

**Kapelusz**

PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO

# PARA PENSAR

**COMPRESIÓN LECTORA**

PRÁCTICA PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS  
GÉNEROS DISCURSIVOS DE TODAS LAS ÁREAS

**4**

**Marcela Castro**  
**Paula Pivaric**  
**Pablo Amster**

- Leé el título y observá la imagen. ¿De qué pensás que tratará el texto? ¿Por qué esa habitación será singular? Escribí las respuestas en los renglones de la otra página.

## ENTRAMOS EN EL TEXTO

## Una habitación singular

Hace unos 130 años, Vincent van Gogh vivió un tiempo en Arlés, una ciudad del sur de Francia. Un buen día, se habrá sentado en una esquina de su dormitorio y se habrá puesto a observarlo. Habrá hecho un boceto, habrá desplegado después su lienzo, sus pinceles y sus colores, y se habrá dedicado a pintar una imagen que llama la atención hasta nuestros días: un dormitorio modesto, de tamaño reducido, con un mobiliario simple y escaso.

La pintura incluye elementos propios de una habitación: una cama, dos sillas, una mesa pequeña, objetos colgados en las paredes, una ventana y dos puertas. Pero las características de los colores y las formas la vuelven verdaderamente especial.

Tres paredes de tonos azules y el piso de madera gastada forman una especie de caja desapareja, que contiene los objetos. En primer plano, el amarillo ámbar intenso (y a la vez apagado) de la cama de madera parece inundar la habitación. Sobre la cama, el pintor dispuso dos almohadas sencillas, parte de las sábanas amarillo claro y una frazada de color rojo oxidado.

En el fondo, detrás de la cabecera, un perchero amurado sostiene algunas prendas en tonos azules y una forma amarilla que imitaría a un sombrero de paja.

Sobre la pequeña mesa, el artista muestra unas botellitas, ¿un cepillo tal vez?, un botellón (que quien mira el cuadro puede suponer de agua) y un vaso. En el centro, una jarra y una palangana forman un conjunto denominado *aguamanil*, utensilio de aseo indispensable en una época en la que no había agua corriente ni baño privado en las habitaciones. El sector para aseo se completa con un espejo en la pared del fondo y una toalla amarillenta que cuelga de un gancho sobre la izquierda.

A cada lado del cuarto hay una puerta, ambas color azul cielo. Al fondo, la ventana, tan alta que sale de la imagen, es color verde pino y está entreabierta.

Un aspecto interesante son los cuadros que Van Gogh incluye dentro de la pintura: un paisaje, en la pared del fondo, al lado de la ventana; dos retratos (¿uno será un autorretrato del pintor?), a la misma altura en la pared derecha y, debajo de estos, dos dibujos que serían en papel.

Mirada en su conjunto, la pintura produce una sensación de calma, de ambiente tranquilo e ideal para el descanso. Algo de eso quería transmitir Vincent, según escribió en una carta a su hermano Theo.



Vincent van Gogh, *El dormitorio en Arlés* (1888), óleo sobre tela, 72 x 90 cm. Museo Van Gogh, Ámsterdam.

¿Cómo hizo para lograrlo? Evitó las sombras y el color blanco, aplicó colores planos a los objetos, usó enormes cantidades de pintura, hizo trazos voluminosos; en síntesis, combinó una serie de técnicas que dieron una esencia única a esta representación.

Según esa carta, en el cuadro pintó las paredes del dormitorio de violeta pálido y los tablones de madera del piso, de un rojo intenso. Pero el tiempo también pasa para las pinturas y la forma en la que se ve hoy difiere de cómo fue entonces.

### ¡RECOMENDADO!

➔ Antes de leer un texto, tomate siempre unos minutos para explorarlo: pensá de qué puede tratar según el título, leé los textitos breves que incluya (epígrafes, copete, fuente, etcétera), fijate qué información brindan las imágenes. Y anotá lo que vayas pensando.

## OTRA VUELTA POR EL TEXTO

1. Respondé a las siguientes preguntas.

► ¿Quién pintó el cuadro al que se refiere el texto? \_\_\_\_\_

► ¿Cómo se titula esa pintura? \_\_\_\_\_

► ¿En qué año fue pintada? \_\_\_\_\_

2. Marcá una **X** en la respuesta que corresponda. Leé con detenimiento cada opción; aunque suenen parecidas, solo una es correcta.

a. El texto "Una habitación singular"...

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ... es un cuento sobre el pintor Vincent van Gogh. | <input type="checkbox"/> ... relata la vida de Vincent en Francia.   |
| <input type="checkbox"/> ... explica la relación de Vincent con su hermano. | <input type="checkbox"/> ... describe un cuadro de Vincent van Gogh. |

b. Según el texto, el cuadro de Vincent representa...

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ... la casa donde vivía en los Países Bajos.       | <input type="checkbox"/> ... el cuarto de su hermano Theo.         |
| <input type="checkbox"/> ... el dormitorio que tuvo en una ciudad francesa. | <input type="checkbox"/> ... la habitación que siempre soñó tener. |

c. En relación con la imagen, este texto...

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ... enumera los objetos que se ven en el cuadro. | <input type="checkbox"/> ... describe, pero no se entiende bien.         |
| <input type="checkbox"/> ... no agrega nada, solo repite lo que se ve.    | <input type="checkbox"/> ... describe lo que se ve y agrega información. |

d. El título del texto hace referencia a que...

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ... el cuadro representa la habitación del pintor. | <input type="checkbox"/> ... la habitación era solo para una persona. |
| <input type="checkbox"/> ... la habitación tenía colores especiales.        | <input type="checkbox"/> ... el cuadro es verdaderamente excepcional. |

3. Según el texto, ¿qué sensación intentó transmitir Van Gogh con el cuadro? ¿Pensás que logró su propósito?

---

---

---

---

---

---



4. Buscá en el epígrafe de la imagen cuál es el tamaño real del cuadro (expresado en las medidas de alto por ancho) y anotalo aquí:

a. Si el cuadro estuviera apoyado en el piso a tu lado, ¿a qué altura te llegaría? \_\_\_\_\_

b. ¿Qué imaginás que sentirías o que podrías apreciar si estuvieras frente al cuadro real?

---

5. Observá de nuevo la imagen de la página 9. Luego, si podés, resolvé estas consignas sin volver a mirarla y poné a prueba tu memoria visual.

a. Rodeá los objetos representados en la pintura.

palangana - cama de madera - clavo - espejo - almohadas - almohadones - reloj  
pantuflos - vaso - taburete - pinceles - cuadros - sillas - pañuelo

b. ¿A qué elementos del cuadro pertenecen estos colores? Completá las líneas según corresponda.




---

c. ¿De qué objetos forman parte estos fragmentos? Escribí el nombre de cada uno en las líneas.




---

6. ¿Te gustó la pintura de Van Gogh? ¿El texto te ayudó a mirarla con mayor detalle? Justificá tus respuestas.

---



---



---

## LE SACAMOS EL JUGO A LO LEÍDO



7. ¿Qué datos incluye el epígrafe de una pintura? Vuelve a leer el epígrafe de la página 9 y completá la ficha.

Nombre del pintor \_\_\_\_\_

Título de la obra \_\_\_\_\_

Año de realización \_\_\_\_\_ Técnica empleada \_\_\_\_\_

Medidas (en cm, alto x ancho) \_\_\_\_\_

Museo donde se encuentra la obra \_\_\_\_\_

Ciudad donde se encuentra el museo \_\_\_\_\_

8. La pintura es un objeto plano; sin embargo, en la descripción se utilizan expresiones que refieren a la organización en el espacio. Buscá en el texto las siguientes expresiones, subrayalas y observá en la imagen a qué hacen referencia.

en primer plano

en el fondo

a la derecha

sobre la izquierda

detrás de

9. Escribí un texto que describa cómo es el lugar donde dormís. Incluí las expresiones listadas en la actividad anterior.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Van Gogh pintó tres versiones de *El dormitorio en Arlés*. Aquí se reproduce la tercera versión. Observá la imagen detalladamente y leé el epígrafe. Luego, señalá las diferencias con la versión de la página 9.



Vincent van Gogh, *El dormitorio en Arlés* (1889), óleo sobre lienzo, 57,5 x 74 cm, Museo de Orsay, París.

---

---

---

---

---



### DESAFÍO

➔ Pensá seis sustantivos relacionados con el campo semántico de la pintura. Por ejemplo: trazo.

### RUTINA DE LA SEMANA

- ➔ Buscar imágenes (pueden ser pinturas o fotografías), algunas que incluyan personas.
- ➔ Elegir tres de esas imágenes, observarlas con detenimiento y describirlas.





**KapelusZ**

**Marcela Castro**  
**Paula Pivaric**  
**Pablo Amster**




PROGRAMA DE APRENDIZAJE CONTINUO  
**PARA PENSAR**

**RAZONAMIENTO MATEMÁTICO**

EJERCITACIÓN GUIADA Y DESAFÍOS  
PRÁCTICAS PARA PRUEBAS ESTANDARIZADAS Y OLIMPIADAS

**4**

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 kapeluszeditora  
 @kapelusznormaar  
 kapeluszeditora

CC 61085982  
ISBN 978-950-13-1425-0



9 789501 314250

# Numeración

Para resolver las propuestas, es necesario tener disponible alguna información.

## NOS PREPARAMOS



1. Uní con flechas los nombres que corresponden a estos números.



1

10

100

1.000

10.000

100.000

CIEN MIL

CIEN

MIL

DIEZ

DIEZ MIL

UNO

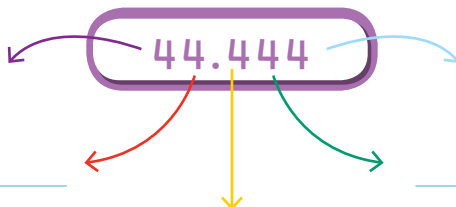
a. ¿Cuántas cifras necesitamos para anotar todos los números?

---

b. ¿Cuál sería el mayor número de 6 cifras que podrías escribir sin que ninguna se repita?

---

2. ¿Cuánto vale cada 4 en este número?



### ¡RECOMENDADO!

Nuestro sistema de numeración es decimal y es posicional.

## ENTRAMOS EN LA SITUACIÓN



1. En el sorteo de la lotería, el número ganador fue **CINCUENTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS**. Estas personas se presentaron a buscar el premio. ¿Quién tiene razón? ¿Por qué?






503.800

**Matías Pérez**



583

**Mercedes Cerbán**



53.800

**Diego García**

Matías Pérez: Mi número tiene el 50, el 3 y el 800. ¡Yo gané!

Mercedes Cerbán: ¡Gané yo! El número tiene un 5, un 8 y un 3.

Diego García: Los dos se equivocan. El ganador soy yo.

2. El premio que se llevó el ganador se entregó en un cheque.

a. Lee y completá el cheque.

**CHEQUE** \$ \_\_\_\_\_

PÁGUESE A \_\_\_\_\_

CANTIDAD DE PESOS Setenta y cinco mil cuatrocientos noventa

FIRMA AUTORIZADA \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

b. El ganador fue al banco a cobrar su premio y le pagaron con billetes de \$1.000, \$100 y \$10. ¿Cuántos billetes de cada tipo le habrán dado?





3. Usando las cifras del número **OCHENTA MIL CUATROCIENTOS TREINTA y UNO**, escribí:



a. Un número que sea mayor:

b. Un número que sea menor:

c. Un número mayor a **CUARENTA MIL CIEN** y menor a **CUARENTA MIL OCHOCIENTOS**:

4. Escribí estos números en cifras.

a. **DOS MILLONES CIENTO TRES MIL SESENTA Y CINCO**

b. **NOVENTA Y DOS MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y UNO**

c. **UN MILLÓN SEIS MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y SIETE**



5. Con estas cifras y sin repetirlas:



4    7    2    0    3

a. Formá el mayor número posible. ¿Cómo se llama?

---

---

b. ¿Y el menor cuál es? Escribilo con cifras. ¿Cómo se llama?

---

---

c. Ahora, repitiendo alguna de las cifras, armá números capicúas y escribí sus nombres.

---

---



**¡RECOMENDADO!**

Decimos *capicúa* para referirnos a cualquier número que se lea igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.



1. Subrayá el número mayor.



20.456      12.654      9.999

2. Subrayá el número menor.

10.000      8.888      75.111

3. ¿Cuál de estos números tiene un **2** que vale **DOSCIENTOS**? Rodealo.

2.000      2.200      2.020      2.022      2.002

4. Escribí 5 números diferentes que tengan un **8** que valga **OCHO MIL**.

NÚMERO	NOMBRE

5. Escribí 5 números capicúas que tengan un **3** que valga **TRESCIENTOS**.

NÚMERO	NOMBRE

6. Escribí el nombre de los siguientes números.

a. 345 \_\_\_\_\_

b. 3.450 \_\_\_\_\_

c. 4.540 \_\_\_\_\_



