

LECTURA ✓✓

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE ✓✓

PRODUCCIÓN ESCRITA ✓✓

LEÍDOS

CARPETA DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • **SECUNDARIA** • 7/1

4

Kapelusz

- Convergen: ¿oyeron o leyeron alguna vez la expresión “Ardió Troya”? ¿En qué situaciones se usa? ¿Saben a qué hecho hace referencia?

4

Ciudades y héroes de la Antigüedad

El caballo de Troya

Según la tradición, la guerra más descomunal, y también la más maravillosa de todos los tiempos, se desató por el enfrentamiento de dos pueblos: los troyanos, que habitaban el Asia Menor, y los aqueos, cuyo reino se encontraba al sur de la antigua Grecia. Esa guerra dio en llamarse la guerra de Troya y tuvo origen en el rapto de una reina.

Paris, el príncipe troyano hijo del rey Príamo, viajó a Esparta, tierra de griegos, con la intención secreta de llevarse consigo a Helena, la mujer más bella de la tierra, que estaba casada con el rey Menelao.

Cuando el hijo de Príamo llegó a Esparta, Menelao se encontraba de viaje, ya que su abuelo había muerto en Creta y su obligación era participar de los funerales. Antes de partir, había ordenado a sus súbditos que recibieran hospitalariamente a Paris. A Helena le había encargado que le sirviera de anfitriona hasta que él volviera. Al regresar, Menelao advirtió que Paris se había llevado a Helena y decidió, junto con su hermano Agamenón, rey de Micenas y de Argos, formar un ejército e invadir Troya, la patria del raptor, para recuperar a su esposa.

Pero los hermanos Menelao y Agamenón no estaban solos. El daño que Paris había infligido al raptar a Helena era un perjuicio ocasionado contra toda Grecia. Esto resultaba de un pacto que había hecho el padre de Helena, Tíndaro, con los pretendientes a la mano de su hija. Cuenta la leyenda que, tiempo antes, todos los reyes de Grecia se habían presentado ante Tíndaro suplicando el derecho de desposarla, pero el soberano no supo por cuál decidirse. Odiseo acudió en su ayuda y le sugirió que eligiera al candidato más ventajoso, con una sola condición: todos los que no fueran elegidos quedarían obligados, en caso de futuros perjuicios contra su hija, a auxiliar al ganador. Así fue como ocurrió. Tíndaro eligió como esposo de Helena a Menelao, que era tanto o más poderoso que él, porque tenía un gran futuro por delante.

Por esta razón, cuando Paris raptó a Helena y Menelao pidió a los monarcas griegos ayuda para la expedición a Troya, ninguno de ellos pudo decirle que no.

El ejército griego se lanzó, entonces, a invadir la tierra de Príamo. En sus naves iban muchos héroes, como Odiseo, Áyax, y Aquiles. Pero las murallas troyanas, construidas por los dioses Apolo y Poseidón, y los ejércitos que las custodiaban parecían infranqueables, y el asedio a la ciudad se prolongó más de lo esperado. ▶



Después de diez años, los guerreros griegos estaban desahuciados y no sabían que estratagema utilizar para vencer a sus enemigos. Odiseo, entonces, pergeñó un plan increíble: declararían que Grecia se daba por vencida y los ejércitos se marcharían de Troya, no sin antes ofrecer al pueblo troyano, como prueba de buena voluntad y arrepentimiento, un gigantesco caballo de madera.

Lo cierto era que el caballo tenía una estructura hueca donde se escondieron los mejores combatientes griegos a la espera de franquear la invencible muralla. La cifra de soldados griegos ocultos dentro del caballo se elevaba, para algunos, a cincuenta, aunque también se ha dicho que eran tres mil. De cualquier forma, quien comandaba el asalto era Odiseo, flanqueado por Acamante, Calcante, Teucro, Filoctetes, Menelao, Peneleo y otros. Para ese entonces, Aquiles ya estaba muerto, luego de que una flecha lanzada por Paris lo hiriera en el talón, la única parte vulnerable de su cuerpo.

En el lado izquierdo, el caballo llevaba escrita la frase: “Con la agradecida esperanza de un retorno seguro a su tierra después de una ausencia de nueve años, los griegos dedican esta ofrenda a Atenea”. Los troyanos eran fervientes seguidores de las divinidades, y creyeron que ese tributo a Atenea, la diosa de la guerra, debía ser recibido por ellos como señal de justa rendición. Fue así como, felices por la estampida de los griegos hacia sus naves y sintiéndose ya vencedores, los troyanos festejaron la llegada del caballo obsequiado y brindaron con abundante vino por la victoria alcanzada. Metieron el caballo dentro de la ciudad ayudándose con cuerdas, ya que era pesado y de un tamaño descomunal. Dentro de la estructura de madera, Odiseo y los suyos se preparaban para dar el golpe maestro. También los griegos que habían quedado en las orillas del mar, luego de simular que subían a sus naves para volver a Grecia, fueron acercándose sigilosamente a las puertas de Troya, cuyos habitantes, a medida que se cerraba la noche, estaban cada vez más borrachos y somnolientos.

Cuando lo creyó conveniente, Odiseo abrió las puertas del caballo y de su vientre brotaron cientos de griegos. Derrotar a los pocos soldados troyanos sobrios fue sencillo. Los superaban ampliamente en número y armamento. Una vez sometidos estos guardias, los griegos abrieron las puertas de las murallas y dieron vía libre al resto del ejército que esperaba en los umbrales de la ciudad.

Troya fue vencida, saqueada, quemada. Los hombres, pasados por la espada. Los miembros del ejército vencedor se repartieron a las mujeres. Helena, quien había ocasionado la terrible guerra, fue devuelta a su esposo Menelao y junto a él regresó a Esparta.

Diego Bentivegna y Cecilia Romana, en *¡Canta, musa! Los episodios más fascinantes de la guerra de Troya*, Buenos Aires, Kapelusz, 2009 (texto adaptado).

EL CONTEXTO

El relato que leyeron es una versión contemporánea de algunos de los episodios narrados en los **poemas homéricos**, *Ilíada* y *Odisea*. Su autoría se atribuye a Homero, un poeta y recitador ciego que habría vivido en el siglo VIII a. C. Durante mucho tiempo, estos poemas se transmitieron en forma oral.

- Si quisieran saber dónde queda Troya, si existe actualmente, y quiénes fueron Homero, Aquiles y Odiseo, ¿dónde buscarían? ¿Qué medios consultarían?

Troya

Troya, también llamada Ilión, es una antigua ciudad del Asia Menor que tiene un lugar destacado tanto en la literatura como en la arqueología. La leyenda de la guerra de Troya es un tema central de la antigua literatura griega y constituye la base de la *Iliada*, atribuida al poeta Homero. Aunque la naturaleza real y el tamaño del emplazamiento histórico son objeto de debate entre los especialistas, las ruinas de Troya en la colina de Hisarlik (en la actual Turquía) constituyen un sitio arqueológico clave, ya que sus varios estratos ilustran el desarrollo gradual de la civilización en ese ámbito.

Geografía

La antigua Troya se encontraba en un punto estratégico en el sur de la entrada de los Dardanelos (el Helesponto de los antiguos griegos), un estrecho que une el mar Negro con el mar Egeo a través del mar de Mármara. También constituía una ruta terrestre que se extendía hacia el norte junto a la costa de la Anatolia occidental y cruzaba el punto más cerrado de los Dardanelos hacia la costa europea. Se supone que Troya podría haber usado esta ubicación privilegiada para cobrar peaje a los barcos comerciales y otros viajeros que circulaban por esas rutas.

Arqueología

La ubicación aproximada de Troya era bastante conocida a partir de referencias en obras de autores griegos y latinos, como Homero, Heródoto y Estrabón. Sin embargo, hasta la época moderna no había sido posible identificar el emplazamiento exacto de

la ciudad. Se sabía desde hacía tiempo que la gran colina de Hisarlik albergaba las ruinas de una ciudad llamada Ilión, que había tenido su período de esplendor en la época helenística y romana. En 1822, el periodista y geólogo inglés Charles Maclaren sugirió que ese era el sitio de la Troya homérica, pero durante los siguientes cincuenta años su idea recibió poca atención de los especialistas, muchos de los cuales consideraban la leyenda troyana como una creación ficticia basada en el mito y no en la historia.

Entre 1870 y 1890, el arqueólogo alemán Heinrich Schliemann, guiado por sus lecturas juveniles de los poemas de Homero, realizó una serie de trabajos exploratorios en Hisarlik y encontró los restos de una ciudad fortificada.

Antes del inicio de las excavaciones, la colina se elevaba 32 m por encima de la llanura. Contenía una gran cantidad de restos arqueológicos que revelaban una serie de capas. Schliemann identificó nueve estratos. ➤

UBICACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE TROYA



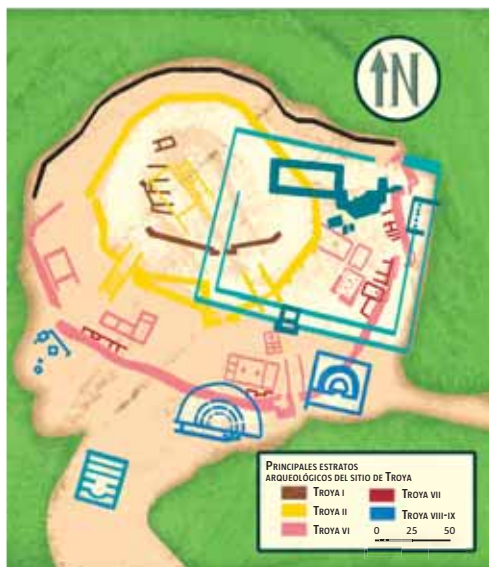


→ El arqueólogo alemán Heinrich Schliemann (1822-1890).



→ El "tesoro de Príamo", descubierto por Schliemann en la Troya II.

LOS NUEVE ESTRATOS DE TROYA IDENTIFICADOS EN LAS EXCAVACIONES



Estos estratos coincidían con otros tantos períodos durante los cuales se construyeron viviendas que luego fueron destruidas por un incendio o un terremoto. Al final de cada período, los sobrevivientes habrían nivelado los escombros y construido nuevas casas sobre ellos.

Estos períodos de Troya se numeran del I al IX a partir del más antiguo, es decir, el que está más abajo. Entre los períodos I y VII, Troya fue una fortaleza que servía como residencia del rey, su familia, los funcionarios, el séquito y los esclavos. La mayor parte de la población estaba formada por

campesinos que vivían en aldeas fuera de las murallas y se refugiaban en la fortaleza en tiempos de peligro.

Schliemann identificó la Troya II con la de la *Iliada* de Homero. Según sus conjeturas, se habría tratado de una ciudad fortificada con muros de piedra que resguardaban la vivienda del rey y otras casas de la nobleza. Esta ciudad fue destruida por un incendio y entre sus restos se encontró una serie de joyas de oro, plata, cobre y bronce que el arqueólogo alemán denominó "el tesoro de Príamo", por el nombre del rey troyano al que se refiere Homero en su obra.

Texto elaborado a partir de las entradas de diversas enciclopedias.

EL CONTEXTO

Las **enciclopedias** son obras que reúnen información clara y precisa sobre diversos temas. Durante mucho tiempo, circularon en formato de libros; en la actualidad, también existen enciclopedias en soportes digitales, muchas de las cuales pueden consultarse en internet.

Leemos y analizamos el texto narrativo


1. Conversen: ¿en qué época transcurren las acciones narradas en “El caballo de Troya”? Luego, subrayen la opción correcta.

El siglo xx * El Renacimiento * La Edad Media * La Antigüedad

2. Respondan: ¿en qué lugar transcurre cada una de estas acciones?

El rapto de Helena: _____

La estrategia del caballo de madera: _____

3. Completen cada oración con el nombre del personaje que realiza la acción. Luego, enumérenlas de acuerdo con el orden en que sucedieron. →  (“Clases de sustantivos según su significado”, página 138).

- _____ les sugiere que se declaren vencidos y, como prueba de buena voluntad y arrepentimiento, ofrezcan al pueblo troyano un gigantesco caballo de madera.
- _____ advierte el engaño y, junto a su hermano _____, decide formar un ejército e invadir la patria del raptor para recuperar a Helena.
- Cuando se da cuenta de que los troyanos están agotados por el festejo, _____ abre las puertas del caballo y de su vientre brotan _____ listos para luchar.
- _____ aconseja a Tíndaro que case a su hija con el candidato más ventajoso y haga prometer a los otros que ayudarán al ganador si ella sufre algún perjuicio.
- Así, luego de diez años, _____ logran derrotar a la ciudad de Troya.
- _____ lleva a Helena de regreso a Esparta.
- _____ se esconden en el interior hueco del caballo de madera.
- _____, obligados por el juramento a Tíndaro, se suman al ejército.
- Después de diez años de asediar los muros de Troya, _____ no saben qué estrategia utilizar para vencer a sus enemigos.
- _____ visita el palacio de Menelao y rapta a Helena.
- _____ festejan la llegada del caballo obsequiado por los griegos y se emborrachan para celebrar la victoria.

LOS TEXTOS NARRATIVOS

En un **texto narrativo** se relatan **acciones**, que pueden ser reales o imaginarias. Estas acciones se suceden en el **tiempo** y se ubican en un **espacio**. Además, se conectan entre sí de manera que cada acción es efecto de una anterior y, a su vez, es causa de una posterior. Por ejemplo, el regalo del caballo motiva el festejo de los troyanos; este festejo, a su vez, los pone en situación de vulnerabilidad y permite que los griegos tomen la ciudad. Los **personajes** son quienes realizan las acciones o reciben sus consecuencias.

4. Escriban en cada caso la acción que es causa o consecuencia, según corresponda.

_____ → Menelao viaja a Creta.

Paris rapta a Helena. → _____

Comprendemos y analizamos el texto expositivo

1. Marquen con una **X** las características que describen el artículo de enciclopedia sobre Troya.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Está escrito por un especialista sobre el tema. | <input type="checkbox"/> Relata una historia imaginaria. |
| <input type="checkbox"/> El autor expresa sus vivencias y emociones al visitar el lugar. | <input type="checkbox"/> Proporciona datos precisos. |
| <input type="checkbox"/> Permite que el lector conozca más sobre el tema. | <input type="checkbox"/> Expone hechos reales. |
| <input type="checkbox"/> Intenta convencer al lector de una idea determinada. | <input type="checkbox"/> Aporta datos poco precisos. |

2. En cada par de oraciones, tachen la que no corresponde a las características del texto expositivo-explicativo. Luego, expliquen oralmente sus decisiones.

- La ciudad de Troya estuvo habitada desde hace muchísimo tiempo. / La ciudad de Troya estuvo habitada desde la primera mitad del tercer milenio a. C.
- En la ciudad de Troya y sus alrededores transcurre la mayor parte de los episodios de la *Ilíada*. / En la ciudad de Troya y sus alrededores transcurre una historia que me encanta.
- Según las evidencias arqueológicas, la ciudad identificada como Troya II fue destruida por un incendio. / Para mí que el final de la ciudad identificada como Troya II se parece al del relato de Homero.

LOS TEXTOS EXPOSITIVO-EXPLICATIVOS

Los textos **expositivo-explicativos** presentan, de manera clara y ordenada, información acerca de un tema. Su objetivo es que el lector conozca o comprenda algo que desconocía. En ellos se procura que la información sea **objetiva y precisa**, se evita el uso de expresiones que manifiestan opiniones personales y se utiliza un **vocabulario formal**. Los títulos y los subtítulos ayudan a organizar y jerarquizar la información.

3. En grupos, escriban un breve texto en una hoja aparte en el que expliquen por qué el artículo de enciclopedia sobre Troya es un texto expositivo-explicativo.

IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

Para leer y comprender un texto expositivo-explicativo, es necesario identificar la información más relevante. Un recurso que ayuda a recordarla es marcarla de manera gráfica, por ejemplo, mediante el subrayado de las ideas principales. Las **ideas principales** constituyen la información central que se desarrolla en cada párrafo, en tanto que las **ideas secundarias** son información accesoria, que amplía o ejemplifica la central.

4. Busquen estas oraciones en el artículo "Troya". Luego, subrayen con **rojo** las que expresan ideas principales y con **azul** las que expresan ideas secundarias.



- Troya es una antigua ciudad del Asia Menor.
- La naturaleza real y el tamaño del emplazamiento histórico de Troya son objeto de debate entre los especialistas.
- Se supone que Troya podría haber usado su ubicación estratégica para cobrar peaje a los barcos comerciales.
- La antigua Troya se encontraba en un punto estratégico en el sur de la entrada de los Dardanelos.
- El arqueólogo alemán Heinrich Schliemann realizó una serie de trabajos exploratorios en Hisarlik y encontró los restos de una ciudad fortificada.
- Schliemann denominó a las joyas encontradas "el tesoro de Príamo", por el nombre del rey troyano al que se refiere Homero.



Leemos y analizamos relatos épicos


LOS RELATOS ÉPICOS

Los **relatos épicos** son textos narrativos protagonizados por héroes y presentan los hechos relatados como grandiosos y dignos de admiración. En la mitología griega, los héroes se distinguían de los dioses y los seres humanos. A diferencia de los dioses, no eran inmortales, y, a diferencia de los seres humanos, encarnaban alguna virtud en grado sumo: poseían más valentía, más fuerza o más inteligencia que los demás mortales.

1. En los poemas homéricos, los héroes suelen estar caracterizados por epítetos, es decir, un adjetivo o una aposición que recuerda la virtud por la que se reconoce a cada uno de ellos. Lean los epítetos de algunos héroes y, luego, anoten la virtud que se destaca en cada caso. →   (“El sustantivo”, p. 137, y “El adjetivo”, p. 139).

| Héroe | Epíteto | Virtud |
|----------|---|--------|
| Agamenón | El conductor de hombres | |
| Aquiles | El de los pies ligeros | |
| | El que rompe las filas de los guerreros | |
| Áyax | Semejante a una torre | |
| Héctor | El de corazón fuerte | |
| Paris | El que tiene el aspecto de un dios | |

2. Dos de los epítetos con los que se presenta a Odiseo son “el astuto” y “el fecundo en ardides”. Rastreen en el texto que leyeron dos episodios que ejemplifiquen esta virtud. Márquenlos con una llave ({} en el margen.

 3. El episodio del caballo de Troya se narra en el canto VIII de la *Odisea*. Lo recita el poeta Demódoco ante la corte de un rey. Lean el siguiente fragmento y, luego, conversen entre todos sobre las semejanzas y las diferencias con la versión que aparece en las páginas 9 y 10.

Demódoco, movido por un impulso divino, entonó un canto cuyo comienzo era que los aqueos se dieron a la mar en sus naves de muchos bancos, mientras algunos ya se hallaban con el astuto Odiseo en la ciudad de los troyanos, ocultos en el caballo que ellos mismos habían arrastrado hasta allí.

El caballo estaba allí, y los troyanos, sentados alrededor, deliberaban acerca de estos tres pareceres: rajar la madera con el cruel bronce, subirlo a una altura y despeñarlo, o dejar la gran estatua como ofrenda propiciatoria a los dioses. Esta última resolución fue la que prevaleció, pues era el destino que la ciudad se arruinase cuando tuviera dentro aquel enorme caballo de madera donde estaban los más valientes aqueos, que causaron a los troyanos el estrago y la muerte. Y cantó cómo los aqueos, luego de salir del caballo y dejar la hueca emboscada, asolaron la ciudad.

4. Busquen en alguna biblioteca el libro *¡Canta, musa!*, repártanse los otros capítulos por grupos y, luego de que cada uno haya leído el que le tocó, coméntenlos entre todos.

• ¿Por qué les parece que el título del libro es *¡Canta, musa!*? Averigüen quiénes eran las musas y cómo comienzan los poemas de Homero.

Leemos, analizamos y escribimos entradas de enciclopedia

1. Marquen con una **X** las preguntas que pueden responderse con la información del artículo "Troya". Luego, respóndanlas en una hoja aparte.

- ¿Qué autores antiguos hablaron sobre Troya?
- ¿Cómo describe Homero la ciudad de Troya?
- ¿En qué lugar ubican los especialistas la ciudad de Troya?
- ¿Por qué la búsqueda del lugar donde se habría ubicado Troya no interesaba a los especialistas hasta fines del siglo XIX?
- ¿Cuántas personas formaban el equipo que realizó la excavación al mando de Schliemann?
- ¿Cuál fue el estrato que Schliemann identificó con la Troya de los poemas de Homero? ¿Por qué?
- ¿Qué dimensiones tenía el lugar que Schliemann identificó como el palacio del rey?



→ El sitio arqueológico de Troya.

LOS ARTÍCULOS DE ENCICLOPEDIA

Los **artículos de enciclopedia** son textos expositivo-explicativos que proporcionan información que permite responder a las preguntas que los lectores se formulan sobre un tema determinado. Existen distintos tipos de enciclopedias: algunas se especializan en un área del conocimiento (por ejemplo, mitología, invertebrados); otras abarcan todo tipo de temas, organizados en partes llamadas **entradas**. Para facilitar la búsqueda, las entradas suelen ordenarse en forma alfabética. Además, hay enciclopedias para diversos tipos de lectores (niños, jóvenes, adultos en general, adultos que se especializan en un área del conocimiento, entre otros).

2. Exploren la biblioteca de la escuela y busquen enciclopedias. Luego, hagan un listado en el pizarrón con los distintos tipos de enciclopedias que encontraron.

3. Unan con una flecha cada entrada con el tipo de enciclopedia especializada en la que la buscarían.

Entradas

centauro
humita en chala
magnetismo
mariposa
Montevideo

Especialidad

física
capitales de países
seres fabulosos
comidas típicas de la Argentina
animales

4. En pequeños grupos, escriban en una hoja aparte una entrada para una enciclopedia destinada a chicos de entre 9 y 11 años. Sigán estos pasos.
- a. Elijan una de las siguientes ciudades de la Antigüedad: Atenas, Menfis, Roma o Troya.
 - b. Busquen información sobre la ciudad que hayan elegido y léanla.
 - c. Subrayen las ideas principales de los textos leídos.
 - d. Planifiquen la escritura de la entrada. Decidan cuál es el propósito y qué información es adecuada para que lea y comprenda el destinatario.
 - e. Escriban un borrador de la entrada. Pueden proponer una ilustración.
 - f. Den a leer el borrador a otro grupo para que les haga sugerencias. Luego, revisen el texto y corrijan lo que consideren necesario.
 - g. Para finalizar, pasen el texto en limpio.

- Comenten entre todos: ¿recuerdan cómo murió Aquiles, según el relato que leyeron acerca del caballo de Troya? ¿Qué significa la expresión “el talón de Aquiles” usada en forma metafórica?

La infancia de Aquiles

Aquiles fue el héroe griego más destacado de la guerra de Troya. Era hijo de la ninfa marina Tetis y de Peleo, el rey de los mirmidones, uno de los pueblos de la antigua Grecia.

Cuenta la tradición que, cuando se enteró de que su hijo sería un famoso guerrero y se enfrentaría a grandes peligros, Tetis sumergió al pequeño Aquiles en el lago Estigia, cuyas aguas tenían el don de volver invulnerable cualquier parte del cuerpo humano con la que tomaran contacto. Pero se olvidó de mojarle el talón, que era el sitio de donde lo tenía sostenido, y de esta manera dejó una parte del cuerpo del futuro guerrero expuesta a la calamidad.

Sin embargo, algunos rumoreaban que Tetis había actuado de otra manera. Como ella era una diosa, tenía acceso a la ambrosía, la bebida de los dioses que otorgaba la inmortalidad. Según esta versión, un día Tetis untó con ambrosía el cuerpo de su pequeñito para después quemarle las partes mortales y, de esta forma, hacerlo invencible, dado que Aquiles, por ser hijo de un mortal, no tenía la posibilidad de disfrutar de una vida eterna. En ese momento, entró en la habitación Peleo y apartó a Tetis, asustado al ver las llamas sobre su hijo. El talón de Aquiles quedó entre las brasas y se carbonizó. Peleo se desesperó. El buen rey pensó y pensó. Tenía que haber una solución. Buscó consejo en su viejo amigo, el centauro Quirón. Este le dijo que iba a ocuparse del asunto. Fue así como Quirón, que tenía en gran estima a Peleo, consiguió un hueso del pie del gigante Dámiso, que era célebre por su velocidad en la carrera y se lo colocó en el talón al pequeño Aquiles. De esta forma, le dio al niño una capacidad sobrehumana para correr, por lo que también fue llamado “el de los pies ligeros”.

Peleo confió la educación de su hijo y la de Patroclo, el amigo de Aquiles, al centauro Quirón. Zeus, el rey de los dioses, lo había destinado al monte Pelión, donde se dedicaba a educar a los jóvenes de la nobleza en las artes de la lucha, la música y la caza.

Tanto Aquiles como Patroclo fueron alimentados con entrañas de león y carne de jabalí para aumentar su valentía. Calíope, la musa de la épica, les otorgó el don del canto. Además, el adivino Calcante le dio a elegir a Aquiles entre una vida corta y gloriosa o una larga e insignificante. El príncipe, por supuesto, se inclinó por la primera opción.

Diego Bentivegna y Cecilia Romana, en *¡Canta, musa! Los episodios más fascinantes de la guerra de Troya*, Buenos Aires, Kapelusz, 2009 (texto adaptado).

Existen numerosas **fuentes** de autores antiguos en las que se encuentra el relato de la infancia de Aquiles; entre ellas —además de la *Ilíada* (canto ix)—, *Las metamorfosis*, de Ovidio; *Argonáuticas*, de Apolonio de Rodas, y *Aquileida*, de Estacio.

EL CONTEXTO

Nombre y apellido

Curso



● Comenten entre todos: ¿qué saben sobre Aquiles hasta ahora?
¿Dónde buscarían más información sobre este personaje?

A

AQUILES (en griego antiguo, *Akhiléus*). La leyenda de Aquiles es una de las más ricas y antiguas de la mitología griega. Debe su celebridad, ante todo, a la *lliada*, cuyo tema no es la conquista de Troya, sino la cólera de Aquiles, que, en el curso de la expedición, estuvo a punto de producir la derrota del ejército griego. Así, el poema épico más leído de toda la Antigüedad contribuyó a popularizar las aventuras del héroe. Otros poetas y las leyendas populares se apoderaron de su protagonista y se las ingenjaron para completar la narración de su vida, inventando episodios que colmaron las lagunas de los relatos homéricos. De este modo fue creándose poco a poco un ciclo de relatos de Aquiles, con frecuencia sobrecargado de incidentes y leyendas divergentes, que inspiró a los poetas trágicos y épicos de toda la Antigüedad, hasta la época romana.

El recuerdo de Aquiles quedó muy vivo en la imaginación popular de los griegos, y su culto se difundió por las islas y por el continente asiático, teatro de sus hazañas.

El retrato homérico de Aquiles es el de un joven de gran belleza: cabello rubio, ojos centelleantes y poderosa voz. Desconocedor del miedo, su mayor pasión es

la lucha. Es violento y ama la gloria por encima de todo. Pero su carácter tiene facetas más dulces, casi tiernas. Músico, sabe aquietar las preocupaciones con la lira y el canto. Quiere a su amigo Patroclo y a Briseida, con la que lleva una existencia de amor correspondido. Venera a sus padres Tetis y Peleo, confía en su madre y, cuando conoce la voluntad de los dioses, no demora su ejecución. Homero lo llama “el pelida”, porque es hijo de Peleo. A pesar de todos estos rasgos humanos, los filósofos helenísticos han considerado a Aquiles como el prototipo del hombre violento, esclavo de sus pasiones, y se han complacido en contraponerlo a Odiseo, el hombre prudente por excelencia. Ya es sabido también el culto que Alejandro Magno tributó a Aquiles, a quien tomó como modelo. Ambos murieron jóvenes.

Aquiles ha inspirado numerosas obras literarias de la Antigüedad clásica, desde la *lliada*, de Homero, a la *Aquileida*, de Estacio. Figura en varias tragedias, especialmente en *Ifigenia en Aulide*, de Eurípides.



→ Aquiles venda el brazo de Patroclo, pintura sobre un vaso griego del siglo V a. C., Museos Estatales de Berlín.

Pierre Grimal, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1989 (texto adaptado).

EL AUTOR



Pierre Grimal nació en París (Francia) en 1912, ciudad donde también murió, en 1996. Fue un destacado historiador. Se dedicó principalmente al estudio de la antigua Roma. Entre sus obras se cuentan *La civilización romana* (1960) y *El siglo de Augusto* (1965), además del *Diccionario de mitología griega y romana* (1951).

Leemos mitos y escribimos epígrafes

1. Relean el texto “La infancia de Aquiles” y, luego, completen la siguiente tabla.

| La infancia de Aquiles | |
|------------------------|--|
| Lugar | |
| Tiempo | |
| Personajes | |

LOS MITOS

Los **mitos** son narraciones que relatan hechos protagonizados por dioses y héroes, que se ubican en un tiempo anterior al de la historia humana. Todos los pueblos han elaborado, en algún momento de su historia, mitos que tienen como propósito explicar fenómenos naturales o hechos culturales. Por ejemplo, los antiguos griegos consideraban que las tormentas se originaban en el enojo de Zeus, el dios del trueno, o atribuían la fundación de las ciudades a alguna divinidad o héroe, al que confiaban su protección y rendían culto.

2. Subrayen de la siguiente lista de situaciones aquellas que solamente podrían haber ocurrido en un tiempo mítico. Justifiquen oralmente su elección.

- Aquiles tiene un padre y una madre.
- La madre de Aquiles es inmortal.
- Hay un lago que vuelve invulnerable al que se sumerge en él.
- Tetis quema el cuerpo de su hijo para volverlo inmortal.
- Aquiles tiene un amigo llamado Patroclo.
- A Aquiles le ponen en el pie el hueso de un gigante.
- Aquiles era muy veloz en la carrera.
- Peleo se ocupa de que su hijo reciba una buena educación.
- Aquiles y Patroclo son educados por un centauro.

3. Observen las siguientes imágenes, relacionadas con episodios de la vida de Aquiles, y escriban un epígrafe para cada una en el que se explique qué es lo que muestra.



→ _____



↓ _____

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723)

Leemos y escribimos entradas de diccionarios especializados

1. La entrada original del diccionario de Pierre Grimal incluye una breve narración del mito de Aquiles, desde el nacimiento hasta la muerte del héroe. Escriban en una hoja aparte un texto breve con la información que conozcan y otros datos que puedan averiguar en enciclopedias o en internet. Recuerden que conviene usar expresiones precisas y un estilo objetivo.

LOS DICCIONARIOS ESPECIALIZADOS

Los **diccionarios especializados** desarrollan una serie de entradas relacionadas con un área de estudio como, por ejemplo, la mitología griega y romana. Están escritos por uno o más especialistas en esa área y habitualmente incluyen referencias a las fuentes que se han consultado para la redacción de cada artículo. A diferencia de lo que ocurre en los tratados y los manuales, los temas que se desarrollan en los diccionarios especializados están organizados en orden alfabético.

2. Lean el índice del libro *Érase una vez... El universo, los dioses, los hombres*, de Jean-Pierre Vernant. Luego, respondan a las preguntas que se presentan a continuación.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-----|
| Prólogo | 7 |
| El origen del universo | 15 |
| La guerra de los dioses, la soberanía de Zeus | 27 |
| El mundo de los humanos | 59 |
| La guerra de Troya | 79 |
| Odiseo o la aventura humana | 99 |
| Dioniso en Tebas | 145 |
| Edipo a destiempo | 163 |
| Perseo, la muerte, la imagen | 183 |
| Glosario | 195 |

a. ¿Qué semejanzas y qué diferencias les parece que habrá entre este libro y el de Pierre Grimal?

b. ¿En qué capítulo del libro de Vernant buscarían información sobre Aquiles? ¿Por qué?

3. Elijan otro personaje de la *Odisea* y escriban una entrada de enciclopedia en una hoja aparte.

Miramos y analizamos una película

1. Conversen entre todos: ¿vieron alguna película basada en una novela que hayan leído? Si es así, ¿qué diferencias pueden señalar entre el libro y la película?
2. Miren la película *Troya* (2004), dirigida por Wolfgang Petersen. Luego, en pequeños grupos, resuelvan las siguientes consignas en una hoja aparte.
 - a. ¿Qué situaciones de las lecturas de este capítulo aparecen en la película? ¿Coinciden los hechos que leyeron con los que vieron?
 - b. ¿Qué características tiene el personaje de Aquiles en la película? ¿Por qué decide abandonar el combate? ¿Por qué decide volver a combatir?
 - c. Consulten en una enciclopedia el resumen de la *Ilíada*. El primer verso de esta obra anuncia que el tema es “la cólera de Aquiles, hijo de Peleo”. Expliquen a qué se refiere esa frase.

LA LITERATURA EN EL CINE

La literatura es una constante fuente de historias para el cine. Películas como las de la saga de *Harry Potter* o *El Señor de los anillos*, por ejemplo, están basadas en novelas. También las historietas de superhéroes han inspirado numerosas versiones cinematográficas: *Superman*, *Batman*, *Mujer Maravilla*, *Iron Man*, entre muchas otras. En el caso de *Troya*, el guionista tuvo en cuenta el relato de la *Ilíada* y lo complementó con algunas situaciones narradas en otros dos poemas épicos: *Odisea*, también atribuida a Homero, y *Eneida*, del poeta latino Virgilio.

3. Elijan otro personaje de la película y escriban una entrada de diccionario enciclopédico sobre su participación en la guerra de Troya.

4. Observen el afiche de la película y conversen: ¿qué personajes y qué escenas aparecen representados? ¿Por qué se los habrá elegido?

Troya

Dirección: Wolfgang Petersen
Producción: Warner Bros. Pictures, Radiant Productions, Plan B Entertainment
Guion: David Benioff
Música: James Horner
Fotografía: Roger Pratt

Montaje: Peter Honess
Protagonistas: Brad Pitt (Aquiles), Eric Banna (Héctor), Sean Bean (Odiseo), Orlando Bloom (Paris), Diane Kruger (Helena), Julie Christie (Tetis), Peter O'Toole (Príamo)
Países: Reino Unido, Estados Unidos, Malta

Año: 2004
Duración: 163 minutos



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia (Ley 11.723)



1. En la mitología griega hay seres fabulosos que combinan rasgos de seres existentes. Por ejemplo, el centauro, que es mitad hombre y mitad caballo. Consulten enciclopedias y anoten qué características tienen estos otros seres mitológicos.

Esfinge: _____

Harpía: _____

Grifo: _____

Minotauro: _____

Ofiotauro: _____

Pegaso: _____


Sirena: _____


Tritón: _____


2. Creen sus propios seres fabulosos. Sigán estos pasos.

- a. Lleven a clase revistas que se puedan recortar.
- b. Busquen en las revistas fotos de personas, animales y objetos.
- c. En pequeños grupos, piensen maneras de combinar partes de esas fotos, como en este ejemplo. También pueden trabajar con fotos digitales y algún programa de edición de imágenes, como *Photoshop*.



d. Elijan uno de los seres fabulosos que hayan creado y propongan un nombre. Por ejemplo, *vacallina* o *gallivaca*. ➔  ("Formación de palabras", página 135).

 3. Escriban en una hoja aparte un texto en forma de mito, en el que alguno de los dioses y héroes mencionados en los relatos de este capítulo tenga un encuentro con el ser fabuloso que ustedes crearon en la actividad anterior. Antes de comenzar, decidan en qué tiempo y en qué lugar ubicarán la acción.

 4. Escriban en una hoja aparte una entrada de enciclopedia sobre el ser fabuloso que crearon. Tengan en cuenta los siguientes consejos.

- Incluyan una referencia al mito que escribieron en la consigna anterior.
- Antes de pasar el texto en limpio, hagan una versión en borrador, reléanla varias veces entre todos y corríjanla para que esté correctamente escrita y tenga el formato de una entrada de enciclopedia.
- Ilustren la versión final con el montaje fotográfico que armaron.

5. Reúnan todos los trabajos de la consigna anterior y armen un mural para la cartelera de la escuela. Elijan un título para la muestra.

6. Lean el comienzo de la *Iliada* y, luego, respondan las preguntas que se presentan a continuación.

Canta, oh diosa, la cólera del Pelida Aquiles; cólera funesta que causó infinitos males a los aqueos y precipitó al Hades muchas almas valerosas de héroes, a quienes hizo presa de perros y pasto de aves —cumplíase la voluntad de Zeus— desde que se separaron disputando el Atrida, rey de hombres, y el divino Aquiles.

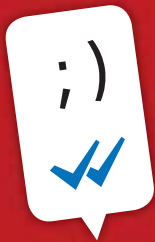
a. ¿Quién es el yo que enuncia? ¿A quién se dirige?

b. ¿Quiénes son los aqueos?

c. ¿Quiénes son los personajes que aparecen? ¿Qué epítetos se les aplican?

LEÍDOS

4



Kapelusz
#EducandoGeneraciones

CC: 61085951
ISBN: 978-950-13-1393-2



9 789501 313932

www.editorialkapelusz.com

-  @kapeluszeditora
-  @kapelusznormaar
-  kapeluszeditora