

# Guía docente

# #Triárea Avanza 4

Santa Fe

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CIENCIAS SOCIALES

CIENCIAS NATURALES



**Kapelusz**

CC 61085970  
ISBN 978-950-13-1438-0



9 789501 314380



# Guía docente

## #Triárea Avanza 4

Santa Fe

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CIENCIAS SOCIALES

CIENCIAS NATURALES

## **Diseño gráfico**

Valeria Bisutti.  
Brenda Fernández.  
Jimena Ara Contreras.  
María Julia Rodríguez.

## **Diagramación**

Brenda Fernández.  
Mariela Santos.

## **Corrección**

Danay Mariman (Prácticas del Lenguaje).  
Cecilia Romana (Ciencias Sociales).  
Mariano Pedrosa (Ciencias Naturales).

## **Documentación gráfica**

Estefanía Jiménez.

## **Gerencia de Producción**

Gregorio Branca.

Avanza Triárea 4 Santa Fe : guía docente / Julia Elena Martínez ... [et al.]. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2018.  
96 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1438-0

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I.  
Martínez, Julia Elena  
CDD 371.1

### **© Kapelusz editora S. A., 2019**

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

*Printed in Argentina.*

**ISBN:** 978-950-13-1438-0

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

### **Primera edición.**

Esta obra se terminó de imprimir en XXXXX de 2018, en los talleres de Xxxxxxxx.

# Guía docente

## #Triárea Avanza

# 4

Santa Fe

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

CIENCIAS SOCIALES

CIENCIAS NATURALES

**#Avanza** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

### Jefa de Arte y gestión editorial

Valeria Bisutti.

### Responsables de áreas

Mariana Podetti (Prácticas del lenguaje),  
Andrea Moglia y Sol Visbeek (Ciencias Sociales).

### Edición

Julia Elena Martínez (Prácticas del lenguaje),  
Gabriela Costanzo (Ciencias Sociales),  
Alexis B. Tellechea (Ciencias Naturales).

### Equipo autoral

Julia Elena Martínez, Ariela Kreimer, María Bitesnik,  
Daniela Rovatti (Prácticas del lenguaje);  
Gabriela Costanzo (Ciencias Sociales);  
Cecilia de Dios (Ciencias Naturales).

## Índice

La propuesta de la serie Avanza .....	4
¿Qué es la Red de Apoyo Digital (RAD)? .....	6
<b>Avanza #PrácticasdelLenguaje</b> .....	7
Planificación .....	8
Solucionario .....	16
Evaluaciones .....	32
<b>Avanza #CienciasSociales</b> .....	36
Planificación .....	37
Solucionario .....	41
Evaluaciones .....	50
<b>Avanza #CienciasNaturales</b> .....	59
Planificación .....	60
Solucionario .....	64
Evaluaciones .....	73
Notas .....	91



## La propuesta de la serie *Avanza*

La serie *Avanza*, desde su concepción, tiene como objetivo principal ofrecer los contenidos curriculares organizados en una secuencia didáctica y, a su vez, establecer un diálogo con las nuevas formas de comunicación y de producción de conocimiento que se han desarrollado en los últimos años a partir del avance de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). En este sentido, la serie apunta a valorar la construcción de conocimientos sistemáticos y, al mismo tiempo, recuperar las habilidades, destrezas y también aquellos conocimientos que los alumnos desarrollan fuera del ámbito escolar: el aprendizaje informal o, como suele llamarse en la bibliografía especializada, el *aprendizaje invisible*. La introducción de esta metáfora, propuesta por Cristóbal Cobo y John Moravec,<sup>1</sup> plantea un punto de partida para reflexionar sobre la necesidad de tender un puente entre el aprendizaje formal y el informal, el aspecto individual y el colectivo del aprendizaje, así como entre las habilidades cognitivas y las socioemocionales. Una meta que está presente en esta serie tanto desde la selección y la organización de los contenidos en las secciones que componen cada capítulo como desde la propuesta estética.

Una de las características más notorias del contexto actual –que las nuevas tecnologías han contribuido a constituir– es el lugar central que se le otorga tanto al conocimiento y al acceso a la información como a la posibilidad de que el conocimiento adquirido pueda ser utilizado en la producción de nuevos conocimientos. Podríamos afirmar que asistimos, ya desde hace algunas décadas, a un uso intensivo del conocimiento. Frente a este escenario, diversos organismos internacionales, entre ellos la Unesco, se han ocupado de definir el conjunto de capacidades y habilidades necesarias en la formación de los futuros ciudadanos y trabajadores, conjunto que se conoce con la denominación de *habilidades y capacidades del siglo XXI*. En esta serie, dichas capacidades constituyen uno de los fundamentos primordiales de la propuesta didáctica. De modo transversal, se fomenta el desarrollo de estas competencias y habilidades a partir de actividades que propician la comunicación entre pares y con el docente, la colaboración, el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad.

Otra arista del desarrollo tecnológico de los últimos años que ha modificado la manera de consumir contenidos y, por lo tanto, ha provocado cambios en los procesos de adquisición de conocimientos es la aparición de dispositivos móviles. En efecto, las computadoras portátiles, los teléfonos celulares y las tabletas permiten acceder a la información en cualquier lugar y en todo momento. Así, se ha dado lugar a lo que se conoce como *aprendizaje ubicuo*: las fronteras entre ámbitos que, hasta hace poco tiempo, considerábamos diferenciados, por ejemplo, la escuela y el hogar, el trabajo y el juego, se diluyen o, al menos, ya no están tan claramente diferenciadas.<sup>2</sup> Para dar respuesta a las nuevas modalidades de aprendizaje, la serie *Avanza* ofrece una plataforma educativa para el aula, RAD (Red de Apoyo Digital). De este modo, los estudiantes pueden aprovechar las dos modalidades de aprendizaje: la proximidad de la enseñanza presencial y la lectura del libro en un soporte físico, así como la flexibilidad de un entorno virtual.

## ¿Cómo está organizado este libro?

El libro se divide en dos partes dispuestas en forma invertida. De un lado, se encuentra el cuerpo principal, conformado por los capítulos pertenecientes a las áreas y por dos proyectos digitales integradores. Estos proyectos tienen como objetivo fomentar la apropiación de los aspectos conceptuales de la cultura digital más que el aspecto instrumental de la tecnología. Por lo tanto, hacen foco en organizar un verdadero trabajo colaborativo y gestionar las etapas, en la búsqueda de múltiples fuentes de información y el análisis de los datos, así como en la producción y publicación del producto realizado.

Del otro lado está el *Menú de recursos*, en el que se presentan las aplicaciones de estudio y los procedimientos de las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales. La organización fue pensada de esta manera para que los estudiantes accedan fácilmente a los contenidos del complemento cada vez que sea necesario.

1. Cobo Román, Cristóbal y John W. Moravec, *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*, Barcelona, Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011 (Colección Transmedia XXI). Disponible en el sitio web *Aprendizaje Invisible* ([bit.ly/2AVpQ25](http://bit.ly/2AVpQ25)).

2. Burbules, Nicholas C., "Los significados de *aprendizaje ubicuo*", en *Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas*, vol. 22, pp. 1-7, Arizona, Estados Unidos, Arizona State University, 2014. Disponible en el sitio web *Redalyc.org* ([bit.ly/2ivmCly](http://bit.ly/2ivmCly)).

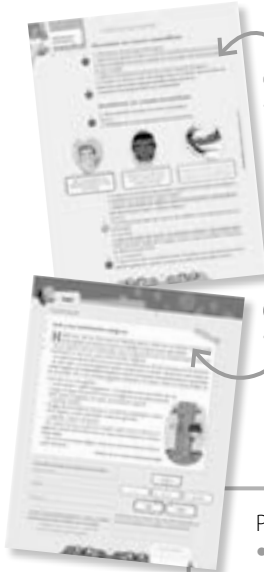


## Prácticas del Lenguaje



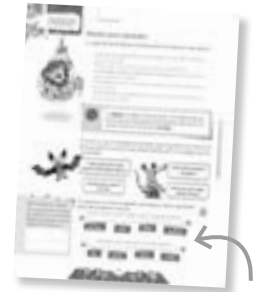
**VENTANAS DE LECTURA**  
Textos literarios y no literarios que invitan a leer y a reflexionar.

**PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE**  
Reflexión sobre la lengua, los textos y la comunicación.



**HABLAMOS Y ESCRIBIMOS**  
Actividades de oralidad y producción escrita.

**SALIR**  
Actividades que retoman los conocimientos estudiados en el capítulo y permiten la integración.



**COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**  
Actividades de comprensión lectora, y análisis de los géneros y los tipos textuales.

Prácticas del Lenguaje incluye, además:

- **Ludoteca ortográfica:** para aprender y practicar.
- **Linkeamos:** para trabajar con otros lenguajes.
- **Con buena señal en valores:** para reflexionar sobre el ejercicio de la ciudadanía a través del lenguaje y la comunicación.
- **Antología literaria:** con más propuestas de lectura.

## Ciencias Sociales



**VENTANA AL PASADO**  
Estudio de caso para conocer cómo era la vida cotidiana en el pasado.



**VENTANA A UN LUGAR**  
Breve estudio de caso relacionado con la Geografía.



**SALIR**  
Propuestas para analizar diversas fuentes relacionadas con cada disciplina.

Ciencias Sociales incluye, además:

- **Linkeamos:** propuesta digital para ampliar el tema y opinar.
- **Con buena señal en valores:** análisis de situaciones que nos comprometen como ciudadanos.
- **Alertachat:** espacio de intervención para relacionar el tema con nuestras propias vivencias.

## Ciencias Naturales

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**  
Contenidos que permiten abordar temas que contribuyen al pensamiento crítico para la participación ciudadana.



**ACTIVIDADES Y SALIR**  
Nuevas propuestas para repasar, ampliar, aplicar e integrar los contenidos del capítulo.

Ciencias Naturales incluye, además, **Linkeamos**, una propuesta digital para vincular la ciencia con otras áreas del conocimiento.

## MIS FAVORITOS

**ETIQUETADOS EN UN PROYECTO**  
Proyectos colaborativos que integran contenidos de todas las áreas y que contribuyen a la formación de las capacidades y las habilidades del siglo XXI.

**MENÚ DE RECURSOS**  
Aplicaciones de estudio, procedimientos de las Ciencias Sociales y actividades de experimentación en Ciencias Naturales.



## ¿Qué es la Red de Apoyo Digital?

La Red de Apoyo Digital (RAD) es una plataforma de apoyo al aprendizaje activo, pensada para complementar y expandir el trabajo presencial en el aula. Esta plataforma es de fácil acceso y de manejo intuitivo. Entre sus funciones, le brinda al docente la posibilidad de administrar sus propios cursos.

### ¿Qué materiales ofrece RAD?

- Libros digitalizados para los alumnos.
- Recursos y actividades multimedia.
- Mensajería interna.
- Material descargable.

### ¿Cómo ingresar?

En primer lugar, el docente debe ingresar y registrarse. Luego podrá hacerlo cada alumno.

1. En el navegador, ingresar la siguiente URL: <http://reddeapoyodigital.com/>
2. En el siguiente cuadro de diálogo, accione el botón "Regístrese".
3. A continuación, deberá ingresar su clave de acceso y su dirección de correo electrónico.
4. Valide su usuario y correo electrónico, además de ingresar correctamente la clave suministrada para acceder a la plataforma.
5. Cree su cuenta de usuario, ingresando los datos que se solicitarán.
6. Busque el colegio al que pertenece.
7. Cree y vincule los cursos.

### Beneficios de RAD

La plataforma RAD, que complementa las actividades presenciales en el aula, está pensada con fines educativos para fomentar la alfabetización tecnológica de los estudiantes, así como la familiarización con los entornos virtuales.

La adopción de este tipo de entorno permite, en principio, incorporar a los procesos de enseñanza y aprendizaje la cultura digital y disminuir la brecha entre el aprendizaje informal y el aprendizaje formal. La formación en competencias digitales y tecnológicas será indispensable para que los alumnos puedan desempeñarse profesionalmente en la cultura multimodal. Por otra parte, los límites del aula física se hacen menos rígidos y los estudiantes, protagonistas de su aprendizaje, adquieren autonomía.

Ampliar el aula con un entorno virtual no significa, por supuesto, abandonar ciertas prácticas tradicionales eficaces, sino contar con una mayor cantidad y variedad de recursos. De esta manera, los alumnos contarán con el libro digitalizado y con actividades interactivas, y el docente podrá poner en juego algunas estrategias pedagógicas destinadas a optimizar el uso del tiempo presencial y potenciar las tareas para el hogar. Además, tendrá a su disposición un centro de mensajería, que le permitirá incorporar una vía de comunicación entre él y sus alumnos, dentro de un entorno seguro y controlado.

La Red de Apoyo Digital es un primer paso hacia la digitalización de las aulas, de uso sencillo e intuitivo, que fomenta el desarrollo de las habilidades tecnológicas de este siglo.



# Avanza

## #PrácticasdelLenguaje

La serie *Avanza #PrácticasdelLenguaje* ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y acrecentar sus habilidades en las prácticas de la escritura y la lectura. Cada uno de los ocho capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la incorporación de los estudiantes a la cultura oral y escrita, y a su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza en torno a un género literario o discursivo. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces. El libro también cuenta con una antología literaria, que reúne textos seleccionados por el reconocido escritor Franco Vaccarini.

### Los capítulos

Las **ventanas de lectura** ofrecen textos pertenecientes a los géneros y a los tipos textuales presentados en los capítulos. Cada ventana de lectura se abre con preguntas disparadoras para despertar la motivación del lector y fomentar el intercambio oral; así, los estudiantes podrán anticipar hipótesis y compartir puntos de vista. Además, a partir de emoticones, podrán plasmar los estados de ánimo que les haya provocado la lectura. A continuación, en la sección **Comprendemos y analizamos**, se analiza la lectura a partir de actividades de vocabulario, de comprensión y análisis. Esta sección busca generar una perspectiva crítica en los lectores en consonancia con los requerimientos actuales. En efecto, frente a la abundancia de información que circula por las redes y a la variedad de textos que leemos y producimos diariamente, se hace imperativo formar lectores críticos que puedan gestionar la información.

La sección **Hablamos y escribimos** puede funcionar como un taller de producción oral y escrita de un texto colaborativo, vinculado a los géneros y a los tipos textuales analizados en el

capítulo. Está organizada en dos partes: la primera, presenta los pasos del proceso de producción oral, y la segunda, los de la producción escrita.

En **Pensemos sobre el lenguaje**, las actividades están concebidas para que los estudiantes reflexionen y sistematizen conceptos teóricos relacionados con la comunicación, la estructura de los textos y los contenidos gramaticales.

En la sección **Ludoteca ortográfica** se presentan las reglas de ortografía y puntuación vinculadas a la sección **Pensemos sobre el lenguaje** y se proponen ejercitaciones.

La sección lateral **Linkeamos** vincula las lecturas del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes –ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital– como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

**Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados.

# Planificación

AVANZA • LENGUA 4 SANTA FE

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
1. Historias maravillosas	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos maravillosos para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el espacio de la narración.</li> <li>Reconocer la estructura narrativa.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Narrar a partir del punto de vista de un personaje.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un cuento maravilloso.</li> <li>Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los elementos de la comunicación.</li> <li>Identificar las unidades que conforman los textos: texto, párrafo y oración.</li> <li>Clasificar las oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>Consultar el diccionario e inferir significados por contexto.</li> <li>Conocer las reglas de uso de algunos signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Subrayar las ideas principales de un texto.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "El huso, la lanzadera y la aguja", de Jacob y Wilhelm Grimm.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> El cuento maravilloso. Los elementos de la narración.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Narración oral de un cuento. Escritura de un cuento maravilloso.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "La princesa y el garbanzo", de Hans Christian Andersen.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> La estructura de la narración.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> El punto seguido, aparte y final. Los signos de entonación.</p> <p><b>Linkeamos (al grabado).</b> Ilustración realizada por Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja".</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> El valor de los signos de puntuación en la comunicación.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Subrayar las ideas principales de un texto (páginas 3 y 4 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos maravillosos, así como los elementos de la narración.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos reconozcan la secuencia narrativa y la estructura narrativa de un relato.</li> <li>Guiar a los alumnos en la narración oral de un cuento maravilloso conocido por ellos.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de un cuento maravilloso a partir de ciertas pautas.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten el uso de algunos signos de puntuación.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos incorporen el uso del diccionario como herramienta de consulta e inferieran el significado de palabras a partir del contexto.</li> <li>Organizar rondas grupales para debatir acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos conozcan algunos grabados que ilustraban antiguamente los cuentos infantiles y reflexionen sobre el uso de las ilustraciones en este tipo de textos.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a identificar las ideas principales en los textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de un cuento maravilloso a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los cuentos maravillosos.</li> <li>Distinguir el tiempo y el lugar en los que suceden los cuentos maravillosos.</li> <li>Identificar los tipos de personajes que intervinen en los cuentos leídos, así como las acciones que llevan a cabo.</li> <li>Identificar la estructura narrativa de un cuento.</li> <li>Narrar oralmente un cuento maravilloso conocido.</li> <li>Escribir un cuento maravilloso a partir de una serie de pautas.</li> <li>Identificar los elementos de la comunicación.</li> <li>Diferenciar los distintos tipos de oraciones según la actitud del hablante.</li> <li>Comprender los conceptos de <i>texto</i>, <i>párrafo</i> y <i>oración</i>, y aplicarlos.</li> <li>Reflexionar acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación.</li> <li>Debatir en grupos acerca del valor de los signos de puntuación en la comunicación.</li> <li>Observar algunos grabados que ilustraban antiguamente los cuentos infantiles y reflexionar sobre el uso de las ilustraciones en este tipo de textos.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Usar el diccionario como herramienta de consulta e inferir palabras por contexto.</li> <li>Diferenciar los tipos de puntos.</li> <li>Ejercitar las reglas de puntuación.</li> <li>Trabajar con la aplicación de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a identificar las ideas principales en los textos.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Hilado con huso" (bit.ly/L4C1p20).</li> <li>Ilustración realizada por Gustave Doré para el cuento "Caperucita Roja" (bit.ly/L4C1p23).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"El Viejo Sultán", de Jacob y Wilhelm Grimm (páginas 112 a 114).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un cuento maravilloso.</li> <li>Señalar las partes de la narración de un cuento maravilloso.</li> <li>Identificar los elementos del circuito de la comunicación.</li> <li>Reconocer las clases de oraciones según la actitud del hablante.</li> </ul> <p><b>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Página 32 de la <i>Guía docente</i>.</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
2. Textos para conocer más	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer entradas de enciclopedia con el objetivo de hacer una lectura profunda para aprender más sobre el tema de estudio.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un artículo de divulgación.</li> <li>Reconocer las características de la enciclopedia y del artículo de divulgación.</li> <li>Aprender a usar el índice para obtener información sobre el contenido de un libro.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicar los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.</li> <li>Usar vocabulario acorde al tema tratado.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una enciclopedia sobre animales que viven en el territorio argentino.</li> <li>Elaborar textos a partir de conocimientos adquiridos para ser leídos por otros.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente.</li> <li>Reconocer el uso de la coma para separar los elementos de una enumeración y centrar aclaraciones.</li> <li>Ejercitar el uso de los dos puntos y de la mayúscula inicial.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las palabras clave de un texto.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "Hábitat", en <i>La gran enciclopedia de los animales</i> (adaptación). "Pingüino", en <i>Wikipedia</i> (adaptación).</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> La entrada de enciclopedia. La explicación. El paratexto. Los hipervínculos.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Explicaciones orales. Escritura de una entrada de enciclopedia.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Sustantivos: definición. Clasificación semántica y morfológica.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Animales que habitan las profundidades marinas", en <i>El Tiempo</i>.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Estructura del artículo de divulgación.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> La coma. Los dos puntos. La mayúscula inicial.</p> <p><b>Linkeamos (a un documental).</b> Videos explicativos de la serie <i>Atlántico Sur</i> del canal Encuentro.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> El correcto uso de las fuentes.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Identificar las palabras clave (páginas 7 y 8 del <i>Menú de recursos</i>). Consultar el diccionario (páginas 5 y 6 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las enciclopedias y de los artículos de divulgación.</li> <li>Guiar a los alumnos para que comuniquen los conocimientos adquiridos a través de una exposición oral.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura conjunta de una enciclopedia de animales.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten los usos de la coma, de los dos puntos y de la mayúscula inicial.</li> <li>Organizar rondas grupales para debatir acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla.</li> <li>Proponer como actividad que los alumnos miren una serie de videos documentales para que luego debatan en grupos sobre las semejanzas entre estos videos explicativos y los artículos de enciclopedia.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a identificar las palabras clave y a consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de un texto informativo a partir del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las enciclopedias y de los textos de divulgación.</li> <li>Aprender a leer el paratexto.</li> <li>Obtener información sobre el contenido de un libro a partir de la lectura del índice.</li> <li>Exponer oralmente sobre un tema específico.</li> <li>Elaborar de manera colectiva una enciclopedia de animales.</li> <li>Identificar los sustantivos y clasificarlos semántica y morfológicamente.</li> <li>Reflexionar y debatir en grupo acerca del correcto uso de las fuentes tanto a la hora de buscar información como en el momento de exponerla.</li> <li>Mirar una serie de videos documentales y debatir en grupos sobre las semejanzas entre estos videos explicativos y los artículos de enciclopedia.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Ejercitar los usos de la coma.</li> <li>Comprender y aplicar el uso de los dos puntos.</li> <li>Ejercitar los usos de la mayúscula inicial.</li> <li>Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a identificar las palabras clave y a consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sitio <i>Glosario de términos informáticos</i> (bit.ly/1.4C2.p2.9).</li> <li><i>Atlántico Sur - Canal Encuentro HD</i> (bit.ly/1.4C2.p3.4).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b> "La vida de los marcianos" (página 115).</p>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un artículo de divulgación científica y realizar actividades de comprensión.</li> <li>Realizar actividades sobre la clasificación semántica y morfológica de sustantivos.</li> <li>Reconocer citas dentro de un texto.</li> </ul> <p><b>Evaluación 1. Capítulos 1 y 2.</b> Página 32 de la <i>Guía docente</i>.</p>

# Planificación

AVANZA • LENGUA 4 SANTA FE

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
<p><b>3. Historias con moraleja</b></p> <p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar fábulas y apólogos, y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las características de los personajes de las fábulas.</li> <li>• Explorar el uso de los diálogos en las obras ficcionales.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>• Improvisar un diálogo a partir de determinadas pautas.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un diálogo.</li> <li>• Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer adjetivos.</li> <li>• Clasificar los adjetivos semántica y morfológicamente.</li> <li>• Identificar la concordancia entre sustantivo y adjetivo.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca del trabajo en equipo.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "El León y el Ratón", de Esopo (adaptación). "El murciélago y las dos comadrijas", de Esopo (adaptación). <b>Comprendemos y analizamos.</b> Características de la fábula. Los personajes de la fábula. El diálogo. <b>Hablamos y escribimos.</b> Expresión oral: improvisación de un diálogo. Escritura de un diálogo. <b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Los adjetivos: clasificación semántica y morfológica. Concordancia entre sustantivo y adjetivo. <b>Ventana de lectura.</b> "Tuhana y el cántaro de miel", de Don Juan Manuel (adaptación). <b>Comprendemos y analizamos.</b> El apólogo. <b>Ludoteca ortográfica.</b> Reglas generales de acentuación.</p> <p><b>Linkamos (a un video de animación).</b> Una versión animada y diferente de una fábula: "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> El trabajo en equipo.</p>	<p>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <p>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</p> <p>• Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</p> <p>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las fábulas y de los apólogos.</p> <p>• Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los diálogos en los textos ficcionales.</p> <p>• Guiar a los alumnos a improvisar un diálogo entre dos personajes de fábula.</p> <p>• Proponer, como actividad de producción, la escritura de un diálogo a partir de ciertas pautas.</p> <p>• Organizar rondas grupales para debatir acerca de las acciones y actitudes que pueden mejorar el trabajo en equipo, y de las que pueden entorpecerlo.</p> <p>• Proponer como actividad que los alumnos miren un video de una fábula.</p> <p>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</p> <p>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</p> <p>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la sílaba tónica y ejerciten la acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>• Orientar las búsquedas en internet.</p>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney (bit.ly/14C3p47).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "El lobo y el perro", de Jean de La Fontaine (páginas 116 a 118).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una fábula y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>• Identificar los diálogos de un texto.</li> <li>• Reconocer adjetivos y su clasificación semántica y morfológica.</li> </ul> <p><b>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</b> Página 33 de la Guía docente.</p>		

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación
			Docente	Alumnos	
4. Las cartas, antes y ahora	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar cartas, correos electrónicos y chats para descubrir y explorar las características de estos géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la estructura de las cartas.</li> <li>• Reconocer las partes de un correo electrónico.</li> <li>• Reflexionar sobre las características del chat.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>• Dar instrucciones de manera ordenada acerca de cómo enviar un correo electrónico.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una carta a un personaje de ficción.</li> <li>• Revisar las distintas versiones de lo que se está escribiendo e incorporar los aportes de los compañeros que enriquezcan el texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los verbos, e identificar su raíz y su desinencia.</li> <li>• Identificar persona y número de las formas verbales.</li> <li>• Reconocer los tiempos verbales básicos.</li> <li>• Identificar los diptongos y los hiatos.</li> <li>• Conocer la tilidación de monosílabos.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el uso de los petitorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear preguntas motivadoras que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las cartas y de los correos electrónicos, y su estructura.</li> <li>• Invitar a la reflexión acerca de las diferencias entre el correo electrónico y la carta.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características del chat y su estructura.</li> <li>• Guiar a los alumnos a dar instrucciones orales para enviar un correo electrónico.</li> <li>• Proponer, como actividad de producción, la escritura de una carta a un personaje de ficción.</li> <li>• Organizar rondas grupales para debatir acerca del uso y la función de los petitorios.</li> <li>• Proponer a los alumnos que escuchan la canción "Carta de un león a otro" y, luego, que escriban una posible respuesta del león a su hermano.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos aprendan a identificar diptongos y hiatos y ejerciten la tilidación de monosílabos.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomados en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Anticipar el contenido de cartas y correos electrónicos a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características y la estructura de las cartas y los correos electrónicos.</li> <li>• Reconocer las características del chat.</li> <li>• Dar oralmente instrucciones para enviar un correo electrónico.</li> <li>• Escribir una carta a un personaje de ficción.</li> <li>• Reconocer verbos.</li> <li>• Diferenciar la raíz y la desinencia de los verbos.</li> <li>• Identificar persona y número de las formas verbales.</li> <li>• Reconocer los tiempos verbales básicos.</li> <li>• Escuchar la canción "Carta de un león a otro" y, luego, escribir una posible respuesta del león a su hermano.</li> <li>• Reconocer diptongos y hiatos.</li> <li>• Ejercitar la tilidación de monosílabos.</li> <li>• Reflexionar sobre el uso de petitorios y proponer situaciones que se pudieran intentar solucionar a través de este tipo de textos.</li> <li>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente.</li> <li>• Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una carta y reconocer sus partes.</li> <li>• Identificar y comparar las características de las cartas y de los correos electrónicos.</li> <li>• Identificar infinitivos y, luego, la raíz y la desinencia de cada uno.</li> <li>• Identificar la persona, el número y el tiempo en determinados verbos.</li> </ul> <p><b>Evaluación 2. Capítulos 3 y 4.</b> Página 33 de la <i>Guía docente</i>.</p> <p><b>Paradigma de la conjugación regular</b> (páginas 130 y 131).</p>	



# Planificación

AVANZA • LENGUA 4 SANTA FE

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
5. Historias legendarias	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar leyendas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las características de las leyendas.</li> <li>Identificar las descripciones dentro de los textos literarios y reflexionar acerca de sus funciones.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Describir oralmente a un miembro de la familia.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir la descripción de un animal legendario.</li> <li>Tomar decisiones sobre la espacialización de lo escrito y su edición final.</li> <li>Escribir breves descripciones de los personajes principales de una película.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las construcciones verbales y las construcciones sustantivas.</li> <li>Reconocer las oraciones bimembres e identificar el sujeto y el predicado.</li> <li>Reconocer la concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado.</li> <li>Reconocer los sufijos diminutivos y los sufijos aumentativos.</li> <li>Identificar los sufijos con s.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de las variantes del español que se hablan en las distintas regiones y sus diferentes costumbres.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Completar un cuadro comparativo.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "La leyenda del Flanulí", versión de Graciela Repin.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> La leyenda: definición y características. Las descripciones.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Expresión oral: describir a un familiar. Escritura de una descripción para una analogía de animales legendarios.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Construcción sustantiva y construcción verbal. La oración bimembre. Sujeto y predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Queztalcóatl y el diote", versión de una leyenda azteca.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> La leyenda y su relación con la comunidad que la crea.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Sufijos con s. Sufijos diminutivos. Sufijos aumentativos.</p> <p><b>Linkamos (a una película).</b> <i>Pocahontas</i>, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> Parecidos y a la vez diferentes: variantes del español y costumbres de sus distintas comunidades.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Completar un cuadro comparativo (páginas 9 y 10 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como inventar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de las leyendas.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las descripciones dentro de los textos literarios.</li> <li>Guiar a los alumnos para que describan oralmente a un miembro de su familia.</li> <li>Proponer la escritura grupal de una analogía de animales imaginarios.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Organizar rondas grupales para debatir acerca de las variantes del español que se hablan en las diferentes regiones, compartir sus conocimientos sobre las distintas costumbres, y, al mismo tiempo, reconocer y valorar esas diferencias culturales.</li> <li>Indicarles a los alumnos que miren la película <i>Pocahontas</i> y, luego, proponer actividades para que reconozcan a los personajes principales y escriban una descripción de cada uno.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de sufijos con s, de sufijos diminutivos y de sufijos aumentativos.</li> <li>Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a completar un cuadro comparativo.</li> </ul>	<p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios.</li> <li>Identificar las características de las leyendas.</li> <li>Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas o recurriendo al diccionario.</li> <li>Describir oralmente a un miembro de la familia.</li> <li>Elaborar grupalmente una analogía de animales imaginarios.</li> <li>Identificar las construcciones verbales y las construcciones sustantivas.</li> <li>Reconocer las oraciones bimembres e identificar el sujeto y el predicado.</li> <li>Reconocer la concordancia entre sujeto y predicado en las oraciones bimembres.</li> <li>Identificar los personajes principales de <i>Pocahontas</i> y redactar una breve descripción de cada uno.</li> <li>Identificar las distintas variedades del español y compartir sus conocimientos sobre las costumbres de otros países, al mismo tiempo que se reconocen y valoran esas diferencias culturales.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Ejercitar la escritura de sufijos con s y de sufijos aumentativos y diminutivos.</li> <li>Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a completar un cuadro comparativo.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Versión animada de otra leyenda del flandri disponible en el sitio web <i>Pokapoka</i> (bit.ly/14C5p65).</li> <li>Sitio web <i>Picturebook Makers</i> (bit.ly/14C5p66).</li> <li>Película <i>Pocahontas</i>, dirigida por Mike Gabriel y Eric Goldberg.</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"El lago de los pumas de piedra", de Franco Vaccarini (páginas 124 y 125).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer una leyenda y realizar actividades de comprensión lectora.</li> <li>Reconocer construcciones verbales y sustantivas, y sus núcleos.</li> </ul> <p><b>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</b> Página 34 de la <i>Guía docente</i>.</p>



Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
6. Un mundo conectado	<p><b>En relación con los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer noticias para informarse.</li> <li>• Recurrir a distintas fuentes de información periodística.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de las noticias y las partes que las componen.</li> <li>• Comprender cómo se organiza la información en las noticias.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>• Relatar noticias oralmente.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar una noticia.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los sustantivos y sus modificadores.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y de cómo cuidar la imagen propia y la de los compañeros.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completar un cuadro comparativo.</li> <li>• Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "La realidad virtual ya está aquí", noticia del diario <i>La Nación</i>. "Realidad aumentada en las publicaciones", noticia extraída de un medio digital.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> La noticia: definición. Las partes de la noticia.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Expresión oral: el noticiero radial. Redactar una noticia.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión", noticia extraída de un medio digital.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Cabeza informativa: las seis preguntas básicas.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Sonidos suaves de la <i>g</i>. Sonidos fuertes de la <i>g</i>. Sufixos con <i>j</i>.</p> <p><b>Linkeamos (a la fotografía documental).</b> Colección <i>Witcomb</i>: fotografías documentales de la Argentina.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> El respeto por la imagen de los demás y el cuidado de la imagen propia.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Consultar el diccionario (páginas 5 y 6 del <i>Menú de recursos</i>). Completar un cuadro comparativo (páginas 9 y 10 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<p><b>Docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar a los alumnos para que discutan sobre temas de interés surgidos en los periodísticos.</li> <li>• Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la estructura de las noticias.</li> <li>• Guiar a los alumnos para que relaten noticias oralmente.</li> <li>• Proponer, como actividad de producción, la escritura de una noticia.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos identifiquen a los sustantivos y a sus modificadores.</li> <li>• Organizar rondas grupales para debatir y reflexionar acerca del uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y sobre el cuidado de la propia imagen.</li> <li>• Guiar a los alumnos para que identifiquen los personajes, los trabajos y las costumbres que se registran en una serie de fotografías documentales de la Argentina.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>• Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con <i>g</i> y de sufixos con <i>j</i>.</li> <li>• Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos incorporen el diccionario como herramienta de consulta y aprendan a elaborar cuadros comparativos.</li> </ul>	<p><b>Alumnos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutir sobre temas de interés surgidos en los medios periodísticos.</li> <li>• Recurrir a distintas fuentes de información para conocer y profundizar sobre diferentes temas.</li> <li>• Resolver dudas sobre el significado de las palabras apelando al contexto, estableciendo relaciones con palabras conocidas.</li> <li>• Entacar y sostener una lectura minuciosa, esforzándose en identificar los aspectos importantes y relacionarlos con otros conocimientos.</li> <li>• Volver al texto con intenciones precisas, como buscar información, justificar una opinión o discutir un concepto.</li> <li>• Identificar las características de las noticias.</li> <li>• Reconocer cómo se organiza la información en una noticia.</li> <li>• Relatar noticias simulando un programa radial.</li> <li>• Escribir una noticia.</li> <li>• Identificar sustantivos.</li> <li>• Reconocer los diferentes modificadores del sustantivo.</li> <li>• Reflexionar sobre el uso de la imagen de otras personas en las redes sociales y sobre el cuidado de la propia imagen.</li> <li>• Mirar fotografías documentales argentinas e identificar los personajes, los trabajos y las costumbres que allí se registran.</li> <li>• Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente.</li> <li>• Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>• Ejercitar el uso de la <i>g</i> y reconocer sus sonidos suaves y sus sonidos fuertes.</li> <li>• Ejercitar la escritura de sufixos con <i>j</i>.</li> <li>• Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para incorporar el diccionario como herramienta de consulta y aprender a elaborar cuadros comparativos.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías documentales de la Argentina: <i>Colección Witcomb</i> (<a href="http://bit.ly/14Cp76">bit.ly/14Cp76</a>).</li> <li>• <i>KidRex</i> (<a href="http://www.kidrex.org">www.kidrex.org</a>).</li> <li>• <i>Audacity</i> (<a href="http://www.audacityteam.org">www.audacityteam.org</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Combate agrícolico..." y "Maestra de Ciencias..." de Gabriela Keselman (páginas 121 y 122).</li> <li>• Avisos clasificados escritos por Gabriela Keselman (página 129).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una noticia, y realizar actividades sobre su contenido y estructura.</li> <li>• Reconocer oposiciones.</li> <li>• Analizar construcciones sustantivas.</li> </ul> <p><b>Evaluación 3. Capítulos 5 y 6.</b> Página 34 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones didácticas y actividades	Alumnos	Recursos	Evaluación
7. Palabras que cantan	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar poemas para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los versos y las estrofas de un poema.</li> <li>Reconocer el ritmo y la rima de los poemas.</li> <li>Distinguir las imágenes sensoriales e identificar sus efectos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Recitar un poema.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas.</li> <li>Escribir una breve descripción a partir de un cuadro impresionista.</li> <li>Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el sujeto simple y el sujeto compuesto.</li> <li>Identificar los nexos coordinantes.</li> <li>Reconocer el sujeto tácito y el sujeto expreso.</li> <li>Identificar los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>.</li> <li>Ejercitar la escritura de los verbos terminados en <i>-iva/a</i>, <i>-lora/a</i>; y de las palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i>.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Completar un cuadro sinóptico.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Los poemas: versos y estrofas. La rima: asonante y consonante.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Recitado de poemas. Escritura de un poema.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> El sujeto simple y el sujeto compuesto. El sujeto expreso y el sujeto tácito.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Pesadilla", de Jorge Acunãe.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> El ritmo. Las imágenes sensoriales.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Los prefijos con <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>. Verbos terminados en <i>-aba</i>. Adjetivos terminados en <i>-iva/a</i>, <i>-lora/a</i>. Escritura de palabras con <i>mb</i> o <i>nv</i>.</p> <p><b>Linkeamos (a la pintura de paisajes).</b> Pintores impresionistas, pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> El debate: la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista.</p> <p><b>Aplicaciones de estudio.</b> Completar un cuadro sinóptico (páginas 11 y 12 del <i>Menú de recursos</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos, así como incentivar las opiniones personales y la elaboración de nuevas relaciones a partir de lo que ofrece el texto.</li> <li>Motivar la valoración de la lectura literaria como experiencia estética.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de la poesía y relacionen la sonoridad con lo conceptual.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos identifiquen las imágenes sensoriales.</li> <li>Guiar a los alumnos para recitar un poema.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura grupal de un poema.</li> <li>Proponer la escritura de un texto descriptivo a partir de un cuadro impresionista.</li> <li>Organizar rondas grupales para reflexionar sobre la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten la escritura de palabras con los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>, de los verbos terminados en <i>-aba</i>, de los adjetivos terminados en <i>-iva/a</i>, <i>-lora/a</i>; y de palabras con <i>mb</i> y <i>nv</i>.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> <li>Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para que los alumnos aprendan a elaborar y completar cuadros sinópticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Aniicar el contenido de un poema a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos.</li> <li>Expresar opiniones personales y valorar estéticamente la lectura de textos literarios.</li> <li>Identificar las características de los poemas: versos, estrofas, ritmo y rima.</li> <li>Relacionar la sonoridad del poema con lo conceptual.</li> <li>Reconocer las imágenes sensoriales y su funcionamiento.</li> <li>Mirar cuadros de los pintores impresionistas en el sitio del Museo Nacional de Bellas Artes, elegir uno y escribir un texto descriptivo.</li> <li>Recitar un poema.</li> <li>Escribir grupalmente un poema a partir de una serie de pautas.</li> <li>Identificar los diferentes tipos de sujetos.</li> <li>Reflexionar los nexos coordinantes.</li> <li>Reflexionar sobre la importancia de escuchar a los otros y de respetar los distintos puntos de vista en el marco de un debate.</li> <li>Ejercitar la escritura de palabras con los prefijos <i>bi-</i>, <i>bis-</i> y <i>biz-</i>, de los verbos terminados en <i>-aba</i>, de los adjetivos terminados en <i>-iva/a</i>, <i>-lora/a</i>; y de palabras con <i>mb</i> y <i>nv</i>.</li> <li>Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente.</li> <li>Revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Trabajar con las aplicaciones de estudio del <i>Menú de recursos</i> para aprender a elaborar y completar cuadros sinópticos.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pintores impresionistas. Museo Nacional de Bellas Artes (bit.ly/L4C7p88).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>"Medio loco", de María Laura Deadé (página 111).</li> <li>"Columpio", de María Cistina Ramos (página 123).</li> </ul>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un poema y realizar actividades sobre los elementos de la poesía (versos, rima, imágenes sensoriales).</li> <li>Reconocer qué representa una imagen.</li> <li>Identificar los diferentes tipos de sujetos.</li> </ul> <p><b>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</b> Página 35 de la <i>Guía docente</i>.</p>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones didácticas y actividades		Evaluación
			Docente	Alumnos	
8. ¡Arriba el telón!	<p><b>En relación con la literatura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar obras de teatro para descubrir y explorar las características del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la función de los parlamentos y las acotaciones en la estructura del texto teatral.</li> <li>Conocer a los trabajadores que requiere la puesta en escena de un texto teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar activamente en conversaciones sobre temas de estudio y de interés general, y sobre lecturas compartidas.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros).</li> <li>Leer en voz alta y representar un fragmento de una obra de teatro.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una escena teatral.</li> <li>Consultar con otros mientras se escribe e incorporar las sugerencias que se consideren pertinentes para mejorar el texto.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el predicado verbal simple y el predicado verbal compuesto.</li> <li>Identificar adverbios y clasificatorios semánticamente.</li> <li>Reconocer los diferentes circunstanciales en las oraciones.</li> <li>Identificar algunos usos de los paréntesis y de la raya de diálogo.</li> </ul> <p><b>En relación con los valores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la importancia de ser respetuoso al expresar las opiniones personales.</li> </ul>	<p><b>Ventana de lectura.</b> "Una vacuna como ninguna", de Adela Basch.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> Las obras de teatro. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena.</p> <p><b>Hablamos y escribimos.</b> Expresión oral; teatro leído. Escritura de una escena teatral.</p> <p><b>Pensemos sobre el lenguaje.</b> El predicado; Predicado verbal simple y predicado verbal compuesto. Los adverbios. Clasificación. Los circunstanciales.</p> <p><b>Ventana de lectura.</b> "Meditaciones vacunas", de María Bitesnik.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos.</b> El monólogo.</p> <p><b>Ludoteca ortográfica.</b> Los paréntesis. La raya de diálogo.</p> <p><b>Linkamos (al teatro de títeres).</b> Grupo de Títeres del Teatro General San Martín.</p> <p><b>Con buena señal en valores.</b> La opinión en la reseña de espectáculos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Favorecer la utilización de saberes previos para asignar significados a los textos leídos.</li> <li>Guiar a los alumnos para que adviertan que las acotaciones son parte central del texto dramático.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones y al relato de experiencias.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los textos dramáticos.</li> <li>Realizar actividades para que los alumnos identifiquen los diferentes trabajadores en la puesta en escena de un texto dramático.</li> <li>Guiar a los alumnos para que representen un fragmento de un texto teatral.</li> <li>Proponer, como actividad de producción, la escritura de una escena teatral.</li> <li>Proponer actividades para que los alumnos ejerciten el uso del paréntesis y de la raya de diálogo.</li> <li>Guiar a los alumnos para que, en un video del Grupo de Títeres del Teatro General San Martín, identifiquen los distintos tipos de títeres y los describan oralmente.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar la búsqueda de información en internet a partir de páginas recomendadas y buscadores.</li> </ul>	<p><b>Para ver &gt; temas relacionados.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Colón agarra viaje a toda costa</i>, de Adela Basch (<a href="http://bit.ly/14C8p102b">bit.ly/14C8p102b</a>).</li> <li>Grupo de Títeres del Teatro General San Martín (<a href="http://bit.ly/14C8p102">bit.ly/14C8p102</a>).</li> </ul> <p><b>Antología literaria.</b> "La leyenda del calamar gigante", de Martín Blasco (páginas 126 a 128).</p>	<p><b>Salir.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer una escena teatral y realizar actividades de comprensión lectora y sobre las características de este tipo de textos.</li> <li>Clasificar adverbios.</li> <li>Analizar sintácticamente oraciones.</li> </ul> <p><b>Evaluación 4. Capítulos 7 y 8.</b> Página 35 de la <i>Guía docente</i>.</p>



Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades de los capítulos de la sección *Prácticas del lenguaje* del libro. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se indica que es una *respuesta libre* y se proporcionan *orientaciones para el docente*.

## CAPÍTULO 1. HISTORIAS MARAVILLOSAS

### (PÁGINAS 14 A 25). REFERENCIAS

**Temas.** “El huso, la lanzadera y la aguja”, de Jacob y Wilhelm Grimm. Los cuentos maravillosos. La narración. Narración de un cuento maravilloso. Escritura de un cuento maravilloso. La comunicación. El texto, el párrafo y la oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante. “La princesa y el garbanzo”, de Hans Christian Andersen. Los tres momentos de la narración. Las ilustraciones de los cuentos infantiles. El punto y seguido, aparte y final. Los signos de entonación. Valores: El valor del los signos de puntuación en la comunicación.

**Antología literaria.** “El viejo Sultán”, de Jacob y Wilhelm Grimm.

### PÁGINAS 14 Y 15. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos no sepan qué son un huso y una lanzadera, ni tampoco conozcan para qué se utilizan. Se espera que relacionen esas palabras con los elementos que aparecen en la ilustración. La pregunta sobre los elementos mágicos apunta a que compartan sus saberes previos acerca de las características de los cuentos maravillosos. El docente puede preguntarles si recuerdan otros cuentos en los que participen seres y objetos mágicos, y escribir un listado en el pizarrón.

**ABC - Vocabulario.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, luego de leer el cuento, puedan inferir los significados de las palabras *huso* y *lanzadera* y, luego, redactar una definición. Antes de que busquen las palabras en el diccionario, se sugiere realizar una puesta en común para que compartan las definiciones que escribieron en los distintos grupos.

**Lanzadera:** instrumento del telar en el que va el carrete de hilo, que se pasa de un lado a otro de la trama alternativamente por encima y por debajo de la urdimbre.

**Huso:** instrumento manual, generalmente de madera, de forma redondeada, más largo que grueso, que va adelgazándose desde el medio hacia las dos puntas, y sirve para hilar torciendo la hebra y devanando en él lo hilado.

### PÁGINAS 16 Y 17. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### Algo de magia entre nosotros

**1.** Cuando el príncipe se acercó a la casa más lujosa, la joven...

... le hizo una reverencia.

Cuando el príncipe se acercó a la cabaña más pobre, la joven...

... se puso colorada y bajó la vista.

**2.** *Respuesta modelo.* El huso, la lanzadera y la aguja adquieren propiedades sobrenaturales cuando comienzan a trabajar solos y tejen el hilo de oro, la alfombra, los tapizados de las sillas y los adornos de seda de las paredes.

**3.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos argumenten que la joven tejedora es a la vez la más pobre y la más rica porque es muy humilde pero está rodeada de las maravillas que crearon los elementos de tejido.

### Historias sin tiempo

#### 4. Respuesta modelo.

PERSONAJES	¿DE QUÉ OTRA MANERA SE LO MENCIONA?	ACCIONES
príncipe	el hijo del rey	Recorre el país para buscar una esposa.
joven	niña	Trabaja con dedicación. Ayuda a los más pobres de la aldea.
madrina	mujer	Enferma gravemente y muere. Le deja a su sobrina como herencia su cabaña, su huso, su lanzadera y su aguja.

**5.** El príncipe miraba por la ventana, *mientras* la joven estaba trabajando. El príncipe se alejó *antes* de que la joven comenzara a cantar. El príncipe galopó tras el hilo de oro *después* de ser alcanzado por el huso.

### PÁGINA 18. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

#### Narramos un cuento maravilloso

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda supervisar y orientar a cada uno de los grupos durante la escritura de los hechos principales del cuento que van a narrar. Además, el docente puede brindar consejos para que los chicos tengan en cuenta durante la narración oral. Por ejemplo: hablar en un tono de voz alto y de forma pausada, mirar al auditorio, entonar cada parte de acuerdo con lo que pretende expresar y transmitir el relato, etcétera.

#### Escribimos un cuento maravilloso

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Uno de los objetivos principales de esta sección en general es que los alumnos incorporen como método la escritura en etapas: la planificación, la elaboración de un borrador, la revisión y la escritura del texto definitivo. Antes de comenzar, se recomienda realizar un intercambio oral para que los alumnos conversen sobre las características de los cuentos maravillosos presentadas a lo largo del capítulo.

### PÁGINAS 19 A 21. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Palabras, imágenes y gestos

**1. a.** El emisor es la mujer y el receptor es el niño. El medio que utiliza para comunicarse es lenguaje oral (canal sonoro).

**b.** En la escena A, el canal de comunicación es sonoro (palabra hablada), y en la C es visual (palabra escrita).

**c.** La escena B informa que es una zona escolar.

#### ¿Cómo se compone un texto?

**2.** El hilado artesanal

**1** La actividad de hilar es muy antigua y este conocimiento fue transmitido de generación en generación a lo largo de miles de años.

**2** El hilado consiste en producir una hebra de hilo a partir de materiales (fibras) como la lana o el lino. Para fabricar el hilo, las fibras se retuercen y se van uniendo para formarlo. Desde tiempos muy antiguos, para hilar con mayor facilidad se utilizó un instrumento llamado *huso*.

**3** El huso es un trozo de madera redondeado en un extremo y con una punta afilada en el extremo opuesto. Para hilar, el huso se hace girar, así se estira el hilo y se va enrollando en este instrumento.

**a.** El tema principal del texto es el hilado artesanal.

**b.** *Respuesta modelo.*

Párrafo 2: ¿En qué consiste el hilado?

Párrafo 3: ¿Qué es un huso y para qué se utiliza?

**c.** Video “Hilado con huso”.

#### Afirmar, negar y algo más

**3.** Viñeta 1:  ¡Sacá las cenizas y lavá los platos!

¡Ni local! No voy a hacer todo eso.



Viñeta 2: **P** ¿A vos también te dieron una manzana?

**A** A mí me hicieron otro hechizo, pero también me dormí.

Viñeta 3: **Da** Quizá pueda hacer algo con todos estos cachivaches.

Viñeta 4: **Do** Ojalá me bese de una vez.

**PÁGINA 22. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen qué le puede suceder al personaje. Seguramente, dirán que la historia transcurrirá en un castillo y en un tiempo lejano.

**ABC- Vocabulario.** *Respuesta modelo.* Mojado: húmedo, empapado. Reina: emperatriz, majestad. Sensible: sensitivo, delicado.

**PÁGINA 23. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**¿Qué sucede en esta historia?**

**1. a.** *Respuesta modelo.* El autor del cuento "La princesa y el garbanzo" es el escritor y poeta danés Hans Christian Andersen. Nació en Odense en 1805 y murió en Copenhague en 1875. Es reconocido como uno de los grandes autores de la literatura mundial, ya que escribió más de 150 cuentos infantiles que han sido traducidos a numerosos idiomas.

**b.** Algunos de sus cuentos son "El traje nuevo del emperador", "El patito feo" y "El ruiseñor".

**2.**

**F** El príncipe estaba triste porque había hecho un largo viaje.

**V** El príncipe estaba triste porque no encontraba esposa.

**F** La tempestad impidió que la princesa durmiera bien.

**V** Las princesas verdaderas son muy sensibles.

**3.**

El príncipe se convenció de que la joven era una princesa verdadera.	
El príncipe y la princesa se casaron.	
La princesa no pudo dormir en toda la noche.	
Una princesa llegó en medio de una tormenta.	
Un príncipe quería casarse con una verdadera princesa	
La reina puso un garbanzo debajo de varios colchones.	

**4.** Deben subrayar en el cuento: No pegué un ojo en toda la noche. / Entonces, el príncipe, convencido de que era una princesa hecha y derecha, le ofreció matrimonio.

Luego, deben unir con flechas:

No pegar un ojo → no poder dormir.

Hecha y derecha → verdadera.

**LINKEAMOS**

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Luego de observar la ilustración, se les puede pedir a los alumnos que busquen en sitios de internet seguros información sobre Gustave Doré para escribir una breve biografía que incluya los siguientes datos: fechas de nacimiento y muerte, nacionalidad, profesión, principales obras que ilustró.

**PÁGINA 24. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**El punto y seguido, aparte y final**

**1.** Justo cuando el príncipe había decidido que necesitaba una princesa, sonó el timbre. **Ab**rieron y casualmente era una princesa. **E**ntonces el rey dijo que allí solo se aceptaban princesas de verdad y la princesa le juró que era cien por ciento princesa, pero que había perdido los documentos.

**D**esde la cocina la reina escuchó todo y pensó "esta a mí no me engaña".

**A**garró tres latas de garbanzos, cinco de morrones, dos bolsas de papa negra y una caja de clavos y los puso arriba de la cama que iba a usar la princesa.

**A** la mañana siguiente la princesa dijo que había dormido como la mona porque le habían llenado la cama de porquerías.

**Los signos de entonación**

**2.** *Respuesta modelo.*

¿Es usted una princesa?

¡Justo vino una princesa!

¡Cómo llueve!

¡Qué vas a ser princesa vos!

¿Cómo dormiste?

¿Acá limpian seguido las camas?

¡Acá no ponemos garbanzos abajo del colchón!

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar la actividad, se sugiere proponer un ejemplo como disparador. Una opción posible es consultarles a los alumnos qué sucede con el significado de la frase *cómo bailaba Lucía* según le coloquemos signos de interrogación o signos de exclamación. Se espera que concluyan que al enunciarla como pregunta, se está consultando por la manera en que bailaba Lucía; en cambio, al hacerlo como una exclamación, se expresa admiración o sorpresa por la forma en que bailaba. De esta manera, al reparar en la importancia de conocer las reglas de uso de los signos de puntuación para poder expresarse correctamente y evitar equívocos, podrán comprobar cómo mejora la comunicación y, por ende, la relación y el respeto por los demás.

Otra opción es indicarles a los alumnos que lean el texto de la consigna 1 de la *Ludoteca* para que comprueben que decodificarlo resulta difícil (y genera más ambigüedades) porque no tiene signos de puntuación. Así, podrán concluir que un texto sin signos de puntuación exige del lector un esfuerzo mayor y la inversión de más tiempo para leer (hay menos cooperación del emisor con el receptor) que un texto en el que se usan correctamente.

**PÁGINA 25. SALIR**

**1.** Lectura del cuento "Jack y las habichuelas mágicas".

**2.** *Respuesta modelo.*

Situación inicial: *Había una vez un chico que se llamaba Jack y vivía con su madre.*

Conflicto: *La madre se enteró del trato, se enojó muchísimo y tiró los porotos por la ventana.*

Resolución: *Con el oro y el arpa mágica, Jack y su madre vivieron felices para siempre.*

**3.** Emisor: *Jack.*

Mensaje: *—¡Madre, tráeme el hacha!*

Referente: *el hacha.*

Receptor: *la madre.*

Código: *verbal.*

Canal: *sonoro.*

**4.** *Respuesta modelo.* Oración imperativa: *—¡Madre, tráeme el hacha!*

Oración enunciativa: *El gigante se despertó furioso y comenzó a perseguir a Jack.*





## CAPÍTULO 2.

### TEXTOS PARA CONOCER MÁS

#### (PÁGINAS 26 A 37). REFERENCIAS

**Temas.** “Hábitat”, de *La gran enciclopedia de los animales*, y “Pingüino”, de *Wikipedia*. El artículo de enciclopedia, analógica y digital. La explicación. El paratexto. La exposición oral. Escritura de una entrada de enciclopedia. Sustantivos comunes y propios; individuales y colectivos; concretos y abstractos. Género y número de los sustantivos. “Animales que habitan las profundidades marinas”, de *El Tiempo*. Los artículos de divulgación. El documental. La coma. Los dos puntos. La mayúscula inicial. Valores: La importancia de citar las fuentes consultadas en un trabajo de investigación.

**Antología literaria.** “La vida de los marcianos”, artículo de divulgación.

#### PÁGINAS 26 Y 27. VENTANA DE LECTURA

• **Respuestas libres.** *Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran que el texto titulado “Hábitat” tratará sobre los ambientes y los animales que viven en cada uno de ellos, mientras que el texto titulado “Pingüino” presentará las características principales de esas aves. Al observar el formato de cada texto, reconocerán que el primero fue publicado en un libro y el segundo, en un sitio de internet.

**ABC - Vocabulario.** *Respuesta modelo.* Aves: *pato, pingüino, cisne*. Hábitats marinos mencionados en el texto: *mares y océanos*; otro ejemplo son las *marismas*, terrenos bajos y pantanosos que inundan las aguas del mar.

#### PÁGINAS 28 Y 29. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

##### Enciclopedias de todos los tiempos

1. El texto “Hábitat” pertenece a una enciclopedia en forma de libro / internet. El texto “Pingüino” está tomado de una enciclopedia en forma de libro / internet.

El texto “Hábitat” se refiere a un animal / los lugares donde viven los animales. El texto “Pingüino” se refiere a un animal / los lugares donde viven los animales.

2.

Los pingüinos son aves adaptadas para vivir allí.	Praderas
Hay mucha vegetación y gran variedad de especies animales.	Selvas
Hay abundancia de agua dulce.	Regiones polares
Tienen agua salada y cubren tres cuartas partes de la superficie terrestre.	Desiertos
Son áreas casi llanas con vegetación baja.	Mares y océanos
Las lluvias son muy escasas y la radiación solar es muy intensa.	Ríos y lagos

3. *Respuesta modelo.* mamíferos: *oso, guepardo, zorro*.

aves: *pingüinos, calandria, tucán*.

reptiles: *iguana, tortuga, serpiente*.

anfibios: *sapo, rana, axolote*.

peces: *salmón, dorado, trucha*.

##### Leer para conocer

4. Esta es una enciclopedia sobre...

... los animales.

Habrá información sobre los pingüinos entre las páginas...

... 120 y 135.

5. *Respuesta modelo.* Enlace, link o hipervínculo: elemento de una página web que da acceso a otro documento (o a otra parte del mismo documento)

al hacer clic sobre él con el botón izquierdo del ratón. Es la base del acceso a la información en la *World Wide Web*. Un enlace puede estar sobre un texto o sobre una imagen. Se lo reconoce porque el puntero del ratón se convierte en una mano al pasar sobre él.

a. Los hipervínculos están subrayados y en color azul. Al hacer clic con el ratón en un hipervínculo, se abre otra página o documento.

b. Deben rodear la manito.

#### PÁGINA 30. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

##### Preparamos una exposición oral

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para acompañar la exposición oral, se les puede sugerir a los alumnos que preparen una lámina por cada subtema del ambiente que van a presentar: relieve, clima, flora y fauna.

##### Elaboramos una enciclopedia de animales

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se recomienda realizar un intercambio oral sobre los datos fundamentales que no pueden faltar en la entrada de enciclopedia del animal: características físicas, clasificación según su estructura (vertebrado o invertebrado), alimentación (herbívoro, carnívoro, omnívoro), lugar donde habita, comportamiento y costumbres, entre otros. Además, se sugiere verificar que al menos los tres ambientes propuestos sean seleccionados por alguno de los grupos para que la exposición final sea rica y variada.

#### PÁGINAS 31 A 33. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

##### Palabras para nombrar

1. Quequén es una localidad y ciudad balnearia de la provincia de Buenos Aires, ubicada sobre la costa atlántica, que forma parte del municipio de Necochea. Es uno de los principales puertos cerealeros de la Argentina.

Las playas quequenenses presentan la particularidad de tener arena gruesa. Sus dunas, y, en especial, su tranquilidad las hacen un lugar único para disfrutar. Son elegidas como destino por surfistas y por personas a las que les gusta la serenidad.

2. Empiezan con minúscula: *localidad, ciudad, provincia, costa, municipio, puertos, playas, particularidad, arena, dunas, tranquilidad, lugar, destino, surfistas, personas, serenidad*.

Empiezan con mayúscula: *Quequén, Buenos Aires, Necochea, Argentina*.

##### Sustantivos comunes y propios

3.

SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS PROPIOS
<i>amiga</i>	<i>Laura</i>
<i>país</i>	<i>Argentina</i>
<i>planeta</i>	<i>Marte</i>
<i>río</i>	<i>Paraná</i>

##### Sustantivos individuales y colectivos

4. Un *enjambre* es un conjunto de abejas.

Un rebaño es un conjunto de *ganado*, especialmente del *lanar*.

Una jauría es un conjunto de *perros*.

Una *orquesta* es un conjunto de músicos.

##### Sustantivos concretos y abstractos

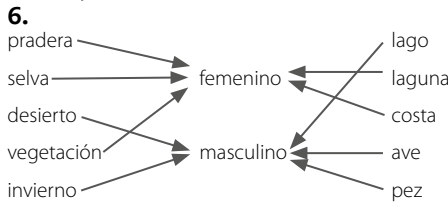
5.

SUSTANTIVOS CONCRETOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS
<i>selva</i>	<i>belleza</i>
<i>vegetación</i>	<i>exuberancia</i>
<i>helechos</i>	<i>frondosidad</i>
<i>troncos</i>	<i>gracia</i>
<i>palmeras</i>	<i>variedad</i>





**Género y número de los sustantivos**



• *Respuesta modelo.* Costo no es el masculino del sustantivo femenino *costa*. *Costo* significa "cantidad que se da o se paga por algo"; y la acepción de *costa* que se usa en la actividad significa "orilla del mar, de un río, de un lago y tierra que está cerca de ella".

**7.** príncipe: *princesa* tigre: *tigresa*  
actor: *actriz* caballo: *yegua*

conde: *condesa* héroe: *heroína*

**8.** Caballo: *caballos* montaña: *montañas*

ombú: *ombúes* león: *leones*

mar: *mares* mono: *monos*

**PÁGINA 34. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se les puede sugerir a los alumnos que miren en YouTube la película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, basada en la obra del reconocido escritor Julio Verne, y las películas *Buscando a Nemo* y *Buscando a Dory*.

**ABC - Vocabulario.** Luminosidad: *oscuridad*; conocen: *desconocen*; enciende: *apaga*.

**PÁGINA 35. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**Textos que explican**

**1.** El calamar del que habla el artículo es difícil de filmar porque...

... vive en una parte del mar donde no llega la luz.

Los pejesapos habitan...

... por debajo de los 2.000 metros de profundidad.

**2.** Órgano: **2.** Cada una de las partes del cuerpo animal o vegetal que ejerce una función.

Medio: **3.** Espacio donde se desarrolla un fenómeno de la naturaleza.

**LINKEAMOS**

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos miren la serie de videos sobre las especies del Atlántico Sur y puedan reconocer en ellos las características que comparten con los artículos de divulgación, como por ejemplo, su función explicativa.

**PÁGINA 36. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**La coma**

**1.**  Los pingüinos, grupo de aves marinas no voladoras, se distribuyen casi exclusivamente en el hemisferio sur.

En las zonas frías viven osos polares, pingüinos, conejos y lobos.

**Los dos puntos**

**2.** *Respuesta modelo.*

Hola, Maru:

¿Cómo estás? ¡Falta muy poco para que nos veamos! ¡Estoy tan ansiosa! ¡Quiero viajar ya! Mamá se ríe y me dice: "Tranquila, tranquila, disfrutá de los preparativos que todo llega". Pero ya tengo todo pero todo listo: la valija, el pasaporte, la mochila de mano, el celular y el libro. Si querés que te lleve algo en particular, avisame. Hay espacio en la valija.

¡Qué emoción! ¡Qué poco falta!

Beso enorme,

Pao

**La mayúscula inicial**

**3.** Usos incorrectos de la mayúscula inicial que deben subrayar.

El Río de la Plata es el más ancho del mundo.

Me metí al Río y estaba helado.

El Señor Esteban Pérez es mi abuelo, es Argentino pero vive en España.

Leía la revista Goles, y jugaba de Delantero en Independiente.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la importancia de citar las fuentes cuando realizan un trabajo de investigación dado que, por un lado, si no lo hacen están cometiendo un plagio, y, por otro, comunicar de dónde se obtuvo la información le otorga seriedad al trabajo presentado.

**PÁGINA 37. SALIR**

**1.** Lectura del texto "¿Cómo se organizan los pájaros para volar en bandada?", de Victoria Gill, publicado en *BBC Mundo*.

**2.**  Un artículo de divulgación.

**3.** Propio: Austria, Italia.

Individual: pájaros, investigador.

Colectivo: bandada.

Abstracto: derroche.

**4.** Sinónimo de pájaro: ave.

**5.**

SUSTANTIVO	GÉNERO	NÚMERO
formación	femenino	singular
científicos	masculino	plural
pájaro	masculino	singular
alas	femenino	plural
energía	femenino	singular

**6.** Pueden subrayar, por ejemplo: "Estos pájaros van de Austria a Italia, haciendo un viaje de 1.500 kilómetros".

**a.** Se usan comillas y el verbo de habla *explicó*.

**b.** El investigador principal del estudio, Bernhard Voelkl, del Departamento de Zoología de la Universidad de Oxford.



## CAPÍTULO 3. HISTORIAS CON MORALEJA

### (PÁGINAS 38 A 49). REFERENCIAS

**Temas.** “El león y el ratón” y “El murciélago y las dos comadrejas”, de Esopo. La fábula. Los personajes de las fábulas. Los diálogos. Improvisación y escritura de un diálogo. Los adjetivos calificativos y gentilicios. Género y número de los adjetivos. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. “Truhana y el cántaro de miel”, del infante don Juan Manuel. El apólogo. El relato audiovisual. Reglas generales de acentuación. Valores: El trabajo en equipo.

**Antología literaria.** “El lobo y el perro”, de Jean de La Fontaine.

### PÁGINAS 38 Y 39. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos reflexionen sobre el tipo de personajes que participan en las fábulas y sus características más sobresalientes. Se espera que reconozcan que en cada título se menciona a los personajes que participarán de la historia, y que en ambos casos son animales, y, al mismo tiempo, que infieran que estarán personificados; es decir, que se comportarán como humanos (por ejemplo, hablarán).

**ABC - Vocabulario.** *Respuesta modelo.* Ratoncito, roedorcillo, animalito.

### PÁGINAS 40 Y 41. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### Fábulas para aprender

**1.** Al comienzo de la fábula, el león cree que el ratón ~~tiene habilidades especiales~~ / jamás podría ayudarlo.

El ratón cumple con su promesa / ~~promete cosas que no puede hacer~~.

Las comadrejas cambian su actitud hacia el murciélago porque el murciélago las convence / ~~porque son solidarias~~.

El murciélago ~~es sincero en sus opiniones~~ / acomoda sus opiniones según las circunstancias.

La última oración de cada fábula ofrece una enseñanza a partir de la historia / ~~un resumen de lo que se contó~~.

**2.** *Respuesta modelo.*

“El león y el ratón”: No hay que correr riesgos solo por divertirse.

“El murciélago y las dos comadrejas”: A veces, la gente dice lo que quieres oír para obtener algo de ti.

**3.** En la primera oración deben encerrar en un círculo la palabra *temor*. En la segunda, la palabra *morder*.

#### Personajes de fábula

**4.** El murciélago de la fábula es...

... astuto.

El león de la fábula es...

... soberbio.

**5.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere conversar con los alumnos sobre las características humanas que se suelen asociar a los animales en las fábulas. Por ejemplo, generalmente, la paloma representa la bondad; la hormiga, el esfuerzo; el burro, la ignorancia; la tortuga, la lentitud; la liebre, la velocidad; el zorro, la astucia; el león, la fortaleza; el perro, la fidelidad. De esta manera, les resultará más sencillo elegir al animal que se relacione con la enseñanza que desean transmitir.

**6.** Palabras que dice el león y que deben subrayar en rojo: —Perooo qué animaliiiiii tan insignificaaante. ¿Cómo osas perturbar mi sueño? / ¡Voy a comerte! / —Jajaja. / Un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo, ayudar al grandioso, poderoso, fabuloso rey de la selva. Jajaja. Te voy a dejar ir, pero solo porque me hiciste reír. / “¡Ay, pobre de mí, estoy perdido!”

Palabras que dice el ratón y que deben subrayar en azul: —¡No! ¡Por favor no! Te prometo que si no me devoras, te devolveré el favor. / “Nunca, pero nunca más voy a jugar sobre un león”. / —Uy, veo que estás en problemas. Por suerte, hay un mísero, diminuto, microscópico roedorcillo que te debe un favor.

### PÁGINA 42. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

#### Improvisamos un diálogo

**1.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Cuando los alumnos ensayen las voces de los personajes, se sugiere recordarles la importancia de entonar cada frase de acuerdo con lo que se pretende expresar.

#### Escribimos un diálogo

**2.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere corregir parcialmente las etapas de la actividad. No debe ser necesariamente una corrección formal, pero sí un chequeo de que se esté avanzando de manera correcta. Al compartir sus producciones, los alumnos podrán identificar sus propios errores y los de sus compañeros, y así podrán realizar los ajustes que consideren necesarios.

### PÁGINAS 43 A 45. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Adjetivos calificativos y gentilicios

**1.** En el primer grupo, deben subrayar fiesta; en el segundo, país. Estas palabras son intrusas porque son sustantivos y el resto son adjetivos.

**2.** Adjetivos calificativos que deben subrayar en verde: facilísima, veloz, perseverante / perezosos, cantores, trabajadora, aburrida / famoso.

Adjetivos gentilicios que deben subrayar en rojo: cordobesa, francesa.

#### Género y número de los adjetivos

**3. a.** Lectura del texto.

**b.** El género de la palabra *absurdas* es femenino.

**c.** Adjetivo *embustero*: género masculino y número singular. Adjetivo *valiente*: se escribe igual para ambos géneros, en este caso modifica a un sustantivo masculino y su número es singular.

**4.** Adjetivo gentilicio: *tucumano*, género masculino, número singular.

#### Concordancia entre sustantivo y adjetivo

**5.** Esopo escribió muchas fábulas interesantes de las que podemos aprender. Esta es una que deja una dura enseñanza al protagonista. Es la historia del asno y del caballo que eran muy amigos. Un día, iban junto a su dueña camino a la ciudad y, como el asno se sentía muy cansado, le dijo al caballo: —Estoy agotado. Por favor, toma una parte de mi carga si te interesa mi vida.

El caballo, orgulloso, haciéndose el sordo, no dijo nada y, en ese momento, el asno cayó al suelo totalmente fatigado y murió.

El dueño tomó toda la pesada carga y la colocó sobre el caballo. Entonces, el animal pensó: “¡Qué mala suerte tengo! Por no haber querido ayudar a tiempo, ahora debo llevar todo esto”.

**6.** Para resolver la consigna anterior, tuviste en cuenta...

... el género y el número de los sustantivos.

**7.** En orden:

Si el adjetivo *inteligente* acompaña a un sustantivo femenino o a uno masculino, la terminación es la misma. Por ejemplo, *chica inteligente*, *chico inteligente*. *Diffícil* es un adjetivo que termina en consonante, para formar el plural se le agrega *-es*: *diffíciles*.

*Simpáticas*: femenino plural.

### PÁGINA 46. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Una vez que los alumnos hayan expuesto sus ideas, el docente puede contarles que la palabra *cántaro* es sinónimo de *recipiente*, y pedirles que propongan o busquen en el diccionario otros ejemplos.

**ABC - Vocabulario.** Cintas: *lazos*; complicado: *diffícil*; vasija: *cántaro*.

### PÁGINA 47. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### Otras historias para aprender

**1.** *Respuesta modelo.* Adjetivos posibles para describir la personalidad de Truhana: *fantasiosa*, *alegre*, *despistada*.



**2.**

- 1** huevos
- 2** pollitos
- 3** oveja
- 4** lana
- 5** vaca
- 6** leche

**3.** *Respuestas modelo.*

**a.** Al final de la historia, Truhana se debe haber sentido muy mal porque perdió lo poco que tenía.

**b.** Enseñanza posible: es bueno ser fantasiosos siempre y cuando cuidemos la realidad que nos rodea.

**c.** Tanto en esta historia como en las fábulas hay una enseñanza o moraleja. Este relato se diferencia de las fábulas en que está protagonizado por humanos y no por animales.

**4.**

- D** Son historias breves.
- F** Los protagonistas son animales personificados.
- D** Tienen como objetivo dejar una enseñanza a los lectores.
- A** Cuentan hechos que podrían suceder en el mundo real.

**5.** Truhana, una chica algo *despistada*, se dirigía al mercado por un *sendero* poco transitado. Iba a vender una *vasija* con miel pero comenzó a fantasear con ser *adinerada*. Tuvo grandes sueños y fue *dichosa* mientras duraron, aunque todo *acabó* cuando *trastabilló* con una piedra.

#### LINKEAMOS

• *Respuestas modelo.* Corto "El Grillo y las Hormigas", de Walt Disney. El grillo de la historia es holgazán y perezoso. Las hormigas son trabajadoras y solidarias. Moraleja de la historia: Para no pasar frío y hambre en invierno, es necesario trabajar durante el verano. La historia enseña el valor del trabajo y del esfuerzo.

#### PÁGINA 48. LUDOTECA ORTOGRÁFICA

##### Reglas generales de acentuación

**1.** Palabras que deben subrayar: jamón, beber, investigarás, león, tildé, azul, disfraz, rebelión, atrás.

**2.** récord: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

luna: no lleva tilde porque termina en vocal.

césped: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

azúcar: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

difícil: lleva tilde porque no termina en *n*, *s* o vocal.

libros: no lleva tilde porque termina en *s*.

**3.** Subrayadas: las palabras de más de cuatro sílabas. En negrita: las palabras esdrújulas.

El **murciélago**, luego de aterrorizarse con el **relámpago**, se dirigió a la madriguera de la comadreja. La comadreja lo dejó entrar porque lo confundió con un **pájaro**, o quizás con una **libélula** o un **zángano**. Puesto que era corta de vista, podría haberlo confundido fácilmente con un **crustáceo** o un **hipopótamo**.

De inmediato pusieron **música** y sirvieron refrigerios: **plátanos**, **brócoli** y **mandrágoras** con **orégano**. La comadreja conversó fríamente, contó **hipotéticas anécdotas** y, a medianoche, despidió a su huésped con un **pálido** adiós.

#### CON BUENA SEÑAL EN VALORES

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que, a partir de sus experiencias, los alumnos reflexionen sobre las ventajas de realizar trabajos en equipo, y, al mismo tiempo, identifiquen los problemas que se suelen presentar y piensen posibles soluciones. El docente podrá hacer hincapié en la importancia de dialogar y establecer acuerdos para llegar a soluciones que satisfagan a todos los integrantes del grupo de trabajo.

#### PÁGINA 49. SALIR

**1.** Lectura de la fábula "El zorro y las uvas", de Esopo.

**2.** *Respuesta modelo.* El conflicto que enfrenta el protagonista de esta historia es que no puede alcanzar unas uvas que están en la parra para saciar su hambre. No resuelve el conflicto que se le plantea porque, a pesar de los esfuerzos, no las puede obtener y trata de conformarse pensando que están verdes.

**3.**

**F** "El zorro y las uvas" es un apólogo.

**F** El propósito de la fábula es hacer reír a los lectores.

**F** La moraleja está de acuerdo con el pensamiento del zorro.

**V** Los animales que aparecen en el texto están personificados.

**4.** Deben subrayar los siguientes parlamentos:

—Pajarito, ¿dónde hay una planta con frutas por aquí?

—Detrás de aquellos árboles altos, hay una parra con deliciosas uvas mendocinas.

En el diálogo conversan el zorro y la garza.

**5.** *Respuesta modelo.* Un adjetivo calificativo femenino plural: deliciosas. / Un adjetivo calificativo masculino singular: glotón.

**6.** Los adjetivos son palabras que expresan una característica del objeto o ser nombrado por el sustantivo, con el que concuerdan en *género* (femenino o masculino) y *número* (singular o plural).



## CAPÍTULO 4. LAS CARTAS, ANTES Y AHORA

### (PÁGINAS 50 A 61). REFERENCIAS

**Temas.** Lectura de cartas y correos electrónicos. La carta: definición y estructura. El correo electrónico. Explicación oral: instrucciones para enviar un correo electrónico. Escritura de una carta. El verbo: raíz y desinencia; persona y número. Los tiempos verbales. El chat. Las canciones de protesta. El diptongo y el hiato. Tildación de monosílabos. El petitorio. Valores: El uso de los petitorios.

**Antología literaria.** Correspondencia entre Aurelio Pirovano y Elive, de Franco Vaccarini.

### PÁGINAS 50 Y 51. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de conversar sobre los posibles temas que tratarán tanto las cartas como los correos electrónicos que se presentan, se espera que los alumnos identifiquen quién envía cada texto y quién lo recibe. Diego escribió las dos cartas para Nico. El primer correo electrónico lo escribió Ofelia para Diego; el segundo, Diego para Ofelia.

**ABC - Vocabulario.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos infieran por contexto que la frase “comemos como lima nueva” significa que comen mucho. El docente puede sugerirles que busquen el significado de *lima* en el diccionario para que comprendan de dónde proviene la frase y puedan pensar en otras comparaciones para escribir frases que tengan el mismo significado. Por ejemplo, *comer como una lija nueva* (papel con polvos o arenillas de vidrio o esmeril adheridos, que sirve para pulir maderas o metales), *comer como una termita* (insecto que roe la madera, de la que se alimenta).

### PÁGINAS 52 Y 53. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### ¡Llegó el cartero!

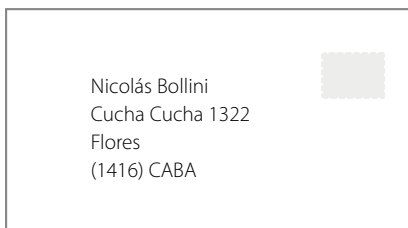
**1. a.** *Respuesta modelo.* Diego le escribía cartas a Nico porque en esa época, en el año 1986, no existía el *e-mail*, o por lo menos no estaba extendido el uso en la población.

**b.** *Respuesta modelo.* Antes se usaban los casetes para escuchar música y para ver películas; estos últimos eran más grandes. En la carta también se menciona la videocasetera, el aparato que se usaba para ver películas. Hoy en día se puede escuchar música o ver películas en DVD, y en sitios en línea, como *Netflix, Odeon, Spotify, YouTube*, etcétera.

**c.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Posiblemente, los alumnos mencionen los celulares, las tabletas, los GPS, las redes sociales (*Facebook, Instagram, Snapchat, Whatsapp*), el cine 3D y 4D, entre otros.

**2.** Lectura de las partes de una carta.

**3.**



#### Cartas en la red

**4.**

CARTA	CORREO ELECTRÓNICO
Se escribe en una hoja de papel.	Se escribe en computadora o en un celular.
Es necesario conocer el domicilio del destinatario.	Solo es necesario conocer la dirección de correo electrónico del destinatario.
Tarda un tiempo en llegar al destinatario.	Llega inmediatamente al destinatario.
Se envía a través del correo postal.	Se envía a través de internet.

**5. Orientaciones para el docente.** El objetivo de esta actividad es que los alumnos reconozcan las distintas acepciones de las palabras propuestas.

- Deben subrayar: Lima: herramienta que se usa para limar materiales.

### PÁGINA 54. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

#### Así se manda un e-mail

**1. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** El objetivo de esta actividad es que los alumnos reflexionen sobre los pasos que son necesarios para enviar un *e-mail*, tarea que realizan casi automáticamente, y escriban un texto instructivo sencillo que sirva para explicarle a alguien cómo se hace. El docente puede señalar que, generalmente, se usan los verbos en infinitivo (*prender*) y que las palabras propuestas que se utilizan para organizar la información se llaman *conectores temporales*.

#### Cartas de cuentos

**2. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** En la etapa de planificación, se les puede sugerir a los alumnos que piensen de qué manera se van a dirigir al personaje elegido: por ejemplo, si van a redactar una carta informal, en la que se refleje que hay confianza entre los dos, o formal, en la que la relación es más distante.

### PÁGINAS 55 A 57. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Los verbos

**1.** Palabras que deben subrayar:

- Comprar banderines y globos.
- Preparar la torta.
- Elegir la música.
- Llamar a los abuelos por las fotos.
- Armar un video con imágenes de papá.
- Decorar el salón.

**2.** Subrayados los verbos que deben rodear.

Ofelia invitó a los amigos de su papá a la fiesta.

Rafa y Ofelia intercambiaron libros.

Marina preparó una ensalada para el asado.

Nico sopló las velitas.

#### La raíz y la desinencia

**3.** En negrita: la raíz. En cursiva: la desinencia.

**jug**ar – *correr* – **parecer** – **construir** –

**tejer** – **trabajar** – **adquirir** – **perder** – **cantar**

#### La persona y el número

**4.** Yo *bailé* durante toda la fiesta.

Papi, vos *bailás* como un tronco.

Todos nosotros *bailamos* el carnaval carioca.

¿Ustedes también *bailan* en los cumpleaños familiares?

Mi mamá *bailó* un tango con el abuelo.

**5.** En cursiva: los verbos que no cambian. En negrita: los que cambian.

Me contó mi papá que, cuando **eran** chicos, él *adoraba* las películas de acción, pero Nico *prefería* las de ciencia ficción. Cuando **iban** al cine, no **podían ponerse** de acuerdo, entonces **tiraban** una moneda para *decidir* qué película ver.

**6. Respuesta modelo.** *Adoraba* cambia la persona (*Yo adoraba* —> *él adoraba*), pero no cambia porque la forma conjugada del verbo *adorar* en pretérito imperfecto se escribe igual para la primera persona y la tercera persona del singular.

#### Los tiempos verbales

**7.** Deben pintar en verde: Nico cocinó pizzas. (Pasado). Compraron helado de limón. (Pasado).

Deben pintar en azul: Hoy comeremos pastas. (Futuro).

Deben pintar en rojo: Salen a caminar por el barrio. (Presente).

**8. Respuesta modelo.**

La niña disfrutaba mucho cada vez que jugaba con sus muñecos.

Ana escucha música mientras escribe un cuento en su computadora nueva.

Los científicos trabajarán en laboratorios especializados y usarán materiales hasta ahora desconocidos.



**PÁGINA 58. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que los textos son chats, es decir, conversaciones en línea, y que por eso están escritos en pantallas. Los íconos que pueden reconocer son los emoticones (carita, manito).

**ABC - Vocabulario.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente los alumnos digan que Nico escribe así la palabra *golazo* para transmitir el tono de festejo y alegría con el que la pronunciaría oralmente, y reconozcan las palabras *ok* y *dale* como aquellas que se suelen usar en las conversaciones orales.

**PÁGINA 59. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**Una charla escrita**

**1.** Los tres chats tienen / ~~no tienen~~ relación entre sí. Los chats están ordenados ~~por importancia~~ / cronológicamente. En el asado, Ofe y Rafa hablaron sobre las cosas que leen / ~~casi no hablan~~. Rafa ~~sabe cómo hacer~~ / quiere aprender a hacer la chocotorta. Los adultos de los chats de la página 58 usan ~~más~~ / menos emoticones que los chicos.

**2. a.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos respondan que no es correcto usar las abreviaciones propias del chat en los trabajos de la escuela porque corresponden a un registro oral e informal.

**b.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos reflexionen y opinen sobre uno de los consejos básicos que los adultos les suelen dar a la hora de chatear. Luego de escucharlos, el docente podrá resaltar que la peligrosidad de chatear con desconocidos radica en que no se sabe quién está del otro lado ni cuáles son sus intenciones.

**c.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta pregunta es que los alumnos, al reflexionar sobre los cuidados que deben tener cuando chatean o publican textos y fotos en internet, puedan dimensionar los peligros a los que se podrían ver expuestos si no se toman los recaudos necesarios. Se sugiere recordarles que nunca deben hablar con desconocidos, ya que existen muchos perfiles falsos; que si alguien les dice algo que no les gusta, deben contárselo a un adulto; que nunca deben completar formularios con sus datos personales sin la supervisión de un adulto, entre otras recomendaciones.

**3.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se sugiere realizar un intercambio oral en el que los alumnos conversen sobre los emoticones que existen, las funciones que cumplen y las situaciones en las que suelen usarlos.

**LINKEAMOS**

• *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se trata de una actividad de producción escrita libre. Se sugiere supervisar que las cartas que redacten los alumnos se relacionen con el contenido de la carta original y que incluyan todas las partes: lugar y fecha, saludo al destinatario, cuerpo de la carta, despedida, firma y posdata.

**PÁGINA 60. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**El diptongo y el hiato**

- 1. **H** zoológico **D** hiato **N** juguete **D** escuela **H** baúl **H** cacao **D** piano **N** paquete

**Tildación de monosílabos**

**2.** Monosílabos acentuados que deben buscar en el diccionario. qué: pronombre exclamativo. / sí: adverbio. Expresa afirmación o confirmación. / té: infusión. / él: pronombre personal. Forma que designa a la persona, el animal o la cosa de los que se habla, por oposición a quien enuncia el mensaje y a su destinatario. / mí: pronombre personal. Forma que, precedida de preposición, designa a la persona que habla o escribe.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre la función que cumplen las cartas a la hora de elevar un reclamo e imaginen en qué situaciones se utiliza este recurso. Se recomienda recordarles que lo solicitado no tiene que estar relacionado precisamente con un problema. Por ejemplo, se puede elaborar un petitorio dirigido a las autoridades de la escuela para obtener un permiso para realizar una actividad dentro del establecimiento.

**PÁGINA 61. SALIR**

- 1. Lectura de la carta.
- 2. **LUGAR Y FECHA** ← Buenos Aires, 2 de febrero de 1986

Querido Diego: → **DESTINATARIO**

¡Qué suerte que la estás pasando tan bien en la casa de tus abuelos! Me encantaría ir el año que viene unos días con vos. Tal vez podés quedarte unos días con mi familia en Necochea y después vamos para allá. Estaría buenísimo, yo te prestaría mi tabla de barrenar y barrenaríamos una ola vos, una ola yo. Eso sí, tenemos que tener mucho cuidado con las aguavivas.

**CUERPO DE LA CARTA** ← ¿Así que te gustó el casete de Soda? Andy me prestó uno de Michael Jackson, ¡el que tiene "Thriller", la de los zombis! Estoy muy contento porque mi mamá me prometió que el año que viene tomaré clases de guitarra.

Te cuento un secreto: me parece que mi hermana sale con un chico, porque cada vez que la llama un tal Pablo, estira el cable del teléfono y se va a hablar a su pieza. Mi mamá el otro día se tropezó con el cable y casi se cae.

Bueno, ¡chau! Y escribime pronto, → **DESPEDIDA**

**FIRMA** ← Nico

PD: Las estampillas que me mandaste → **POSDATA**  
son recopadas.

- 3. *Respuesta modelo.* ¡Planeando las próximas vacaciones!
- 4. El *correo electrónico* ofrece una comunicación más rápida que la *carta* porque se escribe en *computadoras* o *celulares*, y el destinatario lo recibe inmediatamente. Para enviar un *e-mail* es necesario tener una *dirección de correo electrónico*.
- 5. En negrita: raíz. En cursiva: desinencia. **prometer – tomar – salir**
- 6. *viajo*: primera persona del singular, tiempo presente.  
*comieron*: tercera persona del plural, tiempo pasado.  
*vivirán*: tercera persona del plural, tiempo futuro.  
*jugamos*: primera persona del plural, tiempo presente o pasado.





## CAPÍTULO 5. HISTORIAS LEGENDARIAS

### (PÁGINAS 62 A 73). REFERENCIAS

**Temas.** “La leyenda del ñandú”, de Graciela Repún. La leyenda: definición y características. La descripción. Expresión oral: descripción de un familiar. Escritura de una descripción. La construcción sustantiva y la construcción verbal. La oración bimembre. El sujeto y el predicado. Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado. “Quetzalcóatl y el elote”, leyenda azteca. Las películas. Sufijos con s. Sufijos diminutivos. Sufijos aumentativos. Valores: La diversidad lingüística y cultural.

**Antología literaria.** “El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini.

### PÁGINAS 62 Y 63. VENTANA DE LECTURA

• *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reconozcan que van a leer una leyenda, que transcurrirá en un tiempo lejano y en una zona donde habita el ñandú, que puede ser el centro o el nordeste de nuestro país.

**ABC - Vocabulario.** Palabras de la leyenda que se relacionan por su significado con *firmamento*: *estrellas, constelación, cielo.*

### PÁGINAS 64 Y 65. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### Relatos sobre el mundo

1. *Respuesta modelo.*

Nemec persigue al ñandú porque *necesita cazarlo para obtener sus plumas*. Nemec piensa que si no caza al ñandú no volverá a su tribu porque *tiene su fama y su orgullo, y, por lo tanto, no puede volver con las manos vacías*. Al final, Nemec se siente derrotado y a la vez con alivio porque *en la tribu dirán que el único modo en que puede una presa escaparse de semejante cazador es desaparecer en el cielo, ya que en la Tierra Nemec no da tregua*.

2. La leyenda del ñandú cuenta el origen de *las plumas de ñandú / de la Cruz del Sur / de la caza de ñandús*.

3. *“Y gracias a él, contarán sus nietos y los nietos de sus nietos, ahora existe la Cruz del Sur”.*

4. En orden: persigue / demostrará / durar – duró / estrellada.

#### Sobre personajes, objetos y lugares

5. Características físicas que deben subrayar en rojo: joven, fuerte, ojos brillantes, piernas veloces, fuertes brazos.

Características de la personalidad que deben subrayar en azul: valiente, alegre.

6. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda sugerirles a los alumnos que, antes de comenzar a escribir la descripción del cacique, hagan un listado de las características físicas y de personalidad que van a incluir. Al finalizar, se supervisará que hayan usado adjetivos calificativos e imágenes sensoriales.

7. *Respuesta modelo.*

	PUEBLO QUE LA CUENTA	FENÓMENO O ELEMENTO QUE EXPLICA
Leyenda del ñandú 1 (escrita)	Mocovíes	La creación de la Cruz del Sur.
Leyenda del ñandú 2 (animada)	Tehuelches	Las características actuales del ñandú (la forma de sus plumas, y las carreras y su incapacidad para volar) y el nacimiento del pueblo tehuelche.

*Orientaciones para el docente.* Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Completar un cuadro comparativo, del *Menú de recursos* (pp. 9 y 10).

### PÁGINA 66. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

#### Fotos de familia

1. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera

que los alumnos usen adjetivos calificativos e imágenes sensoriales al describir a sus familiares.

Antes de comenzar la actividad, y a modo de repaso, el docente puede recordarles que los adjetivos concuerdan con los sustantivos a los que califican, y proponer ejemplos.

#### Antología de animales legendarios

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos cumplan con cada etapa propuesta y se diviertan generando ideas originales. Para el armado de la antología, se sugiere que releen la información sobre el paratexto presentada en el capítulo 2 del libro.

### PÁGINAS 67 A 69. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### Construyendo con palabras

1. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.

*los tapires salvajes*

*el gran cacique sabio*

*mis mejores amigos*

*un día increíble*

*las brillantes estrellas*

*las leyendas americanas*

2. *Respuesta modelo.* En orden:

la jirafa de juguete

el pequeño robot

la preciosa alcancía

3. En negrita: los núcleos. En cursiva: los modificadores.

*corrí al ñandú*

*visitamos el Chaco*

*cocinás chipá*

*vimos una película en el cine*

*le dije “adiós”*

*Compraron pochoclos dulces.*

#### La oración y sus partes

4.

\_\_\_S. \_\_\_P. \_\_\_

[La noche era muy oscura.]

\_\_\_S. \_\_\_P. \_\_\_

[Mis ojos vieron estrellas nuevas.]

\_\_\_S. \_\_\_P. \_\_\_

[El ñandú voló hacia el cielo.]

\_\_\_S. \_\_\_P. \_\_\_

[Yo estaba asombrado.]

a. Las secuencias de palabras en rojo son construcciones verbales / sustantivas y las secuencias de palabras en verde son construcciones verbales / sustantivas.

La palabra yo es un verbo / pronombre.

5. Una oración con un solo sustantivo como sujeto. → Graciela contó una leyenda.

Una oración con una construcción sustantiva como sujeto. → El hermanito de Nemec es muy travieso.

Una oración con un pronombre como sujeto. → Ella vio un avestruz.

Una oración con una sola palabra como predicado. → Las horas pasan.

#### La oración sí que concuerda

6.

El elefante → caminaste en la cuerda floja.

Nosotros → visitaron a Nemec.

Mis amigos → fuimos a Formosa.

Vos → camina adelante.





**7. a.** Yo *estoy* muy bien en el cielo. ¡Está bueno ser una constelación! Desde acá yo *veo* todo lo que pasa en la Tierra. Vos *cazás* comida para toda tu familia. Tu *hermanito juega* con sus amigos. El *cacique cambia* de tocado todo el tiempo. Los *ñandús corren* por el campo. El otro día vi algo increíble: un *yaguareté* le *dio* un beso a un ratón.

**b.** En negrita: las palabras del sujeto con las que concuerdan los verbos.

**PÁGINA 70. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Seguramente, los alumnos relacionarán a las dos hormigas que aparecen en la ilustración con el título de la leyenda e inferirán que el maíz cumplirá un rol fundamental. El docente puede preguntarles si creen que *elote* es un sustantivo propio o común, y pedirles que expliquen por qué. Así, se espera que los alumnos reconozcan que se trata de un sustantivo común ya que se escribe con minúscula y relacionen esa palabra con el objeto más sobresaliente de la ilustración.

**ABC - Vocabulario.** *Respuesta modelo.* En México la palabra *chamaquito* significa "niño pequeño". En Argentina *nenito* tiene el mismo significado. *Chaparrito*, en México, significa "de baja estatura", en Argentina se usan las palabras *bajito* y *petisito*.

**PÁGINA 71. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**Historias divinas**

**1. a.** La leyenda del elote transcurre en un pasado cercano.

La afirmación es falsa porque la historia narrada ocurrió hace muchos años, cuando los aztecas solo se alimentaban de animales que cazaban con sus lanzas y de duras raíces que arrancaban de la tierra.

**b.** Los aztecas creían que solo se podía comer animales y raíces.

La afirmación es falsa porque desde pequeños todos habían oído hablar de una deliciosa planta, amarilla como el sol, que crecía del otro lado de las montañas.

**c.** En la leyenda del elote solo hay personajes humanos.

La afirmación es falsa porque también participan Quetzalcóatl, el dios con forma de serpiente emplumada que se convierte en una hormiga negra, y la hormiga roja.

**2.** Para ayudar a los aztecas, Quetzalcóatl usa...

... su ingenio.

**3.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de realizar la actividad, se recomienda proponerles a los alumnos que busquen información sobre los aztecas en internet, para conocer cómo era el lugar que habitaron, su flora y su fauna. De esta manera, podrán elegir un animal que sea adecuado al contexto en el que se desarrolla la leyenda.

**LINKEAMOS**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Antes de que los alumnos comiencen con la escritura de las descripciones de los personajes principales de la película, se sugiere realizar un intercambio oral para que conversen entre todos sobre las características más sobresalientes de cada uno.

**PÁGINA 72. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**Sufijos con s**

**1.** Las hormigas tenían que cruzar una zona *montañosa*.

Quetzalcóatl era un dios *ingenioso*.

**2.** Córdoba: *cordobés*.

Estados Unidos: *estadounidense*.

**Sufijos diminutivos**

**3.**

despacito

pececito

lucecita

tamborcito

quesillo

**Sufijos aumentativos**

**4.** Golpe dado con una puerta: *portazo*.

Un perro grande: *perrazo*.

Voz muy fuerte y gruesa: *vozarrón*.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos, al conversar sobre sus orígenes, reconozcan y valoren esas diferencias culturales. El objetivo de esta actividad es que tomen conciencia de la diversidad cultural y reflexionen críticamente sobre los procesos de discriminación y exclusión.

**PÁGINA 73. SALIR**

**1.** Lectura de la leyenda tehuelche "La mara y el invierno".

**2.** La leyenda explica el origen de dos cosas. Por un lado, por qué la mara *no tiene cola*. Por otro lado, por qué el invierno *dura tres meses*.

**3.** "La mara y el invierno" es una leyenda porque...

... sucede en un tiempo indeterminado.

... interviene una divinidad de una cultura determinada.

... narra el origen de un fenómeno de la naturaleza.

... es anónima.

**4.** Construcciones sustantivas que deben subrayar con azul. Núcleos subrayados.

la inteligente mara

los chicos tehuelches

un día gris

Construcciones verbales que deben subrayar con rojo. Núcleos subrayados.

saltamos una piedra

anduvimos en bicicleta

tomaste mate

**5.**

\_\_\_\_\_S.\_\_\_\_\_P.\_\_\_\_\_

[Las estaciones no existían en esa época.] O.B.

\_\_\_\_\_S.\_\_\_\_\_P.\_\_\_\_\_

[La mara vive en la Patagonia.] O.B.

\_\_\_\_\_S.\_\_\_\_\_P.\_\_\_\_\_

[Elal creó el invierno.] O.B.

\_\_\_\_\_P.\_\_\_\_\_S.\_\_\_\_\_

[Se enojó mucho el avestruz.] O.B.

\_\_\_\_\_S.\_\_\_\_\_P.\_\_\_\_\_

[La mara perdió su cola.] O.B.



## CAPÍTULO 6. UN MUNDO CONECTADO

### (PÁGINAS 74 A 85). REFERENCIAS

**Temas.** “La realidad virtual ya está aquí”, del diario *La Nación* en papel, y “Realidad aumentada en las publicaciones”, de un diario digital. La noticia. Las partes de la noticia. La fotografía documental. El noticiero radial: narración oral de una noticia. Escritura de una noticia. Modificadores del núcleo sustantivo: el modificador directo, el modificador indirecto preposicional, el modificador indirecto comparativo y la aposición. “Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión”, noticia digital extraída del sitio web del diario *Clarín*. La estructura de la información. Sonidos suaves de la *g*. Sonidos fuertes de la *g*. Sufijos con *j*. Valores: El derecho a la propia imagen.

**Antología literaria.** “Combate agri dulce...”, “Maestra de Ciencias...” y “Avisos clasificados”, de Gabriela Keselman.

### PÁGINAS 74 Y 75. VENTANA DE LECTURA

• **Respuestas modelo.** La primera noticia tratará sobre los avances tecnológicos en los dispositivos de realidad virtual que permiten ampliar sus usos y llegar al gran público. La segunda, sobre el uso de la realidad aumentada en las publicaciones y sus efectos tanto en la educación como en el periodismo. La primera noticia se publicó en papel y la segunda, en un diario digital. Esta información es posible inferirla a partir del diseño de cada una.

**ABC - Vocabulario.** *Respuesta modelo.* Palabras y construcciones que se relacionan con *tecnología* por su significado: *realidad virtual, tecnológica, realidad aumentada, teléfonos celulares, imagen en 3D, pantallas, dispositivos móviles, imágenes virtuales, internet.*

### PÁGINAS 76 Y 77. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### Noticias por todos lados

**1.** *Respuesta modelo.* Empresas de tecnología han desarrollado dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público. Los expertos sostienen que estos dispositivos cambiarán el mundo de las sensaciones, ya que los campos de aplicación de la realidad virtual son cada vez más vastos, como sucede en el mundo del entretenimiento, así como en el entrenamiento y en las simulaciones en el ejército y en la medicina.

**2.**

La realidad virtual se relaciona con diversas actividades (entrenamiento, investigación, medicina).

La realidad aumentada perjudica a las publicaciones en papel.

La tecnología de la realidad aumentada va a renovar las publicaciones infantiles y la educación.

**3.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen para qué situaciones dentro del aula se podría usar en un futuro próximo la realidad virtual. Algunos ejemplos podrían ser los siguientes: en las clases de Ciencias Naturales, para transitar por cada uno de los ambientes o la realidad aumentada para la lectura de mapas; en las clases de Ciencias Sociales, para participar de algunos hechos históricos.

#### 4. ASTROLOGÍA – PATOLOGÍA – MITOLOGÍA

• *Respuesta modelo. Tecnología:* Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico. *Orientaciones para el docente.* Se recomienda trabajar con la aplicación de estudio: Consultar el diccionario, del *Menú de recursos* (pp. 5 y 6).

#### LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen a los trabajadores retratados en las fotografías (el lechero, el naranjero, el pescador, los conductores de *sulkys*) y, luego, conversen sobre sus vestimentas y los animales o elementos que los acompañan (la vaca, los canastos, el palo donde cuelgan los pescados, los *sulkys*).

#### Leer para informarse

**5.** *Respuesta modelo.* Las noticias que se publican en papel se encuentran en diarios y revistas, tienen imágenes fijas, y los lectores deben enviar cartas o correos electrónicos si desean comentar algo de lo que allí fue publicado. En cambio, en las que se publican en internet, podemos encontrar videos además de fotografías, y en ellas los lectores pueden hacer comentarios y opinar en la página inmediatamente después de leerlas.

**6.**

NOTICIAS			
FORMATO	¿DÓNDE PODÉS LEERLAS?	¿QUÉ CLASE DE IMÁGENES PUEDEN TENER?	¿EL LECTOR PUEDE DEJAR SU OPINIÓN?
PAPEL	EN DIARIOS Y REVISTAS	FIJAS (FOTOGRAFÍAS)	NO, SOLO ENVIANDO CARTA DE LECTORES.
DIGITAL	EN SITIOS DE INTERNET	MÓVILES (VIDEOS)	SI, INMEDIATAMENTE.

**7.** En la noticia en papel, deben marcar:

Volanta → Empresas de tecnología desarrollan dispositivos de realidad virtual al alcance del gran público.

Título → La realidad virtual ya está aquí

Copete → La realidad virtual va mucho más allá de los videojuegos. Ya no es un sueño del futuro: esta tecnología futurista está entre nosotros y va a cambiar nuestras vidas.

Cuerpo → Hace unos años, la realidad virtual estaba reservada estrictamente a la investigación. En poco tiempo, solo con ponerse un casco, la realidad virtual llegará al gran público: viajar en el tiempo, luchar contra gladiadores romanos, probarse ropa en línea y recorrer las pirámides de Egipto por dentro sin salir de casa estará al alcance de la mano.

Así como internet revolucionó las comunicaciones, según los expertos, la realidad virtual cambiará el mundo de las sensaciones.

Los campos de aplicación, no solo en el mundo del entretenimiento, son tan vastos que solo la ciencia ficción podría haberlos imaginado.

María Korolov, periodista tecnológica especializada en realidad virtual, afirma que “la mayor área en que la realidad virtual está cambiando es en entrenamientos y simulaciones”. Los simuladores son utilizados en el ejército desde hace tiempo para entrenamiento, pero también se utilizan en otros campos, como en la medicina, para planificar operaciones que pueden salvar vidas.

Fotografía → Deben marcar la imagen.

Epígrafe → La realidad virtual sumerge al usuario en una recreación de la realidad.

En la noticia digital, deben marcar:

Título → Realidad aumentada en las publicaciones

Copete → La llegada de la realidad aumentada a los libros y los periódicos trae nuevos retos y modalidades a los viejos medios.

Fotografía → Deben marcar la imagen.

Epígrafe → La realidad aumentada superpone imágenes virtuales a la imagen de la realidad.

Cuerpo → El pasado 9 de mayo, una publicación semanal de Nueva York sorprendió a su público. Los lectores no solo observaron la tapa y la contratapa, sino que tomaron sus teléfonos celulares (con una aplicación que debía descargarse previamente), los colocaron sobre la revista y se sumergieron en el ritmo de la ciudad que cobraba vida en sus pantallas.

Diversos proyectos buscan integrar la tecnología de realidad aumentada entre el público infantil y en la educación. A partir de la lectura de códigos, los personajes de los cuentos se “levantan” del papel para jugar con sus lectores, los viejos libros para colorear se renuevan: luego de colorear, basta con un celular para ver la imagen en 3D.

“El acceso masivo del público a los dispositivos móviles cambiará el periodismo”, afirman los especialistas consultados. A pesar de las posibilidades, ya hay voces que advierten acerca del uso responsable: será necesario tener presentes los límites entre informar y convertir la noticia en un espectáculo.



**PÁGINA 78. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS**

**Elegimos una noticia para armar un noticiero**

**1. a. y b.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos elijan un tema periodístico que les interese y, luego, busquen noticias que se relacionen con él. Al escuchar un noticiero radial, se espera que reconozcan que las noticias que allí se comunican son más breves que en la prensa escrita.

**Redactamos la noticia**

**2.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para que la escritura de la noticia les resulte más sencilla a los alumnos, se recomienda leer la página 83 del libro, donde se presentan las seis preguntas principales que organizan la información: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?

**PÁGINAS 79 A 81. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE**

**El sustantivo y sus modificadores**

**1.** En negrita: los núcleos sustantivos. En cursiva: los modificadores directos. *los teléfonos móviles / los aspectos tecnológicos / su gran tamaño / pantallas flexibles / futuro próximo*

**2.** La holografía es una técnica *fotográfica* que permite obtener imágenes *tridimensionales*. Esta técnica fue inventada por el *genial* físico húngaro Dennis Gabor en 1947. El objetivo del científico era mejorar la calidad de las imágenes del microscopio *electrónico*.

**3.** Los celulares antiguos. pantallas táctiles.  
m.d. n. m.d. n. m.d.

Los increíbles hologramas.  
m.d. m.d. n.

**Modificadores con preposición**

**4.** un campo de investigación las herramientas de la industria moderna  
n.s. t. n.s. t.  
m.i.p. m.i.p.

un brazo de metal el casco de realidad virtual  
n.s. t. n.s. t.  
m.i.p. m.i.p.

**Modificadores que comparan**

**5.** *Respuesta modelo.* Un robot como *compañero* / *Sonrisas cual caricias*.

**6.**

Los adjetivos funcionan como modificadores directos.

El modificador indirecto está encabezado por un artículo.

Las palabras *para* y *con* son preposiciones.

Todos los modificadores comparativos empiezan con *como*.

**La aposición**

**7.** *Respuesta modelo.* Alexander Fleming, científico escocés, inventó la penicilina en 1928. / Thomas Alva Edison, inventor estadounidense, creó la primera lámpara incandescente en 1879.

**8.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se sugiere supervisar que todos los epígrafes contengan aposiciones.

**9. a.** Leonardo da Vinci, *gran inventor y artista*, / Blaise Pascal, *matemático y filósofo francés*,

**b.** Deben subrayar: máquina de volar / máquina de calcular.

**PÁGINA 82. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se trata de un camaleón, reconocido por su capacidad para cambiar de color y camuflarse en la naturaleza, y, luego, que definan con sus palabras qué es un robot.

**ABC - Vocabulario.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se sugiere trabajar con la aplicación de estudio Consultar el diccionario, del *Menú de recursos* (pp. 5 y 6).

**PÁGINA 83. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**Comenzando por lo más importante**

**1.** ¿Quién lo hizo? *Lo hicieron los ingenieros de la Universidad Wuhan.* / ¿Qué hizo? *Desarrollaron un robot que emula a un camaleón.* / ¿Dónde lo hizo? *En China.* / ¿Cómo lo hizo? *Construido con una impresora 3D, el invento con forma de camaleón posee en su superficie pantallas y sensores de luz que se utilizan para reconocer el color del fondo. El material de su "piel" está compuesto, entre otras cosas, de oro, gel electrolítico con iones de plata, y vidrio. Estos materiales determinan las capacidades del vidrio para reflejar o absorber luz.*

**2.**  Disimular, esconder.

**3. a. b. y c.** *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se supervisará que las noticias respondan a las seis preguntas básicas y tengan la estructura correcta.

**PÁGINA 84. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**Sonidos suaves de la g**

**1.** Anoche, en *Adrogué*, provincia de Buenos Aires, se produjo un importante robo de antigüedades. Fuentes policiales informaron que personas desconocidas irrumpieron en un local de la avenida *Aguirre* y sustrajeron un *pingüino* embalsamado, diversos *juguets*, un tarro de *ungüento* del siglo XVIII, una *manguera* que perteneció a *Belgrano*, un plato de *guiso* petrificado, y un *paragüero* de mármol. Un vecino manifestó que había presenciado la detención de un presunto culpable, que sería, según sus palabras, "un tipo con cara de *sinvergüenza*, que llevaba una *guitarra*".

**Sonidos fuertes de la g**

**2.** Durante la *guerra* de *Guatemala*, el diario "Los *argentinos*" envió varios *corresponsales*. Uno de ellos, *Gerardo Gerárdez*, *exgerente* de negocios, se disfrazó de agente de policía para llegar al frente y fingió ser un *general* en jefe.

**Sufijos con j**

**3.** En orden: *conserjería* - *pasajera* - *cerrajero* - *maquillaje*.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre el derecho de las personas a decidir sobre su propia imagen y los conflictos que se generan cuando ese derecho es vulnerado. De esta manera, se busca que tomen conciencia de que es fundamental obtener el consentimiento de la o las personas retratadas antes de publicar o hacer circular una imagen, y que sepan cuáles son las formas de cuidarse ante esta problemática tan extendida en la actualidad.

**PÁGINA 85. SALIR**

**1.** Lectura de la noticia

**2.**  El copete. /  La volanta. /  El epígrafe.

*Respuesta modelo.* Volanta: Una divertida y novedosa aplicación. / Copete: Un investigador ha creado un sistema de inteligencia artificial que utiliza la realidad aumentada para resolver el legendario juego. Epígrafe: El célebre rompecabezas en su versión original.

**3. a.** La noticia trata de un descubrimiento tecnológico que es aplicado para resolver un reconocido juego: el cubo de Rubik.

**b.** En la sección *Tecnología*.

**4.** El cubo de Rubik, un rompecabezas mecánico, / Erno Rubik, el inventor del cubo, / Marin Španel, el desarrollador que ha logrado que este proyecto vea la luz,

**5.** un rompecabezas mecánico el cubo de Rubik  
m.d. n. m.d. m.d. n. n.s. t.  
m.i.p.

una capa de información adicional  
m.d. n. n.s. t.  
m.i.p.



## CAPÍTULO 7. PALABRAS QUE CANTAN

### (PÁGINAS 86 A 97). REFERENCIAS

**Temas.** "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. "Paisaje", de Federico García Lorca. La poesía: versos y estrofas. Rima consonante y rima asonante. Recitado de poemas. Escritura de un poema. Sujeto simple y sujeto compuestos; sujeto expreso y sujeto tácito. Los nexos coordinantes. "Pesadilla", de Jorge Accame. El ritmo. Las imágenes sensoriales. Pintura: el paisaje. Prefijos *bi-*, *bis-* y *biz-*. Adjetivos terminados en *-ivo/a*, *-ívoro/a*. Escritura de palabras con *mb* o *nv*. Valores: El debate.

**Antología literaria.** "Medio loco", de María Laura Dedé y "Columpio", de María Cristina Ramos.

### PÁGINAS 86 Y 87. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Probablemente, los alumnos conozcan la "Canción del jardinero", de María Elena Walsh. Al observar las ilustraciones y leer los títulos, pueden decir que la primera poesía tratará de un jardinero que cuida su jardín y la segunda, de un paisaje otoñal. Una semejanza que pueden encontrar es que las dos poesías se refieren a la naturaleza.

**ABC - Vocabulario.** Diminutivos: librito, viejita, tejadillo.

### PÁGINAS 88 Y 89. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

**Versos que van y vienen**

1. El poema "Paisaje"...

... se relaciona con la llegada del otoño.

En "Canción del jardinero"...

... se manifiestan las emociones del jardinero.

2. Sí, hay seres inanimados que tienen características de las personas. Por ejemplo: las hojas cantan, el viento anda en monopatín, la flor está triste, hay una pandilla de flores que juegan al dominó y tosen.

3. Deben pintar: Cae el sol sobre el río al atardecer.

4. **a.** y **b.** Las estrofas de "Canción del jardinero" tienen la misma cantidad de versos: cuatro.

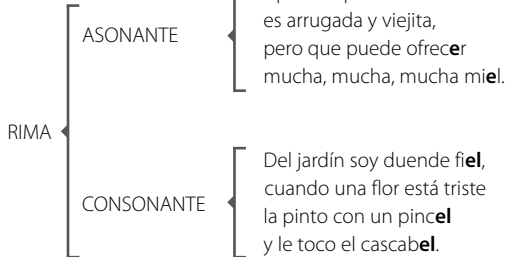
**c.** Palabras que se relacionan con la naturaleza: *hojas, jardín, viento, tierra, florecido, raíz, yuyos, nuez, flor, flores, lluvia, sol, cielo de tierra / frío, pájaros, árbol, río, manzana.*

### LINKEAMOS

• *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar, se recomienda leer con los alumnos la teoría referida a las imágenes sensoriales que se encuentra en la página 95 del libro. De esa manera, al describir las pinturas que hayan elegido, podrán utilizar imágenes sensoriales para mencionar las sensaciones que les provocan.

### Una rima se arrima

5.



6. Rima consonante:

Apenas arden las velas,  
viene un viento y las apaga.

Por eso podrán decir  
que un bien con un mal se paga.

Rima asonante:

Hasta que el pueblo las canta  
las coplas, coplas no son,  
y cuando las canta el pueblo,  
ya nadie sabe su autor.

7. *Respuesta modelo.*

Mañana por la mañana  
ponete gorro y bufanda  
no le echés la culpa al viento  
y embarcate para Holanda.

### PÁGINA 90. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

**Recitamos poemas**

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Para que el recital de poemas sea rico y variado, se sugiere orientar las búsquedas de los alumnos. Por ejemplo, se les puede proponer que busquen libros de autores tales como María Elena Walsh, Jorge Luján, Marina Colosanti, Ruth Kaufman y Silvia Schujer, entre otros. Además, se recomienda indicarles los datos que deben incluir en las breves biografías: nombre y apellido del autor, fecha de nacimiento y lugar, algunos títulos de sus obras más reconocidas.

**Escribimos un poema**

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Es probable que los alumnos no hayan escrito nunca un poema, por eso conviene que el docente los acompañe en cada etapa, en especial aquellas que pueden presentar mayor novedad, como la disposición de los versos en estrofas y la elección del tipo de rima.

### PÁGINAS 91 A 93. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

**El sujeto, ¿con un núcleo o con más de uno?**

1. **a.**

\_\_\_\_\_ S.S. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_

[El viento de abril nos trajo aguas mil.] O.B.

n.

\_\_\_\_\_ S.C. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_

[El viento y el aguacero te dirán lo que te quiero.] O.B.

n.

n.

**b.**

El viento de abril  
nos trajo aguas mil.

El viento y el aguacero  
te dirán lo que te quiero.

2.

Los tallos y las hojas se mecen con el viento.

Duermen tranquilamente Sofía y su hermanito.

3. *Respuesta modelo.*

El grillo y la chicharra se enamoraron.

La tormenta y sus truenos me asustan.

Mi tío Juan y su esposa festejan su aniversario de bodas en abril.

El director y las maestras felicitaron a los alumnos de cuarto grado.

• *Respuesta modelo.* En la mayoría de las oraciones hubo que modificar el número de los verbos (del singular al plural), salvo en la segunda, en la que ya estaba en plural el sujeto (los truenos).

**Palabras que unen**

4.

La lluvia y las tormentas

El cielo o la tierra

Ni el viento ni la brisa

Clara es buena pero malhumorada.

→ Opción o elección

→ Suma o adición negativa

→ Oposición

→ Suma o adición



**5. a. Respuesta modelo.**

\_\_\_\_\_ S.C. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_  
 [La oscuridad de la noche o la blancura de la luna vendrán a visitarnos  
 m.d. n. m.i.p. n.c.m.d. n. m.i.p.]

\_\_\_\_\_ después del atardecer.] O.B.

\_\_\_\_\_ S.S. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_  
 [El silencio de tu voz y de tu mirada me provoca tristeza.] O.B.  
 m.d. n. m.i.p. n.c. m.i.p.]

\_\_\_\_\_ S.S. \_\_\_\_\_ P. \_\_\_\_\_  
 [El cielo ni oscuro ni profundo invadió la tarde.] O.B.  
 m.d. n. n.c. m.d. n.c. m.d.]

**b.** En la primera oración, el nexo coordinante une dos sustantivos / dos complementos preposicionales / dos adjetivos / dos construcciones sustantivas. En la segunda oración, el nexo coordinante une dos sustantivos / dos complementos preposicionales / dos adjetivos. En la tercera oración, el nexo coordinante une dos sustantivos / dos complementos preposicionales / dos adjetivos.

**6. Respuesta modelo.** La luna y las estrellas brillaban intensamente. / El río y las nubes temblaban por las tardes.

**El sujeto, ¿dónde está?**

- 7.**  
 No llegaba.  
 Vi una silueta.  
 Venían chapoteando en los charcos.

**8. a.** Los niños de la década de 1960 crecieron escuchando a María Elena Walsh. ~~Los niños~~ escuchaban sus relatos en discos de vinilo. ~~Los niños~~ crecieron y, ya adultos, comenzaron a escuchar las canciones de esta artista con sus propios hijos. ~~Los hijos~~ también las compartieron con sus propios hijos y, así, continúa hasta hoy.

María Elena Walsh fue una de las primeras artistas argentinas que supo escribir historias y canciones para niños que también les gustaban a los adultos. ~~María Elena Walsh~~ creó un universo con personajes inolvidables.

**b.** El sujeto se puede omitir cuando está mencionado en la oración anterior. El sujeto no se puede omitir cuando no está mencionado en la oración anterior y no se comprende de quién se está hablando.

**PÁGINA 94. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Luego de que los alumnos respondan a las preguntas a partir de lo que observan en las ilustraciones y de la lectura del título del poema, se espera que conversen sobre la diferencia que existe entre un sueño y una pesadilla. Posiblemente, afirmarán que, a diferencia de los sueños, las pesadillas se relacionan con sucesos desagradables o inquietantes que provocan miedo.

**ABC - Vocabulario.** *Respuesta modelo.* La palabra *sinvergüenza* está compuesta por las palabras *sin* y *vergüenza*. Algunos alumnos asociarán su significado con la falta de vergüenza, otros, con la picardía.

**PÁGINA 95. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**El ritmo de los poemas**

- 1.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos compartan sus experiencias relacionadas con las pesadillas.  
**2.** Primera estrofa: pesadilla / cosquillas.  
 Segunda estrofa: despertar / bostezar.  
 Tercera estrofa: sueño / nuevo.  
 Cuarta estrofa: pesadilla / cosquillas.  
**3.** Versos que se repiten en el poema:  
un pájaro raro / me hace cosquillas.

**Con nuestros sentidos**

- 4. Respuesta modelo.** Visual: *la oscura noche* / Auditiva: *el repicar de las campanas* / Gustativa: *un sabroso encuentro* / Olfativa: *el aroma a jazmín de la infancia*.  
**5. Respuesta modelo.** Esperanza → verde / alegría → turquesa / tristeza → negro / aburrimiento → marrón

**PÁGINA 96. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**Los prefijos bi-, bis- y biz-**

**1.** En orden: *bisnieto - bicicleta - bizcocho - bisabuelo - bicentenario*

**Verbos terminados en -aba**

**2.** Cuando me quedaba dormido, / roncaba y soñaba / con un oso que estornudaba / y un resfrío me contagiaba.

**Adjetivos terminados en -ivo/a, -ívor/a**

**3. Carnívoro:** que se alimenta de carne.  
*Herbívoro:* que se alimenta de hierbas o plantas.

**Escritura de palabras con mb o nv**

**4.** En orden:  
 sombrilla bombero  
 envolver conversación

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos reflexionen sobre las características de los debates y las reglas necesarias para llevarlos adelante de manera ordenada. El objetivo es que aprecien la importancia que tienen tanto las argumentaciones bien fundamentadas como la escucha atenta y respetuosa de los otros durante el desarrollo de un debate.

**PÁGINA 97. SALIR**

- 1.** Lectura de "Canción primaveral".  
**2. a.** Salen los niños alegres de la escuela, poniendo en el aire tibio del abril canciones nuevas. ¡Qué alegría tiene el hondo silencio de la calleja! Un silencio hecho pedazos por risas de plata nueva.  
**b.** La mayoría de los versos poseen...  
 ... rima asonante.

**c.** Un silencio hecho pedazos / por risas de plata nueva.

**d. Respuesta modelo.**  
 Viene el viento enroscado aunque hay cielo despejado y ya no tengo peinado.  
 Viene el viento lisito, y me despeina poquito.

**3. Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.** Se espera que los alumnos usen imágenes sensoriales al describir lo que representa el cuadro de Claude Monet.

**4. a. y b.** Oraciones con sujeto tácito. Oración con sujeto compuesto.  
 Este cuadro de Monet se llama La urraca. Representa un paisaje invernal nevado.  
 Las huellas de los pasos sobre la nieve nos llevan frente a un portón de madera. La urraca está posada sobre el portón. Está sola en medio del paisaje nevado. Las casas y los árboles más grandes se ven detrás del cerco de madera.





## CAPÍTULO 8. ¡ARRIBA EL TELÓN!

### (PÁGINAS 98 A 109). REFERENCIAS

**Temas.** “Una vacuna como ninguna”, de Adela Basch. Las obras de teatro. Parlamentos y acotaciones. La puesta en escena. Representación de una escena teatral. Escritura de una escena de una obra de teatro. El teatro de títeres. Los tipos de predicado verbal: simple y compuesto. Los adverbios. Los circunstanciales. “Meditaciones vacunas”, de María Bitesnik. El monólogo. Los paréntesis. La raya de diálogo. Valores: La opinión en la reseña de espectáculo.

**Antología literaria.** “La leyenda del calamar gigante”, de Martín Blasco.

### PÁGINAS 98 Y 99. VENTANA DE LECTURA

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que, al observar las ilustraciones, los alumnos infieran que la obra transcurrirá en la sala de espera de un hospital, y que identifiquen a la nena, al padre y a la enfermera como los personajes que participarán. Seguramente, la rima del título y las ilustraciones los llevarán a pensar que se tratará de una obra cómica.

**ABC - Vocabulario.** *Respuesta modelo.* Palabras de la familia de *vacuna* que pueden subrayar en la obra: vacas, vacunas.

### PÁGINAS 100 Y 101. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

#### A puro teatro

1.

a. El padre se sobresalta al principio de la obra porque...

... cree que hay una mujer ahorcada en la sala.

b. Aurora va al hospital para...

... prevenir futuras enfermedades a través de una vacuna.

c. La enfermera reta al padre de Aurora porque...

... no hay que levantar la voz en un hospital.

2. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos escriban acotaciones acordes a los parlamentos; es decir que los gestos, entonaciones o movimientos que se indiquen en cada caso se relacionen con las palabras que pronuncia el personaje.

3. *Respuesta modelo.* En negrita: los antónimos.

Afuera: Padre. —No, la boca es la parte de **adentro**.

Alta: Padre. —Esa señora tiene el dedo sobre los labios para indicar que **acá** hay que hablar en voz **baja**.

Feo: Aurora. —¿Tiene que hablar de espacio? ¿De viajes espaciales, cohetes y extraterrestres? ¡Qué **lindo**!

Allá: Aurora. —¿Entonces, **acá** si una persona es alta tiene que agacharse para hablar?

#### Sobre las tablas

4. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos ilustren tres objetos de la escenografía que consideren indispensables para la representación de la obra. Por ejemplo: el cartel, el diario, un banco para que se sienten los actores en la sala de espera.

5. En orden: Escenógrafo/a – Iluminador/a – Vestuarista – Sonidista.

6. *Actividad de resolución personal.*

### PÁGINA 102. HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

#### Teatro leído

1. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda recordarles a los alumnos que tanto los tonos de voz que utilicen como los gestos que realicen durante la lectura de la obra ayudarán a expresar las emociones que se intentan transmitir.

#### Escenas de ayer y hoy

2. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* Se recomienda que el docente haga un seguimiento del plan de escritura de cada grupo para orientar a los alumnos antes de que comiencen con la etapa de redacción de la escena teatral.

### LINKEAMOS

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos conozcan las distintas clases de títeres que existen (títere de varillas, marioneta, bunraku, de guante). Luego de ver el video, se les puede sugerir que busquen en internet algún sitio en donde se presenten las técnicas para confeccionar títeres. Uno posible es *Titerenet* ([www.titerenet.com](http://www.titerenet.com)).

### PÁGINAS 103 A 105. PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

#### El predicado verbal

1. *Respuestas modelo.*

Las enfermeras *atendieron* a los pacientes.

Mi amiga y su mamá *se encontraron* con la maestra y la saludaron.

Yo *preparé* la torta para el festejo y la guardé en la heladera.

2. Oraciones con P.V.S.: [Mi hermano, mi mamá y yo fuimos al teatro ayer.]

[La obra era buenísima.] [El protagonista tenía un bigote muy gracioso.]

[Una actriz tocaba el piano.]

Oraciones con P.V.C.: [Los actores cantaban y bailaban.] [El público ríe y aplaudió mucho al final.] [Los actores saludaron al público y firmaron autógrafos.]

3.

Vos

La enfermera

Ana y yo

Las ovejas

→ somos muy amigas.

→ pasean por el campo y comen pasto.

→ vacuna contra el sarampión.

→ preparaste panqueques de dulce

de leche.

4.

S.E.S. \_\_\_\_\_ P.V.S. \_\_\_\_\_

[Vos preparaste panqueques de dulce de leche.] O.B.

n. n.

\_\_\_\_\_ S.E.S. \_\_\_\_\_ P.V.S. \_\_\_\_\_

[La enfermera vacuna contra el sarampión.] O.B.

n. n.

\_\_\_\_\_ S.E.C. \_\_\_\_\_ P.V.S. \_\_\_\_\_

[Ana y yo somos muy amigas.] O.B.

n. n. n.

\_\_\_\_\_ S.E.S. \_\_\_\_\_ P.V.C. \_\_\_\_\_

[Las ovejas pasean por el campo y comen pasto.] O.B.

n. n. n.

El o los núcleos del predicado concuerdan en *persona* y *número* con el o los núcleos del sujeto.

#### Los adverbios

5. Deben pintar: ayer – prácticamente – acá – amablemente.

6. Vos siempre llegás puntual a la escuela. *Tiempo*

Quizá llueve esta noche. *Duda*

Mi cumpleaños fue ayer. *Tiempo*

Flor tampoco quiso venir a la reunión. *Negación*

Manejá despacio. *Modo*

Inés va a estudiar francés cerca de tu casa. *Lugar*

La publicidad es increíblemente novedosa. *Modo*

¡Quiero comer más! *Cantidad*

7. *Ayer* tuve que darme una vacuna. *No* me gustaba nada la idea. Todo sucedió *suavemente* y me dolió *poco*. La enfermera me regaló un chupetín y eso me gustó, aunque ya no quisiera volver *allí*.

8. sencillamente simpáticamente

cómodamente alegremente





**Los circunstanciales**

**9.** A mí me gusta preparar la leche chocolatada *así*.

Mis tesoros están guardados *acá*.

Vamos a la pileta *ahora*.

Fuimos al teatro *anoche*.

**10.** No todas las oraciones tienen circunstanciales. Por ejemplo: *Juana cantó*. El circunstancial puede ser una sola palabra.

**11.**

\_\_\_ S.E.C. \_\_\_ P.V.S. \_\_\_

[Mis papás y yo viajamos al Perú en avión.] O.B.

m.d. n. n.c. n. n. c. lugar c. instrumento

\_\_\_ S.E.S. \_\_\_ P.V.S. \_\_\_

[Las vacas duermen al sol durante el día.] O.B.

m.d. n. n. c. lugar c. tiempo

\_\_\_ S.E.S. \_\_\_ P.V.S. \_\_\_

[El perro corre velozmente en la playa.] O.B.

m.d. n. n. c. modo c. lugar

S.E.S. \_\_\_ P.V.S. \_\_\_

[Sofi estudia en el escritorio con su hermano mayor para la prueba.] O.B.

n. n. c. lugar c. compañía c. de fin

**PÁGINA 106. VENTANA DE LECTURA**

• *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos identifiquen que se tratará de un monólogo de la vaca, en el que reflexionará sobre sus asuntos. Pueden decir que quizás hable del pasto, de la leche, del campo, etcétera.

**ABC - Vocabulario.** Animales: perro, gato, moscas, pájaro, ave, vaca, vacas. Alimentos: milanesas, hamburguesa, queso, dulce de leche, brócoli, leche chocolatada, leche, sanguchitos.

**PÁGINA 107. COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

**Hablando solos**

**1.** La vaca dice que los niños no son sus amigos porque ~~no les gustan las vacaciones~~ / la relacionan con una vacuna.

La vaca quiere ir a la India porque ~~hay muchas vacas~~ / las vacas allí son tratadas de una manera diferente.

La vaca propone una huelga para exigir respeto / ~~para no dar más leche~~.

**2.** *Respuesta libre. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos imaginen y propongan otras formas disparatadas para que la vaca logre su objetivo.

**3.** *Respuestas libres. Orientaciones para el docente.* Se espera que los alumnos conversen sobre los derechos de los animales y sobre los casos de maltrato animal. El docente puede pedirles que busquen en sitios de internet campañas contra el maltrato animal para compartirlas en el aula.

**4.** *Actividad de resolución personal. Orientaciones para el docente.* Antes de comenzar con la escritura, se sugiere recomendar a los alumnos que piensen cuáles son las características más representativas del animal que eligieron y que decidan si se tratará de un monólogo cómico o dramático.

**PÁGINA 108. LUDOTECA ORTOGRÁFICA**

**Los paréntesis**

**1.** Aurora: —Papá, ¿por qué esa señora tiene el dedo en la boca?

Padre (*contesta sin levantar los ojos del diario*): —No sé, querida. Preguntale a ella.

Aurora: —Pero, papá, ¿cómo le voy a preguntar a ella si no es una persona?

Padre: —Aurora, ¿no me dijiste que es una señora?

Aurora: —Sí, es una señora, pero está colgada.

Padre (*se sobresalta, pero no deja de leer el diario*): —¿Está colgada?

Aurora: —No, está colgada en un cuadro. Mirá... (*Señala la pared*)

Padre (*mira por un momento lo que Aurora le señala y enseguida vuelve a leer el diario*): —Ah, querida, es un afiche, un cartel. Es el cartel lo que está colgado, no la señora.

**La raya de diálogo**

**2.** —A mí me gusta ser vaca —dijo Clotilde.

—A mí también —dijo Casandra—. ¿Qué tiene de malo?

—Nada. Es una vida tranquila... Y la comida está asegurada —agregó masticando un pasto.

Diálogo teatral.

Clotilde: —A mí me gusta ser vaca.

Casandra: —A mí también. ¿Qué tiene de malo?

Clotilde (*masticando pasto*): —Nada. Es una vida tranquila... Y la comida está asegurada.

**CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

• *Actividades de resolución grupal. Orientaciones para el docente.* El objetivo de esta actividad es que los alumnos se familiaricen con el género reseña. De esta manera, se busca que reflexionen sobre el rol fundamental que cumplen tanto las argumentaciones como el respeto, que se trasluce en la forma en que hayan sido formuladas, a la hora de realizar una crítica sobre un espectáculo, más allá de que esta sea positiva o negativa.

**PÁGINA 109. SALIR**

**1.** Lectura de la escena teatral *La vacuna contra disparates*.

**2.** Acotaciones que deben subrayar con color rojo: Aurora (sentada en la camilla). Aurora (sorprendida). Enfermera (con la risa contenida).

**3.** Acotaciones que deben subrayar con color azul: (La escena transcurre en un gabinete del hospital).

**4.** Acotación dirigida al sonidista: (se escucha una sirena de policía). / Acotación dirigida al iluminador: (Vuelve la luz) (Apagón de luz).

**5.** No es un monólogo porque participan dos personas que conversan.

**6.**

*Hoy* es un adverbio de lugar.

*Acá* es un adverbio de tiempo.

*Bien* es un adverbio de modo.

**7.**

S.E.S. \_\_\_ P.V.C. \_\_\_

[Mora jugó y charló con Matilda ayer en la plaza.] O.B.

n. n. n.c. n. c. comp. c. t. c. lugar

\_\_\_ S.E.S. \_\_\_ P.V.S. \_\_\_

[Nosotros trabajamos con mi papá en las vacaciones.] O.B.

n. n. c. compañía c. tiempo

\_\_\_ P.V.S. \_\_\_

[Voy al parque para la función de títeres.] O.B. S.T.: Yo

n. c. lugar c. de fin

1. Lean el siguiente cuento.

## Las tres plumas

Hace muchísimos años, en un país distante vivía, un rey que tenía tres hijos varones. Los dos mayores eran muy amigos y solían reírse del más pequeño, Faustino, al que llamaban maliciosamente “Lentino”.

Un día, el rey se dio cuenta de que ya era mayor y debía decidir quién sería su sucesor. Determinó que aquel que trajera el tapiz más bonito lo sería. Para decidir dónde buscaría cada uno de sus hijos, tiró tres plumas al viento. Una voló hacia el este; otra, hacia el oeste, y la tercera cayó al suelo. Los dos hermanos mayores, riéndose de “Lentino”, se alejaron rápidamente hacia el este y el oeste. Faustino miró dónde había caído la pluma y descubrió que allí había una puerta, la abrió y bajó por una escalera que había en ella. Después de mucho caminar, se encontró con un sapo gigante. El joven le contó su problema, y el sapo le dijo que lo ayudaría y trajo una caja con un deslumbrante tapiz.

Los dos hermanos no podían creer la suerte de Faustino y pidieron a su padre otra oportunidad. El rey dijo que el reino sería de quien trajera el anillo más bonito, tiró las plumas, los hermanos mayores partieron hacia el este y el oeste, y Faustino, con ayuda del sapo, trajo el anillo más bonito.

Los hermanos nuevamente pidieron otra oportunidad al rey, quien se las dio. Ahora debían buscar a la doncella más inteligente. La historia se repitió idéntica a las veces anteriores, y los hermanos, furiosos, volvieron a pedir al padre otra oportunidad, pero el rey dijo que tres ya eran suficientes.

Faustino reinó en paz durante muchos años y, con ayuda de un misterioso asesor, logró que su reinado llevara prosperidad a todo su pueblo.

Jacob y Wilhelm Grimm (adaptación).

2. Respondan en una hoja aparte: ¿qué elementos sobrenaturales aparecen en el cuento?
3. Marquen con llaves (f) la situación inicial, el conflicto y la resolución del cuento.
4. Escriban en una hoja aparte una oración dubitativa, una interrogativa y una desiderativa que se relacionen con lo que ocurre en el cuento.
5. Lean lo que dice el sapo y, luego, tachen en las afirmaciones lo que no corresponda.

—Deberías presentar a la orquesta del palacio —dijo el sapo al rey Faustino.

El sapo es el *receptor* / *emisor* del mensaje, y Faustino es el *emisor* / *receptor*.

El canal es *visual* / *sonoro* / *audiovisual*, y el código es *verbal* / *no verbal*.

- Subrayen en el enunciado de la cápsula con rojo un sustantivo colectivo, con azul un sustantivo propio y con verde dos sustantivos comunes masculinos singulares.

1. Lean la siguiente fábula.

## La hormiga y la paloma

Una hormiga caminaba por el campo en busca de una fuente de agua para saciar su sed. Después de mucho caminar, encontró un río. Contenta, descendió para beber, pero tuvo que inclinarse tanto que cayó al agua. La corriente era tan fuerte que la hormiguita no podía volver a la orilla y estaba a punto de ahogarse.

Desde un árbol cercano, una paloma observaba la situación y decidió ayudar a la hormiga. Cortó una ramita y, sin dejar de sostenerla con el pico, la acercó al río para que la hormiga se subiera a ella. Una vez en la orilla, la hormiga le dio las gracias a la paloma y continuó su camino.

Unos días más tarde, un cazador que buscaba algo para cenar estaba a punto de dispararle a la paloma, cuando, ¡ay!, sintió que algo lo pinchaba en la planta del pie: era la hormiga que había visto todo y picó al cazador. La paloma aprovechó la oportunidad y salió volando lo más rápido posible.

Esopo (adaptación).

2. Subrayen con rojo el adjetivo calificativo que usarían para describir a la paloma y con azul, el que usarían para describir a la hormiga. Luego, justifiquen sus elecciones en una hoja aparte.

**inteligente – solidaria – graciosa – vengativa – agradecida – creativa**

3. ¿Cuál les parece que es la moraleja de esta fábula? Escríbanla en una hoja aparte.

4. Subrayen con azul los adjetivos gentilicios y con verde los calificativos.

La hormiga era italiana. Tenía dos antenas enormes y seis largas patas. Su sueño era ir de vacaciones a un hormiguero suizo, famoso por ser muy cómodo y calentito.

La paloma era francesa. Tenía dos alas muy hermosas. Su sueño era conocer un palomar español que tenía un montón de fuentes de agua fresca y palomos simpáticos.

5. Identifiquen los errores en esta oración y, luego, escríbanla correctamente.

*Los palomos perezosa dormían en los árboles.*

6. Subrayen con rojo la raíz y con verde la desinencia de las siguientes formas verbales. Luego, respondan en una hoja aparte a las preguntas.

**viví – saliste – comer – cantábamos – trabajo – estudiás – saltar**

a. ¿Cuáles de los verbos no están conjugados?

b. ¿En qué tiempo, persona y número está conjugado el verbo *cantar*?

1. Lean la siguiente noticia.

**LA NACIÓN**

MARTES 4 DE AGOSTO DE 2015

Sorpresa en el río

## Apareció una ballena en uno de los diques de Puerto Madero

El animal, que perdió su ruta migratoria, apareció el lunes por la mañana y ya fue guiado hacia mar abierto por la Prefectura.

La aparición de una ballena en Puerto Madero causó sorpresa ayer: primero, entre los turistas y porteños que la avistaron en el dique 4, y luego en las redes sociales, donde las imágenes del cetáceo se viralizaron. Personal de la Prefectura logró encaminar al animal hacia aguas abiertas con el objetivo de que consiguiera volver al mar y continuara con su recorrido migratorio.

“Por las características del lomo y la pequeña aleta dorsal, es una ballena jorobada. Probablemente sea un ejemplar joven, que mide 6 o 7 metros, y

pesa entre 10 y 12 toneladas”, explicó Mariano Coscarella, especialista en cetáceos del Laboratorio de Mamíferos Marinos del Centro Nacional Patagónico. Este tipo de ballenas migra desde el norte del Brasil hacia la Antártida todos los años. Coscarella también señaló que era muy importante que el animal llegara lo antes posible a aguas saladas para evitar que se deshidratara, dado que necesita de su entorno para extraer los alimentos de los cuales obtiene el agua con que se nutre.

*La Nación* (www.lanacion.com.ar), consultado en diciembre de 2016 (adaptación).

2. Respondan en una hoja aparte a estas preguntas sobre la noticia que leyeron: ¿qué sucedió?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?

3. Marquen en la noticia las siguientes partes: cuerpo, copete, título y volanta.

4. Subrayen con rojo las construcciones sustantivas y con azul las verbales. Luego, encierran en un círculo el núcleo de cada una.

apareció una ballena

la pequeña aleta dorsal

los turistas y porteños

logró encaminar al animal hacia aguas abiertas

5. Escriban predicados para los siguientes sujetos.

Las ballenas patagónicas \_\_\_\_\_.

El tío de mi hermano \_\_\_\_\_.

Mis mejores amigos \_\_\_\_\_.

6. Escriban aposiciones para completar las siguientes construcciones sustantivas.

Juanita \_\_\_\_\_

Belgrano \_\_\_\_\_

Los perros \_\_\_\_\_

1. Lean el siguiente poema.

## Balada del caracol negro

Los niños sentados  
escuchan un cuento.  
El río traía  
coronas de viento,  
y una gran serpiente  
desde un tronco viejo  
miraba las nubes  
redondas del cielo.

Niño mío chico,  
¿dónde estás?  
Te siento  
en el corazón  
y no es verdad.  
Lejos esperas que yo saque  
tu alma del silencio.  
Caracoles grandes.  
Caracoles negros.

Federico García Lorca.

2. Reescriban en una hoja aparte la siguiente afirmación para que sea verdadera.  
*Este poema tiene tres estrofas. Las estrofas tienen la misma cantidad de versos.*
3. Marquen en el poema con rojo una rima asonante y con azul una consonante.
4. Indiquen de qué tipo es cada una de las siguientes imágenes sensoriales.
- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Los niños sentados | miraba las nubes   |
| escuchan un cuento | redondas del cielo |
| _____              | _____              |
5. Escriban una acotación para el siguiente parlamento.  
Madre (\_\_\_\_\_): —Niño mío chico, ¿dónde estás?
6. Completen las oraciones con los nexos coordinantes *pero, y, ni, o*, según corresponda.
- ¿Preferís los caracoles blancos \_\_\_\_\_ los caracoles negros?
  - No vi \_\_\_\_\_ una hormiga fucsia \_\_\_\_\_ un ciempiés violeta.
  - Las abejas no son malas, \_\_\_\_\_ pican.
  - En el jardín de mi escuela hay bichos bolita \_\_\_\_\_ escarabajos.
7. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones.

Sofía y Valentina bailaron y cantaron el martes pasado.

Compraste en el supermercado.

Alfonso jugó con Tomás durante la tarde.

# Avanza

## #Ciencias Sociales

La serie Avanza #CienciasSociales ofrece a los alumnos de Segundo Ciclo la oportunidad de formarse y conocer diversos contenidos en Historia, Geografía y Ciudadanía. Cada una de las introducciones junto con los nueve capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con los objetivos del área. Estos capítulos proponen un tema o unidad de contenido. En ellos, se presentan imágenes, ilustraciones, mapas y plaquetas de información en las que se les plantea a los alumnos profundizar en ciertos aspectos, hacerse preguntas, compartir conocimientos, opinar y, así, fomentar la apropiación crítica del conocimiento. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

### Los capítulos

Cada capítulo comienza con un listado de contenidos y el eje correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular. A lo largo de los capítulos se pueden observar las plaquetas **Alerta Chat**, que hacen foco en cuestiones importantes en forma interrogativa. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual se aclaran o se amplían conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

Las plaquetas **Ventana a un lugar**, para Geografía, presentan un caso real para poder estudiar los contenidos teóricos aplicados a la realidad. Las plaquetas **Ventana al Pasado**, para Historia, presentan ejemplos de cómo era la vida cotidiana en el pasado, por ejemplo, cómo se entretenían los chicos o cuál era el rol de las mujeres. Estas plaquetas siempre van acompañadas con preguntas que permiten relacionar el pasado con el presente y la realidad de los seres humanos en diversos contextos y tiempos históricos.

La plaqueta **Linkeamos** se fundamenta en el desarrollo y la complejidad que, con el impulso y la democratización de internet,

manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal.

En la actualidad, los mensajes suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, o audios; es decir, diversos modos de significación que se combinan: cada uno de los sistemas semióticos responde a determinadas intenciones comunicativas. Por consiguiente, la exigencia para los lectores es cada vez mayor y resulta necesario formar lectores entrenados en la decodificación multimodal, que discriminen los diversos formatos.

Por su parte, **Con buena señal en valores** es una plaqueta lateral que presenta diferentes preguntas que estimulan a los alumnos a reflexionar, debatir y compartir sus opiniones y experiencias personales acerca de los valores que se ponen en juego en determinadas situaciones cotidianas.

La sección **Salir** cierra cada capítulo y propone actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos allí presentados, a través del análisis de diversas fuentes. Por lo general, se trabaja con fuentes escritas y visuales propias de cada disciplina, como mapas, fotografías y gráficos: **Fuentes para leer, Fuentes para observar, Fuentes para observar y analizar**. Y con fuentes audiovisuales, como videos o películas, para poder analizar los contenidos del capítulo: **Fuentes para mirar y escuchar**.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Sociales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.



# Planificación

AVANZA • #CIENCIAS SOCIALES 4 SANTA FE

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Introducción a la Geografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender el objeto de estudio de la Geografía, en el campo de las Ciencias Sociales.</li> <li>Reconocer las principales herramientas de la investigación geográfica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La Geografía como ciencia en el campo de estudio de las Ciencias Sociales.</li> <li>Los espacios geográficos.</li> <li>Las herramientas de la Geografía: el material cartográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ubicación en el espacio.</li> <li>Lectura de material cartográfico.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rebonatti, C. <i>Ambiente y sociedad. Conceptos y relaciones</i>. Buenos Aires, Ariel, 2000.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <p><a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91533&amp;referente=docentes">http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91533&amp;referente=docentes</a> Link abreviado: <a href="http://bit.ly/bnuijula_educar">bit.ly/bnuijula_educar</a> Actividad: Como nos orientamos con una brújula</p>
<b>Capítulo 1. Ubicación y organización política de Santa Fe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la ubicación geográfica de la República Argentina, sus países limítrofes y los espacios que conforman su territorio.</li> <li>Ubicar a la provincia de Santa Fe en el mundo y en la Argentina.</li> <li>Conocer la división política de la República Argentina y localizar la propia provincia en el contexto nacional.</li> <li>Entender la forma de organización política de la Argentina y de la provincia de Santa Fe en sus distintos niveles político-administrativos, de acuerdo con lo establecido en la Constitución nacional.</li> <li>Conocer los principales aspectos de la ciudad de Santa Fe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ubicación geográfica de la República Argentina y de Santa Fe: límites y espacios que conforman su territorio.</li> <li>La división política de la República Argentina y Santa Fe, y su representación cartográfica.</li> <li>La forma de organización política de la Argentina y de Santa Fe en los distintos niveles político-administrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de mapas.</li> <li>Análisis de fuentes.</li> <li>Establecimiento de relaciones entre gobierno y sociedad.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Documento histórico.</li> <li>Video explicativo.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Geografía de la Argentina</i>, Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016.</li> <li><i>Constitución de la Nación Argentina</i>.</li> <li>Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> <li><i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, Instituto Geográfico Nacional, varias ediciones.</li> <li><a href="http://www.ign.gob.ar">www.ign.gob.ar</a></li> <li><a href="http://www.indec.gob.ar">www.indec.gob.ar</a></li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Constitución de la Nación Argentina</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> </ul>
<b>Capítulo 2. Los paisajes santafesinos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las principales condiciones naturales del territorio argentino y de la provincia de Santa Fe, y su relación con las sociedades en la conformación de diversos tipos de ambientes.</li> <li>Reconocer la diversidad de condiciones naturales como oferta de recursos.</li> <li>Leer e interpretar diversas fuentes de información (fotografías, mapas, entrevista y videos) relacionados con los temas estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El concepto de "ecorregiones" y su diversidad en el territorio argentino.</li> <li>Los recursos naturales y su aprovechamiento.</li> <li>Las condiciones naturales del territorio argentino y santafesino: las formas del relieve, el clima, los recursos hídricos y las ecorregiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura e interpretación de textos y mapas.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografías.</li> <li>Video documental.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Geografía de la Argentina</i>, Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016.</li> <li><i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, Instituto Geográfico Nacional, varias ediciones.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://mapoteca.educ.ar/">http://mapoteca.educ.ar/</a> (Atlas interactivo con mapas para trabajar en la computadora).</li> </ul>
<b>Capítulo 3. Población y actividades económicas en espacios rurales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las principales características de los espacios rurales de la Argentina: recursos naturales valorados, actividades económicas, tecnología aplicada y actores sociales.</li> <li>Conocer las principales actividades primarias en la provincia de Santa Fe.</li> <li>Conocer las condiciones de vida de la población rural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los espacios rurales de la Argentina.</li> <li>Los tipos de actividades económicas.</li> <li>Los circuitos productivos.</li> <li>Las actividades económicas primarias en Santa Fe: agricultura, ganadería, explotación forestal, apicultura y acuicultura.</li> <li>Las condiciones de vida de la población rural, los indicadores de calidad de vida y la educación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de la relación entre sociedad y naturaleza.</li> <li>Identificación del espacio rural.</li> <li>Establecimiento de relaciones entre población rural y calidad de vida.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Material documental.</li> <li>Video documental de concientización.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Geografía de la Argentina</i>, Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016.</li> <li><a href="http://www.eduambientales.net/">http://www.eduambientales.net/</a></li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <p><a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=50053&amp;referente=docentes">http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=50053&amp;referente=docentes</a> Link abreviado: <a href="http://bit.ly/recursos_geo">http://bit.ly/recursos_geo</a> (Todos los videos correspondientes a las áreas rurales).</p>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Capítulo 4.</b> <b>Población y actividades económicas en espacios urbanos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las principales características de los espacios urbanos de la Argentina.</li> <li>• Reconocer los distintos usos del suelo en ciudades pequeñas y grandes.</li> <li>• Identificar las actividades económicas de los espacios urbanos.</li> <li>• Conocer los principales problemas ambientales que afectan a los espacios urbanos de la Argentina y su relación con las prácticas sociales que los generan.</li> <li>• Reconocer la desigual distribución de la población de la Argentina y diferenciar entre espacio rural y espacio urbano.</li> <li>• Conocer las condiciones de vida de la población urbana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población urbana. Su distribución en la provincia de Santa Fe.</li> <li>• Los usos del suelo en los espacios urbanos. Distintas áreas en la ciudad.</li> <li>• La relación entre los espacios urbanos y rurales.</li> <li>• Las principales actividades económicas urbanas:</li> <li>• La industria y los servicios.</li> <li>• Los problemas ambientales que afectan a los espacios urbanos. Sus principales causas y consecuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de vínculos entre territorio y sociedad.</li> </ul> <p><b>Fuentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapas temáticos.</li> <li>• Datos estadísticos en tablas y gráficos circulares.</li> <li>• Video documental.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Geografía de la Argentina</i>. Contextos digitales. Buenos Aires, Kapelusz, 2016.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <p><a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=5005&amp;referente=docentes">http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=5005&amp;referente=docentes</a></p> <p>Link abreviado: <a href="http://bit.ly/recursos_geo">http://bit.ly/recursos_geo</a> (Todos los videos correspondientes a las áreas urbanas).</p>
<b>Introducción a la Historia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de "sociedad" y reconocer el objeto de estudio de la Historia, en el campo de las Ciencias Sociales.</li> <li>• Identificar actores, hechos y procesos.</li> <li>• Reconocer las principales herramientas de la investigación histórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las sociedades como campo de estudio de las Ciencias Sociales.</li> <li>• Las herramientas de la Historia: las diferentes fuentes históricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de imágenes.</li> <li>• Identificación y clasificación de fuentes históricas.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Goff, Jacques y Nora, Pierre. <i>Hacer la Historia</i>. Barcelona, Laia, 1974.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <p>Las fuentes primarias en la reconstrucción e interpretación de los hechos históricos. <a href="https://www.educ.ar/recursos/91053/las-fuentes-primarias-en-la-reconstruccion-e-interpretacion-de-los-hechos-historicos">https://www.educ.ar/recursos/91053/las-fuentes-primarias-en-la-reconstruccion-e-interpretacion-de-los-hechos-historicos</a></p> <p>Link abreviado: <a href="http://bit.ly/fuentes_primarias">http://bit.ly/fuentes_primarias</a></p>
<b>Capítulo 5.</b> <b>Los pueblos originarios</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el modo en el que las diversas sociedades indígenas cazadoras-recolectoras y agricultoras se relacionaron con la naturaleza para resolver sus problemas de supervivencia, desarrollaron diversas formas de autoridad y organización social y elaboraron sus sistemas de creencias, antes de la llegada de los europeos.</li> <li>• Utilizar diferentes escalas geográficas para el estudio de los temas socio-históricos planteados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El poblamiento de América.</li> <li>• Los primeros pueblos cazadores-recolectores. Su relación con la naturaleza y su organización social.</li> <li>• La domesticación de plantas y animales en América. Causas y consecuencias.</li> <li>• Los primeros pueblos agricultores y ganaderos americanos. Su relación con la naturaleza y su organización social.</li> <li>• Los primeros habitantes del territorio argentino: pueblos cazadores-recolectores y pescadores, y pueblos agricultores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de imágenes e ilustraciones.</li> <li>• Identificación de múltiples causas.</li> <li>• Comprensión de relaciones entre sociedad y naturaleza.</li> <li>• Identificación y caracterización de actores sociales.</li> <li>• Reconocimiento de vínculos entre pasado y presente.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías e ilustraciones.</li> <li>• Documento histórico.</li> <li>• Video documental.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mandrini, Raúl. <i>Los pueblos originarios de la Argentina. La visión del otro</i>. Buenos Aires, Eudeba, 2004.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8008">http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8008</a> (Video del Canal Encuentro sobre los pueblos originarios de la Argentina).</li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Capítulo 6.</b> <b>La vida en la colonia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y comprender la organización de la sociedad colonial. Identificar sus principales actividades productivas y comerciales, y la organización territorial y política.</li> <li>• Reconocer a los diversos actores sociales que integraban la sociedad colonial. Sus diversos intereses y puntos de vista, acuerdos y conflictos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los viajes de los portugueses y de los españoles. Factores que los impulsaron.</li> <li>• El arribo a América y el proceso de conquista.</li> <li>• El proceso de colonización: la fundación de ciudades y la evangelización de los indígenas.</li> <li>• El gobierno de las colonias españolas. Autoridades en América y en España. Los primeros virreinos.</li> <li>• La economía colonial: la extracción de las riquezas mineras, el monopolio comercial y el contrabando.</li> <li>• La creación del Virreinato del Río de la Plata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de diferentes puntos de vista sobre un hecho y proceso.</li> <li>• Análisis de causas y consecuencias.</li> <li>• Comprensión de vínculos entre pasado y presente.</li> <li>• Análisis de múltiples causas.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuente escrita primaria.</li> <li>• Grabado histórico.</li> <li>• Video documental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leslie Bethell (comp.). <i>América latina colonial. La América precolombina y la conquista, Historia de América latina</i>, vol. 1. Cambridge University Press, Barcelona, Editorial Crítica, 1990.</li> <li>• Nathan Wachtel. <i>Los vencidos</i>. Siglo XXI, Madrid, 1976.</li> <li>• Halperín Donghi, Tulio. <i>Historia Contemporánea de América latina</i>. Madrid, Alianza, 1982.</li> <li>• Fradkin, Raúl y Garavaglia, Juan Carlos. <i>La Argentina colonial. El Río de la Plata entre los siglos XVI y XIX</i>. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://goo.gl/Z5q7E4">https://goo.gl/Z5q7E4</a> (Video del Canal Encuentro sobre los viajes de exploración).</li> <li>• Cartas de Cristóbal Colón.</li> <li>• (Disponibles en <a href="http://bit.ly/Cartas_Colon">http://bit.ly/Cartas_Colon</a>).</li> <li>• <a href="http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=90249&amp;referente=docentes">http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=90249&amp;referente=docentes</a></li> </ul> <p>Link abreviado: <a href="http://bit.ly/cronistas_indig">http://bit.ly/cronistas_indig</a></p> <p>(Actividades, con testimonios de europeos que llegaron a América en los primeros viajes al continente sobre los habitantes originales de este territorio).</p>
<b>Capítulo 7.</b> <b>Revolución, independencia y autonomía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las múltiples causas de la Revolución de Mayo y de los conflictos derivados de la ruptura del sistema colonial en el exvirreinato.</li> <li>• Comprender el impacto de las guerras de Independencia sobre la vida cotidiana de los distintos grupos sociales.</li> <li>• El conocimiento de las confrontaciones por distintos proyectos de país entre diferentes grupos y provincias, especialmente, en Santa Fe.</li> <li>• Conocer la historia de la organización institucional de Santa Fe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Revolución de Mayo y la Primera Junta de Gobierno.</li> <li>• Los primeros gobiernos patrios y la Asamblea del Año XIII.</li> <li>• Las Guerras por la Independencia y la Declaración de la Independencia.</li> <li>• Centralismo y federalismo.</li> <li>• El papel protagónico de los caudillos y el surgimiento de Juan Manuel de Rosas.</li> <li>• La situación política de Santa Fe.</li> <li>• La caída de Rosas y el Congreso General Constituyente de 1852.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de vínculos entre pasado y presente.</li> <li>• Reconocimiento de procesos, hechos y protagonistas.</li> <li>• Establecimiento de causas y consecuencias.</li> <li>• Elaboración de líneas de tiempo.</li> <li>• Análisis de mapas y fotografías.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías y documentos históricos.</li> <li>• Video documental.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ansaldo, Waldo. <i>Rosas y su tiempo</i>. Buenos Aires, CEAL, 1984.</li> <li>• Halperín Donghi, Tulio. <i>Historia Contemporánea de América latina</i>. Madrid, Alianza, 1982.</li> <li>• Luna, Félix. <i>Breve historia de los argentinos</i>. Buenos Aires, Planeta, 1993.</li> <li>• Lynch, John. <i>Juan Manuel de Rosas, 1829-1852</i>. Buenos Aires, Emecé, 1984.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video documental: Para descubrir: Museo Histórico Nacional del Cabildo y la Revolución de Mayo. Link abreviado: <a href="https://goo.gl/ENkbyj">https://goo.gl/ENkbyj</a></li> <li>• La asombrosa excursión de Zamba en el Cabildo. Link abreviado: <a href="http://bit.ly/Zamba_Cabildo">http://bit.ly/Zamba_Cabildo</a></li> <li>• La asombrosa excursión de Zamba en la Casa de Tucumán. Link abreviado: <a href="http://bit.ly/Zamba_CdeTucuman">http://bit.ly/Zamba_CdeTucuman</a></li> <li>• La asombrosa excursión de Zamba en La Vuelta de Obligado. Link abreviado: <a href="http://bit.ly/Zamba_VdeObligado">http://bit.ly/Zamba_VdeObligado</a></li> </ul>

Capítulo	Objetivos	Contenido	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<b>Capítulo 8.</b> <b>Transformaciones de Santa Fe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los diferentes aspectos económicos y políticos de la organización del Estado nacional; infraestructura, transporte, entre otros.</li> <li>• Identificar los diferentes actores sociales que participaron en dicho período histórico.</li> <li>• Conocer los conflictos sociales y las transformaciones políticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El modelo agroexportador.</li> <li>• La inmigración en nuestro país.</li> <li>• Las formas de incorporar territorios al Estado-Nación.</li> <li>• La calidad de vida de los trabajadores.</li> <li>• Las transformaciones políticas: la Ley Sáez Peña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y caracterización de actores sociales.</li> <li>• Reconocimiento de procesos y hechos.</li> <li>• Reconocimiento de derechos y deberes.</li> </ul> <p><b>Fuentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos históricos.</li> <li>• Video documental.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Floria, Carlos Alberto y García Belzunce, César A. <i>Historia de los argentinos</i>. Buenos Aires, Larousse, 2001.</li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La asombrosa excursión de Zamba en la lucha de las mujeres de Latinoamérica. Link abreviado: <a href="http://bit.ly/Zamba_LuchaMujeres">http://bit.ly/Zamba_LuchaMujeres</a></li> </ul>
<b>Capítulo 9.</b> <b>Vivir en democracia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la alternancia entre gobiernos de facto o dictatoriales y gobiernos constitucionales.</li> <li>• Comprender las funciones que las instituciones cumplen en el territorio provincial, en el pasado y en el presente</li> <li>• Comprender que los ciudadanos tienen derechos y obligaciones e identificar las normas básicas de convivencia social.</li> <li>• Reflexionar y analizar críticamente la información sobre problemáticas de impacto social, producida y difundida por los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los gobiernos de facto y los gobiernos democráticos.</li> <li>• La última dictadura militar y el retorno a la democracia.</li> <li>• La Constitución nacional.</li> <li>• La regulación de la vida en sociedad: normas jurídicas y normas sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y caracterización de actores sociales.</li> <li>• Búsqueda y organización de información.</li> <li>• Reconocimiento de derechos y deberes.</li> </ul> <p><b>Fuentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Documentos escritos Ley Nº4.161.</li> <li>• Fotografía.</li> <li>• Video documental.</li> </ul>	<p><b>Para vos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Constitución de la Nación Argentina</i>. Buenos Aires, Kapelusz, 2008.</li> <li>• Declaración Universal de Derechos Humanos. Link abreviado: <a href="http://bit.ly/DeclUniv_DDDH">http://bit.ly/DeclUniv_DDDH</a></li> </ul> <p><b>Para ellos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convención sobre los Derechos del Niño, adaptada. Link abreviado: <a href="http://bit.ly/DD_Niños">http://bit.ly/DD_Niños</a></li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5wusnfdTNzo">https://www.youtube.com/watch?v=5wusnfdTNzo</a> Link abreviado: <a href="http://bit.ly/video_inadi">http://bit.ly/video_inadi</a> (Video para reflexionar acerca de la diversidad cultural y la no discriminación).</li> </ul>



## INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA

### PÁGINA 134. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

### PÁGINA 135. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

**1. a.** La Geografía estudia *la configuración del espacio y la organización humana en la superficie terrestre.*

**b.** La Geografía es una ciencia social porque *analiza la relación que existe entre la sociedad y la naturaleza.*

**c.** El paisaje es *el aspecto que percibimos del espacio geográfico, es decir, es lo que vemos.*

**d.** Los paisajes pueden ser de origen natural o social porque *cambian con el paso del tiempo.*

### PÁGINA 137. ACTIVIDADES.

#### ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y TRABAJO CON MAPAS

**1. a.** Los puntos cardinales son Norte, Sur, Este y Oeste, y conforman un sistema que indica la orientación en el espacio terrestre.

**b.** La localización relativa es la forma de ubicación relativa de un lugar, es decir, su ubicación en referencia a otro lugar. Por ejemplo, Córdoba está al oeste de Santa Fe, pero para los que están en La Rioja o en San Luis, Córdoba está al este. En cambio, la localización absoluta se establece con las coordenadas geográficas (latitud y longitud), es precisa y no varía en relación con el lugar donde uno esté.

**c.** Los paralelos son planos horizontales imaginarios que cortan el eje de la Tierra en forma perpendicular, es decir, formando un ángulo de 90°. En cambio, los meridianos son las líneas verticales. Son semicírculos imaginarios que contienen al eje terrestre y tienen todos la misma extensión. Sirven para establecer la latitud y la longitud de un lugar determinado, y así poder establecer su localización absoluta.

**2. a.** Nuestro país se encuentra en el hemisferio sur, respecto del Ecuador, y en el hemisferio occidental, respecto del Meridiano del Greenwich.

**b.** La Argentina está al oeste de África.

## CAPÍTULO 1

### UBICACIÓN Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE SANTA FE

#### PÁGINA 139. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

**1. a.** La Argentina limita con cinco países: Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile. La provincia de Santa Fe limita con seis provincias: Chaco, Corrientes, Entre Ríos, Buenos Aires, Córdoba y Santiago del Estero.

**b.** El Río Paraná.

**c.** Se representa con una línea cortada por puntos. Como la siguiente:

— . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . . — . . .

#### PÁGINA 140. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 141. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS

**1. a.** Los departamentos de mayor superficie son 9 de Julio, Vera, San Cristóbal y General López.

**b.** Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 142. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 143. ACTIVIDADES.

#### INVESTIGACIÓN Y SÍNTESIS DE INFORMACIÓN

Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 145. SALIR

##### FUENTES PARA LEER

**1. a.** Según la fuente, habitaban "calchines y mocoretas".

**b.** Porque ese lugar contaba con "aguas y leña y pastos, pesquería y cazas y tierras y estancias para los vecinos y moradores de ella".

**c.** Tenía recursos naturales mencionados en el punto *b.*

**d.** Dejaban abierta la posibilidad de encontrar un mejor lugar para establecer la ciudad.

##### FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

**a.** El artículo 29 de la Constitución Nacional establece la función democrática del Poder Legislativo.

**b.** El Congreso de la Nación está conformado por la Cámara de Diputados y la Cámara de Senadores.

**c.** En un Estado de derecho, la función del Poder Legislativo es debatir las leyes a partir de los diferentes representantes reunidos en partidos políticos.

**d.** Se denomina *quórum* a la mayoría absoluta que necesita cada cámara para sesionar. Para que haya mayoría absoluta debe haber más presentes que ausentes.

**e.** Se elabora a partir de un proyecto de ley en alguna de las dos cámaras. Si se aprueba por mayoría pasa a la otra cámara. Si también la aprueba pasa al Poder Ejecutivo de la Nación que le da la última aprobación para que la ley sea sancionada.

## CAPÍTULO 2

### LOS PAISAJES SANTAFESINOS

#### PÁGINA 146. ALERTA CHAT

Por lo general, los campos son humanizados. Sin lugar a dudas, los campos productivos están humanizados. Hay muy pocos lugares que no hayan sido modificados por los seres humanos.

**PÁGINA 147. ACTIVIDADES. LECTURA DE MAPAS**

- 1. a.** El relieve de meseta se puede observar en las provincias de Misiones, Río Negro, Chubut y Santa Cruz.
- b.** Las principales sierras son las pampeanas y las subandinas.
- c.** La llanura pampeana se extiende sobre las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, parte de Córdoba y La Pampa.

**PÁGINA 148. ALERTA CHAT**

El pronóstico del tiempo informa la temperatura, la sensación térmica y si va a haber o no precipitaciones.

**PÁGINA 149. ACTIVIDADES.****COMPRESIÓN DE LA INFORMACIÓN**

- 1. a.** A medida que aumenta la latitud, los rayos inciden con menos fuerza, haciendo que la temperatura disminuya.
  - b.** Porque en el este se encuentra el río Paraná que aporta humedad, que se convierte luego en precipitaciones. También porque el este se ve afectado por la sudestada que aporta precipitaciones abundantes. En cambio, el oeste se ve afectado por el viento pampero, que provoca un descenso en la humedad.
  - c.** El tiempo meteorológico puede determinarse por el estado de la atmósfera en un momento determinado. En cambio, el clima de una región se define reuniendo información durante varios años sobre la temperatura, la humedad, la presión atmosférica, los vientos y las precipitaciones.
  - d.** Los vientos regionales influyen, según de cuál se trate, en los descensos de la temperatura y las precipitaciones, o generando un clima más cálido.
- 2.** Producción personal del alumno.

**PÁGINA 150. ALERTA CHAT**

Un régimen fluvial es el conjunto de variaciones que tiene el caudal de un río en el año.

**PÁGINA 151. LINKEAMOS**

Producción personal del alumno.

**ACTIVIDADES.****ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan incorporar las características naturales que estudiaron en el capítulo desde la perspectiva de otro niño o niña y que tengan presente cómo influye la cercanía de un río en la vida cotidiana de las personas.

**PÁGINA 153. ACTIVIDADES. INVESTIGACIÓN**

Producción grupal. El objetivo de la actividad es que puedan generar un trabajo colaborativo y en conjunto utilizando diferentes fuentes de información y material cartográfico.

**PÁGINA 154. VENTANA A UN LUGAR**

Producción personal de los alumnos.

**PÁGINA 155. ACTIVIDADES.****COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS**

- 1. a.** Producción personal de los alumnos. Un aspecto en común es que en ambos se desarrollan actividades agropecuarias, aunque en menor medida en el espinal.
- b.** Producción personal de los alumnos. En la pampa existen una extensa llanura, números ríos y su suelo es muy fértil. En cambio, el pastizal tiene una vegetación con espinas porque la humedad es escasa.
- c.** En el caso del pastizal pampeano, se aprovecharon los recursos naturales, por ejemplo, el ganado y la vegetación. En el caso del espinal, los suelos son aptos para las actividades agropecuarias.
- d.** Producción personal del alumno.

**PÁGINA 157. SALIR****FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR****1.**

	Ecorregión	Clima	Relieve	Características
<b>Imagen A</b>	El Chaco húmedo	Subtropical-templado con veranos cálidos e inviernos templados	Llanura	Precipitaciones muy abundantes. Vegetación muy modificada por la acción humana
<b>Imagen B</b>	La Pampa	Húmedo. Cálido hacia el norte y templado hacia el sur	Llanura con pendiente hacia el este	La más modificada por los seres humanos
<b>Imagen C</b>	El Chaco seco	Cálido, con precipitaciones en verano y meses secos en invierno	Llanura de escasa pendiente	Suelo muy deteriorado por sobreexplotación forestal y sobrepastoreo
<b>Imagen D</b>	El Espinal	Templado semiárido, con precipitaciones que disminuyen de este a oeste	Llanura	Cerca de los ríos hay espacios de selva en galería, que presentan más vegetación que el resto de la ecorregión.
<b>Imagen E</b>	Delta e Islas del río Paraná	Húmedo	Llanura. Numerosas islas	Vegetación abundante, muchas especies de aves, reptiles y anfibios

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

- 1. a.** El río tiene un régimen pluvial (su caudal depende de las precipitaciones).
- b.** Las islas del Delta se formaron por la acumulación de los sedimentos traídos por el río. Este proceso continúa, por lo tanto, cambian de tamaño. El Delta crece 100 metros cada año.
- c.** El interior de las islas está ocupado por lagunas o pajonales inundables con ceibos y otros árboles. En los bordes se forman selvas marginales.
- d.** Las actividades económicas del Delta se basan en el aprovechamiento de los recursos naturales, por ejemplo, la ganadería de islas, la pesca comercial del sábalo y la producción de miel. Así como la elaboración de muebles y artesanías, la industria forestal y la producción de alimentos.





## CAPÍTULO 3

### POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN ESPACIOS RURALES

#### PÁGINA 159. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- 1. a.** Los espacios rurales son *las zonas donde predomina el paisaje de campos, la población se encuentra dispersa y hay pocas edificaciones.*
  - b.** Las actividades económicas que se desarrollan en los espacios rurales pueden ser *la agricultura y la ganadería, que se practican a cielo abierto.*
  - c.** Los productores son las personas que *dirigen y trabajan en las explotaciones agrarias*, y según la cantidad de tierras que poseen y la cantidad de productos que producen se los clasifica en *grandes, medianos y pequeños.*
  - d.** Las actividades primarias son las que se dedican a *extraer o utilizar los recursos directamente de la naturaleza.*
- 2.** Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 161. ACTIVIDADES. PROCESOS HISTÓRICOS Y ECONÓMICOS

- 1. a.** En el siglo XIX, los adelantos tecnológicos estuvieron relacionados con la creación de maquinarias especiales, que generaron que las tareas agrícolas pudieran hacerse en menor tiempo.
  - b.** La creciente mecanización de las tareas hizo que hubiera menos fuentes de trabajo en el campo.
  - c.** Un circuito productivo es un conjunto de actividades (primarias, secundarias y terciarias) que atraviesan las materias primas antes de convertirse en bienes de consumo final, listos para ser adquiridos por los consumidores.
  - d.** En cada etapa de un circuito productivo existen actores que participan en el proceso. Por ejemplo, los productores agrícolas de un determinado vegetal, los fabricantes que lo usan para elaborar alguna comida, y los comerciantes que trabajan en el comercio que lo vende. También las personas que trabajan conduciendo trenes y camiones, ya que el transporte es el eslabón que une cada etapa de un circuito productivo con la siguiente.
- 2.** Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 163. ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE MAPA

REGIÓN	AGRICULTURA	GANADERÍA	PESCA	ACTIVIDAD FORESTAL
Norte	Algodón	Ganado bovino	-	Bosque
Centro	Cereales y oleaginosas	Ganado bovino	Puerto comercial	Bosque
Sur	Cereales y oleaginosas	Ganado bovino y porcino	Puerto comercial	-

#### PÁGINA 164. CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Producción personal del alumno.

#### PÁGINA 165. LINKEAMOS

Producción personal del alumno.

#### ACTIVIDADES.

##### ACTORES Y HECHOS SOCIALES

**1. y 2.** Producción grupal de los alumnos. El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre las condiciones de vida de población rural, especialmente de los chicos en edad escolar, para que puedan empatizar con su situación y detectar sus necesidades.

#### PÁGINA 167. SALIR

##### FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR

- a.** El destino de la producción apícola es la comercialización internacional. Esta producción lidera las exportaciones argentinas.
- b.** Productores apícolas, el Inta, el Ministerio de la Producción de la provincia de Santa Fe y el Ministerio de Educación de Santa Fe.
- c.** Porque al haber gran heterogeneidad de paisajes, existe una flora apícola muy rica.

##### FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

- 1. a.** Las principales cuencas lecheras del país se concentran en la llanura pampeana. Especialmente, en el centro de Buenos Aires y Santa Fe.
- b.** En la crianza artificial de los animales, los terneros toman cuatro litros de leche los primeros 60 días, y se van adaptando a comer un alimento balanceado que les aporta los nutrientes necesarios para su desarrollo y crecimiento. Estos sistemas permiten el control de la alimentación del ganado.
- c.** El *feedlot* o crianza en corrales consiste en tener un gran número de animales en un espacio reducido donde son alimentados. Esto permite un mejor aprovechamiento de las tierras y mayor control del ganado.
- d.** En el circuito de la leche comienza con las vacas dan a luz a sus crías y comienzan su etapa de lactancia. Luego, las vacas que tuvieron cría ingresan al tambo para que se las ordeñe, mediante el proceso de obtención de la leche, que va atravesando procesos de industrialización.

## CAPÍTULO 4

### POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN ESPACIOS URBANOS

#### PÁGINA 169. VENTANA A UN LUGAR

Producción personal del alumno. Se espera que los alumnos infieran que el consumo de agua potable es una necesidad básica de todos los seres humanos y, por lo tanto, el Estado debe garantizar el acceso de todos los ciudadanos a ella. Cuando no es así, las personas compran agua embotellada o consiguen agua de río o vertiente y la hierven para hacerla apta para el consumo.

#### ACTIVIDADES. ANÁLISIS DE FUENTES

Producción personal del alumno. La actividad busca que los alumnos puedan utilizar internet como acceso a diversas fuentes, en este caso, noticias sobre servicios públicos.



**PÁGINA 171. ACTIVIDADES.**  
**BÚSQUEDA Y ORGANIZACIÓN DE DATOS**  
Producción personal del alumno.

**PÁGINA 172. LINKEAMOS**  
Producción personal del alumno. Se espera que lleguen a la conclusión de que facilita el comercio internacional, debido a que la salida al puerto es fundamental para poder exportar los productos de cada uno de los cinco países por vía marítima.

**PÁGINA 173. ACTIVIDADES.**  
**ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**  
**1. y 2.** Producción personal del alumno. Es importante que los estudiantes detecten, al hacer sus definiciones, que el comercio, los servicios y el turismo están dentro de las actividades terciarias. Es decir que las actividades terciarias abarcan a las otras mencionadas.

**PÁGINA 175. ACTIVIDADES.**  
**IDENTIFICAR CAUSAS Y CONSECUENCIAS**  
Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es profundizar el conocimiento sobre el consumo responsable a partir de la reutilización, el reciclaje y la reducción.

**PÁGINA 176. ALERTA CHAT**  
Producción personal del alumno. Se espera que los alumnos reconozcan, al menos, la información básica que brindan los censos. Por ejemplo, cuántas personas habitan la vivienda y qué edad tienen, si tienen trabajo, qué grado de educación alcanzaron; las características de la vivienda, si tiene agua corriente, electricidad, cloacas, cuántas habitaciones tiene, etcétera. A partir de la información que se recaba en los censos, el Estado debe tomar las medidas necesarias para procurar satisfacer las necesidades básicas de toda la población.

**PÁGINA 177. SALIR**  
**FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR**  
**a.** Desechos alimenticios, papel y cartón, y plásticos.  
**b.** Vidrio, poda y jardín, y otros.  
**c.** Producción personal de los alumnos. Por ejemplo, el vidrio, el cartón, los plásticos.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**  
**1. a.** Actualmente es la tercera ciudad del país en cantidad de población. Su expansión se debe al gran crecimiento de las actividades ganadera y cerealera del siglo XIX.  
**b.** Se fue formando a partir de los inmigrantes y los grupos de poder económico local, que hicieron posible el crecimiento de la ciudad de Rosario.  
**c.** A fines de 1800, se hablaba de una ciudad como Chicago, cuando todavía no se sabía que la tierra era productora de trigo. Pero estaba la idea del encanto de una ciudad en medio del desierto, que luego es acompañada con la producción agrícola.

**d.** Tanto el ferrocarril como el puerto tuvieron una importancia crucial en la comunicación con otras ciudades, así como el traslado de granos hacia otras regiones.  
**e.** La instalación de industrias dio origen a los barrios obreros. Por ejemplo, el barrio Refinería.  
**f.** Se edificaron grandes mansiones alrededor del núcleo central de la ciudad donde vivía la burguesía urbana. En cambio, los barrios del sur y del norte de la ciudad concentraron a la población de menores ingresos.  
**g.** A partir de un proyecto de urbanización, para integrar el río a la ciudad, se construyeron parques, se recuperó la costanera y se inauguró el puente Rosario-Victoria.

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA

**PÁGINA 179. ACTIVIDADES. PUNTOS DE VISTA**  
**1. y 2.** Producción individual y grupal de los alumnos. Es importante que los alumnos sepan que todas las sociedades tienen historia. Y que la historia está relacionada tanto con los actores sociales individuales como con los colectivos (como la Primera Junta de Gobierno o la sociedad en general), y con los próceres con nombre y apellido conocidos, como con las personas comunes que formaban parte de la sociedad en cada momento histórico.  
**3.** El objetivo de la actividad es que a partir del análisis de imágenes puedan detectar diversos tipos de actores sociales. También, que obtengan información sobre algún hecho histórico. La actividad los invita a reflexionar sobre su propio punto de vista.  
**4.** Producción grupal. Es fundamental que los alumnos se reconozcan a sí mismos como actores sociales.

**PÁGINA 181. ACTIVIDADES.**  
**ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**  
**1.** Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que investiguen en diarios de otra época, como forma de lectura de documentos históricos.  
**2.** Producción personal del alumno. Es muy importante que al realizar la línea de tiempo presten atención a la escala: que cuiden que cada fragmento de igual medida represente la misma cantidad de tiempo.

## CAPÍTULO 5 LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

**PÁGINA 183. ACTIVIDADES.**  
**HECHOS Y ACONTECIMIENTOS**  
**1.** Producción personal del alumno.  
**2.** Producción grupal de los alumnos. La idea es que los alumnos puedan reconocer las actividades características de los grupos cazadores-recolectores.

**PÁGINA 185. ACTIVIDADES.  
PROTAGONISTAS**

**1.** Producción personal del alumno. Los criterios que pueden tener en cuenta para armar el cuadro de doble entrada son la ubicación de cada grupo, las actividades que desarrollaban y otras características específicas.

**PÁGINA 186. LINKEAMOS**

Producción personal del alumno.

**PÁGINA 187. ACTIVIDADES.****LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE SANTA FE**

**1. 2. y 3.** Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que los alumnos logren explicar las características de cada uno de los grupos de pueblos y puedan establecer las principales diferencias entre los pueblos que se movían de un lugar a otro y los pueblos que se establecían en un lugar. También es esperable que puedan recrear desde su punto de vista actual y establecer coincidencias y continuidades.

**PÁGINA 188. CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

Producción personal del alumno. Es importante que los alumnos reconozcan el derecho de los habitantes originarios de nuestro país a ser educados con formación bilingüe, a que se respeten sus creencias y tradiciones y a que se los respete como pares. Es bueno trabajar en el aula el respeto hacia la diversidad para que los alumnos comprendan que todos somos iguales en la diversidad. Cada uno tiene sus características únicas, pero todos tenemos los mismos derechos como seres humanos y como ciudadanos. Es preferible, para estos casos, hablar de respeto y aceptación, y no de tolerancia.

**PÁGINA 189. SALIR****FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR**

**a.** Según Schmidl, "los charrúas estaban en cueros, pero las mujeres se tapan las vergüenzas con un pequeño trapo de algodón, que les cubre del ombligo a las rodillas".

**b.** Se deduce que eran nómadas por la facilidad para escapar de los españoles y porque se alimentaban de carne y pescado, es decir, que probablemente no habían desarrollado la agricultura y eran cazadores-recolectores.

**c.** Producción personal del alumno.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

**1.** Producción personal del alumno. Este video ayuda a comprender que los habitantes originarios de nuestro país están orgullosos de sus raíces y por eso es tan fundamental que sean respetados y tratados en condiciones de igualdad.

**2.** Producción personal del alumno.

## CAPÍTULO 6

### LA VIDA EN LA COLONIA

**PÁGINA 191. ACTIVIDADES.****PROCESOS HISTÓRICOS**

**1.** Producción personal del alumno. Según el diccionario la crisis es "un cambio importante en el desarrollo de un proceso que da lugar a una inestabilidad".

**2.** En el caso de los aztecas, cuando llegaron los conquistadores españoles existían en su cultura una serie de profecías que preanunciaban el arribo de seres extraños y el fin del imperio. En cambio, los incas atravesaban una guerra civil interna.

**3.** Producción grupal de los alumnos. Se espera que los alumnos entiendan que era más sencillo someter a un pueblo que no estaba unido y fuerte. Al estar en crisis dentro de sus pueblos, era más sencillo para los españoles atacarlos y someterlos.

**PÁGINA 193. ACTIVIDADES.****CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

**1. a.** La exploración se vio facilitada por la invención o adopción de instrumentos de navegación, como el astrolabio y la brújula.

**b.** A mediados del siglo XV, los musulmanes controlaron las vías de comercio entre Europa y el Oriente. Por lo tanto, España y Portugal debieron buscar rutas alternativas al recorrido por el mar Mediterráneo, con intenciones de llegar a la India.

**c.** Colón estaba convencido de que había llegado a la India luego de haber dado la vuelta al mundo.

**2.** Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es reflexionar sobre la idea de descubrimiento y conquista, teniendo en cuenta las diferentes consecuencias que implica definirlo de un modo u otro.

**3.** Producción personal del alumno.

**PÁGINA 195. ACTIVIDADES.****HECHOS Y PROTAGONISTAS**

**1. a.** El sitio es sobre las Ruinas de Santa Fe la Vieja corresponden al asiento en el cual la ciudad fue fundada por Juan de Garay, el 15 de noviembre de 1573.

**b.** Se encuentra en la Ruta Provincial Nº 1, km 78, Cayastá, Santa Fe.

**c.** Dentro de la traza, se ubican el remanente de la Plaza de Armas, las iglesias conventuales de San Francisco, Santo Domingo y La Merced, el Cabildo y un número significativo de viviendas, entre ellas: las de Cristóbal de Garay, nieto del fundador, y las de Alonso Fernández Montiel, Francisco de Páez, el escribano Juan de Cifuentes, Juan González de Ataide y Manuel Ravelo. De las construcciones originales se conservan partes bajas de los muros y sus cimientos, contruidos con la técnica de tapia o tierra apisonada, además de fragmentos de tejas.

**d.** Producción personal del alumno. Las ruinas de la ciudad nos permite conocer cómo era la arquitectura, cómo estaba distribuida, etc.

**2.** Producción personal del alumno.

**PÁGINA 197. LINKEAMOS**

Producción personal del alumno.

**ACTIVIDADES.****PROCESOS SOCIALES Y ECONÓMICOS**

1. Producción grupal de los alumnos. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan comprender la desigual distribución de espacios de las estancias coloniales, según la organización social de aquella época.
2. Producción personal del alumno.

**PÁGINA 199. SALIR****FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR**

1. Según Juan de Garay vivían los Calchaqués y Mocoetás.
2. Enumera los siguientes elementos: agua, leña, pastos, pesca, caza y tierras, y estancias para los vecinos y moradores de ella.
3. Establece que se podría mudar si se encontrara un mejor lugar para establecer la ciudad.
4. Basándose en una traza que definía los lugares de, por ejemplo, las casas de los vecinos.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

1. Producción personal del alumno.
2. Producción personal del alumno.

## **CAPÍTULO 7**

### **REVOLUCIÓN, INDEPENDENCIA Y AUTONOMÍA**

**PÁGINA 201. ACTIVIDADES.****HECHOS Y PROTAGONISTAS**

1. Producción personal del alumno. Es fundamental que, como enuncia el título de la actividad, y luego de haber estudiado la introducción a los capítulos de Historia, los alumnos puedan dar cuenta tanto de los hechos como de los principales actores sociales involucrados en estos.

**PÁGINA 203. ACTIVIDADES.****CAUSAS DE LA REVOLUCIÓN**

1. Gran Bretaña tenía dos impedimentos comerciales: el monopolio español les impedía el comercio con América y, a su vez, en Francia, Napoleón Bonaparte tampoco les permitía el comercio en Europa, al haber bloqueado el ingreso de los productos ingleses en el continente.
2. El mayor impacto social consistió en que los porteños ante las Invasiones Inglesas notaron que España era incapaz de defender sus colonias y que podían valerse por sí mismos. Además, descubrieron la fuerza que tenían si todos estaban unidos para combatir a un enemigo común. En un breve período, los criollos se apoderaron de los cargos del poder local, en especial del ejército.
3. Producción grupal de los alumnos.

**PÁGINA 204. CON BUENA SEÑAL EN VALORES**

Producción personal del alumno. Sería ideal que los alumnos lleguen a la conclusión de que, si bien ha habido muchos avances en el camino hacia la igualdad, queda mucho por hacer, especialmente en relación con los integrantes de los pueblos originarios de nuestro país y en algunos casos, en relación con las mujeres y el acceso a puestos de alta jerarquía.

**PÁGINA 205. ACTIVIDADES.****PROCESOS SOCIALES Y POLÍTICOS**

Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que mediante el conocimiento de las ideas de San Martín y Belgrano pueda producir un texto propio.

**PÁGINA 206. LINKEAMOS**

Producción personal del alumno.

**PÁGINA 205. ACTIVIDADES.****HECHOS Y PROTAGONISTAS**

1. **a.** Porque pensaban que todas tenían los mismos derechos, sin diferencias entre ellas.
- b.** La diferencia es que Buenos Aires quería mantener sus privilegios y estos contradecían la igualdad que proponía Artigas.
2. Producción personal del alumno.

**PÁGINA 208. VENTANA AL PASADO**

Producción personal del alumno.

**PÁGINA 209. ACTIVIDADES.****PASADO Y PRESENTE**

1. **a.** El artículo 1° de la Constitución Nacional establece para la Nación Argentina la forma de gobierno representativa, republicana y federal.
- b.** A pesar de las diferencias en los grados institucionales, el Estatuto santafesino también afirmaba la forma de gobierno representativa, republicana y federal.

**PÁGINA 210. ACTIVIDADES.****PASADO Y PRESENTE**

1. Preámbulo

“Nos los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las provincias que la componen, en cumplimiento de pactos pre-existentes, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general, y asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino: invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia: ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución para la Nación Argentina”.



- a. Representaban a las provincias que componen a la Nación Argentina.
  - b. Los pactos preexistencias son, por ejemplo, el pacto federal.
  - c. El objeto de la reunión es "constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general, y asegurar los beneficios de la libertad".
- 2. a.** Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que los alumnos reflexionen sobre los lazos de solidaridad con los extranjeros que quieran vivir en nuestro país.

### **PÁGINA 211. SALIR**

#### FUENTES PARA LEER Y ANALIZAR

- 1. Entre las ventajas productivas se encuentran los suelos fértiles, el acceso al puerto y la conexión con otras regiones.
- 2. Se refiere a las actividades agropecuarias.
- 3. Nombra a Mendoza, Córdoba, San Luis y otras provincias.
- 4. Producción personal del alumno.

#### FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR

Producción personal del alumno. Es importante, como dijimos anteriormente, que se respete la escala en la producción de la línea de tiempo. Además, es importante que los alumnos enuncien tanto los acontecimientos como los actores sociales que los hicieron posibles.

## **CAPÍTULO 8**

### **TRANSFORMACIONES DE SANTA FE**

### **PÁGINA 213. ACTIVIDADES.**

#### PASADO Y PRESENTE

- 1. Se denomina *modelo agroexportador* a la especialización en la producción de bienes primarios, alimentos y materias primas, que luego se destinan a la exportación. Dentro de este modelo, los principales productos eran lana, cuero, carne, trigo y muchos otros cereales y materias primas útiles para la construcción y la fabricación de otros bienes.
- 2. Producción personal del alumno. Se recomienda chequear los sitios *web* oficiales.
- 3. Llegaron muchos inmigrantes a la Argentina debido al crecimiento de la economía de nuestro país y las dificultades que atravesaban los países europeos. Llegaban con deseos de cambiar su calidad de vida, pero se encontraban con que las condiciones de trabajo eran muy precarias y no resultaba tan sencillo convertirse en propietarios de las tierras.
- 4. Producción personal del alumno.

### **PÁGINA 215. ACTIVIDADES.**

#### CAUSAS Y CONSECUENCIAS / ACTORES SOCIALES

- 1. El ferrocarril permitió una mayor integración del territorio nacional. Además, garantizaba una mayor seguridad porque no dependía del estado de los caminos ni de las condiciones climáticas. Los viajes que antes tardaban semanas o meses comenzaron a realizarse en apenas horas o días.
- 2. a. Arrendatario.
- b. Peón.
- c. Colono.
- d. Terrateniente.

### **PÁGINA 216. ALERTA CHAT**

Producción personal del alumno. Las organizaciones de ayuda mutua fueron las agrupaciones que surgieron de la necesidad de unirse de las diversas colectividades de inmigrantes.

### **PÁGINA 217. LINKEAMOS**

Producción personal del alumno. Los primeros inmigrantes que cruzaron el océano fueron reclutados por agentes de viajes europeos en Suiza, Alemania, Francia, Bélgica y Luxemburgo, con el fin de instalarse en nuestro país y promover y desarrollar la agricultura.

El contrato que se les ofrecía a estas familias establecía que debían venir familias de cinco integrantes, mayores de 10 años. Les daban 33 hectáreas de tierras, que pasaban a ser suyas después de 5 años de trabajarlas. Junto con las tierras, les proporcionaban un rancho para habitar, insumos, dos caballos, dos bueyes, siete vacas y un toro.

### **ACTIVIDADES.**

#### CAUSAS Y CONSECUENCIAS

- 1. En aquella época no existían los derechos sociales, como las licencias por enfermedad, las vacaciones pagas o la jubilación, entonces las personas crearon las sociedades de ayuda mutua para agruparse con los miembros de sus colectividades y resolver entre todos los inconvenientes de vivir en otro país y de no contar con esta clase de derechos.
- 2. Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es reflexionar sobre la importancia de que el Estado garantice la educación común, laica y gratuita.
- 3. La Escuela Nacional de Agricultura se creó para producir semillas de calidad en un momento de gran crecimiento de las actividades agrícolas.

**PÁGINA 219. VENTANA AL PASADO**

Producción personal del alumno. El objetivo de las preguntas es que los alumnos reflexionen acerca de la necesidad de que los derechos laborales protejan a los empleados de la explotación. Y que sean válidos tanto para hombres como para mujeres.

**ACTIVIDADES. PROCESOS SOCIALES Y POLÍTICOS.**

1. Producción personal del alumno. La idea de la actividad es que puedan comprender las condiciones de hacinamiento que viven los inmigrantes.
2. Producción personal del alumno. Los sindicatos son organizaciones que agrupan a los trabajadores de una rama determinada, por ejemplo, ferroviarios, portuarios, metalúrgicos, docentes o cualquier otra. Mientras que los partidos políticos pueden ser integrados por toda persona a quien le interesen las propuestas y metas del partido del que forma parte.
3. Producción personal del alumno. Entre las causas de las protestas se encuentran las condiciones de salud y laborales que tenían.
4. A principios del siglo XX, estas protestas fueron reprimidas por el gobierno, que persiguió a los dirigentes y activistas que defendían a los trabajadores.

**PÁGINA 221. ALERTA CHAT**

Producción personal del alumno. Se denominaba *oligarquía* al sector más rico y poderoso de la población, generalmente integrado por los dueños de grandes extensiones de tierra.

**ACTIVIDADES.****IDEAS Y PROTAGONISTAS**

1. Producción personal del alumno.
2. En la práctica, los integrantes de la oligarquía limitaron fuertemente la participación de la sociedad en la toma de decisiones y controlaron los resultados de las elecciones mediante el fraude.
3. La oposición al PAN estaba protagonizada por la UCR y el Partido Socialista. En 1908 se creó la Liga del Sur en defensa de la democracia y en 1915 se creó el Partido Demócrata Progresista, fundado por el rosarino Lisandro de la Torre, que también se oponían al PAN.
4. Producción grupal de los alumnos.

**PÁGINA 223. SALIR**

1. Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que los alumnos puedan identificar en el relato aspectos sobre las condiciones de vida los inmigrantes en los conventillos.
2. Describe las habitaciones dando cuenta de las dimensiones y el estado de suciedad en el que se encontraban.
3. Producción personal del alumno.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

1. Producción personal del alumno.

## CAPÍTULO 9

### VIVIR EN DEMOCRACIA

**PÁGINA 225. ALERTA CHAT**

Producción personal del alumno. La UCR buscaba mostrar su disconformidad y que no tenía sentido presentarse a elecciones si, de todos modos, iba a haber fraude.

**ACTIVIDADES.****ANÁLISIS DE INFORMACIÓN**

1. Producción personal del alumno. Según el diccionario, *infame*: "que carece de honra, crédito o estimación". Esta década se conoce con ese nombre porque hace alusión a la deshonra que implica que el mismo sector siempre accedía al poder a través del fraude.
2. La Concordancia fue un partido formado por los sectores conservadores, con el apoyo de los militares, que mediante el fraude electoral controlaba la sucesión presidencial.
3. La UCR decidió abstenerse como forma de protesta frente a la práctica del fraude como mecanismo habitual en las elecciones.
4. Perón comenzó a destacarse por sus políticas a favor de los trabajadores.

**PÁGINA 227. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROTAGONISTAS**

1. **a.** Se trató de sustituir o reemplazar los productos que se compraban en el exterior por otros de fabricación nacional. El modelo se aplicó frente a la crisis que atravesaba el país y la consecuencia fue que comenzó un proceso de industrialización en la Argentina, que generaba puestos de trabajo.
- b.** Entre las reformas impulsadas por Perón se destacan las relacionadas con la legislación laboral: la jubilación a más trabajadores, el aguinaldo, el Estatuto del Peón rural, que reconocía derechos a los trabajadores rurales; el derecho a las vacaciones pagas, a las indemnizaciones por accidentes de trabajo. También impulsó los convenios entre patrones y obreros.
2. Producción personal del alumno.
3. Producción grupal de los alumnos.

**PÁGINA 229. ACTIVIDADES. HECHOS Y PROTAGONISTAS**

1. La relación con la Iglesia católica cambió; luego de los primeros años, que había apoyado al gobierno; cuando Perón anuló la enseñanza religiosa en las escuelas, estableció la Ley de Divorcio y eliminó las diferencias entre hijos matrimoniales y extramatrimoniales.
2. Producción grupal de los alumnos. El objetivo de la actividad es dar cuenta del uso del término "Libertadora" en relación con las prohibiciones, la censura y la prescripción.
3. Producción personal del alumno.





**4.** Producción grupal de los alumnos. Es fundamental que luego de hacer la línea de tiempo, hagan un análisis acerca de la alternancia entre gobiernos de facto y gobiernos democráticos.

**PÁGINA 231. ACTIVIDADES.****CAUSAS Y CONSECUENCIAS**

**1. 2. y 3.** Producción personal del alumno.

**4.** La oposición se debió a que el plan consistía en aumentar los precios y tarifas, y congelar salarios. Estas medidas afectaban a los sectores medios y a los más humildes.

**PÁGINA 232. LINKEAMOS**

Producción personal del alumno.

**PÁGINA 233. ACTIVIDADES.****ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

**1.** Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es dar cuenta de la importancia de la frase "Nunca Más" frente al terrorismo de Estado y en la construcción de la memoria colectiva.

**2.** Entre los aspectos que se destacan del gobierno de Alfonsín figuran el Juicio a las Juntas militares y la crisis económica.

**3.** Producción personal del alumno. El objetivo de la actividad es que los alumnos logren identificar los principales aspectos de la democracia a través de la síntesis de las palabras clave.

**PÁGINA 234. ACTIVIDADES.****PROCESOS SOCIALES**

**1.** Producción personal del alumno. La actividad busca que los alumnos se apropien de las prácticas democráticas que se pueden realizar cotidianamente.

**PÁGINA 235. SALIR****FUENTES PARA OBSERVAR Y ANALIZAR**

**1.** El decreto establecía la prohibición y disolución del partido peronista, así como cualquier tipo de práctica que se relacionara con él. Los militares pretendían eliminar la participación e ideas del peronismo.

**2.** Producción personal del alumno. Se busca que los alumnos comprendan la incompatibilidad de las prohibiciones de carácter ideológico con las prácticas propias de una democracia.

**3.** Producción personal del alumno. Entre los derechos se pueden encontrar: la libertad de expresión, la libre asociación, la posibilidad de organizarse y participar de partidos políticos, entre otros.

**4.** Las penalidades incluían multas, inhabilitaciones de actividades para funcionarios, dirigentes políticos y gremiales, en sus respectivos cargos. En el caso de las empresas, las penalidades podían incluir el cierre de sus establecimientos.

**FUENTES PARA MIRAR Y ESCUCHAR**

**1. y 2.** Producción grupal de los alumnos. El objetivo de la actividad es que los alumnos realicen un análisis de la canción y que allí puedan identificar hechos históricos y sus significaciones. Esta actividad se puede realizar en interacción con otros productos culturales, como artículos de revistas, películas y muestras fotográficas.

# EVALUACIÓN 1

## CAPÍTULO 1. UBICACIÓN Y ORGANIZACIÓN POLÍTICA DE SANTA FE

### Tema 1

1. Completá las siguientes oraciones.

a. El territorio argentino es la porción de la superficie terrestre donde el Estado ejerce \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

b. Las zonas cercanas a los límites internacionales se llaman \_\_\_\_\_.

c. La Argentina limita con cinco países: \_\_\_\_\_.

2. Uní con flechas según corresponda. Luego armá una oración para cada combinación.

**Poder Ejecutivo provincial**

**Gobernador y vicegobernador**

**Poder Legislativo provincial**

**Cámara de Senadores y  
Cámara de Diputados provinciales**

**Poder Judicial provincial**

**Suprema Corte de Justicia provincial**

---



---



---

### Tema 2

1. Completá las siguientes oraciones.

a. Cada Estado tiene derecho a \_\_\_\_\_, sancionar sus propias \_\_\_\_\_ y garantizar su cumplimiento.

b. A las áreas entre los países, donde se produce una gran circulación de personas e intercambio de mercaderías se las denomina \_\_\_\_\_.

c. La provincia de Santa Fe limita con seis provincias: \_\_\_\_\_.

2. Uní con flechas según corresponda. Luego armá una oración para cada combinación.

**Poder Ejecutivo Nacional**

**Presidente y vicepresidente**

**Poder Legislativo Nacional**

**Cámara de Senadores y Cámara de Diputados**

**Poder Judicial Nacional**

**Corte Suprema de Justicia y juzgados inferiores**

---



---



---

# EVALUACIÓN 2

## CAPÍTULO 2. LOS PAISAJES SANTAFESINOS

### Tema 1

1. Seleccioná la palabra correcta y completá con ella las oraciones.

a. Se denomina así al encadenamiento de montañas: \_\_\_\_\_

**sierras / llanuras / cordilleras**

b. Las \_\_\_\_\_ son montañas más antiguas y de menor altura que las montañas.

**sierras / llanuras / cordilleras**

2. Completá el siguiente cuadro, que compara dos ecorregiones de la provincia.

	EL CHACO SECO	DELTA E ISLAS DEL RÍO PARANÁ
Ubicación		
Características		

### Tema 2

1. Seleccioná la palabra correcta y completá con ella las oraciones.

a. Las \_\_\_\_\_ son los relieves más antiguos.

**mesetas / llanuras / sierras**

b. Las \_\_\_\_\_ son relieves que se forman por la acumulación de sedimentos transportados por los ríos y el viento.

**montañas / mesetas / llanuras**

2. Completá el siguiente cuadro, que compara dos ecorregiones de la provincia.

	EL CHACO HÚMEDO	PASTIZAL PAMPEANO
Ubicación		
Características		

# EVALUACIÓN 3

## CAPÍTULO 3. POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN ESPACIOS RURALES

### Tema 1

1. Completá las oraciones con alguno de los siguientes conceptos, según corresponda.

**revolución verde / espacios rurales / espacios agrarios**

**a.** Se denomina \_\_\_\_\_ a las zonas donde predomina el paisaje de campos, la población se encuentra dispersa y hay pocas edificaciones.

**b.** Se llama \_\_\_\_\_ a aquellos en los que se desarrollan actividades agropecuarias, como la agricultura o la ganadería.

**c.** Se denominó \_\_\_\_\_ a la incorporación de un paquete tecnológico basado en nuevos métodos de trabajo.

2. Uní con flechas según corresponda. Puede haber más de una combinación.

Agricultura

Ganadería

Explotación forestal

Apicultura

Acuicultura

**Oleaginosas: lino, girasol y soja**

**Algodón, caña de azúcar y arroz**

**Frutillas de alta calidad**

**Vacunos para aprovechar su carne y leche**

**Bosques con árboles de madera blanda**

**Miel, jalea real, cera y propóleo**

**Cría y cultivo de especies acuáticas vegetales y animales**

### Tema 2

1. Completá las oraciones con alguno de los siguientes conceptos, según corresponda.

**actividades primarias / explotaciones agropecuarias / circuito productivo**

**a.** Al conjunto de actividades que se dedican a extraer o utilizar los recursos directamente de la naturaleza se las llama \_\_\_\_\_.

**b.** En los espacios agrarios existen distintos establecimientos que se denominan \_\_\_\_\_.

**c.** Se denomina \_\_\_\_\_ a las distintas etapas de la producción, en las que participan actores sociales, que se relacionan entre sí.

2. Uní con flechas según corresponda. Cada una puede tener más de una combinación.

Agricultura

Ganadería

Explotación forestal

Apicultura

Acuicultura

**Trigo, maíz y sorgo**

**Horticultura y fruticultura**

**Cuencas lecheras**

**Explotación del quebracho nativo**

**Pino o eucalipto**

**Cría de abejas**

**Especies de peces para consumo humano**

# EVALUACIÓN 4

## CAPÍTULO 4. POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN ESPACIOS URBANOS

### Tema 1

1. Marcá con una X cuáles de las siguientes características se relacionan con los espacios urbanos.

- a.  Localidades que tienen más de 2.000 habitantes.
- b.  Hay grandes extensiones de suelo sin construcción.
- c.  Se diferencian distintos sectores: el centro, los barrios y los suburbios.
- d.  Se dificulta el acceso a los servicios públicos.
- e.  Se desarrollan actividades secundarias.

2. Indicá si las siguientes características pertenecen a las actividades secundarias (AS) o a las actividades terciarias (AT).

- a. Entre ellas se encuentran el transporte, el comercio y el turismo.
- b. Se dan en centros comerciales, como los hipermercados y *shoppings*.
- c. Transforman las materias primas en un bien o producto.
- d. En la provincia de Santa Fe se concentra la textil, automotriz y alimenticia.

### Tema 2

1. Marcá con una X cuál de las siguientes características se relacionan con los espacios urbanos.

- a.  Localidades que tienen menos de 2.000 habitantes.
- b.  Tienen gran cantidad de población concentrada.
- c.  Mayor cantidad y acceso a servicios públicos.
- d.  Se caracteriza por la producción primaria.
- e.  Se desarrollan actividades terciarias.

2. Indicá si las siguientes características pertenecen a las actividades secundarias (AS) o a las actividades terciarias (AT).

- a. Son aquellas que prestan diversos servicios a la población.
- b. Existen circuitos turísticos en la provincia de Santa Fe que atraen a muchos visitantes.
- c. Las industrias son las principales encargadas de realizar estas actividades.
- d. Las agroindustrias transforman las materias primas obtenidas del campo en productos elaborados.

**EVALUACIÓN 5****CAPÍTULO 5. LOS PUEBLOS ORIGINARIOS****Tema 1**

**1.** Completá las oraciones sobre el poblamiento de América con las siguientes palabras. Tené en cuenta que algunas palabras no corresponden.

**sedentarios / el estrecho de Bering / caza / recolección / nómadas**

**a.** Hace unos 30.000 o 40.000 años, se produjeron las primeras oleadas de humanos que llegaron a América a través de un puente de hielo que se había formado en \_\_\_\_\_.

**b.** Los cazadores y recolectores se organizaban para realizar la \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

**c.** La incorporación del cultivo y la cría de animales hizo que los pueblos se volvieran \_\_\_\_\_.

**2.** Indicá en las siguientes oraciones si se trata de mayas (M), aztecas (A), incas (I) o guaraníes (G).

**a.** Llegaron a dominar la zona comprendida entre el Golfo de México y el océano Pacífico.

**b.** Forzaron a otros pueblos al pago de tributos para la construcción de su arquitectura monumental.

**c.** Conformaron un extenso imperio que abarcó desde Ecuador hasta la provincia de Mendoza, en la Argentina.

**d.** Se desarrollaron en México, con epicentro en la península de Yucatán.

**e.** Eran un pueblo agrario, sedentario y guerrero, que logró una notable integración con el medioambiente.

**Tema 2**

**1.** Completá las oraciones sobre el poblamiento de América con las siguientes palabras. Tené en cuenta que algunas palabras no corresponden.

**vivienda / cazadores-recolectores / herramientas / aumento de la población / sedentarios**

**a.** Los primeros grupos de humanos que ingresaron a América eran pueblos \_\_\_\_\_.

**b.** Los cazadores y recolectores debían fabricar \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

**c.** La incorporación del cultivo y la cría de animales generó, junto al sedentarismo, un \_\_\_\_\_.

**2.** Indicá en las siguientes oraciones si se trata de mayas (M), aztecas (A), incas (I) o guaraníes (G).

**a.** Surgieron como resultado de la alianza de pueblos del valle de México.

**b.** Fueron un pueblo guerrero que sometió a otros pueblos.

**c.** Su epicentro estuvo en la región andina del sur de Perú.

**d.** El templo de Kukulcán, en Chichen Itzá, es uno de sus monumentos más conocidos.

**e.** Su expansión llegó hasta la selva paranaense, la cuenca del Río de la Plata e incluso Santa Fe.



**EVALUACIÓN 6****CAPÍTULO 6. LA VIDA EN LA COLONIA****Tema 1**

1. Completá las oraciones según corresponda.

a. Con la llegada de los conquistadores europeos se inició para América \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

b. Entre las causas de la conquista del Imperio inca se encuentran \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

c. Los reinos de España y Portugal buscaban nuevas rutas comerciales porque \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

2. Uní con flechas según corresponda.

Españoles

Eran la elite del gobierno, el ejército y miembros de la Iglesia católica.

Criollos

Se encontraban en una posición inferior ante los nacidos en España, que monopolizaban los principales cargos y recursos económicos.

Indígenas

Eran la población mayoritaria de América.

Esclavos

Carecían por completo de derechos.

**Tema 2**

1. Completá las oraciones según corresponda.

a. A partir de la llegada de \_\_\_\_\_ a América en 1492, la historia de ambos continentes y de sus habitantes cambió para siempre.

b. Entre las causas de la conquista del Imperio Azteca se encuentran \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

c. A mediados del siglo XV, los musulmanes controlaron las vías de comercio entre Europa y el Oriente. Por lo tanto, España y Portugal tuvieron que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

2. Uní con flechas según corresponda.

Españoles

Eran los dueños de las tierras de cultivo y monopolizaban el comercio con España y Portugal.

Criollos

Eran los descendientes de los europeos nacidos en América.

Indígenas

Realizaban tareas, como las agrícolas y el trabajo minero, en condiciones insalubres.

Esclavos

Eran traídos de África para reemplazar la mano de obra en América.

# EVALUACIÓN 7

## CAPÍTULO 7. REVOLUCIÓN, INDEPENDENCIA Y AUTONOMÍA

### Tema 1

1. Uní cada acontecimiento con su definición o explicación.

Las guerras guaranícas	Fue la primera Constitución provincial argentina en la que se establecía el régimen representativo, republicano y federal de gobierno.
La Ilustración	Fue la resistencia guaraní ante la firma del Tratado de Permuta.
Sanción del Estatuto Provisorio de 1819	Conjunto de ideas que propiciaban una sociedad más igualitaria, en la que todos los hombres tuvieran los mismos derechos sin importar su origen.

2. Completá las oraciones según corresponda.

- a. Estanislao López se dedicó a la tarea de organizar el gobierno de \_\_\_\_\_.
- b. El Estatuto Provisorio de 1819 establecía el régimen \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- c. En la batalla de Cepeda triunfó el \_\_\_\_\_ y se disolvió el \_\_\_\_\_.

### Tema 2

1. Uní cada acontecimiento con su definición o explicación.

Las revueltas andinas	Fue la resistencia protagonizada por José Gabriel Condorcanqui, conocido como Túpac Amaru.
La Revolución de Mayo	Se denomina al período en que los criollos se apoderaron de los cargos del poder local, en especial del ejército, con la intención de independizarse de España.
Batalla de Cepeda	Marcó el comienzo de las autonomías provinciales, y cada provincia comenzó a gobernarse a sí misma sin influencias del poder central.

2. Completá las oraciones según corresponda.

- a. El Pacto Federal les garantizaba \_\_\_\_\_ a las provincias.
- b. En la batalla de Vuelta de Obligado, el 20 de noviembre de 1845, la Confederación se enfrentó a \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- c. Las provincias firmaron el Acuerdo de San Nicolás, que garantizaba \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_.

# EVALUACIÓN 8

## CAPÍTULO 8. TRANSFORMACIONES DE SANTA FE

### Tema 1

1. Ordená cronológicamente los siguientes acontecimientos, numerándolos del 1 al 10.

- a. Primera presidencia de H. Yrigoyen.
- b. Se fundó la Escuela Nacional de Agricultura de Villa Casilda.
- c. Se inauguró el Ferrocarril Oeste Santafesino.
- d. Se fundó la Unión Cívica Radical.
- e. Huelga de Inquilinos.
- f. Ley de Inmigración y Colonización.
- g. Se fundó el Partido Socialista.
- h. Sanción de la Ley Sáez Peña.
- i. Se fundó la primera colonia, Esperanza.
- j. Julio A. Roca organizó sucesivas expediciones militares al sur y norte del país.

2. Indicá en cada suceso si está relacionado con los primeros ferrocarriles (F) o con la llegada de los inmigrantes (I).

- a. Permitió una mayor integración del territorio nacional.
- b. Los viajes que antes tardaban semanas o meses comenzaron a realizarse en apenas horas o días.
- c. Hacia 1880 existían 183 colonias repartidas en toda la provincia de Santa Fe.

### Tema 2

1. Ordená cronológicamente los siguientes acontecimientos, numerándolos del 1 al 10.

- a. Se extendió el ferrocarril hacia el oeste.
- b. Se sancionó la Ley 1.420 de educación común, laica, gratuita y obligatoria.
- c. Se formó la Liga del Sur.
- d. Se fundó la Universidad Provincial de Santa Fe.
- e. Primeros tranvías tirados a caballo.
- f. Grito de Alcorta.
- g. Segunda presidencia de H. Yrigoyen.
- h. Presidencia de M. T. de Alvear.
- i. El conflicto en La Forestal.
- j. Se creó el Partido Demócrata Progresista.

2. Indicá en cada suceso si está relacionado con los primeros ferrocarriles (F) o con la llegada de los inmigrantes (I).

- a. Nuestra provincia necesitaba un medio de transporte para trasladar lo que se producía en las colonias hasta el puerto de Rosario.
- b. La educación común, laica y gratuita tenía como objetivo formar una identidad nacional.
- c. Comenzaron a fundarse numerosas colonias agrícolas tanto en Santa Fe como en Entre Ríos.

# EVALUACIÓN 9

## CAPÍTULO 9. VIVIR EN DEMOCRACIA

### Tema 1

1. Completá el siguiente cuadro con los gobiernos de facto o dictatoriales y los gobiernos democráticos.

FECHAS	GOBIERNOS DICTATORIALES	GOBIERNOS DEMOCRÁTICOS

2. Completá si las siguientes afirmaciones corresponden a un gobierno de facto (F) o a un gobierno democrático (D). Luego, armá una oración que explique la diferencia.

- a. Ascenso al poder mediante un golpe de Estado.
- b. Triunfo por elecciones democráticas.
- c. Proscripción del peronismo.

---



---

### Tema 2

1. Completá el siguiente cuadro con los gobiernos de facto o dictatoriales y los gobiernos democráticos.

FECHAS	GOBIERNOS DICTATORIALES	GOBIERNOS DEMOCRÁTICOS

2. Completá si las siguientes afirmaciones corresponden a un gobierno de facto o a un gobierno democrático. Luego, armá una oración que explique la diferencia.

- a. Ley de sufragio o voto femenino.
- b. Se suspendieron las actividades políticas, se estableció la censura y se intervinieron las universidades.
- c. Violación a los derechos humanos.

---



---

# Avanza #CienciasNaturales

La serie Avanza #CienciasNaturales ofrece a los alumnos de segundo ciclo la oportunidad de profundizar el conocimiento del pensamiento científico. Cada uno de los capítulos del libro y las secciones que los conforman están pensados para cumplir con la meta primordial del área: la alfabetización científica y su formación como ciudadanos. De este modo, cada capítulo se organiza a partir de la secuenciación de los contenidos, así como de diversas actividades y planteo de situaciones problemáticas que recuperan las experiencias de los alumnos, impulsan la formulación de preguntas, el planteo de hipótesis y el desarrollo de representaciones teóricas basadas en modelos científicos. Asimismo, a lo largo de todos los capítulos, se presentan variadas plaquetas de reenvío, de ayuda, con preguntas, y también, en algunas de ellas, se invita a los alumnos a escribir comentarios y opiniones y, de esta manera, fomentar la apropiación crítica del conocimiento y del vocabulario técnico. A su vez, estas plaquetas contribuyen a que el libro se constituya en un espacio de diálogo y circulación de voces.

## Los capítulos

Cada capítulo comienza con los contenidos del mismo y el eje o bloque correspondiente, de acuerdo con el diseño curricular.

A lo largo de ellos se puede observar la plaqueta **Alerta Chat**, en la que a través de preguntas disparadoras se pone el foco en cuestiones importantes. De esta manera, funcionan como una conversación coloquial en la cual el objetivo es que los alumnos reflexionen, amplíen la información o relacionen conceptos fundamentales para la comprensión del tema.

La sección lateral **Linkeamos** vincula el tema central del capítulo con otros lenguajes artísticos. Esta sección se fundamenta en

el desarrollo y la complejidad que, con el progreso y democratización de Internet, manifiestan los mensajes que consumimos y producimos a diario. Tanto por la variedad de plataformas y soportes por los que circulan los mensajes —ya es habitual que un lector comience, por ejemplo, a leer una noticia en un periódico tradicional y continúe en su versión digital— como por la complejidad del mensaje mismo, podemos afirmar que la comunicación es multimodal. Los mensajes actualmente suelen integrar textos, imágenes fijas y en movimiento, audios, etcétera, es decir, diversos modos de significación que se combinan. A partir de la lectura, se reenvía desde esta página a sitios de Internet con el fin de propiciar que los alumnos se vinculen con diversas fuentes de información confiables.

**Con buena señal en valores** es una sección lateral que presenta temas particulares de actualidad y que finaliza con preguntas que invitan a los alumnos al debate y a expresar su opinión; en síntesis, prepararse para el ejercicio de la ciudadanía en temas que implican la toma de conciencia.

Los capítulos finalizan con la sección **Salir** en la que se proponen actividades de integración, revisión y profundización de los conceptos presentados en el capítulo, a través del análisis de diversas fuentes. Termina, con “Evaluate”, que es una actividad que plantea interrogantes para que los alumnos revisen cómo se ha modificado su conocimiento a lo largo del capítulo.

En conjunto, el libro permite el acceso al conocimiento de las Ciencias Naturales teniendo en cuenta el diálogo, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la conciencia social y las habilidades digitales de los alumnos, fundamentales para desarrollar las habilidades del siglo XXI, que necesitarán para ser ciudadanos del mundo.

Capítulo	Contenidos	Eje
<p><b>Capítulo 1.</b> <b>Los ambientes aeroterrestres y las adaptaciones de los seres vivos</b></p>	<p><b>Los ambientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ambientes acuáticos</li> <li>• Los ambientes aeroterrestres</li> <li>• Los ambientes de transición</li> </ul> <p><b>Los ambientes aeroterrestres en nuestro país</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La selva misionera</li> <li>• El desierto de la Puna</li> <li>• La estepa patagónica</li> <li>• El bosque andino patagónico</li> <li>• El bosque chaqueño</li> <li>• El pastizal pampeano</li> </ul> <p><b>Los ambientes aeroterrestres a través del tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los fósiles</li> </ul> <p><b>Las condiciones del ambiente y los seres vivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las adaptaciones</li> <li>• Las adaptaciones al frío y al calor</li> </ul> <p><b>Los ambientes de transición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los humedales</li> <li>• Las adaptaciones de los seres vivos a los ambientes de transición</li> </ul> <p><b>Las personas modificamos los ambientes</b></p>	<p><b>En relación con los seres vivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de los distintos ambientes, y los ambientes argentinos</li> <li>• El reconocimiento de las distintas adaptaciones de los seres vivos a los distintos ambientes</li> </ul>
<p><b>Capítulo 2.</b> <b>La clasificación de los seres vivos aeroterrestres</b></p>	<p><b>¿Qué es clasificar?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La clasificación a lo largo de la historia</li> </ul> <p><b>La clasificación actual de los seres vivos aeroterrestres</b></p> <p><b>La clave dicotómica</b></p> <p><b>Las plantas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La clasificación de las plantas</li> </ul> <p><b>Los animales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los invertebrados</li> <li>• Los vertebrados</li> </ul> <p><b>Los hongos y microorganismos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los hongos</li> </ul> <p><b>Los seres vivos microscópicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las bacterias</li> <li>• Los protistas microscópicos</li> </ul> <p><b>La biodiversidad y su importancia</b></p>	<p><b>En relación con los seres vivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación y clasificación de los seres vivos</li> <li>• La identificación de los distintos dominios dentro de los seres vivos</li> </ul>



Capítulo	Contenidos	Eje
<p><b>Capítulo 3.</b> El sostén y la locomoción en los humanos</p>	<p><b>El sistema osteoartromuscular</b> El esqueleto y las partes del cuerpo</p> <p><b>Los huesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El interior de los huesos</li> </ul> <p><b>Las articulaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los movimientos que podemos hacer</li> </ul> <p><b>Los músculos</b></p> <p><b>Los músculos en acción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferencias en los huesos, los músculos y las articulaciones</li> </ul> <p><b>Las lesiones más comunes del sistema osteoartromuscular</b></p> <p><b>El mantenimiento de un sistema osteoartromuscular saludable</b></p> <p><b>El cuidado del sistema osteoartromuscular</b></p>	<p><b>En relación con los seres vivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación del sistema de sostén y locomoción de los seres vivos</li> </ul>
<p><b>Capítulo 4.</b> El origen de los materiales</p>	<p><b>¿De qué están hechas las cosas?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales naturales y artificiales</li> <li>• El origen de los materiales</li> </ul> <p><b>La obtención de materiales naturales; yerba mate</b></p> <p><b>La obtención de materiales artificiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La obtención de metales</li> <li>• La fabricación de cerámicos</li> <li>• La fabricación de plásticos</li> </ul> <p><b>Los materiales en la naturaleza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los recursos renovables y no renovables</li> </ul>	<p><b>En relación con los materiales y sus propiedades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reconocimiento de la existencia de materiales naturales y materiales producidos por el hombre</li> <li>• La identificación de las propiedades de los materiales; la obtención de los mismos</li> </ul>
<p><b>Capítulo 5</b> Las propiedades de los materiales y sus usos</p>	<p><b>¿Cuándo un material es mejor que otro?</b></p> <p><b>Las características de los materiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otras propiedades de los materiales</li> </ul> <p><b>¿Por qué utilizamos metales</b></p> <p><b>Los cerámicos en la vida cotidiana</b></p> <p><b>Los plásticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los plásticos biodegradables</li> <li>• Reutilizar, reciclar y reducir</li> </ul>	<p><b>En relación con los materiales y sus propiedades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación de los recursos del planeta</li> <li>• La caracterización y clasificación de los materiales en cuanto a sus propiedades</li> </ul>
<p><b>Capítulo 6.</b> La diversidad de fuerzas y sus efectos</p>	<p><b>Las fuerzas y sus efectos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tipos de fuerzas</li> </ul> <p><b>La representación de las fuerzas</b></p> <p><b>Más de una fuerza sobre un mismo objeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fuerzas se suman</li> <li>• Las fuerzas se restan</li> </ul> <p><b>Las fuerzas de contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fuerzas de rozamiento</li> </ul> <p><b>Las fuerzas de acción a distancia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fuerza eléctrica</li> <li>• La fuerza magnética</li> <li>• La fuerza de gravedad</li> <li>• El peso en la Tierra y en la Luna</li> </ul>	<p><b>En relación con las fuerzas y sus fenómenos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación de los diferentes tipos de fuerzas y sus representaciones</li> </ul>

Capítulo	Contenidos	Eje
<p><b>Capítulo 7.</b>  <b>Los fenómenos magnéticos y eléctricos</b></p>	<p><b>El magnetismo en la antigüedad</b>  <b>Los imanes y los materiales</b>  <b>¿Cómo son los imanes?</b>                      • Los usos de los imanes  <b>Los efectos de los imanes</b>                      • Los usos de los imanes  <b>La electricidad en la naturaleza</b>                      • Los rayos y los relámpagos  <b>La electrostática: fenómenos eléctricos al frotar cuerpos</b>  <b>La conducción de la electricidad</b></p>	<p><b>En relación con las fuerzas y sus fenómenos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos</li> </ul>
<p><b>Capítulo 8.</b>  <b>La Tierra en el Universo</b></p>	<p><b>La forma de la Tierra, una idea redonda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tierra no es plana</li> <li>• La Tierra es curva</li> <li>• La Tierra es un geóide</li> </ul> <p><b>Las dimensiones y la estructura de la Tierra</b></p> <p><b>El movimiento aparente de los astros</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tierra está en movimiento</li> </ul> <p><b>Los movimientos reales de la Tierra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rotación de la Tierra</li> <li>• Los efectos de la rotación</li> <li>• La traslación de la Tierra</li> <li>• La traslación de otros planetas</li> <li>• Las estaciones</li> </ul> <p><b>El vecindario de la Tierra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las dimensiones del Sistema Solar</li> <li>• Girando alrededor del Sol</li> </ul> <p><b>Los cuerpos del Sistema Solar</b></p> <p><b>Tierra la vista</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los satélites artificiales</li> <li>• Los tipos de satélites</li> </ul> <p><b>Mirada al cielo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las observaciones directas e indirecta del cielo</li> </ul> <p><b>Los modelos de la Tierra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copérnico y Galileo</li> </ul>	<p><b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción de los cuerpos que integran el Sistema Solar; movimiento de traslación de los planetas en torno al Sol</li> </ul>

# Planificación

AVANZA • #CIENCIAS NATURALES 4 SANTA FE

Capítulo	Contenidos	Eje
<p><b>Capítulo 9.</b> <b>La geosfera</b></p>	<p><b>La Tierra como sistema</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los subsistemas terrestres</li> </ul> <p><b>La geosfera</b></p> <p><b>El interior de la Tierra</b></p> <p><b>El movimiento de los continentes</b></p> <p><b>Los fenómenos internos de la geosfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los plegamientos</li> <li>• La actividad sísmica</li> <li>• La actividad volcánica</li> </ul> <p><b>Los fenómenos externos de la geosfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La erosión</li> <li>• La meteorización</li> </ul> <p><b>Los ambientes del pasado</b></p> <p><b>Los animales del pasado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los antiguos habitantes de nuestro país</li> </ul> <p><b>Los seres humanos y la modificación de la superficie terrestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades agrícolas y ganaderas</li> <li>• La urbanización</li> </ul>	<p><b>En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La descripción de las principales características de la geosfera, sus relaciones con los otros subsistemas terrestres y de algunos fenómenos que se dan en la misma</li> <li>• La descripción de los ambientes del pasado y sus antiguos habitantes</li> <li>• La concientización de las actividades humanas y su impacto en la Tierra</li> </ul>



## CAPÍTULO 1

### LOS AMBIENTES AEROTERRESTRES Y LAS ADAPTACIONES DE LOS SERES VIVOS

#### PÁGINA 239. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar el ambiente, enumerando ciertas características como la presencia de agua, el tipo de animales o los seres vivos que se muestran en la fotografía.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda realizar una lista en la que nombre las siguientes características:

- Presencia de agua
- Arroyo o río
- Presencia de aire
- Presencia de tierra
- Aves o animales que respiran oxígeno del aire

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que en la fotografía no se muestra el clima del ambiente o la cantidad de lluvias que hay en la región durante un año. Tampoco se puede observar otra variedad de animales o de vegetación.

#### PÁGINA 241. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que todos los ambientes de nuestro país son de importancia porque en cada uno de ellos viven animales diferentes y autóctonos y, por lo tanto, su cuidado es de gran importancia para preservar la biodiversidad.

**2. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que es conveniente buscar información en sitios de Internet especializados en fauna y flora de la Argentina, o en enciclopedias sobre el mismo tema. También en sitios web de los parques nacionales de estos ambientes. De esta manera se aseguran que la información es pertinente al objeto de estudio.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para escribir un texto.

#### PÁGINA 243. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que la información del texto no es suficiente ya que menciona a grandes rasgos la ubicación de estos ambientes, pero no se especifica sobre qué provincias abarca cada ambiente.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que es conveniente buscar en manuales, enciclopedias o sitios de Internet especializados en geografía o estudio de ambientes ya que en Internet se puede encontrar información incorrecta.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que el texto ayudó a ubicar superficialmente los seis ambientes pero que, para trazar los límites de manera precisa, es necesaria más información.

**d.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para escribir textos descriptivos.

#### PÁGINA 245. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda responder que se trata de un fósil por la impresión que se observa en la imagen.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que los investigadores podrían explicar que la región que actualmente es conocida como estepa patagónica, no siempre fue una zona árida. La presencia de un fósil de un animal marino indica que esta región podría haber sido húmeda

y surcada por numerosos ríos que desembocaban en el mar. También que los ambientes cambian a lo largo de los años y que, en su mayoría, son producidos por modificaciones en el clima y que en ellos sobreviven los animales y plantas con adaptaciones a este nuevo clima.

#### PÁGINA 247. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para escribir un texto en el que puedan explicar la evolución y las adaptaciones en las hojas de los pinos.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que puedan dibujar a las diferentes generaciones representadas por más de un individuo y que, entre sí, estos presenten diferencias.

#### PÁGINA 249. ACTIVIDADES

**1.** Los submarinos poseen en su interior tanques de inmersión. Cuando estos tanques están vacíos, permiten que el submarino se mantenga a flote; por el contrario, cuando se llenan de agua hacen que el submarino se hunda. Las plantas flotantes también tienen unas cámaras de aire llamadas aerénquimas, que les brindan flotabilidad al igual que los tanques de inmersión de los submarinos.

#### PÁGINA 251. SALIR

**1. a.** El origen común de los problemas que afectan a los humedales es la intervención de los seres humanos en el ambiente.

**b.** En mayor medida los humedales son utilizados como relleno en la construcción de viviendas. Esto es notable debido a la superficie que abarca en el gráfico.

**c.** La actividad humana que menor impacto tiene sobre los humedales es el secado o drenado para establecer campos de cultivos, ya que en el gráfico es la que menor superficie tiene.

**d.** El beneficio que se podría obtener, en cierta medida, es la disminución en la destrucción de los humedales ya que, como se ve en el gráfico, ocupa una superficie importante.

**e.** Favorecería en gran medida, porque la tala de árboles constituye un cuarto del daño total que sufren los humedales. Reemplazando la madera no se modificaría tan abruptamente el ambiente.

**2. a.** Los bosques y selvas...

... tienen mucha vegetación debido a la cantidad de lluvias que reciben.

... poseen gran diversidad de animales.

Las selvas y los bosques son ambientes que se caracterizan por tener precipitaciones abundantes a lo largo del año, esto hace que la vegetación sea frondosa y permita la supervivencia de una gran variedad de animales.

**b.** Los desiertos...

... reciben pocas precipitaciones a lo largo del año.

Los desiertos son ambientes áridos debido a la poca cantidad de lluvias, esto hace que la diversidad de seres vivos disminuya por lo hostil del ambiente.

**c.** Los animales cavícolas...

... utilizan las cuevas para protegerse y descansar.

Los animales cavícolas, cavan o utilizan cuevas ya construidas para su protección y para tener a sus crías.

**3. a.** El video se relaciona con las adaptaciones de los seres vivos a los distintos ambientes.

**b.** Los cambios ocurridos fueron la caída del meteorito y el desplazamiento de los continentes a su ubicación actual.

**4. a.** El pisoteo del ganado vacuno reduce la vegetación dramáticamente, así como su alimentación.

**b.** Para la alimentación del ganado vacuno son preferibles las plantas acompañantes a la paja voladora. En la actualidad, es difícil encontrarla porque es una planta poco palatable produciendo así que el pastizal pampeano disminuya y modifique considerablemente su biodiversidad.



5. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión que esta morfología puede ser el resultado de la evolución porque es una característica que le permite sobrevivir en ambientes de transición con zonas inundadas, como pantanos o ríos.

EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 2 LA CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS AEROTERRESTRES

### PÁGINA 253. ACTIVIDADES

1. a. Para separar las bacterias de los seres vivos, se recurre al funcionamiento de las células procariotas de las bacterias que es muy distinto de la composición y funcionamiento de las células eucariotas que poseen los seres vivos. Este no es el mismo criterio para separar a los virus, que no son considerados seres vivos, ya que necesitan de una célula para poder sobrevivir.

b. El desarrollo del microscopio permitió ampliar el mundo de los seres vivos ya que, hasta ese entonces, no se podían percibir las cosas que no eran vistas por el ojo.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que no es una tarea concluida, ya que cuanto más se estudia la biodiversidad, más características y formas de clasificación surgen. Además, los métodos de clasificación van cambiando.

2. Clasificación Aristóteles:

- Animales (pez, lombriz, mosca, cucaracha, colibrí)
- Plantas (pino)

Clasificación Whittaker:

- Reino Bacterias (bacteria)
- Reino Hongos (hongo de sombrero)
- Reino Plantas (pino)
- Reino Animales (pez, lombriz, mosca, cucaracha, colibrí)

Clasificación Copeland:

- Células eucariotas (pez, lombriz, mosca, pino, cucaracha, colibrí)
- Células procariotas -Reino Monera (bacteria)

Clasificación de Woese:

- Dominio bacteria (bacteria)
- Dominio eucarya (pez, lombriz, pino, cucaracha, colibrí)

a. En las clasificaciones de Aristóteles, Copeland y Woese, no se pudo incluir al hongo de sombrero porque clasifican en base a su composición celular y, dentro de la diversidad de hongos, hay composiciones variadas.

### PÁGINA 255. ACTIVIDADES

1. El uso de las claves dicotómicas es identificar a qué grupo pertenece un organismo determinado, según la presencia o ausencia de ciertas características.

2. a. *Producción personal del alumno.*

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión que no todas las clasificaciones son iguales ya que cada persona clasifica las cosas de acuerdo a las características de los objetos, como el color o el material con el que están hechos.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda construir una clave dicotómica a partir de la clasificación realizada en la actividad anterior y que, luego, pueda reflexionar sobre la utilidad de la misma, es decir, si le permite identificar a todos los elementos que analice de la cartuchera.

### PÁGINA 257. ACTIVIDADES

1.

Plantas	Briofitas	Espermatofitas	Gimnospermas
Semejanzas	Organismos autótrofos		
Diferencias	Sin conductos vasculares	Sin semillas	Con semillas

### PÁGINA 259. ACTIVIDADES

1. Todos los artrópodos poseen el cuerpo protegido por un esqueleto externo y dividido en segmentos. La cantidad de segmentos en las que se divide el cuerpo está determinada por el grupo al que pertenece. Los arácnidos tienen el cuerpo dividido en dos segmentos, los insectos en tres segmentos, mientras que los miriápodos en 16 o más segmentos.

2. a. *Producción personal del alumno.* Una vez que realice la clasificación puede llegar a la conclusión que el problema que plantean estas clasificaciones es que a los animales marinos, como las esponjas o cnidarios, que no poseen una organización de sistemas de órganos visibles, no es posible clasificarlos correctamente. En la mayoría de los casos, por sus características físicas, se los incluye junto con las plantas.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda comunicar la actividad en tanto producto (la clasificación que realizaron) y en tanto proceso (las decisiones que fueron tomando al realizar la clasificación).

### PÁGINA 261. ACTIVIDADES

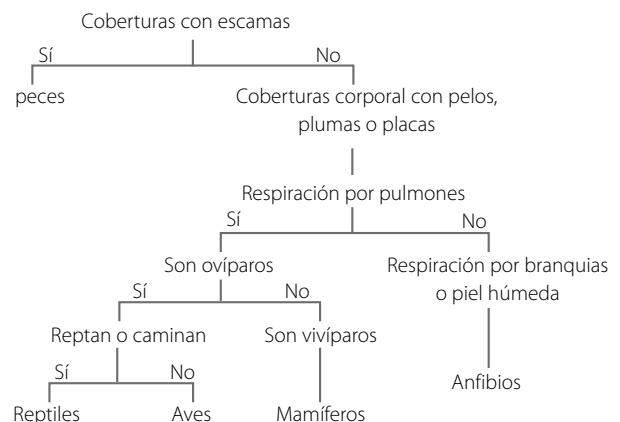
1. *Producción personal de alumno.* Se espera que mencione como criterios: medio acuático exclusivamente o medio acuático, terrestre o aéreo; piel cubierta de escamas o piel sin escamas; amamantan a sus crías o no amamantan a sus crías.

### PÁGINA 263. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que después de haber visto el video puedan poner en práctica habilidades de procesamiento de información para elaborar el afiche utilizando los conceptos aprendidos.

### PÁGINA 265. SALIR

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda realizar un modelo de clave dicotómica como la siguiente.



2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda clasificar el animal utilizando el cuadro de la actividad anterior, teniendo en cuenta las características que pueden observar en la imagen.

3. a. El criterio de clasificación utilizado fue la presencia de principios activos, componentes que son potenciales remedios para ciertas enfermedades. Otro criterio de clasificación que surge es la división entre medicina sinérgica, oficial o preventiva, para el uso de estas plantas.



b. Los beneficios son los alcances del uso de las plantas en la medicina moderna, en vez de realizar remedios sintéticos. De esta manera, se estarían utilizando las propiedades medicinales de las plantas y sus propiedades preventivas.

4.

Los invertebrados...

... son los animales más abundantes del mundo.

Los invertebrados constituyen casi el 95% de los animales sobre el planeta.

Las plantas...

... fabrican sus propios alimentos.

Las plantas son organismos que producen su propio alimento a través de un proceso llamado fotosíntesis.

Los hongos...

... se los asociaba con las plantas más que con los animales.

... descomponen sus alimentos.

En una época se los asociaba con las plantas, es por esto que no entraron en una clasificación aparte hasta mucho tiempo después. Son organismos heterótrofos, que se alimentan de organismos en descomposición.

EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

### CAPÍTULO 3 EL SOSTÉN Y LA LOCOMOCIÓN EN LOS SERES HUMANOS

PÁGINA 267. ACTIVIDADES

1. a. Las partes del cuerpo que se pueden doblar son aquellas que están sostenidas por cartílagos que son los que aportan sostén al cuerpo y son flexibles, como las orejas y la nariz. Otras partes que son flexibles son las articulaciones, que permiten mover por separado ciertas estructuras del cuerpo, como los dedos, los pies y la rodilla. Las partes del cuerpo que no se pueden doblar son las que poseen huesos, que son estructuras rígidas que dan sostén al cuerpo y limitan la movilidad. Esto es notorio por los movimientos que realizamos a diario, como cuando saltamos que las rodillas se doblan para dar impulso sin romperse.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar estructuras como la rodilla, que permite caminar, correr y saltar; como las articulaciones de los dedos que nos permiten agarrar objetos, escribir y tipear en la computadora o celulares.

PÁGINA 269. ACTIVIDADES

1. a. *Producción personal de los alumnos.* Luego de conversar se espera que lleguen a una conclusión común en la que puedan responder que los huesos cortos, como los de la mano, participan en los movimientos de precisión. Y por los huesos largos, como los de las piernas, nos ayudan a caminar.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar sobre el rol del Estado y llegar a conclusiones como que se deberían realizar campañas publicitarias o que se debería garantizar la ingesta de productos que aporten calcio, como la leche, yogures y queso.

PÁGINA 271. ACTIVIDADES

1. a. y b. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para elaborar un texto en el que explique los síntomas que tiene una persona cuando le deja de latir el corazón y qué medidas se

pueden tomar. Además de que puedan conocer cuáles son y cómo funcionan algunos dispositivos, como el marcapasos o el soporte vital.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que entre las semejanzas puedan mencionar que todos permiten movimientos y que se contraen y que se estiran, entre otras. En cuanto a las diferencias, se espera que mencione la forma y el tamaño y los tipos de movimientos que permiten realizar, entre otras.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que identifiquen, por ejemplo, la diferencia en el grosor.

4. *Producción personal del alumno.* Se espera que reflexionen sobre su propio cuerpo a partir de lo aprendido hasta el momento sobre el sistema osteoartromuscular.

PÁGINA 273. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información y elaborar las respuestas. Se sugiere hacer hincapié en aparatos como los rayos X, la resonancia magnética y la tomografía computada.

2. a. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar una respuesta en relación a la actividad 1.

b. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión que, ante una lesión deportiva, lo indicado es seguir los consejos del médico, descansar el miembro lesionado los primeros días y, luego, realizar kinesioterapia o fisioterapia.

PÁGINA 275. SALIR

1.

- Correcta.
- Incorrecta. Las extremidades inferiores están formadas por el fémur, tibia y peroné.
- Incorrecta. Los huesos son las partes duras del esqueleto.
- Correcta.
- Incorrecta. El corazón está formado por el músculo cardíaco.
- Incorrecta. La caja torácica está formada, entre otros huesos, por las costillas y el esternón.
- Correcta.

2.

Uno de los siguientes no es un tipo de músculo.

Compacto

Los músculos esqueléticos son los que están unidos a los huesos, mientras que los músculos lisos son aquellos que no podemos controlar conscientemente, como el de los intestinos.

La estructura que protege al corazón y los pulmones se llama...

... caja torácica

La columna vertebral es el conjunto de vértebras que trabajan de eje del cuerpo situado en la espalda, mientras que la bóveda craneana es aquella que protege al cerebro.

La forma correcta de llevar una mochila para evitar hacernos daño es...

... colgada de ambos lados del cuerpo.

Colgada de ambos lados del cuerpo nos aseguramos que el peso de la mochila se distribuya de igual manera en ambos lados del cuerpo, sin hacernos inclinar de un lado, ni forzar la columna.

3. a.







b. Según lo estudiado, además de las articulaciones móviles, existen por un lado las semimóviles, que permiten un movimiento limitado, como los huesos que forman la columna vertebral que se mueven en conjunto; y por otro, las inmóviles que mantienen fijos los huesos y no permiten su movilidad, como los huesos del cráneo.

4. *Producción personal del alumno.* Luego de la búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información se espera que pueda responder que el sedentarismo es un modo de vida en que las personas no incluyen el ejercicio físico en su vida cotidiana, esto genera problemas de obesidad y padecimientos cardiovasculares como infartos o ataques cardíacos.

5.
  - Silla
  - Mirar
  - Automóvil
  - Subir
  - Bajar
  - Accidentes
  - Lesiones
  - Hueso
  - Esguince
  - Desgarro
  - Atención
  - Conductas
  - Prevenir

EVALUATE.

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 4 EL ORIGEN DE LOS MATERIALES

### PÁGINA 277. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Podrían surgir las siguientes respuestas:

- a. Arena – Cuero
- b. Rocas – Algodón
- c. Lana – Trigo

2. *Producción personal del alumno.* Podría dar la siguiente respuesta.

Tipo de ropa	Materiales
Ropa casual	Algodón - Poliéster
Ropa deportiva	Nailon - Poliéster - Algodón
Ropa de abrigo	Lana - Paños - Pana - Piel/cuero
Ropa de oficina	Seda - Lana delgada - Lino Fibras sintéticas - Algodón

El material que predomina en la fabricación de los distintos tipos de ropa es el algodón. Esto se debe a que es un material natural, de fibras blandas y aislantes, que resiste la rotura por tracción. Además, permite el blanqueado y el teñido de sus fibras.

3. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda identificar que en el pasado, para la construcción de viviendas, se usaba una mayor proporción de materiales naturales y con un menor grado de transformación respecto de las viviendas actuales.

### PÁGINA 279. ACTIVIDADES

1. El mate es un material natural, ya que se consumen las hojas de la yerba mate que no sufrieron ningún tipo de proceso de manufacturación.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de comprensión y creatividad.

### PÁGINA 281. ACTIVIDADES

1. Tienen en común que los tres trabajan con metales, en la siderurgia específicamente con el hierro, y para la obtención del hierro con cobre y estaño.

2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que es importante esta división, ya que el trabajo de metalurgia y obtención del aluminio produce grandes emisiones de gases a la atmósfera y residuos sólidos, que son potenciales contaminantes del medio ambiente.

### PÁGINA 283. SALIR

1. Los materiales...

... tienen masa propia y ocupan un lugar en el espacio.

Los materiales, como toda materia, tiene la característica de poseer masa y ocupar un lugar físico en el espacio.

... artificiales se fabrican a partir de materiales naturales.

En cuanto a su origen, los materiales se clasifican en dos: los naturales, que existen en bruto en la naturaleza, y los artificiales, que son fabricados por los seres humanos a partir de los primeros.

Los metales...

... se obtienen en procesos como la siderurgia y la metalurgia.

... forman parte de las rocas.

Los metales son componentes de las rocas que se pueden extraer mediante un proceso llamado metalurgia.

Los cerámicos...

... son porosos cuando tienen espacios entre los granos de arcilla.

En los cerámicos, cuando queda retenido aire entre los granos de arcilla, se vuelven porosos y capaces de absorber líquidos, como en los ladrillos.

Los plásticos...

... son moldeables con el calor.

Los plásticos son materiales que poseen la característica de ablandarse y moldearse cuando se los somete a una fuente de calor. Esto los hace muy buenos para formar moldes.

2. a. El proceso de producción era básico, se utilizaba la resina de los árboles chicozapote y se las mezclaba con parafina y otras sustancias para hacerlas masticables. Hoy en día estos materiales fueron reemplazados por otros sintéticos, como saborizantes y azúcar.

b. Las ventajas de la utilización de los primeros materiales tiene que ver con que se utilizaban elementos naturales y no eran sometidos a procesos contaminantes.

c. La ventaja es que los chicles en la actualidad son más duraderos y menos pegajosos que los que se fabricaban con la resina.

d. Los nativos de la península de Yucatán extraían la resina de los árboles chicozapote, la secaban al sol y cuando estaba chiclosa la masticaban para limpiar sus dientes. Hoy en día se utiliza como golosina.

e. f. y g. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación, síntesis y redacción utilizando un lenguaje específico.

3. En nuestra historia los metales han tenido un rol clave. Los primeros metales que se utilizaron fueron el cobre y estaño. Luego, se comenzó a utilizar primero el bronce y por último el hierro. Ambos metales se caracterizaban por ser opacos y por ser maleables con el calor. En la actualidad, el aluminio ha reemplazado la utilización de ambos metales debido a que su producción es menos costosa, sin embargo se requiere mucha electricidad para producirlo.

EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.



## CAPÍTULO 5

### Las propiedades de los materiales y sus usos

#### PÁGINA 285. ACTIVIDADES

**1. a.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reconocer en los objetos que se encuentran a su alrededor los distintos tipos de materiales que los forman. Por ejemplo: la ventana está construida con vidrio; el escritorio con madera y las sillas con madera y acero.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar y llegar a la conclusión que se utilizan los materiales por las características que poseen. Por ejemplo, que el vidrio es transparente y permite que la luz del sol ilumine el salón de clases o que la madera y el acero resisten el peso de los objetos y las personas.

**c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar y llegar a la conclusión de que no todos los materiales sirven para construir los mismos objetos. Por ejemplo, no serviría construir la silla y el escritorio de materiales plásticos o poco resistentes como la goma, o el vidrio, ya que se doblarían o romperían al apoyar algún cuerpo sobre ellos. Mientras que la ventana no se podría construir con elementos opacos o translúcidos, como la madera, el hierro o el cartón, ya que no permitiría el paso de la luz exterior.

**2. a.** Porque la cerámica es un material frágil, es decir, que se rompe ante un golpe.

**b.** Probablemente no, porque el plástico se podría deformar durante el golpe y por lo tanto no se ejerce la fuerza suficiente.

#### PÁGINA 287. ACTIVIDADES

**1.** *Producción personal del alumno.* Se espera que de acuerdo a lo estudiado pueda llegar a la conclusión que la birome podría haber estado hecha de plástico y que una posible solución sería utilizar una de metal o de cerámica.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que de acuerdo a las propiedades de los metales que estudió pueda determinar los diferentes usos, por ejemplo:

- Son tenaces: se puede utilizar para una estantería, es decir, para sostener objetos.
- Reflejan la luz: se pueden utilizar en la fabricación de espejos.
- Conductores del calor: se pueden utilizar para la fabricación de hornos y parrillas.
- Conductores de la electricidad: se puede utilizar para la fabricación de generadores eléctricos.
- Dúctiles y maleables: se pueden utilizar para la fabricación de cualquier objeto.
- Resistentes: se pueden utilizar en la construcción para el armado de un armazón de un edificio.

**3.** *Producción personal del alumno.* Se espera que mencione que para conocer las propiedades de un material es necesario aplicarle una fuerza, calentarlo o someterlo a electricidad y que, de este modo, se pueden conocer propiedades como la dureza, la elasticidad, la conductividad, etcétera.

**4.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar las propiedades de los metales con el uso de objetos hechos con metal.

#### PÁGINA 289. ACTIVIDADES

**1. a.** Las ventajas que tiene el uso del plástico es la diversidad de objetos que se pueden fabricar con él, gracias a la maleabilidad que poseen. Las desventajas están relacionadas en que es un tipo de residuo muy contaminante.

**b.** Podría ser considerado un problema para los seres vivos, ya que produce una gran contaminación ambiental. El plástico no es un material que se degrada rápidamente, sino que se acumula generando focos de contaminación.

**c.** La ventaja reside en que los plásticos biodegradables pueden ser degradados fácilmente por microorganismos, debido a que son elaborados con residuos agrícolas y de la industria alimenticia. El problema es que su fabricación es muy costosa y es por esto que no es muy difundido su uso.

**2.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reconocer los materiales cerámicos que no conocía o que no sabía que eran cerámicos a partir de lo estudiado.

#### PÁGINA 291. SALIR

**1. a.** Los metales...

... conducen la electricidad y el calor.

... son maleables y tenaces.

Los metales son buenos conductores del calor y la electricidad debido a la composición química que poseen. También, cuando se los somete a altas temperaturas, se les puede brindar forma, mientras que a temperatura ambiente son rígidos.

Los cerámicos...

... se diferencian de los metales porque son aislantes del calor y la electricidad.

Los cerámicos, debido a su fabricación (barro, loza, porcelana), no son buenos conductores del calor o la electricidad, es por eso que se utiliza para la fabricación de objetos aislantes.

Los plásticos...

... reemplazan a los metales y a los cerámicos.

... son moldeables con el calor.

Los plásticos son moldeables al someterlos a una fuente de calor. Además en muchas de las fabricaciones de objetos han reemplazado a los metales y cerámicos.

**2. a.** Los metales se conocieron hace 9,000 años en el Cercano Oriente (Palestina). El primer metal utilizado fue el cobre y se utilizaba para fabricar herramientas.

**b.** Para la agricultura, el uso de los metales tuvo una gran importancia ya que gracias a ellos se pudieron fabricar herramientas y mejorar la producción.

**c.** El oro y la plata eran utilizados para los cultos religiosos, tanto para ornamentos como para símbolos.

**d.** Los metales eran parte de la vida diaria en todo momento, desde las herramientas de trabajo, hasta las monedas que se usaban para el comercio.

**e.** En América del Sur se comenzó a trabajar los metales 1.500 años antes de Cristo.

**f.** Se comenzó trabajando el oro y la plata, para la religión.

**g.** Eran adornos dorados hechos con una aleación de cobre y oro que utilizaban los habitantes de Ecuador y de Colombia antes de la conquista.

**h.** La llegada de los europeos frenó el desarrollo americano de la orfebrería al conquistar los pueblos originarios.

**i.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda elaborar opiniones y argumentaciones utilizando lenguaje específico.

**3. a.** Los plásticos se utilizan en su mayoría para fabricar envases o embalajes porque la mayoría de ellos son descartables y pueden contener alimentos.

**b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión que para reducir la cantidad de residuos plásticos se debería poner en práctica su reciclado o su nuevo uso.

**4. a. y b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

#### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.



## CAPÍTULO 6

### LA DIVERSIDAD DE FUERZAS Y SUS EFECTOS

#### PÁGINA 293. ACTIVIDADES

- Desgaste
  - Deformación
  - Movimiento
  - Rotura
  - Calor
  - Ninguno

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar lo estudiado a la identificación de fuerzas.

#### PÁGINA 295. ACTIVIDADES

1. a. Los elementos que forman un vector son la dirección, el sentido, la intensidad y el punto de aplicación.

b. El sentido significa la orientación del vector (derecha o izquierda); el punto de aplicación es el lugar donde se aplica la fuerza, la dirección es la recta donde se dibuja el vector, y la intensidad es la medida o escala determinada del vector, cuanto más largo, mayor será la fuerza.

2. a. Como las fuerzas son del mismo sentido y dirección, estas se suman, y forman una fuerza resultante de intensidad mayor a la de cada fuerza por separado.

b. Debido a que se trata de dos fuerzas que se aplican en sentido contrario sobre un mismo cuerpo, estas se restan dando una fuerza resultante que tiene el mismo sentido que la fuerza con mayor intensidad.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan aplicar lo estudiado a la identificación de fuerzas.

#### PÁGINA 297. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda relacionar lo estudiado sobre los distintos tipos de fuerzas y llegar a relacionar que, en este caso, ambas poseen los mismos componentes que cualquier otra fuerza (dirección, intensidad, sentido, etc.). Además, actúan de a pares, es decir, que para cada fuerza aplicada hay otra equivalente actuando sobre otro cuerpo. La principal diferencia reside en que las fuerzas de contacto actúan sobre cuerpos que se tocan físicamente, en cambio las fuerzas a distancia actúan sobre cuerpos distanciados entre sí.

2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, a través del desarrollo de habilidades de intercambio de opiniones y argumentación, sumado al análisis, pueda surgir la idea general de que en la cancha de básquet un líquido lubricante haría que los jugadores se resbalaran todo el tiempo. Mientras que en la cancha de fútbol no sería notable porque el pasto y la tierra lo absorberían.

3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar una búsqueda en distintos tipos de fuentes de información y combinarla con habilidades de síntesis y redacción, para elaborar un texto.

4. Está enfrentando polos del mismo signo (dos polos positivos entre sí, o dos polos negativos entre sí).

#### PÁGINA 299. SALIR

##### 1.

Fuerza  
Mueva  
Efectos  
Cuerpo  
Movimiento  
Detiene  
Deformaciones  
Contacto  
Realiza  
Rozamiento  
Distancia  
Recibe

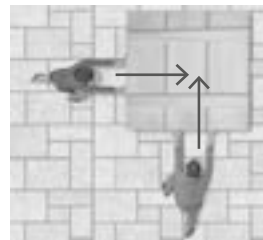
2. a. Es el origen del vector, y constituye el punto sobre el cual actúa la fuerza.

b. Es el tamaño del vector e indica la intensidad de la fuerza medida respecto de una escala determinada.

c. Es la recta sobre la que se dibuja el vector, e indica hacia dónde se aplicará la fuerza, por ejemplo, horizontal o vertical.

d. La punta de la flecha indica la orientación del vector.

3. a. En la escena, la caja sufre dos fuerzas realizadas por las personas: una en dirección horizontal y otra en dirección vertical.



b. No, ya que no se realizan en la misma dirección ni en el mismo sentido.

c. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que la diferencia que hay en ambos casos se relaciona con la fuerza de rozamiento, ya que esta depende del material de que esté hecha la superficie de apoyo.

##### 4.

- Incorrecta. Cuando saltamos, volvemos a caer al suelo por la fuerza de gravedad.

- Correcta.

- Correcta.

- Incorrecta. Una persona pesa diferente en la Tierra que en la Luna, ya que la fuerza de gravedad es diferente.

- Correcta.

5. a. Fuerza gravitacional

b. Fuerza magnética

c. Fuerza de atracción estática.

#### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.



## CAPÍTULO 7

### LOS FENÓMENOS MAGNÉTICOS Y ELÉCTRICOS

#### PÁGINA 301. ACTIVIDADES

1. El término magnetismo surge de la palabra magnetita, que es una roca de la cual se extrae el hierro y que agrupa todas las características de los imanes.
2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que los imanes atraen solo objetos que están hechos con hierro o contienen este metal. Dado que el pizarrón está hecho principalmente de madera, un imán no se pegará.
3. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, luego de buscar en distintas fuentes de información, puedan mencionar como alimentos con hierro, las carnes (vísceras), leche, legumbres, cereales integrados, vegetales verdes, y alimentos fortificados con hierro, los productos lácteos y harinas blancas.

#### PÁGINA 303. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que solo se pueden magnetizar aquellos materiales ferromagnéticos, ya que reúnen las características físicas para que se forme un campo magnético.
2. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que, en pequeños grupos, busquen en distintas fuentes de información y, luego, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos.

#### PÁGINA 305. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que luego de buscar en distintas fuentes de información, pueda mencionar, por ejemplo, la anguila eléctrica o el pez cuchillo.
2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

#### PÁGINA 307. SALIR

1.
  - Incorrecta. Los imanes sólo atraen los metales ferromagnéticos.
  - Incorrecta. La magnetita es un imán natural.
  - Correcto.
  - Incorrecta. Los fenómenos magnéticos ocurren incluso si los objetos no están en contacto.
  - Correcto.
  - Correcto.
  - Incorrecto. La electricidad estática explica la atracción entre objetos que usualmente no son conductores.
  - Incorrecto. Los rayos son provocados por una descarga natural de electricidad estática.
  - Correcto.
  - Correcto.
2. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda mencionar que las aves y los insectos se orientan debido a la inducción magnética; esto se comprobó gracias a diversos estudios realizados con palomas mensajeras.
3. **a.** y **b.** En ambos casos los imanes no se verán afectados, ya que no es posible cortar un imán con la idea de que le quede un solo polo magnético; pues estos siempre van en pareja. Es por esto que, cada vez que se corta un imán, se produce un reordenamiento de las cargas eléctricas generando dos nuevos polos.
4. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que pueda desarrollar habilidades de intercambio de opiniones, la revisión de lo aprendido e intercambiar conocimientos entre pares.

5. **a.**, **b.** y **c.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda ejercitar y desarrollar sus habilidades de redacción, creatividad y uso de lenguaje específico aprendido.

6. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda llegar a la conclusión de que los materiales disueltos en el agua se separan en cargas positivas y negativas, lo que facilita el transporte de electricidad. Durante una tormenta eléctrica, estas cargas disueltas en el agua atraen las cargas eléctricas que poseen los rayos, lo que constituye un peligro para la persona que se encuentra en contacto con el agua, ya que la corriente eléctrica se propaga por este medio provocando graves consecuencias médicas, como quemaduras o paro cardíaco.

#### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 8

### LA TIERRA EN EL UNIVERSO

#### PÁGINA 309. ACTIVIDADES

1. *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda desarrollar una búsqueda en distintos tipos de fuentes de información y llegar a la conclusión que las coordenadas solo se pueden obtener de espacios reducidos como ciudades, no las provincias, ya que poseen un extenso territorio que abarca varias coordenadas geográficas.

#### PÁGINA 311. ACTIVIDADES

1. *Producción personal de los alumnos.* Se espera que puedan desarrollar habilidades de intercambio de opiniones, la revisión de lo aprendido e intercambiar conocimientos entre pares para llegar a una conclusión similar a que la rotación de la Tierra es la que produce el fenómeno del día y la noche y, si se detuviera, una parte quedaría en una noche eterna y la otra, en un día eterno, alterando así los ciclos biológicos de las plantas y animales. Además, la inclinación del eje de rotación produce las estaciones; si fuese vertical, las estaciones no serían cuatro sino solo invierno y verano, es decir que no habría estaciones de transición.

2. Esto se debe a la estructura geométrica que tiene la Tierra. A medida que nos acercamos al ecuador, el planeta se ensancha y genera que la velocidad de rotación aumente porque recorre una mayor distancia, que en otros lugares del planeta, en un mismo período de tiempo.

#### PÁGINA 313. ACTIVIDADES

1. **a.** No habría estaciones, ya que la traslación del planeta Tierra alrededor del Sol produce la diferencia de temperaturas que caracterizan a las estaciones.

**b.** En ambos casos los polos están sin luz en sus respectivos inviernos.

**c.** La inclinación del eje de rotación es responsable de que los polos tengan estos períodos de luz y oscuridad por su ubicación respecto del Sol.

**d.** No se distinguen estaciones en tres zonas del mundo: el polo norte, el polo sur y el ecuador. En todos los casos esto sucede por su disposición en relación al Sol.

#### PÁGINA 315. ACTIVIDADES

1. Estos atributos, junto a otros, son los que permiten la habitabilidad de la Tierra. La distancia en relación a los demás planetas del Sistema Solar facilita la recepción de luz en longitudes no dañinas y la permanencia del calor necesario permitiendo el desarrollo de la vida.



**2. Producción personal de los alumnos.** Se espera que conversen y puedan llegar a alguna de las siguientes conclusiones:

- Los planetas son opacos y tienen una órbita elíptica no compartida con otro astro.
- Los planetas enanos son de forma esférica y comparten su órbita con otros cuerpos.
- Los satélites giran alrededor de los planetas que pueden tener más de un satélite natural de diversos tamaños.

**3. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda comparar, por ejemplo, si hay planetas o no, si hay satélites o no, la cantidad de estrellas, entre otros.

### PÁGINA 317. ACTIVIDADES

**1. a. b. y c. Producción personal de los alumnos.** Se espera que puedan desarrollar habilidades de intercambio de opiniones y la revisión de lo aprendido, así como intercambiar conocimientos entre pares para resolver las consignas.

**2. a.** Las curiosidades que se mencionan son:

- El lanzamiento del Hubble fue atrasado 5 años por un accidente previo.
- Las primeras imágenes tomadas por el Hubble eran defectuosas.
- En 1993, siete astronautas fueron a solucionar este problema.
- El Hubble es el responsable del 25% de las investigaciones astronómicas, como la deducción de la edad del Universo, indicios de materia oscura, ayudar a resolver el proceso del Big Bang.

**b. Producción personal de los alumnos.** Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para realizar una lámina con la información principal del video.

### PPÁGINA 319. SALIR

**1. a.** Es el paralelo de latitud  $66^{\circ} 33' 46''$  al sur del ecuador.

**b.** Se llaman meridianos.

**2.** La variación de temperaturas está dada por los movimientos de la Tierra, ya que cuando el hemisferio norte se encuentra en el punto más alejado del Sol los rayos inciden en menor cantidad, disminuyendo la temperatura.

**3. Producción personal de los alumnos.** Se espera que luego de conversar en pequeños grupos, puedan llegar a la conclusión que es conveniente utilizar la medida UA porque utiliza números más pequeños y fáciles de trabajar matemáticamente.

**4. a.** El planeta más alejado del Sol es Urano, mientras que el más cercano es Mercurio.

**b.** El planeta de mayor temperatura es Mercurio, mientras que el de menor es Urano.

**c. Producción personal de los alumnos.** Se espera que luego de conversar en pequeños grupos, puedan llegar a la conclusión que cuanto más cercano se encuentra un planeta del Sol, los rayos inciden con mayor fuerza, aumentando la temperatura de la superficie. Mientras que a mayor distancia del Sol, los rayos inciden con menor fuerza y su superficie es menos caliente.

### EVALUATE

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.

## CAPÍTULO 9 LA GEOSFERA

### PÁGINA 321. ACTIVIDADES

**1. a.** La biosfera y la geosfera.

**b.** La atmósfera e hidrosfera.

**c.** La hidrosfera y la geosfera.

**d.** La biosfera y la atmósfera.

### PÁGINA 323. ACTIVIDADES

**1. a. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda responder que las tormentas de arena producen cambios en la superficie terrestre, porque modifican los ecosistemas del planeta al favorecer el desarrollo del plancton e introducir minerales escasos a ciertas regiones, pero también ofrece ciertos cambios que afectan a la actividad humana, como el empobrecimiento de la ganadería y la agricultura por generar climas áridos.

**b. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda utilizar su creatividad combinada con sus aprendizajes para realizar el dibujo.

**2. Producción personal de los alumnos.** Se espera que, en pequeños grupos, puedan conversar y utilizar los conceptos aprendidos para poder explicar que esto se debe a que en un principio los continentes estaban unidos en uno solo y que al separarse también se dividió la biosfera.

### PÁGINA 325. ACTIVIDADES

**1. a. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información y conocer que existen varias instituciones que se dedican a investigar y predecir sismos y erupciones volcánicas y que proponen como medidas estructurales, la construcción de canales para desviar la lava hacia lugares deshabitados, la construcción de viviendas con tejados inclinados o semiesféricos para evitar la acumulación de cenizas.

**b. y c. Producción personal del alumno.**

**2. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda buscar en distintas fuentes de información y puedan llegar a la conclusión que los volcanes activos son aquellos que entran en actividad eruptiva. Mientras que los volcanes inactivos o durmientes son aquellos que hacen erupción muy raramente.

**3. Producción personal del alumno.** Se espera que identifique que las zonas en las que hay más terremotos y actividad volcánica coincide con las zonas en las que limitan dos placas tectónicas.

### PÁGINA 327. ACTIVIDADES

**1. y 2. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda razonar sobre lo aprendido y poner en práctica habilidades de argumentación y redacción, utilizando un lenguaje específico.

**3. Producción personal de los alumnos.** Se espera que puedan poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información. Además, que se genere un intercambio, utilizando los conceptos aprendidos, para la selección de imágenes pertinentes.

### PÁGINA 329. ACTIVIDADES

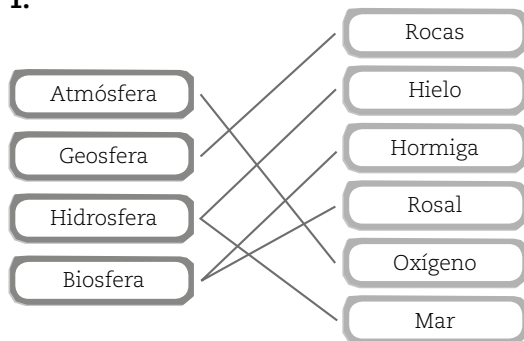
**1. Producción personal del alumno.** Se espera que pueda realizar una búsqueda y posterior comprensión del texto que le permita llegar a la conclusión de que la ley es importante para poder preservar la historia natural de nuestro país, poder estudiar su composición y entender los cambios que se fueron originando a lo largo de los años.

**2. Producción personal de los alumnos.** Se espera que puedan buscar en distintas fuentes de información y, luego, conversen sobre cuál es la información principal para la producción del afiche.



**PÁGINA 331. SALIR**

**1.**



**2. a.** Corteza y sólida.

**b.** Dos y líquido.

**c.** Geosfera.

**d.** Interior.

**3.**

- Correcta.
- Correcta.
- Incorrecta. La erosión marítima es ocasionada por los mares y océanos al chocar contra las rocas.
- Incorrecta. La erosión glaciaria crea depósitos de rocas llamados "morenas".
- Incorrecta. La erosión fluvial provoca cascadas y deltas en las desembocaduras de los ríos.
- Correcta.
- Incorrecta. Las montañas más jóvenes son más elevadas que las más antiguas.

**4. a.** Deriva continental

**b.** Orogenia

**c.** Erosión eólica.

**5. a. y b.** *Producción personal del alumno.* Se espera que pueda poner en práctica habilidades de búsqueda en distintos tipos de fuentes y de procesamiento de información para seleccionar imágenes y escribir un texto utilizando lenguaje específico.

**EVALUATE**

*Producción personal del alumno.* Se espera que pueda reflexionar acerca de sus aprendizajes: qué aprendió, cómo lo hizo, qué herramientas le permitieron comprender mejor, qué cuestiones le generan dudas o preguntas y qué estrategias podría poner en juego para responderlas.



# EVALUACIÓN 1

## Capítulo 1

### Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

Los fósiles siempre son cuerpos de animales vivos o muertos que se encuentran en la estepa patagónica.

\_\_\_\_\_

Debido a un extenso período de terremotos y erupciones volcánicas muchos bosques quedaron sepultados.

\_\_\_\_\_

Las adaptaciones son cambios únicos que no se transmiten desde los individuos a sus descendientes.

\_\_\_\_\_

El pelaje de los mamíferos es un ejemplo de cobertura corporal sin función específica.

\_\_\_\_\_

2. Respondan.

a. ¿Dónde se origina el agua de los humedales?

\_\_\_\_\_

b. ¿Por qué las aves que habitan los humedales tienen las patas largas?

\_\_\_\_\_

c. ¿Cuáles son las adaptaciones de las plantas para los cambios de temperatura?

\_\_\_\_\_

3. Completen el siguiente cuadro comparativo.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	ANIMALES	PLANTAS
Pastizal pampeano			
Bosque chaqueño			
Selva misionera			

# EVALUACIÓN 1

## Capítulo 1

### Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

Los ambientes acuáticos se caracterizan por tener gran cantidad de agua acumulada que puede estar sobre el continente o en sus alrededores.

---

Los fósiles son rastros, productos y restos de seres vivos o indicios de su presencia, que se encuentran conservados en el fondo oceánico.

---

Las adaptaciones al frío y al calor consisten únicamente en cambios físicos de los seres vivos.

---

Los seres humanos modificamos los ambientes naturales que ocupamos, como consecuencia de las diversas actividades que llevamos a cabo; muchas veces, estos cambios tienen consecuencias desfavorables.

---

2. Respondan.

a. ¿Cómo son los ambientes de transición?

---

b. ¿Qué tipo de vegetación había en la Argentina hace millones de años?

---

c. ¿Qué son los fósiles?

---

3. Completen el siguiente cuadro comparativo.

AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	ANIMALES	PLANTAS
Estepa patagónica			
Bosque andino patagónico			
Selva misionera			

**EVALUACIÓN 2**

## Capítulo 2

**Tema 1**

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. \_\_\_\_\_  
Esta herramienta, que se basa en ir formulando preguntas que se responden con "Sí" o con "No", permite conocer a qué grupo pertenece un determinado organismo.

b. \_\_\_\_\_  
Para hacerlo se tiene en cuenta la presencia o ausencia de semillas, flores y vasos de conducción.

c. \_\_\_\_\_  
Constituye el grupo de animales más numeroso y diverso del planeta. Tienen el cuerpo dividido en segmentos, protegido por un exoesqueleto (o esqueleto externo) y patas muy articuladas.

2. Elijan a una de las siguientes personalidades y escriban un breve texto en el que expliquen qué es lo que pensaban.

Aristóteles

Copeland

Linneo

Woese

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Expliquen qué significa el término "biodiversidad".

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# EVALUACIÓN 2

## Capítulo 2

### Tema 2

1. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. \_\_\_\_\_  
Es un instrumento que permite la observación y el estudio de organismos demasiado pequeños para ser vistos a simple vista, como las bacterias y los protistas.

b. \_\_\_\_\_  
Son animales acuáticos que tienen el cuerpo poroso con forma de tubo y filtran el agua para obtener su alimento.

c. \_\_\_\_\_  
Poseen tres pares de patas y un par de antenas; algunos tienen alas.

2. Elijan a una de las siguientes personalidades y escriban un breve texto en el que expliquen qué es lo que pensaban.

Haeckle

Whittaker

Teofastot

Hurst

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Expliquen por qué no todas las bacterias son perjudiciales para nuestro organismo.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# EVALUACIÓN 3

## Capítulo 3

### Tema 1

1. Respondan.

a. ¿A qué se refiere el prefijo “osteo”? ¿Y “artro”?

---

b. ¿Cuál es la función del sistema osteoartromuscular?

---

2. Escriban las diferencias entre el cráneo del hombre y de la mujer.

CRÁNEO DEL HOMBRE	CRÁNEO DE LA MUJER

3. Completen el siguiente cuadro.

	MÚSCULOS	HUESOS	ARTICULACIONES
Cuello			
Tórax			
Extremidades			
Abdomen			

**EVALUACIÓN 3**

## Capítulo 3

**Tema 2**

1. Respondan.

a. ¿Por qué es importante el calcio en la alimentación?

---

b. ¿De qué manera se pueden prevenir las lesiones en la columna?

---

2. Escriban las diferencias entre los músculos voluntarios e involuntarios.

MÚSCULOS VOLUNTARIOS	MÚSCULOS INVOLUNTARIOS

3. Completen el siguiente cuadro.

	MÚSCULOS	HUESOS	ARTICULACIONES
Cuello			
Tórax			
Extremidades			
Abdomen			



# EVALUACIÓN 4

## Capítulo 4

### Tema 1

**1.** Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

Los plásticos son opacos y brillosos.

\_\_\_\_\_

Los recursos renovables son aquellos que se agotan y cuya reposición tarda millones de años.

\_\_\_\_\_

El cerámico es un material poroso si durante su elaboración quedan espacios entre los granos.

\_\_\_\_\_

La yerba mate es un material artificial, ya que posee un proceso de producción.

\_\_\_\_\_

**2.** Expliquen la diferencia entre la metalurgia y la siderurgia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.** Dibujen los pasos para la obtención del aluminio.

# EVALUACIÓN 4

## Capítulo 4

### Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (C) o son incorrectas (I), y reescribanlas de forma correcta.

La bauxita es una arcilla que se extrae difícilmente.

\_\_\_\_\_

La cosecha de la yerba mate se realiza entre los meses de marzo y octubre.

\_\_\_\_\_

Los materiales naturales pueden combinarse para dar materiales artificiales.

\_\_\_\_\_

Los plásticos son materiales que no se ablandan cuando se les entrega calor.

\_\_\_\_\_

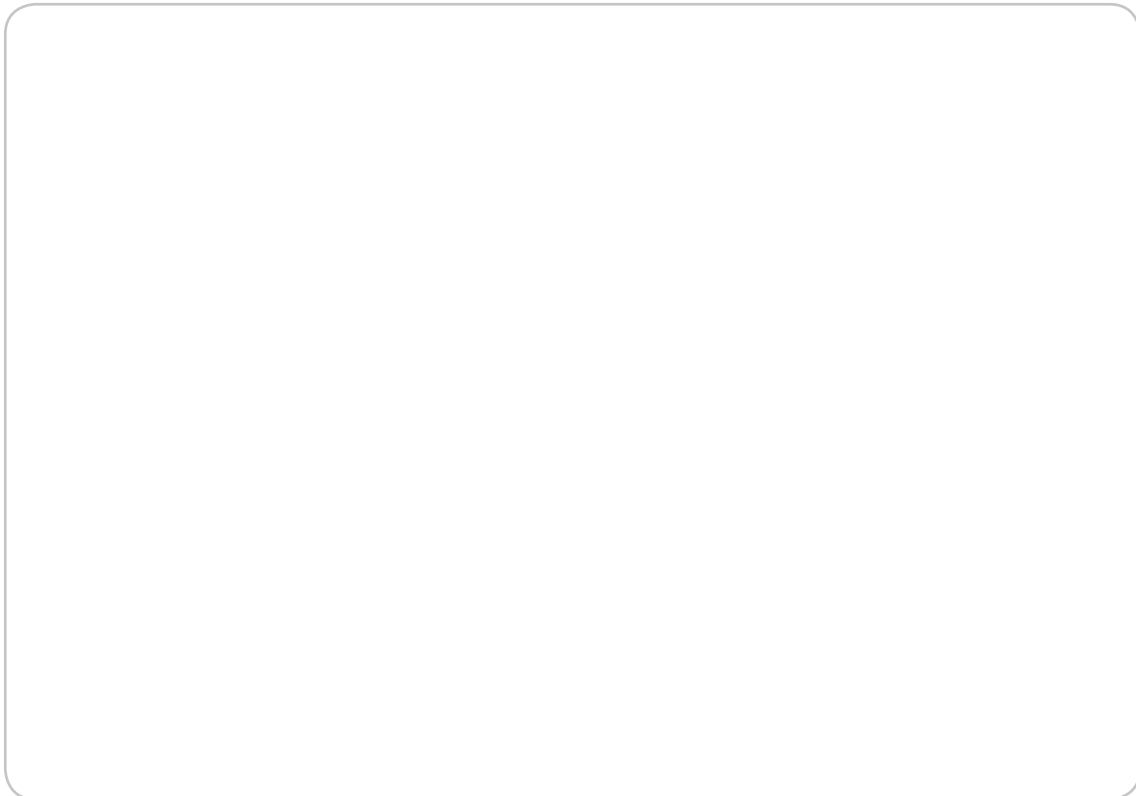
2. Expliquen la diferencia entre la metalurgia y la siderurgia.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Dibujen los pasos para la obtención del plástico.



# EVALUACIÓN 5

Capítulo 5

## Tema 1

1. Escriban o dibujen un ejemplo según corresponda.

RECICLAR	REUTILIZAR	REDUCIR

2. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

a. \_\_\_\_\_  
 Esto quiere decir que soportan el peso de otros materiales, los golpes y tirones, sin romperse ni doblarse.

b. \_\_\_\_\_  
 Este material deja pasar una parte de la luz, como por ejemplo el vidrio esmerilado

c. \_\_\_\_\_  
 Estos materiales son aislantes eléctricos y térmicos, por lo cual se los aprovecha para fabricar diferentes tipos de recipientes para contener líquidos calientes, así como también en la fabricación de portalámparas.

3. Clasifica los siguientes materiales según su resistencia.

- 

RESISTENTES	NO RESISTENTES

## Tema 2

1. Escriban o dibujen un ejemplo según corresponda.

RECICLAR	REUTILIZAR	REDUCIR

2. Elaboren las preguntas para las siguientes respuestas.

- a. \_\_\_\_\_  
Es una propiedad en el que se puede fabricar hilos muy delgados, mientras que el segundo habla de la característica de formar láminas delgadas.
- b. \_\_\_\_\_  
La diferencia entre ambos estados es que el primero posee una forma propia, y el segundo, adopta la forma del recipiente, pero ambos no son compresibles.
- c. \_\_\_\_\_  
Se llaman así, ya que son degradados por microorganismos y elaborados a partir de residuos agrícolas.

3. Clasifica los siguientes materiales según su resistencia.

Plastilina

Vidrio

Madera

Hierro

Aluminio

Plástico

Papel

RESISTENTES	NO RESISTENTES

## Tema 1

1. Unan con flechas cada término con su característica.

SENTIDO

Recta por donde se dibuja el vector.

INTENSIDAD

Origen de un vector.

PUNTO DE APLICACIÓN

Punta que indica la orientación del vector.

DIRECCIÓN

Tamaño del vector.

2. Dibujen una situación en donde las fuerzas sobre un objeto se sumen.

3. Lean las siguientes afirmaciones e indiquen si se trata de fuerzas de contacto (**C**) o de distancia (**D**).

- Una mujer cayendo antes de abrir el paracaídas.
- Patear una pelota.
- Arrastrar un mueble hasta la pared.
- Separar con un imán limaduras de hierro de un vaso con agua.

## Tema 2

1. Unan con flechas cada término con su característica.

INTENSIDAD

Recta por donde se dibuja el vector.

DIRECCIÓN

Origen de un vector.

PUNTO DE APLICACIÓN

Punta que indica la orientación del vector.

SENTIDO

Tamaño del vector.

2. Dibujen una situación en donde las fuerzas sobre un objeto se sumen.

3. Lean las siguientes afirmaciones e indiquen si se trata de fuerzas de contacto (C) o de distancia (D).

- Las ruedas de un auto sobre el pavimento.
- Una hoja volando al viento.
- Encender una lamparita.
- Colocar imanes en la heladera.



**EVALUACIÓN 7**

## Capítulo 7

**Tema 1**

**1.** Completen las frases según corresponda.

- Los \_\_\_\_\_ atraen principalmente objetos que contienen \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ atmosférica se manifiesta a través del \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ es el resplandor resultante de la descarga \_\_\_\_\_.
- El científico inglés \_\_\_\_\_ enunció la Teoría de la \_\_\_\_\_ Universal; en ella definió la \_\_\_\_\_ como una fuerza de \_\_\_\_\_ mutua entre dos cuerpos.

**2.** Respondan.

**a.** ¿Qué diferencia hay entre un material aislante y uno conductor de la electricidad?

---



---

**b.** ¿El acero inoxidable es atraído por los imanes? ¿Por qué?

---



---

**3.** Seleccionen cinco objetos cotidianos que sean conductores y cinco que sean aislantes eléctricos.

RESISTENTES	NO RESISTENTES

**EVALUACIÓN 7**

## Capítulo 7

**Tema 2**

**1.** Completen las frases según corresponda.

- El término \_\_\_\_\_ surge del nombre de una roca llamada \_\_\_\_\_.
- Los \_\_\_\_\_ que permiten el pasaje de una corriente eléctrica son \_\_\_\_\_.
- La \_\_\_\_\_ es el fenómeno de \_\_\_\_\_ al frotar dos cuerpos.

**2.** Respondan.

**a.** ¿Qué ocurre si cortamos un imán por la mitad?

---



---

**b.** ¿En qué situaciones de la vida cotidiana podemos identificar la presencia de la electricidad?

---



---

**3.** Seleccionen cinco objetos cotidianos que sean conductores y cinco que sean aislantes eléctricos.

RESISTENTES	NO RESISTENTES

# EVALUACIÓN 8

## Capítulo 8

### Tema 1

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

La rotación de la Tierra es cuando rota alrededor del Sol durante 24 horas.

---

Cada planeta recorre su propio camino alrededor del Sol.

---

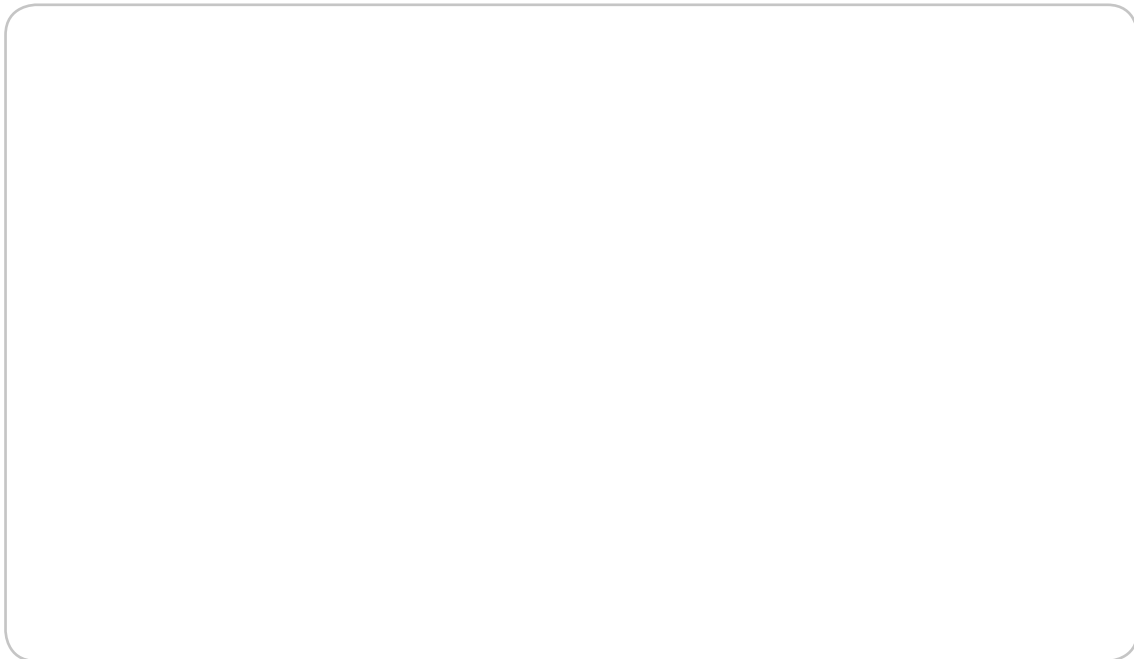
Los satélites naturales son artefactos construidos por el hombre que orbitan la Tierra.

---

Copérnico fue quien propuso el modelo heliocéntrico.

---

2. Dibujen un esquema del modelo heliocéntrico.



3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- Los **planetas** | **planetas enanos** son astros de forma casi esférica que comparten su órbita con otros cuerpos del Sistema Solar.
- Los movimientos de traslación y rotación **son** | **no son** simultáneos y permanentes.
- **Las galaxias** | **Los sistemas solares** son un conjunto de estrellas, polvo interestelar, gases y partículas que constituye un sistema independiente dentro del Universo.

### Tema 2

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son correctas (**C**) o son incorrectas (**I**), y reescribanlas de forma correcta.

Una de las consecuencias más importantes de la traslación de la Tierra es el fenómeno del día y la noche.

---

Todos los planetas recorren un mismo camino alrededor del Sol.

---

La Luna es el único satélite natural que posee la Tierra.

---

Galileo Galilei fue el primer científico que propuso un modelo heliocéntrico de la Tierra.

---

2. Dibujen un esquema del modelo geocéntrico.

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- Los satélites **artificiales** | **naturales** aportan datos interesantes sobre la Tierra y los planetas cercanos.
- El movimiento de **traslación** | **rotación** dura un período de 365 días y 6 horas.
- Cerca de **los polos** | **el ecuador** no hay cambios de estación aparente.

**EVALUACIÓN 9**

## Capítulo 9

**Tema 1**

1. Imaginen que pudieran viajar en el tiempo unos 230 millones de años atrás. Luego, escriban un breve texto en el que describan cómo es el paisaje y los seres vivos que encontraron en el planeta y, en especial, en lo que hoy es la Argentina.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2. Completen las frases según corresponda.

- En la estructura de la Tierra se distinguen tres grandes \_\_\_\_\_ concéntricas: la \_\_\_\_\_, que incluye la superficie terrestre, el manto, formado por rocas semifundidas, y el \_\_\_\_\_, en donde las temperaturas pueden llegar a los 6.650 °C.
- Las placas que forman la corteza terrestre a veces chocan violentamente, produciendo movimientos bruscos que se denominan \_\_\_\_\_. Cuando se producen en los continentes, estos movimientos se llaman \_\_\_\_\_ mientras que cuando se originan en los océanos se los llama \_\_\_\_\_.
- La palabra \_\_\_\_\_ proviene de las palabras japonesas tsu (puerto) y \_\_\_\_\_ (ola), es decir, "ola en el puerto".

3. Rodeen la opción correcta para los siguientes enunciados.

- La erosión **pluvial** | **fluvial** es provocada por el agua de la lluvia.
- Los científicos denominan **Pangea** | **Laurasia** al "supercontinente" que existía hace unos 225 millones de años.
- La actividad sísmica y la actividad volcánica son dos ejemplos de fenómenos **internos** | **externos** de la geosfera.







---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# NOTAS



Lined area for taking notes, consisting of 20 horizontal grey lines.





**NOTAS**

Horizontal lines for writing notes.








Guía docente

# #Triárea Avanza 4

Santa Fe

  
**Kapelusz**  
#EducandoGeneraciones

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 @kapeluszeditora  
 @kapelusznormaar  
 kapeluszeditora