

9 789501 313987

ISBN 978-950-13-1398-7  
CC 61086367

Kapelusz



# EL POLLO GOYO 3

PREMANUAL

- ▶ ¿Qué cosas les gustan de la escuela?
- ▶ ¿Piensan que todas las escuelas son parecidas?

## ¡Silencio, niños!

La Momia entró al aula y todos se pusieron de pie.  
—Buenas tardes —saludó.

—Bue-nas-tar-des-se-ño-ri-ta —le contestaron.

La Momia se puso los anteojos, sacó del escritorio el cuaderno de asistencia y empezó a pasar lista.

—Drácula.

—¡Presente!

—Frankenstein.

—¡Presente!

Y siguió.

—Garramunda.

—¡Pdecente, ceñodita! —contestó una bruja ceceosa.

—¿Dónde está el Lobisón? —preguntó la Momia—. ¿Hoy también faltó?

Un espectro verdoso se levantó de su asiento y dijo respetuosamente:

—Sí, faltó. Me mandó decirle que su abuelita todavía está enferma.

En el fondo del salón dormía un joven ogro. Roncaba como un santo. Era uno de los más grandes y había repetido seis veces primer grado. La Momia lo despertó tirándole el borrador en la nuca. Era su alumno favorito.

Por fin, todos estuvieron listos para empezar la clase. No volaba una mosca.

La Momia se plantó frente al pizarrón y se aclaró la garganta.





—Bueno. Abran el manual en la página 62. Hoy vamos a aprender a atravesar paredes, algo muy útil en la vida. Si lo aprenden como es debido podrán aterrorizar a mucha gente y hacer imuuuucho daño a la humanidad!

Aquí la Momia se emocionaba. Siempre que hablaba de hacer daño a la humanidad se le humedecían los ojos.

Frente al libro abierto, los alumnos leían a coro. El Atravesamiento de Paredes era una lección más bien práctica. Uno a uno fueron ejercitándose.

Primero atravesaron una plancha de telgopor.

Después una madera de dos pulgadas.

Por último tenían que atravesar la pared que daba al salón de actos, de donde los echaban porque un grupo de compañeritos estaba ensayando “La canción de la araña”.

El más hábil de todos resultó ser el fantasma. Eso de atravesar paredes se lo habían enseñado sus padres de chiquito.

También había un vampiro bastante habilidoso. Atravesaba con elegancia.

Hacia el final de la clase le tocó el turno a Frankenstein.

La maestra lo llamó al frente.

Pasó.

Se ajustó el cinturón, se llenó los pulmones de aire para hacerse más esponjoso, cerró los ojos y avanzó decidido hacia la pared.

Muchos años después, ya jubilada, la Momia seguiría recordando aquel día extraordinario.

El choque fue terrible.

La cabeza de Frankenstein sonó como una caja de tuercas lanzada contra una escollera, pero él ni pestañeó. Un salpicón de bisagras, remaches, astillas y peladuras roció a todos los que estaban.

La maestra pegó un grito creyendo que su alumno se desarmaba. Corrió a ayudarlo, pero Frankie estaba decidido a avanzar.

Y avanzó.

Era un muchacho sólido, tenía amor propio, y no lo iba a detener una pared.

Pasar, pasó.



Abrió un boquete de cuatro metros por dos y arrasó el piano que estaba del otro lado. Los integrantes del coro aplaudieron. Detrás de él la pared entera se derrumbó y con ella parte del cielorraso. Unas grietas horribles aparecieron en el techo del salón de actos.

A Frankenstein le pareció un triunfo total. Estaba dispuesto a demostrarle a su maestra lo bueno que era para esas cosas. Así que arremetió contra la pared que daba al patio con el ímpetu de un tren de carga.

Alumnos y maestros empezaron a correr hacia la calle porque el edificio entero se resquebrajaba. Los murciélagos levantaron vuelo en estampida.

Frankie siguió atravesando paredes, una tras otra, siempre con el mismo éxito.

Cuando atravesó la última, el edificio, viejo y ruinoso como era, se vino abajo.

Desde la vereda de enfrente, todos miraban alborotados el radiante cataclismo. El portero tosía en medio del polvo desmoronado.

La Momia corrió a rescatar a Frankenstein de entre los escombros. Estaba averiado pero contento. Enseguida le vendó las partes machucadas. Después lo miró babeante de orgullo y le dio un beso.

Evidentemente no era lo bastante transparente, poroso y aéreo como para atravesar paredes. Pero en cambio, era un genio para los derrumbes. En toda su vida de maestra nunca había visto una catástrofe tan completa. Se imaginó que con un poco de práctica Frankie podía causar desastres mundiales.

Ese mes le escribió en la libreta de calificaciones: "Te portas cada día peor. ¡Adelante! ¡Sigue así!".

Emma Wolf, en *iSilencio, niños! y otros cuentos*, © Editorial Norma, 1997.



## BIOGRAFÍA

**Emma Wolf.** Nació en 1948 en Carapachay, provincia de Buenos Aires. Es una reconocida escritora de literatura infantil. Sus historias suelen ser tan disparatadas y graciosas como sus personajes.

# Una escuela muy particular

## INTERCAMBIO ENTRE LECTORES

1. Después de leer, **conversen** entre todos.
  - ▶ ¿Quién es la Momia? ¿Cómo se dieron cuenta?
  - ▶ ¿Por qué Frankenstein era “un genio para los derrumbes”?
  - ▶ ¿Por qué la Momia lo felicita? ¿Cómo lo hace?



2. **Uní** con flechas las palabras de acuerdo al significado que tienen en el texto.

cataclismo

boquete

cielorraso

averiado

impetu

techo

desastre

roto

coraje

agujero en la pared

3. **Dibujá** en tu cuaderno a tu personaje favorito del cuento y **escribí** su nombre. Luego, **mostráselo** a un compañero y **contale** por qué lo elegiste.

4. **Podés leer** el cuento “Francisco y el dragón”, que también transcurre en el aula, en la **Antología**.

ANTO  
13

5. **Podés empezar a escribir** tu recorrido lector en la **Bitácora lectora** en la página 89 del **Fichero**.

# Ahora pensamos en nuestra escuela

En un año escolar hay un montón de meses para trabajar y aprender.

**1. Lean** varias veces el poema y **aprendan** a decirlo de memoria. **Pueden ensayar** de a dos o en grupos.



Treinta días trae noviembre,  
con abril, junio y septiembre.  
Veintiocho solo hay uno  
y los demás, treinta y uno.



**2. Completen** cuántos días tiene cada mes.

Enero  Febrero  Marzo  Abril  Mayo   
Junio  Julio  Agosto  Septiembre  Octubre   
Noviembre  Diciembre



**3. Díctenle** a su docente algunas normas del grado que todos tienen que respetar durante este año.



En las escuelas se usan distintos tipos de cuadros, agendas y planillas para organizar el trabajo del año. Allí se **anotan** todas las **tareas** que es necesario **recordar**. Algunas se pueden escribir en afiches para colgar en el aula, otras en el cuaderno de clase y otras en el cuaderno de comunicaciones.



# Los cumpleaños del grado

1. **Escriban** el nombre de cada compañero en el mes que cumple años.

Enero: \_\_\_\_\_

Febrero: \_\_\_\_\_

Marzo: \_\_\_\_\_

Abril: \_\_\_\_\_

Mayo: \_\_\_\_\_

Junio: \_\_\_\_\_

Julio: \_\_\_\_\_

Agosto: \_\_\_\_\_

Septiembre: \_\_\_\_\_

Octubre: \_\_\_\_\_

Noviembre: \_\_\_\_\_

Diciembre: \_\_\_\_\_

2. **Armen** un gran calendario para colgar en una pared del aula para recordar los cumpleaños de todos.

En el cuento “¡Silencio, niños!”, la Momia les enseña a sus alumnos a atravesar paredes.

**1. Anotá** ideas para escribir una nueva escena en la escuela de monstruos.

► **Lean** la siguiente norma del reglamento escolar de esa escuela.

● Prohibido volver del recreo sin haber asustado a otro monstruo.

**PASO 1**

► **Inventá** otras normas de la escuela del cuento que deberían respetar todos los alumnos.

---

---

---

---

---

---

Yo voy a escribir una muy graciosa para divertir a mis compañeros.



**PASO 2**

► **Escribí** otras cosas que podría enseñar la Momia la semana siguiente.

---

---

---

---

---

---





### PASO 3

► **Escribí** quiénes podrían ser los alumnos que mejor aprendan esas lecciones.

---

---

---

---

---

### PASO 4

► **Elegí** una de las lecciones que inventaste y **escribí** cómo hubiera transcurrido esa clase. **Podés empezar** así:

Los alumnos abrieron el libro de clases en la página 65. Leyeron el título y se dieron cuenta de que ese día aprenderían a... \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

### PASO 5

►  Después de revisar lo que escribiste, **copiá** el texto en la computadora.

# Un nombre para cada uno

Para escribir un texto, como por ejemplo un cuento, usamos muchas formas de nombrar a los personajes, a los lugares y a los objetos que aparecen.

1. Uní con flechas a quién pertenece cada nombre.



Frankenstein



Momia



Drácula



Los **sustantivos comunes** son las palabras que se refieren a personas, animales, lugares, objetos y sentimientos de modo general, por ejemplo, *bruja*, *alumnos* o *aula*. En cambio, para identificar con un nombre particular a las personas, los animales o los lugares usamos **sustantivos propios**, como *Garramunda* o *Drácula*.



2. Encerrá con **rojo** los sustantivos propios de la consigna anterior y con **azul** los sustantivos comunes.



# ¿Con qué letra empieza?

1. **Relean** este fragmento del cuento “¡Silencio, niños!”.

La Momia se plantó frente al pizarrón y se aclaró la garganta.

—Bueno. Abran el manual en la página 62. Hoy vamos a aprender a atravesar paredes, algo muy útil en la vida. Si lo aprenden como es debido podrán aterrorizar a mucha gente y hacer ¡muuuucho daño a la humanidad!

Aquí la Momia se emocionaba. Siempre que hablaba de hacer daño a la humanidad se le humedecían los ojos.



## INTERCAMBIO ENTRE LECTORES

2. **Conversen** entre todos.

- ▶ ¿Por qué la palabra *momia* está escrita con mayúscula?
- ▶ ¿Qué otras palabras están escritas con mayúscula? ¿Por qué?



Los sustantivos propios y el comienzo de las oraciones se escriben con letra mayúscula inicial. Los sustantivos comunes se escriben con letra minúscula.



3. **Releé** la consigna de la página 15 y **revisá** si escribiste los nombres de tus compañeros con mayúscula inicial. Si no lo hiciste, **corregilos**.

## ZONA DE ORTOGRAFÍA SEGURA

**1. Elijan** algunas palabras de las que usaron en este capítulo y que les parezca importante recordar para escribir otras nuevas. **Cópienlas** del libro, del pizarrón o del afiche del aula.

bruja

● brujería

● embrujar

● brujos

\_\_\_\_\_

● \_\_\_\_\_ ● \_\_\_\_\_

● \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● \_\_\_\_\_ ● \_\_\_\_\_

● \_\_\_\_\_

1. **Leé** este fragmento del cuento “Francisco y el dragón”, de Margarita Mainé.

La maestra ya está explicando algo y Francisco, con desgano, saca los útiles de la mochila. Hoy va a trabajar bien para poder salir al recreo sin problemas, porque a Francisco siempre le pasa algo y no puede terminar la tarea en la clase.

En cuanto escribió la primera letra, al lápiz se le quebró la punta y, buscando el sacapuntas en la mochila, encontró una moneda vieja que le regaló su tío. Se la mostró a Ezequiel y empezó a explicarle lo antigua que era. Como Ezequiel no le creía, estuvieron discutiendo y hablando toda la hora. Mientras discutían, Ezequiel hacía la tarea pero Francisco...

Cuando sonó el timbre del recreo todos salieron corriendo. Francisco se escondió detrás de Camila. Con un poco de suerte la maestra no lo veía y no tenía que mostrarle el cuaderno.

2. Ahora, **escribí** en tu cuaderno algo que te haya sucedido en la escuela. Puede ser algo gracioso, una travesura o algo que no te haya gustado. **Recordá usar** las mayúsculas para comenzar las oraciones y para escribir los sustantivos propios.

3. **Completá** las oraciones con las palabras de los recuadros.

MAESTRA

CUADERNO

FRANCISCO

— \_\_\_\_\_, antes de irte al recreo, mostrame tu cuaderno  
(sustantivo propio)

—dijo la \_\_\_\_\_.  
(sustantivo común)

Francisco se volvió a buscar su \_\_\_\_\_ adivinando lo que pasaría después.  
(sustantivo común)



## Bicicleteada de amigos

En la ciudad donde vive Feli todos los años se organiza una bicicleteada. A cada participante le dan un cartel con un número, para identificarlo.

**1. Escribí** los números de las bicicletas de Feli y sus amigos.

trescientos diez

quinientos

cuatrocientos siete

ochocientos cuarenta



**2.** Antes de comenzar, los chicos deben ubicarse según sus números, de menor a mayor. ¿Cómo se habrán ordenado?

**3. Rodeá** los números que les tocaron a Micaela y a Benjamín.

▶ A Micaela le tocó el número setecientos veintiuno.

217

700.201

70.021

7.021

721

▶ Benjamín pegó en su bicicleta el número quinientos cinco.

555

50.005

505

500.055

55.005

**4. Comparen** los números que rodearon en los dos problemas anteriores.

▶ Compartan las razones por las que descartaron los otros números.

# Números en la bicicleteada

La bicicleteada tiene tres categorías:

**CATEGORÍA 1 349 M**



Yo participo en trescientos cuarenta y nueve metros.

1. Escribí los nombres de las otras dos.

**CATEGORÍA 2 592 M**

**CATEGORÍA 3 690 M**



Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

El nombre de los números a veces nos da pistas de cómo anotarlos. Por ejemplo, al escuchar o leer 682 se sabe que el número comienza con 6 (por el seiscientos), sigue con un 8 (por el ochenta) y termina con un 2.



2. Completá las grillas y escribí el nombre de los números que tienen sus casilleros sombreados.

**FICHA 17**

100	101	102		
110				115
120			123	

100	110	120		
200		220		
300			330	

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

○ \_\_\_\_\_

# Curiosidades de los números



1. Completá la tabla como se indica.

- ▶ Escribí los números de la fila del 560.
- ▶ Escribí todos los números que terminan en 2.

500	501	502	503	504	505	506	507	508	509
510									
520									
530									
540									
550									
560									
570									
580									
590									

2. Conversen entre todos.

- ▶ Si cambia solo la última cifra, ¿qué parte del cuadro se completa?
- ▶ Si cambian los dieces, ¿qué parte del cuadro se completa?
- ▶ Si cuento de 10 en 10, ¿completo una fila o una columna?
- ▶ Si cuento de 1 en 1, ¿completo una fila o una columna?

3. Elegí dos filas y dos columnas y completalas.

4. Mirando la grilla, resolvé estos cálculos.

$520 + 1 = \square$

$567 + 1 = \square$

$548 - 10 = \square$

$567 + 10 = \square$

$534 + 1 = \square$

$571 - 1 = \square$

$590 - 1 = \square$

$571 - 10 = \square$



# Recalculando

1. Julia y Milena están en la escuela pensando cómo resolver distintos cálculos. **Leé** lo que dice cada una.

► ¿Estás de acuerdo con Julia? **Comprá** tu conclusión completando los resultados en la tabla.

$3 + 7 =$	$30 + 70 =$	$300 + 700 =$
$6 + 4 =$	$60 + 40 =$	$600 + 400 =$

► **Resolvé** los cálculos de la tabla usando la estrategia de Milena.

$2 + 2 =$	$20 + 20 =$	$200 + 200 =$
$5 + 5 =$	$50 + 50 =$	$500 + 500 =$

Conocer el doble de un número te sirve para saber fácilmente cuál es la mitad de ese resultado. Por ejemplo:  $2 + 2 = 4$ , como el doble de 2 es 4, 2 es la mitad de 4. Entonces, el doble de 20 es 40 y 20 es la mitad de 40.

FICHA

18

2. **Resolvé** estos cálculos.

$200 + 50 =$	
$100 + 40 =$	
$500 + 60 =$	

$600 + 300 =$	
$400 - 200 =$	
$100 + 50 =$	

Sabiendo el resultado de  $3 + 7$  puedo saber el de  $30 + 70$  y el de  $300 + 700$  rápidamente.



Si sé el doble de 2 puedo saber fácilmente el doble de 20 y el de 200.



# Lectores en problemas

1. A estos chicos les encanta leer libros. **Leé** los problemas y **resuélvelos** de la manera que prefieras.

▶ Alma leyó los cuentos "Los tres chanchitos", que tiene 120 páginas, y el "El gato con botas", que tiene 150 páginas. ¿Cuántas páginas leyó entre los dos cuentos?



▶ El libro "La bella y la bestia" tiene 100 páginas. Si Luca ya leyó 70, ¿cuántas páginas le falta leer para terminarlo?



▶ Cada noche, antes de irse a dormir, Rita lee 10 páginas de un libro. ¿Cuántas páginas habrá leído en 5 días?



▶ A Simón le gusta mucho leer. Tiene 18 libros de cuentos de aventuras y 20 de animales. ¿Cuántos libros tiene en total?



## INTERCAMBIO ENTRE MATEMÁTICOS

2. **Conversen** entre todos.

- ▶ ¿Cómo resolvieron los problemas anteriores?
- ▶ ¿Hicieron cuentas o cálculos mentales?



# Más lectores en problemas

1. **Leé** las preguntas que te hacen Luca y Alma y **resolvé** los problemas.



Ayer leí hasta la página 130. Hoy leí 35 páginas más. ¿Hasta qué página llegué?

Yo tenía 27 libros y para mi cumpleaños me regalaron algunos más. Si ahora tengo 47, ¿cuántos libros me regalaron?



2. **Observen** esta tabla que muestra la cantidad de libros de cada tipo que hay en una biblioteca. Luego, **conversen**.

- ▶ ¿Cuántos libros de cuentos de aventuras hay?
- ▶ ¿Y de animales?

3. **Resolvé** en tu cuaderno: ¿cuántos libros hay en total?

LIBROS DE...	CANTIDAD
Terror	15
Aventuras	20
Legendas	16
Animales	30
Plantas	24

4. Entre todos, **comparen** los resultados del problema que resolvieron. Si encuentran diferencias, **justifiquen** qué estrategia usaron.

# De compras

Gustavo fue a comprar algunos productos.



1. Mirá la lista de Gustavo y los carteles de los precios. Luego, **resolvé**.

► ¿Cuánto salen 2 paquetes de yerba?

► Para saber cuánto gasta comprando 4 barras, Gustavo contó así: 10, 20, 30, 40. ¿Contó bien? ¿Por qué?

---

► Si compra 5 barras, ¿cuánto va a gastar? ¿Y si compra 6? ¿Y 12?

► ¿Cuánto gastó por la compra de 4 paquetes de galletitas?

► Compró 3 bolsas de carbón. ¿Podemos saber cuánto gastó? ¿Por qué?

---

# Organizando los precios

1. El cajero, para poder cobrar sin equivocarse, empezó a armar estas listas de precios. **Ayudalo** a terminarlas.

<b>CARAMELOS</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>PRECIO</b>	5									

<b>YERBA</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>PRECIO</b>	50									

## INTERCAMBIO ENTRE MATEMÁTICOS

2. Conversen.

- ▶ ¿Qué estrategia usaron para completar estas tablas?
- ▶ ¿En qué se parecen y en qué se diferencian la tabla de los caramelos y la de yerba?



3. ¡Encontraron los precios del carbón! **Completá** para averiguar cuánto sale cada bolsa de carbón.

<b>BOLSA DE CARBÓN</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>PRECIO</b>		120			300					600

▶ ¿Cuánto sale 1 bolsa de carbón?

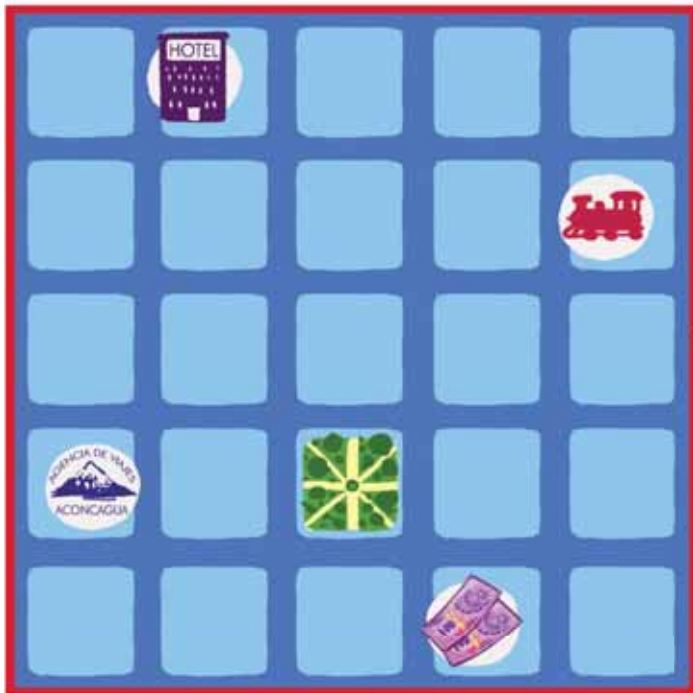
▶ ¿Cómo hicieron para darse cuenta?

## De viaje familiar

Abel y su familia fueron a visitar la ciudad de San Rafael, en Mendoza. En la oficina de turismo les dieron este plano.



1. **Observá** el plano del centro de San Rafael. Luego, **resolvé** las consignas.



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

- ▶ **Señalá** con un círculo el hotel Plaza, donde se hospedó Abel.
- ▶ El papá de Abel quiere ir desde el hotel hasta la agencia de turismo. **Marcá** el camino más corto que puede recorrer para llegar allí.
- ▶ La mamá de Abel necesita retirar dinero del banco. **Marcá**, en el plano, dos recorridos diferentes que puede hacer para ir desde el hotel hasta el cajero automático.
- ▶ Como a Abel le encantan los trenes, consultó en la agencia de turismo cómo llegar desde allí hasta el Museo Ferroviario. ¿Qué indicaciones le habrán dado? **Escribilas** en tu cuaderno.

1. Completá el cuadro.

- ▶ Ubicá todos los números de la fila del 430.
- ▶ Escribí todos los números de la columna del 404.
- ▶ Ubicá los números cuatrocientos ochenta y cinco, cuatrocientos dieciocho, cuatrocientos noventa y uno y cuatrocientos setenta.

400					406			
440								
450								459
								469
								499

2. Completá las escalas según corresponda.

300	301	302					
-----	-----	-----	--	--	--	--	--

200	210	220					
-----	-----	-----	--	--	--	--	--

189	188	187					
-----	-----	-----	--	--	--	--	--

## Conocemos seres vivos

El maestro de tercero les pidió a los chicos imágenes de diferentes seres vivos.

**1. Observen** las imágenes y **escriban** el epígrafe de cada una.



**2. Conversen** entre todos.

- ▶ ¿Todas las imágenes corresponden a seres vivos?
- ▶ ¿Qué características comparten todos los seres vivos? ¿Cuáles son diferentes?

Todos los **seres vivos** nacen, respiran, se alimentan, crecen, se reproducen y mueren.





# Agrupando seres vivos

## INTERCAMBIO ENTRE CIENTÍFICOS

**1. Conversen** entre todos.

► ¿Por qué los científicos clasifican a los seres vivos?  
¿Para qué les servirá hacerlo?



**2. Piensen** de qué manera pueden agrupar a los seres de la página anterior y, luego, **escriban** en sus cuadernos un nombre para cada grupo.

**3. Observen** estos seres vivos y **piensen** una manera distinta a la anterior para agruparlos.



► **Conversen:** ¿qué grupos armaron? ¿Todos hicieron los mismos?  
¿Qué tuvieron en cuenta para armarlos?

FICHA  
33

Los biólogos son científicos que estudian a los seres vivos. Para hacerlo, a partir de similitudes y diferencias, utilizan distintos **criterios de clasificación**; por ejemplo, los clasifican según el lugar en donde habitan, las estructuras que poseen, la forma en que se alimentan, entre otras.



# Dos grandes grupos de animales

1. **Lean** esta información.

Los animales son uno de los grupos más grandes de seres vivos. Según su estructura, se dividen en dos grupos:

- **vertebrados:** aquellos que poseen esqueleto interno, formado por huesos y columna vertebral;
- **invertebrados:** los que no tienen ni huesos ni columna vertebral. Algunos tienen una especie de estructura exterior que los protege.



2. **Rodeen** con **rojo** los animales vertebrados y con **verde** los invertebrados.

**mariposa - lechuza - tiburón - mosca - cangrejo - rana - tortuga**  
**bicho bolita - vaca - araña**

3. Los vertebrados se subdividen en cinco grupos. **Lean** las características de cada grupo y **escriban** un ejemplo más en cada uno.

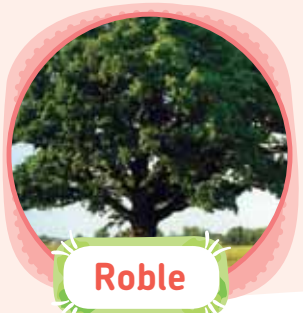
VERTEBRADOS	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
MAMÍFEROS	Tienen la piel cubierta de pelos y la mayoría tiene patas.	Caballo
AVES	Tienen plumas, alas, dos patas y pico.	Gallina
REPTILES	Tienen escamas y placas o escudos. La mayoría tiene patas cortas.	Cocodrilo
ANFIBIOS	Tienen la piel desnuda y húmeda.	Salamandra
PECES	Tienen escamas y aletas.	Pejerrey

4. **Busquen** en *Bunis* ([bunis.org](http://bunis.org)) qué son los artrópodos, a qué grupo de animales pertenecen y qué subgrupos incluyen.

**FICHA**  
34

# Plantas con clase

1. En parejas, **piensen** alguna forma de clasificar estas plantas y, luego, **escriban** en sus cuadernos un nombre para cada grupo.



2. **Conversen:** ¿todos las agruparon de la misma manera? ¿Qué tomaron en cuenta para hacerlo?

Al igual que los animales, es posible clasificar a las plantas de diferentes maneras: por su estructura externa, por el lugar donde habitan, por poseer o no flores, etcétera. Por su estructura, se clasifican en **árboles**, **arbustos** y **hierbas**. Los árboles son altos, con tallo leñoso (con madera) y un tronco único con ramificaciones. Los arbustos son de estatura mediana, con tallo semileñoso (poca madera) y con ramificaciones desde la base. Las hierbas son bajas, con tallos herbáceos (sin madera) y ramificaciones desde la base.

3. **Buscá** en las imágenes un ejemplo de cada clase de planta.

## Paisajes de la Argentina

**1. Observen** estas fotos de distintos lugares de la Argentina que sacaron algunos viajeros durante sus vacaciones.



1  
Purmamarca, Jujuy.



2  
Bariloche, Río Negro.



3  
Cataratas del Iguazú, Misiones.



4  
Córdoba, ciudad capital.



5  
Provincia de Santa Fe.



6  
Mar del Plata, Buenos Aires.

**2. Conversen.**

- ▶ ¿Cómo son los paisajes que observaron en las fotos?
- ▶ ¿Qué elementos naturales observan? ¿Cuáles piensan que fueron contruidos por las personas?
- ▶ ¿Qué diferencias encuentran entre los paisajes? ¿Qué tienen de parecido?

ficha

49

La Argentina tiene paisajes muy variados. Hay selvas, desiertos, bosques, sierras y montañas, playas y grandes campos cubiertos de pasto. En algunos lugares viven muchísimas personas y en otros, muy poquitas.



# Un mapa con muchos colores


## INTERCAMBIO ENTRE CIENTÍFICOS

- 1. Observen** el mapa físico de la Argentina y **piensen** entre todos:
- ▶ ¿Qué color tiene en el mapa cada uno de los paisajes de la página anterior?
  - ▶ ¿Para qué les parece entonces que servirán los diferentes colores?



Parte continental americana

Los **mapas** sirven para representar los espacios de la Tierra en un tamaño muchísimo menor al que tienen en la realidad. Existen diferentes tipos de mapas. Los **mapas físicos** indican diferentes elementos naturales del paisaje, como las alturas y las profundidades del territorio. Las zonas más altas, como las montañas, están representadas con distintas tonalidades de marrón, naranja y amarillo; las zonas bajas, con diferentes verdes. Los tonos de celeste y azul oscuro indican los mares, océanos, ríos, lagos y lagunas.

-  **2.** Con ayuda de su docente, **busquen** en *Bunis* ([bunis.org](http://bunis.org)), un mapa satelital de nuestro país. **Hagan zoom** para ubicar los paisajes de las fotos. ¿Los ven parecidos?

# Otra forma de representar el país

1. **Observen** el mapa político de la Argentina y **marquen** con un color el contorno.
2. **Conversen**: ¿qué observan en este mapa? ¿En qué les parece que se diferencia del mapa físico?
3. **Ubiquen** en el mapa las provincias de los paisajes que observaron en las fotos de la página 220.

ficha

50



¡Buscá la provincia en la que vivís!



Parte continental americana

# Divisiones y límites



1. Respondé estas preguntas utilizando el mapa político.

► ¿Cuáles son los países que limitan con la Argentina?

---

► ¿Qué océano limita con nuestro país a la derecha del mapa?

---

► ¿Cuál es la provincia en la que vivís?

---

► ¿Cómo se llama su capital?

---

2. Con un compañero, **busquen** estos signos en el mapa. Luego, **unan** cada uno con la información que representa.

Capital de provincia



Límites entre las provincias

Límites entre los países



Capital del país



El **mapa político** de nuestro país muestra cómo está dividido y los límites con otros países. En él están representadas las 23 provincias que lo componen, con sus respectivas capitales, y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que es la capital de la Argentina.



EL POLLO  
GOYO 3

# PÍO-LECTURAS

Incluye antología

+

La historia de Goyo y sus amigos contada por

**Adela Basch**



**kapelusz**

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

[@kapeluszeditora](https://www.facebook.com/kapeluszeditora)

[@kapelusznormaar](https://www.instagram.com/kapelusznormaar)

[kapeluszeditora](https://www.youtube.com/kapeluszeditora)