animales **toman** el poder.

Chocan dos realidades.

2.

abrí la puerta

n.v. mod.

Sonreía sentada con la maceta en la falda

n.v. mod. mod.

Regresé a casa

n.v. mod.

No prestó atención

mod. n.v. mod.

3. Respuesta modelo.

viven en la montaña

miramos una película

compraste la entrada

canto muy bien

El objeto directo

4.

__S.E.S.____P.V.S.____

[Esteban vio a un joven igual a él.] O.B.

n. n.v. o.d.

____P.V.S.____

[Reconoció los libros de la biblioteca.] O.B. | S.T.: *Él o Ella.*

n.v. o.d.

____P.V.S.____

[Vimos una película muy extraña.] O.B. | S.T.: *Nosotros.*

n.v. o.d.

__S.E.S.____P.V.S.____

[María reconoció a un familiar lejano.] O.B.

n. n.v. o.d.

• Esteban *lo vio*. / Los *reconoció*. / *La vimos*. / María *lo reconoció*.

El objeto indirecto

5. El primer pronombre *le* se refiere a la madre; el segundo, al padre; y *les*, a sus hermanos.

El circunstancial

6. *Respuestas libres.*

7. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere indicar la revisión de las propuestas atendiendo al reconocimiento del núcleo verbal y de los modificadores del núcleo.

PÁGINA 94. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Tal vez los alumnos indiquen que los personajes son amigos disfrazados.

ABC - Vocabulario. El objetivo es que los alumnos reconozcan el uso del campo léxico utilizado en el cuento de terror. Algunas palabras pueden ser *horrible, trueno, noche, oscuro*.

PÁGINA 95. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

- La acción se desarrolla por la noche en una fiesta de disfraces.
 - Juan está inquieto porque no encuentra a Nara, la chica que le gusta. El hecho fuera de lo normal que ocurre es que Víctor, el otro que está disfrazado de vampiro, se transforma en un murciélago.
 - La cruz de plata de la cadenita de Nara.
 - Respuesta personal.*

2.

En el cuento "Disfraces", el efecto de terror se produce al incluir un personaje fantástico.

El marco del cuento es inquietante, la historia sucede en un lugar extraño.

Los personajes y los lectores tienen dudas sobre lo que ocurrió, no saben si hay una explicación lógica o si fue un hecho fuera de lo normal.

El cuento intenta causar miedo o inquietud en los lectores.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se sugiere conversar entre todos sobre los datos biográficos que no pueden faltar: nombres y apellidos de sus autores preferidos, los lugares de nacimiento, las fechas de nacimiento y de muerte (en los casos que corresponda), los títulos de sus obras más reconocidas, etcétera.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se evaluará que el nuevo final responda a las características del género.

5. *Actividad de resolución personal.* Se pueden agrupar las respuestas similares y revisar qué porcentaje respondió aproximadamente lo mismo.

LINKEAMOS

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. La escultura representa a una familia: dos adultos y un niño. Se recomienda realizar un intercambio oral con toda la clase para recoger las impresiones y los pensamientos que los alumnos puedan tener sobre la obra.

PÁGINA 96. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Reglas para el uso de la b

1. *Actividad de resolución individual. Orientación para el docente.* Se recomienda insistir en que no es correcto ni necesario "recortar y pegar" información en el resumen, sino que se debe reformular el texto, de tal manera que quien no leyó el cuento pueda comprender el resumen.

2. Si bien la *biología* no se expide al respecto, los *beneficios* de la vida dentro de la fotografía son muchos, y hasta existe una amplia *bibliografía* al respecto. Por ejemplo, mucho se ha hablado de la *biodiversidad* que muestra una foto de Benigno E. Benvenuti, en la que se observan diecisiete especies

vegetales *beneficiándose* de los nutrientes de su barba. También es conocido el caso de un *bibliófilo* alemán que se fotografió comiendo ajíes picantes.
3. Los verbos que se pueden conjugar con el sufijo *-aba* son los de la primera conjugación: *mirar / arar / matar / culpar / sumar / parar / silbar / reinar / ladrar / votar*.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El objetivo es que los alumnos reflexionen sobre los problemas que pueden surgir cuando no se escuchan unos a otros. Es importante que comprendan que, para tener una buena comunicación, escuchar a los demás es tan importante como expresarse uno mismo.

PÁGINA 97. SALIR

1. Lectura del cuento.

2.

Se pueden encontrar elementos de pasaje entre una realidad y la otra.

El lector no tiene certeza respecto de lo que sucede.

Está ambientado en un contexto realista.

No hay una explicación clara de lo que ocurre.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera la escritura de un texto cohesivo en el que se organicen las características del cuento fantástico y se justifiquen con lo que ocurre en el cuento.

4.

_____ P.V.S. _____ S.E.S. _____

[*Atrás habían quedado sus inseguridades.*] O.B.

circ. de n.v. m.d. n.

tiempo

_____ P.V.S. _____

[*Le hicieron muchos regalos por su graduación.*] O.B. | S.T.: *Ellos.*

o.i. n.v. o.d. circ. de causa

_____ P.V.S. _____

[*La vio por la ventanilla.*] O.B. | S.T.: *Él o ella.*

o.d. n.v. circ. de lugar

_____ P.V.S. _____

[*Le dedicó una sonrisa oscura a su doble.*] O.B. | S.T.: *Él o ella*

o.i. n.v. o.d. o.i.

5. *Respuesta modelo.*

esa mañana: circ. de tiempo / *no:* circ. de negación / *en orfanatos:* circ. de lugar / *con una certeza arrolladora:* circ. de modo.

CAPÍTULO 8.

SOBRE EL ESCENARIO

(PÁGINAS 98 A 107). REFERENCIAS

Temas. *A todas luces*, de Adela Basch. El texto teatral. La representación del texto teatral. Improvisar escenas y escribir una obra de teatro breve. El texto y el párrafo. Conectores temporales y causales. Redes semánticas. Los pronombres. *El príncipe pide una mano* (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni. La estructura del texto teatral. Los homófonos y las expresiones homófonas. Linkeamos a una película. Valores: ponerse en el lugar del otro.

Antología literaria. *El príncipe pide una mano* (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni.

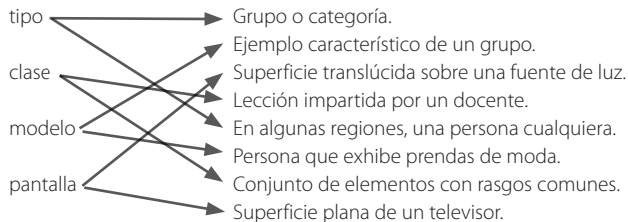
PÁGINAS 98 Y 99. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Probablemente, los alumnos mencionen que en la obra participan dos hombres: el más joven es el vendedor, y el más viejo es el cliente; que en el negocio se venden lámparas, y que entre los personajes se producirá una discusión.

ABC - Vocabulario. *Actividad en grupo. Orientaciones para el docente.* A partir del juego de confusiones que se plantea en el cuento, esta actividad puede tomarse como punto de partida para tratar las variaciones de significado según el contexto y la diferencia entre una interpretación literal y otra figurada.

PÁGINAS 100 Y 101. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1.



2.a. Los personajes de la obra son *el vendedor* y *el cliente*.

b. La obra transcurre en *un negocio de lámparas*.

3.

El cliente confunde las palabras que usa el vendedor y no lo comprende.

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda releer el pasaje del capítulo 1 en el cual se presentan las características de los personajes principales y las de los secundarios.

• *Respuestas personales.* Se espera que los estudiantes respondan que se tratará de obras cómicas y que justifiquen aludiendo al título de cada una.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias relacionadas con los espectáculos teatrales y conversen sobre sus características.

6. *Director:* persona responsable de la coordinación de todo el espectáculo teatral.

Actor/actriz: interpreta a uno o a varios personajes en escena.

Vestuarista: encargado/a del vestuario de los actores.

Escenógrafo/a: responsable del escenario y los decorados.

Iluminador/a: se ocupa de la iluminación del escenario.

Maquillador/a: encargado/a de maquillar a los actores.

7. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere coordinar la actividad con los otros docentes y planificarla en etapas.

PÁGINA 102. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda conversar con los alumnos acerca de la importancia de escuchar y reaccionar a lo que hace el compañero al poner en práctica esta técnica teatral, ya que se trata de una creación espontánea en equipo.

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban un texto teatral con las características del género.

PÁGINAS 103 A 105. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Propiedades de los textos

1. a. El tema principal del texto es *el teatro de títeres*.

b. *Respuesta modelo.* Algunos de los subtemas que se mencionan son: el teatro de títeres, tipos de muñecos, el origen del teatro de títeres, el retablo. El texto tiene 3 párrafos.

c. El texto perdería coherencia y el lector quedaría sorprendido al leer esa frase que no tiene nada que ver con el tema que se presenta.

2.

El origen del teatro de títeres.

Qué es el teatro de títeres.

Los teatros mecánicos de títeres.

3. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Para facilitar la búsqueda de información, se puede organizar un intercambio oral sobre los subtemas que desarrolla el texto, para que cada alumno decida, antes de buscar información, sobre qué subtema le interesaría investigar.

SOLUCIONARIO

AVANZA • LENGUA 5 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Conectores temporales y causales

4.

INDICAN QUE UNA ACCIÓN OCURRIÓ ANTES QUE OTRA	INDICAN QUE LAS DOS ACCIONES OCURRIERON AL MISMO TIEMPO	INDICAN QUE UNA ACCIÓN OCURRIÓ DESPUÉS DE OTRA
antes	durante - entretanto cuando - mientras	más tarde - luego - después

5. Cuando el cliente llegó, el vendedor estaba limpiando una lámpara.

Después, este se acercó al cliente y le preguntó qué necesitaba.

Más tarde, el vendedor recordaría todo con cierta confusión.

6. Los actores salieron al escenario se terminaran.

Me gustó la obra se prendieron las luces.

No fuimos al teatro estábamos muy cansados.

Compramos las entradas era una historia de amor.

Reescritura. Los actores salieron al escenario cuando se prendieron las luces.

Me gustó la obra porque era una historia de amor.

No fuimos al teatro porque estábamos muy cansados.

Compramos las entradas antes de que se terminaran.

Relaciones de significado entre las palabras

7.

H calzado - sandalia

A enfermo - sano

S lindo - hermoso

A triste - feliz

H deporte - fútbol

S jungla - selva

8. Respuesta modelo.

alto: bajo (A) / ilustración: dibujo (S) / anhelo: deseo (S)

Los pronombres

9. donde → Antigua Grecia / Ellos → los actores

10. Respuesta modelo.

Mariela y yo fuimos al teatro. Nosotras vimos una obra increíble que se llamaba *Romeo y Julieta*. El espectáculo se trataba de una historia de amor. La entrada la compró mi hermano, que estaba medio fanatizado porque él ama el teatro. Él quiere ser dramaturgo.

PÁGINA 106. VENTANA DE LECTURA

Respuestas libres. Orientaciones para el docente. Al observar las ilustraciones y leer el título, probablemente los alumnos digan que el tema principal de la obra será el pedido de casamiento que le realizará el príncipe a la princesa o la historia de amor entre el príncipe y la princesa. Al mismo tiempo, la segunda pregunta apunta a que, antes de leer el texto, se den cuenta de que van a leer solo un fragmento de la obra y no la obra completa.

ABC - Vocabulario. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan percibir qué tipo de palabras se forman y el significado que aporta el sufijo *-iento*. Ceniciento: que es gris claro, como la ceniza. / Harapiento: que viste con harapos. / Pulguiento: que tiene muchas pulgas.

PÁGINA 107. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

1. Respuesta modelo.

palacio: castillo / linda: bella.

2. Respuesta modelo.

Espada desenvainada: espada fuera de su estuche. | Tía tatarabuela: hermana de la madre de uno de los bisabuelos de una persona. | Ropas tan ridículas: ropas que, de tan extrañas o extravagantes, pueden provocar risa.

3. Actividad de resolución personal. Se puede poner en común, especialmente, la historia anterior para rescatar los conocimientos previos de los estudiantes respecto del cuento "La bella durmiente".

4. Didascalias que dan indicaciones sobre la puesta en escena: *Un dormitorio polvoriento y con telarañas. [...] A cada lado del respaldo, duermen profundamente los Guardias, apoyados en sus lanzas; a la izquierda, dos o tres Servidoras, Doncellas y Pajes. Entra el Príncipe Azul y, con la espada desenvainada, va qui-*

tando las telarañas. / Didascalias destinadas a los actores: (le da un beso y tose por el polvo), (despertando), (tosiendo), (para sí), (ofendido), (mira hacia uno de los pajes), (intenta moverse, pero le cuesta).

5. Actividad libre de resolución personal. Orientaciones para el docente. El objetivo de esta actividad es que los alumnos retomen lo que aprendieron sobre la estructura del texto teatral y puedan identificar cuándo corresponde una didascalia y cuándo un parlamento.

LINKEAMOS

Respuesta libre. Orientaciones para el docente. Antes de realizar la actividad, el docente puede recomendar la lectura de la página 11 del *Menú de recursos* sobre el resumen de un texto narrativo y, luego, proponer un intercambio oral sobre las acciones principales que conforman la secuencia narrativa de la película. Además, si el docente lo considera necesario, puede proponer la relectura de la sección *Hablamos y escribimos*, del capítulo 1 del libro, en la que encontrarán los pasos para escribir una recomendación.

PÁGINA 108. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

Los homófonos y las expresiones homófonas

1. Actividad de resolución individual. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos perciban que dos palabras que suenan igual pueden tener significados completamente diferentes según cómo se escriban.

2. sobretodo - tan bien - tampoco - demás

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente. Se espera que los alumnos puedan reflexionar acerca de la importancia que tiene ponerse en el lugar del otro en determinadas circunstancias, particularmente en situaciones en las que sea necesario para lograr una buena comunicación.

PÁGINA 109. SALIR

1. Lectura de la escena teatral.

2. (*Edificio de departamentos. [...] La ve, suspira y le habla*): Primero indica cuál es el lugar de la actriz sobre el escenario, da indicaciones sobre la puesta en escena y, por último, sobre la actitud que debe adoptar el actor.

(*Poniendo la voz más grave*): indica cómo debe ser la voz del actor al decir el parlamento.

(*Dando la vuelta y hablando para sí*): indica lo que debe hacer el actor y cómo debe pronunciar su parlamento.

3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Se supervisará que tanto el parlamento como la didascalia y el lugar donde el alumno proponga su inclusión en el texto sean coherentes, y que su escritura tenga las características del género.

4. Respuesta modelo.

astro: planeta - estrella. / pariente: tío - hermano. / verdura: lechuga - brócoli.

5. fea: bella / arriba: abajo / odio: amor.

6. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente. Antes de que los alumnos realicen la actividad, se sugiere conversar entre todos sobre los temas teóricos referidos al texto teatral presentados en este capítulo.

7. Actividad de resolución libre e individual.

EVALUACIÓN 1

Capítulos 1 y 2

1. Lean el siguiente poema.**El grillo**

Música porque sí, música vana
como la vana música del grillo;
mi corazón eglógico y sencillo
se ha despertado grillo esta mañana.

¿Es este cielo azul de porcelana?
¿Es una copa de oro el espinillo?
¿O es que en mi nueva condición de grillo
veo todo a lo grillo esta mañana?

¡Qué bien suena la flauta de la rana!
Pero no es son de flauta: en un platillo
de vibrante cristal de a dos desgrana

gotas de agua sonora. ¡Qué sencillo
es a quien tiene corazón de grillo
interpretar la vida esta mañana!

Conrado Nalé Roxlo

2. Completen el siguiente texto.

El poema "El grillo" está formado por cuatro _____. Dos de ellas tienen _____ versos, es decir, son _____. En cambio, las otras dos tienen _____ versos, por eso son _____. Tiene rima _____.

3. En una hoja aparte, **escriban** dos palabras de las familias de *música* y de *agua*. Luego, **subrayen** las bases de cada una.**4. Marquen** una **X** donde corresponda.

SUSTANTIVO	COMÚN	PROPIO	CONCRETO	ABSTRACTO	INDIVIDUAL	COLECTIVO
manada						
bondad						
corazón						
Formosa						

5. Completen con un adjetivo que cumpla con las características pedidas.

mis _____ (*numeral*) amigos _____ (*gentilicio*)
los perros _____ (*calificativo invariable*) y _____ (*calificativo variable*)

6. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Luego, **justifiquen** todas en una hoja aparte.

- El emisor de un mensaje es la persona que lo recibe.
- El tema de un mensaje es el código.
- En un correo electrónico, el canal es internet.
- Los párrafos de un texto no tienen relación entre sí.

EVALUACIÓN 2

Capítulos 3 y 4

1. **Lean** el siguiente texto.

Los anfibios

Los anfibios son animales que respiran tanto en el agua como en el aire, como los sapos, las ranas, las salamandras y los tritones. El nombre de estos vertebrados proviene del griego: *amphi* (“ambos”) y *bio* (“vida”), y significa “ambas vidas”.

A lo largo de su existencia, la mayor parte de estos animales experimenta importantes cambios en su organismo. En un primer momento, durante la etapa larvaria, su respiración es branquial, como la de los peces y, por lo tanto, viven en el agua. Luego, al llegar a la edad adulta, su respiración se vuelve pulmonar y suelen llevar una vida semiterrestre.

Los anfibios fueron los primeros vertebrados en adaptarse a una vida semiterrestre y en la actualidad se encuentran en casi todo el planeta. Sin embargo, desde principios del siglo xx, gran cantidad de especies se han extinguido y muchas se hallan en grave peligro.

La continuidad de los anfibios en nuestro planeta es una más de las responsabilidades con las que se enfrenta el ser humano en el siglo xxi.

2. **Completen** el siguiente texto.

“Los anfibios” es un texto _____ porque _____
_____.

3. **Marquen** en el texto la introducción, el desarrollo y la conclusión.

4. En “Los anfibios”, **subrayen** con rojo una definición y con azul un ejemplo.

5. **Rodeen** los verbos en las oraciones. Luego, **completen** en una hoja aparte un cuadro como el del modelo.

Los renacuajos respiran en el agua. Mi mamá tenía un tritón como mascota.

Los sapitos llegarán en primavera. Siempre buscábamos ranas negras en el camino.

VERBO	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO	RAÍZ	DESINENCIA	CONJUGACIÓN
-------	--------	---------	--------	------	------------	-------------

6. **Reescriban** las oraciones de la actividad 5, cambiando el tiempo de cada verbo.

7. **Clasifiquen** semánticamente los siguientes adverbios.

aquí: _____ dulcemente: _____ ahora: _____

8. **Analicen** las siguientes construcciones sustantivas.

las salamandras salvajes

un sol de primavera

René, una rana parlanchina,...

la luna como un sol nocturno

EVALUACIÓN 3

Capítulos 5 y 6

1. Lean el siguiente texto.**El crimen perfecto**

¡Mi familia me ignora! Los veo cuchicheando entre sí; cuando entro a la cocina, mi mamá y mi hermana Cata se callan de golpe; me acerco a mi papá, y cierra la pantalla que está viendo en la compu. ¡Hasta mi dulce gatita Bigudí no me quiere como antes!

Lo peor es que yo soy la culpable. Cometí un error terrible y lo oculté. Callé para no ser castigada, y fue mucho peor. Decepcioné a todos y ahora pago las consecuencias de mis actos: haber roto el papagayo de cerámica que la tía Nora nos trajo de su viaje a Cuba. ¡Lo peor fue que escondí las pruebas! Junté los pedazos, los guardé en una bolsa y los tiré cuando iba a la escuela.

—Meli, ¿venís a la terraza que queremos decirte algo? —me grita mi mamá.

¡Pobre de mí! No puedo escapar. Debo enfrentar mi destino. Subo uno a uno los peldaños hacia mi desgracia. Están todos sentados alrededor de la mesa. Me miran. Hay una silla vacía, me siento. Una voz se alza en el silencio.

—Tenemos una sorpresa para vos, Meli. Vamos a viajar a conocer las cataratas del Iguazú por tu cumpleaños. ¿Qué te parece? Con suerte, tal vez podemos ver un papagayo de verdad —dice mi papá, y me guiña un ojo.

2. Tachen lo que no corresponda y **completen**.

“El crimen perfecto” es un cuento *maravilloso* / *realista* / *fantástico* porque _____
_____. Tiene un narrador en _____ persona.

3. Numeren en orden los hechos según sucedieron.

- La familia invita a Meli a conocer las cataratas por su cumpleaños.
- Meli tira los pedazos del papagayo camino a la escuela.
- La tía Nora trae de regalo de Cuba un papagayo de cerámica.
- Meli piensa que su familia está enojada con ella.
- Meli rompe el papagayo.

4. Indiquen el tipo de oración según la actitud del hablante.

Mi papá no lo sabe. _____ ¿Cuánto dura el viaje a Iguazú? _____
Ponete un gorro. _____ ¡Ojalá se olviden de todo! _____

5. En una hoja aparte, escriban oraciones con las siguientes palabras respetando las pautas.

• perros / plaza (O.B.: S.E.S. y P.V.S.) • sol / verano (O.U.) • piletta / pelota (O.B.: S.T. y P.V.C.)

6. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

Meli vio las nubes desde el avión.

Comió unos chipás calentitos.

Cata y su mamá visitaron la selva.

Los monitos saltaban y hacían muecas.

EVALUACIÓN 4

Capítulos 7 y 8

1. Lean el siguiente texto.**La tarea del domingo**

Martín siempre dejaba la tarea para último momento. Llegaba los viernes de la escuela y ¡a disfrutar de la libertad! O se iba a la quinta de los tíos, o se iba a jugar con Tomi o se iba a dormir a lo de Fran. Pero, el domingo a eso de las siete, los problemas de Matemática y las oraciones de Lengua estaban sin hacer.

Aquel domingo parecía igual a cualquier domingo: todo el día jugando y la tarea sin hacer. A las siete de la tarde, Martín abrió la carpeta resignado y de mal humor. No, no era posible lo que veía: la tarea estaba hecha. Pero él no había sido. ¿O se había olvidado? La letra era igual a la suya, pero tenía algo extraño que no podía explicar. Le mostró la carpeta a su mamá y le preguntó si notaba algo raro en la letra. Ella le dijo que no.

Pasó el tiempo y Martín olvidó el incidente, hasta que un domingo de diciembre, volvió a encontrar su tarea resuelta. Y esta vez el desconcierto fue mayor: al pie de la hoja, apareció escrito, con su propia letra: “De nada, Martín”.

2. Respondan en una hoja aparte a las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de cuento es “La tarea del domingo”? ¿Por qué?
- ¿Cómo se siente Martín frente a lo que sucede? ¿Y el lector?

3. Escriban el diálogo entre Martín y su mamá como si fuera una obra de teatro. No se olviden de incluir acotaciones acerca de cómo representar la escena.**4. Subrayen** con rojo los o.d.; con azul, los o.i.; y con verde, los circunstanciales. Luego, **reescriban** las frases en una hoja aparte reemplazando los o.d. y los o.i. por pronombres.

- comimos en el pasto • vimos la tele en el living • cociné una torta para Lena
- presté la compu a mi prima por un mes • tuve mucha suerte

5. Indiquen si los siguientes conectores son temporales (**T**) o causales (**C**). Luego, **completen** el texto con los conectores que correspondan.

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ya que | <input type="checkbox"/> posteriormente | <input type="checkbox"/> antes |
| <input type="checkbox"/> porque | <input type="checkbox"/> debido a | <input type="checkbox"/> luego |

Martín no hizo la tarea _____ no tenía ganas. _____, cuando abrió el cuaderno, vio que estaba hecha _____ la existencia de un amigo misterioso. Martín se tiró a leer en la cama _____ su deber estaba cumplido.

6. Escriban en una hoja aparte las palabras pedidas e **inventen** un diálogo que las incluya.

- Sinónimo de *rico*.
- Tres hipónimos de *herramienta*.
- Antónimo de *tarde*.
- Hiperónimo de *vóley*.

Avanza

#Ciencias Sociales

La serie Avanza #CienciasSociales ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y conocer diversos contenidos en Historia, Geografía y Ciudadanía. Los diez capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con los objetivos del área. Cada uno de los capítulos propone un tema o unidad de contenido. En todos, se presentan imágenes, ilustraciones, mapas, plaquetas de información en las que se les propone a los alumnos profundizar en ciertos aspectos, hacerse preguntas, compartir conocimientos, opinar y, así, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con sus contenidos y el eje correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular. A lo largo de ellos se pueden observar las plaquetas **AlertaChat**, que van haciendo foco en cuestiones importantes en forma interrogativa. De esta manera, funcionan como una *conversación coloquial* en la cual se aclaran o se amplían conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

Las plaquetas **Ventana a un lugar**, para Geografía, presentan un caso real para poder estudiar los contenidos teóricos aplicados a la realidad. Las plaquetas **Ventana al Pasado**, para Historia, presentan ejemplos de cómo era la vida cotidiana en el pasado, por ejemplo, cómo se entretenían los chicos o cuál era el rol de las mujeres. Estas plaquetas siempre van acompañadas con preguntas que permiten relacionar el pasado con el presente, la realidad de los seres humanos en diversos contextos y tiempos históricos.

La plaqueta **Linkeamos** se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y produ-

cimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Por su parte, **Con buena señal en valores** es una plaqueta que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados, a través del análisis de diversas fuentes. Por lo general, se trabaja con fuentes escritas y visuales propias de cada disciplina, como mapas, fotografías, gráficos: **Fuentes para leer, Fuentes para observar, Fuentes para observar y analizar**. Y con fuentes audiovisuales, como videos o películas, para poder analizar los contenidos del capítulo: **Fuentes para mirar y escuchar**.

En conjunto el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Sociales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las capacidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Introducción a las Ciencias Sociales	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el aporte de la Geografía a las Ciencias Sociales. Entender el espacio geográfico como una construcción social. Familiarizarse con las herramientas de la Geografía y los elementos de orientación para poder ubicarse en el espacio geográfico. Identificar e interpretar los principales elementos que componen un mapa. Reconocer el aporte de la Historia a las Ciencias Sociales. Identificar el objeto de estudio de la Historia. Diferenciar las nociones temporales de cambio y permanencia. Analizar las ideas de multicausalidad y multiplicidad de puntos de vista. Reconocer el concepto de periodización y analizar el uso de cronologías y su representación en líneas de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> El objeto de estudio de la Geografía. Las herramientas de trabajo de los geógrafos. Distintos tipos de mapas y su lectura. Los puntos cardinales y la rosa de los vientos. El estudio de la Historia. Cronologías y líneas de tiempo. La periodización de la Historia. El trabajo de los historiadores y los pasos del método histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer con ayuda del docente mapas sobre la evolución del territorio. Leer, interpretar y analizar diversas fuentes de información para hacerse preguntas en torno a la construcción del territorio argentino. 	<ul style="list-style-type: none"> La utilización de diferentes escalas geográficas (local, nacional, regional y mundial), para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y sociohistóricos planteados. La profundización del tratamiento de las ideas de simultaneidad, cambio y continuidad y de otras nociones temporales, así como el uso de diferentes unidades cronológicas, como década y siglo. La lectura e interpretación de diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, restos materiales, fotografías, planos y mapas, ilustraciones, narraciones, leyendas, textos escolares; entre otras) sobre las distintas sociedades y territorios en estudio. Lectura crítica de la prensa y establecimiento de relaciones con temas abordados. Lectura de mapas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee mapas históricos relacionados con el proceso de construcción del territorio argentino y aplica nociones temporales. Reconoce la organización política del territorio nacional y sus diferentes posibilidades de representación cartográfica. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. "Censo del Bicentenario". Link abreviado: http://bit.ly/Indec_Censo2010
Capítulo 1. La época del Virreinato	<ul style="list-style-type: none"> Identificar la ubicación geográfica de la República Argentina, sus países limítrofes y la división política de su territorio en 23 provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Conocer la forma de gobierno y la división política de la provincia en partidos. Establecer relaciones entre esa división y el tercer nivel de gobierno (municipal). Comprender el alcance territorial de las acciones y decisiones tomadas desde los tres niveles de gobierno. Reconocer las principales características de la capital provincial (Ciudad de La Plata). Comprender que los ciudadanos tienen derechos y obligaciones e identificar las normas básicas de convivencia social. Reflexionar y analizar críticamente la información sobre problemáticas de impacto social, producida y difundida por los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> La crisis del orden colonial americano y las reformas borbónicas del siglo XVIII. La creación del Virreinato del Río de la Plata. Buenos Aires, ciudad capital. La reorganización del espacio americano, nuevas unidades político-administrativas. La economía virreinal y las transformaciones en los circuitos comerciales. La sociedad jerárquica de la Buenos Aires colonial. Tensiones y conflictos. 	<ul style="list-style-type: none"> Participar en debates e intercambios, contrastando diversas fuentes de información sobre los motivos de la creación del Virreinato del Río de la Plata. Relacionar información sobre los avances de diversos países y los circuitos comerciales establecidos por la Corona española en las colonias americanas. Formular preguntas en torno a los circuitos comerciales estudiados. Hipotetizar sobre posibles ventajas y desventajas para los diversos grupos socioéticos. Buscar y seleccionar fuentes de información para cotejar hipótesis iniciales. 	<ul style="list-style-type: none"> La comprensión de distintas problemáticas sociohistóricas y la identificación de sus diversas causas y múltiples consecuencias, así como las motivaciones y perspectivas de distintos actores sociales que intervinieron en los acontecimientos y procesos estudiados. Búsqueda y análisis de información. Organización de la información en cuadros comparativos. Lectura de mapas. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas de la época. Testimonio, diario de viajero. Canción tradicional cubana. 	<ul style="list-style-type: none"> Explica las causas que motivaron a la creación del Virreinato del Río de la Plata. Lee mapas históricos relacionados con la crisis del orden colonial americano y aplica nociones temporales. Compara diversas formas de vida en la sociedad colonial e identifica cambios y continuidades. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Fradkin, Raúl y Garavaglia, Juan Carlos. <i>La Argentina colonial</i>. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Google imágenes. Colección "Entender y participar". Libros del Quirquincho, Buenos Aires, Ediciones del Quirquincho, 1987.
Capítulo 2. La crisis del mundo colonial	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las ideas impulsadas por la Ilustración y la Revolución Francesa, y el impacto de la Revolución Industrial en la economía mundial. Valorar la vigencia actual de las ideas centrales de la Ilustración (soberanía popular, división de poderes y liberalismo). Ubicar las invasiones inglesas en el marco de las guerras europeas del siglo XIX e identificar sus causas y consecuencias para establecer relaciones con el período revolucionario americano. 	<ul style="list-style-type: none"> El impacto de la Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial en Hispanoamérica. Las primeras revoluciones americanas. Las Invasiones Inglesas al Río de la Plata: la crisis de las instituciones coloniales y el crecimiento del poder de la élite criolla. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información sobre la Revolución Industrial y la Revolución Francesa, y vincularla con la crisis de la monarquía española y las colonias americanas. Describir oralmente en textos breves algunas de las causas que motivaron el crecimiento del poder de los criollos y los sucesos de 1810. Observar mapas históricos e imágenes en relación con la lucha en diversos frentes. 	<ul style="list-style-type: none"> La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos. La comprensión de distintas problemáticas sociohistóricas y la identificación de sus diversas causas y múltiples consecuencias, así como las motivaciones y perspectivas de distintos actores sociales que intervinieron en los acontecimientos y procesos estudiados. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pinturas de la época. Copla anónima. Zamba en las Invasiones Inglesas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elabora cronologías en función de acontecimientos históricos relevantes y los contextualiza en el marco de procesos sociales y políticos generales. Identifica variadas causas y múltiples consecuencias de los procesos sociales estudiados, estableciendo relaciones con la importancia de la permanencia democrática en la actualidad. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Lobato, Mirra y Suriano, Juan. <i>Atlas Histórico de la Argentina</i>. colección "Nueva Historia Argentina". Buenos Aires, Sudamericana, 2000. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Dickens, Charles. <i>Historia de dos ciudades</i>. Buenos Aires, Juventud, 2005.

Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 5 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 3. Revolución e Independencia	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los puntos de vista de los grupos en disputa por el poder luego de la caída de Fernando VII. Identificar los apoyos y rechazos a la Primera Junta en las distintas regiones del ex Virreinato del Río de la Plata y reconocer las causas que los motivaron. Entender la diversidad de ideas surgidas en torno a la declaración de la independencia y de la forma de gobierno. Analizar las consecuencias que las guerras de Independencia tuvieron en los aspectos social, político y económico. 	<ul style="list-style-type: none"> La crisis de la monarquía española y el estallido de los movimientos independentistas en sus posesiones americanas. La revolución en Buenos Aires: la Primera Junta de Gobierno. Los gobiernos patrios de la década de 1810: de la Junta Grande al Directorio. La formación de ejércitos y la lucha en distintos frentes para expandir la revolución. Tensiones y conflictos en las filas revolucionarias. La campaña libertadora de San Martín. El Congreso de Tucumán y la Declaración de la Independencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar anticipaciones sobre estrategias implementadas durante las guerras por la independencia y la campaña sanmartiniana. Producir pequeños informes en relación con lo investigado en diferentes fuentes de información que visualicen la presencia de sujetos diversos en la lucha por la independencia. Buscar y seleccionar información en distintas fuentes sobre los motivos diversos que ocasionaron la disolución del gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata. 	<ul style="list-style-type: none"> La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos. La comprensión de distintas problemáticas sociohistóricas y la identificación de sus diversas causas y múltiples consecuencias, así como las motivaciones y perspectivas de distintos actores sociales que intervinieron en los acontecimientos y procesos estudiados. El interés por comprender la realidad social pasada y presente; expresando ideas, experiencias y valoraciones. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reclutamiento de la Junta Provisional. Pintura que representa un hecho histórico. Revolución: el cruce de los Andes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lee mapas históricos relacionados con las guerras de la independencia y aplica nociones temporales. Usa nociones temporales, tales como "antes de", "después de", "durante", "mientras tanto", "al mismo tiempo" y unidades cronológicas, tales como "año", "década" y "siglo". Realiza intercambios orales para dar cuenta de ideas, valoraciones, opiniones y puntos de vista sobre los temas trabajados. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Temavasio, Marcela. <i>Historia de la Argentina</i>. 1810-1852. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Material filmico: <i>Carpeza de tigre</i>, 2001, Argentina (Dir. Claudio Etcheverry).
Capítulo 4. El nacimiento de las provincias	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el surgimiento de los Estados provinciales como entidades jurídico-administrativas en el marco de los conflictos de la década de 1820. Reconocer los principales rasgos de las economías regionales. Relacionar las divergencias en torno de la organización política con las posturas respecto del libre comercio. Reconocer los trabajos realizados en las estancias y saladeros bonaerenses y asociarlos con los grupos sociales que los practicaban. 	<ul style="list-style-type: none"> Las autonomías provinciales. La figura de los caudillos. El surgimiento de los Estados provinciales. Las actividades económicas de las provincias del Interior, Buenos Aires y el Litoral. La economía bonaerense: la etapa de los saladeros y las producciones ganaderas. El monopolio portuario y el control de la Aduana por parte de las autoridades provinciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Producir pequeños informes acerca de la economía bonaerense y el monopolio portuario según lo investigado en diferentes fuentes de información. Confrontar opiniones e ideas a partir del análisis de diversas fuentes sobre los proyectos: políticos e intereses económicos en pugna. Producir textos teniendo en cuenta perspectivas diferentes de sujetos sociales de la época. 	<ul style="list-style-type: none"> La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos. La comprensión de distintas problemáticas sociohistóricas y la identificación de sus diversas causas y múltiples consecuencias, así como las motivaciones y perspectivas de distintos actores sociales que intervinieron en los acontecimientos y procesos estudiados. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Carta de San Martín. Pintura que representa un lugar histórico. Material audiovisual sobre unitarios y federales. 	<ul style="list-style-type: none"> Compara circuitos productivos en las economías regionales e identifica cambios y continuidades. Entiende los problemas sociales desde una perspectiva multicausal y multidimensional. Identifica diferentes proyectos políticos de la época. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Temavasio, Marcela. <i>Historia de la Argentina</i>. 1810-1852. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Echeverría, Esteban. <i>El matadero</i>, colección "GOLL", N° 1. Buenos Aires, Kapelusz, 2008. Mujica Lainez, Manuel. <i>Miseriosa Buenos Aires</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 1950. Material filmico: Caudillos. www.encuentro.gov.ar
Capítulo 5. Unitarios y federales	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar las características de las posturas unitaria y federal acerca de la organización del país. Identificar las principales características de los gobiernos que se sucedieron a partir de 1820. Relacionar los distintos proyectos de Nación con los intereses económicos y las diversas regiones. Conocer el conflictivo proceso que llevó a la sanción de la Constitución nacional. Reconocer algunas características de la sociedad en la época de Rosas. 	<ul style="list-style-type: none"> Unitarios y federales: distintos proyectos político-económicos en torno de la organización nacional. Vertientes del federalismo. Los gobiernos de Dorrego, Balcarce y Rosas. Los gobiernos de Rosas. La organización nacional: del Acuerdo de San Nicolás a la promulgación de la Constitución nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Confrontar opiniones e ideas a partir del análisis de diversas fuentes sobre los proyectos: políticos e intereses económicos en pugna. Producir textos teniendo en cuenta las perspectivas de los diferentes sujetos sociales de la época. Conocer aspectos diversos sobre las formas de recordar, celebrar y festejar en distintas épocas, valorando las diversidades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> La identificación de distintos actores (individuales y colectivos) intervinientes en la vida de las sociedades del pasado y del presente, con sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos. La comprensión de distintas problemáticas sociohistóricas y la identificación de sus diversas causas y múltiples consecuencias, así como las motivaciones y perspectivas de distintos actores sociales que intervinieron en los acontecimientos y procesos estudiados. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Decreto de 1832. Pintura que representa una costumbre histórica. Material audiovisual sobre unitarios y federales. 	<ul style="list-style-type: none"> Entiende los problemas sociales desde una perspectiva multicausal y multidimensional. Identifica diferentes proyectos políticos de la época. Reconoce diversos sectores de la sociedad y sus funciones durante la época de Rosas. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Di Meglino, Gabriel. <i>Mueran los salvajes unitarios: La mazorca y la política en tiempos de Rosas</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 2007. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Mujica Lainez, Manuel. <i>Miseriosa Buenos Aires</i>. Buenos Aires, Sudamericana, 1950.

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 6. El territorio de la República Argentina	<ul style="list-style-type: none"> Analizar el concepto de soberanía territorial del Estado a partir de casos concretos: las Islas Malvinas y la Antártida Argentina. Comprender que, además de la división política, existen formas alternativas de regionalizar el territorio sobre la base de criterios sociales, culturales, naturales y económicos. 	<ul style="list-style-type: none"> La República Argentina y los países limítrofes. Su representación en mapas políticos. El sistema de gobierno del Estado argentino. La división política de la República Argentina. Los alcances de la soberanía territorial del Estado. El territorio marítimo. Las regionalizaciones del territorio argentino. 	<ul style="list-style-type: none"> Sistematizar cómo evolucionó la configuración del territorio argentino a través de la lectura de mapas históricos. Leer, interpretar y analizar diversas fuentes de información para hacerse preguntas relacionadas con la construcción del territorio argentino. Buscar y seleccionar variadas fuentes de información, empleando las TIC, para identificar la organización política del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de que el territorio se organiza de formas diferentes, de acuerdo con sus condiciones naturales, las actividades que en él se desarrollan, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes. La utilización de diferentes escalas geográficas (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y sociohistóricos planteados. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tabla de datos estadísticos. Documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la organización política del territorio nacional y sus diferentes posibilidades de representación cartográfica. Escribir textos explicativos sobre su construcción histórica. Reconocer la construcción del territorio argentino como un proceso histórico y social que se proyecta en el presente. Identificar a la Ciudad de Buenos Aires como autónoma y Capital de la República Argentina. Reconocer la organización política de la Argentina. 	<p>Para vos y para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, Instituto Geográfico Nacional, varias ediciones. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> https://www.google.com.ar/maps www.clarin.com/tema/malvinas.html http://buscar.lanacion.com.ar/malvinas Material filmico: <i>Iluminados por el fuego</i>, 2005, Argentina (Dir. Tristán Bauer).
Capítulo 7. Ambientes y recursos naturales de la Argentina	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la diversidad de condiciones y recursos naturales del territorio argentino. Conocer las condiciones naturales y comprender la importancia socioeconómica de los recursos naturales. Reconocer las diferencias topográficas y su representación en el mapa físico. Conocer los elementos que conforman el clima y analizar sus características en nuestro territorio. Comprender el concepto de ambiente y analizar la diversidad ambiental en el territorio argentino. Obtener información a partir de la lectura de mapas que representan características físicas del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> Las condiciones naturales del territorio argentino. Características del clima, el relieve, la hidrografía y los biomas. Los recursos naturales de la Argentina. Sus formas de aprovechamiento y modificación. Recursos renovables, no renovables y perpetuos. La diversidad de ambientes en la Argentina. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar variadas imágenes y filmaciones sobre recursos y ambientes para vincularlo con las condiciones naturales y las acciones de las personas sobre ellos. Escuchar relatos, historias de vida e información leída por el docente acerca del aprovechamiento económico de los recursos, y sistematizar los datos para organizar cuadros. Argumentar diversas posturas, participando en debates e intercambios, sobre las multicausalidades y diversas perspectivas de las problemáticas ambientales analizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> El reconocimiento de que el territorio se organiza de formas diferentes, de acuerdo con sus condiciones naturales, las actividades que en él se desarrollan, las decisiones político-administrativas, las pautas culturales, los intereses y las necesidades de los habitantes. El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural. La utilización de diferentes escalas geográficas para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y sociohistóricos planteados. <p>Fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Perfil topográfico. Documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la diversidad de ambientes y recursos presentes en el territorio argentino. Explicar a la conformación de los ambientes como resultado de la interacción entre las condiciones naturales y los procesos sociales. Diferenciar recursos naturales renovables de los no renovables, perpetuos y potenciales. Identificar los intereses que subyacen a su aprovechamiento económico. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Reboratti, Carlos. <i>Ambientes y sociedades</i>. Buenos Aires, Ariel, 2000. <i>La situación ambiental argentina</i>. Disponible en www.vidasivestre.org.ar <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Las sociedades y los espacios geográficos en <i>Cuadernos para el aula</i>, Ciencias Sociales 5, Buenos Aires, Ministerios de Educación, 2007. Disponible en: www.me.gov.ar

Capítulo	Objetivos	Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Indicadores de avance	Recursos
		Conceptos	Modos de conocer			
Capítulo 8. Los espacios rurales y sus actividades económicas	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de diferentes espacios rurales de la Argentina a través del estudio de las distintas etapas productivas de los circuitos agroindustriales regionales. Comprender el modo en el que las sociedades crean ambientes específicos y relacionan con el espacio. Reconocer las características propias de los espacios rurales. Establecer relaciones entre la disponibilidad de recursos en áreas rurales, las actividades económicas que se practican en ellas y los problemas ambientales. Relacionar el aumento de la productividad de un área rural con la aplicación de tecnología a la agricultura. 	<ul style="list-style-type: none"> La organización del territorio en ámbitos rurales. Las condiciones de vida de la población rural. Las actividades productivas en diferentes ámbitos rurales del territorio argentino: agricultura, ganadería, pesca, exploración forestal, minería y turismo rural. Las actividades económicas rurales y los problemas ambientales. Los avances de la tecnología en el campo. 	<ul style="list-style-type: none"> Hipotetizar sobre las actividades productivas por medio de dibujos. Buscar información, a través de la lectura de textos variados, sobre las actividades productivas en ámbitos rurales del territorio argentino y cotéjar con hipótesis iniciales. Analizar las condiciones de vida en los ámbitos rurales de la Argentina según fuentes pertinentes y desde la perspectiva de diferentes actores sociales. Elaborar conclusiones provisionarias sobre los problemas ambientales y los intereses de diversos actores sociales. Organizar y registrar la información relevante en diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> La utilización de diferentes escalas geográficas (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y sociohistóricos planteados. El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural. Fuentes: <ul style="list-style-type: none"> Gráfico de torta. Documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Describe formas de organización del trabajo agrícola en diferentes zonas rurales del país. Establece relaciones entre algunas actividades productivas de las zonas rurales y la dinámica del mercado mundial. Diferencia los encadenamientos productivos en actividades agroindustriales y localiza en el mapa sus emplazamientos. Identifica actores y modalidades productivas comerciales y de subsistencia en distintas zonas rurales del país. 	<p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> INTA, Mapas descriptivos de la Argentina y Gadenas de producción. www.inta.gov.ar Google Earth. Materiaf filmico: <i>La última siembra</i>, 1991, Argentina (Dir. Miguel Pereira).
Capítulo 9. Los espacios urbanos y sus actividades económicas	<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento de diferentes espacios urbanos de la Argentina a través de la descripción y comparación de distintas funciones urbanas en ciudades pequeñas, medianas y grandes. Reconocer los rasgos distintivos de los ambientes urbanos. Relacionar las actividades económicas predominantes de una ciudad con su función. Establecer relaciones entre las actividades económicas de las ciudades y los problemas ambientales típicos del medio urbano. Comprender el vínculo entre las necesidades básicas, el acceso a los servicios y las desigualdades en las ciudades. Establecer vínculos entre las áreas rurales y urbanas a partir del análisis de circuitos productivos. 	<ul style="list-style-type: none"> La organización del territorio en ámbitos urbanos. La formación de las grandes áreas metropolitanas. Las condiciones de vida de la población urbana. El desigual acceso a los servicios y los contrastes sociales que caracterizan la vida en la ciudad. Las ciudades como espacios de producción y consumo de bienes y servicios: actividades secundarias y terciarias. Los circuitos productivos. Los problemas ambientales en las ciudades. 	<ul style="list-style-type: none"> Registrar y organizar informaciones variadas sobre las diversas ofertas de servicios y las funciones de las ciudades, a partir de imágenes y textos breves. Establecer relaciones entre el desigual acceso a los servicios, los contrastes sociales y la calidad de vida en diferentes ciudades, sintetizando la información por medio de cuadros de doble entrada. Elaborar criterios para organizar y comunicar las diversas expresiones culturales de las ciudades en Argentina. 	<ul style="list-style-type: none"> La utilización de diferentes escalas geográficas para el estudio de los problemas territoriales, ambientales y sociohistóricos planteados. El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural. Fuentes: <ul style="list-style-type: none"> Tabla de datos estadísticos. Documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Registra, sistematiza y comunica información y conclusiones provisionarias en distintos soportes. Reconoce ciudades y conurbaciones en el territorio nacional a partir del análisis de imágenes satelitales y fotografías. Identifica la variada oferta de servicios de los espacios urbanos. Diferencia las funciones urbanas de ciudades de diferentes tamaños. Distingue los indicadores que dan cuenta de la calidad de vida de las personas, identificando contrastes sociales y desigualdades. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Atlas del Medio Ambiente de La Morte Diplomática</i>, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2008. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> https://www.indec.gov.ar/
Capítulo 10. Derechos humanos y participación ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los derechos de hombres, mujeres y niños. Defender la igualdad de derechos para todos los integrantes de la sociedad. Valorar las diferentes formas de participación popular en la vida social y política de los sistemas democráticos. Familiarizarse con las distintas formas de participación ciudadana: el sufragio, las ONG, las cooperativas y las asambleas barriales. 	<ul style="list-style-type: none"> Los Derechos Humanos y su vigencia en la Argentina. La Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Pacto de San José de Costa Rica. La Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente y su vigencia en la Argentina. La participación ciudadana en el marco de una sociedad democrática. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer en la convivencia democrática aspectos diversos y complejos que son constitutivos de los espacios plurales. Valorar la importancia de la expresión de ideas, en la formación de los futuros ciudadanos, en contextos de participación democrática, y el establecimiento de acuerdos que resguarden la convivencia cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> La experiencia de elaborar y participar en proyectos que estimulen y consoliden la convivencia democrática y la solidaridad. La sensibilidad ante las necesidades y los problemas de la sociedad y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad. Fuentes: <ul style="list-style-type: none"> Artículos de la Convención sobre los Derechos del Niño. Documental. 	<ul style="list-style-type: none"> Registra que las acciones emprendidas en cada nivel afectan en el marco de una delimitación territorial específica. Registra que hay diversas maneras de participación social. Aprende que tiene derechos y deberes. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Constitución de la Nación Argentina</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Convención sobre los Derechos del Niño, adaptada. Link abreviado: http://fbtily/DD_Ninos

INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES

PÁGINA 135. ACTIVIDADES. TERRITORIO Y SOCIEDAD

1. Se ocupan de estudiar a los seres humanos en la sociedad, es decir, cuando forman parte del conjunto de personas que viven y se relacionan en un mismo tiempo y lugar. Por ejemplo, la Geografía, la Historia y la Sociología.
2. *Producción personal.* La actividad propone una reflexión sobre el análisis que hacen las Ciencias Sociales acerca de la vida en sociedad, a través de distintas disciplinas.
3. *Producción personal.*
4. *Producción personal.* Se espera que los alumnos respondan que no todos los territorios son iguales y que puedan vincularlo con la construcción histórica, la intervención humana y los accidentes geográficos.

PÁGINA 137. ACTIVIDADES. CAMBIOS Y CONTINUIDADES

1. *Producción personal.*
2. *Producción personal.* Por ejemplo, puede ser un año o meses, de acuerdo con cada caso.
3. Una cronología se utiliza para ubicar las sucesiones de hechos o acontecimientos de los más antiguos a los más recientes. Se pueden utilizar diferentes medidas de tiempo.

PÁGINA 139. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. Primeros gobiernos patrios y guerras civiles.
2. Las hipótesis son suposiciones que se plantean al iniciar un trabajo de investigación. Luego, pueden ser corroboradas o desechadas. Las hipótesis las utilizan los historiadores para guiar la investigación.
3. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos investiguen, siguiendo los pasos del método histórico, un tema que verán durante el año.

CAPÍTULO 1. LA ÉPOCA DEL VIRREINATO

PÁGINA 141. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. Porque querían lograr el control administrativo y defensivo de sus colonias americanas para evitar el avance de otras potencias europeas.
2. El rey Carlos III decidió expulsar a los jesuitas a causa del poder político y económico que acumulaban y la independencia con la que se manejaban en relación con la Corona y sus funcionarios.
- 3.

	Reducciones jesuíticas guaraníes
¿Qué eran?	Eran pueblos donde se evangelizaba a los indígenas guaraníes. Las reducciones fueron creadas por los jesuitas.
¿Dónde estaban?	En Misiones y en algunas estancias de Córdoba.
¿Qué actividades se realizaban?	Las familias aprendían oficios y cultivaban los campos.

PÁGINA 143. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS E INFORMACIÓN

1. Los portugueses avanzaban hacia el Río de la Plata desde la Banda Oriental (actualmente Uruguay).
2. La capital era la ciudad de Buenos Aires.
3. Era el virrey.
4. *Producción grupal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan tanto los cambios económicos como las consecuencias que se generan.

PÁGINA 144. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. Perjudicó a regiones del Virreinato, como al Noroeste y Cuyo, porque algunos de sus productos no podían competir con las mercancías europeas.
2. Las estancias ganaderas se beneficiaron por la exportación de cueros vacunos, especialmente, ya que eran muy demandados en España.
3. De las estancias ganaderas se obtenían cueros vacunos, se aprovechaba la carne y el sebo que se utilizaba para elaborar velas y jabones. También se criaban caballos para cabalgar y mulas para vender en Potosí. Las estancias no necesitaban muchos trabajadores, solo se contrataban gauchos cuando se domaba el ganado y se colocaban marcas en él.
4. *Producción personal.* Algunas palabras clave pueden ser: *Virreinato, importaciones, exportaciones, minas de plata*, entre otras.

PÁGINA 145. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal. Se espera que los alumnos reflexionen y comprendan la importancia de los acuerdos grupales, así como el establecimiento de reglas para todas las personas.

PÁGINA 146. VENTANA AL PASADO

Producción personal. Estas preguntas apuntan, por un lado, a que se pueda debatir en la clase si la moda es un factor que condiciona a las personas para elegir su modo de vestir y también que los estudiantes puedan llegar a la conclusión de que no todas las personas tienen acceso a ese tipo de elecciones. Por otro lado, también se busca que analicen una ruptura con respecto al pasado: las mujeres en la actualidad hacen muchísimas actividades que antes no hacían y no podrían estar con atuendos tan incómodos. Esta pregunta puede servir como disparador para trabajar en clase el rol de las mujeres en el pasado y en la actualidad.

PÁGINA 147. SALIR.

FUENTES PARA OBSERVAR

1. **a.** y **b.** Se retrata una escena de esclavitud en la época colonial. Se observa la vestimenta, el origen social (afrodescendientes), y la actividad que desarrollan junto a un criollo o español.

FUENTES PARA LEER

1. **a.** Se mencionan los cambios estructurales en la ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, el casco de la ciudad y las nuevas casas.
- b.** Según el testimonio, las personas se asombraban con la rápida transformación de la ciudad.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. La madre se encontraba en el campo.
2. El "diablo blanco" hace referencia al hombre blanco, que sometía a la esclavitud y al trabajo en el campo a los negros traídos de África.
3. *Producción personal.* La actividad apunta a la reflexión sobre las condiciones de vida de los hombres y las mujeres en aquel momento.

CAPÍTULO 2. LA CRISIS DEL MUNDO COLONIAL

PÁGINA 149. ACTIVIDADES. IDEAS, SOCIEDADES Y DERECHOS

1. Hacia 1700 las sociedades europeas eran desiguales y jerárquicas. Estaban gobernadas por monarquías absolutas. En ellas los reyes tenían un poder que se proclamaba como si tuviera un origen divino y fuera incuestionable.
2. La Ilustración fue un movimiento que cuestionó las formas en que el absolutismo entendía el poder y las relaciones sociales. Sus principales ideas fueron el poder de la razón, la soberanía popular y la división de poderes.

3. La fisiocracia era una doctrina económica que sostenía que la riqueza provenía exclusivamente de la explotación de los recursos naturales propios de cada país y del libre cambio de los productos de los diversos países entre sí, y que sostenía, además, que el Estado no debía inmiscuirse en la vida económica del país.

El liberalismo es una doctrina política, económica y social, nacida a finales del siglo XVIII, que defiende la libertad del individuo y una intervención mínima del Estado en la vida social y económica.

4. La Revolución Industrial fue una revolución económica porque incorporó inventos, como la máquina de vapor que permitió que la industria se desarrollara y pudiese producir gran cantidad de productos en menor tiempo.

5. Entre los derechos que se proclamaron en la Revolución Francesa se encontraba el derecho a vivir en libertad e igualdad. Estos derechos fueron la base de las leyes y los derechos actuales, como el derecho a la libertad de expresión, a la libertad para reunirse y a la igualdad de todas las personas desde que nacen.

6. *Producción personal.*

PÁGINA 151. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. La Constitución estadounidense estableció una forma federal de gobierno. El gobierno federal estaba integrado por tres poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. En nuestro país, la Constitución nacional establece la división de poderes, como la estadounidense.

2. La influencia de la Ilustración se puede identificar en la soberanía y la división de poderes del Estado, por ejemplo.

3. Entre las causas se encuentran el malestar por los abusos de los corregidores y los aumentos de impuestos que estaban obligados a pagar los indígenas.

4. *Producción personal.* La influencia radica en la concepción de independencia y autonomía de los pueblos.

PÁGINA 152. ALERTA CHAT

Se trataba de los productos generados con los nuevos métodos de la Revolución Industrial. Necesitaban nuevos mercados para venderlos.

PÁGINA 153. VENTANA AL PASADO

Producción personal. La actividad propone una reflexión sobre los medios de transporte y una comparación entre los actuales y los antiguos, como la carreta. Pueden responder que el clima puede ser un factor a tener en cuenta en la actualidad (por ejemplo, para hacer un viaje en avión), pero que los viajes en la actualidad llevan mucho menos tiempo.

ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. El bloqueo continental prohibía a los países europeos comprar productos industriales ingleses. Lo decretó Napoleón porque quería debilitar a la economía inglesa.

2. Como Napoleón había decretado el bloqueo continental, los ingleses necesitaban nuevos mercados donde colocar sus productos. Esta situación tiene una relación directa con la Revolución Industrial que estaba sucediendo en Inglaterra, ya que contaban con gran cantidad de manufacturas.

3. Las milicias son grupos de soldados no profesionales.

PÁGINA 154. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. Actividad grupal.

a. Los vecinos estaban indignados con Sobremonte por no haber defendido la ciudad y haber huido. Entonces, le exigieron al Congreso que lo destituyera.

b. Los criollos del Río de la Plata comprendieron que unidos podrían lograr grandes emprendimientos. Estos cambios que comenzaron a producirse beneficiaron a los criollos que, por ejemplo, pudieron recibir un entrenamiento militar y la enseñanza para el manejo de las armas, que anteriormente solo podían realizar los españoles.

2. *Producción grupal.* Revisión de respuestas y puesta en común.

PÁGINA 155. SALIR FUENTES PARA OBSERVAR

1. y **2.** *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan imaginar el entusiasmo de los vecinos del Río de la Plata por haber podido evitar la invasión inglesa.

FUENTES PARA LEER

1. y **2.** *Producción personal.* La actividad propone que los alumnos comprendan la importancia del rol de Liniers en las Invasiones Inglesas.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. La primera reacción de Sobremonte fue cuidar el tesoro compuesto de la plata que venía de Potosí para llevar a España.

2. Luego de la rendición inglesa, la población estuvo muy contenta con el triunfo; según el episodio de Zamba fue "como una fiesta". Las milicias estaban compuestas por personas de diversos orígenes que defendieron a Buenos Aires contra los ingleses.

CAPÍTULO 3. REVOLUCIÓN E INDEPENDENCIA

PÁGINA 157. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. La Junta de Sevilla declaró que los territorios americanos continuaban siendo españoles, a pesar de que el rey estuviera preso, y tomó la medida de reemplazar a Liniers por otro virrey.

2. Los realistas eran los partidarios del rey, quienes creían que debía restaurarse la autoridad de Fernando VII en el imperio colonial español.

3. La disolución de la Junta de Sevilla generó en los habitantes de Buenos Aires el cuestionamiento sobre la autoridad del virrey.

4. *Producción personal.* La actividad tiene como finalidad analizar el proceso revolucionario que dio origen a la independencia de nuestro país.

PÁGINA 159. ACTIVIDADES. PUNTOS DE VISTA DE DISTINTOS ACTORES SOCIALES

1. Moreno sostenía que debían declarar la independencia cuanto antes y que los diputados elegidos por los cabildos conformaran un congreso constituyente. Saavedra, en cambio, afirmaba que prefería esperar para no afrontar grandes riesgos. Y proponía que los diputados del Interior conformaran la Primera Junta.

2. Las provincias resistieron la autoridad de Buenos Aires ya que no querían aceptar las órdenes de un gobierno formado allí. Además, a diferencia de Buenos Aires, las provincias se habían empobrecido con la entrada de productos importados.

3. Actividad grupal. Se busca que los alumnos argumenten cada uno de los puntos de vista para adquirir una mayor comprensión del proceso histórico.

4. La Logia Lautaro tenía como objetivo trabajar por la independencia de América. Fue fundada por José de San Martín y Carlos María de Alvear. En 1812, junto con la Sociedad Patriótica, lograron derrocar al Primer Triunvirato.

PÁGINA 160. ALERTA CHAT

Producción personal.

PÁGINA 161. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE MAPAS Y DE INFORMACIÓN

1. La Primera Junta consideró necesario enviar expediciones al Alto Perú y a Paraguay para lograr el apoyo de los pueblos y combatir la resistencia realista.

2. *Producción personal.*

3. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es indagar en los pensamientos de la época.

VENTANA AL PASADO

Producción personal. La actividad tiene el propósito de conocer un poco más acerca del rol de las mujeres durante las luchas por la independencia. También es importante que analicen por qué en la mayoría de los libros de historia no se habla de las mujeres. La pregunta apunta a que los estudiantes puedan reflexionar y dar su opinión acerca del rol de las mujeres en la actualidad, sobre todo, en aquellos espacios que parecían exclusivamente reservados a las actividades masculinas, como la política.

PÁGINA 162. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Actividad grupal. El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan las circunstancias en las que vivía una persona en estado de esclavitud y, a su vez, que puedan valorar la libertad.

PÁGINA 163. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. La Liga de los Pueblos Libres la integraban Corrientes, Santa Fe, Entre Ríos, Misiones y la Banda Oriental. No enviaron diputados al Congreso porque querían establecer una forma de gobierno federal, en la que cada provincia tuviera su propio gobierno.

2. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan el camino hacia la independencia como un proceso lento y dificultoso, con muchos actores intervinientes y puntos de vista disímiles e incluso opuestos.

3.

	Gobierno que convocó	Lugar y fecha de reunión	Resoluciones
Asamblea del Año XIII	Segundo Triunvirato	Buenos Aires, 1813.	Creó símbolos patrios. Decidió que el 25 de mayo fuera fiesta patria. Creó el Directorio.
Congreso de Tucumán	Directorio	Tucumán, 1816.	Proclamó la Independencia de las Provincias Unidas del Sud. Adoptó la Bandera creada por Manuel Belgrano.

PÁGINA 165. SALIR

FUENTES PARA LEER

1. Según el reglamento, los Cabildos.

2. Según el reglamento, a la parte sana y principal del vecindario. Quedaba excluido el resto de la sociedad, como los indígenas y los esclavos.

3. El objetivo era establecer una nueva forma de gobierno.

FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. y b. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos observen una celebración en una de las batallas durante la lucha por la independencia. En la obra se observa a José de San Martín y Bernardo O'Higgins.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1., 2. y 3. *Producción personal.* La actividad reflexiona sobre el Cruce de los Andes, los principales aspectos de San Martín y el gran aporte que realizaron las mujeres en las campañas. La importancia de saber leer y escribir en aquella época radicaba en la comunicación postal con el gobierno, por ejemplo.

CAPÍTULO 4.

EL NACIMIENTO DE LAS PROVINCIAS

PÁGINA 167. ALERTA CHAT

Se conoció como *caudillos*, en su gran mayoría, a los jefes locales que comandaban tropas formadas por gauchos libres y por peones de estancias.

A sus tropas se las conoció como *montoneras*. Defendían las autonomías de sus provincias y también la idea de organizar el país bajo la forma federal de gobierno.

ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS

1. *Producción personal.*

2. Las salas de representantes eran poderes legislativos cuyos integrantes eran elegidos por el voto de los vecinos y por los habitantes de zonas rurales.

3. Los centralistas, en su mayoría porteños, consideraban que las decisiones políticas debían ser tomadas por un gobierno central con sede en Buenos Aires. Los centralistas también defendían los intereses de sus comerciantes y estancieros, y no querían perder las ventajas económicas que el control sobre la Aduana otorgaba a Buenos Aires.

Los federales creían que el gobierno central debía convivir con provincias autónomas, que tuvieran sus propias leyes y su propio gobierno. Los federales también defendían los intereses económicos de los productores locales, que se perjudicaban por el ingreso de productos a través del puerto de Buenos Aires. Por eso reclamaban medidas proteccionistas mediante impuestos, y el reparto de los ingresos de la Aduana porteña.

4. Salta, Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, San Luis, San Juan, Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Buenos Aires.

PÁGINA 168. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. Se lo conoce así por ser un período de modernización y fundación de instituciones.

2. Martín Rodríguez organizó tres campañas militares para terminar con los malones que lanzaban los indígenas que vivían en la llanura pampeana.

3. La Ley de Enfitéusis dividió las tierras públicas, que no podían venderse, en pequeñas parcelas que fueron alquiladas por estancieros y comerciantes.

PÁGINA 169. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal. La actividad propone una reflexión sobre la universalidad del voto establecido por Rivadavia. El voto para todos los ciudadanos y ciudadanas fue sancionado por ley en 1947. De esta manera, se logró la incorporación de las mujeres a la participación política.

PÁGINA 170. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1.

	Buenos Aires	Litoral	Interior
Situación geográfica	Situación privilegiada porque tenían el Puerto.	Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes (que incluía a Misiones). Accesos a los ríos Paraná y Uruguay.	Córdoba, Cuyo y el noroeste del actual territorio argentino estaban vinculadas a Chile y el Alto Perú.
Principales productos	Productos ganaderos, como cueros para fabricar cinturones, carteras y zapatos.	Productos ganaderos.	Ganado mular, tejidos, ponchos, aguardientes, dulces, frutos secos y carretas.
Reclamos de política económica	Defendían el librecomercio y pedían que el Puerto de Buenos Aires fuera el único habilitado para el comercio exterior y que la provincia fuera la única encargada de cobrar impuestos aduaneros.	Reclamaban la libre navegación de los ríos y que sus puertos fluviales pudieran recibir barcos extranjeros.	Medidas proteccionistas frente a productos importados.

2. La provincia que más prosperó fue Buenos Aires por el uso exclusivo de las ganancias que generaba el Puerto de Buenos Aires.

VENTANA AL PASADO

Producción personal. El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan las diferencias entre las actividades que se realizaban en el pasado y las que se realizan en el presente. Por ejemplo, las guitarreadas continúan siendo una fuente de entretenimiento.

PÁGINA 171. LINKEAMOS

El objetivo de esta actividad es conocer la condición del gaucho en el siglo XIX. A los gauchos en esa época se los consideraba bandidos.

PÁGINA 172. ACTIVIDADES. PASADO Y PRESENTE

1. *Producción personal.*
2. Las actividades ganaderas en la provincia de Buenos Aires continúan en el presente.
3. La carne se salaba como forma de conservación.
- 4 y 5. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos investiguen y comparen diferentes métodos para exportar carne.

PÁGINA 173. SALIR FUENTES PARA LEER

1. *Producción personal.*
2. Se refiere a los años transcurridos desde la Revolución de Mayo. La anarquía se refiere a la dificultad para establecer una forma de gobierno frente a las diferencias entre las provincias.
3. Se oponía a establecer una federación, argumentando las características del país, que estaba desierto y con desacuerdos locales.
4. Le preocupaba una posible intervención o invasión de otro país.

FUENTES PARA OBSERVAR

1. *Producción personal.* Se observa una pulpería donde concurrían los sectores sociales populares.
2. *Producción personal.* En ella se puede ver vestimenta de la época, como ponchos y sombreros, botellas, escobas, entre otras cosas.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. Se la denominó "centralista" por la prevalencia de los intereses económicos y políticos de Buenos Aires sobre el resto de las provincias.
2. Actividad grupal. Se busca que los alumnos debatan el rol de los caudillos, que, según el documental, expresaron un sentimiento republicano y federal que se oponía a los intereses de Buenos Aires.

CAPÍTULO 5. UNITARIOS Y FEDERALES

PÁGINA 175. ACTIVIDADES. CAUSAS Y CONSECUENCIAS

1. La Ley de Presidencia desconoció la Ley Fundamental, que sostenía que las legislaturas de todas las provincias debían aprobar la propuesta de organización nacional antes de entrar en vigencia.
2. 1824. Congreso General en Buenos Aires.
1825. Sanción de la Ley Fundamental e inicio de la Guerra contra Brasil.
1826. Sanción de la Ley de Presidencia e inicio de la presidencia de Rivadavia.
1827. Batalla de Ituzaingó y Rivadavia renuncia a la presidencia.
3. Las causas fueron la oposición de las provincias a la Constitución y el rechazo de los porteños. Una de las consecuencias fue el fin de la guerra mediante un acuerdo en el que se reconocía a la Banda Oriental como territorio del Brasil.
4. Las Provincias Unidas vencieron en la Guerra contra Brasil.

PÁGINA 177. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

1. La Liga del Interior estaba integrada por Salta, Tucumán, Catamarca, Santiago del Estero, Córdoba, La Rioja, San Juan, San Luis y Mendoza.
2. El Pacto Federal lo firmaron Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes (que estaba integrado por Misiones, en aquella época).
3. El resto del actual territorio argentino continuaba perteneciendo a los pueblos originarios.

PÁGINA 178. ALERTA CHAT

La divisa punzó era un distintivo que identificaba y simbolizaba a los miembros del Partido Federal.

VENTANA AL PASADO

Producción personal. La actividad hace hincapié en las diferencias de género en la educación, en el caso de las mujeres que solo se las preparaba para contraer matrimonio. A su vez, el relato da cuenta del comienzo de la adultez, a diferencia de la actualidad, en la que los niños tienen derecho a disfrutar de su edad.

PÁGINA 179. LINKEAMOS

Las causas del bloqueo francés fueron que Francia no había obtenido de Rosas un tratado comercial como el que Inglaterra había conseguido de Rivadavia; que los ciudadanos franceses no estaban exentos de hacer el servicio militar, como los británicos y que Rosas además había encarcelado a varios franceses acusados de espionaje.

Frente a esta situación, Rosas se mostró intransigente a los pedidos de los franceses y decidido a defender la soberanía nacional.

El bloqueo terminó en 1840 después de firmar el tratado Mackau-Arana.

ACTIVIDADES. HECHOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

1. Los federales disidentes consideraban que debía sancionarse, en forma urgente, una constitución que permitiera organizar el país. Eran partidarios de Balcarce y cuestionaban el liderazgo de Rosas. Los federales rosistas, en cambio, creían que antes de organizar el país había que pacificar las provincias y, por esta razón, había que postergar la sanción de la constitución.
2. Las facultades extraordinarias, en común con la suma del poder público, le otorgaban a Rosas la posibilidad de sancionar leyes y decretos sin consultar a los legisladores. Pero la suma del poder público significaba mucho más, ya que le permitía a Rosas ejercer los tres poderes del Estado.
3. La Mazorca era un grupo de partidarios rosistas que perseguían a los opositores mediante amenazas y asesinatos.
4. *Producción personal.*

PÁGINA 180. ACTIVIDADES. ACUERDOS Y CONFLICTOS

1. Formó una alianza con los gobiernos de Brasil, Uruguay y Corrientes.
2. En el Acuerdo de San Nicolás se designó a Urquiza director provisorio de la Confederación y se convocó a un Congreso General Constituyente.
3. La Constitución estableció la forma republicana, federal y representativa de gobierno. Tomó en cuenta acuerdos anteriores, pero se diferenció de las constituciones previas de carácter unitario, que no reconocían a las provincias.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal. La actividad se centra en la reflexión sobre la concentración de poderes en una sola persona y las consecuencias que esto conlleva. Por ejemplo, la autonomía de los poderes con su respectiva independencia, así como también los peligros de las arbitrariedades en el juzgamiento de las personas.

PÁGINA 181. SALIR FUENTES PARA LEER

1. a. Imponía el uso de la divisa punzó. Y detallaba que debían usarla los empleados civiles y militares, los seculares, eclesiásticos, profesores y empleados militares.
b. Si no usaban la divisa podían ser suspendidos de sus trabajos.

c. Producción personal. El objetivo de la actividad es que los alumnos piensen sobre la arbitrariedad y la obligación de compartir un símbolo, aunque las personas no compartieran las ideas rosistas.

FUENTES PARA OBSERVAR

1. a. y b. Producción personal. El objetivo de la actividad es que los alumnos observen elementos vinculados con el gobierno de Rosas, como los uniformes y la divisa punzó. Como la obra representa una escena compartida entre soldados rosistas y personas de sectores populares, se puede vincular con la afirmación.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- En 1824, en el Congreso convocado por Buenos Aires, se conformaron los dos partidos: unitario y federal.
- El partido unitario estaba compuesto por miembros de la elite porteña, sus ideas se basaban en la centralidad de Buenos Aires y en que las provincias no fueran más que unidades administrativas. El líder era Bernardino Rivadavia. En cambio, el partido federal defendía la autonomía de la tierra en la que se nació. Tenía el apoyo de los más pobres y de los habitantes del campo de todas las provincias, a excepción de Buenos Aires. Su líder porteño era Manuel Dorrego.
- Según el documental, aunque no eran como los partidos políticos tal como los conocemos ahora, los partidos unitario y federal se parecían a los actuales porque tenían una identidad propia y cada uno quería hacer prevalecer sus ideas. También sus seguidores estaban dispuestos a dar la vida por la causa que consideraban justa.

CAPÍTULO 6. EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

PÁGINA 183. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

- En el hemisferio sur respecto de la línea del ecuador y en el hemisferio occidental respecto del meridiano de Greenwich.
- Porque está formado por dos continentes: el continental (americano) y el antártico.
- La Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- El océano Atlántico Sur.

PÁGINA 184. ALERTA CHAT

La soberanía es el derecho que tiene un Estado para imponer autoridad y control sobre su territorio. Un país soberano, como la Argentina, toma sus decisiones a partir de la voluntad de su pueblo sin influencias de otros países.

PÁGINA 185. ACTIVIDADES. TERRITORIO Y SOCIEDAD

- Los límites son líneas imaginarias que dividen los territorios de dos Estados. En cambio, las zonas de frontera se extienden a ambos lados del límite y pueden ocupar varios kilómetros.
- Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia y Uruguay.
- Producción personal.** Las ventajas que tiene la diplomacia y los acuerdos por sobre los enfrentamientos militares es que se evita la muerte de personas y se generan acuerdos por medio de los tratados, de forma pacífica o con la intervención de organismos supranacionales, como la ONU.
- Algunas de las palabras clave son: *límites internacionales, conflictos, Chile, mediación, Guerra de Malvinas y soberanía.*

PÁGINA 186. ACTIVIDADES. ESTADO Y SOCIEDAD

- 23.
- La Ciudad Autónoma de Buenos Aires es la capital federal de la República y la sede de las autoridades nacionales.
- Producción personal.**

4. Poder Ejecutivo/Gobernador; Poder Legislativo/Legislatura; Poder Judicial/Corte Suprema.

5. Producción personal. El objetivo de la actividad es una mayor comprensión de la forma republicana, representativa y federal de gobierno que tiene nuestro país.

PÁGINA 187. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal. El objetivo de la actividad es reflexionar sobre la importancia de la representatividad en todas sus formas. La idea es que puedan debatir acerca de los derechos de las mujeres y por qué todavía no se dan por sentadas determinadas cuestiones, como la igualdad en la participación política.

PÁGINA 188. LINKEAMOS

En la Base Marambio se realizan actividades científicas que son llevadas a cabo por especialistas en cada una de la áreas.

PÁGINA 189. ACTIVIDADES

- Mar territorial→Hasta 22,22 km de la costa
Plataforma Continental→Hasta 350 millas marinas de la costa de profundidad
Mar Patrimonial→Hasta 370,4 km de la costa.
- a. F. / b. V. / c. F. / d. F.
- a. La Argentina no ejerce plena soberanía sobre la Antártida.
- c. La Antártida es una reserva natural y allí no se puede realizar ninguna actividad económica.
- d. La Argentina tiene seis bases permanentes en la Antártida.
- Producción personal.**

PÁGINA 191. ALERTA CHAT

La idea de esta actividad es reflexionar acerca de otras posibles formas de regionalización del país.

ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

- Mapa en el que las provincias se agrupan según su producción económica principal: **económico**.
Mapa en el que las provincias están agrupadas según su clima y forma de relieve: **natural**.
Mapa en el que las provincias se agrupan según el porcentaje de personas con estudios primarios completos: **cultural**.
Mapa en el que las provincias están agrupadas según la cantidad de población urbana que tienen: **demográfico**.
- Córdoba: región pampeana. Río Negro: región patagónica. Mendoza: Nuevo Cuyo. Jujuy: Noroeste (NOA).

PÁGINA 193. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

- a. La Federación Rusa.
b. El puesto número 7.
c. A Asia y a América.
d. Brasil y la Argentina.
e. No aparece ningún otro país mencionado.
- Producción personal.** El uso de material cartográfico les permite a los alumnos visualizar sobre una representación la ubicación y dimensión de dichos países.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- a. El 22 de febrero de 1904, se izó por primera vez la Bandera argentina en las islas Orcadas del Sur.
b. El paisaje de la Antártida es de desierto frío, con muy bajas temperaturas durante todo el año.
c. Se pueden identificar una foca y pájaros sobre el hielo.
d. Se observa la Base Esperanza.

CAPÍTULO 7. AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE LA ARGENTINA

PÁGINA 195. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

- Ejemplos de respuestas:
 - Provincias de clima cálido: Chaco y Formosa.
 - Provincias de clima templado: Buenos Aires y Córdoba.
- Climas fríos.
 - Climas cálidos.
 - Climas áridos.

PÁGINA 197. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

- El pampero proviene del océano Pacífico, la Sudestada desde el Río de la Plata, el Zonda desde la región de la cordillera de los Andes, zona cuyana; el Polar desde la Antártida, el Blanco desde el océano Pacífico y la cordillera de los Andes y el viento Norte desde el Nordeste.
 - La región pampeana.
- F. / b. V. / c. F. / d. V.
 - El viento Norte es cálido y húmedo. Proviene del noreste.
 - El viento pampero es frío y seco, ya que proviene del océano Pacífico.
 - El viento Zonda es cálido y seco, ya que proviene de la cordillera de los Andes.

PÁGINA 199. ALERTA CHAT

En Buenos Aires predomina la llanura.

ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

- Las llanuras predominan en la región pampeana y las montañas se ubican en el este de la Argentina, en el límite con Chile.
- Producción personal.* Ejercicio de reflexión sobre el concepto *altiplano*.
- Entre Ríos, sierra y llanura; La Rioja, montaña y meseta; Mendoza, montaña y meseta; Jujuy, montaña; Misiones, meseta; Buenos Aires, llanura; La Pampa, llanura; Chubut, montaña y meseta.

PÁGINA 201. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

- En el mapa se observan con claridad los siguientes límites: el Río de la Plata y el río Uruguay limitan con Uruguay, el río Pilcomayo es el límite con Paraguay, los ríos Iguazú y Paraná limitan con Brasil.
 - El río Paraná es el límite entre Santa Fe y Entre Ríos y Corrientes, el río Colorado es el límite entre La Pampa y Río Negro, y el río Bermejo es el límite entre Chaco y Formosa, entre otros muchos ejemplos.
 - La Cuenca del Plata está formada por los ríos Paraná, Uruguay, Salado y Paraguay, y sus afluentes.
 - El río Negro nace en la provincia de Neuquén y desemboca en el Mar Argentino.
 - Forman parte de la cuenca los ríos Guandacol, Diamante, Bermejo, Jachal, Mendoza, entre otros.
- Los ríos de montaña son más caudalosos durante el verano porque reciben aguas de deshielo.

PÁGINA 203. ACTIVIDADES. NATURALEZA Y SOCIEDAD

- Producción personal.* A los elementos que la sociedad toma de la naturaleza y los transforma con su trabajo para satisfacer sus necesidades se los denomina "recursos naturales".
- Renovables: agua; No renovables: hierro, petróleo y oro; Perpetuos: viento y Sol.
- Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos investiguen sobre los Parques Nacionales y, con la información, conozcan un poco más acerca de los recursos naturales y las especies protegidas en nuestro país.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

El uso responsable de la energía es importante porque es un recurso que se puede agotar y además es fundamental evitar la contaminación que muchas veces genera. Los ejemplos de la vida cotidiana pueden ser útiles para aprender a cuidar los recursos naturales desde los más mínimos detalles, por ejemplo, usar bolsas de tela para hacer las compras, aprovechar cajas de cartón u otros objetos en lugar de tirarlos inmediatamente a la basura.

PÁGINA 205. ALERTA CHAT

Esta actividad propone que reflexionen acerca de la relación entre climas y biomas, y que logren establecer que la flora y la fauna de cada lugar depende de las condiciones climáticas que este tenga

ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPA E INVESTIGACIÓN

- Actividad grupal. Proponemos el siguiente cuadro con algunas características de los biomas:

Bioma	Ubicación	Características generales	Recursos minerales disponibles
Selva	En Misiones, y la de las yungas, en el este de Salta y el centro-oeste de Tucumán.	Vegetación densa. Animales y variedad de especies vegetales.	Árboles.
Bosque	En la Patagonia, bosque austral.	Gran cantidad de árboles y arbustos.	Árboles y arbustos.
Estepas y montes	Este de Mendoza, Neuquén y Río Negro, y el oeste de La Pampa.	Vegetación escasa con poca lluvia.	Se realizan oasis para cultivar vegetales.
Parques y sabanas	En el norte de la Argentina se encuentra el parque chaqueño.	Árboles y pastos.	Vegetación.
Pastizales y espinales	Región pampeana.	Pastos y las especies arbustivas con espinas.	Zonas para cría de ganado.
Tundra	Antártida.	Zonas donde el hielo cubre permanentemente el suelo.	Agua en forma de hielo.

- Producción personal.*

PÁGINA 206. VENTANA A UN LUGAR

Una albufera es una laguna de agua salada, que está conectada con el mar. Es importante porque conservan una flora y una fauna muy variada.

ACTIVIDADES. AMBIENTES Y SOCIEDAD

- El agua, la luz solar y la vegetación típica del lugar.
- En los ambientes de clima templado húmedo *abundan el agua y la tierra fértil.*
 - En los ambientes de clima frío y seco *los recursos son muy escasos, y la población debe adaptarse a esa escasez.*

VENTANA A UN LUGAR

Una albufera es una laguna de agua salada, que está conectada con el mar. Es importante porque conservan una flora y una fauna muy variada.

PÁGINA 207. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

- La montaña debe ir junto al pico de 3.300, la sierra con la referencia de 900 y la llanura junto al color verde.
- El océano Atlántico sería el de la derecha, y el Pacífico, el de la izquierda, pensando en que las montañas podrían ser la cordillera de los Andes.
- Entre los 500 y los 1.000 metros de altura.

4. Llanura: Buenos Aires y Entre Ríos. Montaña: Jujuy y Catamarca. Meseta: Santa Cruz y Chubut. Estos son solo ejemplos.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Es un recurso vital porque la necesitamos para vivir. El agua es necesaria para todas las formas de vida del planeta.
- b. Los seres vivos la utilizamos como bebida, la utilizamos para nuestra higiene, para cocinar alimentos, para el riego, la fabricación de bienes y la generación de energía.
- c. La cantidad de litros que debe tomar una persona es de entre 1 a 7 litros por día. Y varía la cantidad de litros de acuerdo con las actividades que realizan las personas y factores como el clima y la humedad de donde se encuentren.
- d. El agua potable es aquella que no posee sustancias o cuerpos extraños de origen orgánico, inorgánico o radiactivo en porcentajes peligrosos para la salud. Debe ser incolora, inodora e insípida.
- e. El agua es un recurso finito. Los recursos naturales no solo se pueden acabar, sino que también se deterioran.

CAPÍTULO 8. LOS ESPACIOS RURALES Y SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

PÁGINA 208. ACTIVIDADES. TERRITORIO Y SOCIEDAD

1. Verde: mucha distancia entre las casas, práctica de la agricultura y la ganadería, localidades de menos de 2.000 habitantes, dificultad para acceder a servicios de agua potable y gas natural, mayor contacto con la naturaleza. Azul: fácil acceso a los servicios de salud, mucha concentración de gente, muchas opciones de transporte.

PÁGINA 209. VENTANA A UN LUGAR

La actividad invita a reflexionar sobre las dificultades de acceso sanitario de poblaciones como la que habita en las yungas. Los agentes sanitarios y enfermeros recorren los poblados.

LINKEAMOS

El INTA es el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria. Allí trabajan agrónomos, geógrafos, ingenieros e investigadores y se realizan estudios para favorecer el desarrollo agrario.

PÁGINA 210. ALERTA CHAT

El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan los productos de origen agropecuario que consumen en sus casas.

PÁGINA 211. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

1 y 2. *Producción personal.*

PÁGINA 212. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad apunta a reflexionar sobre dos puntos de vista diferentes relacionados con la actividad minera. El actor que debería intervenir es el Estado, por ejemplo, en la investigación de la contaminación y en las condiciones de los trabajadores.

PÁGINA 213. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD

1. a. Acuicultura.
- b. Bosque / Yungas.
2. Actividad grupal. La actividad supone una reflexión, por ejemplo, acerca del uso irresponsable del papel.

PÁGINA 215. SALIR

FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR

1.

REPÚBLICA ARGENTINA - PORCENTAJES DE POBLACIÓN RURAL Y URBANA		
	Población urbana	Población rural
2001	89%	11%
2010	91%	9%

2. *Producción personal.* La producción rural agrupada es la que vive en localidades de menos de 2.000 habitantes, en cambio la dispersa no vive en localidades. La población rural dispersa es del 5,7%, y la población rural agrupada es del 3,3%.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Los bosques son esenciales porque actúan como reservorios de dióxido de carbono, uno de los gases de efecto invernadero.
- b. Los seres humanos utilizamos los bosques desde hace mucho tiempo para obtener de los árboles alimentos, medicinas, materiales para construir viviendas, para calentar nuestros hogares, entre muchas otras cosas.
- c. Cuando se talan los árboles, se rompe el círculo en el cual los bosques resguardan carbono y liberan oxígeno. Entonces, la deforestación genera que todo ese carbono se libere a la atmósfera. La existencia de bosques también regula el ciclo del agua.
- d. A principios de siglo había 100.000.000 de hectáreas; en el siglo XXI solo quedan 33.000.000 de hectáreas de bosque nativo. O sea, se produjo un deterioro de entre el 60 y 70% de la riqueza y la biodiversidad. Se pierden anualmente 13.000.000 de hectáreas por deforestación.
- e. El 20% de los gases de efecto invernadero son generados por la deforestación y la degradación de los bosques nativos. La emanación de gases por la tala de árboles tiene vinculación directa con el calentamiento global.

CAPÍTULO 9. LOS ESPACIOS URBANOS Y SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

PÁGINA 217. ACTIVIDADES. LECTURA DE TABLAS

1. a. y b. *Producción personal.* Se propone una actividad de investigación para que los alumnos identifiquen el departamento en donde viven, aprovechando la utilización del mapa.
2. La afirmación correcta es la c.

PÁGINA 218. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD

1. a., b. y c. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos investiguen sobre las características de las industrias cercanas a sus casas.

PÁGINA 219. VENTANA A UN LUGAR

Las empresas que comparten los parques industriales tienen ventajas para realizar varias tareas en conjunto, como la construcción de infraestructura y el pago de impuestos. Los parques son una fuente laboral para la población.

PÁGINA 220. ACTIVIDADES. POBLACIÓN Y CALIDAD DE VIDA

1., 2., 3. y 4. *Producción personal.* La actividad propone una observación específica sobre el recorrido que realizan los alumnos todos los días. De esta forma, podrán identificar aspectos de la infraestructura urbana y también podrán brindar su opinión sobre qué creen que hace falta.

PÁGINA 221. LINKEAMOS

Porque genera puestos de trabajo y valor agregado a las materias primas. La industria de aviones es importante para el transporte de pasajeros, el comercio y la defensa del país en caso de conflictos.

PÁGINA 222. ALERTA CHAT

Las exportaciones son las ventas de productos a otros países; en cambio, las importaciones son las compras que se realizan a otros países.

PÁGINA 223. ACTIVIDADES. AMBIENTE Y SOCIEDAD

1. a., b., c., d., e., f. y g. *Producción personal.* La actividad propone un cuestionario para que los alumnos identifiquen servicios de diversa índole. Desde el transporte hasta la cercanía a un hospital.

PÁGINA 225. ACTIVIDADES. ACTORES SOCIALES

1. Primario: agricultor, acopiador. Secundario: empresario. Terciario: chofer de camiones, comerciante, empleado de supermercado.

2. a. ES. **b.** ET. **c.** EP.

PÁGINA 226. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal. La actividad busca que los alumnos reflexionen acerca de la participación ciudadana en el reciclaje de los residuos urbanos.

PÁGINA 227. SALIR**FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

1. a. La jurisdicción que más creció en términos de variación relativa fue Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Y la que creció menos fue la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

b. La más poblada fue Buenos Aires con 15.625.084 habitantes en 2010. Y la jurisdicción menos poblada fue Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur con 127.205 habitantes, según el mismo censo.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

a. Son los residuos que se generan en nuestras casas, en los comercios, en oficinas y en las industrias.

b. Como consecuencia del aumento de población, el exceso de consumo (consumismo) y las actividades modernas.

c. Es un proceso físico, químico o mecánico mediante el cual se somete a un producto ya utilizado a un ciclo de tratamiento total o parcial para obtener materia prima o un nuevo producto.

d. Los recuperadores urbanos promueven la separación de origen de los residuos y recorren los barrios recolectando los residuos reciclables.

CAPÍTULO 10.**DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA****PÁGINA 228. ACTIVIDADES. SOCIEDAD Y DERECHOS**

1., 2. y 3. *Producción personal.* El objetivo de la actividad es que los alumnos comprendan la importancia del cumplimiento de los derechos humanos en la sociedad. A su vez, que puedan reflexionar qué sucede en los casos en los que no se cumplen.

PÁGINA 229. VENTANA AL PASADO

Producción personal. La actividad propone una reflexión sobre hechos históricos que representan aspectos violentos de la sociedad, y cómo los derechos humanos nos protegen a todos y sin distinciones de actos crueles e injustos.

PÁGINA 230. ALERTA CHAT

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) es una organización internacional fundada en 1945, durante los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. Se fundó para mantener la paz y la seguridad internacional, desarrollar relaciones amistosas entre las naciones y promover el progreso social, mejores niveles de vida y el respeto por los derechos humanos.

PÁGINA 231. ACTIVIDADES. SOCIEDAD Y DERECHOS

1. *Producción personal.* Comprensión de conceptos.

2. a., b. y c. *Producción personal.* La actividad propone una lectura de diarios, a partir de la búsqueda de imágenes vinculadas con los derechos humanos. Los alumnos deberían realizar un análisis de ellas para poder identificar aspectos de los tratados internacionales, incluso en relación con cuestiones que no se cumplen concretamente.

PÁGINA 232. ACTIVIDADES. SOCIEDAD Y DERECHOS

1. *Producción personal.* Ejemplos:

Párrafo sobre derechos humanos en general: "En la actualidad, se han sumado otras preocupaciones, como el derecho a una vida digna, a la alimentación, a la salud, al trabajo, a la educación gratuita, en especial para los niños y adolescentes, y el derecho a un medio ambiente sano. Con la gran expansión de internet, también se dio importancia a otros derechos: el derecho a la privacidad y a la protección de las imágenes".

Párrafo sobre derechos de niños y adolescentes: "Además, la Convención sobre los derechos del niño declara, entre otras cosas, que el niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación; no deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; debe ser escuchado cada vez que se toman decisiones que lo afectan directamente.

2. *Producción personal.* La actividad propone que los alumnos vinculen los contenidos aprendidos sobre los tipos de derechos con acontecimientos actuales publicados en diarios.

PÁGINA 233. LINKEAMOS

El objetivo de esta actividad es que los alumnos reflexionen acerca de los derechos de los niños y de su propia situación en relación a esos derechos.

CON BUENA SEÑAL EN VALORES

La actividad propone una reflexión sobre las actitudes solidarias en nuestra sociedad. Se busca que los alumnos puedan pensar ejemplos propios.

PÁGINA 235. SALIR**FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

1. a. El derecho a la vida, desde que se nace a tener un nombre, una nacionalidad, a conocer a sus padres (en la medida de lo posible), a la identidad.

b. *Producción personal.*

c. Los Estados Parte que firmaron la Convención deberán prestar la asistencia y protección apropiadas con miras a restablecer rápidamente su identidad.

FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

1. a. Los chicos viven en la estación Once del ferrocarril Sarmiento. Viven en la calle, en vagones, no van a la escuela y no viven con sus padres.

b. *Producción personal.* Se busca que los alumnos interpreten las consecuencias de las políticas neoliberales en la vida de los sectores populares. Por ejemplo, en la falta de ayuda estatal a través de asistencia concreta a los sectores más vulnerables.

EVALUACIÓN 1

CAPÍTULO 1. LA ÉPOCA DEL VIRREINATO

Tema 1

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a. El rey Felipe V y sus sucesores introdujeron una serie de reformas en las colonias americanas.
- b. Una de las principales reformas borbónicas fue la creación de los virreinos.
- c. En el actual territorio de Corrientes se estableció la misión de los jesuitas.
- d. El Virreinato del Perú abarcaba los territorios de América del Sur, incluido Brasil.

2. Elaborá las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____
 Estaba formado por los actuales territorios de la Argentina, Paraguay, Uruguay y Bolivia, y algunas regiones de Chile y Brasil. Su capital era la ciudad de Buenos Aires.

b. _____
 Los puertos autorizados eran Portobello, Veracruz y Cartagena.

Tema 2

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a. Los reyes Borbones realizaron reformas en las colonias americanas.
- b. El monopolio era un sistema comercial que permitía a las colonias americanas comprar mercaderías que llegaban desde España.
- c. El rey de España Carlos III decidió expulsar a los jesuitas de todos sus dominios coloniales.
- d. La capital del Virreinato era la ciudad de Rosario.

2. Elaborá las preguntas para las siguientes respuestas.

a. _____
 Dividió al Virreinato del Río de la Plata en ocho intendencias y cuatro gobiernos militares.

b. _____
 Esta disposición autorizó a puertos americanos a comerciar directamente con varios puertos españoles.

EVALUACIÓN 2

CAPÍTULO 2. LA CRISIS DEL MUNDO COLONIAL

Tema 1

1. Explicá qué significaba para la Ilustración el “poder de la razón”.

2. Completá el siguiente cuadro sobre la Revolución Industrial.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL	
Fecha	
Características	
Consecuencias	

3. Imaginá que vivís en la época de la primera invasión inglesa. Escribí el título de la noticia y su copete, dando cuenta de alguno de los momentos ocurridos.

Tema 2

1. Explicá qué significaba para la Ilustración la “soberanía popular”.

2. Completá el siguiente cuadro sobre la Revolución Francesa.

REVOLUCIÓN FRANCESA	
Fecha	
Características	
Consecuencias	

3. Imaginá que vivís en la época de la segunda invasión inglesa. Escribí el título de la noticia y su copete, dando cuenta de alguno de los momentos ocurridos.

EVALUACIÓN 3

CAPÍTULO 3. REVOLUCIÓN E INDEPENDENCIA

Tema 1

1. Indicá si las siguientes oraciones son causa (**CA**) o consecuencia (**CO**) de la Revolución de Mayo.
- a. En 1810, los franceses ocuparon Sevilla y la Junta Central se disolvió.
 - b. La Primera Junta buscó el apoyo de las provincias para enfrentar a los realistas.
 - c. Integraban el Primer Triunvirato: Feliciano Chiclana, Manuel de Sarratea y Juan José Paso.
2. Los integrantes de la Primera Junta tenían diferentes opiniones. Indicá a quién representa cada frase: Mariano Moreno, Juan José Castelli, Manuel Belgrano o Cornelio Saavedra.
- “Queremos declarar la independencia cuanto antes”.**

“Hay que esperar para declarar la independencia”.

“Los diputados integrarán el Congreso Constituyente”.

“Los diputados del Interior pueden integrarse en la Primera Junta”.

Tema 2

1. Indicá si las siguientes oraciones son causa (**CA**) o consecuencia (**CO**) de la Revolución de Mayo.
- a. España no aceptaba las ideas republicanas propuestas por los gobiernos revolucionarios franceses.
 - b. La Junta Central de Sevilla declaró que los territorios americanos seguían perteneciendo al Imperio español.
 - c. En 1811, se creó un gobierno de tres miembros que asumió las funciones del Poder Ejecutivo.
2. Uní con flechas, según corresponda, las siguientes ideas con las personas que las representaban.

“Queremos declarar la independencia cuanto antes”.

Mariano Moreno

“Hay que esperar para declarar la independencia”.

Juan José Castelli

“Los diputados integrarán el Congreso Constituyente”.

Manuel Belgrano

“Los diputados del interior pueden integrarse en el Primera Junta”.

Cornelio Saavedra

EVALUACIÓN 4

CAPÍTULO 4. EL NACIMIENTO DE LAS PROVINCIAS

Tema 1

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a.** Los federales consideraban que las decisiones políticas debían ser tomadas por un gobierno central con sede en Buenos Aires.
- b.** En 1819, el Congreso de las Provincias Unidas promulgó una constitución centralista.
- c.** El Tratado del Cuadrilátero estableció una alianza para luchar contra diversos enemigos.

2. Uní con flechas, según corresponda.

El Interior

Buenos Aires

El Litoral

Vendía ganado mular, tejidos, ponchos, aguardientes y dulces.

Enfrentó dificultades para comercializar sus productos en Buenos Aires y el Litoral.

Su puerto era la salida obligada para todos los productos.

Reclamaba la libre navegación de los ríos.

Tema 2

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a.** Según el federalismo el gobierno central debía convivir con provincias autónomas.
- b.** Luego de la batalla de Cepeda, se sancionó una constitución centralista.
- c.** En 1820, se fueron constituyendo las trece provincias que formaron originalmente la Argentina.

2. Uní con flechas, según corresponda.

El Interior

Buenos Aires

El Litoral

Los comerciantes de allí solicitaban medidas proteccionistas.

Defendía el libre comercio y pretendía que su puerto fuera el único.

No quería compartir el ingreso de la Aduana con las provincias.

Reclamaba la libre navegación de los ríos.

EVALUACIÓN 5

CAPÍTULO 5. UNITARIOS Y FEDERALES

Tema 1

1. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario, en 1826, y explicá a qué hace referencia en un breve párrafo.

“Se sancionó la Ley de Presidencia: Bernardino Rivadavia, presidente”.

2. Completá la frase, según corresponda.
- a. En 1827, Manuel Dorrego fue elegido _____.
- b. Luego de la muerte de Dorrego, _____ se convirtió en el principal referente del federalismo.
- c. La Junta de Representantes le concedió a Rosas _____.
3. Escribí un relato a modo de diario de viaje, como si fueras un miembro del Pacto federal.

Tema 2

1. Imaginá que el siguiente titular fue publicado en un diario, en 1827, y explicá a qué hace referencia en un breve párrafo.

“Bernardino Rivadavia renunció a la presidencia”.

2. Completá la frase según corresponda.
- a. En 1828, Manuel Dorrego firmó _____.
- b. Luego del Pacto de Cañuelas, _____ fue elegido gobernador de la provincia de Buenos Aires.
- c. Las facultades extraordinarias que le otorgaron a Rosas consistían _____.
3. Escribí un relato a modo de diario de viaje, como si fueras un miembro de la Liga Unitaria.

EVALUACIÓN 6

CAPÍTULO 6. EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Tema 1

1. Explicá qué diferencias existen entre el sector continental americano y el antártico.

2. Tachá en cada caso la opción incorrecta.
- a. El trazado de límites **internacionales/nacionales** es el resultado de acuerdos entre los Estados.
- b. Los países que limitan con la Argentina son **Uruguay, Paraguay, Brasil, Ecuador, Bolivia y Chile**.
- c. La zona de frontera es una **zona/línea** que se extiende a ambos lados del límite internacional y que puede ocupar **varios/pocos** kilómetros.

3. Desarrollá la siguiente afirmación, explicando los motivos para que se dé esta situación.

El Estado argentino ha reafirmado y reclamado sus derechos de soberanía sobre las Islas Malvinas ante diversos organismos internacionales.

Tema 2

1. Explicá qué significa que la Argentina tiene un territorio, una población y un gobierno.

2. Tachá en cada caso la opción incorrecta.
- a. Los límites internacionales son líneas **reales/imaginarias** que establecen los países para determinar su **soberanía/dependencia**.
- b. Algunos límites **internacionales/nacionales** se trazaron sobre paralelos y meridianos.
- c. En las zonas de frontera los habitantes suelen mantener vínculos **cotidianos/ esporádicos** con la población del país vecino.

3. Desarrollá la siguiente afirmación, explicando los motivos para que se diera esta situación.

Durante la Campaña al "desierto", el ejército argentino sometió por la fuerza a los pueblos originarios que habitaban la Patagonia.

EVALUACIÓN 7

CAPÍTULO 7. AMBIENTES Y RECURSOS NATURALES DE LA ARGENTINA

Tema 1

1. Uní con flechas, según corresponda.

Grandes diferencias de temperatura entre el día y la noche. Las precipitaciones son muy escasas.

Climas cálidos

Las precipitaciones son abundantes en las montañas. Temperaturas bajas todo el año.

Climas templados

Con zonas de clima húmedo en el este y seco en el oeste. Temperaturas medias.

Climas áridos

Las precipitaciones disminuyen de este a oeste. Temperaturas altas todo el año.

Climas fríos

2. Completá el siguiente cuadro con las características principales de los recursos naturales.

RECURSOS	CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES
Renovables	
No renovables	
Perpetuos	

Tema 2

1. Uní con flechas, según corresponda, los vientos con sus principales características.

Muy frío.

Sudestada

Cálido y seco. Proviene de la cordillera de los Andes.

Norte

Muy frío y seco.

Polar

Frío y húmedo. Provoca inundaciones.

Pampero

Cálido y húmedo. Puede provocar grandes destrozos por su intensidad.

Blanco

Frío y seco.

Zonda

2. Completá el siguiente cuadro con las características principales de los relieves.

TIPO DE RELIEVE	CARACTERÍSTICAS
Montañas y sierras	
Llanuras	
Mesetas	

EVALUACIÓN 8

CAPÍTULO 8. LOS ESPACIOS RURALES Y SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Tema 1

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a. La población de la República Argentina se distribuye de forma pareja.
- b. Los habitantes de la población rural no superan los 5.000 habitantes.
- c. Gran parte de la población rural se dedica a actividades económicas del sector primario.
- d. En los espacios rurales se instaló una gran cantidad de agroindustrias.

2. Completá el siguiente cuadro sobre actividades que se desarrollan en las áreas rurales.

ACTIVIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES
Agricultura	
Ganadería	

Tema 2

1. Indicá si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Reescribí correctamente las que sean falsas.

- a. En los espacios urbanos vive poca población.
- b. En las localidades urbanas se brindan servicios, como la educación y la atención a la salud.
- c. Según el Censo del 2010, vive en espacios rurales alrededor del 15% de la población.
- d. La población de los espacios rurales se dedica a actividades económicas del sector terciario.

2. Completá el siguiente cuadro sobre actividades que se desarrollan en las áreas rurales.

ACTIVIDAD	ASPECTOS PRINCIPALES
Pesca	
Exploración forestal	
Minería	

EVALUACIÓN 9

CAPÍTULO 9. LOS ESPACIOS URBANOS Y SUS ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Tema 1

1. Explicá con tus palabras la siguiente frase.

“La calidad de vida de la población de nuestro país es desigual”.

2. Completá el siguiente cuadro con los aspectos principales de las actividades terciarias.

ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS
Salud	
Comercio	
Educación	
Transporte	

Tema 2

1. Explicá con tus palabras la siguiente frase.

“En las ciudades de nuestro país existen desigualdades en el acceso a los servicios básicos y en su distribución”.

2. Completá el siguiente cuadro con los aspectos principales de los circuitos productivos.

ACTIVIDAD	CARACTERÍSTICAS
Los circuitos productivos pampeanos	
Los circuitos productivos del Noroeste	
Los circuitos productivos de la Patagonia	

EVALUACIÓN 10**CAPÍTULO 10. DERECHOS HUMANOS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA****Tema 1**

- 1.** Imaginá que las siguientes leyendas corresponden a pancartas de diversas manifestaciones. Indicá qué derechos humanos se vinculan con cada reclamo.

a. ¡Queremos una vivienda digna!

b. ¡Basta de atropellar los derechos de los pueblos originarios!

c. ¡Viva la libertad de expresión!

- 2.** Seleccioná uno de los derechos de los niños establecidos por la Convención, y explicá con tus palabras por qué te parece que se incluyó entre los otros derechos. Escribí algunos ejemplos.

Tema 2

- 1.** Imaginá que las siguientes leyendas corresponden a pancartas de diversas manifestaciones. Indicá qué derechos humanos se vinculan con cada reclamo.

a. ¡Basta de recortes en la educación pública!

b. El Riachuelo sigue contaminado. ¡Queremos que comiencen las obras de saneamiento!

c. Seguimos buscando a los nietos desaparecidos durante la última dictadura militar.

- 2.** Volvé a leer las formas de participación. Luego, seleccioná una y explicá con tus palabras cómo se relaciona con el sistema democrático. Escribí algunos ejemplos.

Avanza #CienciasNaturales

La serie Avanza #CienciasNaturales ofrece a los alumnos de segundo ciclo la oportunidad de profundizar el conocimiento del pensamiento científico. Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la alfabetización científica y su formación como ciudadanos. Asimismo, se presentan instancias específicas en las que se incorporan contenidos que abordan los aprendizajes de la Educación Sexual Integral (ESI).

De este modo, cada capítulo se organiza a partir de la secuenciación de los contenidos, así como de diversas actividades y planteo de situaciones problemáticas que recuperan las experiencias de los alumnos, impulsan la formulación de preguntas, el planteo de hipótesis, el desarrollo de representaciones teóricas basadas en modelos científicos, así como situaciones específicas en las que se entrelazan contenidos propuestos por los lineamientos de la Educación Sexual Integral.

Asimismo, a lo largo de los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas y, también, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones para fomentar la apropiación crítica del conocimiento y del vocabulario técnico. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos del mismo y el bloque correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular.

A lo largo de ellos se puede observar la plaqueta **Alerta Chat**, en la que a través de preguntas disparadoras se pone el foco en cuestiones importantes. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual el objetivo es que los alumnos reflexionen, amplíen la información o relacionen conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

La sección **Linkeamos** vincula el tema central del capítulo con otras áreas de conocimiento y, también, con la literatura, la tecnología, etcétera. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el progreso y democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Los mensajes actualmente suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios, etcétera, es decir, diversos modos de significación que se combinan. A partir de la lectura de la sección, se reenvía a sitios de internet con el fin de propiciar que los alumnos se vinculen con diversas fuentes de información confiables.

Con buena señal en valores es una sección que presenta temas particulares de actualidad y que finaliza con preguntas que invitan a los alumnos al debate y a expresar su opinión; en síntesis, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía en temas que implican la toma de decisiones o posturas.

Los capítulos finalizan con la sección **Salir** en la que se proponen actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo, a través del análisis de diversas fuentes. Termina, con "Evalue", que es una actividad metacognitiva que plantea interrogantes para que los alumnos revisen cómo se ha modificado su conocimiento a lo largo del capítulo.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Naturales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social, las habilidades digitales y la educación sexual integral de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
<p>Capítulo 1. Los materiales y el calor</p> <p>Las propiedades de los materiales</p> <p>Los cambios en los materiales</p> <p>Los estados de agregación de los materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estado sólido • El estado líquido • El estado gaseoso <p>El calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes de calor <p>La temperatura</p> <p>Los cambios en los materiales producidos por el calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dilatación y la contracción térmica • Los cambios de color • Los cambios de estado de agregación <p>La transferencia de calor</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conducción • La convección • La radiación <p>Los materiales conductores y los aislantes térmicos</p> <p>La medición de la temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sensación térmica <p>El termómetro y su funcionamiento</p> <p>El aire</p>	<p>Los materiales</p>	<p>Los materiales y el calor</p> <p>Los termómetros El uso del termómetro de laboratorio La transferencia de calor entre dos cuerpos en contacto Introducción al concepto de equilibrio térmico.</p> <p>La acción del calor y los cambios de los materiales</p> <p>Los estados de agregación de los materiales: sólido, líquido y gaseoso Su caracterización fenomenológica Los cambios de estado de los materiales y su relación con el calor.</p> <p>El aire</p> <p>Efectos observables de la presencia de aire: el movimiento que provoca en ciertos objetos; el espacio que ocupa dentro de objetos inflables y la capacidad de sostener objetos El aire como mezcla de gases La humedad ambiental</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular antiquestionamientos e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. • Sistematizar conocimientos mediante el armado de cuadros y redes. • Subrayado de ideas principales y secundarias. <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar datos. <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar exploraciones sobre cambios de estado de agregación y la conductividad térmica de algunos materiales. • Construir un termómetro.
<p>Capítulo 2. El sonido</p> <p>¿Cómo se produce el sonido?</p> <p>La propagación del sonido en materiales en distintos estados</p> <p>La reflexión del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • El eco y la reverberación • La reflexión del sonido en la naturaleza y como herramienta <p>Las características del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • El volumen o la intensidad • La duración • La altura o el tono • El timbre <p>Los instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La clasificación de los instrumentos <p>El sonido y la luz: fenómenos ondulatorios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las ondas mecánicas y las ondas electromagnéticas 	<p>El mundo físico</p>	<p>La propagación del sonido</p> <p>La vibración de los objetos como fuente de sonido La propagación del sonido en diferentes medios (sólidos, líquidos y gaseosos) La rapidez de la propagación del sonido en cada medio material La imposibilidad de propagación del sonido en vacío.</p> <p>Efectos de la interacción del sonido con diferentes medios de propagación</p> <p>Reflexión, refracción, absorción, transmisión El eco como la reflexión del sonido en superficies de un material diferente al del medio en que se propaga.</p> <p>Diversidad de sonidos</p> <p>Diversidad de sonidos según la forma de producirlos: intensidad o volumen del sonido Diversidad de sonidos según el objeto que funciona como fuente sonora: altura o frecuencia del sonido, distinción de agudos y graves.</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular antiquestionamientos e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. • Sistematizar datos mediante tablas y cuadros. <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar. <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar exploraciones sobre la producción y propagación del sonido, y sobre los factores que influyen en la altura y en el timbre. • Construir un xilófono.

Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
<p>Capítulo 3. La nutrición en los seres vivos y la alimentación humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de incorporar nutrientes <ul style="list-style-type: none"> • Los autótrofos • Los heterótrofos • Las estructuras para obtener alimentos • La alimentación y la nutrición • La lactancia materna <ul style="list-style-type: none"> • Las comidas • La clasificación de los nutrientes según los requerimientos del cuerpo • Los grupos de nutrientes • Los grupos de alimentos <ul style="list-style-type: none"> • El plato nutricional argentino • Las dietas <ul style="list-style-type: none"> • Las dietas balanceadas • Las dietas especiales • La actividad física y el juego • Las tablas de crecimiento • La transformación de los alimentos • La selección de los alimentos <ul style="list-style-type: none"> • Las etiquetas de los productos envasados • Los métodos de conservación de los alimentos • Las formas de preparación y conservación de los alimentos en el pasado <ul style="list-style-type: none"> • La fermentación • El secado al sol y la conservación de carnes con sal 	<p>Los seres vivos</p>	<p>Los alimentos, composición e importancia Distinción entre comida, alimento y nutrientes Funciones de los alimentos Noción de dieta y hábitos saludables con relación a la alimentación Los tipos de biomateriales (proteínas, glúcidos, lípidos, vitaminas) y nutrientes (minerales, agua) y principales funciones de cada uno.</p> <p>Las transformaciones de los alimentos Alimentos obtenidos a partir de la transformación de otros alimentos, y alimentos que se transforman por acción de microorganismos Métodos de conservación de alimentos La alimentación humana y diversidad de dietas atendiendo al contexto sociocultural.</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular anticipaciones e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. • Elaborar explicaciones. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constituir una red conceptual. • Resumen. <p>Actividades de cierre meta cognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar datos. • Realizar exploraciones de los fenómenos estudiados.

Capítulo 4. La organización del cuerpo humano	Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
<p>El cuerpo humano como un sistema abierto Los procesos involucrados en la nutrición El sistema digestivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la boca al estómago • Del estómago al intestino delgado • El intestino grueso <p>El sistema respiratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • El camino del aire en nuestro cuerpo • El intercambio gaseoso en los pulmones • La entrada y la salida del aire de nuestro cuerpo <p>El sistema circulatorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sangre • La circulación de la sangre <p>El sistema excretor</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formación y la eliminación de la orina <p>Los procesos de relación y regulación El sistema endocrino El sistema inmune</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las barreras primarias • Las barreras secundarias • Las barreras terciarias • Las vacunas <p>El sistema nervioso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las neuronas y la transmisión de la información • Los órganos de los sentidos <p>Los sistemas genitales del varón y de la mujer</p>	<p>La organización general del cuerpo humano en sistemas de órganos</p> <p>El cuerpo como sistema que integra sistemas de órganos</p> <p>Sistemas involucrados en las funciones vitales: nutrición (digestivo y circulatorio), control-relación (nervioso y endócrino) y reproducción (reproductor y endócrino).</p>	<p>Los seres vivos</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular anticipaciones e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar los conocimientos mediante la construcción de modelos. • Explicar. <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. 	

Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
<p>Capítulo 5: Los microorganismos</p> <p>Un mundo lleno de organismos pequeños ¿Dónde viven los microorganismos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los organismos microscópicos del agua • El fitoplancton • El zooplancton • Los organismos microscópicos del aire • Los organismos microscópicos que viven en lugares extremos • Los organismos microscópicos del suelo y de otros seres vivos <p>Los microorganismos pluricelulares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los rotíferos • Los crustáceos microscópicos • Los gusanos microscópicos • Los ácaros • Las larvas de animales • Los mohos <p>Los microorganismos unicelulares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los protozoos • Las algas unicelulares • Las algas verdes • Las algas paritó-doradas • Las bacterias • Las hongos unicelulares: las levaduras <p>Los microorganismos beneficiosos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El biogás • La biorremediación • La producción de alimentos y bebidas <p>Los microorganismos perjudiciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las enfermedades bacterianas • El tétanos • El botulismo • Las enfermedades causadas por protozoos • La malaria • El mal de Chagas • La toxoplasmosis <p>Los microorganismos del cuerpo humano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otros microorganismos del sistema digestivo <p>El pionero de la prevención de infecciones microbianas</p> <p>¿Cómo combatir las enfermedades microbianas?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo lavarnos las manos correctamente? • Una forma de combatir los microorganismos de los alimentos 	<p>Los seres vivos</p>	<p>Los microorganismos</p> <p>Características comunes y distintivas con otros seres vivos: nutrición por descomposición y reproducción asexual Importancia para el ser humano: perjudiciales y beneficiosos (descomponedores del suelo y producción de lácteos).</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular anticipaciones e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar datos. • Realizar exploraciones sobre microorganismos acuáticos. • Realizar experimentos sobre el fenómeno de fermentación.

Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
<p>Capítulo 6. Los seres vivos y el medio acuático</p> <p>Los ambientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cambian los ambientes? <p>Las características y la clasificación de los ambientes acuáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La circulación del agua entre los ambientes <p>Los ambientes lénticos y sus características</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los ríos • Los mares y los océanos <p>Las adaptaciones de los seres vivos a los ambientes acuáticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las adaptaciones animales • Las adaptaciones vegetales <p>Los ambientes de transición</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los humedales • La importancia de los humedales • Las adaptaciones de los seres vivos en los humedales <p>Las personas alteramos los ambientes</p>	<p>Los seres vivos</p>	<p>Los medios acuáticos</p> <p>Los medios acuáticos y humedales del territorio provincial y nacional Las adaptaciones morfológicas de los seres vivos al medio acuático Impacto de las actividades humanas en los medios acuáticos y humedales.</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular anticipaciones e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. • Elaborar explicaciones. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. <p>Actividades de cierre meta cognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir modelos de los fenómeno y organismos estudiados. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar datos.
<p>Capítulo 7. La hidrosfera</p> <p>Nuestro planeta como sistema</p> <p>La importancia del agua</p> <p>La cantidad, la ubicación y la distribución del agua en la Tierra</p> <p>La distribución del agua según sus estados de agregación</p> <p>La estructura de la molécula de agua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunas propiedades del agua • ¿Por qué el agua moja? • Evaporación y congelamiento <p>El ciclo del agua</p> <p>El movimiento del agua en la superficie terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> • La erosión hídrica <p>La contaminación del agua</p> <p>La potabilización del agua</p> <p>Los usos y el cuidado del agua</p>	<p>La Tierra y el universo</p>	<p>La hidrosfera como subsistema terrestre</p> <p>Relaciones de la hidrosfera con los otros subsistemas terrestres La ubicación del agua en la hidrosfera: subterránea (napas y acuíferos), superficial (océanos, mares, ríos, lagos, glaciares), atmosférica (nubes, humedad ambiente) Cambios en la hidrosfera: el ciclo hidrológico Mareas y corrientes marinas Movimiento del agua en diferentes materiales del suelo (humus, arena, arcilla, rocas) La acción del agua como modeladora del paisaje El agua como como bien común Contaminación y cuidado del agua.</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Leer y organizar información de textos. • Predecir y proponer hipótesis. • Usar Internet para conocer más. • Resolver problemas. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y confección de gráficos. <p>Actividades de cierre meta cognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predecir. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir modelos de moléculas de agua. • Explorar las propiedades del agua. • Formular una entrevista en una planta potabilizadora.

Capítulo	Bloques temáticos	Contenidos	Situaciones de enseñanza sugeridas
<p>Capítulo 8. El sistema Sol-Tierra-Luna</p> <p>La Tierra desde el espacio exterior El movimiento aparente de los astros</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Tierra está en movimiento <p>Los movimientos reales de la Tierra</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rotación de la Tierra • Los efectos de la rotación • Los husos horarios • La traslación de la Tierra • La traslación de otros planetas • Las estaciones • El movimiento aparente del Sol, una forma de medir el tiempo • El recorrido anual del Sol <p>La Luna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fases lunares <p>Los eclipses</p> <ul style="list-style-type: none"> • El eclipse de Luna y el de Sol • Los modelos de la Tierra • Copérnico y Galileo <p>Tierra a la vista</p> <ul style="list-style-type: none"> • La superficie terrestre • Los satélites artificiales • ¿Cómo funcionan los satélites artificiales? • Los tipos de satélites <p>Mirada al cielo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las observaciones directas e indirectas del cielo 	<p>La Tierra y el universo</p>	<p>El sistema Sol-Tierra-Luna Movimientos aparentes y movimientos reales Rotación de la Tierra: el día y la noche La traslación de la Tierra: las estaciones y la inclinación del eje de rotación terrestre Las fases de la luna: cambios en la iluminación por el Sol vista desde la Tierra Los eclipses: cambios en las posiciones relativas entre la Tierra, el Sol y la Luna.</p>	<p>Actividades conceptuales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos a casos concretos. • Buscar información en Internet. • Resolver problemas. • Intercambiar ideas y formular explicaciones. • Formular anticipaciones e intercambiar ideas. • Elaborar generalizaciones. • Aplicar conocimientos en proyectos especiales. • Utilizar recursos TIC para exponer, explorar, sistematizar o ampliar información. <p>Técnicas de estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. <p>Modos de conocer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistematizar conocimientos mediante el armado de modelos científicos. <p>Actividades de cierre metacognitivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir una red conceptual. • Revisar y debatir ideas iniciales. <p>Experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar datos.

CAPÍTULO 1. LOS MATERIALES Y EL CALOR

PÁGINA 239. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar y describir las propiedades del objeto seleccionado, y que, al comparar con sus compañeros, pueda identificar las propiedades de otros objetos y sus posibles usos según sus características particulares.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, como producto de la búsqueda, puedan reconocer los pasos del proceso de reciclado del material elegido y que, luego, puedan comunicarlos para establecer semejanzas y diferencias entre los distintos materiales.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que puedan identificar los tipos de cambios según las características de los productos que se obtienen, así como también que justifiquen sus respuestas haciendo uso de los conceptos estudiados, reemplazando el lenguaje cotidiano por el lenguaje específico. Luego, deben reflexionar sobre su propio desempeño, expresando las dificultades al identificar los cambios o al justificar sus respuestas.

PÁGINA 241. ACTIVIDADES

1. Los sólidos tienen forma y volumen propios, son difíciles de comprimir, y las partículas que los componen están muy juntas y se mueven poco.

Líquido: las partículas de los materiales en estado líquido se mueven adoptando la forma del recipiente que las contiene, pero manteniendo el mismo volumen. No se comprimen con facilidad. Tienen diferentes velocidades de desplazamiento, esto se llama viscosidad.

Gaseoso: adoptan la forma del recipiente que los contiene. No mantienen su volumen, sino que se expanden y se comprimen. Sus partículas se mueven mucho y están muy separadas entre sí.

2. No podrán hacerlo, considerando que la botella nueva tiene solo la mitad de la capacidad y los líquidos mantienen su volumen.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que cada grupo pueda identificar y seleccionar materiales en distintos estados, y que puedan justificar su elección basándose en las características de cada uno.

PÁGINA 243. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar en sus actividades cotidianas los conceptos estudiados, pudiendo distinguir las fuentes naturales de las artificiales.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que clasifique la información utilizando conceptos del capítulo. Además, la actividad busca evidenciar la cantidad de fuentes de energía y calor de ambos tipos en sus hogares y actividades cotidianas.

2. La sentirán caliente, ya que comenzará a transmitirse el calor desde el agua caliente a la taza a temperatura ambiente al entrar estos dos en contacto.

3. La teoría del flogisto explicaba que los cuerpos inflamables contenían una sustancia denominada flogisto. Cuanto más de esta sustancia contuviera, más combustible sería. Esta sustancia, mediante la combustión, se perdía en el aire, por lo que el producto final de la combustión no contendría más flogisto.

Antoine Laurent De Lavoisier observó que, contrario a lo que se esperaba según la teoría del flogisto, al finalizar la combustión el producto pesaba más que al comenzar la reacción. Por esto, propuso la reacción química como base de su teoría de lo que ocurre en el proceso de combustión, indicando que en este proceso se producía la combinación de las sustancias combustibles con una parte del aire.

PÁGINA 245. ACTIVIDADES

1. Esto sucede por la dilatación y contracción que sufre el material al estar fuera y dentro del congelador. Con el tiempo el material plástico se desgasta y puede quebrarse.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera la correcta aplicación de los conceptos y la habilidad de trabajo grupal, la expresión de ideas, el respeto por las ideas del otro y la argumentación.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda indicar que, al recibir o ceder calor, las moléculas que forman los materiales aumenten o disminuyan su movimiento y choquen entre ellas, provocando los cambios de estado y variaciones en su temperatura.

PÁGINA 247. ACTIVIDADES

1.

- Transferencia de calor.
- Contacto.
- Equilibrio térmico.
- Convección.
- Gases.
- Corrientes.
- Convección.
- Radiación.
- Contacto.

2. Mateo sugiere utilizar un material que sea aislante térmico, como el plástico, en lugar de un conductor del calor, como el metal. También le serviría usar una taza de cualquier material aislante, ya que evita que se quemara al agarrarla.

PÁGINA 249. ACTIVIDADES

1. a. Porque la columna está numerada según dos escalas: Celsius (C) y Fahrenheit (F).

b. La altura de la línea roja, o columna, determina la temperatura del ambiente donde se encuentra el termómetro.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes, de selección de información y de intercambio de ideas en un ambiente respetuoso con sus compañeros.

PÁGINA 251. SALIR

1.

• Incorrecta. El calor es una forma de energía también llamada energía térmica.

• Incorrecta. Las fuentes de calor pueden ser naturales o artificiales.

• Correcta.

• Incorrecta. El calor siempre se transmite del cuerpo más caliente al menos caliente.

• Correcta.

2. a. Sublimación progresiva: de sólido a gaseoso.

b. Fusión: de sólido a líquido.

c. Condensación: de gaseoso a líquido.

d. Vaporización: de líquido a gaseoso.

e. Vaporización: de líquido a gaseoso.

3. a. La olla puede estar hecha de metal, por ser un muy buen conductor del calor.

b. Usarían un instrumento hecho de madera o plástico, por ser un mal conductor del calor, lo que evitaría que se quemaran la mano.

c. Conducción a través de los materiales sólidos, como la olla. Convección a través del agua dentro de la olla y del aire alrededor de esta. Radiación entre la fuente de calor, el aire y el metal de la olla.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar los conceptos de manera clara en un breve texto, para evitar que las definan por separado. Este debería decir, con sus propias palabras, que el líquido dentro del tubo del termómetro se dilata al recibir calor del ambiente o se contrae al cederlo, y eso provoca que suba o baje. Es decir, su altura indica la temperatura.

5. a. La diferencia en la sensación térmica entre ambos pies se debe a que las fibras de la alfombra no son buenas conductoras de calor, y el cerámico del piso (asumiendo que está hecho de ese material) sí lo es. Por eso, el pie

en contacto con un buen conductor transfiere más calor que en contacto con un mal conductor, como las fibras de la alfombra.

b. El aire sirve de aislante térmico, haciendo que el contacto entre el exterior y el interior se amplíe, y de esta manera disminuya la transferencia de calor.

6. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar sus respuestas basándose en los conceptos estudiados acerca de la conductividad del calor en los distintos tipos de materiales. Es posible que propongan el uso de dos prendas de distintas fibras textiles (por ejemplo, lana y algodón) como aislantes térmicos y el uso de una prenda de material impermeable para mantener seco el cuerpo.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

**CAPÍTULO 2.
EL SONIDO**

PÁGINA 253. ACTIVIDADES

1. No podrían escucharla porque, en el espacio, no hay medio material mediante el cual las ondas del sonido puedan propagarse.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan expresar opiniones y justificarlas mediante la aplicación de los conceptos aprendidos. La conclusión deberá acercarse a que el objeto que vibra son las cuerdas de la guitarra, que comienzan a vibrar porque se genera una perturbación a través del movimiento de los dedos. El medio material por el que se propaga el sonido es la madera de la guitarra y también el aire alrededor.

PÁGINA 255. ACTIVIDADES

1. a. No siempre se refleja porque depende del material. En el caso de uno poroso o blando el sonido es absorbido. En cambio, es reflejado cuando choca contra materiales sólidos.

b. Cuando el sonido tarda en regresar al oído, por no haber obstáculos cercanos contra los que rebotar. Por ejemplo, en ambientes amplios y vacíos.

c. Esto ocurre porque nuestros hogares están amueblados y al ser, en general, relativamente pequeños el sonido rebota contra estos objetos y regresa rápidamente a nuestros oídos.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan procesar la información recolectada y trabajar en grupos para exponerla en forma clara a sus compañeros, fomentando el trabajo en grupos y la expresión oral.

PÁGINA 257. ACTIVIDADES

1. La diferencia entre la intensidad y la altura es que la primera indica la fuerza del sonido, y la segunda, el tono (grave o agudo). En cambio, la diferencia entre altura y timbre es que el timbre depende del material y es característico de la fuente que lo emite, y, además, este sonido puede ser agudo o grave.

2. a. Altura.

b. Intensidad.

c. Duración.

d. Timbre.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar los conceptos aprendidos y poner en práctica habilidades de intercambio respetuoso de opiniones, argumentación y trabajo colaborativo.

PÁGINA 259. ACTIVIDADES

1. a.

Instrumentos de cuerda	Instrumentos de viento	Instrumentos de percusión
Bajo-barrilón	Alambique encantador	Campanófono a martillo
Cellato	Alt-pipe a vara	Cascaudo
Cello legüero	Bass-pipe a vara	Dactilófono o máquina de tocar
Contrachitarrone da gamba	Bocineta	Desafinaducha
Guitarra dulce	Bolarmonio	Marimba de cocos
Latin o violín de lata	Calephone da casa	Percuchero
Lira de asiento o Lirodoro	Clamaneus	Percusilla
Mandocleta	Corneta de asiento	Shoephone
Nomeolbidet	Ferrocaliope	Tablas de lavar
Silla eléctrica	Gaita de cámara	Tamburete
Violata o viola de lata	Glamocot	
	Glisófono neumático	
	Gom-horn natural	

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que reconozca ejemplos similares a flautas, violines o maracas y que pueda justificar su elección, utilizando los criterios de clasificación aprendidos.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda retomar el concepto de que las ondas, si bien pueden mover hacia arriba y abajo un objeto, no pueden trasladarlo horizontalmente. Además, se espera que pueda desarrollar habilidades de escritura y que utilice la creatividad en el desarrollo del diálogo.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reconocer que no hay una única clasificación posible y que los criterios para hacerla muchas veces no cubren todas las posibilidades.

Lo que permite clasificar a los instrumentos en los grupos de viento, de cuerda o de percusión, es lo que produce la vibración: una columna de aire, cuerdas o una superficie. Por ejemplo, los instrumentos de viento se ejecutan al soplar, aunque hay casos que suenan cuando los atraviesa el viento.

PÁGINA 261. SALIR

1.

- Correcta.
- Incorrecta. El sonido se transmite a través de medios materiales, pero no en ausencia de ellos.

• Correcta.

• Correcta.

2. a. Las ondas de sonido que emite el delfín.

b. Usa la ecolocalización que se basa en el eco de las ondas de sonido que emite.

c. Las ecografías utilizan el eco de ultrasonidos para formar imágenes internas del cuerpo.

3. a. El sonido es definido como pequeñas variaciones en la presión del aire.

b. Las características que se mencionan son:

- Viaja en forma de ondas.
- Viaja a través de las variaciones en la presión del aire.
- Viaja a una velocidad aproximada de 300 m/s, es decir, de 1000 km/h.
- Necesita de un medio para poder propagarse.

c. Habla de estos dos tipos de sonidos cuando explica que la frecuencia de la onda sonora determina si la nota será alta o baja. A mayor frecuencia, más agudo será el sonido y viceversa.

4. *Producción personal de los alumnos.* A continuación, se enumeran algunos ejemplos:

Imagen izquierda: personas conversando (sonido natural), pájaros cantando (sonido natural), guitarra sonando (sonido artificial), copas brindando (sonido artificial).

Imagen derecha: personas conversando (sonido natural), teléfono sonando (sonido artificial), el sonido del teclado al tipear (sonido artificial), impresora en funcionamiento (sonido artificial).

5. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar sus respuestas en base a los conceptos estudiados acerca de la reflexión del

sonido para llegar a la conclusión que los materiales blandos, rugosos y porosos, como telas gruesas, corchos o algodón, absorben las ondas sonoras y, por lo tanto, tienden a silenciar los sonidos. Es por esto que se utilizan para revestir las paredes de los estudios de grabación ya que permiten que el ambiente tenga una mejor acústica, es decir, que se escuche mejor.

6. Durante las tormentas eléctricas, los relámpagos (luz) se ven antes de que se oigan los truenos (sonido) porque si bien ambos fenómenos son ondulatorios, las ondas luminosas y las sonoras se distinguen (entre otras cosas) porque tienen distintas velocidades de propagación. En el aire, el sonido viaja a 340 m/s, mientras que la luz lo hace a 300.000 km/s.

7.

- OE.
- OM.
- OM.
- OM.
- OE.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 3. LA NUTRICIÓN EN LOS SERES VIVOS Y LA ALIMENTACIÓN HUMANA

PÁGINA 263. ACTIVIDADES

1. a. b. c. y d. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan utilizar sus ideas previas en la clasificación de los ejemplos elegidos, establecer relaciones entre sus dentaduras y otras estructuras que faciliten su forma de alimentarse, y poner en práctica el trabajo colaborativo y respetuoso que permita la participación de todos.

PÁGINA 265. ACTIVIDADES

1. y 2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan expresar de forma clara con un lenguaje específico, y desarrollar habilidades para la elaboración de listas.

PÁGINA 267. ACTIVIDADES

1. La importancia principal de los bancos de leche materna es la de proveer leche para alimentar y salvar la vida de los bebés prematuros, de bajo peso o aquellos que no pueden ser alimentados por sus madres.

2. Los nutrientes que predominan en las pastas son los carbohidratos, ya que están elaboradas a partir de cereales.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan mostrar lo aprendido sobre los alimentos y las transformaciones que sufren por su cocción, a través del intercambio de opiniones y el trabajo colaborativo con sus pares.

PÁGINA 269. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal de los alumnos.*

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar sus respuestas no solo en base a los conceptos estudiados, sino también analizando la situación socio-económica como un factor crítico en relación a la temática.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para fundamentar sus opiniones.

PÁGINA 271. ACTIVIDADES

1. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que, en un ambiente de respeto por las opiniones ajenas y con su conocimiento previo, pueda poner en juego la interpretación del óvalo y los factores que determinan el acceso a la variedad sugerida de alimentos.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar su espíritu crítico y de responsabilidad ciudadana, y expresar el uso apropiado del lenguaje específico para realizar sus propuestas.

3. a. *Producción personal de los alumnos.*

b. *Producción personal de los alumnos.* Se sugiere que las respuestas a estas preguntas puedan ser conversadas en clase para que puedan intercambiar de manera respetuosa sus opiniones.

PÁGINA 273. ACTIVIDADES

1. a. Los distintos trozos de carne fueron expuestos a diferentes condiciones de temperatura y, en consecuencia, las velocidades de descomposición fueron distintas.

b. En el aire existen microorganismos descomponedores, y cuando los alimentos están en contacto con aquel, sufren cambios químicos. La acción de estos microorganismos y las reacciones químicas que provocan se retrasan con el frío.

c. A mayor frío, más lento es el proceso de descomposición.

PÁGINA 275. ACTIVIDADES

1. a. Las etiquetas proporcionan la información nutricional de los alimentos. Es decir, muestran la variedad de nutrientes y la cantidad de estos que aporta una determinada cantidad del producto.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que es importante saber qué es lo que aporta cada alimento a nuestro organismo, para decidir qué productos consumir y cuáles no, en función del beneficio que tienen para nuestra salud.

c. Si bien no todas las personas comprenden esta información, es posible aprender cómo leerla para interpretarla de manera correcta. Es muy importante conversar sobre este punto en clase para reforzar la idea de que, gracias al aprendizaje diario, es posible informarse, comprender y optar de mejor manera en todas las decisiones que tomamos en nuestra vida.

PÁGINA 277. SALIR

1. a. b. y c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ampliar lo respondido al comienzo del capítulo, aplicando lo aprendido sobre la interpretación del óvalo nutricional y reflexionando sobre la importancia de una alimentación variada y balanceada.

2. a. Los dientes del caballo son de bordes rectos, es decir, tienen incisivos en la parte de adelante y muelas en la parte de atrás. En cambio, los leones tienen dientes filosos, como los colmillos y los caninos.

b. La dentadura del caballo posee dientes especiales para cortar y triturar al máximo los vegetales y, así, aprovechar sus nutrientes, a diferencia del león que posee dientes especiales para desgarrar y cortar la carne.

c. A ninguno de los dos les serviría esa dentadura porque la forma de los dientes permite a cada animal obtener lo que necesita de cada alimento de la mejor manera.

3. a. Los alimentos que se recomiendan consumir en mayor medida son los compuestos por cereales, que aportan energías, vitaminas y minerales. En cambio, los menos recomendados son las frutas y los lácteos, que aportan proteínas, azúcares, vitaminas, minerales y grasas vegetales o animales. Los alimentos procesados y las golosinas están fuera del gráfico, lo que sugiere un consumo moderado.

b. Lo que tienen en común es que recomiendan como base el consumo de agua y el ejercicio físico, y se basan en el consumo de cereales integrales. La diferencia es que, en el caso del gráfico de Japón, la fruta está en el extremo y no incluye el consumo de azúcares y grasas.

c. Estas diferencias se basan, sobre todo, en decisiones de cada gobierno y la información científica con la que cuentan, pero también en aspectos y costumbres culturales de cada país.

4. a. Porque proporciona la información nutricional, es decir, la variedad de nutrientes y cuánto de estos aporta una determinada cantidad de ese producto. Esto es importante para poder decidir qué consumir y qué no y, así, poder mantener una alimentación saludable.

b. Los alimentos aptos para celíacos indican en sus envases que no contienen trigo, avena, cebada ni centeno bajo la inscripción: SIN T.A.C.C.

5. a. y b. *Producción personal del alumno.* Se espera que cada estudiante pueda desarrollar habilidades de argumentación y contraargumentación, en un ambiente de respeto por las opiniones ajenas, mientras que se utilizan los conceptos aprendidos.

6. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda generar propuestas que estén dentro de los primeros eslabones del óvalo, evitando las golosinas, los productos azucarados y las bebidas gaseosas y, al mismo tiempo, conocer otras opciones que quizá desconozca para poder ampliar sus elecciones y tener una alimentación más saludable.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda utilizar su creatividad combinada con sus aprendizajes para construir una propuesta de divulgación.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 4. LA ORGANIZACIÓN DEL CUERPO HUMANO

PÁGINA 279. ACTIVIDADES

1. a. Si solo nos alimentáramos de fibras vegetales, que son insolubles, no obtendríamos nutrientes, porque estas no pueden ser digeridas por nuestro sistema digestivo.

b. Sí, puede ser considerada una fuente de nutrientes, porque regulan el funcionamiento de nuestros intestinos, la absorción de agua y las fibras solubles; a su vez favorece la disminución del colesterol "malo" LDL.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda expresar la conexión entre los sistemas de nutrición y sus funcionamientos.

PÁGINA 281. ACTIVIDADES

1. a. Porque al reducirse la absorción de nutrientes, disminuye el ingreso de calorías provenientes de los alimentos, principalmente las grasas y los hidratos de carbono.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan enfatizar, en un ambiente de intercambio respetuoso, que estas operaciones no deberían reemplazar las dietas que buscan mejorar la alimentación y, en consecuencia, disminuir el peso.

2. a. Esta enfermedad afecta principalmente al intestino delgado, aunque hoy se sabe que, al ser una enfermedad autoinmune, su daño se puede producir en cualquier órgano del cuerpo. Es ocasionada por una reacción del organismo al gluten, una proteína presente en determinados cereales.

b. El cansancio de Sofía podría explicarse por la malnutrición que puede provocar el tener dañadas las vellosidades del intestino delgado.

PÁGINA 283. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para entender lo importante que es prestarle atención a

las vías respiratorias, la boca, la nariz, la faringe, la tráquea y la laringe, porque son los órganos que permiten el ingreso de oxígeno y la expiración de dióxido de carbono, proceso vital para nuestro organismo.

b. Porque cuando no ingresa aire a los pulmones, las células no tienen oxígeno y mueren.

2. a. y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar las listas intercambiando información y opiniones, participando equitativamente, y procesando la información de las partes y el funcionamiento del sistema respiratorio.

PÁGINA 285. ACTIVIDADES

1. a. Porque mantiene la circulación sanguínea y permite la continua oxigenación de las células.

b. Las células no reciben el oxígeno que necesitan y mueren.

2. a. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan utilizar los conceptos aprendidos para justificar sus opiniones, y generar un ambiente donde puedan expresarse y ser escuchados.

PÁGINA 287. ACTIVIDADES

1. a. Porque de esta manera se puede revisar el funcionamiento general del organismo y detectar posibles problemas a tiempo.

b. El médico se preocupó porque, cuando los riñones funcionan bien, no debería haber restos de sangre en la orina, sino solo los desechos provenientes del filtrado que realizan.

PÁGINA 289. ACTIVIDADES

1. a y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan utilizar los conceptos aprendidos para intercambiar y justificar sus opiniones dentro de un ambiente respetuoso.

PÁGINA 291. ACTIVIDADES

1.

- Mecanorreceptores: piel y oídos.
- Fotorreceptores: ojos.
- Quimiorreceptores: lengua y nariz.
- Termorreceptores: lengua y piel.

PÁGINA 293. SALIR

1. Se espera que pueda conectar los sistemas de nutrición desde sus partes y funciones, a través de una propuesta de integración conceptual. Además, se espera que puedan identificar que la conexión entre el sistema digestivo y el sistema circulatorio se encuentra en los capilares que recubren los intestinos. En otras palabras, el sistema circulatorio conecta esos nutrientes con las células al distribuirlos directamente, célula a célula, a través de inmensas redes de finísimos capilares.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar relatos con un lenguaje específico sobre los sistemas respiratorio y circulatorio.

3. a. El tratamiento lo deben realizar aquellas personas que, por cualquier razón, tienen un mal funcionamiento de sus riñones y no pueden filtrar los desechos de la sangre correctamente.

b. Es una forma artificial para filtrar los desechos de la sangre.

4. Es una reacción de nuestro sistema inmunológico ante el cuerpo extraño y la entrada de bacterias. Los glóbulos blancos desatan la reacción de defensa que incluye inflamación y aumento de la temperatura en la zona afectada.

5.

- Correcta.
- Incorrecta. El intercambio de gases se produce en cada célula del cuerpo, incluidos los pulmones.
- Correcta.

6. Porque como la sustancia circula por la sangre y es filtrada por los riñones, parte de ella termina en la orina.

7. Los glóbulos rojos primero van al corazón, el cual los impulsa al resto del cuerpo, en el proceso conocido como circulación pulmonar o menor.

8. a. Las diferencias entre los sistemas genitales son las siguientes:

- Los varones poseen dos testículos, en los cuales se producen las gametas masculinas (espermatozoides), mientras que las mujeres poseen dos ovarios, en los cuales se producen las gametas femeninas (óvulos).

- Los órganos del sistema genital del varón (testículos y pene) se encuentran ubicados en el exterior. En cambio, los órganos del sistema genital femenino se encuentran dentro de la pelvis.

- La uretra forma parte de ambos sistemas genitales. Sin embargo, en la mujer es corta mientras que, en el varón, es más larga.

- Ambos sistemas se encargan de producir las respectivas gametas y hormonas sexuales, pero tienen diferencias. Los varones producen la testosterona que es la responsable de los caracteres sexuales masculinos y de la producción de espermatozoides. En cambio, las mujeres producen las hormonas estrógenos y progesterona que son las responsables de los caracteres secundarios femeninos y de la regulación del ciclo menstrual.

b. *Producción personal de los alumnos.*

c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información.

9. Luego de pasar por nuestro sistema digestivo, ingresan en la sangre a través de los intestinos. Una vez que están en la sangre, esta sustancia analgésica y calmante es trasladada hasta el lugar de la inflamación.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 5. LOS MICROORGANISMOS

PÁGINA 295. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de selección de información, y de intercambio y construcción conjunta de respuestas sobre las levaduras, las bacterias y los mohos.

2. Es correcta la clasificación si lo hicieron según el criterio de "produce su propio alimento"- "consume su alimento de otros seres".

PÁGINA 297. ACTIVIDADES

1. a. De las comparaciones entre los rotíferos, crustáceos y nematodos pueden surgir estas ideas:

- Consumen su alimento de otros seres vivos.
- Algunos son microscópicos (hay crustáceos y nematodos macroscópicos).
- Algunos comparten el ambiente acuático (hay crustáceos y nematodos terrestres, pero macroscópicos).

b. El ambiente donde habitan depende de la especie. Los rotíferos son todos acuáticos. Hay especies de crustáceos y nematodos acuáticos y otros terrestres, aunque todos precisan ambientes húmedos por su forma de respiración.

2. a. Utiliza todo su cuerpo a través de movimientos ondulatorios, pues sus músculos, que van a lo largo de su cuerpo, van comprimiendo y descomprimiendo el interior blando.

b. El nematodo va avanzando desde la parte de la cabeza, ondulándose, de forma muy similar a como lo hacen las serpientes.

PÁGINA 299. ACTIVIDADES

1. y 2. *Producción personal de los alumnos.* Estas respuestas pueden tener variantes dependiendo de las características comunes del grupo, que pueden ser desde el mismo hecho de precisar microscopio para poder observarlos, hasta su forma de alimentación. Esto también ocurrirá con el criterio para separarlos, uno de los cuales podría ser el comportamiento parasitario de algunos. Pero lo central de esta actividad es el procesamiento de la información, así como el trabajo colaborativo, respetuoso y creativo.

PÁGINA 301. ACTIVIDADES

1. a. Se trata de cianobacterias, bacterias fotosintéticas.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda evidenciar la importancia de estudiar y conocer a los primeros seres vivos de nuestro planeta. Es importante que se dé lugar a las interpretaciones individuales, valorando el uso del lenguaje específico y las muestras en el avance de la adquisición de los conocimientos.

PÁGINA 303. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que de los beneficios posibles se incluyan algunos como que no contamina el agua, no consume agua para su generación, no genera gases de efecto invernadero, utiliza desechos orgánicos de forma natural, no precisa de conexión a grandes redes de gas, por lo que es ideal para lugares alejados de centros urbanos, y puede utilizarse tanto para calefacción y cocina, como para generar electricidad.

2. El proceso de fermentación se basa en la actividad metabólica de las bacterias y los hongos que se encuentran en la leche cuando no hay oxígeno presente. Este proceso se denomina fermentación láctica.

PÁGINA 305. ACTIVIDADES

1. a. De las enfermedades que se mencionan en la página 206, solo existe vacuna contra el tétanos. Ninguna de las tres enfermedades mencionadas en la página 207 se previene con vacuna, solo existe una experimental contra la malaria.

b. y c. *Producción personal del alumno.* Se espera fomentar el intercambio de opiniones, la argumentación y la aplicación de conceptos trabajados.

PÁGINA 307. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda aplicar los conceptos estudiados para favorecer su aprendizaje.

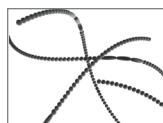
PÁGINA 309. ACTIVIDADES

1. El método que propuso fue el lavado de las manos previo a atender a las parturientas.

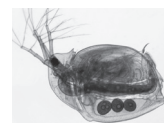
2. *Producción personal del alumno.* Se espera que indique que es preciso lavar la planta de lechuga y asegurarse de que cada hoja esté limpia, libre de tierra y otros contaminantes.

PÁGINA 311. SALIR

1.



Cianobacteria, organismo unicelular.



Pulga de agua, organismo pluricelular.



Paramecio, organismo unicelular.



Cianobacteria, organismo unicelular.



Nematodo, organismo pluricelular.

2.

- Incorrecta. Los protozoos del zooplancton no son capaces de producir su propio alimento.
- Incorrecta. Los antibióticos combaten enfermedades causadas por bacterias.
- Correcta.
- Incorrecta. Los mohos son hongos que infectan el intestino delgado.
- Correcta.
- Correcta.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de selección de información, y también de organización y redacción de textos con un lenguaje específico.

- 4. a.** Diatomea.
b. Nematodo.
c. Ácaro.
d. Levadura.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 6. LOS SERES VIVOS Y EL MEDIO ACUÁTICO

PÁGINA 313. ACTIVIDADES

- 1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para desarrollar un espíritu crítico y de responsabilidad social.
- 2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda conversar sobre que los humanos siempre provocan cambios, aunque algunos son más dañinos que otros.

PÁGINA 315. ACTIVIDADES

- 1. a.** Luego de analizar y revisar los conceptos sobre los tipos de ambientes, se espera que surja una justificación similar a que los ambientes acuáticos continentales, que son aquellos que se encuentran dentro de la plataforma continental, pueden ser lénticos, como los lagos y las lagunas, o lóuticos, como los ríos o los arroyos.
- b.** Luego de analizar y revisar los conceptos sobre los tipos de ambientes, se espera que surja una justificación similar a que, debido al ciclo del agua, aquella que hoy se encuentra en el ambiente de aguas abiertas podrá, en otro momento, formar parte de ambientes acuáticos continentales.
- 2.**

Ambiente	Lago	Laguna
Semejanzas	Se distinguen tres zonas: litoral, limnética y de aguas profundas.	
Diferencias	Cientos de metros de profundidad.	Hasta 15 metros de profundidad.

PÁGINA 317. ACTIVIDADES

- 1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que surjan como indicios la erosión del suelo, la forma irregular del cauce del antiguo río, los sedimentos depositados, etc., luego del intercambio de opiniones y la práctica de los conceptos trabajados.
- 2. a.** El océano profundo está en total oscuridad.
- b.** Los animales que viven en el fondo del océano utilizan la producción de luz propia, denominada bioluminiscencia, para atraer a sus presas.

c. Se debe a la falta total de luz solar que necesitan esos seres vivos para producir su propio alimento.

PÁGINA 319. ACTIVIDADES

- 1.** Las branquias en los animales acuáticos les permiten respirar bajo el agua ya que son órganos especializados para captar el oxígeno que está disuelto en el agua.
- 2.** Tanto los delfines y las ballenas, como los tiburones y otros peces son organismos acuáticos. Sin embargo, presentan diferencias en cuanto a sus estructuras respiratorias, por ejemplo, los delfines y las ballenas poseen pulmones (como todos los mamíferos) y por eso deben salir a la superficie para respirar. En cambio, los tiburones y otros peces poseen branquias, por lo que están adaptados para respirar y realizar otras funciones vitales mientras están sumergidos.

PÁGINA 321. ACTIVIDADES

- 1.** Son importantes porque reciben el exceso de agua de otros ambientes. Absorben el agua de las lluvias y del desborde de ríos evitando las inundaciones en ciudades cercanas.
- 2.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan integrar habilidades de síntesis de información sobre los humedales con su creatividad para el armado del afiche para realizar un trabajo colaborativo y compartir sus conocimientos con sus pares.

PÁGINA 323. SALIR

- 1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar habilidades de búsqueda y selección de información específica sobre estos seres vivos.
- b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda resumir esa información y poner en práctica habilidades de comunicación e intercambio entre pares.
- 2. a.** Las piedras fueron extraídas de un ambiente continental lóutico, como un río caudaloso o un arroyo, ya que están erosionadas y redondeadas por el paso del agua.
- b.** Fueron cambios lentos, porque se trata de un desgaste que va haciendo el agua poco a poco.
- 3.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de trabajo colaborativo, integración de contenidos y uso de creatividad individual.
- 4. a.** Las respuestas correctas son: ambientes que impiden que se produzcan las inundaciones y que son transitorios; se forman en una época del año y luego desaparecen.
- b.** Los ambientes acuáticos...
- c.** Se caracterizan por tener zonas con distinta luminosidad.
- 5.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda integrar habilidades de síntesis de información sobre humedales con su creatividad para el armado del afiche, realizando un trabajo colaborativo y compartiendo el conocimiento entre pares.
- 6.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de redacción de textos para comunicación y divulgación sobre la protección de humedales después de haber visto el video y conversar sobre el interrogante propuesto.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 7. LA HIDROSFERA

PÁGINA 325. ACTIVIDADES

1. a. La Tierra es considerada un sistema porque está formado por una serie de elementos interrelacionados entre sí que constituyen una unidad. Además, es parte del Sistema Solar, es decir, es parte de los elementos que establecen relaciones de influencia mutua.

b. Los subsistemas terrestres son: la geosfera, la atmósfera, la hidrosfera y la biosfera. La geosfera es la parte estructural del planeta y se extiende desde su superficie hasta su interior. La atmósfera es la parte gaseosa que rodea a la Tierra. La hidrosfera comprende toda el agua del planeta. Y, por último, la biosfera está formada por el conjunto de los seres vivos que habitan el planeta junto con el medio que los rodea.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar los elementos que interactúan y establecen el sistema "casa", aunque las respuestas sean variadas pues dependerán de cada casa y de las elecciones que haga el alumno.

3. Porque cuando hace calor se pierde más agua que en otros momentos y es importante recuperarla.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para armar un resumen informativo.

PÁGINA 327. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que a partir del intercambio de opiniones pueda elaborar una conclusión común vinculada al mal uso y contaminación de este recurso por parte de los humanos.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que durante la observación del video pueda extraer información relevante y sintetizarla.

PÁGINA 329. ACTIVIDADES

1. Porque el agua es un buen regulador térmico, ya que absorbe gran cantidad de calor sin aumentar su temperatura.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda de información y que pueda vincular el fenómeno con las propiedades estudiadas.

PÁGINA 331. ACTIVIDADES

1. a. Puede influir al formar nuevos cuerpos de agua, al aportar agua como hábitat y como parte de sus estructuras.

b. Porque desgasta permanentemente la superficie.

PÁGINA 333. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan elaborar la campaña a partir del intercambio de ideas en un clima de respeto, que ejerciten el trabajo colaborativo y que pongan en práctica vocabulario específico.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

PÁGINA 335. SALIR

- Correcta.
 - Incorrecta. La hidrosfera es la capa de agua que rodea a la Tierra.
 - Incorrecta. El ciclo del agua es el mecanismo por el cual el agua circula y se renueva en el planeta y, en ese camino, interactúa con los subsistemas terrestres.
 - Incorrecta. Las corrientes marinas se forman por la fuerza de gravedad y por la diferencia de temperatura entre un lugar y otro.
 - Incorrecta. El agua potable debe ser incolora, inodora, insípida y contener minerales.

• Incorrecta. El agua se contamina por la actividad industrial, agrícola, pesquera, por residuos radiactivos, entre otros.

2. a. Porque el agua se renueva permanentemente a través del ciclo que realiza.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda concluir, por ejemplo, que para los organismos acuáticos el agua constituye el ambiente en el que viven, mientras que para los terrestres, no.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que elabore una explicación a partir de integrar lo aprendido con la búsqueda de información pertinente.

3. a. El agua potable es aquella que no contiene microorganismos ni contaminantes nocivos para la salud. Además, debe tener una concentración determinada de sales minerales y gases disueltos (oxígeno y dióxido de carbono). Es incolora (transparente), inodora (sin olor) e insípida (sin sabor) y se puede beber sin peligro para la salud.

b. El proceso de potabilización de agua es un tratamiento que permite eliminar todas aquellas sustancias y organismos que pueden ser perjudiciales para la salud con el objetivo de que pueda ser consumida. Por otra parte, la depuración consiste en un tratamiento que se le hace al agua cloacal para limpiarla y devolverla al río o al lago sin que afecte el ambiente.

4. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda proponer ideas que permitan disminuir el derroche de agua, por ejemplo, no dejar las canillas abiertas.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que pueda desarrollar habilidades de intercambio de opiniones, la revisión de lo aprendido e intercambiar conocimientos entre pares.

5. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar una respuesta relacionada con que se formó por un proceso natural en el cual se evaporó el agua y se cristalizó la sal del mar.

6. *Producción personal del alumno.* Se espera que aplique habilidades de búsqueda y procesamiento de la información y la elaboración de un resumen.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

CAPÍTULO 8 EL SISTEMA SOL-TIERRA-LUNA

PÁGINA 337. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Luego de conversar entre todos, se espera que acuerden criterios para el registro, por ejemplo, que deben observar siempre desde un mismo lugar (preferentemente donde no haya construcciones que interfieran), que deben realizar dibujos y anotaciones para describir lo que observan, etcétera.

PÁGINA 339. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, luego de intercambiar opiniones entre pares, lleguen a la conclusión de que si dejara de rotar no habría día y noche. En cambio, si el eje de rotación no estuviese inclinado, no habría estaciones del año, al no haber más exposición solar en un hemisferio que en el otro.

2. Según los husos horarios, en Greenwich serían las 4:00 am.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que elabore una explicación en la que ponga en juego lo aprendido en relación con los movimientos de la Tierra y sus consecuencias.

PÁGINA 341. ACTIVIDADES

1. a. No, porque no habría cambio de posición de los hemisferios respecto del Sol, y siempre sería verano en uno, invierno en el otro.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #CIENCIAS NATURALES 5 • PROVINCIA DE BUENOS AIRES

b. En el invierno de cada hemisferio, los polos están a oscuras. Es decir, cuando es invierno en el sur, el polo sur no recibe luz solar. Cuando es invierno en el norte, el polo norte no recibe luz solar.

c. Debido a la inclinación del eje de la Tierra, los polos reciben diferente cantidad de luz solar durante la traslación.

d. En la zona del ecuador, ya que al encontrarse en el medio de los dos hemisferios, no varía la cantidad de luz solar que recibe durante el año.

2. Para hacer el cálculo, hay que multiplicar 365×3 , que da un resultado de 1095 días.

3. Agustín tiene razón ya que cumpliríamos menos años en Marte porque la duración del año es más larga.

PÁGINA 343. ACTIVIDADES

1. La sombra se vería más corta porque en el verano la trayectoria del Sol es diferente y, por lo tanto, los rayos inciden de distinta manera.

PÁGINA 345. ACTIVIDADES

1. a. A pesar de que la respuesta dependerá del calendario utilizado, según el año, la duración de cada fase es relativamente constante, siendo aproximadamente de siete días cada una.

b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de trabajo colaborativo y aplicar los conceptos aprendidos.

PÁGINA 347. ACTIVIDADES

1. a. Eclipse de Sol: Sol – Luna – Tierra.

Eclipse de Luna: Sol – Tierra – Luna

b. En el eclipse solar la Luna proyecta su sombra sobre la Tierra.

En el eclipse lunar la Tierra proyecta su sombra sobre la Luna.

c. La sombra de la Luna sobre la Tierra no es muy grande, por eso los eclipses solares pueden verse desde unos pocos lugares de la Tierra y mientras que sea de día. A diferencia de los eclipses solares, los lunares son visibles desde cualquier lugar del mundo, una vez que la Luna está sobre el horizonte en el momento del eclipse. **2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que en sus dibujos pueda plasmar el cambio radical entre ambos modelos, en donde el Sol se encuentra en el centro del Universo con los planetas girando a su alrededor.

PÁGINA 349. ACTIVIDADES

1. a. Los satélites meteorológicos proveen información climática. Los satélites de localización, información sobre la posición de ciertos objetos o personas (a través de aparatos que captan sus señales, como los celulares actuales). Los satélites de investigación, en cambio, proveen información detallada sobre los recursos y los procesos naturales, como las erupciones volcánicas o los cambios en la superficie terrestre, consecuencia de sucesos especiales (como una inundación). También están los satélites de comunicación que permiten el intercambio de información entre varias personas en puntos lejanos, en forma veloz.

b. Las imágenes satelitales viajan a la Tierra a través de ondas de radio; estas son procesadas y transformadas en imágenes por decodificadores especiales.

c. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de intercambio de opiniones y argumentación y utilizar los conceptos estudiados.

2. a. Comisión Nacional de Actividades Espaciales.

b. Las misiones son: SAC-A, SAC-B, SAC-C, SAC-D, SABIAMAR, SAOCOM, SARE.

c. En la actualidad se encuentran en total funcionamiento los satélites artificiales ARSAT-1 y ARSAT-2.

PÁGINA 351. SALIR

1. a. ... determinan la sucesión de días y noches, y de las estaciones.

b. ... dura 365 días.

c. ... son responsables de la proyección de sombras, que varían de forma y tamaño.

2. a. y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan redactar un texto similar al que se encuentra a continuación.

De todos los meridianos que se pueden marcar imaginariamente sobre la superficie de la Tierra, se eligieron 24 por convención y a cada uno se lo denominó huso horario. Cada uno de estos determina una hora para la región que abarca y, todos los países o las ciudades que se encuentran dentro de él, tienen la misma hora.

Las estaciones son el resultado de la combinación entre la inclinación del eje de rotación terrestre y la traslación de la Tierra.

2. a. Hay dos opciones correctas. Determinan la sucesión de días y noches, y de las estaciones, y pueden provocar eclipses.

b. Hay dos opciones correctas. Ayudan a ubicarse según los puntos cardinales y son creaciones de las personas.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que a través del desarrollo de habilidades de intercambio de opiniones y argumentación, sumado al análisis y la obtención de información de los gráficos, pueda surgir la idea general de que a medida que la Tierra cambia su posición respecto al sol, también cambia la intensidad de los rayos solares que recibe cada hemisferio. Cuando se ve que disminuye la temperatura es porque nuestro hemisferio recibe menos luz solar a medida que se aleja del Sol. Sucede lo contrario cuando aumentan las temperaturas.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda sintetizar lo aprendido respecto a eclipses solares y desarrollar habilidades de análisis de esquemas, síntesis y producción y redacción de un texto explicativo del fenómeno paso a paso.

5. a. y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información.

c. No es posible ver un eclipse solar durante la noche porque la Luna queda alineada en la trayectoria entre el Sol y la Tierra, proyectando su sombra sobre esta última. Es decir, que el Sol pareciera que desaparece durante el tiempo que dura el eclipse y que se hace de noche durante el día. En los eclipses lunares, la Luna parece que queda oculta detrás de la Tierra cuando los tres astros están alineados, entonces, durante la noche parece que la Luna desaparece del cielo o toma una coloración rojiza (relacionada con la reflexión de los rayos solares). Los eclipses lunares solo se observan de noche.

EVALUATE

Producción personal del alumno. Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

EVALUACIÓN 1

Capítulo 1

Tema 1

1. En el siguiente texto, identifiquen los cambios y clasifíquenlos según sean químicos o físicos. Luego, justifiquen su elección.

Esa mañana, Tomás prepara el desayuno para su familia. Lo primero que hace es colocar la pava con agua sobre el fuego para que hierva, y más tarde la sirve en una taza para preparar un rico té. Luego, toma un pan, lo rebana y lo pone en la tostadora hasta que queda dorado y crocante. Corta en trozos varias frutas sobre un plato y, cuando está por colocarlas en un bol, este se le resbala y se rompe en cientos de pedazos. Entonces, toma otro y prepara la ensalada de frutas para su mujer. Por último, saca de la heladera la manteca y la unta en la tostada de su hijo Juan. Sirve el té y le pone azúcar.

2. Unan con flechas los cambios de estado con sus definiciones.

FUSIÓN

Es el cambio de gaseoso a sólido.

VAPORIZACIÓN

Es el cambio de sólido a líquido.

CONDENSACIÓN

Es el cambio de líquido a gaseoso.

SOLIDIFICACIÓN

Es el cambio de gaseoso a sólido.

VOLATILIZACIÓN

Es el cambio de gaseoso a líquido.

SUBLIMACIÓN

Es el cambio de líquido a sólido.

EVALUACIÓN 1

Capítulo 1

Tema 2

1. En el siguiente texto, identifiquen los cambios y clasifíquenlos según sean químicos o físicos. Luego, justifiquen su elección.

Durante un asado, Martina observa a su familia. Su tío, que se encarga de la parrilla, coloca un trozo de carne cruda de color rojo y esta, poco a poco, se pone más oscura. Como el fuego se está apagando, toma un pedazo de madera y lo ubica entre las brasas. La madera hace ruidos raros, y comienza a ponerse negra y a deshacerse. Luego, se acerca su tía; trae verduras bien lavadas y comienza a cortarlas para preparar la ensalada. En la cocina, su papá y su mamá hacen el postre, baten crema de leche, cortan frutas y preparan jugo, mientras que en el horno se cocina el famoso budín de naranja de la abuela.

2. Unan con flechas los cambios de estado con sus definiciones.

FUSIÓN

Es el cambio de líquido a sólido.

VAPORIZACIÓN

Es el cambio de gaseoso a sólido.

CONDENSACIÓN

Es el cambio de sólido a líquido.

SOLIDIFICACIÓN

Es el cambio de gaseoso a sólido.

VOLATILIZACIÓN

Es el cambio de gaseoso a líquido.

SUBLIMACIÓN

Es el cambio de líquido a gaseoso.

EVALUACIÓN 2

Capítulo 2

Tema 1



1. Dibujen y expliquen cómo llega el sonido desde la fuente hasta las personas en cada uno de los casos.

Una persona escuchando radio en una pequeña cocina.

Un buzo le grita a otro bajo el agua al ver un tiburón.



2. Completen el siguiente cuadro comparando las características de las ondas mecánicas y de las electromagnéticas. Además, agreguen dos ejemplos de cada una.

ONDAS MECÁNICAS	ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS

EVALUACIÓN 2

Capítulo 2

Tema 2

1. Dibujen y expliquen cómo llega el sonido desde la fuente hasta las personas en cada uno de los casos.

Una persona en medio de un gran salón con techo muy alto y sin muebles.

Una persona en el espacio ve explotar de lejos una nave.

2. Completen el siguiente cuadro comparando las características de las ondas mecánicas y de las electromagnéticas. Además, agreguen dos ejemplos de cada una.

ONDAS MECÁNICAS	ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS

EVALUACIÓN 3

Capítulo 3

1. Marquen con una **X** qué tipo de función tiene cada uno de los nutrientes. Luego, justifiquen su elección

	ESTRUCTURAL	REGULADOR	ENERGÉTICO
Carbohidratos			
Lípidos			
Proteínas			
Vitaminas y minerales			
Agua y oxígeno			

2. Indiquen qué es el plato nutricional argentino y qué información brinda.

3. Respondan. ¿Qué formas de conservación conocen? Den un ejemplo de las que podrían encontrar en la cocina de sus casas.

EVALUACIÓN 4

Capítulo 4

Tema 1

1. Unan con flechas cada uno de los sistemas con su función.

SISTEMA DIGESTIVO	Transporta los nutrientes y los desechos.
SISTEMA CIRCULATORIO	Realiza la digestión y absorbe los nutrientes de los alimentos.
SISTEMA ENDOCRINO	Produce las hormonas que participan en la coordinación y regulación.
SISTEMA NERVIOSO	Interviene en la percepción y en la elaboración de las respuestas a los estímulos externos e internos y coordina todos los demás sistemas del cuerpo.
SISTEMA GENITAL	Forma los gametos y permite la formación y desarrollo del cigoto.

2. Respondan. ¿Cuáles son los sistemas de nuestro cuerpo que no están en la actividad anterior? ¿Cuál es la función de cada uno de ellos?

EVALUACIÓN 4

Capítulo 4

Tema 2

1. Unan con flechas cada uno de los sistemas con su función.

SISTEMA RESPIRATORIO

Elimina las sustancias tóxicas y regula la cantidad de agua.

SISTEMA NERVIOSO

Interviene en la percepción y en la elaboración de las respuestas a los estímulos externos e internos y coordina todos los demás sistemas del cuerpo.

SISTEMA INMUNE

Interviene en el intercambio gaseoso.

SISTEMA EXCRETOR

Responde ante los posibles riesgos para el organismo.

SISTEMA GENITAL

Forma los gametos, y permite la formación y el desarrollo del cigoto.

2. Respondan. ¿Cuáles son los sistemas de nuestro cuerpo que no están en la actividad anterior? ¿Cuál es la función de cada uno de ellos?

EVALUACIÓN 5

Capítulo 5

Tema 1

1. Respondan. ¿Qué microorganismo podrían encontrar en el agua? ¿Y en nuestro cuerpo?

2. Elijan un microorganismo perjudicial para la salud y describan lo que produce en nuestro cuerpo. ¿De qué tipo de microorganismo se trata?

Tema 2

1. Respondan. ¿Qué microorganismo podrían encontrar en la tierra? ¿Y en el aire?

2. Elijan un microorganismo perjudicial para la salud y describan lo que produce en nuestro cuerpo. ¿De qué tipo de microorganismo se trata?

EVALUACIÓN 6

Capítulo 6

1. Unan con flechas cada una de las imágenes con el tipo de ambiente que corresponda. Luego, justifiquen su elección según lo que estudiaron en el capítulo.



Desierto patagónico

AMBIENTE DE TRANSICIÓN



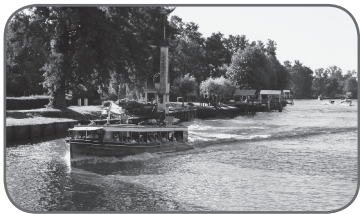
Mar Argentino

AMBIENTE ACUÁTICO LÓTICO



Lago Lácar

AMBIENTE AEROTERRESTRE



Delta del Paraná

AMBIENTE DE AGUAS ABIERTAS



Río Pilcomayo

AMBIENTE ACUÁTICO LÉNTICO

2. Respondan.

a. ¿Cuál es la principal importancia que tienen los humedales?

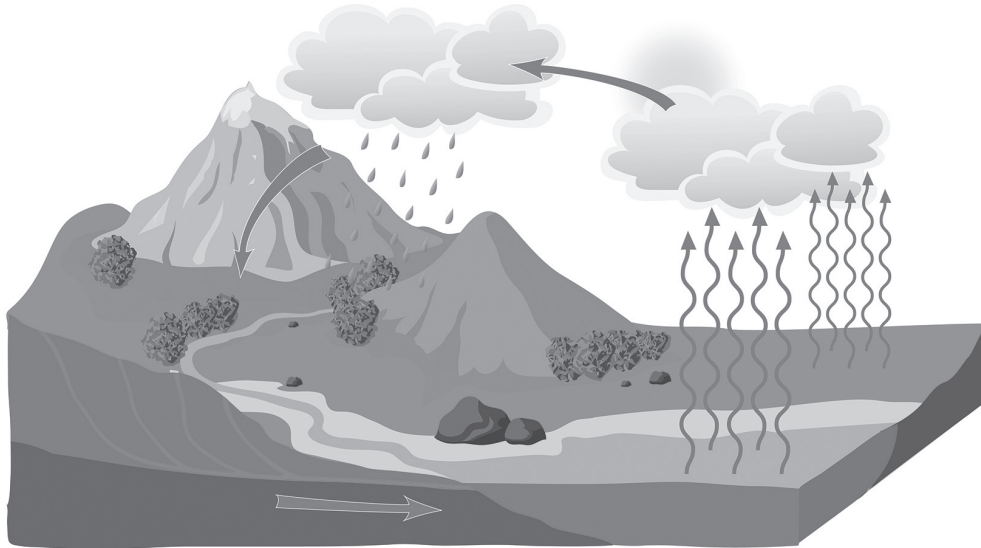
b. ¿Qué adaptaciones presentan los seres vivos que habitan en ellos?

c. ¿Cómo afectamos los seres humanos a los humedales?

EVALUACIÓN 7

Capítulo 7

1. Completen el siguiente esquema del ciclo de agua con los siguientes textos.

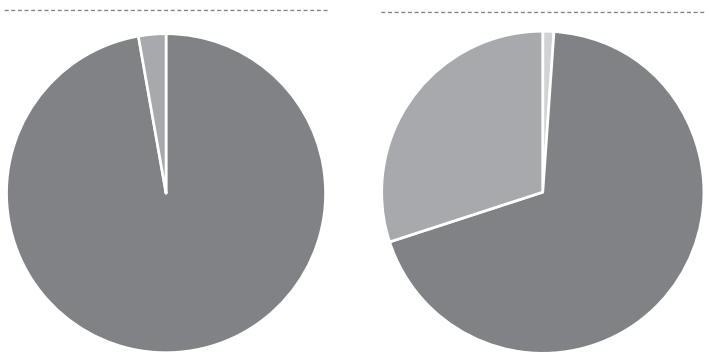


- Filtraciones
- Condensación
- Evaporación

- Precipitación (lluvias)
- Agua contenida en los océanos y lagos
- Descarga de agua subterránea
- Agua contenida en la atmósfera (humedad atmosférica)
- Agua contenida en el hielo y en la nieve

2. Resuelvan.

a. Indiquen en el gráfico, de acuerdo con la siguiente lista, a qué hacen referencia las porciones de cada uno.



- Aguas glaciares..... 3%
- Agua salada (mares y océanos)..... 30%
- Agua dulce..... 69%
- Aguas subterráneas..... 97%
- Agua superficial..... 1%

b. Coloquen un título a cada uno de los gráficos.

3. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian el agua potable y el agua dulce?

EVALUACIÓN 8

Capítulo 8

Tema 1




1. ¿Cómo es y cómo se llama el movimiento real de nuestro planeta que provoca el día y la noche? ¿Y el que provoca las estaciones del año?




2. Dibujen y expliquen las siguientes fases de la Luna.

LUNA LLENA



CUARTO CRECIENTE



EVALUACIÓN 8

Capítulo 8

Tema 2


1. ¿Cómo es y cómo se llama el movimiento real de nuestro planeta que provoca las estaciones del año? ¿Y el que provoca una vuelta completa alrededor del Sol?

2. Dibujen y expliquen las siguientes fases de la Luna.

LUNA NUEVA



CUARTO MENGUANTE



Avanza #Matemática

La serie Avanza #Matemática presenta los contenidos curriculares a los alumnos de Segundo Ciclo de un modo ágil y de dinámico, brindándoles la oportunidad de acrecentar sus habilidades en las prácticas matemáticas. Cada uno de los diez capítulos que componen el libro y las secciones que se presentan están pensadas para que cada alumno pueda profundizar el aprendizaje a través de la aplicación del pensamiento lógico matemático, y de los conceptos y los procedimientos específicos del área en la resolución de problemas cotidianos. A lo largo de todos los capítulos, una serie de plaquetas acompañan las secuencias didácticas para un mejor análisis y comprensión de los conceptos utilizados, tanto los adquiridos en años anteriores como los nuevos. Cada capítulo culmina con una secuencia de actividades que integran los temas trabajados.

Los capítulos

La apertura de cada capítulo recupera una práctica cada vez más habitual en la cultura digital: la intervención de imágenes con dibujos, rótulos o grafismos. A partir de una imagen atractiva y de actividades que invitan a interactuar con el mensaje icónico, los alumnos se introducen en el tema del capítulo retomando algunos conceptos previos, mediante una propuesta lúdica, que apunta al desarrollo de la creatividad, y a la producción oral colectiva y colaborativa. Además de las actividades centrales, cada secuencia incluye una serie de plaquetas que contribuyen a la autonomía de los alumnos en la resolución y al intercambio entre pares. La plaqueta Wikiglosario retoma conceptos previos, ejemplos e información que permite a los alumnos continuar con la resolución de las actividades a las que está asociada; Zona de repaso, conecta las secuencias con la sección que

incluye el desarrollo de conceptos y ejemplos; Alerta chat presenta una pregunta que permite retomar algún concepto previo o, a partir del análisis de las actividades previas, formalizar un nuevo concepto o procedimiento, obtener conclusiones o elaborar estrategias, mediante el debate el debate grupal; y, finalmente, Para ver sugiere links a sitios web, videos, aplicaciones, entre otras opciones para ampliar lo trabajado sobre un determinado tema. La sección Ventana al pasado propone una lectura histórica para profundizar sobre el origen, uso y estudio de algunos conceptos matemáticos, lo que permite reflexionar sobre estos y su uso cotidiano. La sección Cierre de sesión cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en cada secuencia. La sección Zona de repaso resume los conceptos principales trabajados en cada uno de los capítulos y presenta ejemplos de los diversos procedimientos utilizados. Este registro teórico funciona como ayuda complementaria para los alumnos.

Los proyectos digitales

En Etiquetados en un proyecto, se realiza una propuesta que tiene como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que en el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, el proyecto hace foco en organizar un verdadero trabajo colectivo y gestionar las etapas en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado. En cada etapa del proceso, se trabaja con diversos conceptos matemáticos aplicados a situaciones de la vida cotidiana en las cuales se generan, también, investigaciones de relevancia social, formando así, alumnos con una mayor capacidad de respuesta ante los desafíos de la vida diaria.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<p>1. Sistemas de numeración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir números. • Comparar números. • Representar números en la recta numérica. • Componer y descomponer aditiva y multiplicativamente. • Analizar el valor posicional de las cifras. • Multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros. • Leer y escribir de números en el sistema de numeración egipcio. • Leer y escribir de números en el sistema de numeración binario. • Relación con el sistema de numeración decimal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de números. • Orden, comparación y recta numérica. • Valor posicional y cálculo mental. • Sistema de numeración egipcio. • Sistema de numeración binario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar, leer, escribir y comparar números sin límites. • Conocer las regularidades del sistema de numeración decimal. • Componer y descomponer números en forma aditiva y multiplicativa analizando el valor posicional y las relaciones con la multiplicación y la división por la unidad seguida de ceros. • Explorar las características del sistema de numeración egipcio y comparadas con el sistema de numeración posicional decimal.
<p>2. Operaciones con números naturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sumar y restar números naturales a partir de diferentes informaciones con distintos significados. • Elaborar y comparar distintos procedimientos de cálculo de suma y resta. • Conocer el concepto y distintas formas de multiplicación y división, identificando las propiedades. • Evaluar de la razonabilidad del resultado obtenido. • Identificar series proporcionales, organizaciones rectangulares, combinaciones. • Utilizar la tabla pitagórica. • Calcular resultados en forma exacta y aproximada, mental y escrita usando estimaciones, descomposiciones y propiedades. • Multiplicar y dividir por una y dos cifras. • Multiplicar y dividir por la unidad seguida de ceros. • Conocer y aplicar la relación entre dividendo, divisor, cociente y resto. • Identificar la jerarquía de las operaciones en los cálculos combinados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Multiplicación y división: diferentes sentidos. • Cálculo mental. Estimación de resultados. • Aproximación de resultados. • Cálculos combinados. • Problemas para resolver con varios cálculos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que involucren distintos sentidos de la suma y la resta, identificando los cálculos que los resuelven. • Resolver cálculos mentales y estimativos de suma y resta, utilizando descomposiciones de los números, cálculos conocidos y propiedades para anticipar resultados de otros cálculos sin resolverlos. • Resolver problemas sencillos que involucren multiplicaciones y divisiones: series proporcionales, organizaciones rectangulares, repartos y particiones. • Elaborar y utilizar un repertorio de cálculos disponibles de multiplicación a partir de la tabla pitagórica. • Resolver problemas que implican analizar el resto de una división. • Determinar la cantidad que resulta de combinar y permutar elementos por medio de diversas estrategias y cálculos. • Reconocer y usar la división en situaciones de iteración. • Analizar las relaciones entre dividendo, divisor, cociente y resto. • Resolver cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones que implican poner en juego propiedades de las operaciones y del sistema de numeración. • Resolver problemas de varios pasos con las cuatro operaciones y diferentes modos de presentar la información. • Usar la calculadora para verificar y controlar los cálculos realizados por otros procedimientos.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
3. Fracciones I	<ul style="list-style-type: none"> Analizar la pertinencia del uso de fracciones. Aplicar las fracciones en distintos contextos. Representar fracciones en forma gráfica. Representar fracciones en la recta numérica. Identificar y calcular fracciones equivalentes. Conocer las distintas relaciones entre fracciones a partir del entero. 	<ul style="list-style-type: none"> Fracciones y repartos. Fracciones y medida. Comparación y orden. Fracciones equivalentes. Recta numérica. Completar enteros. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas de división en los que tiene sentido repartir el resto y se ponen en juego relaciones entre fracciones y división. Resolver problemas de medida en los cuales las relaciones entre partes o entre partes y el todo pueden expresarse usando fracciones. Resolver problemas de proporcionalidad directa en los que una de las cantidades o la constante es una fracción. Establecer relaciones entre una fracción y el entero así como entre fracciones de un mismo entero. Resolver problemas que demandan buscar una fracción de una cantidad entera y poner en juego la relación entre partes y todo. Elaborar recursos que permitan comparar fracciones y determinar equivalencias. Ubicar fracciones en la recta numérica a partir de diferentes informaciones.
4. Múltiplos y divisores	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los múltiplos y divisores de un número. Reconocer los criterios de divisibilidad. Factorizar un número. Calcular los múltiplos y divisores comunes a dos o más números. 	<ul style="list-style-type: none"> Múltiplos y divisores de un número. Criterios de divisibilidad. Números primos. Múltiplos y divisores comunes. Múltiplo común menor y divisor común mayor. Números coprimos. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que implican el uso de múltiplos y divisores, y múltiplos y divisores comunes entre varios números. Resolver problemas que implican el uso de criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados.
5. Fracciones II	<ul style="list-style-type: none"> Calcular sumas y restas de fracciones de igual denominador. Multiplicar y dividir fracciones por un natural. Multiplicar dos o más fracciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Fracción de una cantidad. Suma y resta de fracciones. Multiplicación de fracciones por números naturales. División de fracciones por números naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas de suma y resta entre fracciones y con números naturales, apelando a diferentes estrategias de cálculo. Resolver problemas que demandan multiplicar o dividir una fracción por un número natural.
6. Circunferencias, ángulos y triángulos	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los elementos geométricos fundamentales y su representación en el plano. Reconocer y trazar rectas paralelas y secantes (oblicuas y perpendiculares). Comparar y medir ángulos con diferentes recursos. Clasificación. Construir y copiar ángulos. Reconocer figuras a partir de sus propiedades. Copiar y construir figuras a partir de sus propiedades mediante el uso de la regla, escuadra y compás. Identificación de triángulos, cuadriláteros y otras figuras geométricas teniendo en cuenta el número de lados o vértices. Distinguir entre círculo y circunferencia. Identificar y utilizar los elementos del círculo y la circunferencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Ángulos. Segmentos. Relaciones entre ángulos. Circunferencias y círculos. Construcciones de triángulos I. Construcciones de triángulos II. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que permiten comparar, medir y clasificar ángulos. Resolver problemas que permiten introducir la idea de perpendicularidad a partir de construir ángulos rectos. Construir figuras que demandan identificar y trazar rectas paralelas y perpendiculares. Construir figuras que requieren la consideración de la medida de ángulos, usando el transportador entre otros instrumentos. Construir triángulos a partir de las medidas de sus lados y/o de sus ángulos para identificar sus propiedades. Elaborar conjeturas y analizar una demostración de la propiedad de la suma de los ángulos interiores de los triángulos. Construir cuadrados y rectángulos como medio para profundizar el estudio de algunas de sus propiedades. Establecer relaciones entre triángulos, cuadrados y rectángulos. Usar el compás para dibujar figuras que contienen circunferencias. Identificar la circunferencia como el conjunto de puntos que equidistan de un centro y al círculo como el conjunto de puntos que están a igual o menor distancia de un centro. Producir e interpretar información que permite comunicar y reproducir figuras que contienen circunferencias.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades
<p>7. Expresiones decimales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la equivalencia entre fracciones y expresiones decimales. Comparar expresiones decimales entre sí, con fracciones y con naturales. Sumar y restar fracciones y expresiones decimales. Multiplicar y dividir fracciones y expresiones decimales. Usar distintos procedimientos y representaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Números con coma, Dinero y medidas. Lectura y escritura de números decimales. Expresiones equivalentes. Orden, comparación y ubicación en la recta numérica. Suma y resta. Multiplicación y división por 10, 100, 1.000. Cálculo mental. 	<ul style="list-style-type: none"> Usar expresiones decimales para comparar, sumar, restar y multiplicar precios y medidas, mediante diversas estrategias de cálculo mental. Analizar las relaciones entre fracciones decimales y expresiones decimales en el contexto del dinero y la medida. Analizar el valor posicional en las escrituras decimales. Resolver problemas que demandan leer, escribir y ordenar expresiones decimales, usando la recta numérica. Analizar la multiplicación y división de números decimales por la unidad seguida de ceros y establecer relaciones con el valor posicional de las cifras decimales. Utilizar recursos de cálculo mental exacto y aproximado para sumar y restar expresiones decimales entre sí y multiplicar una expresión decimal por un número natural, así como cálculos algorítmicos de suma y resta de expresiones decimales.
<p>8. Cuerpos geométricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los diferentes cuerpos geométricos e identificar sus propiedades. Comparar y describir cuerpos geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Características de los cuerpos geométricos. Desarrollos planos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar características que definen a los cubos, los prismas y las pirámides. Identificar algunas características de diferentes cuerpos para poder distinguir unos de otros. Identificar algunas características de cubos y prismas de diferentes bases.
<p>9. Proporcionalidad y medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar magnitudes proporcionales en distintas situaciones. Reconocer situaciones de proporcionalidad directa que involucran números naturales y fracciones. Estimar medidas de longitud, capacidad y peso. Medir y comparar longitudes, capacidades y pesos usando unidades de medida convencionales y no convencionales. Usar enteros, medios y cuartos en el contexto de medidas convencionales de peso, longitud, capacidad y tiempo. Identificar las equivalencias entre las principales unidades de medidas de longitud, de capacidad y de peso. Calcular el perímetro y superficie de distintas figuras. Conocer las diferentes unidades de tiempo. Identificar equivalencias entre unidades de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Situaciones problemáticas y tablas de proporcionalidad. Variables proporcionales y no proporcionales Unidades de longitud. Unidades de peso. Unidades de capacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolver problemas que implican profundizar las equivalencias entre las unidades del Sistema Métrico Legal para longitud, capacidad y peso. Medir y comparar el perímetro de figuras rectilíneas por diferentes procedimientos. Usar expresiones decimales y fracciones decimales para expresar equivalencias entre medidas de longitud, entre medidas de capacidad y entre medidas de peso. Resolver problemas que demandan cálculos aproximados de longitudes, capacidades y pesos. Resolver problemas que implican la determinación o el cálculo de duraciones usando equivalencias entre horas, minutos y segundos y apelando a expresiones fraccionarias.

CAPÍTULO 1

SISTEMAS DE NUMERACIÓN

INICIO DE SESIÓN

1.
 - a. Pintar de rojo: Trinidad y Tobago, Cuba, Puerto Rico y Jamaica.
 - b. Cuba. Dominica.
 - c. 11.169.968
 - d. 106.005

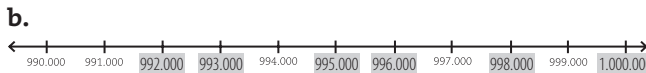
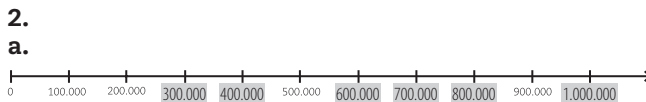
LECTURA Y ESCRITURA DE NÚMEROS

1.

a.

PAÍS	SUPERFICIE (EN KM ²)
Rusia	17.098.242
Canadá	9.984.670
China	9.596.961
Estados Unidos	9.371.174
Brasil	8.518.877
Australia	7.741.220
India	3.287.263
Argentina	2.780.400
Kasajistán	2.724.900
Argelia	2.381.741

- b. Rusia: diecisiete millones noventa y ocho mil doscientos cuarenta y dos. Argentina: dos millones setecientos ochenta mil cuatrocientos.
- c. 14.716.501 km².
- d. No. Explicación a cargo del alumno.
- e. 510.702.000 km².



3.

880.000	881.000	882.000							899.000
890.000									909.000
900.000	901.000								
910.000		912.000							
				925.000					
						937.000	938.000		

4. Va en c. y e.

5.
 - a. Setenta mil trescientos millones cincuenta mil.
 - b. Setenta y cinco mil millones cuatrocientos mil trescientos nueve.
 - c. Cinco mil millones.
 - d. Doscientos setenta mil millones seiscientos mil cien.

6.

RED SOCIAL	CANTIDAD DE USUARIOS	SE LEE
Facebook	1.860.000.000	Mil ochocientos sesenta millones
Twitter	319.000.000	Trescientos diecinueve millones
Instagram	700.000.000	Setecientos millones
Snapchat	158.000.000	Ciento cincuenta y ocho millones

ORDEN, COMPARACIÓN Y RECTA NUMÉRICA

1.

a.

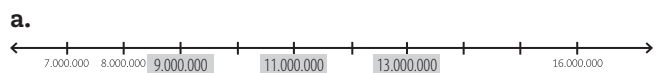
NÚMEROS				
Mayores que 900.000 y menores que 950.000	Mayores que 950.000 y menores que 1.000.000	Mayores que 1.000.000 y menores que 1.500.000	Mayores que 1.500.000 y menores que 2.500.000	Mayores que 2.500.000 y menores que 3.500.000
909.000 916.999 947.620	938.500 974.001 990.000	1.219.000 1.059.000 1.099.000	2.020.020 1.602.000 2.075.000 1.603.999	2.705.000 3.067.325 3.001.200 2.954.100 2.500.001

- b. Tres millones sesenta y siete mil trescientos.
- c. Por ejemplo:

NÚMEROS		
Mayores que 45.000.000 y menores que 50.500.000	Mayores que 50.500.000 y menores que 60.000.000	Mayores que 60.000.000 y menores que 95.000.000
45.030.880 50.430.000 45.900.500 47.099.100	50.909.550 59.008.406 59.500.200 58.654.012	60.000.425 75.064.320 93.408.311 84.077.370

- d. Menor: cuarenta y cinco millones treinta mil ochocientos ochenta. Mayor: noventa y tres millones cuatrocientos ocho mil trescientos once.

2.



3.

- a. 999.100 - 999.200 - 999.300 - 999.400 - 999.500 - 999.600 - 999.700 - 999.800 - 999.900 - 1.000.000
- b. 999.999.999. Se lee novecientos noventa y nueve millones novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve.
- c. 310.000.000. Se lee trescientos diez millones.

4.



- b. A 15 cm.
- c. En la mitad entre 1.000.000 y 1.500.000. No.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

5.



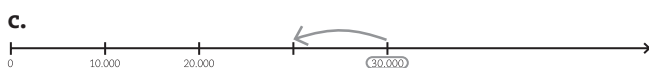
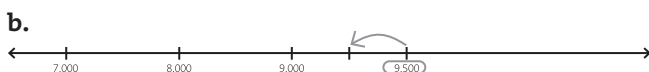
6.

- a. 6 cm.
- b. 1 cm.

7.



8.



VALOR POSICIONAL Y CÁLCULO MENTAL

- 1.
 - a. 1 de 1.000.000, 5 de 100.000, 2 de 10.000, 4 de 1.000, 2 de 100 y 3 de 10. No, hay varias opciones.
 - b. 1 de 1.000.000, 2 de 100.000, 34 de 1.000 y 30 de 10.
 - c.

	1.000.000	100.000	10.000	1.000	100	10	PUNTAJE
GUILLE	19	0	9	7	6	3	19.097.630
MATI	18	19	3	4	10	8	19.908.080
VERO	5	29	0	8	0	20	7.908.200
ANA	10	6	6	11	17	6	10.672.760

- d. Ganó Mati. Obtuvo 11.999.880 puntos de ventaja.
- e. Sí. 160 de 100.000, 5 de 10.000, 4 de 1.000 y 25 de 10.

- 2.
 - a. Sumar 1.000.000.
 - b. Restar 1.000.
 - c. Sumar 20.000.000.
 - d. Restar 3.000.000.000.

3.

NÚMERO	OPERACIÓN	RESULTADO
52.045.130	+ 800.000	52.845.130
1.507.009	- 500.000	1.007.009
987.000	+ 13.000	1.000.000
13.457.000	- 450.000	13.007.000
452.300	+ 600.000	1.052.300
743.154	- 150	743.004

4. Va en b., d., e. y f.

5.

- a. 1.000.009
- b. 1.000.099
- c. 1.000.999
- d. 1.009.999
- e. 999.989
- f. 999.899
- g. 998.999
- h. 989.999
- i. 899.999

6.

- a. con $700 + 35 \times 1.000 + 4 \times 1.000.000$.
- b. con $4 \times 100.000.000 + 3 \times 1.000.000 + 7 \times 1.000 + 50.000$.
- c. con $40 \times 1.000.000 + 7 \times 100 + 3 \times 10.000 + 5 \times 1.000$.
- d. con $7 \times 10 + 5 \times 1.000 + 43 \times 10.000$.
- e. con $4.000 \times 1.000.000 + 350 \times 100.000 + 70$.

7.

- a. $16.054.230 = 16 \times 1.000.000 + 5 \times 10.000 + 4 \times 1.000 + 23 \times 10$
- b. $3.029.014.023 = 3.029 \times 1.000.000 + 1 \times 10.000 + 4 \times 1.000 + 23$
- c. $107.906.304 = 10 \times 10.000.000 + 7 \times 1.000.000 + 9 \times 100.000 + 63 \times 100 + 4$

8.

- a. Sí, le sobran 5 rosas y puede armar 34 ramos.
- b. Sí, pueden armar 23 paquetes y sobran 50 hojas.

9.

- a. 340
- b. 170
- c. 1.700
- d. 4.500
- e. 2.250
- f. 225
- g. 20.600
- h. 1.030.000
- i. 20.600.000

10.

DIVIDENDO	DIVISOR	COCIENTE	RESTO
4.256	100	42	56
3.012	10	301	2
5.067	1.000	5	67
2.138	100	21	38
9.015	1.000	9	15

SISTEMA DE NUMERACIÓN EGIPCIO

1.

- a. 32.015
- b. 1.000.206
- c. 2.310.648
- d. 307.550

2.

- a.
- b.
- c.
- d.

3.

- a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
- b. No. Explicación a cargo del alumno.
- c. El mayor es 9.999.999 y el menor es 1.



SISTEMA DE NUMERACIÓN BINARIO

- 1.
 - a. 11011
 - b. 30
 - c. No. 31 l.
 - d. 1 de 32 l, 1 de 8 l, 1 de 4 l y 1 de 1 l.

- 2.
 - a. 101_2
 - b. 111_2
 - c. 10010_2
 - d. 10101_2
 - e. 11011_2
 - f. 100011_2
 - g. 101001_2
 - h. 110100_2
 - i. 1001010_2
 - j. 1100100_2

- 3.
 - a. 13
 - b. 22
 - c. 21
 - d. 54

- 4.
 - a. Va en 1010_2 .
 - b. Va en 10000_2 .
 - c. Va en 11101_2 .
 - d. Va en 100100_2 .

	INDO ARÁBIGO	EGIPCIO	BINARIO
Es un sistema posicional.	X		X
Pueden expresarse números tan grandes como queramos.	X		X
Cuanto más cifras tenga, mayor será el valor del número.	X	X	X
Existe un símbolo para el 0.	X		X

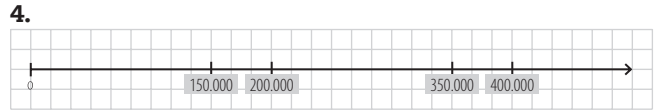
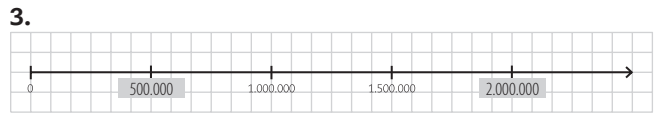
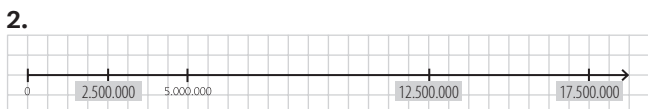
CIERRE DE SESIÓN

1.

a.

ANTERIOR	NÚMERO	SIGUIENTE
Doscientos noventa y nueve mil novecientos noventa y nueve	300.000	Trescientos mil uno
Doce millones setecientos mil novecientos noventa y nueve	12.701.000	Doce millones setecientos un mil uno
Un millón novecientos noventa y nueve mil novecientos noventa y ocho	1.999.999	Dos millones
Cinco millones ochenta y nueve mil novecientos noventa y nueve	5.090.000	Cinco millones noventa mil uno
Mil ochenta y tres millones quinientos ochenta y nueve mil novecientos noventa y nueve	1.083.590.000	Mil ochenta y tres millones quinientos noventa mil uno

- b. Menor: 299.999; mayor: 1.083.590.001.



- 5.
 - a. 60.312.097
 - b. 5.940.500
 - c. 320.401.908

6.

- 1.000.000	- 10.000	- 100	NÚMERO	+ 10	+ 1.000	+ 100.000
937.590	1.937.590	1.947.590	1.947.690	1.947.700	1.948.700	2.048.700
7.019.715	8.019.715	8.029.715	8.029.815	8.029.825	8.030.825	8.130.825
15.889.890	16.889.890	16.899.990	16.899.990	16.900.000	16.900.000	17.001.000

- 7.
 - a.
 - b.
 - c.

- 8.
 - a. 100101_2
 - b. 101011_2
 - c. 1011_2
 - d. 11000_2

- 9.
 - a. 1.234 bolsas.
 - b. Sobran 530 clips.

- 10.
 - a. 1.253.000
 - b. 2.040.000
 - c. 152.030
 - d. 4.200
 - e. 51.301
 - f. 9.054

CAPÍTULO 2 OPERACIONES CON NÚMEROS NATURALES

INICIO DE SESIÓN

- Rodear los números desde el 100 al 9.801.
 - Rodear los números desde el 20 al 198.
 - Rodear los números desde el 1 al 9.
 - Sí, los números del 20 al 198.
 - No. Explicación a cargo del alumno.

MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN: DIFERENTES SENTIDOS

- 156 casilleros.
 - 18 departamentos.
 - 9 pisos.

2.
a.

CANTIDAD DE CAJAS	4	12	1	7	3	16
CANTIDAD DE ALFAJORES	32	96	8	56	24	128

b.

CANTIDAD DE RAMOS 24	6	4	1	12	5	15
CANTIDAD DE FLORES	36	24	6	72	30	90

c.

CANTIDAD DE BOTELLAS 25	2	7	10	5	1	14
CANTIDAD DE VASOS	10	35	50	25	5	70

3. Va en **b.** y **c.**

4. Hay 24 opciones diferentes.

- 720 opciones.
 - 72 opciones.
 - 6 opciones.

- 6 maneras diferentes.
 - 24 maneras diferentes.

- \$175
 - No, le alcanza para 16 días.
 - 42 butacas.
 - 13 ómnibus.
 - 57 libros.
 - 34 cajas.
 - 24 bolsones.

- 18 chocolates.
 - \$27

- 7 semanas. Sobran 5 chupetines.
 - 8 chupetines.

- con 405.
 - con 41.
 - con 270.
 - con 24.
 - con 65.
 - con 87.

CÁLCULO MENTAL. ESTIMACIÓN DE RESULTADOS

- 170
 - 340
 - 850
 - 1.190
 - 1.700
 - 1.050
 - 2.100
 - 3.150
 - 4.200

- 5.760
 - 1.152
 - 5.760
 - 144
 - 288
 - 576

- Rodear 325.
 - Rodear 7.168.
 - Rodear 6.237.

4.

	ENTRE 10 Y 100	ENTRE 100 Y 1.000	ENTRE 1.000 Y 10.000	MÁS DE 10.000
27 x 49			X	
98 x 324				X
3 x 27	X			
483 x 13			X	

- Sí. Explicación a cargo del alumno.
 - Sí. Explicación a cargo del alumno.

6.

	1 CIFRA	2 CIFRAS	3 CIFRAS	4 CIFRAS
4.562 : 64		X		
5.309 : 17			X	
18.096 : 205		X		
7.049 : 792	X			

7. Hay varias respuestas posibles.

- 160
 - 80
 - 40
 - 50
 - 25
 - 5
 - 360
 - 180
 - 120
 - 232
 - 116
 - 58

CAPÍTULO 3

FRACCIONES I

INICIO DE SESIÓN

- $\frac{8}{5}$
 - 2
 - $\frac{4}{5}$ cada uno.

FRACCIONES Y REPARTOS

- 3 tortas y $\frac{1}{4}$; 2 budines y $\frac{1}{8}$.
- Camila: $\frac{1}{2}$ y $\frac{2}{6}$; Gabi: $\frac{5}{6}$
 - Sí.
- $\frac{1}{5}$ kg cada uno.
 - $\frac{1}{4}$ kg cada uno.

FRACCIONES Y MEDIDA

- Solución gráfica: segmento de 9 cm.
 - Solución gráfica: segmento de 2 cm.
- 10 cm.
- FIGURA A: $\frac{1}{4}$; FIGURA B: $\frac{1}{6}$; FIGURA C: $\frac{1}{18}$; FIGURA D: $\frac{1}{6}$.
 - No. Explicación a cargo del alumno.
- Sí. Explicación a cargo del alumno.
 - $\frac{1}{2}$

COMPARACIÓN Y ORDEN

- Nico corrió más y Ale, menos.
 - Meli.
- Va en Receta A.
 - Va en Receta A.
 - Va en Receta A.
- Morena tiene razón. Explicación a cargo del alumno.
- Por ejemplo:
 - $\frac{7}{9}$; $\frac{3}{8}$
 - $\frac{8}{5}$; $\frac{3}{5}$; $\frac{8}{5}$; $\frac{3}{5}$
 - $\frac{4}{5}$; $\frac{5}{6}$; $\frac{4}{5}$; $\frac{1}{5}$; $\frac{5}{6}$; $\frac{1}{6}$

- <
 - >
 - <
 - =
 - >
 - >

6. Por ejemplo: $\frac{7}{30}$; $\frac{9}{30}$; $\frac{14}{30}$; $\frac{21}{30}$

7. $\frac{2}{5} - \frac{3}{6} - \frac{4}{7} - \frac{6}{3} - \frac{11}{3} - \frac{21}{2}$

- Va en Gabi.
 - El parque.
 - En la sala B.

FRACCIONES EQUIVALENTES

- $\frac{6}{10} = \frac{3}{5}$
 - $\frac{2}{3} = \frac{6}{9}$
 - $\frac{4}{6} = \frac{8}{12}$
- Comerán lo mismo.
 - Explicación a cargo del alumno.
- 8 piezas A, 16 piezas B o 4 piezas C.
 - 3 piezas A o 6 piezas B.
 - A es $\frac{1}{8}$ del total, B es $\frac{1}{16}$ del total.
 - A es el doble de B.
 - B es $\frac{1}{4}$ de C.
 - A es $\frac{1}{2}$ de C.
- Fabio tiene razón. Explicación a cargo del alumno.
 - Sí. Explicación a cargo del alumno.

5. Rodear con un mismo color:

$$\frac{1}{4}, \frac{4}{16} \text{ y } \frac{5}{20}$$

$$\frac{1}{3}, \frac{5}{15} \text{ y } \frac{3}{9}$$

$$\frac{2}{10} \text{ y } \frac{1}{5}$$

- $\frac{4}{6}$
 - $\frac{15}{25}$
 - $\frac{1}{3}$
 - $\frac{36}{30}$
 - $\frac{8}{14}$
 - $\frac{15}{18}$
- 9
 - 30
 - 100
 - 30
 - 64
 - 12
 - 14
 - 26
 - 60

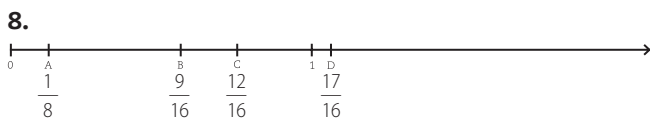
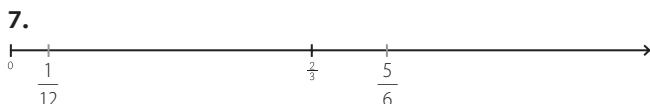
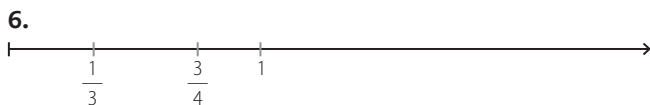
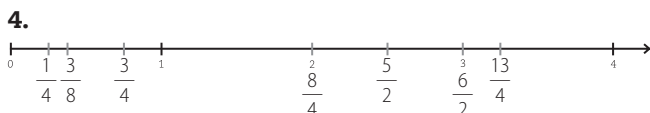
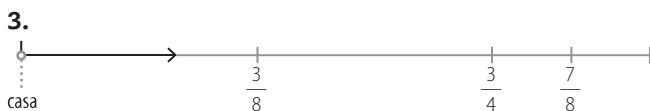
SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

RECTA NUMÉRICA



2. a. $\frac{1}{3}$ b. E c. C d. $\frac{6}{6}$

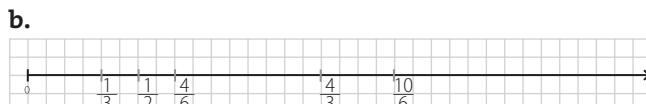
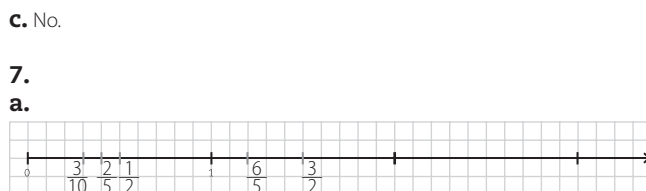


COMPLETAR ENTEROS

1. a. 32 bolsas. 16 bolsas. b. 20 bolsas.
2. a. 14 pesas. b. 10 pesas. c. 10 pesas de $\frac{1}{2}$; 40 pesas de $\frac{1}{8}$.
3. a. $\frac{6}{7}$ e. $\frac{14}{5}$ b. $\frac{12}{9}$ f. $\frac{13}{8}$ c. $\frac{18}{10}$ g. $\frac{5}{2}$ d. $\frac{26}{15}$ h. $\frac{7}{4}$

CIERRE DE SESIÓN

1. a. $2\frac{1}{2}$ y $\frac{5}{2}$.
- b. Sí. Explicación a cargo del alumno.
2. Flor.
3. a. > d. < b. < e. < c. = f. <
4. $\frac{4}{9}$; $\frac{5}{9}$; $\frac{6}{9}$; $\frac{7}{9}$
5. a. V d. F b. V e. F c. V f. F
6. a. $\frac{4}{10}$ d. $\frac{5}{10}$ b. $\frac{5}{10}$ e. $\frac{15}{10}$



8. Rodear $\frac{1}{16}$.
9. Soluciones gráficas. a. Segmento de 8,5 cm. b. Segmento de 3 cm.

10.

	2 ENTEROS	4 ENTEROS	6 ENTEROS	10 ENTEROS
$\frac{3}{6}$	4 veces	8 veces	12 veces	20 veces
$\frac{4}{3}$		3 veces		
$\frac{5}{7}$				14 veces



CAPÍTULO 4 MÚLTIPLOS Y DIVISORES

INICIO DE SESIÓN

1.
a. 6 - 12 - 18 - 24 - 30 b. 15 - 30
c. Sí, el 30.
d. 3 veces.

MÚLTIPLOS Y DIVISORES

1.
a. En el 72 y el 207, sí; en el 226, no.
b. No.
c. Sí, 135.
d. Sí, con 342.
e. Por ejemplo: 174, 210, 1.716, etc.
f. Sí, usando los criterios de divisibilidad.

2.
a. 456 - 464 - 472 - 480 - 488
b. 1.008 - 1.026 - 1.044 - 1.062 - 1.080 - 1.098

3.
a. Va en todas las opciones.
b. Va en 60 ml, en 24 ml y en 16 ml.

4.
a. Rodear: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12, 18, 24, 36 y 72.
b. 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24 y 48.
c. No.

5.
a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
b. Sí. Explicación a cargo del alumno.
c. 1. Explicación a cargo del alumno.

6.
a. F **d.** F
b. V **e.** V
c. V **f.** F

CRITERIOS DE DIVISIBILIDAD. NÚMEROS PRIMOS

1.
a. Marcar con rojo: 60, 82, 2, 330, 738, 18, 120, 1.000, 50, 1.340, 204 y 250. Terminan en cifra par.
b. Marcar con verde: 15, 60, 105, 330, 75, 120, 1.000, 50, 1.340, 5, 365 y 250. Terminan en 0 o 5.
c. Sí.
d. Por ejemplo, 300. Hay infinitos números. Deben terminar en cero.
e. No. Explicación a cargo del alumno.

2.
a. Sí.
b. Sí.
c. 700 es divisible y 48 también. Entonces, 748 es divisible por 4. 900 es divisible, pero 22, no. Entonces 922 no es divisible por 4.
d. No. Explicación a cargo del alumno.

3.

	ES DIVISIBLE POR			
	2	4	5	10
716	X	X		
9.130	X		X	X
1.015			X	
9.980	X	X	X	X

4. Por ejemplo:
a. 3.024, 4.000, 5.520, 6.004
b. 4.122, 4.362, 4.590, 4.995
c. 882, 648, 504, 378, 234

5.
a. 3 **b.** 7 **c.** 0

6.
a. V **c.** F
b. F **d.** V

7. Por ejemplo:
a. 2; 2.511 **d.** 2; 7.328
b. 2; 8.010 **e.** 4; 4.215
c. 10; 5.004 **f.** 1; 8.448

8. Por ejemplo:
a. 4.512; 9.456
b. 2.115; 2.250
c. 4.002; 7.212

9.
a. Con 3 y 9. **f.** Con 3 y 9.
b. Con 2 y 4. **g.** Con 2, 3, 4 y 6.
c. Con 2, 4 y 8. **h.** Con 2, 3, 4, 6 y 9.
d. Con 2, 3, 4, 5, 6 y 10. **i.** Con 3 y 5.
e. Con 3 y 5.

10.

	ES DIVISIBLE POR						
	2	3	4	5	6	9	10
2.007		X				X	
1.110	X	X		X	X		X
58.104	X	X	X		X	X	
1.111.110	X	X		X	X		X

11.
a. V **d.** F
b. V **e.** F
c. F **f.** F

12. Rodear 13, 5, 23, 2, 3, 37, 29 y 97.

13.
a. F **d.** F
b. F **e.** F
c. F

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

MÚLTIPLOS Y DIVISORES COMUNES**1.****a.** Pablo: 0, 9, 18, 27, 36, 45, 54, 64, 72, 71, 90.

Rafa: 0, 7, 14, 21, 28, 35, 42, 49, 56, 63, 70.

b. 63**c.** En 7 números.**d.** Sí, el 63.**e.** Cada 15 semanas.**f.** Cada 12 semanas.**g.** Sí, cada 60 semanas.**2.****a.** 3 cajas de chocolate y 2 de fruta con 18 alfajores cada una.**b.** 16 cm o 48 cm.**c.** 16 cm.**d.** 70 remeras. Hay más posibilidades.**e.** 350 remeras.**3.****a.** Por ejemplo: 504, 672, 756, 924.**b.** Solo hay cuatro: 1, 2, 5, 10.**c.** Por ejemplo: 360, 390.**d.** Por ejemplo: 2, 7.**e.** No hay dos números primos distintos que tengan a 3 como divisor en común.**MÚLTIPLO COMÚN MENOR Y DIVISOR COMÚN MAYOR. NÚMEROS COPRIMOS****1.****a.** Sí.**b.** Sí.**c.** Sí, el 15.**2.****a.** 198**b.** 216**3.****a.** 9:19 h.**b.** 3 veces.**4.****a.** 170**b.** 85, 170, 255, 340, 425.**5.****a.** 1, 2, 3, 4, 6, 12. El mayor es 12.**b.** Sí. Explicación a cargo del alumno.**6.****a.** 4**b.** 1**c.** 7**d.** 1**7.****a.** 15 ramos.**b.** 4 rosas, 3 margaritas y 5 claveles.**8.****a.** F**b.** V**c.** V**d.** V**e.** F**f.** V**9.** Por ejemplo:**a.** 2 y 3.**b.** 90 y 60.**c.** 67 y 89.**d.** 20 y 21.**10.****a.** 42**b.** 945**c.** 15**d.** 7**11.****a.** 40 m.**b.** Cada 120 s.**12.****a.** V**b.** F**c.** V**d.** V**CIERRE DE SESIÓN****1.****a.** V**b.** V**c.** F**d.** V**2.** Por ejemplo:**a.** 5; 2.020.**b.** 3; 6.216.**c.** 2; 7.017.**d.** 3; 2.223.**3.** Por ejemplo:**a.** 21 y 35.**b.** 35 y 32.**c.** No es posible.**d.** 36 y 72.**e.** 105, 120, 135.**4.****a.** 80**b.** 84**c.** 16**d.** 18**5.****a.** Sí.**b.** No.**c.** Sí.**6.** Por ejemplo:**a.** 7.700; 2.114.**b.** 6.048; 1.624.**c.** 2.430; 7.215.**d.** 7.515; 8.163.**7.****a.** 240 libros.**b.** Cada 30 segundos.**c.** Una vez al día.

CAPÍTULO 5 FRACCIONES II

INICIO DE SESIÓN

1.
a. $\frac{1}{12}$
b. $1\frac{1}{2}$
c. Con una naranja o dos amarillas.

FRACCIÓN DE UNA CANTIDAD



2.
a. 12 cuadraditos.
b. 18 cuadraditos.
3.
a. 12 marcadores.
b. 54 libros.
c. 32 hojas.
d. \$16.250
e. 9 de jamón y huevo, 8 de queso y aceitunas, 6 de jamón y tomate y 13 de jamón y queso.

4.
a. 18 chicos. **c.** 535 manzanas.
b. 75 hojas. **d.** 63 caramelos.

5.
a. No. Explicación a cargo del alumno.
b. Si los paquetes son iguales, no dicen la verdad. Si los paquetes son distintos, ambos pueden decir la verdad. Explicación a cargo del alumno.

6.
a. > **c.** >
b. = **d.** <

7.
a. 75 páginas el fin de semana y 12 páginas cada uno de los demás días de la semana.

- b.** Roberto: $\frac{1}{3}$; Juan: $\frac{1}{13}$.

SUMA Y RESTA DE FRACCIONES

1.
a. $\frac{1}{18}$
b. $\frac{1}{3}$
c. $\frac{7}{18}$

2.
a. Rojo: $\frac{1}{2}$; verde: $\frac{1}{6}$; total: $\frac{2}{3}$
b. Rojo: $\frac{1}{8}$; verde: $\frac{1}{4}$; total: $\frac{3}{8}$
c. Rojo: $\frac{1}{8}$; verde: $\frac{1}{2}$; total: $\frac{5}{8}$
d. Rojo: $\frac{1}{6}$; verde: $\frac{1}{9}$; total: $\frac{5}{18}$

3. Va en **b.**, **d.** y **g.**

4.
a. $\frac{3}{4}$ kg. **d.** $\frac{1}{2}$ libro.
b. $\frac{7}{8}$ kg. **e.** $\frac{17}{8}$ l.
c. $\frac{1}{3}$ kg. **f.** $\frac{7}{8}$ l.

5.
a. $\frac{1}{8}$ **e.** $\frac{1}{4}$
b. $\frac{1}{3}$ **f.** $\frac{1}{3}$
c. $\frac{1}{8}$ **g.** $\frac{1}{8}$
d. $\frac{1}{6}$ **h.** $\frac{1}{4}$

6.
a. Respuesta a cargo del alumno.
b. Respuesta a cargo del alumno.

c. $\frac{4}{20} + \frac{15}{20} = \frac{19}{20}$

7.
a. $\frac{51}{40}$ **d.** $\frac{71}{30}$
b. $\frac{7}{12}$ **e.** $\frac{43}{60}$
c. $\frac{7}{6}$ **f.** $\frac{32}{30}$

8.
a. $\frac{3}{4}$
b. $\frac{4}{35}$

MULTIPLICACIÓN DE FRACCIONES POR NÚMEROS NATURALES

1.
a. $\frac{9}{4}$
b. Sí.
2.
a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
b. Simplificó al multiplicar o el resultado de la multiplicación.

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

3.
 a. $\frac{3}{2}$
 b. $\frac{10}{9}$
 c. $\frac{15}{7}$
 d. $\frac{14}{5}$
 e. $\frac{3}{7}$
 f. $\frac{27}{11}$

4.
 a. $\frac{11}{4}$ kg = $2 \frac{3}{4}$ kg.
 b. $\frac{86}{15}$ m = $5 \frac{11}{15}$ m.

5.
 a.

CANTIDAD DE INVITADOS	2	3	4	5	1
CANTIDAD DE HELADO NECESARIA (EN KG)	$\frac{1}{2}$	$1 \frac{1}{2}$	2	$2 \frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$

b.

CANTIDAD DE PINTURA QUE PREPARAN (EN L)	1	5	3	6	4
CANTIDAD DE PINTURA AZUL (EN L)	$\frac{1}{6}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{4}{6}$
CANTIDAD DE PINTURA AMARILLA (EN L)	$\frac{5}{6}$	$\frac{25}{6}$	$\frac{5}{2}$	5	$\frac{20}{6}$

c.

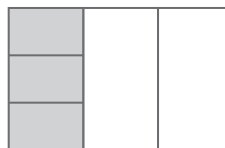
CANTIDAD DE EMPANADAS	12	6	18	27	24
CANTIDAD DE CARNE PICADA (EN KG)	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	1	$1 \frac{1}{2}$	$\frac{4}{3}$

6.
 a. 4
 b. 6
 c. 3
 d. 27
 e. 5
 f. 6

DIVISIÓN DE FRACCIONES POR UN NÚMERO NATURAL

1.
 a. $\frac{1}{8}$
 b. $\frac{1}{3}$ de jamón y queso sin mayonesa, $\frac{1}{6}$ de queso y tomate con mayonesa.
 c. $\frac{3}{10}$
 2.
 a. F
 b. V
 c. V
 d. F
 3.
 a. $\frac{1}{14}$
 b. $\frac{1}{9}$
 c. $\frac{3}{20}$
 d. $\frac{5}{16}$
 e. $\frac{3}{10}$
 f. $\frac{2}{7}$
 g. $\frac{5}{3}$
 h. $\frac{5}{12}$

4. Cada parte es $\frac{1}{9}$ del jardín.



5.
 a. $\frac{3}{7}$
 b. $\frac{1}{10}$
 c. $\frac{6}{35}$
 d. $\frac{1}{12}$
 e. $\frac{5}{12}$
 f. $\frac{11}{12}$
 6.
 a. $\frac{29}{12}$
 b. $\frac{7}{6}$
 c. $\frac{21}{20}$
 d. $\frac{45}{4}$

CIERRE DE SESIÓN

1.
 a. \$281
 b. 408 km.
 c. 2.268 l.
 2.
 a. F
 b. F
 c. V
 d. V
 e. F

3.

FRACCIÓN	$\frac{1}{5}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{5}{7}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{9}{10}$
x2	$\frac{2}{5}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{10}{7}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{9}{5}$
x3	$\frac{3}{5}$	2	$\frac{15}{7}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{27}{10}$
x5	1	$\frac{10}{3}$	$\frac{25}{7}$	$\frac{15}{4}$	$\frac{9}{2}$

4.
 a. $\frac{1}{12}$
 b. $\frac{1}{6}$

5.

FRACCIÓN	$\frac{12}{5}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{3}{7}$	$\frac{10}{9}$
:2	$\frac{6}{5}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{3}{14}$	$\frac{5}{9}$
:3	$\frac{4}{5}$	$\frac{1}{24}$	$\frac{1}{9}$	$\frac{1}{7}$	$\frac{10}{27}$

6.

- a. $\frac{25}{56}$
- b. $\frac{1}{4}$
- c. $\frac{4}{15}$
- d. $\frac{100}{63}$

7.

CANTIDAD TOTAL	$\frac{2}{3}$ DEL TOTAL	$\frac{3}{4}$ DEL TOTAL	$\frac{1}{6}$ DEL TOTAL	$\frac{3}{5}$ DEL TOTAL	$\frac{3}{2}$ DEL TOTAL
60	40	45	10	36	90
180	120	135	30	108	270
120	80	90	20	72	180

8.

- a. Con $\frac{1}{4}$.
- b. Con $\frac{2}{3}$.
- c. Con $\frac{3}{20}$.
- d. Con $\frac{1}{10}$.

9.

- a. $\frac{26}{15}$
- b. $\frac{11}{2}$
- c. $\frac{49}{24}$
- d. $\frac{12}{7}$

CAPÍTULO 6 CIRCUNFERENCIA, ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS

Las soluciones gráficas se presentan a escala.

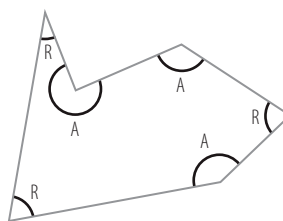
INICIO DE SESIÓN

- 1.
 - a. 9,15 m.
 - b. Solución gráfica.
 - c. No.

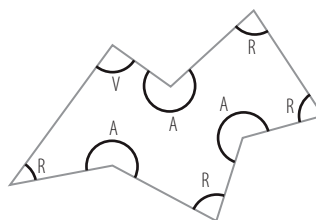
ÁNGULOS. SEGMENTOS. RELACIONES ENTRE ÁNGULOS

1.

a.



b.



2. Solución gráfica a cargo del alumno.

3.

a.

SEGMENTO	MEDIDA (EN CM)
\overline{ab}	2,5
\overline{bc}	1,6
\overline{cd}	3,2
\overline{de}	1,6
\overline{ef}	1,9

b.

Ángulo	Medida	Clasificación
$\hat{a}bc$	55°	Agudo
$\hat{b}cd$	70°	Agudo
$\hat{c}de$	70°	Agudo
$\hat{d}ef$	115°	Obtuso

4. Solución gráfica a cargo del alumno.

5. $\hat{\beta} = 70^\circ$ por se opuesto por el vértice con $\hat{a}od$.

SOLUCIONARIO

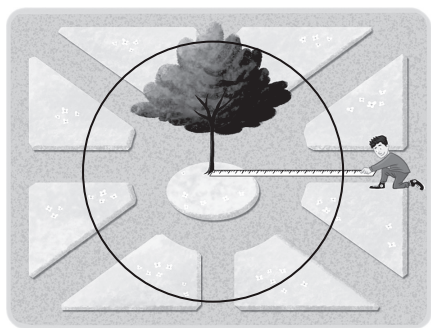
AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

6. Por ejemplo:

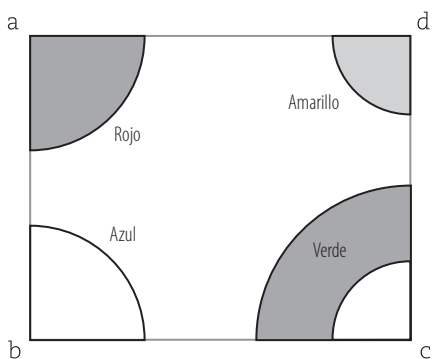
- a. $\hat{c}\hat{o}\hat{d}$
- b. $\hat{a}\hat{o}\hat{b}$ y $\hat{d}\hat{o}\hat{e}$
- c. $\hat{a}\hat{o}\hat{f}$ y $\hat{f}\hat{o}\hat{d}$
- d. $\hat{a}\hat{o}\hat{b}$ y $\hat{b}\hat{o}\hat{c}$
- e. 60° , por ser complementario de $\hat{a}\hat{o}\hat{b}$.
- f. 30° , por ser opuesto por el vértice de $\hat{a}\hat{o}\hat{b}$.
- g. 25° , porque $\hat{e}\hat{o}\hat{f} + 30^\circ + 35^\circ = 90^\circ$.
- h. 90° , por ser opuesto por el vértice de $\hat{c}\hat{o}\hat{d}$.

CIRCUNFERENCIAS Y CÍRCULOS

1.



2.



3. Solución gráfica a cargo del alumno.

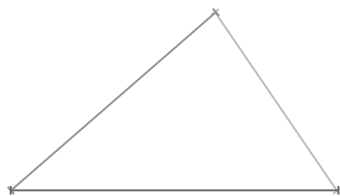
4. Por ejemplo:

Trazar el \overline{pu} de 8 cm y llamar s a su punto medio. Con centro en s , trazar un circunferencia de 2 cm de radio y llamar r y t a los puntos de intersección con el \overline{pu} . Trazar tres circunferencias de 2 cm de radio: una con centro en p ; otra con centro en r y otra, en t . Marcar el punto q en la intersección de la circunferencia de centro p y la prolongación del \overline{pu} .

CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULOS

1.

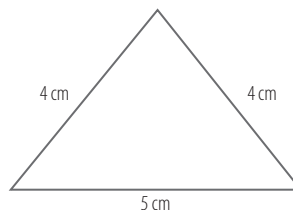
a.



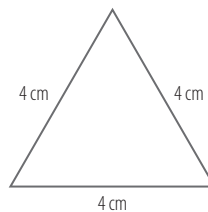
b. No. Explicación a cargo del alumno.

2.

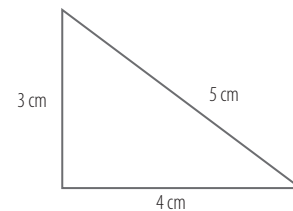
a.



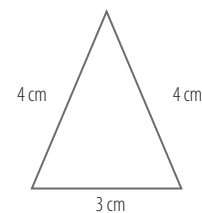
b.



c.



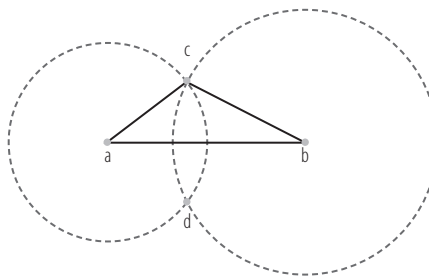
d.



e. Solo se puede construir un triángulo con los datos dados en cada caso.

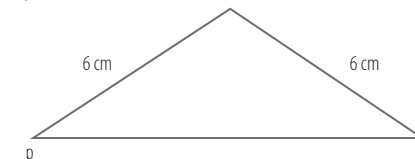
3.

a, b, y c.



c. Sí.

4.



SOLUCIONARIO

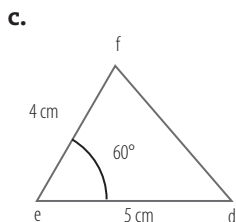
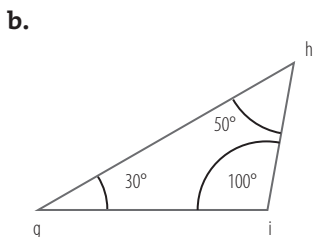
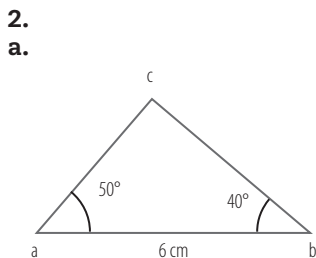
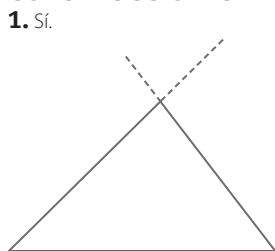
AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

5.
a. No. Explicación a cargo del alumno.
b. Sí. Explicación a cargo del alumno.
c. Cualquier par de medidas cuya suma sea mayor que la longitud de \overline{fg} permite construir un triángulo.

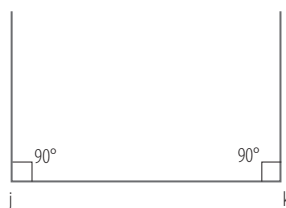
6.

LADO 1	LADO 2	LADO 3	¿SE PUEDE CONSTRUIR UN TRIÁNGULO?	CLASIFICACIÓN
9 cm	2 cm	5 cm	No	
7 cm	7 cm	7 cm	Sí	Equilátero
12 cm	5 cm	7 cm	No	
8 cm	3 cm	9 cm	Sí	Escaleno
7 cm	1 cm	7 cm	Sí	Isósceles

CONSTRUCCIONES DE TRIÁNGULOS II



- d.** No se puede construir un triángulo.



3.
a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
b. Respuesta a cargo del alumno.
c. Sí. Explicación a cargo del alumno.

4.

ÁNGULO 1	ÁNGULO 2	ÁNGULO 3	¿SE PUEDE CONSTRUIR UN TRIÁNGULO?	CLASIFICACIÓN SEGÚN SUS ÁNGULOS
60°	60°	60°	Sí	Acutángulo
120°	30°	20°	No	
90°	40°	50°	Sí	Rectángulo
45°	35°	90°	No	
30°	70°	80°	Sí	Acutángulo

5.
a. $\hat{a}bc = 120^\circ$
b. $\hat{d}fe = 68^\circ$; $\hat{f}ed = 71^\circ$
c. $m\hat{i}nh = 76^\circ$; $i\hat{h}m = 28^\circ$; $i\hat{m}h = 76^\circ$; $k\hat{h}j = 76^\circ$; $h\hat{k}j = 28^\circ$; $k\hat{j}h = 76^\circ$

6.
a. F
b. F
c. V
d. F
e. F

7. Va en **a.**, **b.** y **c.**

8.
a.

ÁNGULO A	ÁNGULO B	ÁNGULO C	CLASIFICACIÓN SEGÚN ÁNGULOS	CLASIFICACIÓN SEGÚN LADOS
50°	25°	105°	Obtusángulo	Escaleno
45°	90°	45°	Rectángulo	Isósceles
140°	10°	30°	Obtusángulo	Escaleno
60°	60°	60°	Acutángulo	Equilátero
30°	50°	100°	Obtusángulo	Escaleno

- b.** Solución gráfica a cargo del alumno.
c. No, porque no se conocen las medidas de los lados.

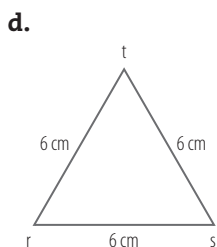
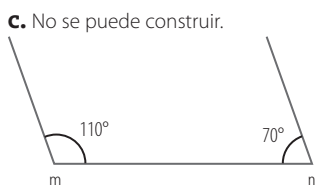
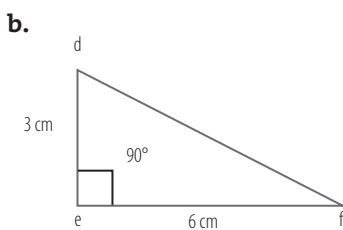
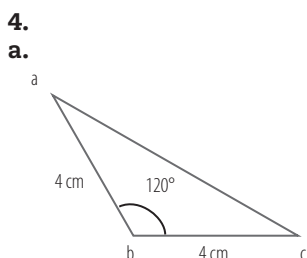
CIERRE DE SESIÓN

1.
a. $e\hat{o}d = 138^\circ$; $e\hat{o}f = 32^\circ$
b. $b\hat{o}d = 128^\circ$; $d\hat{m}n = 28^\circ$; $m\hat{n}b = 24^\circ$

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

2.
a. V
b. V
c. F
d. V
e. F
3.
a. $\hat{b}\hat{a}c = 110^\circ$
b. $\hat{c}\hat{a}b = 21^\circ$; $\hat{c}\hat{a} = 21^\circ$
c. $\hat{d}\hat{a}c = 68^\circ$; $\hat{a}\hat{d}c = 51^\circ$; $\hat{d}\hat{c}b = 119^\circ$; $\hat{c}\hat{b}d = 33^\circ$



5.
a. F
b. F
c. F
d. F

CAPÍTULO 7
NÚMEROS DECIMALES

INICIO DE SESIÓN

1.
a. Solución gráfica.
b. Hacia la izquierda.
c. Sintonizará primero la emisora 95.25.

NÚMEROS CON COMA. DINERO Y MEDIDAS

1.
a. 2 monedas.
b. 4 monedas.
c. 10 monedas.
d. 20 monedas.
e. \$38,95
f. No. Le falta \$1,05.

2.

	¿QUÉ PARTE DE \$1 REPRESENTAN?	¿CÓMO LO ESCRIBIRÍAS USANDO EL SIGNO \$ Y LA COMA?
50 centavos	$\frac{1}{2}$	0,50
25 centavos	$\frac{1}{4}$	0,25
10 centavos	$\frac{1}{10}$	0,10
5 centavos	$\frac{1}{20}$	0,05

3. Va en 108 cm y en 1,08 m.

4.
a. $\frac{1}{2}$
b. $\frac{1}{4}$
c. $\frac{1}{10}$
d. $\frac{1}{100}$
e. $\frac{1}{1.000}$

5.
a. La botella que contiene 1,5 l. Explicación a cargo del alumno.
b. Pedro mide 1,43 m.

6.
a. 2 de \$1, 1 de \$0,25 y 2 de \$0,10
 2 de \$1, 4 de \$0,10 y 1 de \$0,05.
b. 2 de \$1 y 1 de \$0,50
 2 de \$1 y 2 de \$0,25
c. 6 de \$1 y 1 de \$0,05
 5 de \$1, 4 de \$0,25 y 1 de \$0,05
d. 11 de \$1, 1 de \$0,50, 1 de \$0,25 y 1 de \$0,10
 11 de \$1, 8 de \$0,10 y 1 de \$0,05

7.
a. \$8,85
b. \$0,95
c. \$2,75
d. \$4,70

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

CIERRE DE SESIÓN

- a. 0,6
 - b. 0,25
 - c. 0,63
 - d. 0,99
 - e. 0,962
 - f. 0,091
- a. 0,09
 - b. 0,055
 - c. 0,01
 - d. 0,096
 - e. 0,0793
 - f. 0,091

3.

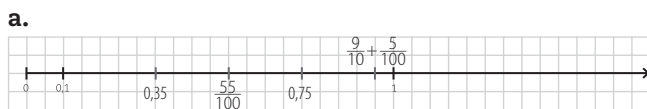
SU MITAD	NÚMERO	SU DOBLE
0,81	1,62	3,24
0,125	0,025	0,5
0,05	0,1	0,2
4,025	8,05	16,1

4.

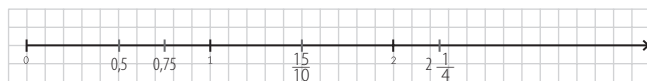
NÚMERO	CÁLCULO	RESULTADO
32,08	: 10	3,208
4,057	x 1.000	4.057
0,16	: 10	0,016
137	: 100	1,37
0,075	x 1.000	75
1,006	x 10	10,06

5. a. F b. F c. F

6.



b.



- 7.
- Rodear $\frac{134}{100}$ y $1 + \frac{3}{10} + \frac{4}{100}$.
 - Rodear $\frac{2,075}{1,000}$ y $2 + 75 \times 0,001$.
 - Rodear $74 + \frac{1}{10} + \frac{9}{1,000}$ y $74 + \frac{109}{1,000}$.
 - Rodear $3 + \frac{7}{1,000}$ y $\frac{3,007}{1,000}$.

- 8.
- 14,95
 - 29,8
 - 18,823
 - 36,126

- 9.
- \$345,30
 - \$92,55

CAPÍTULO 8 CUERPOS GEOMÉTRICOS

INICIO DE SESIÓN

- a. Solución gráfica.
 - b. Solución gráfica.
 - c. Solución gráfica.
 - d. No.
 - e. Respuesta personal.

CARACTERÍSTICAS DE LOS CUERPOS GEOMÉTRICOS

- a. Cilindro, cubo, prismas.
 - b. Cubo.
 - c. Prisma de base pentagonal.

2.

	CANTIDAD DE ARISTAS	CANTIDAD DE VÉRTICES	CANTIDAD DE CARAS
Pirámide de base triangular	6	4	4
Prisma de base triangular	9	6	5

3.

- Octógono.
- 10
- 16
- 24
- Prisma de base octogonal.

4.

- No es posible. Explicación y preguntas a cargo del alumno.
- Sí. Prisma de base pentagonal. Explicación a cargo del alumno.
- Sí. Prisma de base cuadrada.
- Por ejemplo: tiene caras triangulares y caras rectangulares. Tiene 6 vértices.

DESARROLLOS PLANOS

1.

- Prisma de base pentagonal.
- Pentágonos.
- 3,5 cm.

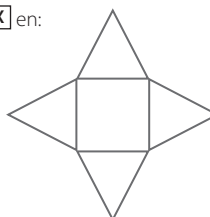
2. Va en b.

3.

- Sí.
- No.

4.

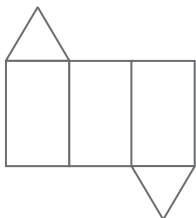
a. Va en:



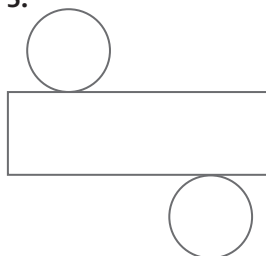
SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

b. Va en:

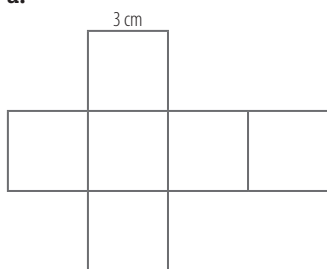


5.

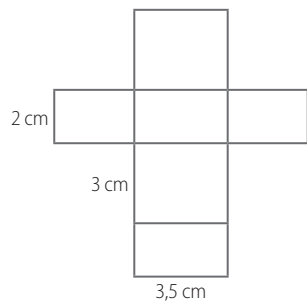


6.

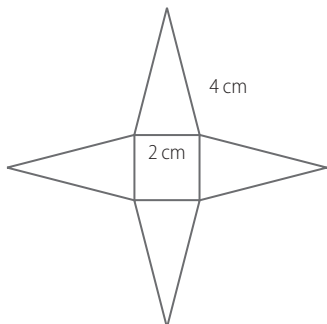
a.



b.



c.



CIERRE DE SESIÓN

1.

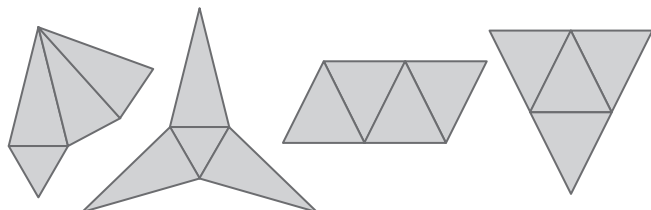
- a. Cilindro.
- b. Prisma de base hexagonal.

2.

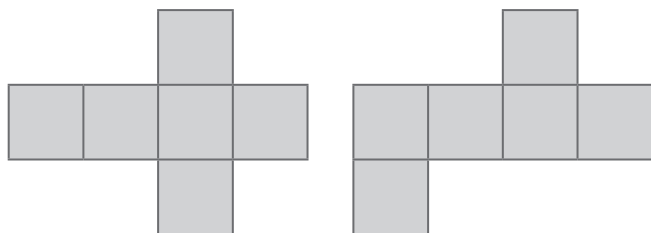
- a. No tiene vértices. Tiene dos caras iguales y paralelas.
- b. Tiene 5 vértices. Tiene 4 caras triangulares.

3.

a. Rodear



b. Rodear



4. Prisma de base pentagonal

5.

- a. Sí, tiene 10 aristas.
- b. 7 vértices.

6.

CUERPO GEOMÉTRICO	FORMA DE LAS CARAS LATERALES	FORMA DE LA/LAS BASES	CANTIDAD TOTAL DE CARAS	CANTIDAD TOTAL DE ARISTAS	CANTIDAD TOTAL DE VÉRTICES
Pirámide de base triangular	Triángulo	Triángulo	4	6	4
Prisma de base hexagonal	Rectángulo	Hexágono	8	18	12
Cubo	Cuadrada	Cuadrada	8	12	8
Pirámide de base triangular	Triángulo	Triángulo	4	6	4
Prisma de base triangular	Rectángulo	Triángulo	5	9	10

CAPÍTULO 9 PROPORCIONALIDAD Y MEDIDA

INICIO DE SESIÓN

1.
 - a. Solución gráfica.
 - b. 3 m.
 - c. 1,5 m.

SITUACIONES PROBLEMÁTICAS Y TABLAS DE PROPORCIONALIDAD

1.
 - a. 7 noches.
 - b. 300 m.
 - c. 2.250 m.
 - d. \$900

2.

RECETA PARA 6 PIZZAS GRANDES:

1,5 kg de harina 000	1,5 cucharada de sal
900 ml de agua	3 latas de salsa de tomate
75 g de levadura fresca	1.200 g de muzzarella

3.

CANTIDAD DE PAQUETES	4	2	6	3	10
CANTIDAD DE MAGDALENAS	36	18	54	27	90

4.
 - a. \$81.000
 - b. En el supermercado.
 - c. 13 días.

5.
 - a.

DISTANCIA RECORRIDA (EN KM)	80	240	400	640	40	20	100
TIEMPO (EN H)	1	3	5	8	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{5}{4}$

- b.

CANTIDAD DE LATAS	1.200	300	1.500	750	150	75
TIEMPO (EN H)	8	2	10	5	1	0,5

- c.

CANTIDAD DE ALIMENTO (EN KG)	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	1	$\frac{5}{3}$	$\frac{7}{3}$	5
CANTIDAD DE DÍAS	1	2	3	5	7	15

- d.

CANTIDAD DE VIAJES	1	2	5	14	10	30
GASTO (EN \$)	6,25	12,50	31,25	87,50	62,50	187,50

VARIABLES PROPORCIONALES Y NO PROPORCIONALES

1.
 - a. 1 caja de 100, 2 cajas de 50 o 5 cajas de 20.
 - b. 1 caja de 100: \$79,40, 2 cajas de 50: \$81,50 o 5 cajas de 20: \$82,50.
 - c. No.
 - d. Un frasco de 500 g. Explicación a cargo del alumno.
 - e. No. Explicación a cargo del alumno.
 - f. No. Explicación a cargo del alumno.

2.
 - a. Sí. Explicación a cargo del alumno.
 - b. No. Explicación a cargo del alumno.

3.
 - a.

EDAD DE JOSÉ	0	3	4	16	20	70
EDAD DE NICO	4	7	8	20	24	74

- b.

PÁGINAS QUE LEYÓ	30	130	60	200	180	120
PÁGINAS QUE LE FALTA LEER	200	100	170	30	50	110

- c. No se puede completar.

- d.

CANTIDAD DE CAJAS	4	2	8	10	1	5
CANTIDAD DE ALFAJORES	48	24	96	120	12	60

- e.

FIGURITAS PEGADAS	256	128	588	603	364	608
FIGURITAS QUE LE FALTAN	352	480	20	5	244	0

4.
 - a. Las variables de la tabla **d.** son proporcionales. Las otras, no.
 - b. No. Explicación a cargo del alumno.

UNIDADES DE LONGITUD

1.
 - a. 48 tiras.
 - b. Cruzó 20 marcas.
 - c. 1,996 m.

2.

MEDIDA (EN M)	3	2	0,25	4,8	0,09	10,03
MEDIDA (EN CM)	300	200	25	480	9	1.003

- a. Se multiplica por 100.
- b. Se divide por 100.

MEDIDA (EN KM)	3	0,2	$\frac{1}{2}$	0,01	1,5	$\frac{1}{4}$
MEDIDA (EN M)	3.000	200	500	10	1.500	250

SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

c. Se multiplica por 100.

d. Se divide por 100.

MEDIDA (EN M)	5	0,5	20	$\frac{1}{4}$	0,05	0,005
MEDIDA (EN MM)	5.000	500	20.000	250	50	5

3.

a. 400

b. 120

c. 60

d. 0,01243

e. 1,2

f. 0,0065

g. 0,49

h. 0,0107

i. 7.000

4.

a. m

b. km

c. cm

d. mm

e. cm o mm

f. km

5.

a. mm

b. dam

c. cm

d. dm

e. m

f. m

g. km

h. dam

i. mm

6.

a. Va en 2 dam.

b. Va en 1,5 dm.

c. Va en 1 m.

d. Va en 50 km.

e. Va en 17 mm.

7.

a. 81,28 cm.

b. 101,6 cm.

c. 139,7 cm.

UNIDADES DE PESO

1.

a. 424,5 kg.

b. 0,84 kg.

c. 11 personas.

2.

a.

MEDIDA (EN KG)	2	0,3	1	0,2	$\frac{1}{4}$	0,75
MEDIDA (EN G)	2.000	300	1.000	200	250	750

b.

MEDIDA (EN G)	2	0,5	10	0,1	0,001	$\frac{1}{4}$
MEDIDA (EN MG)	2.000	500	10.000	100	1	250

c.

MEDIDA (EN TM)	1	0,25	2,5	1,3	10
MEDIDA (EN KG)	1.000	250	2.500	1.300	10.000

3.

a. 0,65 kg.

b. 0,82 kg.

4.

a. 3.620

b. 1.500.000

c. 3.467

d. 1,2

e. 9,34

f. 51

5. Por ejemplo:

a. Camión y avión.

b. Mesa y computadora.

c. Alfiler y botón.

d. Celular y calculadora.

6.

a. 1.800

b. 2.500

c. 400

d. 500

e. 1,2

f. 0,09

g. 0,027

h. 0,043

i. 70.000

7.

a. cg

b. g

c. mg

d. cg

e. g

f. hg

g. kg

h. dag

i. mg

UNIDADES DE LONGITUD

1.

a. 30 l.

b.



c. 12 ml.

2.

a. 0,45

b. 0,014

c. 0,354

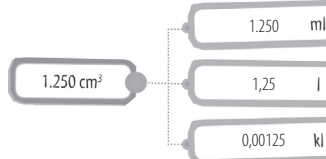
3.

a. Va en 8 cl.

b. Va en 4.000 l.

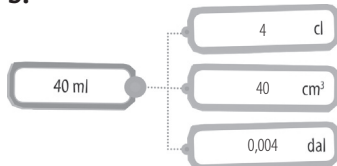
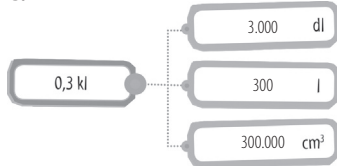
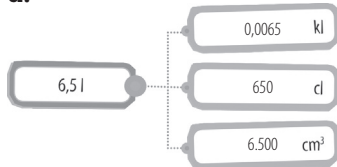
4.

a.



SOLUCIONARIO

AVANZA • #MATEMÁTICA 5 • FEDERAL

b.**c.****d.****5.**

- | | |
|------|------|
| a. F | e. F |
| b. V | f. V |
| c. F | g. F |
| d. V | |

CIERRE DE SESIÓN**1.**

- 24 personas.
- 20 kg de harina. 31,2 kg de harina.
- 25 lavados.

2.

- 2,5 kg de frutillas.
- 2.600 g de dulce.

3.

- | | |
|-------|-------|
| a. Tm | d. kg |
| b. g | e. kg |
| c. mg | f. kg |

4.

- \$67,50
- \$60
- \$75
- \$66

5.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| a. $\frac{1}{2}$ l. | d. $2 \frac{1}{2}$ l. |
| b. $1 \frac{1}{4}$ l. | e. $3 \frac{3}{4}$ l. |
| c. 3 l. | f. $4 \frac{3}{4}$ l. |

6.

- Rodear $\frac{1}{2}$ l, 500 cm³ y 5 dl.
- Rodear 750.000 mg, $\frac{3}{4}$ kg y 7,5 hg.
- Rodear 100 hm, 1.000.000 cm y 1.000 dam.