

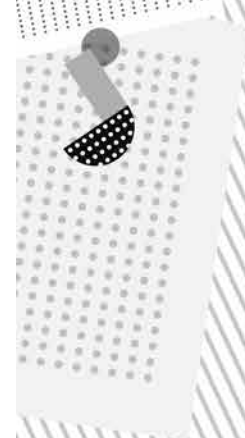


# LEIDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA • 2/3

## GUÍA DOCENTE

# 3

**Kapelusz**



### Diseño de maqueta y cubierta

Cerúleo Diseño  
Jimena Ara Contreras

### Diseño gráfico

Jimena Ara Contreras  
Brenda Fernández  
Julia Rodríguez

### Corrección

Danay Mariman

### Gerencia de producción

Gregorio Branca

### © Kapelusz Editora S.A., 2018.

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** (54-11) 2152-5000

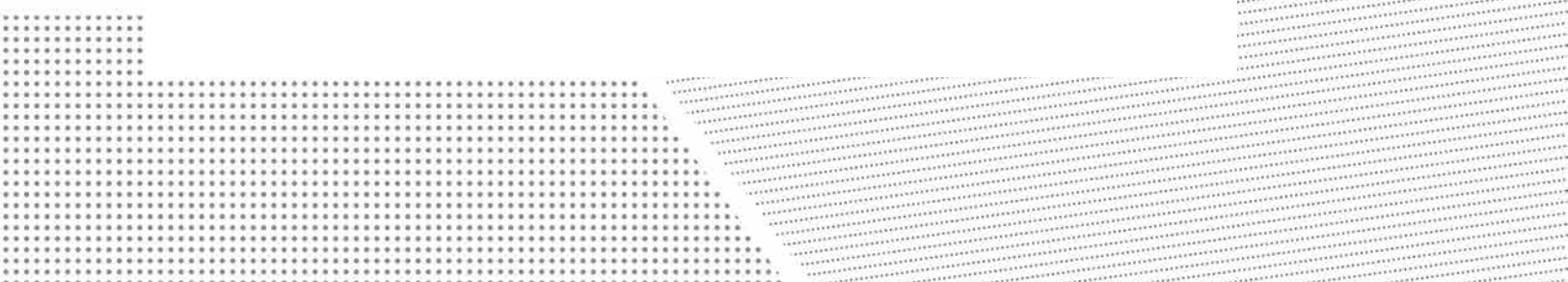
Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

CC 61085956

Esta obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el sector editorial.

Prohibida la fotocopia (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.



LECTURA ✓

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE ✓

PRODUCCIÓN ESCRITA ✓

# LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA • 2/3

## GUÍA DOCENTE

# 3

## ÍNDICE

Presentación de la serie .....	4
La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos.....	6
Planificación.....	8

**Leídos 3 - Guía docente** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

### Jefa de arte y gestión editorial

Valeria Bisutti

### Responsable del área de Lengua

Mariana Podetti

### Equipo de colaboradores Editora

Julia Elena Martínez

### Equipo autoral

Adela Medina

Julia Elena Martínez

**Kapelusz**

## La serie Leídos

La serie *Leídos*, destinada a la Educación Secundaria Básica, tiene como objetivo propiciar en los alumnos el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, de modo que les permita comprender y elaborar un amplio abanico de textos. Con este fin, las carpetas que la integran incluyen una abundante cantidad de lecturas de distinta extensión, adecuadas a cada nivel y pertenecientes a diversos géneros. La serie ofrece, asimismo, variadas actividades, enfocadas en el análisis y la comprensión de las lecturas, en el cruce con otros lenguajes, en la producción oral y escrita, y en la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

La presentación de los contenidos busca hacer de las carpetas de *Leídos* un instrumento adaptable a las múltiples necesidades que puedan surgir en el aula. El formato, con hojas perforadas y troqueladas, favorece la apropiación por parte de los alumnos de los temas propuestos y, al mismo tiempo, su vinculación con otros materiales que el docente seleccione, de manera que ambos tipos de elementos se puedan integrar en una única carpeta.

### Cómo son las carpetas

Cada carpeta de la serie se divide en dos secciones: *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) y *Reflexión sobre el lenguaje* (RL).

La sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) contiene ocho capítulos y dos proyectos de producción grupal. Los capítulos están organizados por ejes temáticos, que guían la selección de las lecturas, como los viajes, las familias, la amistad o la aventura. Las páginas de los capítulos promueven una integración entre los diversos aspectos de las Prácticas del lenguaje (la lectura de textos literarios, el lenguaje en las prácticas de estudio y el ejercicio ciudadano, la producción oral y escrita, el vínculo con lenguajes audiovisuales, la reflexión sobre el lenguaje). En cada capítulo, se alternan textos literarios con no literarios, actividades referidas a los tipos textuales (narrativo, descriptivo, expositivo-explicativo, dialogal, instruccional o argumentativo) y actividades de análisis de los géneros. Cada uno se cierra con una página con actividades de integración de las lecturas y algunas propuestas de producción oral y escrita.

Los proyectos resultan una segunda instancia de integración. Proponen una producción grupal a partir de una serie de actividades de lectura, debate e investigación, que promueven la reflexión y la incorporación de conceptos que serán de utilidad para la producción, como también una guía con los momentos de planificación, escritura, revisión y publicación.



## La selección de las lecturas

De acuerdo con el eje temático correspondiente, cada capítulo ofrece textos de al menos dos géneros discursivos, literarios y no literarios –desde géneros tradicionales, como la poesía, el cuento y el texto teatral, hasta géneros contemporáneos, como las entradas de enciclopedias, las cartas de lectores, el guion televisivo y la publicidad–, propios de soportes impresos y digitales. En la selección se ha tenido en cuenta, también, la posibilidad de integración con otras áreas. A su vez, en cada capítulo, las lecturas se ponen en relación con otros lenguajes, como las esculturas, las fotografías, la pintura o el cine.

Las actividades de comprensión y análisis se complementan, en muchos casos, con la remisión a otros textos a los que se puede acceder mediante la búsqueda en bibliotecas o el ingreso a páginas de internet. De este modo, las carpetas *Leídos* constituyen en sí mismas un punto de partida para profundizar la exploración de los géneros.

## El trabajo con las carpetas

Los contenidos de las carpetas pueden ser abordados de distintos modos. Una opción es seguir la secuencia propuesta en cada capítulo, y completar, a medida que se avance, las actividades vinculadas con las lecturas y con la reflexión sobre el lenguaje.

Otra posibilidad es abordar los temas de reflexión sobre el lenguaje de manera independiente, antes o después de las lecturas. Para ello, el docente encontrará útil el cuadro que se ofrece en la página 7 de esta *Guía*.

También se puede seguir un orden de trabajo que responda a otros criterios, temáticos o teóricos. En el primer caso, el docente puede elegir un subtema y dar a leer una serie de textos que aborden ese tema desde diferentes géneros y enfoques. Así, por ejemplo, en el primer capítulo de *Leídos 3* se tratan aspectos de las relaciones amorosas en poemas, canciones, textos autobiográficos y esculturas. En el segundo caso, se podría seguir un tipo textual, como la narración: seleccionar algunas lecturas narrativas –como un cuento, una crónica y un texto autobiográfico– y compararlas. Estos recorridos permiten reflexionar acerca de otros aspectos que caracterizan un texto además del tema, como el propósito (contar las hazañas de los héroes, narrar la experiencia de una persona o un grupo de personas en relación con un tema de actualidad o que despierte curiosidad, relatar objetivamente hechos que ocurrieron en el pasado y que son importantes para la comunidad); el tipo de información y su origen (ficcional, científica, de autor conocido, de autor desconocido, entre otros); y el registro y la selección del vocabulario (formal, informal, subjetivo, objetivo, técnico).

## Gramática y normativa para leer y escribir

En las últimas décadas, se ha discutido no solo el lugar que deben ocupar los contenidos gramaticales en las Prácticas del lenguaje, sino también cómo deben enseñarse.

Al respecto, la propuesta de *Leídos* refleja los acuerdos a los que se ha llegado en los últimos años, como se indica en los diversos diseños curriculares jurisdiccionales y que sintetizamos del siguiente modo.

- En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.
- En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, existe un acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Como un modo de facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las carpetas de *Leídos* se presentan divididas en dos secciones diferenciadas que se relacionan a través de remisiones específicas. En la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) se disponen los textos propuestos para la lectura, o bien las actividades y el contenido teórico acerca de los géneros y los tipos textuales; en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL) se desarrollan los contenidos gramaticales, seleccionados en relación con los textos o las actividades propuestos en la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

A medida que avancen en las lecturas, los alumnos podrán analizar algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales y de normativa, y sistematizar luego la reflexión sobre el lenguaje que hayan hecho. De este modo, los conocimientos implícitos que los alumnos poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita.

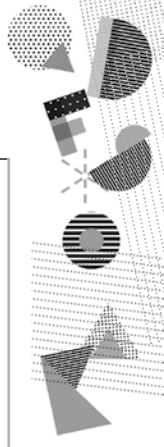
Además de la articulación con las prácticas de lectura y escritura propuestas, la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL) permite una lectura secuencial independiente de la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE), que responde a la progresión de los contenidos gramaticales, organizados de modo sistemático. Esta progresión se ha establecido en función de la organización de niveles de la lengua. Por esta razón, se inicia con los contenidos de morfología y variedades de la lengua (nivel de formación de la palabra, y lectos y registro, respectivamente), continúa con la información categorial (clases de palabras) y las reglas de conformación del sintagma o frase, prosigue con la clasificación y las reglas de formación de la oración (sintaxis), y finaliza con la introducción de los contenidos de gramática textual (cohesión y coherencia). Puesto que no es necesario que los contenidos de normativa respondan a una progresión estricta, estos se hallan anclados a su ocurrencia en los textos de la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

## La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos

A continuación ofrecemos un índice temático que permite localizar fácilmente los contenidos gramaticales y de normativa en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL), así como sus remisiones desde la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

TEMA	RL	PLE
<b>La comunicación</b>		
La comunicación	131	33
<i>Las variedades de la lengua</i>	132	56, 101
<i>Los actos de habla y las modalidades</i>	133	118
<b>Gramática y vocabulario</b>		
La formación de palabras	134	20
Las clases de palabras y las construcciones que forman	130, 135	16, 28
<i>La construcción sustantiva</i>	136	
<i>Los determinantes</i>	137	
<i>El adjetivo y la construcción adjetiva</i>	138	76, 115
El verbo	139	16, 47, 62, 76
<i>Otras clases de verbos</i>	140	47, 76
<i>Verbos regulares e irregulares</i>	141	
<i>Tipos de irregularidades en los verbos</i>	142	
Paradigma de la conjugación regular	175 y 176	19, 47, 76
La construcción verbal	143	
<i>Los modificadores del verbo</i>	144	
El adverbio y las locuciones adverbiales	145	
Los pronombres	146	11, 16, 87, 116
<i>Los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos</i>	147	
Las construcciones verbales pronominales	148	48
<i>Las construcciones verbales pronominales de persona coincidente</i>	149	
<i>Las construcciones cuasirreflejas de tercera persona</i>	150	94
Los verboides	151	
Las frases verbales	152	
La oración simple bimembre	153	
La oración simple unimembre	154	
Las oraciones compuestas	155	27
Las oraciones complejas por adjunción	156	
Las proposiciones incluidas	157	
<i>Las proposiciones incluidas adjetivas</i>	158	
<i>Las proposiciones incluidas adjetivas especificativas y explicativas</i>	159	
<i>Las proposiciones incluidas sustantivas</i>	160	115
<i>La función de las proposiciones incluidas sustantivas</i>	161	

TEMA	RL	PLE
El discurso referido	162	118
<i>Las proposiciones incluidas adverbiales del primer grupo</i>	163	
<i>Las proposiciones incluidas adverbiales del segundo grupo</i>	164	
<i>Proposiciones incluidas causales</i>	165	117
<i>Proposiciones incluidas condicionales</i>	166	
<i>El significado de las proposiciones incluidas condicionales</i>	167	
<i>Las proposiciones incluidas concesivas</i>	168	
<b>Gramática textual</b>		
Los textos	169	16, 75
<i>La superestructura de los textos</i>	170	58, 90
<i>La cohesión: la referencia</i>	171	75, 88, 124
<i>La repetición y la elipsis</i>	172	75, 88
<i>La cohesión léxica</i>	173	22, 66, 75, 88, 101
<i>Los conectores</i>	174	101, 104, 128
<b>Normativa</b>		
Reglas especiales de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo	138	
Errores frecuentes en la conjugación verbal	142	
La tildación en los pronombres enfáticos	147, 163	
Construcción de la pasiva con <i>se</i> : errores frecuentes	150	
Uso correcto del gerundio	151	
El verbo <i>haber</i> en oraciones unimembres	154	
Usos correctos del relacionante <i>donde</i> y del incluyente <i>como</i>	159, 165	
Dequeísmo y queísmo	161	
Distinción entre <i>porque</i> , <i>por qué</i> , <i>por que</i> y <i>porqué</i> ; <i>si no</i> y <i>sino</i>	165, 166	
Uso de tiempos verbales de las proposiciones incluidas condicionales	167, 168	
Usos de la coma	153, 156, 172	
Uso de rayas	156	
Uso de paréntesis	156	

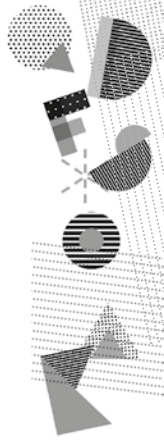


Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	Recursos
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar poemas, letras de canciones y fragmentos de autobiografías para explorar las características de cada género.</li> <li>Analizar y comparar escrituras.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el yo lírico en cada poema leído y reconocer la función poética del lenguaje.</li> <li>Analizar el ritmo de los poemas: medida (métrica regular y métrica irregular), acentuación y rima (asonante y consonante)</li> <li>Identificar recursos poéticos: metáfora, comparación, personificación, imágenes sensoriales, anáfora y paralelismo.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un poema, una reseña y una entrada de diario íntimo.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los morfemas (la raíz y los afixos) y los procedimientos de formación de palabras: derivación y parasíntesis.</li> <li>Reconocer las distintas clases de palabras.</li> <li>Identificar los verbos, sus conjugaciones, su formación, sus modos, tiempos, su persona y su número, y usarlos adecuadamente en textos.</li> <li>Identificar distintos tipos de verbos.</li> <li>Identificar los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos, y usarlos correctamente.</li> <li>Reconocer la superestructura de los textos, y los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresar las opiniones sobre textos de otro en forma respetuosa.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar información en un cuadro comparativo.</li> </ul>	<p><b>Poemas.</b> "En que satisface un recelo con la retórica del llanto", de sor Juana Inés de la Cruz; "Confidencia", de José Pedroni, y "Entonces", de María Elena Walsh.</p> <p><b>Leemos y analizamos poemas.</b> La función poética. El yo lírico.</p> <p><b>Analizamos poemas y letras de canciones.</b> La musicalidad de la poesía. La rima. La métrica. La sinalefa y el hiato.</p> <p><b>Poemas.</b> "CXVI", de Lope de Vega; "La caricia perdida", de Alfonsina Storni; "Caminos", de Antonio Machado; "XVII" y "XIV", de Juan Gelman.</p> <p><b>Leemos poemas y analizamos los recursos poéticos.</b> La metáfora, la comparación y la personificación.</p> <p><b>Leemos, analizamos y escribimos poemas.</b> Las imágenes sensoriales. La anáfora y el paralelismo.</p> <p><b>Textos autobiográficos.</b> "Vivir para contarla", de Gabriel García Márquez, y "Primer amor", de Ricardo Piglia.</p> <p><b>Leemos, analizamos y escribimos textos narrativos.</b> El narrador. Los tipos de narradores.</p> <p><b>Leemos y analizamos textos autobiográficos, y escribimos un diario íntimo.</b> La autobiografía. El diario íntimo.</p> <p><b>Otros lenguajes: la escultura.</b> <i>El día del amor desinteresado</i> o <i>El ángel de la caridad cristiana</i>, de Alfred Gilbert. <i>Amor</i>, de Lorenzo Quirín.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los morfemas: raíz y afixos.</li> <li>Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.</li> <li>Clases de palabras.</li> <li>Los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos.</li> <li>Tipos de verbos: transitivos, intransitivos y copulativos.</li> <li>Los verbos de régimen preposicional.</li> <li>Otras clases de verbos: los pronominales, los impersonales y los auxiliares.</li> <li>Verbos regulares e irregulares.</li> <li>Los grupos de tiempos correlativos de irregularidad.</li> <li>Tipos de irregularidades en los verbos.</li> <li>El texto y el párrafo.</li> <li>La superestructura de los textos.</li> <li>La cohesión léxica: el campo léxico y las relaciones semánticas.</li> <li>Paradigma de la conjugación regular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los estudiantes identifiquen el yo lírico, los versos, las estrofas y los recursos poéticos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los tipos de narradores.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de un poema, de una reseña y de una entrada de diario íntimo.</li> <li>Proponer actividades de reconocimiento de los verbos (sus conjugaciones, su formación, sus modos, tiempos, su persona y su número), de pronombres y de las otras clases de palabras.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distinguan los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los poemas y los textos autobiográficos.</li> <li>Reconocer algunos recursos poéticos presentes en los poemas leídos.</li> <li>Identificar los versos y las estrofas de diversos poemas, y analizar su ritmo.</li> <li>Caracterizar el yo lírico o poético de cada poema.</li> <li>Identificar los tipos de narradores.</li> <li>Escribir una entrada de diario íntimo, una reseña y un poema.</li> <li>Buscar información en fuentes confiables de internet.</li> </ul>	<p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Completar un cuadro comparativo con las características de los géneros vistos en el capítulo: poesía y autobiografía.</li> <li>Leer un poema e identificar el tema, el yo lírico y el destinatario.</li> <li>Reconocer el tipo de rima, analizar la métrica e identificar los recursos poéticos presentes en el poema.</li> <li>Escribir un poema de dos estrofas en el que se describa un momento importante de la vida.</li> <li>Reconocer las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.</li> </ul>



Capítulo 2: Gente de todos lados / Tiempo sugerido: abril - mayo

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y comprender novelas realistas y entrevistas para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Explorar las características de las pinturas naturalistas y de las fotografías.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el tiempo y el espacio de la narración.</li> <li>Reconocer las descripciones dinámicas y las estáticas en una narración.</li> <li>Reconocer el efecto de realidad en una novela realista.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un retrato literario y una entrevista.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las oraciones compuestas.</li> <li>Reconocer las clases de palabras y las construcciones que forman el circuito de la comunicación, describir la situación comunicativa y reconocer la cooperación comunicativa.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre la situación de los inmigrantes y los casos de discriminación que se conozcan.</li> </ul>	<p><b>Novela.</b> <i>Stefano</i>, de María Teresa Andruetto.</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto narrativo.</b></p> <p>El tiempo y el espacio de la narración.</p> <p><b>Analizamos el texto narrativo y escribimos un retrato.</b></p> <p>Las descripciones estáticas y dinámicas.</p> <p><b>Leemos y analizamos la novela.</b></p> <p>La novela.</p> <p><b>Analizamos y comparamos relatos realistas.</b></p> <p>La novela realista y el efecto de realidad.</p> <p><b>Entrevista.</b> “Soy descendiente de italianos, soy mujer, soy latinoamericana, soy del interior, soy Teresa Andruetto.</p> <p><b>Entrevista.</b> “En primera persona: la vida de los bolivianos en la Argentina”, por Nadia Nasanovsky.</p> <p><b>Leemos y analizamos diálogos.</b></p> <p>El diálogo.</p> <p><b>Leemos, analizamos y hacemos entrevistas.</b></p> <p>La entrevista.</p> <p><b>Otros lenguajes: la pintura y la fotografía.</b></p> <p>El naturalismo.</p> <p><i>Los emigrantes</i> (1895), óleo sobre tela, de A. Tommasi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las oraciones compuestas.</li> <li>Las clases de palabras y las construcciones que forman.</li> <li>La comunicación: la situación comunicativa y la cooperación comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen el tiempo y el espacio, y las descripciones dinámicas y las estáticas en una narración.</li> <li>Proponer la lectura y el análisis de una novela realista para que los alumnos reconozcan el efecto de realidad.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de un retrato literario.</li> <li>Propiciar debates para que los estudiantes reflexionen sobre la situación de los inmigrantes y los casos de discriminación que se conozcan.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan las oraciones compuestas, las clases de palabras y los elementos del esquema de comunicación, así como la situación comunicativa y la cooperación comunicativa.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las novelas realistas y de las entrevistas.</li> <li>Analizar y comparar pinturas naturalistas y fotografías.</li> <li>Identificar el tiempo y el espacio de la narración.</li> <li>Reconocer las descripciones dinámicas y las estáticas en una narración.</li> <li>Leer una novela realista e identificar el efecto de realidad.</li> <li>Escribir un retrato literario.</li> <li>Reflexionar y debatir sobre la situación de los inmigrantes y los casos de discriminación que conozcan.</li> <li>Reconocer las oraciones compuestas, las clases de palabras y los elementos del circuito de la comunicación, así como la situación comunicativa y las máximas de la cooperación comunicativa.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Buscar información en fuentes confiables de internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Google Maps</i> (<a href="http://www.google.com/maps">www.google.com/maps</a>).</li> <li><i>Dirección Nacional de Migraciones</i>, página dedicada al Hotel de los Inmigrantes (<a href="http://bit.ly/LL3_c2_p30a">bit.ly/LL3_c2_p30a</a>).</li> <li>“De los Apeninos a los Andes”, en <i>Corazón</i>, de Edmundo de Amicis, en el sitio web <i>Ciudad Seva</i> (<a href="http://bit.ly/LL3_c2_p30b">bit.ly/LL3_c2_p30b</a>).</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer y analizar un fragmento de la novela leída en el capítulo, y explicar su carácter de novela de aprendizaje.</li> <li>En grupos, identificar el narrador y el interlocutor de los fragmentos de la novela.</li> <li>En parejas, escribir una entrevista imaginaria al personaje principal de la novela.</li> </ul>	



Capítulo 3: Realidades paralelas / Tiempo sugerido: mayo - junio

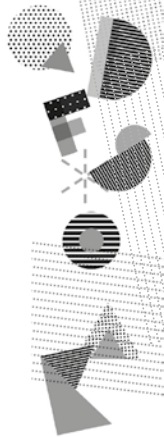
Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos fantásticos y notas de enciclopedia para conocer las características de cada género.</li> <li>Mirar y analizar una película del cine fantástico.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones principales y las acciones secundarias de un relato.</li> <li>Identificar las conexiones temporales y lógicas que existen entre las acciones principales de un relato.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un resumen, un relato fantástico y una nota de enciclopedia.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificar los verbos desde el punto de vista sintáctico: transitivos, intransitivos y copulativos.</li> <li>Identificar los verbos de régimen preposicional.</li> <li>Reconocer los verbos pronominales, los impersonales y los auxiliares.</li> <li>Identificar las construcciones verbales pronominales.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las características de un texto expositivo-explicativo y las partes de una secuencia explicativa.</li> <li>Escribir un resumen de un texto narrativo.</li> </ul>	<p><b>Cuento fantástico.</b> "Historia de los dos que soñaron", de Gustav Weil.</p> <p><b>Cuento extraño.</b> "La ventana abierta", de Saki.</p> <p><b>Leemos y comprendemos textos narrativos, y escribimos un resumen.</b></p> <p>Acciones principales y secundarias. Conexiones temporales y lógicas.</p> <p><b>Leemos y analizamos un cuento fantástico.</b></p> <p>El narrador en el relato fantástico.</p> <p><b>Leemos y analizamos el cuento extraño.</b></p> <p>El cuento extraño.</p> <p><b>Leemos, analizamos y escribimos otros cuentos fantásticos.</b></p> <p>Variantes del género fantástico.</p> <p><b>Nota de enciclopedia.</b> "El sueño".</p> <p><b>Leemos y analizamos el texto expositivo-explicativo.</b></p> <p>Los textos expositivo-explicativos. La secuencia explicativa.</p> <p>Los verbos en los textos expositivo-explicativos.</p> <p><b>Leemos y analizamos la nota de enciclopedia.</b></p> <p>Tipos de enciclopedias. La nota de enciclopedia. La información enciclopédica.</p> <p><b>Otros lenguajes: el cine.</b></p> <p>El cine fantástico.</p> <p><i>El gran pez</i>, de Tim Burton.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El verbo.</li> <li>Tipos de verbos: transitivos, intransitivos y copulativos.</li> <li>Los verbos de régimen preposicional.</li> <li>Otras clases de verbos: los pronominales, los impersonales y los auxiliares.</li> <li>Paradigma de la conjugación regular.</li> <li>Las construcciones verbales pronominales.</li> <li>Las construcciones verbales pronominales de persona coincidente.</li> <li>Las construcciones cuasirreflexas de tercera persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las acciones principales y las acciones secundarias, y las secuencias narrativas.</li> <li>Guiar y proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las conexiones temporales y lógicas que existen entre las acciones principales de un relato.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las partes de una secuencia explicativa.</li> <li>Escribir un resumen, un relato fantástico y una nota de enciclopedia.</li> <li>Distinguir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo de los verbos.</li> <li>Reconocer los verbos pronominales, los impersonales y los auxiliares.</li> <li>Identificar las construcciones verbales pronominales.</li> <li>Consultar el paradigma de la conjugación regular en la medida en que sea necesario.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Buscar información en fuentes confiables de internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La ventana abierta</i>, cortometraje basado en el cuento de Saki dirigido por Lucía Las Heras, disponible en el sitio web <i>YouTube</i> (bit.ly/L13_c3_p43).</li> <li>"Hotel Almagro" de Ricardo Piglia, disponible en el blog <i>Narrativa breve</i> (bit.ly/L13_c3_p44a).</li> <li>"El equipaje" de Pablo de Santis, disponible en blog <i>Lectura dialógica</i> (bit.ly/L13_c3_p44b).</li> <li>"El lobosón (Leyenda de Argentina)", en el sitio web <i>Leyendapopular.com</i> (bit.ly/L13_c3_p50a).</li> <li>"Lobosón" en Wikipedia (bit.ly/L13_c3_p50b).</li> <li>"El lobosón" de Horacio Quiroga, en el sitio web <i>El espejo gótico</i> (bit.ly/L13_c3_p50c).</li> <li><i>El gran pez</i>, película dirigida por Tim Burton.</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un microcuento, identificar los personajes y justificar su pertenencia al subgénero fantástico-maravilloso.</li> <li>Escribir una nota de enciclopedia sobre el lobosón.</li> <li>Leer un cuento de Horacio Quiroga, identificar las dos historias que allí se relatan, los personajes que participan y el subgénero al que pertenece.</li> <li>Reformular el final del cuento "La ventana abierta" para transformarlo en un cuento fantástico puro.</li> </ul>

Capítulo 4: Héroes y antihéroes / Tiempo sugerido: junio - julio

Objetivos	Contenidos			Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes		
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar relatos picarescos, noticias periodísticas e historietas para descubrir y explorar las características de cada género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la secuencia narrativa de un relato.</li> <li>Reconocer las partes de la estructura narrativa.</li> <li>Reconocer las características de los héroes y los antihéroes.</li> <li>Reconocer y diferenciar el discurso objetivo y el subjetivo en los textos periodísticos.</li> <li>Identificar los tipos de planos y encuadres que se utilizan en las historietas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un relato picaresco y un análisis comparativo de las noticias.</li> <li>Elaborar una historieta.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer e identificar las variedades de la lengua.</li> <li>Identificar los verbos, sus conjugaciones, su número, y usarlos adecuadamente en los textos.</li> <li>Reconocer la superestructura de los textos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca de los derechos de los niños, y la diferencia con la situación de la infancia en el pasado.</li> <li>Reflexionar sobre la mirada del narrador de la novela respecto de las diferencias físicas entre las personas, y sobre las enseñanzas éticas y morales.</li> </ul>	<p><b>Novela picaresca.</b> "Lázaro cuenta cómo llegó a servir al ciego", fragmento de <i>La vida de Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto narrativo.</b></p> <p>La secuencia narrativa.</p> <p><b>Analizamos un texto narrativo y escribimos su resolución.</b></p> <p>La estructura de la narración.</p> <p><b>Leemos y analizamos un relato picaresco.</b></p> <p>Los héroes.</p> <p>Los antihéroes.</p> <p><b>Comparamos relatos de héroes y antihéroes.</b></p> <p>El género picaresco.</p> <p><b>Noticias.</b> "Spiderman en París: inmigrante salva a niño que colgaba de balón" y "El Spiderman real que salvó a un niño de forma heroica".</p> <p><b>Leemos, analizamos y comparamos dos noticias.</b></p> <p><b>Comprendemos y analizamos las noticias.</b></p> <p>La noticia.</p> <p><b>Leemos, analizamos y elaboramos historietas.</b></p> <p>La historieta.</p> <p>Planos y encuadres de la historieta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las variedades de la lengua.</li> <li>La superestructura de los textos.</li> <li>Persona de los tiempos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen la secuencia narrativa y la estructura narrativa en un texto.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las características de los héroes y los antihéroes.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan y diferencien el discurso objetivo y el subjetivo en los textos periodísticos.</li> <li>Propiciar debates para que los estudiantes reflexionen acerca de los derechos de los niños y la diferencia con la situación de la infancia en el pasado.</li> <li>Proponer como actividades de producción la escritura de un relato picaresco y de un análisis comparativo de las noticias, y la elaboración de una historieta.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los géneros presentados.</li> <li>Identificar la estructura y la secuencia narrativa en los textos.</li> <li>Identificar las características de los héroes y los antihéroes.</li> <li>Reconocer y diferenciar el discurso objetivo y el subjetivo en los textos periodísticos.</li> <li>Identificar los tipos de planos y encuadres que se utilizan en las historietas.</li> <li>Reflexionar acerca de los derechos de los niños y la diferencia con la situación de la infancia en el pasado.</li> <li>Reflexionar sobre la mirada del narrador de la novela respecto de las diferencias físicas entre las personas, y sobre las enseñanzas éticas y morales.</li> <li>Escribir un relato picaresco y un análisis comparativo de dos noticias.</li> <li>Elaborar en grupo una historieta.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>La vida de Lazarillo de Tormes</i>, en el sitio web de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes (bit.ly/L3_c4_p56a).</li> <li>"Derechos de los niños", en el sitio web de Unicef (bit.ly/L3_c4_p56c).</li> <li><i>El pibe</i>, Charles Chaplin, en <i>YouTube</i> (bit.ly/L3_c4_p58).</li> <li>Sitio web <i>guiainfantil.com</i>.</li> <li>"Don Quijote, ¿héroe o antihéroe?", de Ángel Pérez Martínez, en <i>YouTube</i> (bit.ly/L3_c4_63a).</li> <li><i>Don Quijote de la Mancha</i>, Primera parte, "Capítulo viii, de Miguel de Cervantes Saavedra", en el sitio web <i>Centro Virtual Cervantes</i> (bit.ly/L3_c4_p63b).</li> </ul>	

Proyecto 1: Elaboramos un bestiarario poético / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inventar animales fantásticos y escribir poemas que destaquen sus características para elaborar grupalmente un bestiarario poético.</li> </ul>	<p><b>Los bestiararios.</b></p> <p><b>Poema.</b> "La abeja", de Enrique Álvarez Henao.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La cohesión léxica: el campo léxico y las relaciones semánticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el trabajo y trabajar colaborativamente para elaborar grupalmente un bestiarario poético.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Wiki El Bestiarario</i> (bit.ly/L3_P1_p65).</li> </ul>



Capítulo 5: La creación artística / Tiempo sugerido: agosto - septiembre

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar relatos policíacos clásicos, relatos policíacos negros, crónicas policíacas y conferencias para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Mirar un documental relacionado con el tema del capítulo.</li> <li><b>En relación con la comprensión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a los personajes principales y a los secundarios en una narración.</li> <li>Identificar a los actantes en un relato.</li> <li>Identificar las acciones principales de un relato.</li> <li>Reconocer la tesis de una conferencia e identificar los argumentos que la sostienen.</li> </ul> </li> <li><b>En relación con la producción oral:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> </li> <li><b>En relación con la escritura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescribir un relato modificando el punto de vista del narrador.</li> <li>Escribir el título y el copete de una crónica periodística.</li> </ul> </li> <li><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y usar los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Reconocer los tipos de verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), los modos, los tiempos, la persona y el número de las formas verbales.</li> <li>Reconocer los adjetivos y las construcciones adjetivas.</li> </ul> </li> <li><b>En relación con el estudio:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar ideas principales y palabras clave.</li> <li>Escribir un resumen de un texto narrativo.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Cuento policíaco clásico.</b> "La inspiración", de Pablo De Santis. <b>Leemos y analizamos un texto narrativo.</b> Los personajes principales y secundarios. Los actantes. <b>Analizamos y reescribimos un relato policíaco clásico.</b> El relato policíaco clásico. Las dos historias del relato policíaco. <b>Cuento policíaco negro.</b> "Explicar lo inexplicable", de Alejandro Palermo. <b>Leemos y analizamos un relato policíaco negro.</b> El relato policíaco negro. <b>Analizamos un relato policíaco negro y escribimos una noticia.</b> El detective del policial negro. <b>Conferencia.</b> "La creación poética", de Jorge Luis Borges. <b>Leemos un texto argumentativo y analizamos su estructura.</b> Los textos argumentativos. Ideas principales y palabras clave. <b>Analizamos una conferencia y escribimos un breve ensayo.</b> La conferencia. <b>Otros lenguajes: el documental.</b> <i>Oficio de pintor, oficina de vivir</i>, dirigido por Manuel Berlanga.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El texto.</li> <li>La cohesión (referencia, repetición, elipsis, cohesión léxica, conectores).</li> <li>El adjetivo y la construcción adjetiva.</li> <li>El verbo.</li> <li>Tipos de verbos: transitivos, intransitivos y copulativos.</li> <li>Los verbos de régimen preposicional.</li> <li>Otras clases de verbos: los pronominales, los impersonales y los auxiliares.</li> <li>Verbos regulares e irregulares.</li> <li>Paradigma de la conjugación regular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen a los personajes principales y a los secundarios, a los actantes y las acciones principales en una narración.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan la tesis de una conferencia e identifiquen los argumentos que la sostienen.</li> <li>Proponer como actividades de producción la reescritura de un relato modificando el punto de vista del narrador, y la escritura del título y el copete de una crónica periodística, un resumen de un texto argumentativo y de un texto narrativo.</li> <li>Proponer actividades de reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), los modos, los tiempos, la persona y el número de los verbos; de los adjetivos y las construcciones adjetivas; de los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las ideas principales y las palabras clave en los textos.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Guiar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"Entró a robar a una casa de Rosario pero se quedó dormido: lo detuvieron", noticia periodística en <i>Clarín</i> (bit.ly/L3_c5_p76).</li> <li>"Poesía y creatividad: introducción a una poética de la creación", de Luis Martínes-Falero en <i>Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica</i>, N.º 24, 2006 (bit.ly/L3_c5_p80).</li> <li><i>Oficio de pintor, oficina de vivir</i> (2014), dirigido por Manuel Berlanga, disponible en <i>YouTube</i> (bit.ly/L3_c5_p81a) o en el sitio web de <i>CedeCOM</i> (bit.ly/L3_c5_p81b).</li> <li><i>La huerta del Ángel. Asociación de amigos de Robert Harvey</i> (www.robertharvey.org).</li> <li><i>José Hernández</i> (www.jose-herandez.com).</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Integramos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento del cuento "La aventura de un caso de identidad", de Arthur Conan Doyle, identificar dos características del género al que pertenece y determinar de qué tipo de relato policial se trata.</li> <li>Caracterizar al protagonista del cuento leído: Sherlock Holmes.</li> <li>Escribir en grupo un cuento policial.</li> </ul> </li> </ul>

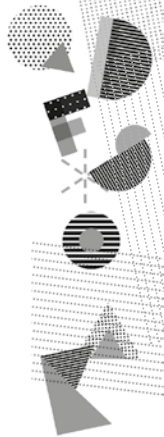


Capítulo 6: Vidas guionadas / Tiempo sugerido: septiembre - octubre

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos	Cógenos y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar obras de teatro, guiones de cine y notas de opinión para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Observar y comparar autorretratos pictóricos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los elementos y las características propios de los textos teatrales: los parlamentos y las acotaciones escénicas, así como la división en actos y escenas.</li> <li>Identificar el conflicto en textos teatrales.</li> <li>Identificar la tesis, los argumentos y la conclusión en un texto argumentativo.</li> <li>Identificar similitudes entre la forma en que se escriben las obras de teatro y los guiones de cine.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir descripciones estáticas de personajes, argumentaciones, notas de opinión y un resumen.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos.</li> <li>Reconocer y usar los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Reconocer la superestructura y las propiedades de los textos.</li> <li>Identificar las construcciones cuasirreflejas de tercera persona.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca del uso adecuado de las redes sociales, de los límites entre lo público y lo privado, y del <i>ciberbullying</i>.</li> <li>Reflexionar acerca del concepto de <i>posverdad</i> y debatir acerca de sus posibles consecuencias.</li> <li>Reflexionar acerca de la importancia de conocer la propia cultura.</li> </ul>	<p><b>Obra de teatro.</b> <i>El zoo de cristal</i>, de Tennessee Williams.</p> <p><b>Nota de opinión.</b> "¿La ficción pasó de moda?", por Natalia Rivoli.</p> <p><b>Leemos y analizamos el texto teatral.</b> El texto teatral.</p> <p><b>Analizamos la obra de teatro y escribimos descripciones.</b> La estructura de las obras de teatro.</p> <p><b>Leemos, analizamos y escribimos un texto argumentativo.</b> Analizamos el artículo de opinión y escribimos argumentos.</p> <p><b>Guión de cine.</b> <i>Mi gran casamiento griego</i>, de Antonia Vardalos.</p> <p><b>Leemos y analizamos un guion de cine y escribimos una nota de opinión.</b></p> <p><b>Analizamos el guion de cine y lo comparamos con el texto teatral.</b> El guion de cine.</p> <p><b>Otros lenguajes: el autorretrato.</b> <i>Autorretrato</i> (1633), de Judith Leyster. <i>Autorretrato con nimbo</i> (1889), de Paul Gauguin. El autorretrato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos.</li> <li>La cohesión.</li> <li>La superestructura de los textos.</li> <li>Las construcciones cuasirreflejas de tercera persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los estudiantes identifiquen el conflicto en un texto teatral, así como la tesis, los argumentos y la conclusión en un texto argumentativo.</li> <li>Proponer actividades orientadas a que los estudiantes identifiquen similitudes entre los textos teatrales y los guiones de cine.</li> <li>Proponer como actividades de producción la escritura de descripciones estáticas de personajes, argumentaciones, notas de opinión y resúmenes.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos; reconozcan la superestructura de los textos, así como los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Propiciar debates para que los estudiantes reflexionen acerca del uso adecuado de las redes sociales, de los límites entre lo público y lo privado, y del <i>ciberbullying</i>, del concepto de <i>posverdad</i> y de sus posibles consecuencias, y de la importancia de conocer la propia cultura.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las obras de teatro, los guiones de cine y las notas de opinión como géneros.</li> <li>Observar y comparar autorretratos pictóricos.</li> <li>Reconocer los elementos y las características propios de los textos teatrales: los parlamentos y las acotaciones escénicas, así como la división en actos y escenas.</li> <li>Identificar el conflicto en textos teatrales.</li> <li>Identificar la tesis, los argumentos y la conclusión en un texto argumentativo.</li> <li>Identificar similitudes entre los textos teatrales y los guiones de cine.</li> <li>Proponer como actividades de producción la escritura de descripciones estáticas de personajes, argumentaciones, notas de opinión y un resumen.</li> <li>Identificar los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos.</li> <li>Reconocer y usar los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Reconocer la superestructura y las propiedades de los textos.</li> <li>Identificar las construcciones cuasirreflejas de tercera persona.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del uso adecuado de las redes sociales, de los límites entre lo público y lo privado, y del <i>ciberbullying</i>.</li> <li>Reflexionar acerca del concepto de <i>posverdad</i> y debatir acerca de sus posibles consecuencias.</li> <li>Reflexionar acerca de la importancia de conocer la propia cultura.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>National Gallery of Art</i> (<a href="http://www.nga.gov">www.nga.gov</a>).</li> <li>Autorretrato de Vincent van Gogh, 1889, en <i>Wikimedia Commons</i> (<a href="http://bit.ly/l3_c6_p95">bit.ly/l3_c6_p95</a>).</li> <li>"¿Qué es el stand up?", en <i>Señales de humor</i> (<a href="http://bit.ly/l3_c6_96">bit.ly/l3_c6_96</a>).</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de la primera escena del segundo acto de <i>El zoo de cristal</i> e identificar el destinatario del personaje en el monólogo.</li> <li>Comparar el género <i>stand up</i> con el fragmento de <i>Mi gran casamiento griego</i> reproducido en el capítulo.</li> <li>Escribir en grupos un guion de cine basado en el monólogo leído y organizar su representación.</li> <li>Reelaborar el fragmento leído de <i>El zoo de cristal</i> para transformarlo en un monólogo.</li> </ul>	

Capítulo 7. Historias de remate / Tiempo sugerido: octubre - noviembre

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos		Céneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	Recursos	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y disfrutar cuentos de humor, publicidades y poemas con humor para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>• Escuchar y analizar canciones con humor.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los personajes principales y los secundarios en un relato.</li> <li>• Identificar los recursos humorísticos: ironía, absurdo, hipérbole, juegos de palabras, sorpresa, remate y parodia.</li> <li>• Identificar los elementos de las publicidades gráficas.</li> <li>• Identificar las premisas implícitas y explícitas en las publicidades.</li> <li>• Identificar el yo lírico en el poema leído.</li> <li>• Identificar ejemplos de ruptura de la isotopía estilística y de yuxtaposición de elementos discordantes.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>• Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una nota de opinión y un relato humorístico vinculado con el cuento leído.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer e identificar las variedades de la lengua.</li> <li>• Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a los textos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar y debatir acerca del papel de los varones y de las mujeres que presentan las publicidades.</li> <li>• Reflexionar y debatir acerca de la importancia de que el humor respete los sentimientos de los demás.</li> </ul>		<p><b>Cuento de humor.</b> “El extraño idioma de Kampung Sebulá”, de Alejandro Dolina.</p> <p><b>Publicidades.</b> “Curetina”, “Blanquei” y “Maracani”.</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto narrativo.</b></p> <p>La elipsis.</p> <p><b>Comentamos un cuento de humor y analizamos sus recursos.</b></p> <p>El cuento de humor y sus recursos.</p> <p>La sorpresa y el remate.</p> <p>La parodia.</p> <p><b>Leemos y analizamos mensajes argumentativos.</b></p> <p>Las premisas explícitas e implícitas.</p> <p><b>Leemos publicidades y escribimos una nota de opinión.</b></p> <p>Las partes de una publicidad.</p> <p><b>Poema con humor.</b> “La musik”, de Susana Thénon.</p> <p><b>Leemos un texto poético y analizamos sus recursos humorísticos.</b></p> <p>La ruptura de la isotopía estilística.</p> <p><b>Leemos y analizamos poemas con humor.</b></p> <p>La yuxtaposición de elementos discordantes.</p> <p><b>Otros lenguajes: canciones con humor.</b></p> <p>“Empleada de la oficina que atiende al público” de Leo Masliah y “Artistas profesionales”, de Leo Masliah.</p> <p>“La tanda”, del grupo Les Luthiers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las variedades de la lengua.</li> <li>• La cohesión léxica.</li> <li>• Los conectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>• Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>• Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los personajes principales y los secundarios de un relato.</li> <li>• Proponer la lectura de un poema de humor para que los estudiantes identifiquen el yo lírico, la ruptura de la isotopía estilística y la yuxtaposición de elementos discordantes.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las premisas implícitas y explícitas en las publicidades.</li> <li>• Proponer como actividades de producción la escritura de una nota de opinión y un relato humorístico vinculado con el cuento leído.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes reflexionen y debatan acerca del papel de los varones y las mujeres que presentan las publicidades, así como de la importancia de respetar los sentimientos de los demás al practicar el humor.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes conozcan e identifiquen las variedades de la lengua.</li> <li>• Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>• Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>• Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>• Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>• Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>• Identificar las características propias de los cuentos, los poemas y las canciones con humor, así como las de las publicidades.</li> <li>• Reconocer los personajes principales y los secundarios en un relato.</li> <li>• Identificar los recursos humorísticos en los relatos, las publicidades y los poemas.</li> <li>• Identificar las premisas implícitas y explícitas en las publicidades.</li> <li>• Identificar los elementos de las publicidades gráficas.</li> <li>• Identificar el yo lírico en el poema leído.</li> <li>• Identificar la isotopía estilística y la yuxtaposición de elementos discordantes en el poema.</li> <li>• Reflexionar y debatir acerca del papel de los varones y las mujeres que presentan las publicidades, así como de la importancia de respetar los sentimientos de los demás al practicar el humor.</li> <li>• Escribir una nota de opinión y un relato humorístico vinculado con el cuento leído.</li> <li>• Conocer e identificar las variedades de la lengua.</li> <li>• Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que le otorgan cohesión a un texto.</li> <li>• Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>• Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>• Buscar información en fuentes confiables de internet.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Canto nupcial”, de Susana Thénon (bit.ly/L3_C7_108a).</li> <li>• “Poema con traducción simultánea español-español”, de Susana Thénon (bit.ly/L3_C7_108b).</li> <li>• “Empleada de la oficina que atiende al público”, del disco <i>Falta un vidrio</i> (1981), de Leo Masliah, en <i>Cifraclub</i> (bit.ly/L3_C7_p109a).</li> <li>• “Artistas profesionales”, de Leo Masliah, disponible en la página web <i>Letras</i> (bit.ly/L3_C7_109b).</li> <li>• “La tanda”, del grupo Les Luthiers, disponible en <i>YouTube</i> (bit.ly/L3_C7_p109c).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer un fragmento de <i>La risa</i>, de Henri Bergson.</li> <li>• Escribir en grupos un poema narrativo con humor.</li> <li>• Elaborar afiches publicitarios para invitar a todo el colegio a un recital de poesía.</li> </ul>	



Capítulo 8: Palabras para el futuro / Tiempo sugerido: noviembre - diciembre

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos		Reflexión sobre el lenguaje		Docente		Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar novelas de ciencia ficción y discursos políticos para descubrir y explorar las características de cada género.</li> <li>Mirar y analizar series animadas de ciencia ficción.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la focalización del narrador en la novela.</li> <li>Reconocer los mundos utópicos y los mundos distópicos descritos en los relatos de ciencia ficción.</li> <li>Reconocer las figuras retóricas en textos argumentativos.</li> <li>Reconocer los tres tipos de destinatarios presentes en los discursos políticos: el prodestinatario, el contradestinatario y el paradestinatario.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reescribir un fragmento de una novela de ciencia ficción modificando el punto de vista del narrador.</li> <li>Escribir un texto argumentativo acerca del valor de la libertad de expresión en una sociedad democrática.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los adjetivos y las construcciones adjetivas.</li> <li>Identificar los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos.</li> <li>Reconocer las proposiciones incluidas sustantivas.</li> <li>Identificar los actos de habla.</li> <li>Reconocer los modos en que puede introducirse el discurso referido: estilo directo e indirecto.</li> <li>Reconocer los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos: las referencias endofóricas y las referencias exofóricas.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca de la relación entre medios y fines en el comportamiento ético y político.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la vida en una sociedad autoritaria.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del valor de los compromisos políticos.</li> <li>Reflexionar acerca de la censura y la quema de libros durante la última dictadura militar en la Argentina.</li> <li>Reflexionar acerca del adoctrinamiento realizado desde el Estado en los regímenes de gobierno autoritarios.</li> </ul>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Novela de ciencia ficción.</b> <i>Fahrenheit 451</i> (fragmento), de Ray Bradbury.</p> <p><b>Discurso político.</b> Discurso de asunción del presidente Raúl Ricardo Alfonsín (fragmento).</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto narrativo y reescribimos un fragmento.</b> La focalización del narrador.</p> <p><b>Leemos y analizamos un texto argumentativo.</b> Las figuras retóricas.</p> <p><b>Leemos y analizamos un relato de ciencia ficción.</b> La ciencia ficción. Las utopías y las distopías.</p> <p><b>Miramos, escuchamos y analizamos un discurso político.</b> Los discursos políticos. La oratoria y el destinatario.</p> <p><b>Novela de ciencia ficción.</b> <i>Fahrenheit 451</i> (fragmento), de Ray Bradbury.</p> <p><b>Relacionamos el fragmento de la novela con el discurso político.</b> Leemos una novela completa y analizamos sus partes.</p> <p><b>Otros lenguajes: series animadas de ciencia ficción.</b> <i>Los Supersónicos</i>, creada por William Hanna y Joseph Barbera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las proposiciones incluidas sustantivas.</li> <li>El adjetivo y la construcción adjetiva.</li> <li>Los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos.</li> <li>Proposiciones incluidas causales.</li> <li>Los actos de habla.</li> <li>El discurso referido: estilo directo e indirecto.</li> <li>La cohesión: la referencia (las referencias endofóricas y exofóricas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a maniobrar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan tres tipos principales de focalización del narrador en los relatos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen algunas de las figuras retóricas que se utilizan en los textos argumentativos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los tres tipos de destinatarios presentes en los discursos políticos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan y diferencien los mundos utópicos y los mundos distópicos en los relatos de ciencia ficción.</li> <li>Proponer como actividades de producción la reescritura de un fragmento de una novela de ciencia ficción modificando el punto de vista del narrador y la escritura de un texto argumentativo.</li> <li>Propiciar debates para que los estudiantes reflexionen y debatan acerca de la relación entre medios y fines en el comportamiento ético y político, de la vida en una sociedad autoritaria, del valor de los compromisos políticos, de la censura y la quema de libros durante la última dictadura militar en la Argentina, y del adoctrinamiento realizado desde el Estado en los regímenes de gobierno autoritarios.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las proposiciones incluidas sustantivas y las proposiciones adjetivas; los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos; los actos de habla; los modos en que puede introducirse el discurso referido y los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características propias de los relatos de ciencia ficción y de los textos argumentativos.</li> <li>Identificar la focalización del narrador en un relato.</li> <li>Analizar el futuro representado en series animadas de ciencia ficción.</li> <li>Reconocer algunas de las figuras retóricas que son utilizadas en los textos argumentativos: alusión, ironía, personificación, oxímoron y paralelismo.</li> <li>Reconocer los tres tipos de destinatarios presentes en los discursos políticos: el prodestinatario, el contradestinatario y el paradestinatario.</li> <li>Reescribir un fragmento de una novela de ciencia ficción modificando el punto de vista del narrador.</li> <li>Escribir una nota de opinión.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la relación entre medios y fines en el comportamiento ético y político, de la vida en una sociedad autoritaria, del valor de los compromisos políticos, de la censura y la quema de libros durante la última dictadura militar en la Argentina, y del adoctrinamiento realizado desde el Estado en los regímenes de gobierno autoritarios.</li> <li>Reconocer las proposiciones incluidas sustantivas y las proposiciones adjetivas; los pronombres indefinidos, enfáticos y relativos; los actos de habla; los modos en que puede introducirse el discurso referido, y los recursos gramaticales y léxicos que les otorgan cohesión a los textos.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer un fragmento de un discurso del general francés Charles de Gaulle.</li> <li>Identificar el prodestinatario, el contradestinatario y el paradestinatario del discurso leído.</li> <li>Reconocer figuras retóricas en el discurso.</li> <li>Escribir en grupos un discurso similar al de Charles de Gaulle que forme parte de una obra de ciencia ficción distópica.</li> </ul>		

Proyecto 2: Elaboramos un guion para filmar un corto de ciencia ficción / Tiempo sugerido: octubre - diciembre

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos		Reflexión sobre el lenguaje		Docente		Estudiantes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un guion cinematográfico de ciencia ficción.</li> <li>Filmar el cortometraje.</li> </ul>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Guion cinematográfico.</b> <i>Volter al futuro</i> (1984), de Robert Zemeckis (fragmento). Los tipos de guiones cinematográficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los conectores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el trabajo y trabajar colaborativamente para escribir un guion cinematográfico de ciencia ficción y filmar el corto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tráiler de <i>La guerra de las galaxias: una nueva esperanza</i> (1977), dirigida por George Lucas, disponible en YouTube (bit.ly/l3_p2_p125a).</li> <li>Tráiler de <i>2001: Odisea del Espacio</i> (1968), dirigida por Stanley Kubrick, disponible en YouTube (bit.ly/l3_p2_p125b).</li> <li>Tráiler de <i>La mosca</i> (1986), dirigida por Kurt Neumann, disponible en YouTube (bit.ly/l3_p2_p125c).</li> <li>Tráiler de la película <i>Volter al futuro</i>, disponible en <i>Dailymotion</i> (bit.ly/l3_p2_p126).</li> <li><i>Filmora</i> (bit.ly/l3_p2_p128).</li> </ul>		

# LEÍDOS

## 3



**Kapelusz**  
#EducandoGeneraciones

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora