

# LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA • 7/1

## GUÍA DOCENTE

# 4

**Kapelusz**

### **Diseño de maqueta y cubierta**

Cerúleo Diseño  
Jimena Ara Contreras

### **Diseño gráfico**

Jimena Ara Contreras  
Brenda Fernández  
Julia Rodríguez

### **Corrección**

Danay Mariman

### **Gerencia de producción**

Gregorio Branca

### **© Kapelusz Editora S.A., 2018.**

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR),  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** [www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

**Teléfono:** (54-11) 2152-5000

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

CC 61085954

Esta obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI) y el sector editorial.

Prohibida la fotocopia (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

LECTURA ✓

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE ✓

PRODUCCIÓN ESCRITA ✓

# LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • SECUNDARIA • 7/1

## GUÍA DOCENTE

# 1

### ÍNDICE

Presentación de la serie .....	4
La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos.....	6
Planificación.....	8

**Leídos 1 - Guía docente** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de arte y gestión editorial**

Valeria Bisutti

**Responsable del área de Lengua**

Mariana Podetti

**Equipo de colaboradores Editor**

Julia Elena Martínez

**Equipo autoral**

Adela Medina

Julia Elena Martínez

**Kapelusz**

## La serie Leídos

La serie *Leídos*, destinada a la Educación Secundaria Básica, tiene como objetivo propiciar en los alumnos el desarrollo de las competencias de lectura y escritura, de modo que les permita comprender y elaborar un amplio abanico de textos. Con este fin, las carpetas que la integran incluyen una abundante cantidad de lecturas de distinta extensión, adecuadas a cada nivel y pertenecientes a diversos géneros. La serie ofrece, asimismo, variadas actividades, enfocadas en el análisis y la comprensión de las lecturas, en el cruce con otros lenguajes, en la producción oral y escrita, y en la reflexión sobre el lenguaje y su sistematización.

La presentación de los contenidos busca hacer de las carpetas de *Leídos* un instrumento adaptable a las múltiples necesidades que puedan surgir en el aula. El formato, con hojas perforadas y troqueladas, favorece la apropiación por parte de los alumnos de los temas propuestos y, al mismo tiempo, su vinculación con otros materiales que el docente seleccione, de manera que ambos tipos de elementos se puedan integrar en una única carpeta.

### Cómo son las carpetas

Cada carpeta de la serie se divide en dos secciones: *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) y *Reflexión sobre el lenguaje* (RL).

La sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) contiene ocho capítulos y dos proyectos de producción grupal. Los capítulos están organizados por ejes temáticos, que guían la selección de las lecturas, como los viajes, las familias, la amistad o la aventura. Las páginas de los capítulos promueven una integración entre los diversos aspectos de las Prácticas del lenguaje (la lectura de textos literarios, el lenguaje en las prácticas de estudio y el ejercicio ciudadano, la producción oral y escrita, el vínculo con lenguajes audiovisuales, la reflexión sobre el lenguaje). En cada capítulo, se alternan textos literarios con no literarios, actividades referidas a los tipos textuales (narrativo, descriptivo, expositivo-explicativo, dialogal, instruccional o argumentativo) y actividades de análisis de los géneros. Cada uno se cierra con una página con actividades de integración de las lecturas, y algunas propuestas de producción oral y escrita.

Los proyectos resultan una segunda instancia de integración. Proponen una producción grupal a partir de una serie de actividades de lectura, debate e investigación, que promueven la reflexión y la incorporación de conceptos que serán de utilidad para la producción, como también una guía con los momentos de planificación, escritura, revisión y publicación.



## La selección de las lecturas

De acuerdo con el eje temático correspondiente, cada capítulo ofrece textos de al menos dos géneros discursivos, literarios y no literarios –desde géneros tradicionales, como la poesía, el cuento y el texto teatral, hasta géneros contemporáneos, como las entradas de enciclopedias, las cartas de lectores, el guion televisivo y la publicidad–, propios de soportes impresos y digitales. En la selección se ha tenido en cuenta, también, la posibilidad de integración con otras áreas. A su vez, en cada capítulo, las lecturas se ponen en relación con otros lenguajes, como las infografías, las fotografías, la pintura o el cine.

Las actividades de comprensión y análisis se complementan, en muchos casos, con la remisión a otros textos a los que se puede acceder mediante la búsqueda en bibliotecas o el ingreso a páginas de internet. De este modo, las carpetas *Leídos* constituyen en sí mismas un punto de partida para profundizar la exploración de los géneros.

## El trabajo con las carpetas

Los contenidos de las carpetas pueden ser abordados de distintos modos. Una opción es seguir la secuencia propuesta en cada capítulo, y completar, a medida que se avance, las actividades vinculadas con las lecturas y con la reflexión sobre el lenguaje.

Otra posibilidad es abordar los temas de reflexión sobre el lenguaje de manera independiente, antes o después de las lecturas. Para ello, el docente encontrará útil el cuadro que se ofrece en la página 7 de esta *Guía*.

También se puede seguir un orden de trabajo que responda a otros criterios, temáticos o teóricos. En el primer caso, el docente puede elegir un subtema y dar a leer una serie de textos que aborden ese tema desde diferentes géneros y enfoques. Así, por ejemplo, en el primer capítulo de *Leídos 1*, se tratan las características de las ciudades y los héroes de la Antigüedad en un relato épico, una entrada de enciclopedia, una entrada de diccionario especializado y una película. En el segundo caso, se podría seguir un tipo textual, como la narración: seleccionar algunas lecturas narrativas –como un relato épico, una crónica y un artículo de un manual de historia– y compararlas. Estos recorridos permiten reflexionar acerca de otros aspectos que caracterizan un texto además del tema, como el propósito (contar las hazañas de los héroes, narrar la experiencia de una persona o un grupo de personas en relación con un tema de actualidad o que despierte curiosidad, relatar objetivamente hechos que ocurrieron en el pasado y que son importantes para la comunidad); el tipo de información y su origen (ficcional, científica, de autor conocido, de autor desconocido, entre otros); y el registro y la selección del vocabulario (formal, informal, subjetivo, objetivo, técnico).

## Gramática y normativa para leer y escribir

En las últimas décadas, se ha discutido no solo el lugar que deben ocupar los contenidos gramaticales en las Prácticas del lenguaje, sino también cómo deben enseñarse.

Al respecto, la propuesta de *Leídos* refleja los acuerdos a los que se ha llegado en los últimos años, como se indica en los diversos diseños curriculares jurisdiccionales y que sintetizamos del siguiente modo.

- En primer lugar, la enseñanza de la gramática no debe reducirse a un ejercicio de etiquetamiento mecánico. Por el contrario, el conocimiento gramatical tiene como objetivo primordial reflexionar sobre el funcionamiento del sistema y, por lo tanto, poner en evidencia el hecho de que la gramática crea un metalenguaje que es necesario conocer para analizar los fenómenos lingüísticos y sus características.

- En segundo lugar, si bien el conocimiento gramatical posee su propia especificidad, existe un acuerdo en que los contenidos gramaticales no deben enseñarse disociados de las prácticas de la lectura y la escritura.

Como un modo de facilitar el trabajo en torno a la articulación de las prácticas de lectura y escritura con el análisis textual y gramatical, las carpetas de *Leídos* se presentan divididas en dos secciones diferenciadas que se relacionan a través de remisiones específicas. En la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE) se disponen los textos propuestos para la lectura, o bien las actividades y el contenido teórico acerca de los géneros y los tipos textuales; en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL) se desarrollan los contenidos gramaticales, seleccionados en relación con los textos o las actividades propuestos en la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

A medida que avancen en las lecturas, los alumnos podrán analizar algunos aspectos de cada texto vinculados con contenidos gramaticales y de normativa, y sistematizar luego la reflexión sobre el lenguaje que hayan hecho. De este modo, los conocimientos implícitos que los alumnos poseen sobre su propia lengua se explicitan y se convierten en objeto de reflexión en función de las necesidades que el uso de la lengua requiere, tanto en la producción como en la comprensión oral o escrita.

Además de la articulación con las prácticas de lectura y escritura propuestas, la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL) permite una lectura secuencial independiente de la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE), que responde a la progresión de los contenidos gramaticales, organizados de modo sistemático. Esta progresión se ha establecido en función de la organización de niveles de la lengua. Por esta razón, se inicia con los contenidos de morfología y variedades de la lengua (nivel de formación de la palabra, y lectos y registro, respectivamente), continúa con la información categorial (clases de palabras) y las reglas de conformación del sintagma o frase, prosigue con la clasificación y las reglas de formación de la oración (sintaxis), y finaliza con la introducción de los contenidos de gramática textual (cohesión y coherencia). Puesto que no es necesario que los contenidos de normativa respondan a una progresión estricta, estos se hallan anclados a su ocurrencia en los textos de la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

## La reflexión sobre el lenguaje a partir de los textos

A continuación ofrecemos un índice temático que permite localizar fácilmente los contenidos gramaticales y de normativa en la sección *Reflexión sobre el lenguaje* (RL), así como sus remisiones en la sección *Prácticas de lectura y escritura* (PLE).

TEMA	RL	PLE
<b>La comunicación</b>		
La comunicación	131	41
<i>Las variedades de la lengua</i>	132	67, 116
<i>Los registros</i>	133	44, 110
<b>Gramática y vocabulario</b>		
Las palabras	134	94
<i>Formación de palabras</i>	135	22
<i>Clases de palabras</i>	136	
El sustantivo	137	15, 116
<i>Clases de sustantivos según su significado</i>	138	13, 75
El adjetivo	139	15, 28, 43, 55, 89
<i>Formación de adjetivos y clasificación semántica</i>	140	
El verbo	141	46, 89, 90
<i>Las conjugaciones verbales</i>		
<i>Los tiempos verbales</i>	143	
<i>Los modos verbales</i>	144	
Paradigma de la conjugación regular semántica	159	143, 144
El adverbio	145	
Los pronombres	146	89, 93, 101, 116
Las construcciones	147	121, 56
<i>La construcción sustantiva y la construcción adjetiva</i>	148	
La oración	149	42
<i>La oración bimembre</i>	150	
<i>Tipos de sujetos y tipos de predicados</i>	151	
<i>La voz activa y la voz pasiva</i>	152	
<i>El objeto directo</i>	152	
<i>El complemento agente</i>	153	
<i>El objeto indirecto</i>	154	
<i>Los circunstanciales</i>	155	
<i>El predicativo</i>	156	
<b>Gramática textual</b>		
El texto	157	102
<i>La coherencia</i>	157	
<i>La cohesión</i>	158	
<b>Normativa</b>		
<i>Los prefijos bi- y bio-</i>	134	
<i>Uso de coma en la elipsis verbal</i>	136	
<i>Uso de v en sufijo -ivo/a</i>	137	
<i>Terminaciones -oso/a; -ivo/a en adjetivos</i>	140	
<i>Terminación -aba en verbos del pretérito imperfecto</i>	143	

Capítulo 1: Ciudades y héroes de la Antigüedad / Tiempo sugerido: marzo - abril

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Géneros y tipos textuales		Reflexión sobre el lenguaje		Docente	Estudiantes
<p><b>Relato épico.</b> "El caballo de Troya", versión de Diego Benthivegna y Cecilia Romana.</p> <p><b>Entrada de enciclopedia.</b> "Troya".</p> <p><b>Leemos y analizamos el texto narrativo.</b> Los textos narrativos.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el texto expositivo.</b> Los textos expositivo-explicativos.</p> <p><b>Prácticas del lenguaje para el estudio.</b> Ideas principales y secundarias.</p> <p><b>Leemos y analizamos relatos épicos.</b> Los relatos épicos.</p> <p><b>Leemos, analizamos y escribimos entradas de enciclopedia.</b> Los artículos de enciclopedia.</p> <p><b>Mito.</b> "La infancia de Aquiles", versión de Diego Benthivegna y Cecilia Romana.</p> <p><b>Artículo de diccionario especializado.</b> "Aquiles", de Pierre Grimal.</p> <p><b>Leemos mitos y escribimos epígrafes.</b> Los mitos.</p> <p><b>Leemos y escribimos entradas de diccionario especializado.</b> Los diccionarios especializados.</p> <p><b>Otros lenguajes: el cine.</b> <i>Troya</i>, dirigida por Wolfgang Petersen.</p> <p>La literatura en el cine.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sustantivo.</li> <li>Formación del sustantivo: sustantivo simple, sustantivo derivado, sustantivo compuesto.</li> <li>Clases de sustantivos según su significado: comunes y propios, concretos y abstractos; individuales y colectivos; contables y no contables.</li> <li>Género y número de los sustantivos.</li> <li>El adjetivo.</li> <li>Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos (descriptivos o evaluativos), relacionales (gentilicios).</li> <li>Los grados de significación del adjetivo: grado positivo, grado comparativo, grado superlativo.</li> <li>Procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen el espacio, el tiempo y las acciones en una narración, así como los personajes que realizan las acciones.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las ideas principales y las ideas secundarias en textos expositivo-explicativos, y realicen búsquedas de información a partir de la lectura del paratexto.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de entradas de enciclopedias, epígrafes especializados y mitos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan los tipos de sustantivos, y sus flexiones en género y número; los tipos de adjetivos, sus grados de significación y su clasificación según su formación; y reconozcan los procedimientos de formación de palabras.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Troya</i>, dirigida por Wolfgang Petersen.</li> </ul>		
<p><b>Objetivos</b></p> <p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar relatos épicos, entradas de enciclopedias, mitos y artículos de diccionarios especializados para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Mirar una película relacionada temáticamente con el género épico.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones que realizan los personajes, el tiempo y el espacio de la narración.</li> <li>Establecer semejanzas y diferencias entre dos textos narrativos que abordan un mismo tema.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir entradas de enciclopedias, epígrafes explicativos, entradas de un diccionario especializado y versiones de mitos.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Reconocer los adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> <li>Identificar los procedimientos de formación de palabras.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las ideas principales y las ideas secundarias en un texto expositivo-explicativo.</li> <li>Buscar información a partir de la lectura de índices.</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Armar un collage de fotos para crear un ser fabuloso.</li> <li>Escribir un relato en el que los dioses y los héroes mencionados en los textos de este capítulo tengan un encuentro con el ser fabuloso creado.</li> <li>Escribir una entrada de enciclopedia sobre el ser fabuloso creado.</li> <li>Leer el comienzo de la <i>Iliada</i> y responder a preguntas de comprensión lectora.</li> </ul>				



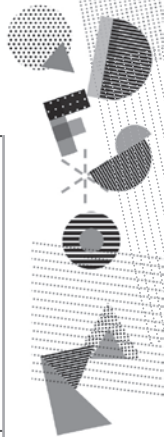


Capítulo 2. Relatos con magia / Tiempo sugerido: abril - mayo

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos tradicionales maravillosos y reseñas literarias para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Explorar las características de un videojuego basado en una saga literaria.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar la estructura narrativa y los actantes en los cuentos.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir reseñas, un retrato literario y un cuento maravilloso.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca de la necesidad de responsabilizarse por la expresión de opiniones.</li> </ul>	<p><b>Cuento tradicional maravilloso.</b> “La princesa que rompía cada noche siete pares de zapatos”, versión de Cecilia Romana.</p> <p><b>Reseña literaria.</b> Sobre <i>Libro de los prodigios</i>, de Ema Wolf.</p> <p><b>Leemos y analizamos el texto narrativo.</b> La estructura narrativa. Los actantes.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el texto de opinión.</b> Los textos de opinión.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el cuento tradicional.</b> Los cuentos tradicionales maravillosos.</p> <p><b>Comprendemos, analizamos y escribimos una reseña literaria.</b> Las reseñas literarias.</p> <p><b>Cuento maravilloso.</b> “Baba Yaga”, de Aleksandr N. Afanásiev.</p> <p><b>Analizamos el cuento maravilloso y escribimos un retrato literario.</b> Los personajes de los cuentos tradicionales.</p> <p><b>Otros lenguajes: los videojuegos.</b> <i>Harry Potter: Hogwarts Mystery</i>, videojuego basado en la saga literaria de J. K. Rowling. Los videojuegos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos (descriptivos o evaluativos), relacionales (gentilicios).</li> <li>Los grados de significación del adjetivo: grado positivo, grado comparativo y grado superlativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen la estructura narrativa y los actantes en un texto.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las similitudes y las diferencias en cuentos tradicionales maravillosos.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de reseñas, de un retrato literario y de un cuento maravilloso.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reflexionen acerca de la necesidad de responsabilizarse por la expresión de opiniones.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan los tipos de adjetivos, sus grados de significación y su clasificación según su formación.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de cuentos tradicionales maravillosos, de las reseñas y de los retratos literarios.</li> <li>Buscar en la biblioteca o en internet cuentos tradicionales maravillosos.</li> <li>Identificar similitudes y diferencias entre cuentos tradicionales maravillosos.</li> <li>Identificar la estructura narrativa y los actantes en los textos.</li> <li>Escribir una reseña literaria, un cuento maravilloso, un retrato y una reseña sobre un videojuego.</li> <li>Identificar las características de los personajes de los cuentos tradicionales.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de la necesidad de responsabilizarse por la expresión de opiniones.</li> <li>Distincuir tipos de adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> <li>Explorar las características de un videojuego.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sitio web <i>Cuentos de Grimm</i> (bit.ly/L1_C2_p29).</li> <li>“Hansely Gretel” (bit.ly/L1_C2_p34).</li> <li>Cuentos de Charles Perrault (bit.ly/L1_C2_p36a).</li> <li>Cuentos de Hans Christian Andersen (bit.ly/L1_C2_p36b).</li> <li>Cuentos de <i>Las mil y una noches</i> (bit.ly/L1_C2_p36c).</li> <li>Oscar Wilde, <i>Cuentos</i>, Buenos Aires, Norma, Torre de papel, 2002.</li> <li>Varios autores, <i>Cuentos inolvidables</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2009.</li> <li>Cecilia Romana, <i>Cuentos folclóricos de la Argentina</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2009.</li> <li>Videojuego: <i>Harry Potter: Hogwarts Mystery</i>.</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir en grupo un cuento maravilloso y una reseña literaria.</li> <li>Inventar un videojuego a partir del cuento maravilloso que escribieron y describir sus principales características.</li> <li>Escribir una reseña literaria de un cuento tradicional maravilloso escrito por un grupo de compañeros.</li> </ul>	

Capítulo 3: Cuerpos tecnológicos / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Contenidos	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	Recursos
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar novelas, géneros no literarios incluidos en las novelas, relatos de ciencia ficción, crónicas periodísticas, biografías, noticias e infografías para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las acciones principales y las acciones secundarias, la secuencia narrativa, así como las descripciones y los diálogos.</li> <li>Reconocer el discurso objetivo y el discurso subjetivo.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una carta desde el punto de vista de uno de los personajes de la novela, una reseña literaria, preguntas para una entrevista, una biografía, un relato ficcional, una noticia y epígrafes.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos de la comunicación.</li> <li>Conocer e identificar las variedades de la lengua y los registros.</li> <li>Reconocer las oraciones bimembres, e identificar el sujeto y el predicado y sus tipos.</li> <li>Identificar los modificadores del núcleo verbal: objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales, el predicativo; la voz activa y la voz pasiva.</li> <li>Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempos, persona y número.</li> <li>Reconocer los adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un cuadro comparativo.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca del discurso objetivo y discurso subjetivo presente en los textos periodísticos.</li> </ul>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <p><b>Novela.</b> "Primeros recuerdos" en <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley (adaptación).  <b>Crónica periodística.</b> "Confesiones de un ciborg: 'A veces tengo dolor de antena'".  <b>Leemos y analizamos el texto narrativo.</b> Las acciones principales y las acciones secundarias.  <b>Comentamos y escribimos textos narrativos.</b> Las secuencias narrativas. Las descripciones y los diálogos.  <b>Leemos y analizamos una novela.</b> Las novelas.  <b>Géneros incluidos en las novelas.</b>  <b>Comprendemos y analizamos una crónica.</b> Las noticias y las crónicas.  <b>Las partes de los textos periodísticos.</b>  <b>Novela.</b> "La oscuridad y la luz", en <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley (adaptación).  <b>Analizamos la novela y escribimos una biografía de ficción.</b> La ciencia ficción.  <b>Noticia periodística.</b> "Yo, ciudadana androide".  <b>Comprendemos y analizamos una noticia.</b> Discurso objetivo y discurso subjetivo.  <b>Otros lenguajes: las infografías.</b> "El <i>Eyeborg</i>. De la luz al sonido". Las infografías.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos del esquema de la comunicación.</li> <li>Las variedades de la lengua: los lectos (dialecto, cronolecto, sociolecto).</li> <li>Los registros: formal e informal.</li> <li>La oración bimembre: tipos de sujetos y tipos de predicados; la voz activa y la voz pasiva; el objeto directo; el complemento agente; el objeto indirecto; los circunstanciales; el predicativo.</li> <li>El verbo.</li> <li>Las conjugaciones verbales, los tiempos verbales y los modos verbales.</li> <li>El adjetivo. Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos (descriptivos o evaluativos), relacionales (gentilicios).</li> <li>Los grados de significación del adjetivo: grado positivo, grado comparativo, grado superlativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes ejerciten la identificación de las acciones principales y las acciones secundarias, y la secuencia narrativa, así como las descripciones y los diálogos.</li> <li>Guiar y proponer actividades para que los estudiantes identifiquen el discurso objetivo y el discurso subjetivo en los textos periodísticos.</li> <li>Proponer la escritura de una carta, una reseña literaria, preguntas para una entrevista, una biografía, un relato ficcional, una noticia y epígrafes.</li> <li>Proponer actividades de reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempos, persona y número; las oraciones bimembres; los tipos de sujeto y predicados; y los modificadores del núcleo verbal.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan los tipos de adjetivos y sustantivos, y sus flexiones en género y número, y reconozcan los casos de concordancia entre estas dos clases de palabras.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las novelas, las cartas, las biografías, los relatos de ciencia ficción, las crónicas periodísticas, las noticias y las infografías.</li> <li>Diferenciar acciones principales y acciones secundarias.</li> <li>Reconocer la secuencia narrativa, las descripciones y los diálogos.</li> <li>Leer una novela completa y analizarla.</li> <li>Identificar frases objetivas y frases subjetivas en un texto periodístico.</li> <li>Escribir una carta desde el punto de vista de uno de los personajes de la novela, una reseña literaria, preguntas para una entrevista, epígrafes, una biografía y un relato ficcional, y una noticia.</li> <li>Elaborar un cuadro comparativo a partir de la lectura de dos notas.</li> <li>Distintuir los elementos que intervienen en una situación comunicativa, así como las variedades de la lengua y los registros.</li> <li>Distintuir los tiempos verbales en una narración, así como las personas, el número y el modo.</li> <li>Distintuir tipos de adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> <li>Realizar búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sitio <i>Significados</i> (bit.ly/L1_C3_p42).</li> <li>"Nace una fundación para apoyar la creación de ciborgs", en <i>FayerWayer</i> (bit.ly/L1_C3_p44a).</li> <li>"Prometeo, titán de los mortales", en <i>Mitología.info</i> (bit.ly/L1_C3_p46a).</li> <li>"El mito de Prometeo: el origen de los hombres", en <i>Histórico digital</i> (bit.ly/L1_C3_p46b).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las partes de una noticia.</li> <li>Escribir en grupos un relato de ciencia ficción a partir de una noticia.</li> <li>Escribir una noticia.</li> </ul>



Capítulo 4: De viajes y recorridos / Tiempo sugerido: junio - julio

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar cuentos realistas, textos explicativo-narrativos y prosa poética para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Observar una pintura relacionada con el tema del capítulo.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los tipos de narradores.</li> <li>Identificar las descripciones y las comparaciones.</li> <li>Reconocer el paratexto de una publicación.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una reseña, un cuento realista y epígrafes.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> <li>Reconocer las construcciones sustantivas y las adjetivas.</li> </ul>	<p><b>Cuento realista.</b> "El cuentista", de Saki.</p> <p><b>Texto explicativo-narrativo.</b> "Los primeros ferrocarriles", fragmento de un manual de historia.</p> <p><b>Leemos y analizamos el texto narrativo.</b> El narrador. Las descripciones y las comparaciones.</p> <p><b>Comentamos y analizamos textos explicativo-narrativos.</b> El paratexto. Los textos explicativo-narrativos.</p> <p><b>Leemos y analizamos cuentos realistas.</b> Las narraciones realistas.</p> <p><b>Leemos y analizamos manuales de historia.</b> Los manuales de historia.</p> <p><b>Prosa poética.</b> "Carnet de ventanilla (De Buenos Aires a Bariroche)", de Alfonsina Storni.</p> <p><b>Analizamos prosa poética.</b> La prosa poética.</p> <p><b>Escribimos prosa poética.</b></p> <p><b>Otros lenguajes: la pintura.</b> <i>Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste</i>, de Joseph Mallord William Turner.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados, compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos (descriptivos o evaluativos), relacionales (incluidos los gentilicios).</li> <li>Los grados de significación del adjetivo: grado positivo, grado comparativo, grado superlativo.</li> <li>La construcción sustantiva y la construcción adjetiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen al narrador, así como las descripciones y las comparaciones en los textos.</li> <li>Realizar actividades para que los estudiantes identifiquen los elementos que forman parte del paratexto.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen las repeticiones y las preguntas retóricas en los textos de prosa poética.</li> <li>Guiar a los estudiantes para que reconozcan las construcciones sustantivas y las construcciones adjetivas.</li> <li>Proponer como actividad de producción la escritura de una reseña, de un cuento realista y de epígrafes de fotografías.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distinguan los tipos de adjetivos, sus grados de significación y su clasificación según su formación.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de los géneros presentados.</li> <li>Identificar al narrador, así como las descripciones y las comparaciones en los textos.</li> <li>Escribir una reseña, epígrafes y un cuento realista.</li> <li>Distinguir las construcciones sustantivas y adjetivas, e identificar sus núcleos y sus modificadores.</li> <li>Reconocer tipos de adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> <li>Observar una pintura y reconocer la corriente pictórica a la que pertenece.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste</i>, pintura de Joseph Mallord William Turner.</li> </ul>
					<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los elementos característicos de un texto publicado en un manual de historia, e identificar de qué tipo de texto se trata.</li> <li>Escribir en grupos un cuento realista ambientado en un espacio y una época determinados.</li> <li>Escribir una sinopsis del cuento prestando atención a la estructura narrativa.</li> <li>Redactar descripciones, comparaciones y diálogos entre los personajes, que colaboren con la producción del efecto de realidad.</li> <li>Evaluar un texto de otro grupo y determinar su verosimilitud.</li> </ul>

Proyecto 1: Elaboramos un diccionario de términos de uso adolescente / Tiempo sugerido: mayo - junio

Objetivos	Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes	
<p>Elaborar un breve diccionario de palabras y frases de uso adolescente a partir de una serie de actividades de lectura, debate e investigación acerca de las palabras (ya sea en su uso cotidiano o en los diccionarios).</p>	<p><b>Géneros y tipos textuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entradas de distintos tipos de diccionarios.</li> </ul>	<p><b>Reflexión sobre el lenguaje</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las variedades de la lengua: los lectos (dialecto, cronolecto, sociolecto) y los registros (formal e informal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el trabajo y trabajar colaborativamente para elaborar un diccionario de términos de uso adolescente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española</i> (<a href="http://www.dle.rae.es">www.dle.rae.es</a>).</li> <li>Encuesta.</li> </ul>

Capítulo 5: Vidas de animales / Tiempo sugerido: agosto - septiembre

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar fábulas, leyendas, artículos de divulgación científica para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Mirar un documental relacionado con el tema del capítulo.</li> <li>Realizar un video en grupos.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diálogos en la narración.</li> <li>Identificar las diferencias y las similitudes entre un artículo de divulgación científica y una entrada de enciclopedia.</li> <li>Establecer semejanzas y diferencias entre una leyenda y una fábula.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrar oralmente una leyenda.</li> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir diálogos y fábulas.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las ideas principales de un artículo de divulgación científica.</li> <li>Elaborar cuadros sinópticos.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar y debatir acerca del tipo de enseñanzas que presentan las moralejas de las fábulas.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca de las condiciones en que se encuentran las especies que están en peligro de extinción de la Argentina.</li> </ul>	<p><b>Fábulas.</b> "El león y el mosquito" y "El león enamorado", versiones de las fábulas de Jean de La Fontaine. <b>Artículo de divulgación científica.</b> "Las conexiones que pueden salvar a los yaguaretés". <b>Analizamos el texto narrativo y escribimos un diálogo.</b> Los diálogos en la narración. <b>Comprendemos y analizamos el texto expositivo-explicativo.</b> Partes de los textos expositivo-explicativos El cuadro sinóptico. <b>Leemos, analizamos y escribimos fábulas.</b> Las fábulas. "La tortuga y la liebre" y "La zorra y las uvas". <b>Leemos, analizamos y comentamos artículos de divulgación científica.</b> Los artículos de divulgación científica. <b>Leyenda.</b> "Yagua y Luna", versión libre de una leyenda guaraní. <b>Analizamos la leyenda y escribimos un diálogo.</b> Las leyendas. <b>Leemos fábulas y leyendas, y escribimos títulos.</b> <b>Otros lenguajes: los documentales.</b> <i>Yaguareté, la última frontera</i>, escrito y dirigido por Marcelo Viña. Los documentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El sustantivo.</li> <li>Formación del sustantivo: sustantivo simple, sustantivo derivado, sustantivo compuesto.</li> <li>Clases de sustantivos según su significado: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos; contables y no contables.</li> <li>Género y número de los sustantivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los diálogos en una narración; identifiquen las ideas principales en textos expositivo-explicativos y elaboren cuadros sinópticos.</li> <li>Proponer la escritura de diálogos y fábulas.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reflexionen y debatan acerca del tipo de enseñanzas que presentan las moralejas de las fábulas leídas.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan los tipos de sustantivos, y sus flexiones en género y número.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Guiar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sitio del Conicet (<a href="http://www.conicet.gov.ar">www.conicet.gov.ar</a>).</li> <li>Documental <i>Yaguareté, la última frontera</i>, escrito y dirigido por Marcelo Viña (<a href="http://bit.ly/1_C5_p81">bit.ly/1_C5_p81</a>).</li> <li>Google Maps.</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una fábula en grupo.</li> <li>Narración oral de una leyenda a elección.</li> <li>Diseñar en grupos la tapa de una revista de divulgación científica.</li> </ul>





Capítulo 6: Con los amigos y las amigas / Tiempo sugerido: septiembre - octubre				
Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar poemas, avisos publicitarios e historietas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer la función poética del lenguaje y la función apelativa.</li> <li>Identificar los recursos expresivos: las imágenes sensoriales, la comparación, la metáfora y la personificación.</li> <li>Analizar el ritmo de los poemas: métrica (símbala y hiat) y rima (asonante y consonante).</li> <li>Identificar al yo lírico o poético.</li> <li>Distinguir el sentido denotativo y el connotativo de las palabras.</li> <li>Identificar la tesis y los argumentos en los textos argumentativos.</li> </ul> <p><b>Reconocer los elementos de las publicidades gráficas.</b></p> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir un poema y elaborar una historieta.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los fonemas y los morfemas; los afixos y los distintos procedimientos de formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.</li> <li>Reconocer los adjetivos según su formación, su clasificación semántica y sus grados de significación.</li> <li>Reconocer los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempos, persona y número.</li> <li>Identificar los pronombres personales, los posesivos y los demostrativos.</li> <li>Reconocer palabras que puedan pertenecer a un mismo campo semántico.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar sobre los valores que transmiten los avisos publicitarios presentados en el capítulo.</li> </ul>	<p><b>Poemas:</b> "XXXIX" y "XLIV", de José Martí; "En la plaza del barrio...", de Juan Lima; "En un punto de la trama", de Sandra Comejo; "Soneto del amigo", de Vinícius de Moraes.</p> <p><b>Avisos publicitarios:</b> "La Amistad", publicidad de yerba y "Châtel", de zapatos.</p> <p><b>Analizamos la función poética del lenguaje.</b> La función poética del lenguaje. Connotación y denotación.</p> <p><b>Leemos y escribimos argumentos.</b> Tesis y argumentos.</p> <p><b>Leemos y analizamos los poemas.</b> La poesía.</p> <p><b>Leemos y analizamos avisos publicitarios.</b> Los avisos publicitarios. Elementos de las publicidades gráficas.</p> <p><b>Poema.</b> "Elegía", de Miguel Hernández.</p> <p><b>Leemos y analizamos el poema.</b> Las imágenes sensoriales. La comparación y la metáfora. La personificación.</p> <p><b>Releemos, comentamos y escribimos poemas.</b> La rima.</p> <p><b>Otros lenguajes: las historietas.</b> <i>Mafalda</i>, de Quino.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las palabras: los fonemas y los morfemas. Afixos: prefijos y sufijos.</li> <li>Formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis.</li> <li>Los pronombres personales, posesivos y demostrativos.</li> <li>El verbo.</li> <li>Las conjugaciones verbales, los tiempos y los modos verbales.</li> <li>El adjetivo.</li> <li>Concordancia en género y número con el sustantivo.</li> <li>Clasificación de los adjetivos según su formación: simples, derivados y compuestos.</li> <li>Clasificación semántica de los adjetivos: calificativos (descriptivos o evaluativos), relacionales (incluidos los gentilicios).</li> <li>Los grados de significación del adjetivo: grado positivo, grado comparativo, grado superlativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los estudiantes identifiquen sus versos y sus estrofas y analicen su ritmo.</li> <li>Realizar actividades orientadas a que los estudiantes identifiquen los recursos expresivos, así como la métrica y la rima en los textos poéticos.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes diferencien entre el sentido denotativo y el connotativo de las palabras e identifiquen la función poética y la función apelativa del lenguaje.</li> <li>Proponer la escritura de poemas y de argumentos, y la elaboración grupal de una historieta.</li> <li>Organizar una actividad grupal para que los estudiantes identifiquen los elementos de las publicidades gráficas en los avisos publicitarios analizados y reflexionen sobre los valores que comunican para elaborar una crítica.</li> <li>Proponer actividades de reconocimiento de los verbos, sus conjugaciones, su formación (raíz y desinencia verbal), modos, tiempos, persona y número; clases de adjetivos; clases de pronombres y los procedimientos de formación de las palabras.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canva (www.canva.com).</li> </ul> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Integramos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer poemas, analizar su ritmo e identificar los recursos expresivos.</li> <li>Escribir una estrofa que respete la métrica del poema leído.</li> <li>Elegir una publicidad y analizarla a partir de los contenidos presentados a lo largo del capítulo.</li> </ul>



Capítulo 7: Familias en escena / Tiempo sugerido: octubre - noviembre

Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos
Objetivos	Géneros y tipos textuales	Reflexión sobre el lenguaje	Docente	Estudiantes
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar textos teatrales y biografías para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Mirar fotografías de distintas épocas para explorar y reconocer la evolución del género.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las características propias de los textos teatrales: actos, escenas y acotaciones escénicas o didascalias.</li> <li>Identificar el conflicto en textos teatrales.</li> <li>Reconocer los diálogos y los turnos en la conversación.</li> <li>Diferenciar historia y relato.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</li> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir biografías y una escena teatral.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos del esquema de la comunicación.</li> <li>Identificar los pronombres personales, los posesivos y los demostrativos.</li> <li>Identificar las variedades de la lengua y los registros.</li> <li>Reconocer las propiedades de los textos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar una cronología y un resumen de textos narrativos.</li> <li>Consultar el diccionario.</li> </ul>	<p><b>Texto teatral.</b> <i>Los árboles mueren de pie</i> (fragmento), de Alejandro Casona.</p> <p><b>Biografía.</b> "Luisa Vehil, actriz desde la cuna", de Beatriz Molinari.</p> <p><b>Leemos y analizamos el diálogo.</b> Los diálogos.</p> <p>Los turnos en la conversación.</p> <p><b>Leemos y analizamos la narración.</b> Historia y relato.</p> <p>La elipsis.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos la escena de teatro.</b> Actos y escenas. Las acotaciones escénicas o didascalias.</p> <p><b>Analizamos y escribimos biografías.</b> Las biografías.</p> <p><b>Texto teatral.</b> <i>Los árboles mueren de pie</i> (fragmento), de Alejandro Casona.</p> <p><b>Biografía.</b> "Infancia y juventud de Alejandro Casona" (fragmento).</p> <p><b>Analizamos el texto teatral y escribimos una escena.</b> El conflicto.</p> <p><b>Releemos y analizamos la biografía de Alejandro Casona.</b> La cronología. El resumen.</p> <p><b>Otros lenguajes: la fotografía.</b> Evolución de la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Clases de pronombres: personales, posesivos y demostrativos.</li> <li>La comunicación: los elementos del esquema de la comunicación.</li> <li>Las variedades de la lengua: los lectos (dialecto, cronolecto, sociolecto).</li> <li>Los registros: formal e informal.</li> <li>El texto: propiedades de los textos (la adecuación, la coherencia y la cohesión).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan los diálogos y los turnos en la conversación; y diferencien entre historia y relato.</li> <li>Proponer como actividades de producción la escritura de biografías, escenas teatrales, resúmenes y cronologías.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes identifiquen los elementos del esquema de la comunicación; las distintas clases de pronombres; las variedades de la lengua y los registros; las propiedades de los textos.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> <li>Orientar las búsquedas en internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sitio web de la Fundación Konex (bit.ly/11_C7_p102a).</li> <li>Sitio <i>Nuestros actores</i> (bit.ly/11_C7_p102b).</li> <li>En <i>YouTube</i>, <i>Biografía de Alejandro Casona</i>, video realizado por una estudiante (bit.ly/11_C7_p108b).</li> </ul>
				<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el conflicto de una escena teatral.</li> <li>Escribir acotaciones escénicas y una biografía.</li> </ul>

Capítulo 8: Vidas de aventura / Tiempo sugerido: noviembre - diciembre

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Géneros y tipos textuales		Reflexión sobre el lenguaje		Docente		Estudiantes	
<p><b>En relación con la literatura, los textos y otros lenguajes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y disfrutar novelas de aventuras y entrevistas para descubrir y explorar las características de los géneros.</li> <li>Mirar fotografías para identificar sus componentes.</li> </ul> <p><b>En relación con la comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el ritmo de un relato y sus recursos.</li> <li>Analizar la voz del narrador.</li> <li>Identificar el subgénero al que pertenece la novela.</li> <li>Reconocer los canales y los objetivos de las entrevistas.</li> </ul> <p><b>En relación con la producción oral:</b></p> <p>Participar asiduamente en conversaciones sobre lecturas compartidas y sobre temas de estudio e interés general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</li> </ul> <p><b>En relación con la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una reseña literaria y realizar dos entrevistas.</li> </ul> <p><b>En relación con la reflexión sobre el lenguaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los pronombres personales, los posesivos y los demostrativos.</li> <li>Conocer y distinguir las variedades de la lengua.</li> <li>Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva.</li> <li>Relacionar las palabras por su significado: sinónimos.</li> </ul> <p><b>En relación con el estudio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar un cuadro comparativo.</li> <li>Redactar frases clave para resumir fragmentos de una entrevista.</li> </ul> <p><b>En relación con el ejercicio ciudadano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexionar acerca del concepto <i>condiciones de vida digna</i>.</li> </ul>	<p><b>Novela de aventuras.</b> “Los superhéroes no escogen su destino”, de Toño Malpica.</p> <p><b>Comprendemos y analizamos el texto narrativo.</b> El ritmo del relato.</p> <p><b>Leemos y analizamos el capítulo.</b></p> <p><b>Leemos y analizamos la novela completa.</b></p> <p><b>Analizamos la novela y escribimos una reseña.</b></p> <p><b>Entrevista.</b> “3.000 kilómetros a remo por el Amazonas”.</p> <p><b>Leemos y analizamos la entrevista.</b> Las entrevistas periodísticas. Los canales de las entrevistas.</p> <p><b>Comentamos y realizamos entrevistas.</b> Objetivos de las entrevistas.</p> <p><b>Otros lenguajes: la fotografía.</b> Los componentes de la fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las variedades de la lengua: los lectos (dialecto, cronolecto, sociolecto).</li> <li>Clases de pronombres: personales, posesivos y demostrativos.</li> <li>El sustantivo.</li> <li>Formación del sustantivo: simple, derivado, compuesto.</li> <li>Clases de sustantivos según su significado: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos; contables y no contables.</li> <li>Género y número de los sustantivos.</li> <li>La construcción sustantiva.</li> <li>Paradigma de la conjugación regular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formular preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído.</li> <li>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</li> <li>Favorecer la escucha de las experiencias de otros.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes reconozcan las características de los géneros abordados.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes analicen la voz del narrador.</li> <li>Identificar el subgénero al que pertenece la novela, y reconozcan el ritmo de un relato.</li> <li>Proponer como actividad de producción un trabajo grupal en el que estudiantes tomen fotografías y narren una historia.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes elaboren un cuadro comparativo y escriban construcciones sustantivas para resumir el contenido de una entrevista.</li> <li>Proponer la escritura de una reseña sobre una novela de aventuras.</li> <li>Proponer la realización de entrevistas.</li> <li>Propiciar el debate sobre el significado del concepto <i>condiciones de vida digna</i> para que los estudiantes lo relacionen con el marco espacio-temporal de la novela.</li> <li>Proponer actividades para que los estudiantes distingan los tipos de sustantivos y sus flexiones en género y número; identifiquen las construcciones sustantivas, las clases de pronombres y las variedades de la lengua.</li> <li>Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los estudiantes puedan elaborar conclusiones en forma colectiva e individual.</li> <li>Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los estudiantes puedan retomarlos en otras situaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos.</li> <li>Resolver actividades de vocabulario y de comprensión de textos.</li> <li>Identificar las características de las novelas de aventuras y las entrevistas.</li> <li>Reconocer el ritmo de un relato y los recursos característicos de cada uno: relato moroso (descripciones y digresiones del narrador) y relato acelerado (elipsis y resúmenes).</li> <li>Analizar la voz del narrador.</li> <li>Identificar el subgénero al que pertenece la novela.</li> <li>Escribir una reseña sobre una novela y realizar dos entrevistas.</li> <li>Elaborar un cuadro comparativo.</li> <li>Reconocer las construcciones sustantivas, sus núcleos y sus modificadores.</li> <li>Tomar fotografías para narrar una historia de manera grupal.</li> <li>Reflexionar y debatir acerca del concepto <i>condiciones de vida digna</i> y relacionarlo con el marco espacio-temporal de la novela.</li> <li>Identificar las distintas clases de pronombres.</li> <li>Identificar las variedades de la lengua.</li> <li>Consultar el paradigma de la conjugación regular en la medida en que sea necesario.</li> <li>Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y escuchar críticamente las sugerencias recibidas.</li> <li>Revisar la propia producción a partir de la devolución del docente y de los compañeros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>El País</i>, entrevista “La vuelta al mundo en 16 años y cuatro hijos” (bit.ly/1_C8_p122).</li> <li><i>Canva</i> (www.canva.com).</li> <li>Toño Malpica: “Me di cuenta de que me hace muy feliz contar historias”, en <i>Revista N</i> (bit.ly/1_C8_p124a).</li> <li>“El perfil del lector niño es complejo”, en <i>Página 12</i> (bit.ly/1_C8_p124b).</li> </ul>		
						<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los elementos del paratexto y las partes de una entrevista.</li> <li>Reconocer el objetivo de la entrevista presentada.</li> <li>Escribir preguntas que podrían incorporarse en una de las entrevistas leídas.</li> <li>Realizar una entrevista imaginaria a un personaje de la novela de aventuras leída en el capítulo.</li> </ul>	

Proyecto 2: Escribimos y representamos una escena teatral / Tiempo sugerido: octubre - diciembre

Objetivos		Contenidos		Situaciones didácticas y actividades		Recursos	
Géneros y tipos textuales		Reflexión sobre el lenguaje		Docente		Estudiantes	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir una breve escena de teatro a partir de una anécdota relatada por un familiar o un amigo.</li> <li>Organizar un festival de teatro para representar las escenas teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La entrevista de investigación.</li> <li>Los parlamentos teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de los signos de puntuación (dos puntos, raya de diálogo, signos de entonación).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Supervisar la conformación de los equipos de trabajo.</li> <li>Brindar elementos para la planificación de las tareas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el trabajo y trabajar colaborativamente para escribir una escena teatral y representarla ante un público.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Canva</i> (www.canva.com).</li> </ul>		

# LÉIDOS


## 4




**Kapelusz**  
#EducandoGeneraciones

[www.editorialkapelusz.com](http://www.editorialkapelusz.com)

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora