

EL POLLO GOYO 2

ÁREAS INTEGRADAS

GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Proyecto de lectura y comprensión.
- Evaluaciones.
- Robótica Educativa.
- Cómo trabajar con ESI.



kapelusZ

EL POLLO GOYO 2

ÁREAS
INTEGRADAS



GUÍA DOCENTE



Kapelus



El pollo Goyo 2 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

**Asesores pedagógicos
Prácticas del lenguaje**

María Forteza.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski
y Mariana Serrano.

Ciencias Naturales

Mariana Ladowski.



Equipo colaborador

Editor

Alexis B. Tellechea.

Correctora

Amelia Rossi



Equipo autoral

Proyecto de lectura

María Forteza.

**Sugerencias didácticas de
Robótica Educativa**

Tecnokids.

Enfoque de ESI y Filosofía con niños

Florencia Coppolecchia, Paula Monteagudo.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1429-8

El pollo Goyo 2 áreas integradas : guía docente / Mariana Serrano ... [et al].
- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1429-8

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I.
Serrano, Mariana
CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

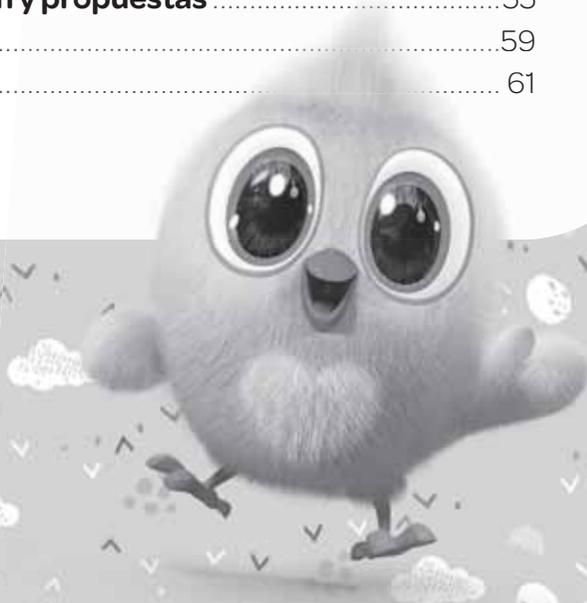
Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.





ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Presentación de la propuesta..... | 4 |
| Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje..... | 7 |
| Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP)..... | 8 |
| Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires)..... | 12 |
| Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA)..... | 20 |
| Fundamentación del área de Matemática..... | 24 |
| Planificaciones de Matemática (NAP)..... | 25 |
| Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires)..... | 28 |
| Planificaciones de Matemática (CABA)..... | 32 |
| Fundamentación del área de Ciencias Naturales..... | 36 |
| Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP)..... | 37 |
| Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires)..... | 39 |
| Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA)..... | 41 |
| Fundamentación del área de Ciencias Sociales..... | 43 |
| Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP)..... | 44 |
| Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires)..... | 46 |
| Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA)..... | 48 |
| Propuestas con ESI | 51 |
| Robótica Educativa: fundamentación y propuestas | 55 |
| Proyecto de lectura y comprensión | 59 |
| Evaluaciones | 61 |



EL POLLO GOYO 2



Una nueva serie en Primer ciclo

La escuela es un lugar donde el *enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes, que promueven contextos ricos y variados de apropiación de saberes, es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura.

Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica queremos acompañar esta tarea con **El pollo Goyo**, una serie enmarcada en el Proyecto Educativo Kapelusz, que promueve el trabajo con la Educación emocional (ESI) y la Robótica Educativa, para la formación de los alumnos desde un rol crítico, activo y creativo en todas las áreas del conocimiento a través de las **Capacidades y Habilidades del Siglo XXI**.

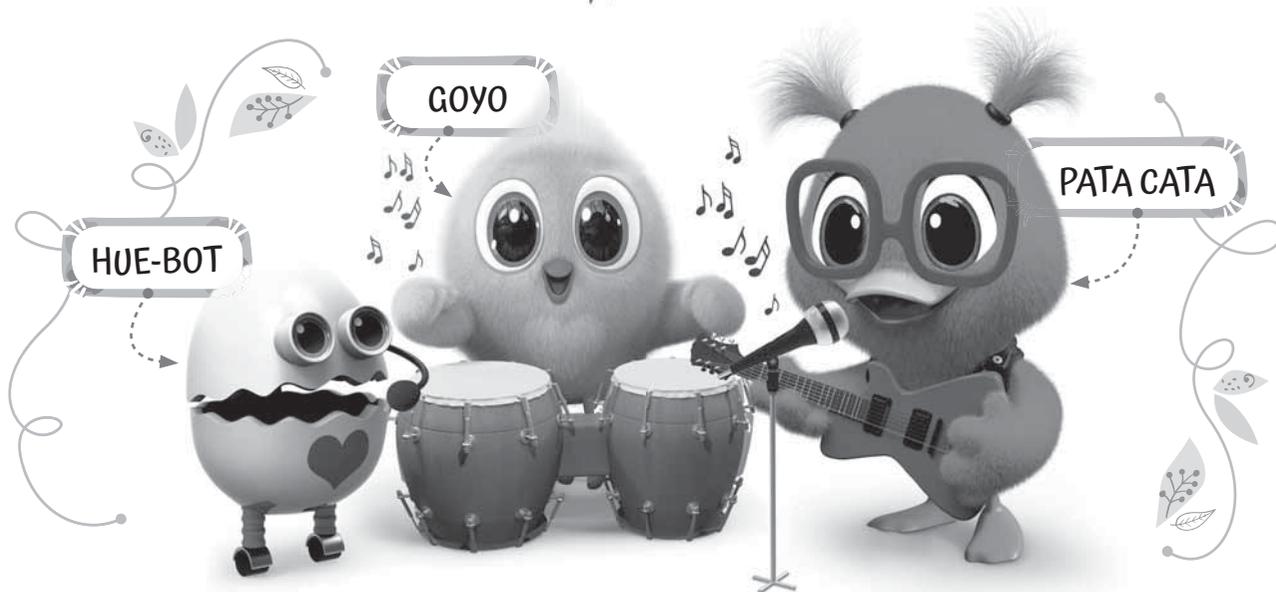
Ejes transversales

Los ejes propuestos para esta nueva serie se basan en la adquisición progresiva y procesual de la **Educación Emocional** y de la **Robótica Educativa** a partir de actividades que toman relevancia en un contexto de *alfabetización basada en proyectos (ABP)*.

Los alumnos de Primer ciclo serán los protagonistas de proyectos colaborativos sencillos propuestos por **Tecnokids** (www.tecnokids.com) en donde involucrarán nociones de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), y Capacidades y Habilidades del Siglo XXI para llegar a un producto final significativo en el armado de robots con elementos fáciles de conseguir.

El enfoque elegido para trabajar las emociones es el de Filosofía con Niños y, desde esta práctica, sumada a los aportes de las actividades con la **ESI** (Educación Sexual Integral), se proponen una serie de tareas que transitan la indagación de saberes previos, el trabajo con preguntas que adquieren distintos significados a medida que se las va elaborando con las particularidades y con la curiosidad propia de los niños por conocer el mundo y sus razones, hasta arribar a un producto final que identifique al grupo con las emociones trabajadas.





Personajes de la serie

Goyo es un pollito cordobés, protagonista de la serie. Fue elegido por su simpleza y por caracterizar a un animalito tierno y alegre que recorre el mundo con su banda de música y con un mensaje solidario para los niños. Este amable personaje, con nombre de fácil pronunciación, logra transmitir un mensaje colmado de realidad. Su distintivo, el corazón que lleva en el pecho al igual que sus amigos Cata y Hue-bot, fue creado por el equipo de asesoría pedagógica y editorial como símbolo de las emociones y de la diversidad; y como ayuda para el trabajo de integración vinculado a distintas problemáticas actuales (*bullying*, discriminación, entre otras). **“No somos iguales, pero algo nos identifica y es el amor”**. El doble aspecto simbólico tomará relevancia al funcionar como un dispositivo de aprendizaje adicional, de esta manera el docente podrá contar con la riqueza del personaje para tratar y coordinar distintas actividades relacionadas con el material que proporciona la serie.

Adela Basch y **Luciana Murzi** son las autoras de tres grandes historias que integran la antología *Pío-lecturas*, además se destina una serie de actividades lúdicas luego de cada historia para que los chicos reafirmen lo comprendido en cada una.

Propuesta pedagógica de Áreas integradas

- En esta serie se tuvieron en cuenta los ajustes realizados en el nuevo Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires en las distintas áreas.

Prácticas del Lenguaje: propone un enfoque orientado por los aportes de la didáctica del constructivismo. Los contenidos se encuentran integrados por el seguimiento de una temática en cada capítulo: autor, género, personaje, etcétera, en relación con los géneros literarios y los portadores textuales recomendados tanto en el libro como en el complemento *Pío-lecturas*, donde se puede continuar con una lectura indicada para enriquecer el contenido de seguimiento temático del capítulo en cuestión. Todos los capítulos incluyen Intercambio entre lectores y propuestas para la reflexión sobre el sistema de escritura. Trabajo con la reflexión sobre el lenguaje, actividades de escritura espontánea. Páginas especiales de sistematización de palabras seguras, y taller de lectura y escritura.

Matemática: presenta un enfoque orientado por los aportes de la didáctica de la matemática francesa. Contenidos propuestos en torno a la reflexión individual y grupal (Intercambio entre matemáticos). Situaciones problemáticas que implican diferentes estrategias de resolución, contextos intra y extra-matemáticos, páginas dedicadas a la geometría o al uso de la calculadora.

Ciencias Naturales: capítulos que permiten la anticipación, reflexión, experimentación y discusión (Intercambio entre científicos) de distintas temáticas de las ciencias. Lectura de textos en la antología. Trabajo con ESI.

Ciencias Sociales: capítulos enmarcados en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva y crítica la discusión (Intercambio entre científicos) sobre las problemáticas y los cambios en las distintas sociedades. Trabajo con ESI.



¿En qué consisten las Capacidades y Habilidades del Siglo XXI?



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación relevante.



Resolución de conflictos: capacidad de afrontar una posición y argumentar sobre la base de discusiones previas grupales para arribar a una solución de una situación o propuesta problemática.



Capacidad TIC: alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Capacidad de seleccionar, procesar, analizar críticamente y producir información utilizando diversos medios y soportes.



Creatividad: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o una circunstancia.



INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo**, que parte de conocimientos previos para luego plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y les permitan construir nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *El pollo Goyo* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles seguridad, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar importante a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *El pollo Goyo* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua | Prácticas del lenguaje para Segundo grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Capítulos/Ejes | Comprensión y producción oral | Lectura | Escritura | Reflexión sobre la lengua |
|---|--|---|---|--|
| CAPÍTULO 1. SEGUIMOS: LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR | | | | |
| <p>Poesía: “Cabe el mundo en un poema”, de Violeta Hadassi.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Explorar el libro para localizar información.</p> <p>Situación de escritura de copia con sentido para organizar el horario escolar.</p> <p>Biblioteca del aula: organizar la información.</p> <p>Leer para localizar datos.</p> <p>Escribir para organizar la información.</p> <p>Zona de taller. Escribir por sí mismos una lista.</p> <p>Escribir para inventar una situación de ficción.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos. Escribir palabras con sílabas complejas. Grupos consonánticos: <i>PR, DR, FL</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos y de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (respuestas a adivinanzas).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro—dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p> |
| CAPÍTULO 2. SEGUIMOS: POESÍAS PARA SUSURRAR | | | | |
| <p>Poesía: “Transparente”, de Dúo Karma.</p> <p>Escribir versos por sí mismos. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Leer una entrevista a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Leer coplas a través del maestro. Memorizar un texto breve.</p> <p>Leer un texto instructivo para construir.</p> <p>Zona de taller. Leer una poesía a través del docente.</p> <p>Leer para localizar palabras que riman. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Localizar palabras en un texto conocido.</p> <p>Sistema de escritura. Uso de la <i>R</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios.</p> <p>La comprensión de textos instructivos accesibles para los niños (recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas escolares, etc.).</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro—dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. Uso de la <i>R</i> (<i>r/r/r</i>).</p> |



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Capítulos/Ejes | Comprensión y producción oral | Lectura | Escritura | Reflexión |
|--|--|--|---|---|
| CAPÍTULO 3. SEGUIMOS: CUENTOS DE OTROS TIEMPOS | | | | |
| <p>Cuento tradicional: “La princesa y el guisante”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Leer una biografía para completar datos en una ficha.</p> <p>Situación de copia con sentido.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Zona de taller. Copia con sentido. Escribir por sí mismos una lista y un texto extenso.</p> <p>Copia con sentido y escribir por sí mismos.</p> <p>Sistema de escritura: segmentación léxica.</p> <p>Sistema de escritura: Uso de la <i>C</i> y la <i>Q</i> (<i>CE, CI, QUE, QUI</i>).</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>La participación asidua en conversaciones de lecturas compartidas</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos y de textos no literarios, como informativos, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro—dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p> <p>Uso de la <i>C</i> y la <i>Q</i> (<i>ce, ci, que, qui</i>).</p> |
| CAPÍTULO 4. SEGUIMOS: LA VIDA EN LOS CASTILLOS | | | | |
| <p>Infografía: Una construcción defensiva.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Leer un texto informativo para completar rótulos en una imagen.</p> <p>Leer epígrafes por sí mismos.</p> <p>Leer para localizar información. Copia con sentido.</p> <p>Zona de taller. Leer a través del maestro.</p> <p>Oralidad.</p> <p>Escribir epígrafes y un texto breve por sí mismos.</p> <p>Uso del punto seguido y de mayúscula al inicio de la oración.</p> <p>Uso de la <i>B</i> seguida de <i>L</i> o <i>R</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones, de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos y de textos no literarios, como infografías, epígrafe, descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro—dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</p> <p>Uso de la <i>B</i> seguida de <i>L</i> o <i>R</i>.</p> |





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Capítulos/Ejes | Comprensión y producción oral | Lectura | Escritura | Reflexión |
|--|--|--|--|---|
| CAPÍTULO 5. SEGUIMOS: A EMA WOLF | | | | |
| <p>Cuento de autora: "Día de justicia", de Emma Wolf.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Leer una noticia a través del docente. Contratapa. Leer para localizar información específica. Intercambio entre lectores. Escribir una lista y renarrar un breve fragmento del cuento.</p> <p>Zona de taller. Escribir una situación de ficción a partir de la lectura de una reseña. Uso de mayúsculas. Ortografía: grupos <i>MB, MP, NV</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas. Zona de repaso.</p> | <p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como informativos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos.</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema: <i>MB, NV, MP</i>.</p> |
| CAPÍTULO 6. SEGUIMOS: EL GÉNERO HUMOR | | | | |
| <p>Cuento de autor: "Qué distraído es Camilo", de Alberto Esteban.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos. Jugar con el lenguaje escrito. Grupos consonánticos: <i>GL, FR</i> y <i>TR</i>.</p> <p>Leer una historieta. Oralidad: intercambio entre lectores. Buscar información en diferentes fuentes. Escribir por sí mismos. Revisar el texto escrito. Uso de la raya de diálogo. Uso de <i>C</i> en el plural de palabras terminadas en <i>Z</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas. Zona de repaso.</p> | <p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como informativos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. Plural de palabras terminadas en <i>Z</i>.</p> |





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Capítulos/Ejes | Comprensión y producción oral | Lectura | Escritura | Reflexión |
|--|--|---|---|--|
| CAPÍTULO 7. SEGUIMOS: A LA NOCHE | | | | |
| <p>Canción popular: “Canción para bañar la Luna”, de María Elena Walsh.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Oralidad: lectura de imagen. Buscar imágenes en internet.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. La comparación como recurso literario. Escribir por sí mismos</p> <p>Zona de taller. Leer una poesía a través del maestro. Escribir por sí mismos. Uso de signos de interrogación.</p> <p>Uso de la <i>G:ge,gi,gue,gui</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro—dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema. Uso de la <i>G (Gue-gui-ge-gi)</i>.</p> |
| CAPÍTULO 8. SEGUIMOS: A LOS MONSTRUOS | | | | |
| <p>Cuento de autora: “Cumplir años no es nada fácil”, de María Forteza.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir una receta por sí mismos.</p> <p>Leer rótulos. Escribir una lista por sí mismos.</p> <p>Usar adjetivos calificativos en una descripción.</p> <p>Zona de taller. Escribir características del personaje inventado.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción. Revisar el texto escrito. Escribir por sí mismos una situación de ficción.</p> <p>Uso de <i>B</i> en el pretérito imperfecto.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p> | <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos, de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios y de textos no literarios.</p> <p>La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distinto tipo de letra) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p> | <p>La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas) en forma autónoma o en colaboración con el docente (discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro—dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones).</p> <p>La escritura autónoma de palabras y oraciones que conformen textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</p> <p>La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> | <p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</p> <p>El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema: verbos terminados en <i>-ABA -ABAN</i>.</p> |

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos del capítulo | En el ámbito de la literatura | En el ámbito de la formación ciudadana | En el ámbito de la formación del estudiante | Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...) |
|--|--|---|--|---|
| CAPÍTULO 1. SEGUIMOS: LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR | | | | |
| <p>Poesía: “Cabe el mundo en un poema”, de Violeta Hadassi.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Explorar el libro para localizar información.</p> <p>Situación de escritura de copia con sentido para organizar el horario escolar.</p> <p>Biblioteca del aula: organizar la información.</p> <p>Leer para localizar datos. Escribir para organizar la información.</p> <p>Zona de taller. Escribir por sí mismos una lista.</p> <p>Escribir para inventar una situación de ficción.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos. Escribir palabras con sílabas complejas. Grupos consonánticos: PR, DR, FL.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros.</i></p> <p>Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo, decir su dirección, fecha de nacimiento, presentar a los miembros de su familia o a las personas con las que convive, expresar sus preferencias, comentar sus rituales y costumbres.</p> <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p><i>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</i></p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p> | <p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|---|--|---|---|--|
| CAPÍTULO 2. SEGUIMOS: POESÍAS PARA SUSURRAR | | | | |
| <p>Poesía: "Transparente", de Dúo Karma.</p> <p>Escribir versos por sí mismos. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Leer una entrevista a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Leer coplas a través del maestro. Memorizar un texto breve.</p> <p>Leer un texto instructivo para construir.</p> <p>Zona de taller.</p> <p>Leer una poesía a través del docente.</p> <p>Leer para localizar palabras que riman. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Localizar palabras en un texto conocido.</p> <p>Sistema de escritura. Uso de la R.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras flexibles o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</i></p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p><i>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</i></p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p> | <p>Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|--|---|---|---|--|
| CAPÍTULO 3. SEGUIMOS: CUENTOS DE OTROS TIEMPOS | | | | |
| <p>Cuento tradicional: “La princesa y el guisante”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Leer una biografía para completar datos en una ficha. Situación de copia con sentido.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Zona de taller. Copia con sentido. Escribir por sí mismos una lista y un texto extenso. Copia con sentido y escribir por sí mismos.</p> <p>Sistema de escritura: segmentación léxica.</p> <p>Sistema de escritura: uso de la C y la Q (CE, CI, QUE, QUI).</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p><i>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</i></p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p> | <p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.).</p> <p>Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|--|--|---|---|--|
| CAPÍTULO 4. SEGUIMOS: LA VIDA EN LOS CASTILLOS | | | | |
| <p>Infografía: “Una construcción defensiva”.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Leer un texto informativo para completar rótulos en una imagen.</p> <p>Leer epígrafes por sí mismos.</p> <p>Leer para localizar información. Copia con sentido.</p> <p>Zona de taller. Leer a través del maestro. Oralidad. Escribir epígrafes y un texto breve por sí mismos.</p> <p>Uso del punto seguido y mayúscula al inicio de la oración.</p> <p>Uso de la B seguida de L o R.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, y/o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados y/o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre y/o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> | <p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|---|--|---|---|---|
| CAPÍTULO 5. SEGUIMOS: A EMA WOLF | | | | |
| <p>Cuento de autora: "Día de justicia", de Ema Wolf.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Leer una noticia a través del docente. Contratapa. Leer para localizar información específica. Intercambio entre lectores. Escribir una lista y reanarrar un breve fragmento del cuento.</p> <p>Zona de taller. Escribir una situación de ficción a partir de la lectura de una reseña.</p> <p>Uso de mayúsculas. Ortografía: grupos MB, MP, NV.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.</p> <p>Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> | <p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)





Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|--|--|--|--|---|
| CAPÍTULO 6. SEGUIMOS: EL GÉNERO HUMOR | | | | |
| <p>Cuento de autor: “Qué distraído es Camilo”, de Alberto Esteban.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos. Jugar con el lenguaje escrito. Grupos consonánticos: <i>GL, FR y TR</i>.</p> <p>Leer una historieta.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Buscar información en diferentes fuentes. Escribir por sí mismos. Revisar el texto escrito.</p> <p>Uso de la raya de diálogo.</p> <p>Uso de C en el plural de palabras terminadas en Z.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Selección de palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.</p> <p>Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio).</p> <p>Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p><i>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</i></p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p> | <p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|---|--|---|---|---|
| CAPÍTULO 7. SEGUIMOS: A LA NOCHE | | | | |
| <p>Canción popular: “Canción para bañar la Luna”, de María Elena Walsh.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Oralidad: lectura de imágenes. Buscar imágenes en internet.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos. Reflexión sobre el lenguaje escrito. La comparación como recurso literario. Escribir por sí mismos</p> <p>Zona de taller. Leer una poesía a través del maestro. Escribir por sí mismos.</p> <p>Uso de signos de interrogación.</p> <p>Uso de la G: <i>ge, gi, gue, gui.</i></p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p><i>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</i></p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p> | <p>Sigán la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

| Contenidos | Literatura | Formación ciudadana | Formación del estudiante | Indicadores de avance |
|--|--|---|--|---|
| CAPÍTULO 8. SEGUIMOS: A LOS MONSTRUOS | | | | |
| <p>Cuento de autor: "Cumplir años no es nada fácil", de María Forteza.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir una receta por sí mismos.</p> <p>Leer rótulos. Escribir una lista por sí mismos.</p> <p>Usar adjetivos calificativos en una descripción.</p> <p>Zona de taller. Escribir características del personaje inventado.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción. Revisar el texto escrito.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción.</p> <p>Uso de <i>B</i> en el pretérito imperfecto.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p><i>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</i></p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p><i>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</i></p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes, rimas) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Desarrollar el conocimiento lingüístico (sobre las palabras, la morfología, la fonología, la pragmática) como un modo de acceso a la escritura.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> | <p><i>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</i></p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p><i>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</i></p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje –palabras, morfemas, sonidos– y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p><i>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</i></p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p> | <p><i>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</i></p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p><i>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</i></p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p> | <p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden hallarse en los materiales por diversos medios –títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos– y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p> |

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Prácticas de la lectura | Prácticas de la escritura | Hablar en la escuela |
|--|---|--|---|
| CAPÍTULO 1. SEGUIMOS: LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR | | | |
| <p>Poesía: “Cabe el mundo en un poema”, de Violeta Hadassi.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Explorar el libro para localizar información.</p> <p>Situación de escritura de copia con sentido para organizar el horario escolar.</p> <p>Biblioteca del aula: organizar la información.</p> <p>Leer para localizar datos. Escribir para organizar la información.</p> <p>Zona de taller. Escribir por sí mismos una lista.</p> <p>Escribir para inventar una situación de ficción.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir palabras con sílabas complejas. Grupos consonánticos: <i>PR, DR, FL</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, en especial en el poema.</p> <p>Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas.</p> <p>Construir significados a partir de las relaciones anafóricas (expresiones o construcciones que remiten a otras que las preceden en el texto) y catafóricas (las que remiten a otras que las suceden en el texto).</p> <p>Evocar otros textos a partir del leído.</p> <p>Interpretar a partir de lo que se sabe de otro texto.</p> <p>Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura.</p> <p>Comparar escrituras, para hallar que escrituras idénticas —que tienen las mismas letras— o partes de esas escrituras —palabras, conjuntos de palabras o de letras— se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones.</p> <p>Comparar escrituras para hallar partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas.</p> <p>Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto, tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos, para apoyarlos.</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |
| CAPÍTULO 2. SEGUIMOS: POESÍAS PARA SUSURRAR | | | |
| <p>Poesía: “Transparente”, de Dúo Karma.</p> <p>Escribir versos por sí mismos.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Leer una entrevista a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Leer coplas a través del maestro. Memorizar un texto breve.</p> <p>Leer un texto instructivo para construir.</p> <p>Zona de taller. Leer una poesía a través del docente.</p> <p>Leer para localizar palabras que riman. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Localizar palabras en un texto conocido.</p> <p>Sistema de escritura. Uso de la <i>R</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro).</p> <p>Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, en especial en el poema.</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p> <p>Autocontrolar la interpretación del texto.</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p> <p>Reconocer la relación entre los elementos lingüísticos y el universo referencial.</p> <p>Reconocer las expresiones que designan a un mismo referente para determinar de quién se está hablando en un pasaje del texto.</p> <p>Usar el contexto para desentrañar significados.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales (armado de un susurrador).</p> <p>Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros (por ejemplo: cuando se busca “había una vez” al principio de un cuento o se intenta localizar el tiempo de cocción hacia el final de una receta).</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Prácticas de la lectura | Prácticas de la escritura | Hablar en la escuela |
|--|--|--|--|
| CAPÍTULO 3. SEGUIMOS: CUENTOS DE OTROS TIEMPOS | | | |
| <p>Cuento tradicional: “La princesa y el guisante”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismo. Leer una biografía para completar datos en una ficha. Situación de copia con sentido. Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Zona de taller. Copia con sentido. Escribir por sí mismos una lista y un texto extenso. Copia con sentido y escribir por sí mismos. Sistema de escritura: segmentación léxica. Sistema de escritura: Uso de la <i>C</i> y la <i>Q</i> (<i>CE, CI, QUE, QUI</i>).</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer para hacer. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Evitar saltar información al leer. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros (por ejemplo: cuando se busca “había una vez” al principio de un cuento o se intenta localizar el tiempo de cocción hacia el final de una receta). Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto (“érase una vez”, “y colorín colorado...”); letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etc.). Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Usar el conocimiento sobre la organización de libros, diarios, catálogos, revistas, etc., en secciones o capítulos.</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |
| CAPÍTULO 4. SEGUIMOS: LA VIDA EN LOS CASTILLOS | | | |
| <p>Infografía: “Una construcción defensiva”.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Leer un texto informativo para completar rótulos en una imagen. Leer epígrafes por sí mismos. Leer para localizar información. Copia con sentido.</p> <p>Zona de taller. Leer a través del maestro. Oralidad. Escribir epígrafes y un texto breve por sí mismos. Uso del punto seguido y mayúscula al inicio de la oración. Uso de la <i>B</i> seguida de <i>L</i> o <i>R</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros (por ejemplo: cuando se busca “había una vez” al principio de un cuento o se intenta localizar el tiempo de cocción hacia el final de una receta). Comparar escrituras, para hallar que escrituras idénticas –que tienen las mismas letras– o partes de esas escrituras –palabras, conjuntos de palabras o de letras– se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones. Comparar escrituras para hallar partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Usar el conocimiento sobre la organización de libros, diarios, catálogos, revistas, etc., en secciones o capítulos.</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Prácticas de la lectura | Prácticas de la escritura | Hablar en la escuela |
|---|--|---|---|
| CAPÍTULO 5. SEGUIMOS: A EMA WOLF | | | |
| <p>Cuento de autora: "Día de justicia", de Ema Wolf.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Leer una noticia a través del docente.</p> <p>Contratapa. Leer para localizar información específica.</p> <p>Intercambio entre lectores. Escribir una lista y renarrar un breve fragmento del cuento.</p> <p>Zona de taller. Escribir una situación de ficción a partir de la lectura de una reseña.</p> <p>Uso de mayúsculas.</p> <p>Ortografía: grupos <i>MB, MP, NV</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro).</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros (por ejemplo: cuando se busca "había una vez" al principio de un cuento o se intenta localizar el tiempo de cocción hacia el final de una receta).</p> <p>Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información.</p> <p>Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada (programa de televisión, diario).</p> <p>Usar el índice del diario para encontrar la sección.</p> <p>Buscar una información en la sección correspondiente (diarios, revistas).</p> <p>Saltear fragmentos que reiteran información o que no son del interés del lector.</p> <p>Tomar posición frente a una noticia (diarios, revistas).</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas para buscar respuesta a los interrogantes que guían la lectura (textos de divulgación científica, artículos periodísticos, enciclopedias).</p> <p>Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos).</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Usar el conocimiento sobre la organización de libros, diarios, catálogos, revistas, etc., en secciones o capítulos.</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |
| CAPÍTULO 6. SEGUIMOS: EL GÉNERO HUMOR | | | |
| <p>Cuento de autor: "Qué distraído es Camilo", de Alberto Esteban.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos.</p> <p>Jugar con el lenguaje escrito.</p> <p>Grupos consonánticos: <i>GL, FR y TR</i>.</p> <p>Leer una historieta. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Buscar información en diferentes fuentes. Escribir por sí mismos.</p> <p>Zona de taller. Escribir en parejas un texto breve.</p> <p>Escribir por sí mismos. Revisar el texto escrito.</p> <p>Uso de la raya de diálogo.</p> <p>Uso de <i>C</i> en el plural de palabras terminadas en <i>Z</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Coordinar la lectura con otros (especialmente el guion teatral).</p> <p>Releer el texto para recordar las instrucciones.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Comparar escrituras para hallar partes comunes en escrituras diferentes.</p> <p>Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.</p> <p>Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto, tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos, para apoyarlas.</p> <p>Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos).</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Prácticas de la lectura | Prácticas de la escritura | Hablar en la escuela |
|---|---|---|--|
| CAPÍTULO 7. SEGUIMOS: A LA NOCHE | | | |
| <p>Canción popular: “Canción para bañar la Luna”, de María Elena Walsh.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Oralidad: lectura de imagen. Buscar imágenes en internet. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escribir por sí mismos. Reflexión sobre el lenguaje escrito. La comparación como recurso literario. Escribir por sí mismos</p> <p>Zona de taller. Leer una poesía a través del maestro. Escribir por sí mismos. Uso de signos de interrogación. Uso de la <i>G: ge, gi, gue, gui.</i></p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Comparar escrituras para hallar partes comunes en escrituras diferentes. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto, tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos, para apoyarlas. Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura (textos de divulgación científica, artículos periodísticos, enciclopedias).</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |
| CAPÍTULO 8. SEGUIMOS: A LOS MONSTRUOS | | | |
| <p>Cuento de autora: “Cumplir años no es nada fácil”, de María Forteza.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Escribir una receta por sí mismos. Leer rótulos. Escribir una lista por sí mismos. Usar adjetivos calificativos en una descripción.</p> <p>Zona de taller. Escribir características del personaje inventado. Escribir por sí mismos una situación de ficción. Revisar el texto escrito. Escribir por sí mismos una situación de ficción. Uso de <i>Ben</i> en el pretérito imperfecto.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento) Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género. Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo. Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido. Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones. Apoyarse en el conocimiento implícito sobre la organización y jerarquización de las informaciones que son propias de distintos géneros (por ejemplo: cuando se busca “había una vez” al principio de un cuento o se intenta localizar el tiempo de cocción hacia el final de una receta). Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales (receta).</p> | <p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p> | <p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> |

INTRODUCCIÓN

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

A partir de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafían a los alumnos y que los llevan a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *El pollo Goyo* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. La meta es trabajar los contenidos matemáticos de manera que puedan ser abordados por todos. Una matemática que se piensa entre todos y que se construye con ciertas condiciones planteadas y sostenidas por los docentes.

Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los alumnos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiches, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales) y como recursos para anticipar. Se plantearán también trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con el manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones, ampliando sus significados para que los alumnos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. En este punto los alumnos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. De manera colaborativa analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

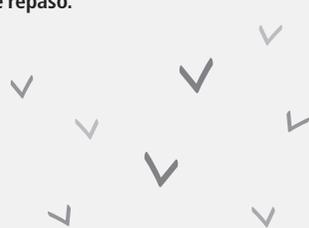
- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten a los alumnos un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos de magnitud, de unidad de medida y su iteración, conceptos de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que comparen cuerpos y figuras estudiando sus características para que desarrollen las capacidades de construirlos y reproducirlos.
- Que incorporen vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.

Matemática para segundo grado

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Contenidos del capítulo | Número y Operaciones | Geometría y Medida |
|--|--|---|
| CAPÍTULO 1 | | |
| <p>Serie numérica hasta 30. Serie numérica. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Valor posicional. Repertorios +1 -1, +10 -10. Estrategias de cálculo. Repertorios de cálculos fáciles. Problemas que involucran avanzar y retroceder. Estrategias de resolución. Uso de los signos + y -. Zona de geo. Espacio: planos. Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción con distintos significados. Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas. Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p>  |
| CAPÍTULO 2 | | |
| <p>Serie numérica hasta 50. Lectura, escritura y orden. Composición aditiva. Valor posicional. Comparación de escrituras numéricas. Estrategias de cálculo. Dobles y mitades hasta 100. Situaciones problemáticas de distintos significados: unir, agregar. Diferentes formas de resolución. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas de distintos significados con números redondos hasta 100: unir, agregar. Zona de geo. Espacio: comunicación e interpretación de recorridos. Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción con distintos significados. Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>El reconocimiento y uso de relaciones espaciales en espacios explorables o que puedan ser explorados efectivamente en la resolución de situaciones problemáticas. Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p>  |

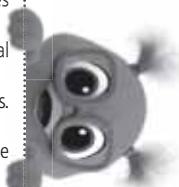
Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Contenidos del capítulo | Número y Operaciones | Geometría y Medida |
|--|--|---|
| CAPÍTULO 3 | | |
| <p>Serie numérica. Orden de la serie numérica. Exploración de regularidades. Valor posicional. Composición aditiva. Repertorio: complementos y dobles con números redondos. Situaciones problemáticas de quitar. Diferentes formas de resolución. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial.</p> <p>Zona de geo. Figuras: copiado.</p> <p>Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición para resolver otros.</p> <p>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>El reconocimiento de figuras y cuerpos geométricos a partir de distintas características en situaciones problemáticas. Construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales (por ejemplo, tipos de papel e instrumentos).</p> <p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan.</p> <p>Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>  |
| CAPÍTULO 4 | | |
| <p>Serie numérica hasta 500. Lectura y escritura. Serie numérica hasta 400. Lectura, escritura y orden. Valor posicional: $+1 -1$, $+10 -10$, $+100 -100$. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares.</p> <p>Zona de geo. Medidas: longitud.</p> <p>Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>Usar las operaciones de adición, sustracción con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición para resolver otros.</p> <p>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas.</p> <p>Comparar y medir efectivamente longitudes usando unidades no convencionales y convencionales de uso frecuente.</p>  |
| CAPÍTULO 5 | | |
| <p>Serie numérica hasta 300. Orden, anterior y posterior. Serie numérica hasta 500. Orden, anterior y posterior. Valor posicional. Escalas ascendentes y descendentes. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Diferentes estrategias de resolución.</p> <p>Zona de geo. Figuras: identificación, reproducción y partes.</p> <p>Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>Usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</p> <p>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan.</p> <p>Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>  |

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Contenidos del capítulo | Número y Operaciones | Geometría y Medida |
|--|---|--|
| CAPÍTULO 6 | | |
| <p>Serie numérica hasta 500. Valor posicional. Composición multiplicativa de números. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Series proporcionales. Situaciones problemáticas de varios pasos. Formas: instructivo para el copiado.</p> <p>Zona de geo. Formas: plegado.</p> <p>Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números.</p> <p>Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>  |
| CAPÍTULO 7 | | |
| <p>Serie numérica hasta 1.000. Valor posicional. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Unidades de medida: la hora. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Notación multiplicativa. Estrategias de resolución. Organización rectangular. Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo.</p> <p>Zona de geo. Cuerpos: identificación y formulación de características. Relaciones entre figuras y caras.</p> <p>Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</p> <p>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>La diferenciación de distintas magnitudes y la elaboración de estrategias de medición con distintas unidades en situaciones problemáticas (medida de tiempo: la hora). Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que otros las reconozcan. Explorar afirmaciones acerca de características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>  |
| CAPÍTULO 8 | | |
| <p>Serie numérica hasta 1.000. Lectura, escritura y orden. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Estrategias de resolución. Notación multiplicativa. Situaciones problemáticas de reparto y partición. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Medidas: capacidad. Zona de geo. Medidas: peso.</p> <p>Zona de repaso.</p>  | <p>Usar números naturales de una, dos, tres y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos exactos y aproximados de sumas y restas con números de una, dos y tres cifras eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de decenas enteras, complementos a 100, dobles) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</p> <p>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas o enunciados de problemas, y registrar y organizar datos en listas y tablas a partir de distintas informaciones.</p> | <p>Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>  |

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Números Naturales | Operaciones con Números Naturales | Geometría, Espacio y Medida | Indicadores de avance. (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...) |
|---|--|--|--|--|
| CAPÍTULO 1 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 30. Serie numérica. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Valor posicional. Repertorios +1 -1, +10 -10. Estrategias de cálculo. Repertorios de cálculos fáciles. Problemas que involucren avanzar y retroceder. Estrategias de resolución. Uso de los signos + y -. Zona de geo. Espacio: planos. Zona de repaso.</p>  | <p>Leer números hasta el 100 o 150. Escribir números hasta el 100 o 150. Ordenar números hasta el 100 o 150. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes).</p>  | <p>Resolver problemas por medio de diversos procedimientos que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Elaborar estrategias para resolver problemas que implican la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Analizar diferentes algoritmos de suma y resta. Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p> | <p>Elaborar una representación plana del espacio recorrido. Leer planos de lugares de interés. Usar planos para guiarse en la exploración de ciertos lugares de interés.</p>  | <p>Leen números hasta el 100 o 150. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos, dieces y cienes. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo el cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Usan progresivamente algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieren. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Elaboran dibujos o gráficos para indicar recorridos en espacios cada vez más amplios. Leen planos, interpretando algunas referencias. Utilizan los planos para realizar un recorrido de un lugar de interés.</p> |
| CAPÍTULO 2 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 50. Lectura, escritura y orden. Composición aditiva. Valor posicional. Comparación de escrituras numéricas. Estrategias de cálculo. Dobles y mitades hasta 100. Situaciones problemáticas de distintos significados: unir, agregar. Diferentes formas de resolución. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas de distintos significados con números redondos hasta 100: unir, agregar. Zona de geo. Espacio: comunicación e interpretación de recorridos. Zona de repaso.</p>  | <p>Leer números hasta el 100 o 150. Escribir números hasta el 100 o 150. Ordenar números hasta el 100 o 150. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes).</p>  | <p>Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Explorar problemas de suma que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas. Analizar diferentes algoritmos de suma. Utilizar algoritmos de suma progresivamente cuando los números lo requieran. Seleccionar estrategias de cálculo de suma, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas de suma que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p> | <p>Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos. Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos.</p>  | <p>Leen números hasta el 100 o 150. Escriben números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos, dieces y cienes. Resuelven problemas de suma que involucren unir dos cantidades o agregar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para sumar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo el cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de suma en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas. Usan progresivamente algoritmos de suma cuando los números lo requieren. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar. Suman en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de suma, que involucren varios pasos. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Dictan instrucciones para realizar recorridos y, progresivamente, avanzan en su escritura, haciendo los ajustes necesarios para mejorar la calidad de las indicaciones. Interpretan recorridos representados en planos como medios para orientarse en diferentes espacios.</p> |

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

| Contenidos | Nros. Naturales | Operaciones con Números Naturales | Espacio y Medida | Indicadores de avance |
|---|---|---|--|---|
| CAPÍTULO 3 | | | | |
| <p>Serie numérica. Orden de la serie numérica. Exploración de regularidades. Valor posicional. Composición aditiva. Repertorio: complementos y dobles con números redondos. Situaciones problemáticas de quitar. Diferentes formas de resolución. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Zona de geo. Figuras: copiado. Zona de repaso.</p> | <p>Leer números hasta el 1000 o 1500. Escribir números hasta el 1000 o 1500. Ordenar números hasta el 1000 o 1500. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p>  | <p>Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de resta. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Explorar problemas de resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de restas. Analizar diferentes algoritmos de resta. Utilizar algoritmos de resta progresivamente cuando los números lo requieran. Seleccionar estrategias de cálculo de resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p> | <p>Copiar y construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadriculadas. Usar la regla para construir o copiar cuadrados y rectángulos. Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados o rectángulos en términos de longitud de lados para reproducir dibujos que los contengan. Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas. Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para el copiado de cuadrados y rectángulos.</p> | <p>Leen números hasta el 1000 o 1500. Escriben números hasta el 1000 o 1500. Ordenan números hasta el 1000 o 1500. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos, dieces y cienes. Resuelven problemas de resta que involucren perder, retroceder o quitar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo el cálculo de resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren restas. Usan progresivamente algoritmos de resta cuando los números lo requieren. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para restar. Restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de resta, que involucren varios pasos. Copian dibujos que contienen cuadrados y rectángulos presentados en hojas cuadriculadas. Utilizan la regla para realizar copios de figuras que contienen cuadrados o rectángulos. Apelan a características referidas a la longitud de los lados para interpretar mensajes que les permitan la reproducción de dibujos que contengan cuadrados o rectángulos.</p> |
| CAPÍTULO 4 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 500. Lectura y escritura. Serie numérica hasta 400. Lectura, escritura y orden. Valor posicional: +1 -1, +10 -10, +100 -100. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares. Zona de geo. Medidas: longitud. Zona de repaso.</p> | <p>Leer números hasta el 1000 o 1500. Escribir números hasta el 1000 o 1500. Ordenar números hasta el 1000 o 1500. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p>  | <p>Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Analizar diferentes algoritmos de suma y resta. Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p> | <p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Usar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p> | <p>Leen números hasta el 1000 o 1500. Escriben números hasta el 1000 o 1500. Ordenan números hasta el 1000 o 1500. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos, dieces y cienes. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo el cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Usan progresivamente algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieren. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Realizan comparaciones entre longitudes de manera directa o a través de intermediarios. Seleccionan y utilizan unidades de medida convencionales para comparar longitudes. Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con unidades de medida convencionales y no convencionales. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición. Miden y registran cantidades (longitud, peso o capacidad) usando la medida y el instrumento adecuados en función de la situación.</p> |

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

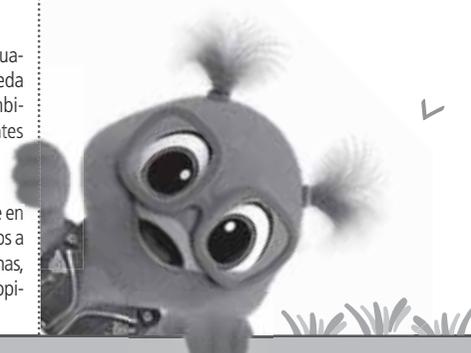
| Contenidos | Nros. Naturales | Operaciones con Números Naturales | Espacio y Medida | Indicadores de avance |
|---|---|---|---|--|
| CAPÍTULO 5 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 300. Orden, anterior y posterior.</p> <p>Serie numérica hasta 500. Orden, anterior y posterior.</p> <p>Valor posicional.</p> <p>Escalas ascendentes y descendentes.</p> <p>Dobles y mitades.</p> <p>Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Algoritmo de la resta.</p> <p>Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Diferentes estrategias de resolución.</p> <p>Zona de geo.</p> <p>Figuras: identificación, reproducción y partes.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Leer números hasta el 1000 o 1500.</p> <p>Escribir números hasta el 1000 o 1500.</p> <p>Ordenar números hasta el 1000 o 1500.</p> <p>Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p> | <p>Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran.</p> <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p> <p>Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.</p> <p>Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.</p> <p>Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p> <p>Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p> <p>Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema.</p> | <p>Copiar y construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadriculadas. Usar la regla para construir o copiar cuadrados y rectángulos. Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados o rectángulos en términos de longitud de lados para reproducir dibujos que los contengan. Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas. Discutir sobre la validez de los procedimientos utilizados para el copiado de cuadrados y rectángulos.</p> | <p>Leen números hasta el 1000 o 1500. Escriben números hasta el 1000 o 1500. Ordenan números hasta el 1000 o 1500. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura.</p> <p>Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes.</p> <p>Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas.</p> <p>Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles.</p> <p>Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas.</p> <p>Usan progresivamente algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieren.</p> <p>Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar.</p> <p>Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones.</p> <p>Resuelven problemas de suma y resta, que involucran varios pasos.</p> <p>Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo es pertinente la suma.</p> <p>Copian dibujos que contienen cuadrados y rectángulos presentados en hojas cuadriculadas. Utilizan la regla para realizar copios de figuras que contienen cuadrados o rectángulos. Apelan a características referidas a la longitud de los lados para interpretar mensajes que les permitan la reproducción de dibujos que contengan cuadrados o rectángulos.</p> |
| CAPÍTULO 6 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 500. Valor posicional.</p> <p>Composición multiplicativa de números.</p> <p>Estrategias de cálculo. Conteo en escalas.</p> <p>Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Series proporcionales.</p> <p>Situaciones problemáticas de varios pasos.</p> <p>Formas: instructivo para el copiado.</p> <p>Zona de geo.</p> <p>Formas: plegado.</p> <p>Zona de repaso.</p> | <p>Leer números hasta el 1000 o 1500. Escribir números hasta el 1000 o 1500. Ordenar números hasta el 1000 o 1500.</p> <p>Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p> | <p>Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p> <p>Comparar problemas de suma y multiplicación. Analizar diferentes cálculos para un mismo problema.</p> <p>Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presentan los datos en contextos variados.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p> | <p>Resolver problemas que impliquen componer y descomponer figuras a partir de otras que involucren cuadrados, rectángulos y triángulos. Utilizar materiales con forma cuadrada y rectangular que permita plegados para obtener triángulos o rectángulos. Resolver problemas que impliquen cubrir o armar configuraciones, utilizando cuadrados, rectángulos y triángulos. Componer cuadrados y rectángulos a partir de triángulos, decidiendo su cantidad y su forma a partir de ensayos y anticipaciones.</p> | <p>Leen números hasta el 1000 o 1500. Escriben números hasta el 1000 o 1500. Ordenan números hasta el 1000 o 1500. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura.</p> <p>Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienes.</p> <p>Resuelven problemas de suma y resta, que involucran varios pasos. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema.</p> <p>Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo es pertinente la suma.</p> <p>Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones.</p> <p>Resuelven problemas de multiplicación en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones.</p> <p>Resuelven problemas que implican componer y descomponer configuraciones con cuadrados, rectángulos y triángulos.</p> <p>Resuelven problemas que permiten anticipar el tipo y cantidad de plegados para obtener figuras a partir de otras.</p> <p>Resuelven problemas que implican armar configuraciones que involucren cuadrados, rectángulos y triángulos.</p> <p>Avanzan en sus posibilidades de elaborar razones que justifiquen sus anticipaciones, estableciendo algunas relaciones entre cuadrados, rectángulos y triángulos.</p> |

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

| Contenidos | Nros. Naturales | Operaciones con Números Naturales | Espacio y Medida | Indicadores de avance |
|--|---|--|---|---|
| CAPÍTULO 7 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 1.000. Valor posicional. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Unidades de medida: la hora. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Notación multiplicativa. Estrategias de resolución. Organización rectangular. Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo. Zona de geo. Cuerpos: identificación y formulación de características. Relaciones entre figuras y caras. Zona de repaso.</p> | <p>Leer números hasta el 1000 o 1500. Escribir números hasta el 1000 o 1500. Ordenar números hasta el 1000 o 1500. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p> | <p>Analizar diferentes algoritmos de suma y resta. Utilizar algoritmos de suma y resta progresivamente cuando los números lo requieran. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p> | <p>Leer la hora en diferentes tipos de relojes (digital y de aguja) y calcular duraciones. Resolver problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel. Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos. Elaborar razones que justifiquen la selección de una figura para cubrir la cara de un cuerpo, disponiendo de ella o brindando las características que debería tener la figura necesaria para el cubrimiento.</p> | <p>Leen números hasta el 1000 o 1500. Escriben números hasta el 1000 o 1500. Ordenan números hasta el 1000 o 1500. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienos. Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Usan progresivamente algoritmos de suma y resta cuando los números lo requieren. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada para sumar y restar. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo es pertinente la suma. Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resuelven problemas de multiplicación en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Comparan y calculan cantidades de tiempo de uso social habitual, estableciendo equivalencias si la situación lo requiere. Usan el calendario para ubicarse en el tiempo (meses, días de la semana). Usan el reloj (digital y de aguja) para leer la hora y calcular duraciones de tiempo. Resuelven problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel. Resuelven situaciones que impliquen anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo. Seleccionan la figura adecuada que cubre la cara de un cuerpo de una colección dada. Describen la figura (no presente) que cubre la cara de un cuerpo.</p> |
| CAPÍTULO 8 | | | | |
| <p>Serie numérica hasta 1.000. Lectura, escritura y orden. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Estrategias de resolución. Notación multiplicativa. Situaciones problemáticas de reparto y partición. Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados. Medidas: capacidad. Zona de geo. Medidas: peso. Zona de repaso.</p> | <p>Leer números hasta el 1000. Escribir números hasta el 1000. Ordenar números hasta el 1000. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p> | <p>Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas de multiplicación en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Resolver problemas de multiplicación en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas que involucren determinar el resultado de un reparto o partición. Usar marcas, dibujos, números, sumas o restas reiteradas para resolver este tipo de situaciones. Analizar si sobran o no elementos luego de realizar el reparto.</p> | <p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Usar regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetros. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p> | <p>Leen números hasta el 1000. Escriben números hasta el 1000. Ordenan números hasta el 1000. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces y cienos. Resuelven problemas de suma y resta en que tengan que interpretar situaciones más complejas. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de suma y resta, que involucren varios pasos. Resuelven problemas distinguiendo en cuáles es pertinente el uso de la suma o la multiplicación y en cuáles solo es pertinente la suma. Utilizan estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones. Resuelven problemas de multiplicación en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven situaciones usando dibujos, marcas, números, sumas o restas reiteradas para determinar el resultado de un reparto o partición. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición. Miden y registran cantidades (longitud, peso o capacidad) usando la medida y el instrumento adecuado en función de la situación.</p> |



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

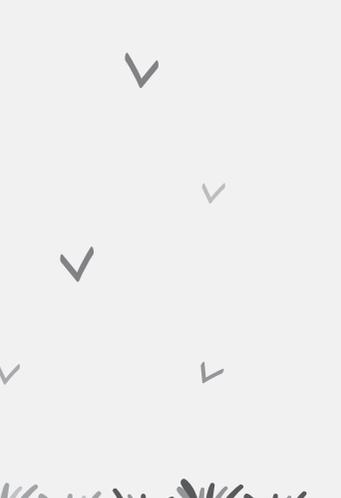
| Contenidos del capítulo | Número y Operaciones | Espacios, formas y medidas |
|---|---|--|
| CAPÍTULO 1 | | |
| <p>Serie numérica hasta 30. Serie numérica. Regularidades entre la serie oral y la serie escrita. Valor posicional. Repertorios +1 -1, +10 -10. Estrategias de cálculo. Repertorios de cálculos fáciles. Problemas que involucren avanzar y retroceder. Estrategias de resolución. Uso de los signos + y -. Zona de geo. Espacio: planos. Zona de repaso.</p>  | <p>Números naturales Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o problemas diversos. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 1.000. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera). Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en la memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de decenas, suma de centenas, complementos a 10, a100. Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</p> | <p>Orientación y localización en el espacio Resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos, o para comunicar recorridos.</p>  |
| CAPÍTULO 2 | | |
| <p>Serie numérica hasta 50. Lectura, escritura y orden. Composición aditiva. Valor posicional. Comparación de escrituras numéricas. Estrategias de cálculo. Dobles y mitades hasta 100. Situaciones problemáticas de distintos significados: unir, agregar. Diferentes formas de resolución. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas de distintos significados con números redondos hasta 100: unir, agregar. Zona de geo. Espacio: comunicación e interpretación de recorridos. Zona de repaso.</p>  | <p>Números naturales Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios). Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional. Resolución de problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números para resolver problemas.</p> <p>Operaciones Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo). Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en la memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: complementos a 10 y 100.</p> | <p>Orientación y localización en el espacio Resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos, o para comunicar recorridos.</p>  |

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Número y Operaciones | Espacios, formas y medidas |
|--|--|---|
| CAPÍTULO 3 | | |
| <p>Serie numérica. Orden de la serie numérica. Exploración de regularidades. Valor posicional. Composición aditiva. Repertorio: complementos y dobles con números redondos. Situaciones problemáticas de quitar. Diferentes formas de resolución. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Zona de geo. Figuras: copiado. Zona de repaso.</p>  | <p>Números naturales Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Operaciones Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Cálculo exacto y aproximado Dominio progresivo de los algoritmos convencionales para la adición y la sustracción, e investigación de otros algoritmos producidos por los alumnos o propuestos por el docente.</p> | <p>Figuras geométricas Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados; lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Dibujo y reproducción de figuras usando regla.</p>  |
| CAPÍTULO 4 | | |
| <p>Serie numérica hasta 500. Lectura y escritura. Serie numérica hasta 400. Lectura, escritura y orden. Valor posicional: $+1 -1$, $+10 -10$, $+100 -100$. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares. Zona de geo. Medidas: longitud. Zona de repaso.</p>  | <p>Números naturales Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 500. Resolución de problemas que permitan el conocimiento del sistema monetario vigente (billetes, monedas, cambios). Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional. Resolución de problemas que involucren la interpretación y la utilización de la información contenida en la escritura decimal de los números para resolver problemas. Operaciones Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Cálculo exacto y aproximado Cálculos de sumas y restas que promuevan la utilización de distintas estrategias. Dominio progresivo de los algoritmos convencionales para la adición y la sustracción, e investigación de otros algoritmos producidos por los alumnos o propuestos por el docente.</p> | <p>Medida Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm) y no convencionales (pasos, hilos, etc.) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica). Resolución de problemas que exijan la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida o una medida efectiva, y determinar la unidad de medida más conveniente según el objeto por medir.</p> |



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Número y Operaciones | Espacios, formas y medidas |
|---|---|---|
| CAPÍTULO 5 | | |
| <p>Serie numérica hasta 300. Orden, anterior y posterior. Serie numérica hasta 500. Orden, anterior y posterior. Valor posicional. Escalas ascendentes y descendentes. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Diferentes estrategias de resolución. Zona de geo. Figuras: identificación, reproducción y partes. Zona de repaso.</p>  | <p>Números naturales Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 1000. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o problemas diversos. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera).</p> <p>Operaciones Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo). Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad directa. Primeras exploraciones de las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa (a doble, doble; a la suma, la suma, etc.) a partir de la identificación de diferentes estrategias para resolver problemas.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Explicitación, por parte de los alumnos, de las estrategias utilizadas y su posterior comparación. Cálculos de sumas y restas que promuevan la utilización de distintas estrategias.</p> | <p>Figuras geométricas Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados; lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Dibujo y reproducción de figuras usando regla.</p>  |
| CAPÍTULO 6 | | |
| <p>Serie numérica hasta 500. Valor posicional. Composición multiplicativa de números. Estrategias de cálculo. Conteo en escalas. Situaciones problemáticas de campo multiplicativo. Series proporcionales. Situaciones problemáticas de varios pasos. Formas: instructivo para el copiado. Zona de geo. Formas: plegado. Zona de repaso.</p>  | <p>Números naturales Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 1000. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes (de 10 en 10, 20 en 20, 50 en 50, 100 en 100, a partir de cualquier número dado) en situaciones de conteo o problemas diversos. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, uno más que, uno menos que, mitad de, doble de, 10 más que, etcétera). Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.</p> <p>Operaciones Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Primeras exploraciones de las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa (a doble, doble; a la suma, la suma, etc.) a partir de la identificación de diferentes estrategias para resolver problemas.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas que promuevan la utilización de distintas estrategias. Construcción de tablas proporcionales y análisis de primeras relaciones numéricas multiplicativas (el doble de multiplicar x 2 es multiplicar x 4, etcétera).</p> | <p>Figuras geométricas Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados; lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Dibujo y reproducción de figuras usando regla.</p>  |

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires



Contenidos del capítulo

Número y Operaciones

Espacios, formas y medidas

CAPÍTULO 7

Serie numérica hasta 1.000. Valor posicional.
Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados.
Unidades de medida: la hora.
Situaciones problemáticas de campo multiplicativo.
Notación multiplicativa.
Estrategias de resolución. Organización rectangular.
Estrategias de cálculo. Repertorio multiplicativo.
Zona de geo. Cuerpos: identificación y formulación de características. Relaciones entre figuras y caras.
Zona de repaso.



Números naturales
Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.
Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 1000.
Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.
Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.

Operaciones
Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.
Resolución de problemas que involucren organizaciones rectangulares.
Análisis de semejanzas y diferencias entre los problemas de suma y multiplicación, en relación con sentidos, cálculos y escrituras.

Cálculo exacto y aproximado
Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.
Construcción de tablas proporcionales y análisis de primeras relaciones numéricas multiplicativas (el doble de multiplicar $\times 2$ es multiplicar $\times 4$, etcétera).
Utilización de la descomposición aditiva de los números para resolver cálculos multiplicativos.

Cuerpos geométricos
Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características.
Resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos (cubos, prismas, cilindros) con el modelo presente y ausente, utilizando diferentes materiales.
Resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos.
Utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.
Lectura de la hora e interpretación de códigos en relojes variados.



CAPÍTULO 8

Serie numérica hasta 1.000. Lectura, escritura y orden.
Situaciones problemáticas de campo multiplicativo.
Estrategias de resolución. Notación multiplicativa.
Situaciones problemáticas de reparto y partición.
Situaciones problemáticas de varios pasos y distintos significados.
Medidas: capacidad.
Zona de geo. Medidas: peso.
Zona de repaso.



Números naturales
Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.
Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000.
Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos.

Operaciones
Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etc.) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.
Resolución de problemas de reparto y partición mediante diferentes procedimientos (dibujos, conteo, sumas o restas reiteradas).

Cálculo exacto y aproximado
Utilización de la descomposición aditiva de los números para resolver cálculos multiplicativos.
Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.

Medida
Resolución de problemas que involucren mediciones de capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales y no convencionales con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (balanzas, vasos medidores, etcétera).



INTRODUCCIÓN

Enseñar y aprender Ciencias Naturales¹ es comenzar el camino hacia la alfabetización científica. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales, y las formas de investigarlos.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las **Capacidades y Habilidades del Siglo XXI**.

En cuanto a la trasposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que propicien:

- que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, abordada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones);
- que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y las experiencias infantiles, y a los problemas sociales relevantes;
- que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico, que parta de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos;
- que los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas;
- que permitan el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

En cuanto a los seres vivos

Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que esas características permiten agruparlos;
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existe gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste de distintos modos de acuerdo con el material que lo conforma.

En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

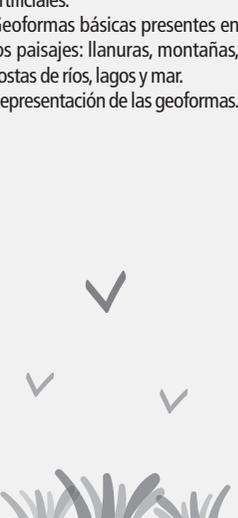
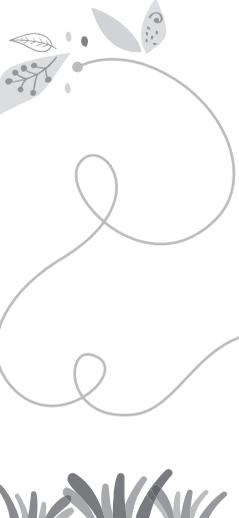
- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos);
- que reconozcan la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.

¹ Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se abordan en cada grado.

Ciencias Naturales para Segundo grado

| Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) | | | | |
|---|--|---|--|---|
| Contenidos del capítulo | En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios | En relación con los materiales y sus cambios | En relación con los fenómenos del mundo físico | En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios |
| CAPÍTULO 1: LA FAMILIA | | | | |
| Cambios y continuidades en los humanos. Desarrollo. Dentición. Talla y altura. | El reconocimiento de los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo, y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades. |  |  | |
| CAPÍTULO 2: LA ESCUELA | | | | |
| Animales. Desplazamiento. Variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento. Formas de desplazamiento de los animales en relación con el medio que habitan. | La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos. |  |  |  |
| CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS | | | | |
| Plantas: origen. Semillas. Dispersión de semillas. Cambios en las plantas: crecen, brotan, cambian sus hojas, florecen, fructifican. | La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen características, formas de comportamiento y modos de vida relacionados con el ambiente en que viven, identificando algunas de sus necesidades básicas y nuevos criterios para agruparlos. |  |  |  |
| CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS | | | | |
| Características del movimiento. Movimiento y trayectoria. |  | | La comprensión de los fenómenos de movimiento de los cuerpos y sus causas, clasificando sus movimientos de acuerdo con la trayectoria que describen. |  |
| CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD | | | | |
| Cuerpo humano. Cuidado de la salud. Cuidado de los dientes: cepillado, control odontológico y alimentación. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego, esparcimiento y descanso. | El reconocimiento de los principales cambios en su cuerpo y sus posibilidades, como resultado de los procesos de crecimiento y desarrollo, y el conocimiento de algunas acciones básicas de prevención primaria de enfermedades. |  |  | |

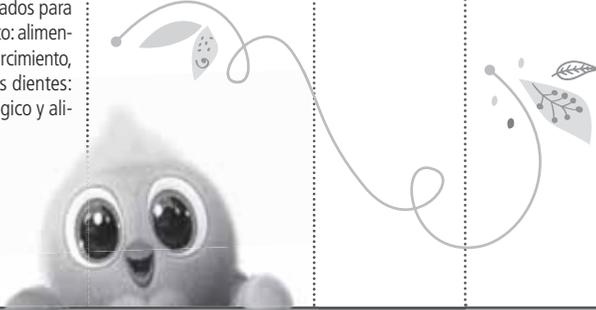
Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

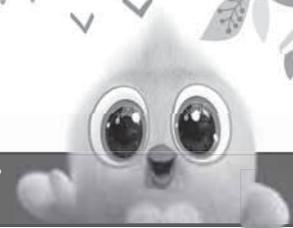
| Contenidos del capítulo | En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios | En relación con los materiales y sus cambios | En relación con los fenómenos del mundo físico | En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios |
|--|--|--|--|---|
| CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS | | | | |
| <p>Materiales y objetos. Características de los materiales. Características de los materiales y la luz: transparentes, traslúcidos u opacos. Sombras.</p>  | | <p>La comprensión de las características ópticas de algunos materiales y de su comportamiento frente a la luz, estableciendo relaciones con sus usos. La elaboración de una primera explicación de la formación de las sombras. La identificación de objetos en los que se aprovechen las características ópticas de distintos materiales para una finalidad práctica.</p> | <p>La identificación de fuentes lumínicas y de materiales de acuerdo con su comportamiento frente a la luz, y del comportamiento de los cuerpos iluminados en relación con su movimiento, el movimiento de la fuente luminosa o el de ambos.</p> |  |
| CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD | | | | |
| <p>Paisajes. Elementos naturales y artificiales. Geoformas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, costas de ríos, lagos y mar. Representación de las geoformas.</p>  |  |  |  | <p>El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes, y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y del cielo. La observación y descripción de geoformas a partir de actividades de exploración de paisajes naturales, identificando sus características y comparando similitudes y diferencias, por ejemplo, las orillas de un río, un monte, una laguna, etc., agrupándolos según características simples, como la pendiente o la elevación, entre otras. La representación de diferentes geoformas por medio de la realización de figuras simples y del modelado de maquetas sencillas para materializar montañas, ríos, llanos, etcétera.</p> |
| CAPÍTULO 8: EL CONOCIMIENTO DE LOS ASTROS | | | | |
| <p>Tierra, Universo y sus cambios. Cielo de día y de noche. Universo y astros. Movimiento aparente del Sol. Fases de la Luna.</p>  | |  | | <p>El reconocimiento de la diversidad de geoformas presentes en los paisajes, y la comprensión de los cambios, los ciclos y los aspectos constantes del paisaje y del cielo. La conceptualización del ciclo de los días y las noches como dependiente de la presencia y ausencia del Sol, como un paso previo hacia la modelización de un fenómeno celeste. La realización de registros de lapsos breves con un gnomón.</p> |

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

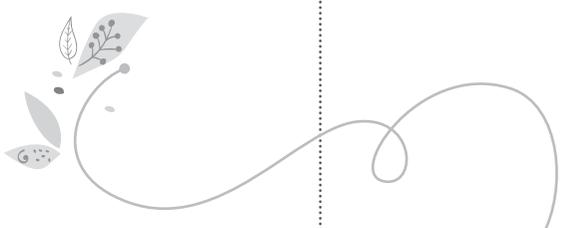
| Contenidos del capítulo | Seres vivos | Los materiales | Mundo físico | La Tierra y el Universo | Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...) |
|---|---|---|--|--|--|
| CAPÍTULO 1: LA FAMILIA | | | | | |
| <p>Cambios y continuidades en los humanos. Desarrollo. Dentición. Talla y altura.</p>  | <p>El cuerpo humano Cambios en humanos. Cambios en los humanos desde el nacimiento hasta la edad actual. Diferentes etapas en la vida de las personas: cuando somos bebés, niños, adolescentes, adultos, ancianos. Distintos tipos de cambios: físicos; en los gustos e intereses personales; desarrollo de la autonomía para realizar las actividades cotidianas. Cambios en los niños a lo largo del año: caracterización de los cambios físicos a través de la talla, tamaño de manos y pies, y la dentición.</p> |  | | | <p>Identifica y describe distintos tipos de cambios ocurridos desde el nacimiento hasta la edad actual y los relacionan con el crecimiento.</p> |
| CAPÍTULO 2: LA ESCUELA | | | | | |
| <p>Animales. Desplazamiento. Variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento. Formas de desplazamiento de los animales en relación con el medio que habitan.</p> | <p>Los animales El desplazamiento. Variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento: animales que vuelan, caminan, reptan y nadan, y su relación con las características del medio que habitan. Las particularidades de las estructuras utilizadas por los animales para desplazarse en medios acuáticos, aeroterrestres, terrestres: patas, alas y aletas.</p> |  | | | <p>Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de animales (en vivo, de imágenes o audiovisuales) acerca de las estructuras empleadas para su desplazamiento. Organiza la información referida al desplazamiento de los animales en materiales seleccionados por el docente (libros, enciclopedias, revistas, videos), así como a través de la observación directa de diferentes tipos de animales. Identifica distintos tipos de estructuras empleadas por los animales para desplazarse. Relaciona el tipo de estructura utilizada para el desplazamiento y el medio en que lo hacen.</p> |
| CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS | | | | | |
| <p>Plantas: origen. Semillas. Dispersión de semillas. Cambios en las plantas: crecen, brotan, cambian sus hojas, florecen, fructifican.</p> | <p>Las plantas Dispersión. La dispersión como forma de movimiento de las semillas. Distintas formas de dispersión: liberación de las semillas por apertura explosiva de frutos; transporte de semillas y frutos por acción del viento, el agua, los animales. Relaciones entre las características de las semillas y los frutos con el tipo de transporte.</p> |  | | | <p>Describe diferentes tipos de dispersión de semillas a partir de la observación y la interpretación de la información relevada en diversos materiales informativos. Realiza observaciones para poner a prueba sus hipótesis. Establece relaciones entre ciertas características de frutos y semillas y el tipo de dispersión.</p> |
| CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS | | | | | |
| <p>Características del movimiento. Movimiento y trayectoria.</p> |  | | <p>Características del movimiento Tipos de movimiento, trayectorias y rapidez. Trayectorias que describen una línea recta: movimientos horizontales y verticales, ascendentes y descendentes. Trayectorias que no describen una línea recta: movimientos circulares cerrados, con diferentes curvaturas y ondulaciones, en espiral, ascendentes y descendentes. Cambios en la dirección del movimiento de un objeto. La rapidez del movimiento.</p> |  | |

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

| Contenidos del capítulo | Seres vivos | Los materiales | Mundo físico | La Tierra y el Universo | Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...) |
|--|--|---|--------------|---|---|
| CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD | | | | | |
| <p>Cuerpo humano. Cuidado de la salud. Cuidado de los dientes: cepillado, control odontológico y alimentación. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego, esparcimiento y descanso.</p> | <p>El cuerpo humano Cuidados de la salud. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego y esparcimiento, y descanso. Cuidado de los dientes: cepillado, control odontológico y alimentación.</p> |  | | | <p>Reconoce la importancia de llevar a cabo ciertas prácticas saludables, como el lavado frecuente de los dientes, la reducción en el consumo de golosinas, la inclusión de las verduras en la dieta, la realización de actividades físicas, el juego, entre otras. Elabora, con la ayuda del docente, entrevistas a médicos y odontólogos, realizan las preguntas y organizan la información aportada.</p> |
| CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS | | | | | |
| <p>Materiales y objetos. Características de los materiales. Características de los materiales y la luz: transparentes, traslúcidos u opacos. Sombras.</p> |  | <p>Los materiales y la luz Propiedades ópticas de los materiales. Materiales opacos, traslúcidos y transparentes según cuánta luz dejan pasar. La producción de sombras de los objetos fabricados con materiales opacos. Propiedades ópticas y usos de objetos. Relaciones entre las propiedades ópticas de los materiales y los usos de los objetos fabricados con ellos.</p> | |  | <p>Realiza anticipaciones sobre las propiedades ópticas de diferentes materiales, justificando sus ideas. Organiza la información a través de cuadros y utiliza esos registros para comunicar a otros, haciendo generalizaciones sobre las propiedades ópticas de los materiales. Da ejemplos de materiales opacos, transparentes y traslúcido, y menciona la razón por la que algunos de ellos producen sombras y otros no. Fundamenta en función de sus propiedades ópticas por qué ciertos objetos son contruidos con determinados materiales.</p> |
| CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD | | | | | |
| <p>Paisajes. Elementos naturales y artificiales. Geoformas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, costas de ríos, lagos y mar. Representación de las geoformas.</p> |  | | | <p>La Tierra Las geoformas: la diversidad y el cambio. Las geoformas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, costas de ríos, lagos y mares.</p> | <p>Identifica y describe las características de diferentes geoformas a partir de la observación directa o de imágenes de paisajes, comparando similitudes y diferencias. Clasifica las geoformas según características simples, como la pendiente o la elevación, entre otras. Representa diferentes geoformas por medio de la realización de figuras simples y del modelado de maquetas sencillas para materializar montañas, ríos, llanuras, etc.</p> |
| CAPÍTULO 8: EL CONOCIMIENTO DE LOS ASTROS | | | | | |
| <p>Tierra, Universo y sus cambios. Cielo de día y de noche. Universo y astros. Movimiento aparente del Sol. Fases de la Luna.</p> | | | | <p>El Universo Los movimientos aparentes del Sol y la Luna. Movimiento del Sol, la Luna y las estrellas en el ciclo día-noche, en relación con el paso del tiempo.</p> | <p>Realiza descripciones y esquemas naturalistas de la ubicación del Sol, la Luna y las estrellas en el cielo, en relación con el ciclo día-noche y con el horizonte observado desde la escuela.</p> |



Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

| Contenidos del capítulo | El cuidado de uno mismo y de los otros | Los fenómenos naturales | Trabajos y técnicas |
|---|--|--|---|
| CAPÍTULO 1: LA FAMILIA | | | |
| <p>Cambios y continuidades en los humanos. Desarrollo. Dentición. Talla y altura.</p> | <p>Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas. Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo. Comparación entre la forma y el tamaño de las distintas partes del cuerpo de varias personas.</p> |  |  |
| CAPÍTULO 2: LA ESCUELA | | | |
| <p>Animales. Desplazamiento. Variedad de estructuras utilizadas por animales para su desplazamiento. Formas de desplazamiento de los animales en relación con el medio que habitan.</p> |  | <p>Identificación y comparación, en diferentes animales, de las estructuras que utilizan para desplazarse: los que vuelan y los que caminan, reptan, nadan. Reconocimiento de los requerimientos para el desarrollo de los animales: alimento, protección. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos al ambiente.</p> |  |
| CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS | | | |
| <p>Plantas: origen. Semillas. Dispersión de semillas. Cambios en las plantas: crecen, brotan, cambian sus hojas, florecen, fructifican.</p> |  | <p>Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos al ambiente. Identificación de movimientos autónomos en las plantas: hacia la luz o la humedad, o por contacto con algún objeto. Seguimiento y registro de diferentes cambios en una planta a lo largo del año: crece, brota, cambia sus hojas, florece, fructifica. Identificación de partes y de movimientos de plantas, semillas y frutos al ser transportados por distintos medios: agua, viento, animales.</p> |  |
| CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS | | | |
| <p>Características del movimiento. Movimiento y trayectoria.</p> |  | <p>Observación, descripción del movimiento de distintos objetos en cuanto a la trayectoria que describen y la rapidez con que se mueven. Observación, descripción y representación de la trayectoria en: movimientos verticales y movimientos horizontales; movimientos que no describen una línea recta; cambios en la dirección del movimiento.</p> |  |

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

| Contenidos del capítulo | El cuidado de uno mismo y de los otros | Los fenómenos naturales | Trabajos y técnicas |
|--|---|---|--|
| CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD | | | |
| <p>Cuerpo humano. Cuidado de la salud. Cuidado de los dientes: cepillado, control odontológico y alimentación. Cuidados para alcanzar un buen crecimiento: alimentación, higiene, juego, esparcimiento y descanso.</p> | <p>Reconocimiento de la presencia de normas vinculadas con el cuidado de la salud. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Reconocimiento de la enfermedad como un proceso: descripción del comienzo, desarrollo y conclusión de procesos de enfermedad, y de la atención y precauciones indicadas en cada momento. Reconocimiento de distintos tipos de enfermedades: contagiosas y no contagiosas.</p> |  |  |
| CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS | | | |
| <p>Materiales y objetos. Características de los materiales. Características de los materiales y la luz: transparentes, traslúcidos u opacos. Sombras.</p> |  | <p>Reconocimiento de las propiedades de los materiales.</p>  | <p>Relación entre las propiedades de los materiales y su uso en la fabricación de estos.</p>  |
| CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD | | | |
| <p>Paisajes. Elementos naturales y artificiales. Geoformas básicas presentes en los paisajes: llanuras, montañas, costas de ríos, lagos y mar. Representación de las geoformas.</p> |  | <p>En la superficie terrestre pueden distinguirse diversos paisajes. Reconocimiento de la existencia de diversidad de ambientes: selvas y desiertos, montañas y planicies, océanos, lagos, lagunas, ríos.</p> |  |
| CAPÍTULO 8: EL CONOCIMIENTO DE LOS ASTROS | | | |
| <p>Tierra, Universo y sus cambios. Cielo de día y de noche. Universo y astros. Movimiento aparente del Sol.</p> |  | <p>Observación, descripción y registro de cambios de la forma en que se ve la luna, cambios y permanencias en la apariencia del cielo diurno y nocturno.</p>  |  |

INTRODUCCIÓN

Las Ciencias Sociales permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales, que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos, y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y diversas facetas de la realidad.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las **Capacidades y Habilidades del Siglo XXI**.

En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente;
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias;
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados;
- en las que se trabaje en el aula el *hablar Ciencias Sociales*: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera;
- que instalen interrogantes para trabajar con los alumnos e investigar sus respuestas;
- que organicen visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita observar nuevos matices;
- en las que se propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales que den cuenta de los aprendizajes.

En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que se reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos;

- en las que identifiquen las transformaciones de la naturaleza debido a la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales;

- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios que existen, y los distintos actores sociales que intervienen en ellos.

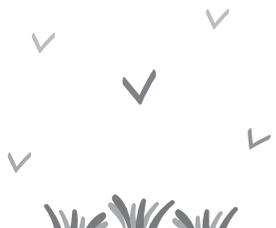
En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:

- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento;
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo;
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo;
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera);
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país;
- tomen contacto con distintas fuentes de información, en variados soportes, y las analicen;
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo;
- comiencen a formarse como ciudadanos críticos, responsables y participativos;
- reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.

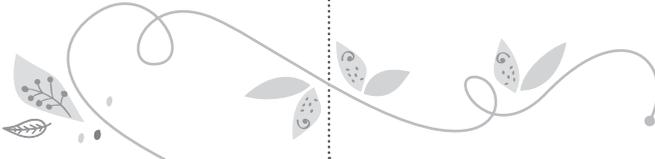


Ciencias Sociales para Segundo grado

| Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) | | | |
|--|--|---|--|
| Contenidos del capítulo | En relación con las sociedades y los espacios geográficos | En relación con las sociedades a través del tiempo | En relación con las actividades humanas y la organización social |
| CAPÍTULO 1: LA FAMILIA | | | |
| <p>Diferentes tipos de familias. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias. Relaciones entre el presente y una sociedad de la Antigüedad.</p>  |  | <p>La identificación de las diferentes formas de organización familiar. El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos. La identificación de los diferentes trabajos que se realizan para garantizar la supervivencia en la sociedad analizada.</p> | <p>El reconocimiento de que en distintas sociedades las familias se integran y se organizan de modos diferentes. El establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de las familias en contextos culturales diversos. La comparación de los modos de crianza, alimentación, celebraciones, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, etc., en los contextos culturales diversos. La localización de las sociedades seleccionadas en mapas o planos.</p> |
| CAPÍTULO 2: LA ESCUELA | | | |
| <p>Escuelas en el presente. Escuelas en la Antigüedad (ESI). Valoración y vigencia de los Derechos del Niño. Derecho a la educación.</p> |  | <p>El conocimiento de distintas situaciones de conflicto. El conocimiento de las formas de transmisión del patrimonio cultural de una comunidad a las generaciones siguientes.</p> | <p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos.</p> |
| CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS | | | |
| <p>Recursos naturales. Conocimiento de las actividades industriales en la producción de bienes secundarios. Problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades primarias e industriales. Algunas problemáticas ambientales en espacios urbanos.</p> | <p>El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios y sus consecuencias. El reconocimiento de los principales problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades industriales analizadas.</p> |  | <p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (en relación a los problemas ambientales actuales).</p> |
| CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS | | | |
| <p>Trabajos para producir de forma artesanal. Trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación artesanal. Igualdad de género en el mundo del trabajo (ESI).</p>  | <p>El conocimiento de diversas formas en que se producen distintos bienes. El conocimiento de establecimientos industriales y artesanales que utilizan distintas tecnologías para fabricar productos. El reconocimiento de las distintas personas que trabajan en el establecimiento industrial y las tareas específicas que realizan. La identificación de las principales maquinarias, herramientas y conocimientos que se aplican en un establecimiento industrial.</p> | <p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diversas sociedades del pasado.</p>  | <p>El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (tomando ejemplos de nuestro país y de otros países del mundo).</p> |



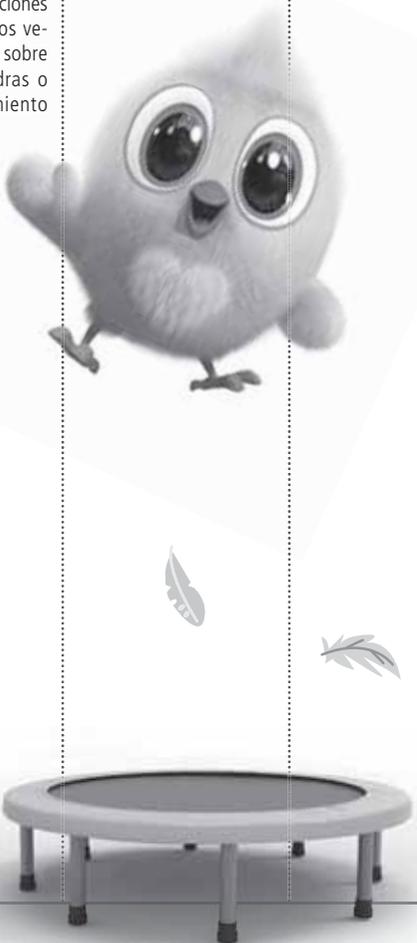
Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

| Contenidos del capítulo | En relación con las sociedades y los espacios geográficos | En relación con las sociedades a través del tiempo | En relación con las actividades humanas y la organización social |
|--|---|--|--|
| CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD | | | |
| Derecho a la salud. Responsabilidad individual y social. Normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases de diferentes productos. |  | | El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos (en relación con el derecho a la salud). |
| CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS | | | |
| Conocimiento de los objetos de la vida cotidiana en el pasado y sus usos. Objetos cotidianos. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas. |  | El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos. El conocimiento de las formas de transmisión del patrimonio cultural de una comunidad a las generaciones siguientes. | El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos. |
| CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD | | | |
| Espacio urbano y rural. Características. Servicios en ambos espacios. | El conocimiento de las principales características de las actividades industriales, analizando las distintas formas en que se organizan los espacios para producir bienes secundarios. El conocimiento de las características más relevantes de un sistema de transporte, analizando las principales relaciones entre el espacio rural y el espacio urbano, entre las actividades rurales y las urbanas. |  | El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos. |
| CAPÍTULO 8: EL CONOCIMIENTO DE LOS ASTROS | | | |
| Sociedades de la Antigüedad y conocimiento de los astros. Astronomía en la actualidad. |  | El conocimiento de las formas de transmisión del patrimonio cultural de una comunidad a las generaciones siguientes. El reconocimiento y la valoración de la cultura de las comunidades indígenas del presente y del pasado. La comparación contextualizada entre las formas de vida del pasado y del presente de las sociedades estudiadas, identificando cambios y continuidades. La localización espacial de las sociedades estudiadas. Las primeras aproximaciones al uso de distintos tipos de fuentes de información: escritas, gráficas, cartográficas y materiales. El empleo de nociones temporales tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante, aplicadas al contexto histórico estudiado y al presente. El conocimiento y la aplicación de unidades cronológicas, tales como día, semana, mes, año, en las situaciones analizadas. | El conocimiento de que en el mundo actual conviven grupos de personas con diferentes costumbres, intereses, orígenes, que acceden de modo desigual a los bienes materiales y simbólicos. El conocimiento de la diversidad de costumbres, de valores y creencias en contextos sociales cambiantes. La recolección e interpretación de datos sobre creencias, costumbres, valores de las sociedades analizadas mediante testimonios orales, imágenes, historias de vida, cuentos y canciones tradicionales, a través de la escucha y/o lectura de variedad de textos, de historias de vida, de la observación. |

| Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires | | | |
|--|--|---|---|
| Contenidos del capítulo | Sociedades, culturas: cambios y continuidades | Sociedades, culturas y organización del espacio | Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...) |
| CAPÍTULO 1: LA FAMILIA | | | |
| <p>Diferentes tipos de familias. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias. Relaciones entre el presente y una sociedad de la Antigüedad.</p>  | <p><i>Formas de organización familiar en contextos culturales diversos.</i> La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes. Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias.</p> <p><i>Vida familiar y social en sociedades de la Antigüedad.</i> Vinculaciones con el presente. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Trabajos, trabajadores y técnicas. Viviendas y objetos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales. Mitos y creencias.</p> | <p>Las diferentes formas en que se organizan los espacios urbanos y rurales. Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios en relación con el transporte en diferentes contextos.</p>  | <p>Identifica algunas semejanzas y diferencias entre familias en contextos sociales diversos. Reconoce y respeta las costumbres, valores y creencias diferentes a la propia. Registra cambios y permanencias en los diversos modos de vida familiares vistos. Participa en intercambios orales o escritos sobre los diversos modos de vida de las familias estudiadas. Describe características de una sociedad de la Antigüedad y sus jerarquías en relación con el presente. Obtiene información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre ellas.</p> |
| CAPÍTULO 2: LA ESCUELA | | | |
| <p>Escuelas en el presente. Escuelas en la Antigüedad (ESI). Valoración y vigencia de los Derechos del Niño. Derecho a la educación.</p>  | <p>Costumbres, valores y creencias en contextos sociales diversos. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes. Cambios y continuidades. Vinculaciones con el presente. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Objetos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales. Valoración y vigencia de los Derechos del Niño.</p> |  | <p>Reconoce y respeta las costumbres, valores y creencias diferentes a la propia. Registra cambios y permanencias. Obtiene información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre ellas. Describe características de una sociedad de la Antigüedad y sus jerarquías en relación con el presente. Valora la universalidad de los Derechos del Niño.</p> |
| CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS | | | |
| <p>Recursos naturales. Conocimiento de las actividades industriales en la producción de bienes secundarios. Problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades primarias e industriales. Algunas problemáticas ambientales en espacios urbanos.</p> |  | <p>Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos. Las distintas maneras en que se organizan los espacios para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal. Normas que regulan la fabricación de productos industriales o artesanales. Problemas ambientales vinculados con la producción industrial o artesanal de un bien.</p> | <p>Explica cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal. Señala diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal. Identifica problemas ambientales relacionados con la industria.</p> |
| CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS | | | |
| <p>Trabajos para producir de forma artesanal. Trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación artesanal. Igualdad de género en el mundo del trabajo (ESI).</p> |  | <p>Los trabajos para producir de forma industrial y artesanal. Los trabajos, trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación industrial y artesanal. Diferentes técnicas y materiales para dar forma a los objetos. Las distintas maneras en que se organizan los espacios para obtener bienes a partir de un proceso industrial y artesanal. Normas que regulan la fabricación de productos industriales o artesanales.</p> | <p>Explica cómo se transforma un bien a partir de un proceso industrial o artesanal. Señala diferencias entre la producción de un bien en forma industrial y artesanal.</p>  |

| Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires | | | |
|---|--|--|--|
| Contenidos del capítulo | Sociedades, culturas: cambios y continuidades | Sociedades, culturas y organización del espacio | Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...) |
| CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD | | | |
| <p>Derecho a la salud. Responsabilidad individual y social. Normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases de diferentes productos.</p>  | <p>Formas de organización familiar en contextos culturales diversos. La conformación, integración y organización de las familias en el mundo actual. Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos. Valoración y respeto por costumbres, valores y creencias diferentes.</p> |  | <p>Identifica algunas semejanzas y diferencias entre familias en contextos sociales diversos. Reconoce y respeta las costumbres, valores y creencias diferentes a la propia. Registra cambios y permanencias en los diversos modos de vida familiares vistos.</p> |
| CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS | | | |
| <p>Conocimiento de los objetos de la vida cotidiana en el pasado y sus usos. Objetos cotidianos. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.</p>  | <p>Cambios y continuidades en las comunicaciones en diferentes contextos históricos. La organización del espacio en relación con las comunicaciones en diferentes contextos históricos. Trabajos y técnicas en relación con las comunicaciones en diferentes contextos. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Normas que regulan la circulación de información. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.</p> |  | <p>Describe algunos cambios en las comunicaciones en distintos momentos del pasado y sus consecuencias en la vida cotidiana. Ejercita el diálogo en torno a diferentes situaciones comunicacionales propias del pasado y del presente. Ejemplifica la incidencia de las comunicaciones en los hábitos familiares en diferentes contextos históricos. Identifica aspectos comunicacionales propios del uso de la libertad de expresión.</p> |
| CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD | | | |
| <p>Espacio urbano y rural. Características. Servicios en ambos espacios.</p>  | <p>Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio: trabajos y trabajadores involucrados. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas. Normas que regulan la prestación de servicios. Las formas de control ciudadano para su cumplimiento.</p> |  | <p>Describe la prestación de diferentes servicios y los trabajadores involucrados en contextos diversos. Identifica algunos problemas que tienen las personas con relación a la prestación de servicios. Reconoce la necesidad del control ciudadano para el cumplimiento efectivo de la prestación de servicios.</p> |
| CAPÍTULO 8: EL CONOCIMIENTO DE LOS ASTROS | | | |
| <p>Sociedades de la Antigüedad y conocimiento de los astros. Astronomía en la actualidad.</p>  | <p><i>Vida familiar y social en sociedades de la Antigüedad.</i> Vinculaciones con el presente. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales. Trabajos, trabajadores y técnicas. Viviendas y objetos de la vida cotidiana de distintos grupos sociales. Mitos y creencias</p> |  | <p>Nombra trabajos, herramientas, construcciones emblemáticas propias de las sociedades estudiadas. Emplea convenciones temporales, tales como antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, aplicadas a las sociedades en estudio.</p> |

Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de ciudad de Buenos Aires

| Contenidos | Sociedades y culturas | El cuidado | Fenómenos naturales | Trabajos y técnicas | Vivir en CABA | Pasado y presente |
|---|--|---|---------------------|--|---------------|-------------------|
| CAPÍTULO 1: LA FAMILIA | | | | | | |
| <p>Diferentes tipos de familias.</p> <p>Costumbres, valores y creencias de familias en contextos sociales diversos.</p> <p>Cambios y continuidades en los modos de vida de las familias.</p> <p>Relaciones entre el presente y una sociedad de la Antigüedad.</p> | <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p> <p>Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, usos del tiempo libre.</p> <p>Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias.</p> <p>Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes.</p> |  | |  | | |
| CAPÍTULO 2: LA ESCUELA | | | | | | |
| <p>Escuelas en el presente.</p> <p>Escuelas en la Antigüedad (ESI).</p> <p>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño. Derecho a la educación.</p> | <p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida en común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.</p> <p>Reconocimiento de las relaciones de las personas con las instituciones. Vinculación entre las necesidades educativas y sanitarias y la forma en que las resuelven las escuelas, los hospitales y otras organizaciones que cumplen tareas pedagógicas o de cuidado de la salud.</p> <p>Comparación de los servicios prestados por las instituciones en contextos contrastantes de nuestro país y de otros.</p> <p>Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Reconocimiento del sentido de las normas con relación a la convivencia o con la tarea escolar, o en otras organizaciones.</p> <p>Conocimiento de los propios derechos y responsabilidades en los contextos cotidianos y en contextos más amplios.</p> <p>Comprensión del sentido del contenido de la Declaración de los Derechos del Niño.</p> |  | | <p>Adaptaciones a distintos tipos de suelo de los artefactos utilizados para el transporte (por ejemplo: los esquís y trineos para la nieve, las adaptaciones de las ruedas de los vehículos para rodar sobre arena, nieve, piedras o asfaltos, deslizamiento sobre agua).</p> | | |

CAPÍTULO 3: LAS PLANTAS

Recursos naturales. Conocimiento de las actividades industriales en la producción de bienes secundarios. Problemas ambientales que pueden generarse a partir de las actividades primarias e industriales. Algunas problemáticas ambientales en espacios urbanos.

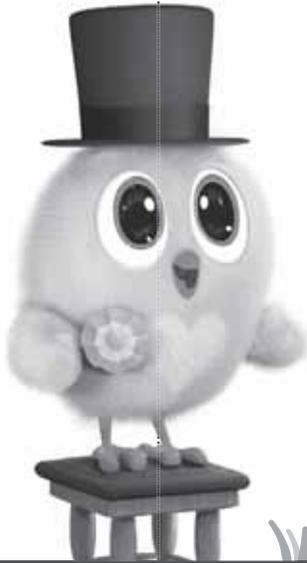
En relación con el cuidado del ambiente: identificación de instituciones que defienden los intereses comunes de las personas. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Conocimiento de los propios derechos y responsabilidades en distintos contextos.

Vinculación entre los derechos y las responsabilidades de las personas, y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia (en relación con el cuidado del ambiente).

Caracterización de algunas problemáticas ambientales en sectores de la ciudad de Buenos Aires como espacio urbano. Establecimiento de relaciones entre las actividades que se desarrollan en ciertos lugares de la ciudad y algunos problemas ambientales. Reconocimiento de diferentes tipos de basura y de los modos de disposición final, y el reconocimiento de personas que intervienen en esos procesos. Reconocimiento de las responsabilidades de cada uno y de las autoridades en el cuidado del ambiente.

CAPÍTULO 4: LOS TRABAJOS

Trabajos para producir de forma artesanal. Trabajadores y tecnologías involucrados en procesos de fabricación artesanal. Igualdad de género en el mundo del trabajo (ESI).



Reconocimiento de diferencias entre la producción artesanal y la industrial en función de las características de la producción por la semejanza de los productos (todos iguales) y la cantidad de producción (pequeña o en gran cantidad). Caracterización del lugar de trabajo y su organización: áreas diferenciadas de actividad; forma en que se disponen los artefactos en el espacio de acuerdo con el orden de las tareas. Comparación entre tecnologías disímiles empleadas para fabricar un mismo producto. Conocimiento de establecimientos que utilizan distintas tecnologías (maquinarias, herramientas y conocimientos) para fabricar alimentos o indumentaria.

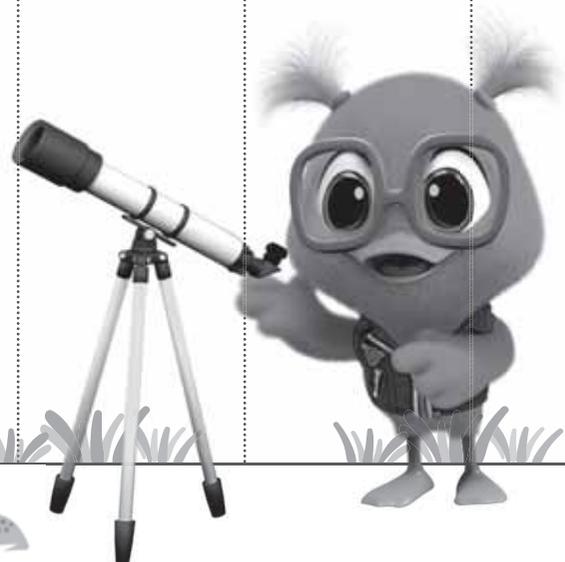
Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna época del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico en relación con los pueblos originarios.

CAPÍTULO 5: EL CUERPO Y LA SALUD

Derecho a la salud. Responsabilidad individual y social. Normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases de diferentes productos.

Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden (en relación con el cuidado de la salud). Identificación de instituciones que defienden los intereses comunes de las personas. Conocimiento de los propios derechos y responsabilidades en distintos contextos.

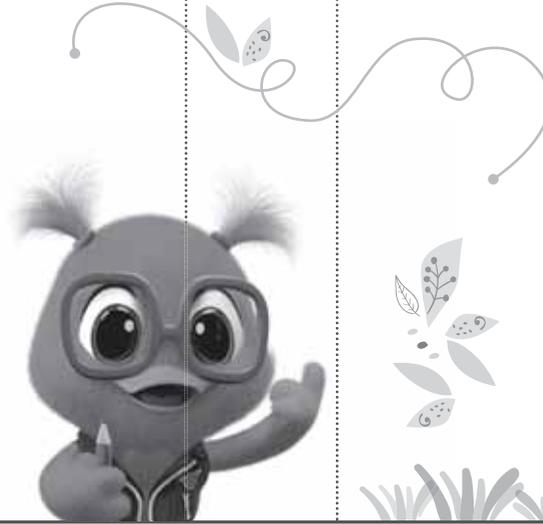
Reconocimiento de la presencia de normas vinculadas con el cuidado de la salud en envases y campañas publicitarias de diferentes productos: fechas de elaboración y vencimiento en productos alimenticios, venta de remedios bajo receta, prohibición de venta de ciertos productos a menores, advertencias para el uso de algunos juguetes. Establecimiento de relaciones entre esas normas y la salud de las personas.



CAPÍTULO 6: LOS MATERIALES Y LOS OBJETOS

Conocimiento de los objetos de la vida cotidiana en el pasado y sus usos. Objetos cotidianos. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana. Cambios y continuidades en las comunicaciones. Relaciones entre nuevas tecnologías y cambios en la vida cotidiana de las personas.

Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes. Observación de objetos y lugares para rastrear aspectos de la cultura que están presentes en ellos.



Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico. Establecimiento de relaciones entre el uso de un objeto y aspectos de la vida cotidiana de su época.

CAPÍTULO 7: EL CAMPO Y LA CIUDAD

Espacio urbano y rural. Características. Servicios en ambos espacios.

Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos.



Conocimiento sobre el transporte de personas, mercaderías y materiales; el requerimiento de los medios técnicos y la organización del espacio de circulación. Análisis de distintas situaciones de trabajo. Concepto de trabajo. Identificación de maquinarias, herramientas y conocimientos en la producción hortícola o en la producción lechera en el cinturón urbano de la ciudad de Buenos Aires. Conocimiento de establecimientos que utilizan distintas tecnologías.

CAPÍTULO 8: EL CONOCIMIENTO DE LOS ASTROS

Sociedades de la Antigüedad y conocimiento de los astros. Astronomía en la actualidad.

Conocimiento de algunos de los instrumentos con que las personas estudiaban el cielo.



En distintos momentos del pasado vivieron personas que construyeron sociedades organizando de distinto modo la economía, la cultura, las relaciones sociales, la política. Conocimiento de explicaciones, mitos y leyendas de diferentes culturas acerca de los orígenes del mundo, de su propio origen.

Cómo trabajar la Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos, y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general, y la salud sexual y reproductiva en particular;
- procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.

Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores, y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas de Educación Sexual Integral + Capacidades y Habilidades del siglo XXI

El trabajo con las Capacidades y Habilidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con la ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

A continuación, abordaremos el trabajo con un Proyecto colaborativo por cada libro en cada grado del Primer ciclo y los alcances de las propuestas a través de los diseños curriculares de cada jurisdicción.

Fundamentación del enfoque emociones, filosofía y la ESI

La práctica de Filosofía con Niños y Niñas (FCN) –que surge con el filósofo estadounidense Matthew Lipman– es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio de un diálogo donde el saber se construye con otros. La propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y uno colectivo: es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre diferentes temáticas desde un pensar-se a uno mismo que es, a su vez, un pensar-nos con otros. Por eso la pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros.

Entre sus principales **objetivos** se destaca la intención de modificar el sentido habitual que le otorgamos a las cosas y a los fenómenos del mundo; se busca desnaturalizar, criticar y cuestionar lo dado y, en ese recorrido, lo fundamental no será llegar a una respuesta, sino dejar que la pregunta nos movilice, nos atraviese y nos deje pensando.



Para qué sirve en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar otros modos de hacer escuela. Correrse por un momento del concepto de un saber dado, que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros, en el que se integren e interrelacionen los aportes de niños, niñas y docentes por igual. Es un ejercicio que cuanto más lo practicamos, mejor nos sale.

Se trata de un proyecto que introduce una falla en el dispositivo de escolarización y que, por eso, en ocasiones, entra en tensión con ciertas prácticas y proyectos propios de la escuela. Justamente es aquí donde consideramos su potencial más fuerte, ya que nos permite pensar(nos) como sujetos atravesados por las instituciones, pero a la vez arrojados a transitar sus límites.

La FCN como una manera de abordar la Educación Sexual Integral

Encontramos que la FCN resulta una manera sumamente rica sobre todo para el abordaje de algunos aspectos de la ESI: psicosocial (emociones, toma de decisiones, relación con el grupo, etc.), sociocultural e histórico (género, composición familiar, modelos hegemónicos de belleza, etc.) y ético (respeto por la diversidad, rechazo de toda forma de discriminación, etc.).

En los Proyectos colaborativos se presentan, entonces, propuestas de trabajo sobre las emociones. Se busca brindar un espacio para nombrarlas y respetar las que cada estudiante sienta y desee expresar; tiene que ver con reflexionar acerca de los diversos modos de procesar y elaborar las emociones. En definitiva, se trata de dirigir la mirada a uno mismo a través de la indagación, para luego encontrar un espacio común en el cual compartir experiencias. Es una propuesta que pretende hacer su contribución al recorrido que supone la conformación de la subjetividad y la intersubjetividad de nuestros estudiantes y de nosotros mismos.

Fundamentación curricular

Los contenidos definidos en los Lineamientos Curriculares de CABA para Primaria están divididos en dos grandes ejes: el cuerpo y la relación con uno mismo y con los otros. Con el Proyecto presentado en el libro se busca abordar específicamente aquellos contenidos y subcontenidos incluidos en el segundo eje. El contenido sobre la relación con los compañeros y amigos incluye, a su vez, los siguientes sub ítems y alcances: resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse); comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes); y tolerancia y respeto (desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros).

Por su parte, la propuesta de la DGCE de la Provincia de Buenos Aires pone en relación el Diseño Curricular de cada Nivel con los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación de la Nación. Se trata de un material en el que se explicita la transversalidad de la ESI al hacer corresponder los contenidos de cada área curricular (Prácticas del Lenguaje, Ciencias Naturales, etc.), para cada año, con los contenidos de ESI.

PROYECTO: Entrevista

El diálogo con otros que posibilita la entrevista nos permite conformar la propia identidad así como reconocernos a partir de las diferencias. El ejercicio propuesto desde la FCN promueve transitar –desde distintas temáticas– los acuerdos y tensiones propios del trabajo colectivo facilitando un clima de disponibilidad afectiva.

OBJETIVOS:

- Fomentar el pensamiento creativo y la curiosidad en los procesos indagatorios.
- Transitar la incomodidad de la pregunta que queda abierta, múltiple, compleja, sin respuestas unívocas.

CONTENIDOS y alcances de ESI según CABA:

- La relación con los otros.
- Reconocimiento de situaciones que despiertan distintos sentimientos: enojo, alegría, miedo, tristeza. Posibles formas de superar el enojo, el miedo o la tristeza: dialogar, pedir ayuda, pensar en cosas que nos hagan sentir bien.
- La importancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

CONTENIDOS y transversalidad según Provincia de Buenos Aires:

En el Proyecto se trabaja específicamente el siguiente contenido: “El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de una concepción que enfatice la construcción socio-histórica de las mismas, para promover la aceptación de la convivencia en la diversidad.”



¿Por qué y cómo incluir la Robótica en nuestras clases?

Vivimos y somos parte de profundas transformaciones sociales, en las que enfrentamos nuevos modos de circulación, de acceso y de construcción de saberes. Hoy los docentes nos encontramos en un mundo cada vez más complejo y diverso, lo cual requiere que realicemos muchos esfuerzos para hacer de nuestras propuestas en el aula algo interesante, creativo, dinámico, actual, potente y acorde con el enfoque de enseñanza. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias que posibiliten el

encuentro de la escuela con la sociedad en la que está inmersa. Esto requiere repensar el rol del maestro y el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan, así como la mirada social y los supuestos acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa.

Proponemos e intentamos, de esta manera, construir una educación de calidad que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse de una mejor manera en la cultura actual y en la sociedad del futuro.

¿Cómo hacer de nuestras clases un lugar de crecimiento?

La **robótica educativa** es un área de conocimiento novedosa. Incurse en el área de la pedagogía y la recreación promoviendo el desarrollo de habilidades a través de la experiencia, la implementación de recursos y alternativas tecnológicas. Así, permite fortalecer las prácticas educativas, posibilita la adquisición de destrezas, y potencia los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles de la educación; ya que por medio de la construcción, simulación,

creación e innovación se amplía el espectro cognitivo de nuestros alumnos. A su vez promueve instancias para indagar, reflexionar, crear, además de plantear la confrontación y reformulación o validación de sus ideales. Creemos, entonces, que la robótica educativa posibilita cambios positivos en lo cognitivo, dado que promueve nuevas estructuras de pensamiento, creación e innovación: en lo personal fortalece la creatividad y la búsqueda, y en lo social desarrolla **competencias comunicativas** y **trabajo colaborativo**.



Robótica con materiales reciclables o reutilizables

Desde el análisis de la propuesta de robótica educativa, proponemos la **utilización de materiales reciclables para la creación de estructuras y prototipos tecnológicos**. Serán adquiridos en diferentes actividades y propuestas de reciclaje dentro de la escuela, y posteriormente se reutilizarán para los proyectos de robótica, para concientizar a los niños sobre la importancia del cuidado del medioambiente. Esto invita a trabajar con recursos de nuestro entorno y elaborar diferentes técnicas, como el uso de material reciclable, aprovechando la gran diversidad de los recursos, ya que estos son infinitos y permiten el desarrollo de la exploración y la creatividad. Esta forma de trabajo se convierte en un gesto amable con el planeta.



De esta manera la escuela tiene la posibilidad de impulsar:

- el juego como articulador de la motivación y de la producción de saberes;
- la acción y la diversión como ejes del aprendizaje;
- los ambientes tecnológicos como espacios de confianza y de creatividad;
- las tecnologías como algo flexible, abierto y adaptativo;
- el trabajo con diferentes materiales y su exploración de manera responsable, pensando en un ambiente cada vez más saludable.



Propuesta para primer grado: miniexpertos

- Indagar sobre el mundo tecnológico.
- Ideas para reciclar. Búsqueda de soluciones.
- Explorar nuevos modos de entender y de construir la realidad.
- Actividades (con restos de artefactos tecnológicos).
- Diseño de robots.
- Planificar y construir.
- Socialización de proyectos.



Un proyecto de Kapelusz con el apoyo de TecnoKids

En TecnoKids creemos en el aula del futuro, donde el aprendizaje es impulsado por los propios chicos. Esto nos obliga a cambiar la forma de trabajo clásica de un aula y revertir los roles para poner a los alumnos en el centro de atención.

Nuestro principal objetivo es ver a los niños alegres y apasionados por lo que hacen, por eso los impulsamos a trabajar en temáticas que a ellos les llamen la atención. Nuestros docentes están preparados para acompañarlos en el camino de encontrar respuestas, a través del estímulo y el apoyo constante.

Creemos en un espacio colaborativo, porque los chicos aprenden socialmente antes de internalizar el conocimiento. Aprender en grupo ayuda a mejorar la memoria y al desarrollo de habilidades sociales.

Por eso, hemos perfeccionado el aprendizaje a través del juego, en un ambiente flexible y didáctico que invita a los niños a experimentar por fuera de las consignas dadas.

Creemos que todas las personas nacen con un sentido innato de asombro. Los estudiantes construyen su propia comprensión de nuevos conceptos relacionándolos con lo que ya conocen.

Con el fin de prepararlos para la realidad de los trabajos del futuro y los rápidos cambios tecnológicos, es crítico para los educadores invitar a los chicos a hacer las preguntas que los lleven por un viaje intelectual en busca de las respuestas correctas, antes que memorizar hechos.

¿Qué es el pensamiento computacional?

El *pensamiento computacional* es la habilidad de comunicar los pensamientos en forma estructurada y lógica. Este tipo de proceso de pensamiento es igual a las instrucciones que son programadas en una computadora. Los ingenieros de software, programadores y especialistas en logística utilizan este método de pensamiento para resolver problemas. El pensamiento computacional es una combinación de matemáticas avanzadas, desarrollo de algoritmos y lógica. El desarrollo del pensamiento computacional implica considerar un problema y dividirlo en pasos de acción simple. Cada uno de estos pasos se maneja de la manera más eficiente posible.

Tener conocimientos de programación y robótica será, en los próximos diez años, similar a tener conocimientos de inglés u otros idiomas en la actualidad.

Enseñar programación y robótica a chicos y adolescentes es la vanguardia absoluta en educación. Utilizamos modelos probados científicamente por las organizaciones educativas más importantes del mundo, con las que tenemos acuerdos mutuos de colaboración y estamos en constante diálogo compartiendo experiencias.

Años de estudios han comprobado que aprender programación y robótica siendo chicos y adolescentes otorga un sinnúmero de beneficios: expande la mente, ayuda a pensar de manera ordenada, otorga mayor capacidad de atención, brinda más autonomía, crea placer por el descubrimiento de nuevos conceptos, potencia el razonamiento, entre otros.



5 proyectos para hacer con materiales reciclables

TecnoKids propicia el trabajo con materiales reciclables para darles una nueva vida (además de reducir la basura que generamos). Por eso les presentamos nuevos proyectos sencillos para hacer en el aula o en la casa utilizando botellas, cartón y algunas herramientas fáciles de obtener.



Ingresen al sitio de **TecnoKids** y encontrarán proyectos muy interesantes:

<http://tecnokids.com/2018/01/24/5-proyectos-para-hacer-en-tu-casa-con-materiales-reciclados/>

- Barco de telgopor y un motor
- Auto de propulsión elástica
- Muebles de cartón
- Avión de botella
- Linterna LED con un palito de helado



El cuento tradicional: "La Cenicienta"

Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de "La Cenicienta".

Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento, se les comenta a los chicos que "La Cenicienta" es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de "Caperucita roja", "El gato con botas" y "Pulgarcito", entre otros títulos muy famosos. "La Cenicienta" fue traducido a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un *espacio de intercambio* entre lectores: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.

Algunas intervenciones posibles luego de leer "La Cenicienta":

- ¿Por qué creen que la madrastra aborreció a la joven?
- ¿Por qué la llaman *Cenicienta*?
- ¿Por qué las hermanastras se ríen cuando Cenicienta pide probarse el zapatito de cristal?



Lectura de localización en parejas y escritura por sí mismos

A continuación, proponemos algunas intervenciones posibles para realizar lecturas de localización. Es recomendable que estas se realicen en parejas, ya que es una buena modalidad para que los chicos pongan en palabras las decisiones que van tomando como lectores.

Se les solicita a los alumnos que busquen en qué momento aparece el hada y que marquen todo lo que le pide a Cenicienta que le lleve antes de ir al baile.

En una segunda instancia, tendrán que copiar lo que marcaron en la primera columna del cuadro. Luego, deberán buscar en el texto en qué se convirtió cada cosa y copiarlo en la segunda columna.

MODELO FOTOCOPIABLE

| LO QUE EL HADA LE PIDIÓ A CENICIENTA... | LO CONVIRTIÓ EN... |
|---|--------------------|
|  | |
| | |
| | |
| | |

Luego, se les solicita, primero, que localicen qué es lo que dice el hada sobre las doce de la noche. Después, deben copiar el pequeño parlamento, tal como aparece en el cuento.

MODELO FOTOCOPIABLE

Copien lo que le dice el hada a Cenicienta sobre el horario de regreso.

¿En qué página está este fragmento?

Armado de una galería de personajes

Se les propone armar una galería de los personajes del cuento y sus características.

Para ello, en una primera instancia, entre todos, deberán buscar qué palabras se utilizan para describir a cada personaje. Pueden completar un cuadro como el siguiente.

| CENICIENTA | HERMANASTRAS | MADRASTRA | PRÍNCIPE |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| Hermosa como el sol, buena, bella, encantadora. | Odiosas, cruels, desagradables. | Elegante, malvada, odiosa. | No aparece una descripción en el cuento. Pueden inventarla a partir de lo que se narra y de las ilustraciones. |

La idea es que el cuadro quede registrado en un afiche que se pegue en la pared del aula para que puedan usarlo en otras situaciones de escritura. Después, pueden copiarlo en el cuaderno para que les quede también allí un registro de lo trabajado.

Luego, se les propone elegir a uno de los personajes y completar una ficha con sus datos. Es importante recuperar lo que hayan trabajado hasta el momento sobre el cuento: volver a leer juntos el cuadro con las características, por ejemplo.

MODELO FOTOCOPIABLE

Cuento: _____

Autor: _____

Personaje: _____

¿Cómo es en el cuento? _____

¿Cómo participa en el cuento? _____

Otras ideas

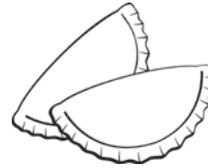
Armar un fichero de los personajes de los cuentos leídos durante el año.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MODELO FOTOCOPIABLE

1. **Escribí** lo que te dicta el docente.



2. **Rodeá** la palabra que está escrita correctamente.



rueda / rrueda



esqueleto / esceleto / eskeleto



carreta / careta



pakete / pacete / paquete



3. El docente te va a leer este fragmento de "Blancanieves" que tiene todas las palabras pegadas. **Corregilo** y **volvé a escribirlo** correctamente.

Blancanievescorrióhastaqueencontróunacasitamuypequeñayentróparadescansar.

4. **Escribí** qué sucede cuando el cazador deja a Blancanieves en el bosque.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MODELO FOTOCOPIABLE

1. **Escribí** lo que te dicta el docente.



2. **Rodeá** la palabra que está correctamente escrita.



equipaje / equipage / equipague



florcitas / florsitas

3. En este fragmento del cuento, faltan los signos de puntuación y las mayúsculas. **Corregilo** y **agregale** lo que consideres necesario.

había una vez una viuda que vivía con su hijo jack en una pequeña cabaña
no tenían más que una vaca y su leche





1. Escribí en la grilla:

- Los números terminados en 4.
- Los números mayores que 570 y menores que 586.
- Los números: quinientos cuarenta y uno, quinientos setenta y tres, y quinientos cincuenta y ocho.

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 |
| 510 | 511 | 512 | | | | | 517 | 518 | 519 |
| 520 | | 522 | 523 | | | | | | |
| 530 | | | | | | | 537 | 538 | |
| 540 | | | | | | 546 | | | |
| 550 | 551 | 552 | | | | | | | |
| 560 | | | | | | | | | |
| 570 | | | | | | | | | 579 |
| 580 | | | | | | | | 588 | |
| 590 | 591 | | | | 595 | 596 | | | |
| 600 | | | | | | | | | |

2. Resolvé estos cálculos.

$500 + 500 = \boxed{}$

$67 + 10 = \boxed{}$

$20 + 80 = \boxed{}$

$30 + 70 = \boxed{}$

$98 - 10 = \boxed{}$

$700 + 300 = \boxed{}$

3. Resolvé.

► El abuelo de Mateo le regaló 5 billetes de \$10 y 3 monedas de \$1 para sus ahorros, y su tía le dio \$48. ¿Cuánto dinero le regalaron entre los dos?

► Buscá dos maneras diferentes de formar la cantidad de dinero que recibió Mateo.



Rad

Red de Apoyo Digital



LA PLATAFORMA EDUCATIVA PENSADA PARA VOS Y TUS ALUMNOS.



Libro digital



Plataforma



Espacio para almacenar y compartir archivos descargables.



Evaluaciones.



Material descargable.



Actividades interactivas.



Centro de mensajería para el aula.



Planificación modular de contenidos y actividades.



Creación y administración de cursos.

¿CÓMO INGRESAR?

Para comenzar a usar la plataforma el docente debe ingresar al sitio y registrarse (luego podrá registrar a sus alumnos).

1. Ingresar a **www.reddeapoyodigital.com** y hacer clic en el botón "Regístrate".
2. Colocar en el cuadro de diálogo la clave de acceso que se encuentra en la guía docente y una dirección de correo electrónico.
3. Crear una cuenta de usuario, ingresando los datos que solicite el sistema.
4. Buscar en el listado el colegio al que pertenece.
5. Crear y vincular el curso.



EL POLLO GOYO 2

ÁREAS
INTEGRADAS

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

CC 61086031
ISBN 978-950-13-1429-8



9 789501 314298