

EL POLLO GOYO 3

PREMANUAL



GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Proyecto de lectura y comprensión.
- Evaluaciones.
- Robótica Educativa.
- Cómo trabajar con ESI.

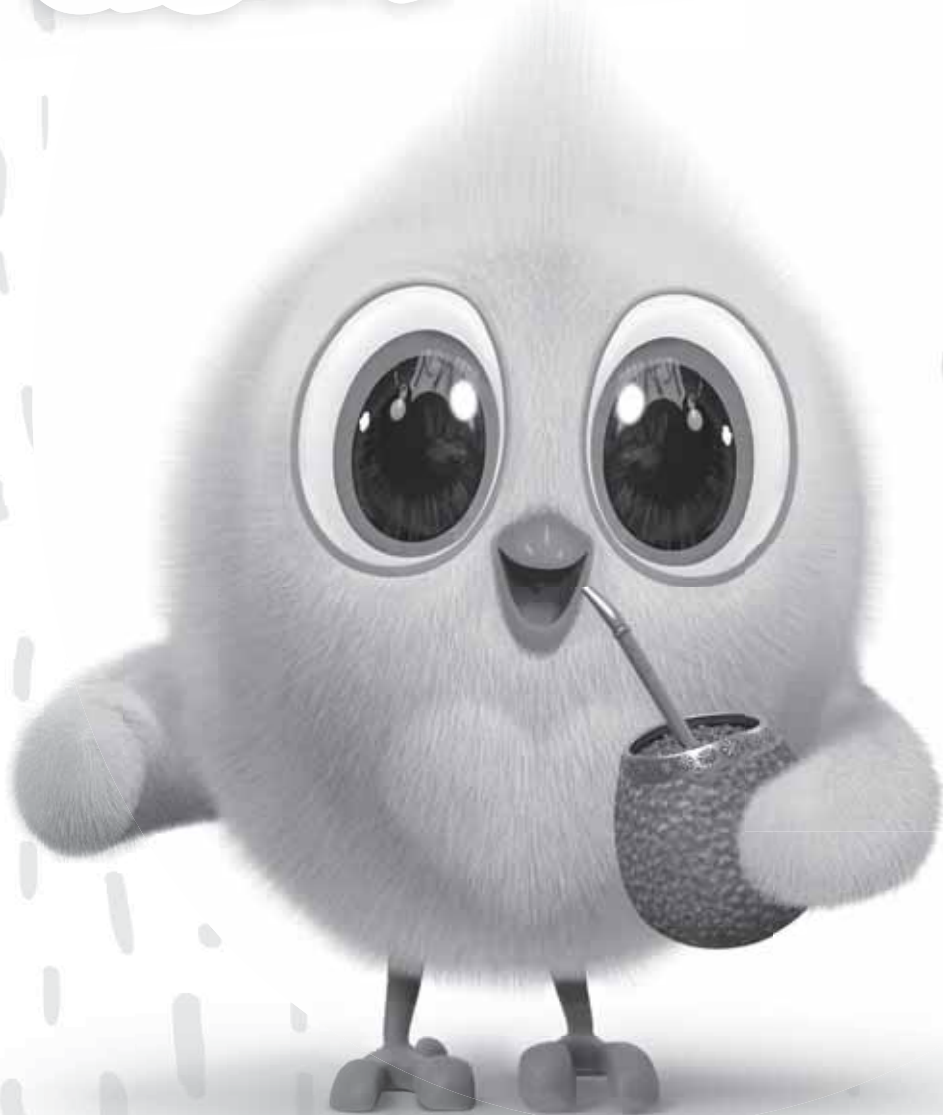


kapelusZ



**EL POLLO
GOYO 3** PREMANUAL

GUÍA DOCENTE



Kapelusz



El pollo Goyo 3 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

**Asesores pedagógicos
Prácticas del Lenguaje**

María Forteza.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski
y Mariana Serrano.

Ciencias Naturales

Mariana Ladowski.



**Equipo colaborador
Editora**

Julia Elena Martínez.

Correctora

Danay Mariman.

**Equipo autoral
Proyecto de lectura**

María Forteza.

Sugerencias didácticas de

Robótica Educativa TecnoKids

ESI y Enfoque de Filosofía con niños

Florencia Coppolecchia y Paula Monteagudo.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1430-4

El pollo Goyo 3 premanual : guía docente / Mariana Serrano ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019. 64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1430-4

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I. Serrano, Mariana
CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.





ÍNDICE

Presentación de la propuesta	4
Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.....	7
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).....	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).....	11
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).....	18
Fundamentación del área de Matemática.....	22
Planificaciones de Matemática (NAP).....	23
Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires).....	25
Planificaciones de Matemática (CABA).....	30
Fundamentación del área de Ciencias Naturales.....	33
Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP).....	34
Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires).....	36
Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA).....	39
Fundamentación del área de Ciencias Sociales.....	41
Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP).....	42
Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires).....	46
Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA).....	49
Propuestas con ESI	52
Robótica Educativa: fundamentación y propuestas	55
Proyecto de lectura y comprensión	59
Evaluaciones	62



EL POLLO GOYO 3



Una nueva serie en Primer ciclo

La escuela es un lugar donde el *enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes, que promueven contextos ricos y variados de apropiación de saberes, es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura.

Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica queremos acompañar esta tarea con **El pollo Goyo**, una serie enmarcada en el Proyecto Educativo Kapelusz que promueve el trabajo con la Educación Emocional (ESI) y la Robótica Educativa, para la formación de los alumnos desde un rol crítico, activo y creativo en todas las áreas del conocimiento a través de las Capacidades y Habilidades del siglo XXI.

Ejes transversales

Los ejes propuestos para esta nueva serie se basan en la adquisición progresiva y procesual de la **Educación Emocional** y de la **Robótica Educativa** a partir de actividades que toman relevancia en un contexto de *alfabetización basada en proyectos (ABP)*.

Los alumnos de Primer ciclo serán los protagonistas de proyectos colaborativos sencillos, propuestos por **TecnoKids** (www.tecnokids.com), en donde involucrarán nociones de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) y Capacidades y Habilidades del siglo XXI para llegar a un producto final significativo en el armado de robots con elementos fáciles de conseguir.

El enfoque elegido para trabajar las emociones es el de **Filosofía con niños** y desde esta práctica, sumada a los aportes del trabajo con la **ESI** (Educación Sexual Integral), se proponen una serie de actividades que transitan la indagación de saberes previos, el trabajo con preguntas que adquieren distintos significados a medida que se las va trabajando con las particularidades y con la curiosidad propia de los niños por conocer el mundo y sus razones, para arribar a un producto final que identifique al grupo con las emociones trabajadas.





Personajes de la serie

Goyo es un pollito cordobés, protagonista de la serie, que fue elegido por su simpleza y por caracterizar a un animalito tierno y alegre que recorre el mundo con su banda de música y con un mensaje solidario para los niños. Este amable personaje, con nombre de fácil pronunciación, logra transmitir un mensaje colmado de realidad. Su distintivo, el corazón que lleva en el pecho al igual que sus amigos Cata y Hue-bot, fue creado por el equipo de asesoría pedagógica y editorial como símbolo de las emociones, de la diversidad y de ayuda con el trabajo de integración vinculado a distintas problemáticas actuales (*bullying*, discriminación, entre otras). **“No somos iguales, pero algo nos identifica y es el amor”**. El doble aspecto simbólico tomará relevancia al funcionar como un dispositivo de aprendizaje adicional, de esta manera el docente podrá contar con la riqueza del personaje para tratar y coordinar distintas actividades acordes con el material que proporciona la serie.

Adela Basch y Luciana Murzi son las autoras de tres grandes historias que integran la antología “Pío-lecturas”; además se propone una serie de actividades lúdicas luego de cada historia para que los chicos reafirmen lo comprendido en cada una.

Propuesta pedagógica del Premanual

- En esta nueva serie se tuvieron en cuenta los ajustes realizados en los nuevos Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires en las distintas áreas.
- El formato denominado “Premanual” presenta cada área de manera completa, agrupada en 8 capítulos. Se trata de un dispositivo articulador con el manual de 4.º por su similitud en la extensión y en el tratamiento de los contenidos.

Prácticas del Lenguaje: propone un enfoque orientado por los aportes de la didáctica del constructivismo. Los contenidos se encuentran integrados en relación con los géneros literarios y portadores textuales recomendados (tanto en el libro como en el complemento “Pío-lecturas”) donde se puede continuar con una lectura indicada para enriquecer el contenido de seguimiento temático del capítulo en cuestión. Todos los capítulos incluyen Intercambio entre lectores y propuestas para la reflexión sobre el sistema de escritura, trabajo con la reflexión sobre el lenguaje, definiciones, actividades de escritura espontánea, páginas especiales de sistematización de reglas ortográficas y taller de lectura y escritura.

Al finalizar el libro se propone un capítulo articulador de Prácticas del Lenguaje por considerar que es una de las áreas que más necesita profundizarse en el cambio de ciclo.

Matemática: propone un enfoque orientado por los aportes de la didáctica de la matemática francesa, con contenidos propuestos en torno a la reflexión individual y grupal (Intercambio entre matemáticos), situaciones problemáticas que implican diferentes estrategias de resolución, contextos intra y extramatemáticos, páginas dedicadas a la geometría o al uso de la calculadora.

Ciencias Naturales: capítulos que permiten la anticipación, reflexión, experimentación y discusión (Intercambio entre científicos) de distintas temáticas de las ciencias. Lectura de textos en la antología. Trabajo con ESI.

Ciencias Sociales: capítulos enmarcados en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva y crítica la discusión (Intercambio entre científicos) sobre las problemáticas y los cambios en las distintas sociedades. Trabajo con ESI.

¿En qué consisten las Capacidades y Habilidades del siglo XXI?



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación relevante.



Resolución de conflictos: capacidad de afrontar una posición y argumentar en base a discusiones grupales previas para arribar a una solución de una situación o propuesta problemática.



Capacidad TIC: alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Capacidad de seleccionar, procesar, analizar críticamente y producir información utilizando diversos medios y soportes.



Creatividad: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia.



INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** que parte de conocimientos previos para plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y que les permitan la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *El pollo Goyo* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *El pollo Goyo* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua / Prácticas del Lenguaje para Tercer grado

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 1. SEGUIMOS UN TEMA: LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR				
<p>Cuento de autor. “¡Silencio, niños!”, de Ema Wolf.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Reflexión sobre el vocabulario del texto leído.</p> <p>Escritura por sí mismos: nombres de personajes.</p> <p>Lectura de un texto versificado. Escritura por sí mismos de textos cotidianos con el propósito de organizar el tiempo y las actividades del aula. Releer para localizar información en un texto.</p> <p>Zona de taller. Escritura de situaciones posibles de ficción con el propósito de divertir a otros.</p> <p>Uso de sustantivos propios.</p> <p>Reflexión sobre la diferencia con los sustantivos comunes. Uso de sustantivos comunes.</p> <p>Uso de mayúsculas en sustantivos propios y en inicio de oración.</p> <p>Zona de ortografía segura.</p> <p>Sistema de escritura. Palabras seguras. Ortografía de familias de palabras.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados frecuentemente en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones, instrucciones para llevar a cabo distintas tareas (consignas de tarea escolar, entre otras) y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p> <p>La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente, de cuentos y de textos no literarios, como historias de vida.</p> <p>La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La reflexión sobre el vocabulario.</p> <p>El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto y uso de mayúsculas después del punto.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y la aplicación de algunas convenciones ortográficas: Uso de mayúsculas.</p>
CAPÍTULO 2. SEGUIMOS UN GÉNERO: ENGAÑOS PARA CONTAR				
<p>Cuento tradicional. “Los siete cabritos”, recopilados por los hermanos Grimm.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Identificación de engaños en un cuento tradicional.</p> <p>Identificación de los núcleos narrativos de un cuento. “Blancanieves”.</p> <p>Texto biográfico. Biografía de los hermanos Grimm.</p> <p>Zona de taller. Planificación de la renarración de un cuento conocido.</p> <p>Textualización de la renarración.</p> <p>Uso adecuado de los sustantivos comunes según su género y número.</p> <p>Uso de signos de exclamación y de interrogación. Revisión del propio texto.</p> <p>Zona de ortografía segura. Uso de la R y RR. Familias de palabras.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente.</p> <p>La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación).</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: punto (y uso de mayúsculas después del punto), coma en enumeración y signos de interrogación y exclamación.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (uso de la R y RR) y reglas sin excepciones.</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 3. SEGUIMOS UN PERSONAJE: PÍCAROS DE TODOS LOS TIEMPOS				
<p>Cuento popular. “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Identificación de personajes pícaros en cuentos tradicionales. Lectura de un cuento tradicional con personajes pícaros. Identificación de las motivaciones de los personajes.</p> <p>Texto epistolar. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Zona de taller. Planificación de la escritura de una carta. Escritura de una carta literaria a partir de un cuento tradicional. Uso adecuado de los adjetivos calificativos e identificación de su género y número. Reflexión sobre el uso de los signos de puntuación. Oración.</p> <p>Zona de ortografía segura. Sistema de escritura. Uso de MP, MB y NV. Familias de palabras.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos y personas, instrucciones para llevar a cabo distintas tareas (consignas de tarea escolar, entre otras) y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p> <p>La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos. localizando materiales de lectura.</p> <p>La lectura asidua de textos no literarios, leídos por ellos o por el docente en voz alta.</p> <p>La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños (como las consignas escolares).</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, cartas, etcétera– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación) y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (uso de MP, MB y NV) y reglas sin excepciones.</p>
CAPÍTULO 4. SEGUIMOS UN TEMA: ALREDEDOR DEL FOGÓN				
<p>Leyenda. “La leyenda del fuego”, de Graciela Repún.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Situación de copia con sentido.</p> <p>Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escritura por sí mismos a partir de la reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Lectura de una noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Zona de taller. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Describir para enriquecer y dar sentido a un texto. Sistema de escritura: usos de la letra G.</p> <p>Zona de ortografía segura. Familias de palabras.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos: el texto periodístico.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente y otros adultos de manera habitual y sistemática: cuentos y otros textos narrativos literarios y textos no literarios, como crónicas y textos periodísticos.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, noticias, etcétera– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿Qué o quién es?) o califican (¿Cómo es?) algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (usos de G) y reglas sin excepciones.</p>
CAPÍTULO 5. SEGUIMOS UN GÉNERO: FÁBULA				
<p>Fábula. “El león y el mosquito luchador” y “La zorra y la cigüeña”, de Esopo.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Características de las fábulas. Moraleja. Personajes prototípicos de las fábulas. Personificación.</p> <p>Zona de taller. Escritura de una fábula. Uso de los verbos en la narración. Segmentación léxica.</p> <p>Zona de ortografía segura. Terminación verbal -ABA y grupos CA, QUE, QUI, CO, CU.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente y otros adultos de manera habitual y sistemática. La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. El reconocimiento de verbos de acción. La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (CA, CO, CU, QUE, QUI y terminación -ABA del pretérito imperfecto).</p>

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura	En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos
CAPÍTULO 6. SEGUIMOS UN AUTOR: GUSTAVO ROLDÁN				
<p>Cuento de autor. “Desafío mortal”, de Gustavo Roldán.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Identificación de recursos de autor. El sapo como personaje. La voz del narrador. Los verbos de decir.</p> <p>Zona de taller. Planificación y textualización de un cuento a la manera de Roldán. Introducción de la voz de los personajes en una narración. La raya de diálogo.</p> <p>Entrevista. Búsqueda en internet de información sobre el autor. Toma de notas. Escritura por sí mismos y por dictado al docente.</p> <p>Zona de ortografía segura. Uso de los grupos BL y BR.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas compartidas.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La producción asidua y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente y otros adultos de manera habitual y sistemática: textos narrativos literarios (cuentos) y textos no literarios, datos biográficos.</p> <p>La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes y diálogos, etcétera– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos).</p>	<p>La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (grupos BL y BR) y reglas sin excepciones.</p>
CAPÍTULO 7. SEGUIMOS UN GÉNERO: TEXTO TEATRAL				
<p>Texto dramático. <i>Una vacuna como ninguna</i>, de Adela Basch.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Teatro leído.</p> <p>Características del texto dramático: parlamentos y acotaciones.</p> <p>Zona de taller. Escritura de una escena teatral a partir de una historieta.</p> <p>Identificación y uso de palabras y frases homófonas.</p> <p>Identificación de aumentativos y diminutivos.</p> <p>Zona de ortografía segura. Terminaciones -AZO, -AZA; -CITO -CITA.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente, de textos dramáticos.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el docente, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados. Palabras homófonas.</p> <p>Aumentativos y diminutivos.</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: raya de diálogo.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (terminaciones -AZO, -AZA; -CITO, -CITA).</p>
CAPÍTULO 8. SEGUIMOS UN TEMA: DETRÁS DEL TELÓN				
<p>Texto informativo. “El teatro a lo largo del tiempo”.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Lectura de localización en un texto de estudio.</p> <p>Infografía. Lectura de una infografía sobre el mundo del teatro.</p> <p>Zona de taller. Relectura de información y toma de nota para planificar un texto con información. Escritura para estudiar.</p> <p>Uso de sinónimos para evitar repeticiones.</p> <p>Uso de la coma en enumeraciones.</p> <p>Zona de ortografía segura. Plural de palabras terminadas en Z.</p>	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente y otros adultos: textos informativos para llevar a cabo distintas tareas y exposiciones sobre temas del mundo social y natural.</p>	<p>La frecuentación y exploración de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura asidua de textos leídos por ellos en silencio o en voz alta, o por el docente, de textos no literarios, como textos informativos sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los alumnos, entre otros.</p>	<p>La escritura asidua de diversos textos que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula, respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen– y colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto.</p>	<p>El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario (sinónimos y antónimos).</p> <p>El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: uso de la coma en enumeración.</p> <p>La duda sobre la correcta escritura de palabras y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones (plural de palabras terminadas en Z).</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires				
Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 1. SEGUIMOS UN TEMA: LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR				
<p>Cuento de autor. "¡Silencio, niños!", de Ema Wolf.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Reflexión sobre el vocabulario del texto leído. Escritura por sí mismos: nombres de personajes. Lectura de un texto verificado. Escritura por sí mismos de textos cotidianos con el propósito de organizar el tiempo y las actividades del aula. Releer para localizar información en un texto.</p> <p>Zona de taller. Escritura de situaciones posibles de ficción con el propósito de divertir a otros. Uso de sustantivos propios. Reflexión sobre la diferencia con los sustantivos comunes. Uso de sustantivos comunes. Uso de mayúsculas en sustantivos propios y en inicio de oración.</p> <p>Zona de ortografía segura. Sistema de escritura. Palabras seguras. Ortografía de familia de palabras.</p>	<p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura.</p> <p>Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas.</p> <p>Construir el sentido del texto usando el conocimiento sobre los paratextos y los recursos del lenguaje.</p> <p>Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Identificar las distintas voces que aparecen en el relato: al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.</p> <p>Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo.</p> <p>Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas.</p> <p>Crear narraciones considerando las obras ya leídas.</p> <p>Distinguir sustantivos comunes (concretos) y sustantivos propios.</p> <p>Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema. Uso de mayúsculas.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal.</p> <p>Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar, u otras instituciones, para identificar las opciones lingüísticas vinculadas con cada uno.</p> <p>Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera).</p> <p>Construir la noción de pertinencia leyendo, buscando y localizando la información.</p> <p>Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.</p> <p>Manifiestan lo que comprendieron y no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondiendo a las dudas de los otros.</p> <p>Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros.</p> <p>Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p> <p>Reconocen y recuerdan autores, géneros y temas.</p> <p>Relacionan lo que están leyendo y escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos.</p> <p>Leen en voz alta.</p> <p>Comparten interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos.</p> <p>Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios.</p> <p>Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p> <p>Registan y localizan información relevante.</p> <p>Evidencian estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratapas).</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 2. SEGUIMOS UN GÉNERO: ENGAÑOS PARA CONTAR				
<p>Cuento de autor. "Los siete cabritos", recopilados por los hermanos Grimm.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores.</p> <p>Identificación de engaños en un cuento tradicional.</p> <p>Identificación de los núcleos narrativos de un cuento. "Blancanieves".</p> <p>Texto biográfico. Biografía de los hermanos Grimm.</p> <p>Zona de taller. Planificación de la renarración de un cuento conocido. Textualización de la renarración.</p> <p>Uso adecuado de los sustantivos comunes según su género y número.</p> <p>Uso de signos de exclamación y de interrogación. Revisión del propio texto.</p> <p>Zona de ortografía segura. Uso de la R y RR. Familias de palabras.</p>	<p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte.</p> <p>Leer versiones alternativas de cuentos tradicionales, teniendo en cuenta y estableciendo relaciones con las versiones leídas en años anteriores. Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Releer y comentar para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje.</p> <p>Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje).</p> <p>Releer para reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común y comprender las diferencias entre distintos géneros.</p> <p>Volver a textos conocidos para localizar determinada información, rastrear a un personaje, apropiarse de distintas fórmulas de apertura y de cierre.</p> <p>Reescribir la versión de un cuento tradicional.</p> <p>Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje, armar un cuento cuyo protagonista sea un personaje prototípico.</p> <p>Reconocer a los verbos de acción como organizadores de la narración (identificar los núcleos narrativos). Distinguir sustantivos comunes (concretos) y propios.</p> <p>Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión.</p> <p>Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema: uso de la R y RR.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal.</p> <p>Distinguir la diferencia entre el ámbito familiar y el escolar, u otras instituciones, para identificar las opciones lingüísticas vinculadas con cada uno.</p> <p>Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera).</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.</p> <p>Manifiestan lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa.</p> <p>Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros.</p> <p>Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p> <p>Reconocen y recuerdan autores y géneros.</p> <p>Relacionan lo que están leyendo y escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos.</p> <p>Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos.</p> <p>Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios.</p> <p>Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.</p> <p>Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p> <p>Localizan la información de acuerdo con la organización del medio estudiado.</p>

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 3. SEGUIMOS UN PERSONAJE: PÍCAROS DE TODOS LOS TIEMPOS				
<p>Cuento popular. “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Identificación de personajes pícaros en cuentos tradicionales.</p> <p>Lectura de un cuento tradicional con personajes pícaros. Identificación de las motivaciones de los personajes.</p> <p>Texto epistolar. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Zona de taller. Planificación de la escritura de una carta.</p> <p>Escritura de una carta literaria a partir de un cuento tradicional.</p> <p>Uso adecuado de los adjetivos calificativos e identificación de su género y número.</p> <p>Reflexión sobre el uso de los signos de puntuación. Oración.</p> <p>Zona de ortografía segura. Sistema de escritura. Uso de MP, MB y NV. Familias de palabras.</p>	<p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios.</p> <p>Leer versiones alternativas de cuentos tradicionales, teniendo en cuenta y estableciendo relaciones con las versiones leídas en años anteriores. Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas que ofrezca el texto sobre las características de un personaje o del género.</p> <p>Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Identificar las distintas voces que aparecen en el relato.</p> <p>Describir, de forma cada vez más precisa, personajes de las obras leídas.</p> <p>Crear narraciones considerando las obras ya leídas: la carta literaria.</p> <p>Producir en forma grupal, de a pares o individualmente, un plan del texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.</p> <p>Rastrear los adjetivos en una narración para identificar las características de un personaje.</p> <p>Distinguir adjetivos calificativos.</p> <p>Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos.</p> <p>Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, por ejemplo, MP, MB y NV.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal.</p> <p>Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto.</p> <p>Decidir qué contar o sobre qué opinar.</p> <p>Expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera).</p> <p>Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada.</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.</p> <p>Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros.</p> <p>Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p> <p>Reconocen y recuerdan autores, géneros, temas.</p> <p>Relacionan lo que están leyendo y escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos. Establecen relaciones de intertextualidad en los itinerarios de lectura en diferentes planos (géneros, temas, personajes, narrador).</p> <p>Pueden comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias.</p> <p>Leen en voz alta.</p> <p>Comparten interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos.</p> <p>Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios.</p> <p>En prácticas de escritura, utilizan borradores sobre lo que van a escribir. Editan los textos para que tengan coherencia y cohesión.</p> <p>Tienen estrategias para resolver problemas de vocabulario.</p> <p>Resuelven durante la escritura algunos de los problemas que pueden presentarse en la producción de textos trabajados en clase, a partir de las consultas con los compañeros y con los textos leídos.</p> <p>Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 4. SEGUIMOS UN TEMA: ALREDEDOR DEL FOGÓN				
<p>Leyenda. "La leyenda del fuego", de Graciela Repún.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Situación de copia con sentido. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Escritura por sí mismos a partir de la reflexión sobre el lenguaje escrito. Lectura de una noticia.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Zona de taller. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Describir para enriquecer y dar sentido a un texto.</p> <p>Sistema de escritura: usos de letra G.</p> <p>Zona de ortografía segura. Familias de palabras.</p>	<p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte. Leer versiones alternativas de leyendas teniendo en cuenta y estableciendo relaciones con las versiones leídas en años anteriores. Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género. Construir el sentido del texto usando el conocimiento sobre los paratextos y los recursos del lenguaje. Releer para reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común y comprender las diferencias entre distintos géneros. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra les produjo. Elegir un fragmento de las fábulas y renarrarlo para contárselo a otros públicos. Reflexionar sobre el lenguaje. Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema: uso de la G.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal. Leer y escribir en el ámbito de la formación ciudadana. Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto. Confirmar o rechazar las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y el resumen presentado en el copete. Expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado (qué sucedió, quiénes participaron, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué).</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: palabras clave que aparecen en el título y su campo semántico dentro del texto, párrafos, tipografías (negritas, bastardillas). Familiarizarse con el paratexto: aprovechar las "señales" que ofrece, indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí dice algo en relación con lo que están buscando (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Reconocen y recuerdan autores y géneros. Relacionan lo que están leyendo o escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, las faltas de ortografía. Reflexionan en forma cada vez autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben. Comentan noticias de los medios de comunicación.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

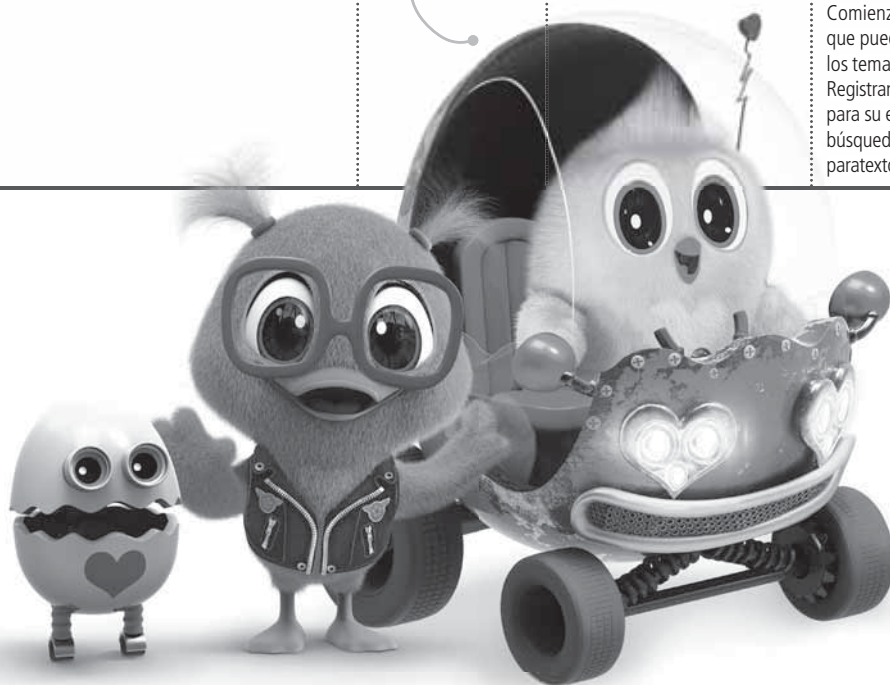
Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 5. SEGUIMOS UN GÉNERO: FÁBULA				
<p>Fábula: “El león y el mosquito luchador” y “La zorra y la cigüeña”, de Esopo.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Características de las fábulas. Moraleja. Personajes prototípicos de las fábulas. Personificación.</p> <p>Zona de taller. Escritura de una fábula. Uso de los verbos en la narración. Segmentación léxica.</p> <p>Zona de ortografía segura. Terminación verbal -ABA y grupos CA, QUE, QUI, CO, CU.</p>	<p>Escuchar a quien lee en voz alta textos pertenecientes a diferentes géneros discursivos literarios y seguir la lectura en algún soporte. Leer versiones alternativas de fábulas, teniendo en cuenta y estableciendo relaciones con las versiones leídas en años anteriores. Volver a leer o escuchar leer para recuperar pistas que ofrezca el texto y así profundizar las interpretaciones, por ejemplo, sobre las características de un personaje o del género. Compartir con otros las interpretaciones sobre lo leído. Releer y comentar para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos de sentido por medio del lenguaje. Identificar las distintas voces que aparecen en el relato (por ejemplo, al leer textos narrativos con diálogos, identificar cuándo habla cada personaje). Releer para reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común y comprender las diferencias entre distintos géneros. Conversar sobre el texto, el autor, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra le produjo. Elegir un fragmento de las fábulas y renarrarlo para contárselo a otros públicos. Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas. Crear narraciones considerando las obras ya leídas. Analizar formas verbales y pronombres considerando la primera y tercera persona. Reconocer a los verbos de acción como organizadores de la narración (identificar los núcleos narrativos). Distinguir verbos de acción. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema por ejemplo, la terminación verbal -ABA y los grupos CA, QUE, QUI, CO, CU.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal. Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice). Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: palabras clave que aparecen en el título y su campo semántico dentro del texto, párrafos, tipografías (negritas, bastardillas). Familiarizarse con el paratexto: aprovechar las “señales” que ofrece, indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí dice algo en relación con lo que están buscando (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Reconocen y recuerdan autores, géneros, temas. Relacionan lo que están leyendo o escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos. Identifican enunciadores en los textos (narrador, discurso directo, indirecto). Pueden comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. En prácticas de escritura, utilizan borradores sobre lo que van a escribir. Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p>

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 6. SEGUIMOS UN AUTOR: GUSTAVO ROLDÁN				
<p>Cuento de autor. "Desafío mortal", de Gustavo Roldán.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Identificación de recursos de autor. El sapo como personaje. La voz del narrador. Los verbos de decir.</p> <p>Zona de taller. Planificación y textualización de un cuento a la manera de Roldán. Introducción de la voz de los personajes en una narración. La raya de diálogo.</p> <p>Entrevista. Búsqueda en internet de información sobre el autor. Toma de notas. Escritura por sí mismos y por dictado al docente.</p> <p>Zona de ortografía segura. Uso de los grupos BR y BL.</p>	<p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje.</p> <p>Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra le produjo.</p> <p>Preguntar y comentar de forma cada vez más precisa todo aquello que sea de su interés con relación a los textos leídos. Describir, de forma cada vez más precisa, personajes, situaciones y lugares de las obras leídas.</p> <p>Crear narraciones considerando las obras ya leídas: contar las nuevas aventuras de algún personaje, armar un cuento cuyo protagonista sea un personaje prototípico.</p> <p>Producir en forma grupal, de a pares o individualmente, un plan del texto que se va a elaborar teniendo en cuenta las características del género discursivo, el propósito que generó la escritura y el destinatario.</p> <p>Distinguir verbos de acción.</p> <p>Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema: uso de los grupos BR y BL.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal.</p> <p>Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera).</p> <p>Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos para textuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: palabras clave que aparecen en el título y su campo semántico dentro del texto, párrafos, tipografías (negritas, bastardillas).</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos.</p> <p>Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros.</p> <p>Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito.</p> <p>Reconocen y recuerdan autores, géneros, temas y manifiestan sus preferencias.</p> <p>Relacionan lo que están leyendo o escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos.</p> <p>Establecen relaciones de intertextualidad en los itinerarios de lectura en diferentes planos (géneros, temas, personajes, narrador).</p> <p>Pueden comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias.</p> <p>Leen en voz alta.</p> <p>Comparten interpretaciones sobre lo leído.</p> <p>Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos.</p> <p>Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios.</p> <p>Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p> <p>Localizan la información de acuerdo con la organización del medio estudiado.</p> <p>Comienzan a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio.</p> <p>Registran y localizan información relevante para su estudio. Evidencian estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratapas).</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la literatura	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación ciudadana	Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 7. SEGUIMOS UN GÉNERO: TEXTO TEATRAL				
<p>Texto dramático. <i>Una vacuna como ninguna</i>, de Adela Basch. Intercambio entre lectores. Teatro leído. Características del texto dramático: parlamentos y acotaciones.</p> <p>Zona de taller. Escritura de una escena teatral a partir de una historieta. Identificación y uso de palabras y frases homófonas. Identificación de aumentativos y diminutivos.</p> <p>Zona de ortografía segura. Terminaciones -AZO, -AZA; -CITO, -CITA.</p>	<p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Expresar sus opiniones acerca de lo leído y los efectos que la obra le produjo. Elegir un fragmento de las obras de teatro y renarrarlo para contárselo a otros públicos. Crear narraciones considerando las obras ya leídas: crear una escena a partir de un fragmento dado. Jugar con los efectos de sentido al alterar el orden de las palabras. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema: terminaciones -AZO, -AZA; -CITO, -CITA.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal. Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice). Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada. Familiarizarse con el paratexto: aprovechar las "señales" que ofrece, indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí dice algo en relación con lo que están buscando.</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Opinan sobre las obras leídas y escuchan las opiniones de los otros. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Reconocen y recuerdan autores, géneros, temas y manifiestan sus preferencias. Relacionan lo que están leyendo o escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos. Identifican enunciadores en los textos. Leen en voz alta ante auditorios conocidos y desconocidos adecuando la lectura a los propósitos que se propongan. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Tienen estrategias para resolver problemas de vocabulario. Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben.</p>
CAPÍTULO 8. SEGUIMOS UN TEMA: DETRÁS DEL TELÓN				
<p>Texto informativo. "El teatro a lo largo del tiempo".</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Lectura de localización en un texto de estudio.</p> <p>Infografía. Lectura de una infografía sobre el mundo del teatro.</p> <p>Zona de taller. Relectura de información y toma de nota para planificar un texto con información. Escritura para estudiar. Uso de sinónimos para evitar repeticiones. Uso de la coma en enumeraciones.</p> <p>Zona de ortografía segura. Plural de palabras terminadas en Z.</p>	<p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el autor, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje. Establecer vínculos con las ilustraciones, si fuera pertinente. Descubrir las relaciones de sinonimia y antonimia y sus propósitos dentro del texto. Formar familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. Dudar sobre la correcta escritura de palabras y descubrir, reconocer y aplicar algunas convenciones ortográficas propias del sistema, y reglas sin excepciones: -Z, -CES.</p>	<p>Participar de diferentes situaciones y contextos que diversifiquen y amplíen sus posibilidades de interacción verbal. Buscar estrategias para resolver problemas que obstaculizan la comprensión del texto leído, escuchado o visto. Confirmar o rechazar las anticipaciones en función del contexto, de la interpretación de los titulares y el resumen presentado en el copete, de lo que se sabe. Expresar con claridad y precisión el hecho que se ha seleccionado. Encontrar las estrategias discursivas y lingüísticas que permitan expresar la toma de posición ante un tema.</p>	<p>Diferenciar los textos literarios de los que no lo son, teniendo en cuenta el tipo de información que ofrecen a partir del rastreo de diversos indicios (el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etcétera). Emplear estrategias de lectura: rastreo de elementos paratextuales (títulos y subtítulos, imágenes, índice). Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos que permiten localizar la información buscada: palabras clave que aparecen en el título y su campo semántico dentro del texto, párrafos, tipografías (negritas, bastardillas). Familiarizarse con el paratexto: aprovechar las "señales" que ofrece, indicadores, pistas de organización útiles para anticipar que allí dice algo en relación con lo que están buscando (títulos y subtítulos, imágenes, índice).</p>	<p>Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Relacionan lo que están leyendo o escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos. Establecen relaciones de intertextualidad en los itinerarios de lectura en diferentes planos. Pueden comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben. Localizan la información de acuerdo con la organización del medio estudiado. Opinan sobre situaciones cotidianas oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes géneros discursivos. Comienzan a reconocer los textos en las que pueden encontrar información sobre los temas de estudio. Registran y localizan información relevante para su estudio. Evidencian estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratas). Pueden seguir la lectura del docente por lapsos cada vez más prolongados y sostenidos. Localizan un tramo del texto donde es preciso ubicarse para lograr algún propósito. Relacionan lo que están leyendo o escribiendo con experiencias vividas y con otros textos leídos. Establecen relaciones de intertextualidad en los itinerarios de lectura en diferentes planos. Pueden comparar los textos marcando relaciones de similitudes y diferencias. Leen en voz alta. Comparten interpretaciones sobre lo leído. Pueden renarrar los textos en su totalidad o fragmentos específicos adecuándose a los destinatarios y propósitos. Escriben ajustándose a diferentes propósitos y destinatarios. Comienzan a monitorear su propia escritura advirtiendo, por ejemplo, faltas de ortografía. Reflexionan en forma cada vez más autónoma sobre qué escriben y cómo lo escriben. Localizan la información de acuerdo con la organización del medio estudiado. Opinan sobre situaciones cotidianas oralmente y por escrito, adecuándose a diferentes géneros discursivos. Comienzan a reconocer los textos en las que pueden encontrar información sobre los temas de estudio. Registran y localizan información relevante para su estudio. Evidencian estrategias de búsqueda de información (uso de índices, paratextos, tapas, contratas).</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1. SEGUIMOS UN TEMA: LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR			
<p>Cuento de autor. “ ¡Silencio, niños!”, de Ema Wolf.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Reflexión sobre el vocabulario del texto leído. Escritura por sí mismos: nombres de personajes.</p> <p>Lectura de un texto versificado. Escritura por sí mismos de textos cotidianos con el propósito de organizar el tiempo y las actividades del aula. Releer para localizar información en un texto.</p> <p>Zona de taller. Escritura de situaciones posibles de ficción con el propósito de divertir a otros.</p> <p>Uso de sustantivos propios.</p> <p>Reflexión sobre la diferencia con los sustantivos comunes. Uso de sustantivos comunes.</p> <p>Uso de mayúsculas en sustantivos propios y en inicio de oración.</p> <p>Zona de ortografía segura. Sistema de escritura. Palabras seguras. Ortografía de familias de palabras.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía (cuento).</p> <p>Seguir a un autor cuya obra interesa.</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. evisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 2. SEGUIMOS UN GÉNERO: ENGAÑOS PARA CONTAR			
<p>Cuento tradicional. “Los siete cabritos”, recopilados por los hermanos Grimm.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores.</p> <p>Identificación de engaños en un cuento tradicional.</p> <p>Identificación de los núcleos narrativos de un cuento. “Blancanieves”.</p> <p>Texto biográfico. Biografía de los hermanos Grimm.</p> <p>Zona de taller. Planificación de la renarración de un cuento conocido. Textualización de la renarración.</p> <p>Uso adecuado de los sustantivos comunes según su género y número.</p> <p>Uso de signos de exclamación y de interrogación. Revisión del propio texto.</p> <p>Zona de ortografía segura. Uso de la R y RR. Familias de palabras.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente).</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto: leer detenidamente, prestando atención a cada expresión.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p> <p>Construir significados globales a partir de las relaciones léxicas. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto (“érase una vez”, “y colorín colorado...”); letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras.</p> <p>Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p> <p>Elegir una forma de expresión entre varias reconociendo las que son propias del tipo de texto, eliminando las alternativas poco probables en el escrito que se está interpretando y detectando en el texto índices que avisan (o no) lo anticipado.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 3. SEGUIMOS UN PERSONAJE: PÍCAROS DE TODOS LOS TIEMPOS			
<p>Cuento popular. “El traje nuevo del emperador”, de Hans Christian Andersen.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Identificación de personajes pícaros en cuentos tradicionales.</p> <p>Lectura de un cuento tradicional con personajes pícaros. Identificación de las motivaciones de los personajes.</p> <p>Texto epistolar. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Zona de taller. Planificación de la escritura de una carta.</p> <p>Escritura de una carta literaria a partir de un cuento tradicional.</p> <p>Uso adecuado de los adjetivos calificativos e identificación de su género y número.</p> <p>Reflexión sobre el uso de los signos de puntuación. Oración.</p> <p>Zona de ortografía segura. Sistema de escritura. Uso de MP, MB y NV. Familias de palabras.</p>	<p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía (cuento).</p> <p>Resolver dudas sobre el significado de una palabra o expresión formulando hipótesis.</p> <p>Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p> <p>Organizar la acción en función de lo establecido por el texto.</p> <p>Recurrir al texto para actuar por primera vez, volver a él para recordar los detalles.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras que no puedan ser interpretadas.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones verditas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 4. SEGUIMOS UN TEMA: ALREDEDOR DEL FOGÓN			
<p>Leyenda. “La leyenda del fuego”, de Graciela Repún.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores. Situación de copia con sentido. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Escritura por sí mismos a partir de la reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Lectura de una noticia. Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito.</p> <p>Zona de taller. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Describir para enriquecer y dar sentido a un texto.</p> <p>Sistema de escritura: usos de letra G.</p> <p>Zona de ortografía segura. Familias de palabras.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (leyenda).</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p> <p>Recurrir a conocimientos previos –adquiridos en otras situaciones de lectura– sobre el género, personajes, ambientes o estilos de autor para hacer anticipaciones aceptables sobre aspectos del texto que se está leyendo y confrontarlas con índices cuantitativos o cualitativos provistos por la escritura.</p> <p>Leer para buscar información. Localizar la información buscada.</p> <p>Leer rápidamente el texto apoyándose en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca (noticia).</p> <p>Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada.</p> <p>Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba. Descubrir los núcleos temáticos tratados por el texto.</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resultan útiles copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones verditas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 5. SEGUIMOS UN GÉNERO: FÁBULA			
<p>Fábula. “El león y el mosquito luchador” y “La zorra y la cigüeña”, de Esopo.</p> <p>Oralidad. Espacio de intercambio entre lectores.</p> <p>Características de las fábulas. Moraleja. Personajes prototípicos de las fábulas. Personificación.</p> <p>Zona de taller. Escritura de una fábula. Uso de los verbos en la narración. Segmentación léxica.</p> <p>Zona de ortografía segura. Terminación verbal -ABA y grupos CA, QUE, QUI, CO, CU.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Recomendar la lectura de una obra fundamentando la opinión.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (fábula).</p> <p>Anticipar el contenido de la fábula a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones verditas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 6. SEGUIMOS UN AUTOR: GUSTAVO ROLDÁN			
<p>Cuento de autor. “Desafío mortal”, de Gustavo Roldán.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito. Identificación de recursos de autor. El sapo como personaje. La voz del narrador. Los verbos de decir.</p> <p>Zona de taller. Planificación y textualización de un cuento a la manera de Roldán. Introducción de la voz de los personajes en una narración. La raya de diálogo.</p> <p>Entrevista. Búsqueda en internet de información sobre el autor. Toma de notas. Escritura por sí mismos y por dictado al docente.</p> <p>Zona de ortografía segura. Uso de los grupos BR y BL.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía (cuento).</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento).</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones verditas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 7. SEGUIMOS UN GÉNERO: TEXTO TEATRAL			
<p>Texto dramático. <i>Una vacuna como ninguna</i>, de Adela Basch.</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Teatro leído.</p> <p>Características del texto dramático: parlamentos y acotaciones.</p> <p>Zona de taller. Escritura de una escena teatral a partir de una historieta.</p> <p>Identificación y uso de palabras y frases homófonas.</p> <p>Identificación de aumentativos y diminutivos.</p> <p>Zona de ortografía segura. Terminaciones -AZO, -AZA; -CITO, -CITA.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Coordinar la lectura con otros (especialmente el guión teatral). Seguir la lectura de un adulto (en este caso, el docente).</p> <p>Adecuar la orientación de la lectura a las convenciones propias del género (guión teatral).</p> <p>Reconocer quiénes son los interlocutores en el discurso directo.</p> <p>Identificar el enunciador en el discurso directo.</p> <p>Ajustar progresivamente las previsiones acerca de lo que puede estar escrito de manera que en las escrituras no sobren ni falten letras o palabras que no puedan ser interpretadas.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones verditas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>
CAPÍTULO 8. SEGUIMOS UN TEMA: DETRÁS DEL TELÓN			
<p>Texto informativo. "El teatro a lo largo del tiempo".</p> <p>Oralidad. Intercambio entre lectores. Lectura de localización en un texto de estudio.</p> <p>Infografía. Lectura de una infografía sobre el mundo del teatro.</p> <p>Zona de taller. Relectura de información y toma de nota para planificar un texto con información. Escritura para estudiar.</p> <p>Uso de sinónimos para evitar repeticiones.</p> <p>Uso de la coma en enumeraciones.</p> <p>Zona de ortografía segura. Plural de palabras terminadas en Z.</p>	<p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Leer rápidamente el texto apoyándose en títulos y subtítulos hasta encontrar la información que se busca.</p> <p>Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada.</p> <p>Leer minuciosamente el texto una vez que se encuentra lo que se buscaba.</p> <p>Descubrir los núcleos temáticos tratados por el texto (textos de divulgación).</p> <p>Releer para establecer relaciones entre lo que se está leyendo y lo que se ha leído antes, para localizar una dificultad o para resolver una supuesta contradicción (textos de divulgación).</p> <p>Explorar rápidamente el texto buscando respuestas para un interrogante.</p> <p>Saltear aclaraciones para centrarse en lo esencial (nota de enciclopedia, artículo científico).</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura (textos de divulgación científica, artículos periodísticos, enciclopedias).</p> <p>Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p>	<p>Consultar con otros mientras se escribe y/o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Distinguir, en el texto que se consulta, las partes que resulta útil copiar de aquellas que no sería pertinente reproducir.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Revisar la ortografía del escrito antes de ser presentado o publicado.</p> <p>Recurrir a distintos materiales de lectura, usando de manera cada vez más pertinente la información disponible para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer y escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y en función de ellas decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones verditas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p> <p>Relatar las propias experiencias.</p> <p>Narrar y escuchar historias.</p>



INTRODUCCIÓN

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

A partir de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafíen a los alumnos y que los lleven a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *El pollo Goyo* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. La meta es trabajar los contenidos matemáticos de manera que puedan ser abordados por todos. Una matemática que se piensa entre todos y que se construye bajo ciertas condiciones planteadas y sostenidas por los docentes.

Los ejes que atraviesan esta serie son Robótica Educativa y Emociones desde una mirada que entrecruza filosofía con niños y ESI. Además y por último las **Capacidades y Habilidades del siglo XXI**.

Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los alumnos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiches, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.



Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales) y como recursos para anticipar. Se plantearán también trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con el manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones, ampliando sus significados y vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. En este punto los alumnos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. De manera colaborativa analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.


Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten a los alumnos un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos magnitud, de unidad de medida y su iteración, conceptos de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que comparen cuerpos y figuras estudiando sus características para que desarrollen las capacidades de construirlos y reproducirlos.
- Que incorporen vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.

Matemática para Tercer grado

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)		
Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 1		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000.</p> <p>Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 500.</p> <p>Estrategias de cálculo mental. Repertorios a 10, 100, 1.000. Dobles y mitades.</p> <p>Situaciones problemáticas que involucran sumas y restas con distintos significados.</p> <p>Situaciones problemáticas: series proporcionales.</p> <p>Espacio: comunicación e interpretación de la posición de objetos en el espacio, de recorridos y desplazamientos.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</p>	<p>Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas, para distintas relaciones y referencias.</p> 
CAPÍTULO 2		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000.</p> <p>Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 5.000.</p> <p>Estrategias de cálculo mental. Escalas ascendentes hasta 5.000.</p> <p>Estrategias de cálculo mental. Estrategias para resolver sumas.</p> <p>Situaciones problemáticas de suma. Estrategias de resolución.</p> <p>Situaciones problemáticas: series proporcionales.</p> <p>Forma: identificación y formulación de características y elementos de las figuras.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados.</p>	<p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen.</p> <p>Explorar distintas afirmaciones acerca de las características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>
CAPÍTULO 3		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 5.000.</p> <p>Composición aditiva de un número.</p> <p>Estrategias de cálculo. Repertorios +1, -1, +10, -10, +100, -100.</p> <p>Situaciones problemáticas de resta. Estrategias de resolución.</p> <p>Situaciones problemáticas: números que se repiten.</p> <p>Forma: reproducción de formas geométricas.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados.</p> <p>Realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</p>	<p>Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen.</p> <p>Explorar distintas afirmaciones acerca de las características de las figuras y argumentar sobre su validez.</p>
CAPÍTULO 4		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 5.000.</p> <p>Valor posicional. Repertorios +10, -10, +100, -100.</p> <p>Estrategias de cálculo estimativo. Composición aditiva de números.</p> <p>Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares.</p> <p>Situaciones problemáticas: organización rectangular.</p> <p>Medida: medidas de longitud.</p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados.</p> <p>Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.</p> <p>Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas y multiplicaciones, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>Estimar, medir efectivamente y calcular longitudes usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.</p> 

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 5		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Estrategias de cálculo. Estimación. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas: organización rectangular. Estrategias de cálculo. Notación multiplicativa. La tabla pitagórica. Medida: medidas de tiempo.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. Identificar regularidades en la serie numérica y analizar el valor posicional en contextos significativos al leer, escribir, comparar números de una, dos, tres, cuatro y más cifras, y al operar con ellos. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción y multiplicación con distintos significados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (incluyendo los productos básicos) y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de multiplicaciones y argumentar sobre su validez.	Usar el calendario y el reloj para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones. 
CAPÍTULO 6		
Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 50.000. Composición multiplicativa de un número. Estrategias de cálculo. Repertorios de cálculos por la unidad seguida de ceros. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos (contexto de medida de longitud). La tabla pitagórica: relaciones entre productos. La tabla pitagórica: relaciones entre multiplicación y división. Situaciones problemáticas: combinatoria. Medida: medidas de peso.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición, sustracción, multiplicación y división con distintos significados. Realizar cálculos de sumas y multiplicaciones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.	Estimar, medir efectivamente y calcular capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.
CAPÍTULO 7		
Números naturales. Exploración de regularidades hasta 100.000. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Estrategias de cálculo. Análisis de algoritmos multiplicativos. Situaciones problemáticas de reparto y partición que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. Relaciones entre la multiplicación y la división. Cuerpos geométricos: reproducción.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. En relación con las operaciones: realizar cálculos de multiplicaciones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones, y argumentar sobre su validez.	Comparar y describir figuras y cuerpos según sus características (número de lados o vértices, la presencia de bordes curvos o rectos, la igualdad de la medida de sus lados, forma y número de caras) para que los reconozcan o los dibujen.
CAPÍTULO 8		
Números naturales. Exploración de regularidades de números grandes. Situaciones problemáticas con las cuatro operaciones. Situaciones problemáticas de reparto y particiones con análisis del resto. Estrategias de cálculo. Repartos. Estrategias de cálculo con la calculadora. Medida: medidas de capacidad.	En relación con el número: usar números naturales de una, dos, tres, cuatro y más cifras a través de su designación oral y representación escrita al comparar cantidades y números. En relación con las operaciones: realizar cálculos de sumas, restas, multiplicaciones y divisiones adecuando el tipo de cálculo a la situación y a los números involucrados, y articulando los procedimientos personales con los algoritmos usuales para el caso de la multiplicación por una cifra. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados y las propiedades de la adición y la multiplicación para resolver otros.	Estimar, medir efectivamente y calcular capacidades y pesos usando unidades convencionales de uso frecuente y medios y cuartos de esas unidades.

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría, espacio y medida	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 1				
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000.</p> <p>Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 500.</p> <p>Estrategias de cálculo mental.</p> <p>Repertorios a 10, 100, 1.000. Dobles y mitades.</p> <p>Situaciones problemáticas que involucran sumas y restas con distintos significados.</p> <p>Situaciones problemáticas: series proporcionales.</p> <p>Espacio: comunicación e interpretación de la posición de objetos en el espacio, de recorridos y desplazamientos.</p>	<p>Números hasta el 1.000.</p> <p>Leer números hasta el 1.000.</p> <p>Escribir números hasta el 1.000.</p> <p>Ordenar números hasta el 1.000.</p> <p>Números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Valor posicional.</p> <p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos.</p> <p>Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades.</p> <p>Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra.</p> <p>Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico.</p> <p>Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra.</p> <p>Elaborar estrategias para resolver problemas que impliquen a la resta en el sentido de perder o retroceder en el contexto lúdico.</p> <p>Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta.</p> <p>Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes.</p> <p>Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos.</p> <p>Cálculo mental de sumas y restas.</p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p>Cálculos aproximados de suma y resta.</p> <p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</p> <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p> <p>Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.</p> <p>Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.</p> <p>Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p> <p>Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p>	<p>Resolver problemas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de personas y de objetos en el espacio.</p> <p>Producir instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio.</p> <p>Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio.</p> <p>Analizar de manera colectiva la insuficiencia de información que comunique la ubicación de objetos y personas en el espacio.</p> <p>Enfrentar situaciones que impliquen representar espacios físicos mediante dibujos, comunicando la ubicación de objetos en ellos.</p>	<p>Leer números hasta el 1.000.</p> <p>Escriben números hasta el 1.000.</p> <p>Ordenan números hasta el 1.000.</p> <p>Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura.</p> <p>Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles.</p> <p>Resuelven problemas de suma y resta que involucran unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra.</p> <p>Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas.</p> <p>Resuelven problemas de suma y resta en los que tienen que interpretar situaciones más complejas.</p> <p>Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles.</p> <p>Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas.</p> <p>Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar.</p> <p>Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones.</p> <p>Resuelven problemas de suma y resta, que involucran varios pasos.</p> <p>Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema.</p> <p>Localizan un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación. Elaboran pistas escritas para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa.</p> <p>Utilizan puntos de referencia para indicar posiciones. Reconocen que la ubicación de un objeto puede describirse de diferentes maneras en función del punto de vista que se adopte. Analizan la pertinencia y suficiencia de las indicaciones dadas para ubicar objetos o personas.</p>




Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Núm. naturales	Operaciones con números naturales	Espacio y medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 2				
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 5.000. Escalas ascendentes hasta 5.000. Estrategias de cálculo. Estrategias para resolver sumas. Situaciones problemáticas de suma. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas: series proporcionales. Forma: identificación y formulación de características y elementos de las figuras.</p> 	<p>Números hasta el 10.000. Leer números hasta el 10.000. Escribir números hasta el 10.000. Ordenar números hasta el 10.000. Números de diversa cantidad de cifras. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Explorar problemas de suma que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas. Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas que involucren series proporcionales. Analizar distintos procedimientos y relacionarlos con los cálculos que permiten resolver este tipo de problemas.</p>	<p>Figuras geométricas (cóncavas y convexas). Características. Lados curvos y rectos. Describir figuras. Elaborar mensajes para identificar figuras. Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones y/o mensajes elaborados para caracterizar las figuras.</p> 	<p>Leen números hasta el 10.000. Escriben números hasta el 10.000. Ordenan números hasta el 10.000. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles. Resuelven problemas de suma que involucran unir dos cantidades, ganar o avanzar. Reutilizan estrategias propias para sumar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de suma en los que tienen que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Suman en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Resuelven problemas que involucran series proporcionales. Describen figuras a partir de sus características, identificando el nombre de las figuras más usuales. Elaboran mensajes para identificar figuras, apelando a sus características. Apelan a las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades como el color, material o tamaño. Utilizan vocabulario adecuado para referirse a esas características.</p>
CAPÍTULO 3				
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 5.000. Composición aditiva de un número. Estrategias de cálculo. Repertorios +1, -1, +10, -10, +100, -100. Situaciones problemáticas de resta. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas: números que se repiten. Forma: reproducción de formas geométricas.</p>	<p>Números hasta el 5.000. Leer números hasta el 5.000. Escribir números hasta el 5.000. Ordenar números hasta el 5.000. Números de diversa cantidad de cifras. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias para resolver problemas que impliquen a la resta en el sentido de perder o retroceder en el contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos.</p>	<p>Construir figuras que contengan cuadrados y rectángulos, utilizando hojas cuadrículadas y lisas como medio para analizar algunas de sus características. Usar la regla y la escuadra para construir y/o copiar cuadrados y rectángulos en hojas cuadrículadas y lisas. Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados y/o rectángulos en términos de longitud de lados para reproducir dibujos que los contengan. Decidir modos de comprobar que las reproducciones son correctas.</p>	<p>Leen números hasta el 5.000. Escriben números hasta el 5.000. Ordenan números hasta el 5.000. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles. Resuelven problemas de resta que involucran perder o retroceder, o quitar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Construyen dibujos que contienen cuadrados y rectángulos presentados en hojas cuadrículadas y lisas. Utilizan la regla graduada para trasladar la medida de los lados. Utilizan la noción de ángulo recto de manera intuitiva para caracterizar algunas figuras.</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Núm. naturales	Operaciones con números naturales	Espacio y medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 4				
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 5.000. Valor posicional. Repertorios +10, -10, +100, -100. Estrategias de cálculo estimativo. Composición aditiva de números. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas: organización rectangular. Medida: medidas de longitud.</p>	<p>Números hasta el 5.000. Leer números hasta el 5.000. Escribir números hasta el 5.000. Ordenar números hasta el 5.000. Números de diversa cantidad de cifras. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren a la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren a la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias que impliquen a la resta en el sentido de perder o retroceder en un contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. Resolver las distintas situaciones, reconociendo los cálculos pertinentes. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Cálculos aproximados de suma y resta. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Estrategias de cálculo para sumas y restas. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren organizaciones rectangulares.</p>	<p>Unidades de medida de longitud, capacidad y peso. Resolver problemas que impliquen la medición de longitudes usando el metro, el centímetro y el milímetro como unidades de medida. Utilizar la regla y cintas métricas para medir longitudes y conocer la equivalencia entre metro y centímetro. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes.</p>	<p>Leen números hasta el 5.000. Escriben números hasta el 5.000. Ordenan números hasta el 5.000. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles. Resuelven problemas de suma y resta que involucran unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de suma y resta en los que tienen que interpretar situaciones más complejas. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Amplían su repertorio de cálculos fáciles. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas que involucran organizaciones rectangulares. Comparan longitudes, capacidades y pesos utilizando medidas convencionales de uso frecuente. Corroboran resultados obtenidos a través de cálculos con instrumentos de medida conveniente.</p>
CAPÍTULO 5				
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Estrategias de cálculo. Estimación. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas: organización rectangular. Estrategias de cálculo. Notación multiplicativa. La tabla pitagórica. Medida: medidas de tiempo.</p>	<p>Números hasta el 10.000. Leer números hasta el 10.000. Escribir números hasta el 10.000. Ordenar números hasta el 10.000. Números de diversa cantidad de cifras. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Cálculos aproximados de suma y resta. Explorar estrategias de cálculo aproximado. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. Multiplicación: problemas que involucran distintos sentidos. Resolver problemas que involucren organizaciones rectangulares. Analizar distintos procedimientos y relacionarlos. Analizar las estrategias gráficas utilizadas y establecer relaciones entre estas, la suma sucesiva y la multiplicación. Resolver problemas que involucren organizaciones rectangulares. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental a partir del análisis de los productos de la tabla pitagórica. Cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. Analizar, comparar y utilizar diferentes cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra.</p>	<p>Unidades de medida de tiempo. Leer la hora en diferentes tipos de relojes y calcular las duraciones. Resolver problemas que exijan usar equivalencias entre horas y minutos. Usar expresiones como $\frac{1}{2}$ hora, $\frac{1}{4}$ de hora y $\frac{3}{4}$ de hora.</p>	<p>Leen, escriben y ordenan números hasta el 10.000. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles. Resuelven problemas de suma y resta que involucran unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Resuelven problemas de suma y resta en los que tienen que interpretar situaciones más complejas. Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas de suma y resta que involucren varios pasos. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Resuelven problemas que involucran organizaciones rectangulares. Relacionan los distintos procedimientos con los cálculos que permiten resolver este tipo de problemas. Ofrecen situaciones de trabajo con la tabla pitagórica analizando regularidades y propiedades de la multiplicación y la división. Proponen situaciones para construir un repertorio de cálculos de multiplicación y división. Usan el calendario para ubicarse en el tiempo (meses del año, semanas y días). Usan el reloj para leer la hora, ubicarse en el tiempo y calcular duraciones de tiempos.</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Núm. naturales	Operaciones con números naturales	Espacio y medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 6				
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 50.000. Composición multiplicativa de un número. Estrategias de cálculo. Repertorios de cálculos por la unidad seguida de ceros. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos (contexto de medida de longitud). La tabla pitagórica: relaciones entre productos. La tabla pitagórica: relaciones entre multiplicación y división. Situaciones problemáticas: combinatoria. Medida: medidas de peso.</p>	<p>Números de diversa cantidad de cifras. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. Combinación de elementos de dos colecciones distintas por medio de diversas estrategias y cálculos. Resolver problemas que involucren combinar elementos de dos colecciones. Analizar las estrategias gráficas utilizadas y establecer relaciones entre estas, la suma sucesiva y la multiplicación. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental a partir del análisis de los productos de la tabla pitagórica. Cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. Analizar, comparar y utilizar diferentes cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. Analizar regularidades y relaciones con el sistema de numeración.</p>	<p>Unidades de medida de longitud, capacidad y peso. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos. Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos kilos y medios y cuartos litros.</p> 	<p>Leen números hasta el 50.000. Escriben números hasta el 50.000. Ordenan números hasta el 50.000. Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas de suma y resta en los que tengan que interpretar situaciones más complejas. Resuelven problemas de suma y resta que involucran varios pasos. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Resuelven situaciones que implican la combinación de dos colecciones, relacionando el gráfico y la enumeración de las combinaciones posibles con diversas estrategias. Ofrecen situaciones de trabajo con la tabla pitagórica analizando regularidades y propiedades de la multiplicación y la división. Proponen situaciones para construir un repertorio de cálculos de multiplicación y división. Comparan longitudes, capacidades y pesos utilizando medidas convencionales de uso frecuente. Corroboran resultados obtenidos a través de cálculos con instrumentos de medida convenientes. Usan números fraccionarios cotidianos (medios y cuartos) al trabajar con medidas convencionales.</p>
CAPÍTULO 7				
<p>Números naturales: Exploración de regularidades hasta 100.000. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Estrategias de cálculo. Análisis de algoritmos multiplicativos. Situaciones problemáticas de reparto y partición que involucran series proporcionales y organizaciones rectangulares. Relaciones entre la multiplicación y la división. Cuerpos geométricos: reproducción.</p>	<p>Números de diversa cantidad de cifras. Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras. Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras. Valor posicional. Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Operaciones de suma y resta que involucran distintos sentidos. Explorar problemas de suma y resta que involucren otros significados más complejos de estas operaciones por medio de diversos procedimientos. Cálculo mental de sumas y restas. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado. Estrategias de cálculo para sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Resolver problemas de suma y resta que involucren varios cálculos y diversos procedimientos. Construir progresivamente estrategias de cálculo mental a partir del análisis de los productos de la tabla pitagórica. Cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. Analizar, comparar y utilizar diferentes cálculos algorítmicos de multiplicación por una cifra. Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. Analizar regularidades y relaciones con el sistema de numeración. Resolver problemas que involucren series proporcionales y organizaciones rectangulares. Analizar distintos procedimientos y relacionar los cálculos que permiten resolver este tipo de problemas.</p>	<p>Explorar, reconocer y usar características de prismas y pirámides de distintas bases para distinguir unos de otros. Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material como el color o el tamaño. Identificar cuerpos mediante la interpretación de textos que los describen. Construir cuerpos sencillos poniendo en juego relaciones entre las aristas y los vértices. Construir esqueletos de cuerpos geométricos.</p>	<p>Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos, dieces, cienes y miles. Reutilizan estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos, reconociendo al cálculo de suma y resta como herramienta adecuada para resolver este tipo de problemas. Resuelven problemas de suma y resta, que involucran varios pasos. Resuelven problemas que involucran series proporcionales. Resuelven problemas que involucran organizaciones rectangulares. Relacionan los distintos procedimientos con los cálculos que permiten resolver este tipo de problemas. Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema. Resuelven situaciones que involucran repartos y particiones equitativas, organizaciones rectangulares y series proporcionales, estableciendo relaciones entre la multiplicación y la división en las distintas resoluciones. Construyen cuerpos sencillos anticipando algunas relaciones entre las aristas y los vértices. Anticipan la cantidad de vértices y aristas, así como su longitud, como datos necesarios para armar esqueletos de cuerpos geométricos. Forran cuerpos utilizando cada vez estrategias de medición más precisas. Identifican los desarrollos planos que permiten construir cuerpos.</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Núm. naturales	Operaciones con números naturales	Espacio y medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 8				
<p>Números naturales: Exploración de regularidades de números grandes.</p> <p>Situaciones problemáticas con las cuatro operaciones.</p> <p>Situaciones problemáticas de reparto y particiones con análisis del resto.</p> <p>Estrategias de cálculo. Reparto.</p> <p>Estrategias de cálculo con la calculadora.</p> <p>Medida: medidas de capacidad.</p>	<p>Números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Explorar las regularidades, en la serie oral y escrita, en números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Discutir colectivamente las relaciones entre la lectura y la escritura de números de diversa cantidad de cifras.</p> <p>Valor posicional.</p> <p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces, cienes, miles).</p>	<p>Multiplicación y división.</p> <p>Resolver problemas que involucren determinar el resultado de repartos y particiones equitativas.</p> <p>Usar marcas, dibujos, números, sumas, restas reiteradas o multiplicaciones para resolver este tipo de situaciones y reconocer posteriormente a la división como una posibilidad económica para resolver este tipo de problemas.</p> <p>Cálculo estimativo de multiplicación y división.</p> <p>Construir un repertorio de cálculos mentales de multiplicación y división por la unidad seguida de ceros.</p> <p>Explorar cálculos algorítmicos de división por una cifra.</p> <p>Explorar problemas que involucren la división en situaciones de iteración, resueltas inicialmente por medio de sumas, restas o multiplicaciones.</p> <p>Explicitar las relaciones dentro de la división a partir de averiguar cuánto sobra luego de saber cuántas veces entra una cantidad dentro de otra.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones que presenten los datos en contextos variados.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.</p> <p>Resolver problemas de multiplicación y división en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p> <p>Resolver problemas con varios pasos que impliquen sumar, restar, dividir y multiplicar.</p> <p>Interpretar y organizar la información de diferentes modos para resolver en distintos pasos.</p> <p>Resolver problemas de reparto.</p> <p>Explorar situaciones en las que se pueda seguir repartiendo el resto, fraccionándolo en medios y cuartos.</p> <p>Uso de la calculadora para la multiplicación y división.</p> <p>Usar la calculadora para resolver cálculos y problemas. Usar la calculadora para verificar resultados.</p>	<p>Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.</p> <p>Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p> <p>Resolver problemas que impliquen usar medios y cuartos kilos y medios y cuartos litros.</p>	<p>Elaboran relaciones entre la lectura de los números y su escritura.</p> <p>Organizan e interpretan pertinentemente la información del problema.</p> <p>Resuelven problemas de reparto y expresan el reparto del resto en medios, cuartos o en un gráfico que represente este reparto.</p> <p>Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas y verificar resultados.</p> <p>Estiman y anticipan resultados de multiplicaciones y divisiones.</p> <p>Resuelven y controlan resultados sin hacer el cálculo exacto.</p> <p>Resuelven situaciones que involucren repartos y particiones equitativas, organizaciones rectangulares y series proporcionales, estableciendo relaciones entre la multiplicación y la división en las distintas resoluciones.</p> <p>Usan con eficiencia la calculadora para resolver cálculos, problemas y verificar resultados.</p> <p>Resuelven problemas que involucren las cuatro operaciones. Interpretan la información que provee el problema.</p> <p>Organizan la información del problema.</p> <p>Comparan longitudes, capacidades y pesos utilizando medidas convencionales de uso frecuente.</p> <p>Corroboran resultados obtenidos a través de cálculos con instrumentos de medida conveniente.</p> <p>Usan números fraccionarios cotidianos (medios y cuartos) al trabajar con medidas convencionales.</p>


Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 1		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 1.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 500. Estrategias de cálculo. Repertorios a 10, 100, 1.000. Dobles y mitades. Situaciones problemáticas que involucran sumas y restas con distintos significados. Situaciones problemáticas que involucran series proporcionales. Espacio: comunicación e interpretación de la posición de objetos en el espacio, de recorridos y desplazamientos.</p>	<p>Números naturales. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes, ante diversos problemas. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 1.000. Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etcétera) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares y problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos.</p> <p>Cálculo exacto y aproximado. Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de decenas, suma de centenas, complementos a 100, sumas y restas de múltiplos de 5, etcétera. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</p>	<p>Orientación y localización en el espacio. Resolución de problemas que requieran la interpretación y la elaboración de códigos para describir e interpretar la ubicación de personas y objetos, o para comunicar recorridos. Resolución de problemas que requieran la elaboración y la interpretación de planos para comunicar posiciones o trayectos.</p> 
CAPÍTULO 2		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 5.000. Estrategias de cálculo. Escalas ascendentes hasta 5.000. Estrategias de cálculo. Estrategias para resolver sumas. Situaciones problemáticas de suma. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas: series proporcionales. Forma: identificación y formulación de características y elementos de las figuras.</p>	<p>Números naturales. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000. Resolución de problemas que permitan avanzar en el análisis del valor posicional.</p> <p>Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etcétera) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares y problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación).</p> <p>Cálculo exacto y aproximado. Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición. Cálculos de sumas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>Figuras geométricas. Exploración de relaciones entre los lados de triángulos y cuadriláteros (medida, paralelismo y perpendicularidad). Dibujo y reproducción de figuras usando regla y escuadra. Identificación de los elementos que caracterizan las figuras reproducidas. Elaboración de instrucciones escritas para hacer adivinar una figura geométrica (forma combinada de dos o tres rectángulos, o cuadrados y rectángulos, etcétera) y que otros puedan reproducirla en una hoja lisa utilizando instrumentos geométricos (reglas y escuadras).</p>
CAPÍTULO 3		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 5.000. Composición aditiva de un número. Estrategias de cálculo. Repertorios +1, -1, +10, -10, +100, -100. Situaciones problemáticas de resta. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas: números que se repiten. Forma: reproducción de formas geométricas.</p>	<p>Números naturales. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes ante diversos problemas. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 5.000.</p> <p>Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etcétera) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos $+$, $-$).</p> <p>Cálculo exacto y aproximado. Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente en memoria de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y a la sustracción. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos.</p>	<p>Figuras geométricas. Exploración de relaciones entre los lados de triángulos y cuadriláteros (medida, paralelismo y perpendicularidad). Dibujo y reproducción de figuras usando regla y escuadra. Identificación de los elementos que caracterizan las figuras reproducidas. Elaboración de instrucciones escritas para hacer adivinar una figura geométrica (forma combinada de dos o tres rectángulos, o cuadrados y rectángulos, etcétera) y que otros puedan reproducirla en una hoja lisa utilizando instrumentos geométricos (reglas y escuadras).</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 4		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 5.000. Valor posicional. Repertorios +10, -10, +100, -100. Estrategias de cálculo estimativo. Composición aditiva de números. Situaciones problemáticas de suma y resta con datos en distintos lugares. Situaciones problemáticas: organización rectangular. Medida: medidas de longitud.</p>	<p>Números naturales. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 5.000. Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etcétera) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares y problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación). Cálculo exacto y aproximado. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>Medida. Resolución de problemas que exijan la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida o una medida efectiva, y determinar la unidad de medida más conveniente según el objeto por medir. Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, pesos y capacidades usando unidades de medida no convencionales, convencionales, y equivalencias sencillas entre unidades y sus fracciones (1 m = 100 cm, 1 kg = 1.000 g, ½ kg = 500 g; ½ l = 500 ml, etcétera).</p>
CAPÍTULO 5		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 10.000. Estrategias de cálculo. Estimación. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos. Situaciones problemáticas: organización rectangular. Estrategias de cálculo. Notación multiplicativa. La tabla pitagórica. Medida: medidas de tiempo.</p>	<p>Números naturales. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 10.000. Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etcétera) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares y problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos (gráficos, sumas o restas reiteradas, cálculos mentales, repertorios multiplicativos y algoritmo convencional para la multiplicación). Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos \times, $=$). Cálculo exacto y aproximado. Dominio progresivo del repertorio multiplicativo incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica. Dominio progresivo del algoritmo convencional para la multiplicación y la exploración de otros algoritmos que permitan multiplicar.</p>	<p>Medida. Resolución de problemas que exijan el uso de unidades convencionales, algunas fracciones de esas unidades y ciertas equivalencias entre ellas (1 h = 60 minutos, ½ h = 30 minutos, ¾ h = 45 minutos, 1 minuto = 60 segundos, etcétera). Lectura de la hora e interpretación de códigos en relojes variados (digitales con y sin distinción de AM y PM, relojes de aguja).</p> 
CAPÍTULO 6		
<p>Números naturales: lectura, escritura y orden hasta 50.000. Composición multiplicativa de un número. Estrategias de cálculo. Repertorios de cálculos por la unidad seguida de ceros. Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos (contexto de medida de longitud). La tabla pitagórica: relaciones entre productos. La tabla pitagórica: relaciones entre multiplicación y división. Situaciones problemáticas: combinatoria. Medidas de peso.</p>	<p>Números naturales. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 50.000. Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados (búsqueda del estado inicial, incógnita en la transformación, combinación de transformaciones, etcétera) por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación. Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares y problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos. Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos \times, $=$). Cálculo exacto y aproximado. Dominio progresivo del repertorio multiplicativo incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica. Cálculos mentales de multiplicaciones apoyándose en resultados conocidos, en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones. Dominio progresivo del algoritmo convencional para la multiplicación y la exploración de otros algoritmos que permitan multiplicar.</p>	<p>Medida. Resolución de problemas que exijan la toma de decisiones acerca de la necesidad de realizar una estimación de medida o una medida efectiva, y determinar la unidad de medida más conveniente según el objeto por medir. Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, pesos y capacidades usando unidades de medida no convencionales, convencionales, y equivalencias sencillas entre unidades y sus fracciones (1 m = 100 cm, 1 kg = 1.000 g, ½ kg = 500 g; ½ l = 500 ml, etcétera).</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 7		
<p>Números naturales: Exploración de regularidades hasta 100.000.</p> <p>Situaciones problemáticas de suma y resta con varios pasos.</p> <p>Estrategias de cálculo. Análisis de algoritmos multiplicativos.</p> <p>Situaciones problemáticas de reparto y partición que involucren series proporcionales y organizaciones rectangulares.</p> <p>Relaciones entre la multiplicación y la división.</p> <p>Cuerpos geométricos: reproducción.</p>	<p>Números naturales. Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100.000.</p> <p>Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Resolución de problemas de multiplicación que involucren relaciones de proporcionalidad, organizaciones rectangulares y problemas de combinatoria simples, mediante diferentes procedimientos.</p> <p>Uso de la expresión aritmética de la operación (uso de los signos \times, $=$).</p> <p>Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto, organizaciones rectangulares, series proporcionales, iteración, etcétera) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones).</p> <p>Cálculo exacto y aproximado. Dominio progresivo del repertorio multiplicativo incluyendo la construcción, el análisis y la posterior memorización de la tabla pitagórica.</p> <p>Análisis de las características de las multiplicaciones por 10, 100 y 1.000.</p> <p>Cálculos mentales de multiplicaciones apoyándose en resultados conocidos, en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones.</p> <p>Dominio progresivo del algoritmo convencional para la multiplicación y la exploración de otros algoritmos que permitan multiplicar.</p>	<p>Cuerpos geométricos. Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos, considerando forma, número de caras u otras características.</p> <p>Resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos con el modelo presente y ausente, utilizando diferentes materiales.</p> <p>Resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y caras de los cuerpos.</p> <p>Resolución de problemas que involucren la producción y la interpretación de reproducciones de cuerpos geométricos desde distintos puntos de vista.</p>
CAPÍTULO 8		
<p>Números naturales: Exploración de regularidades de números grandes.</p> <p>Situaciones problemáticas con las cuatro operaciones.</p> <p>Situaciones problemáticas de reparto y particiones con análisis del resto.</p> <p>Estrategias de cálculo. Repartos.</p> <p>Estrategias de cálculo con la calculadora.</p> <p>Medida: medidas de capacidad.</p>	<p>Números naturales. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>Operaciones. Resolución de problemas de adición y sustracción en situaciones correspondientes a nuevos significados por medio de diferentes estrategias y su posterior comparación.</p> <p>Resolución de problemas correspondientes a diferentes significados de la división (partición, reparto, organizaciones rectangulares, series proporcionales, iteración, etcétera) por medio de variados procedimientos (sumas o restas reiteradas, multiplicaciones).</p> <p>Cálculo exacto y aproximado. Cálculos mentales de multiplicaciones y divisiones apoyándose en resultados conocidos, en propiedades del sistema de numeración o de las operaciones.</p> <p>Dominio progresivo de variados recursos de cálculo que permitan realizar divisiones: sumas sucesivas, restas sucesivas, aproximaciones mediante productos, uso de resultados multiplicativos en combinación con restas, etcétera.</p> <p>Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</p>	<p>Medida. Resolución de problemas que involucren mediciones de pesos y capacidades usando unidades de medida no convencionales, convencionales, y equivalencias sencillas entre unidades y sus fracciones (1 m = 100 cm, 1 kg = 1.000 g, $\frac{1}{2}$ kg = 500 g; $\frac{1}{2}$ l = 500 ml, etcétera).</p>



INTRODUCCIÓN

Enseñar y aprender Ciencias Naturales¹ es comenzar el camino hacia la alfabetización científica. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a las **Competencias y Habilidades del siglo XXI**.

En cuanto a la transposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que propicien:

- que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, abordada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones),
- que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y experiencias infantiles y a los problemas sociales relevantes,
- que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico,
- que se parta de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos,
- que los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas,
- el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

En cuanto a los seres vivos.

Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que esas características permiten agruparlos,
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existe gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos de acuerdo con el material que lo conforma.

En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

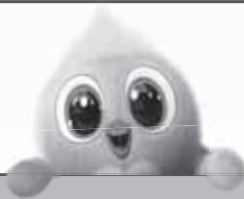
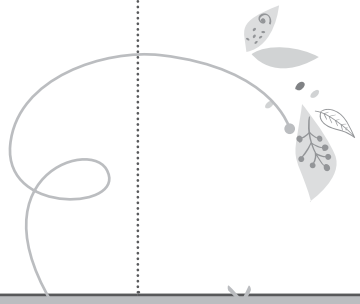
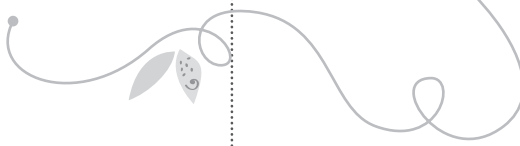

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos),
- y que reconozcan la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.



¹ Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se aborden en cada grado.


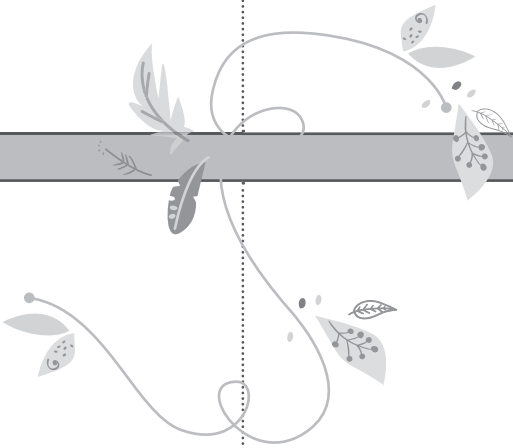


Ciencias Naturales para Tercer grado

Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)				
Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 1: LOS SERES VIVOS				
Los seres vivos. Criterios de clasificación. Criterios de clasificación de animales. Criterios de clasificación de las plantas.	La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.			
CAPÍTULO 2: LAS PLANTAS				
Necesidad de luz, agua y sustrato. Relación con el suelo. Relaciones entre las plantas y el ambiente que habitan. Los cambios en las plantas a lo largo del año: las plantas anuales y las plantas perennes. La relación entre los cambios de las plantas y ciertas regularidades ambientales. Plantas con y sin flor. Transformación de flor en fruto.	La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.			
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES				
La alimentación. Diversidad de dietas de animales. Estructuras utilizadas en la alimentación. Características. Relaciones entre las dietas y las estructuras. Alimentación y respuestas a cambios ambientales.	La comprensión de que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y de las interacciones de las plantas, animales y personas entre sí y con su ambiente.			
CAPÍTULO 4: EL CUERPO HUMANO				
Sistemas. Funciones. Digestión, respiración, circulación. Sistema osteoartromuscular.	La localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones.			

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)






Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 5: HÁBITOS SALUDABLES				
El cuidado del cuerpo y la salud. Enfermedades contagiosas. Medidas de prevención para el cuidado de la salud.	La identificación de algunas medidas de prevención vinculadas con la higiene, la conservación de los alimentos y el consumo de agua potable.			
CAPÍTULO 6: MATERIALES				
Reconocimiento de diversos materiales. Los estados de los materiales. Transformaciones. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas.		La distinción de diversos tipos de cambios de los materiales, reconociendo algunas transformaciones donde un material se convierte en otro diferente. El reconocimiento de la existencia de mezclas. La exploración de diferentes maneras de separar mezclas de materiales y la identificación de los cambios que se producen en estos procesos.		
CAPÍTULO 7: EL MUNDO FÍSICO				
El sonido producido por una acción mecánica. Los materiales y el calor. La temperatura como una propiedad de los cuerpos que se puede medir.			La comprensión de algunos fenómenos sonoros y térmicos, interpretando que una acción mecánica puede producir sonido y que la temperatura es una propiedad de los cuerpos que se puede medir.	
CAPÍTULO 8: LA ATMÓSFERA Y LOS ASTROS				
Fenómenos atmosféricos. El cielo y el espacio. La atmósfera y los astros. Movimientos de la Tierra. El día y la noche. Las estaciones del año.				La comprensión de algunos fenómenos atmosféricos y de que los astros se encuentran fuera de la Tierra, identificando los movimientos aparentes del Sol y la Luna.



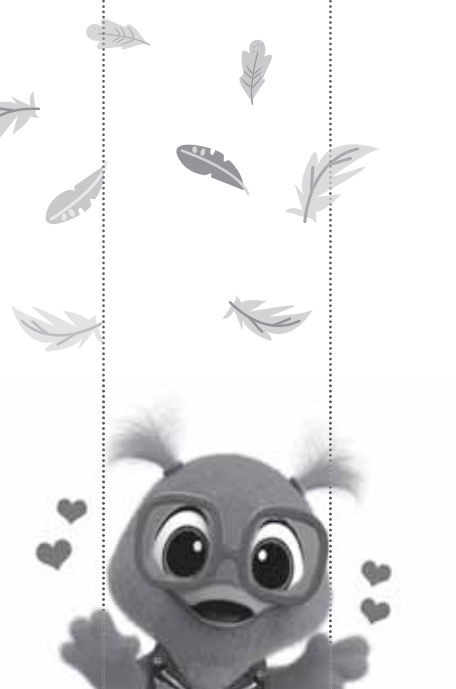
Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	Mundo físico	La Tierra y el universo	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 1: LOS SERES VIVOS					
<p>Los seres vivos. Criterios de clasificación. Criterios de clasificación de animales. Criterios de clasificación de las plantas.</p>	<p>Diversidad en los animales vertebrados e invertebrados. Clasificación. Diversidad en el tipo de plantas (árboles, arbustos, herbáceas). Clasificación.</p>				<p>Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de animales y/o plantas, de imágenes impresas y audiovisuales con el fin de obtener información sobre las características externas. Organizan la variedad de animales estudiados en clasificaciones sencillas según criterios establecidos, vinculados con las estructuras y características externas. Identifican y diferencian a los invertebrados como animales, basándose en aspectos comunes con los vertebrados. Realizan observaciones, descripciones y comparaciones de plantas para obtener información sobre las diferencias entre árboles, arbustos y hierbas. Organizan la variedad de plantas estudiadas en clasificaciones sencillas según tallo y altura de las plantas.</p>
CAPÍTULO 2: LAS PLANTAS					
<p>Necesidad de luz, agua y sustrato. Relación con el suelo. Relaciones entre las plantas y el ambiente que habitan. Cambios a lo largo del año. Plantas con y sin flor. Transformación de flor en fruto.</p>	<p>Los cambios en las plantas a lo largo del año: las plantas anuales y las plantas perennes (con follaje persistente y con follaje caduco). La transformación de la flor en el fruto. La relación entre los cambios de las plantas y ciertas regularidades ambientales: pérdida de hojas en plantas caducifolias durante el otoño; flores que se abren o se cierran de noche.</p>				<p>Realizan observaciones sistemáticas sobre los cambios experimentados por diferentes plantas a lo largo del año y las vuelcan en distintos tipos de registros. Analizan los registros e interpretan los resultados para elaborar generalizaciones acerca de que todas las plantas cambian, aunque pueden no hacerlo de la misma manera. Comprenden las diferencias entre plantas anuales y perennes. Establecen relaciones entre cambios en las plantas y cambios regulares en las condiciones del ambiente.</p>
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES					
<p>La alimentación. Diversidad de dietas de animales. Estructuras utilizadas en la alimentación. Características. Relaciones entre las dietas y las estructuras. Alimentación y respuestas a cambios ambientales.</p>	<p>La alimentación. Diversidad de dietas de animales: los que se alimentan de otros animales, solo de plantas, y de plantas y animales. Estructuras utilizadas en la alimentación en los animales: partes empleadas en la alimentación. Características de las estructuras utilizadas en la alimentación: estructuras dentarias y tipos de pico. Relación entre la estructura utilizada y el tipo de alimentación. Respuestas de los animales a los cambios ambientales que implican disminución de alimentos: hibernación y migraciones.</p>				<p>Realizan observaciones de imágenes, describen y elaboran clasificaciones sobre las estructuras utilizadas por los animales para la alimentación. Relacionan las características de la estructura utilizada en la alimentación con el tipo de dieta. Reconocen que los animales utilizan como alimento partes de otros animales, de plantas o de animales y plantas, y que estas dietas pueden ser muy variadas. Dan ejemplos de animales herbívoros, carnívoros y omnívoros. Interpretan la información consignada en diferentes tipos de registros elaborados por ellos mismos y con la colaboración del docente, estableciendo relaciones entre el tipo de estructura utilizada para alimentarse y la dieta consumida.</p>







Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	Mundo físico	La Tierra y el universo	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 4: EL CUERPO HUMANO					
<p>Funciones. Sistemas. Digestión, respiración, circulación. Sistema osteoartromuscular.</p>	<p>Aproximación a funciones del cuerpo humano. Relación entre algunos órganos del cuerpo humano y referencia parcial a sus funciones: la digestión de alimentos a lo largo del tubo digestivo. La circulación de la sangre por todo el cuerpo a través de vasos sanguíneos. Cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria por diferentes esfuerzos o estados de ánimo. Los movimientos de inspiración y espiración en la respiración. Estructura global del esqueleto, articulaciones y músculos.</p>				<p>Reconocen y comprenden la función de algunos órganos vinculados con la nutrición del cuerpo. Identifican cómo es la digestión de los alimentos. Reconocen el recorrido de la sangre y del aire en nuestro cuerpo. Reconocen la función de huesos, articulaciones y músculos para mover y sostener el cuerpo.</p>
CAPÍTULO 5: HÁBITOS SALUDABLES					
<p>El cuidado del cuerpo y la salud. Enfermedades contagiosas. Medidas de prevención para el cuidado de la salud.</p>	<p>El cuidado de la salud. Diferencias entre las enfermedades contagiosas y no contagiosas. Ejemplos de cada una. La prevención de las enfermedades contagiosas: las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal como medidas de prevención del contagio.</p>				<p>Relacionan las enfermedades contagiosas con la intervención de microbios. Establecen relaciones entre las vacunas, las desinfecciones periódicas y la higiene personal, con la prevención de enfermedades.</p>
CAPÍTULO 6: MATERIALES					
<p>Reconocimiento de diversos materiales. Los estados de los materiales. Transformaciones. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas.</p>	<p>Cambios en los materiales por efecto de la variación de la temperatura. Cambios de estado: de sólido a líquido y de líquido a sólido. Transformaciones donde el material se convierte en otro distinto. Mezclas entre sólidos, entre líquidos y sólidos y entre líquidos. Mezclas diferentes según se puedan o no reconocer los componentes a simple vista. Métodos de separación de las mezclas. Tamizado, con pinzas, decantación, filtrado, imantación, evaporación. Relaciones entre las características de los materiales y los métodos de separación empleados.</p>				<p>Anticipan los procedimientos necesarios para provocar el cambio de estado líquido a sólido y viceversa. Registran los resultados de las exploraciones bajo diferentes formatos, interpretando datos obtenidos y relacionando los cambios en los estados de agregación de los materiales explorados con la variación en la temperatura. Anticipan los procedimientos necesarios para provocar transformaciones en las que el material se convierte en otro distinto. Anticipan posibles resultados al mezclar distintos materiales y el modo de separarlos. Identifican diferentes métodos para separar los componentes de una mezcla y establecen relaciones entre los métodos de separación usados y las características de los componentes de una mezcla.</p>


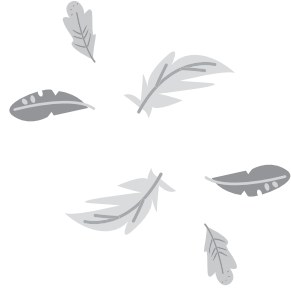



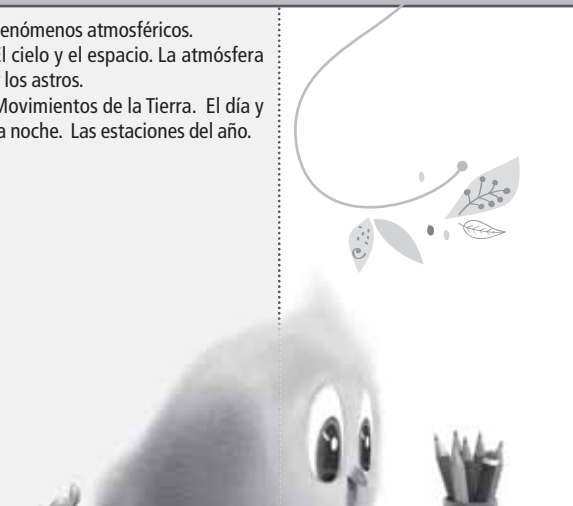

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	Mundo físico	La Tierra y el universo	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 7: EL MUNDO FÍSICO					
<p>El sonido producido por una acción mecánica.</p> <p>Los materiales y el calor.</p> <p>La temperatura como una propiedad de los cuerpos que se puede medir.</p>		<p>La acción del calor y los cambios de los materiales.</p> <p>Los estados de agregación de los materiales: sólido, líquido y gaseoso.</p> <p>Su caracterización fenomenológica.</p> <p>Los cambios de estado de los materiales y su relación con el calor.</p> <p>Los termómetros.</p>	<p>La propagación del sonido.</p> <p>La vibración de los objetos como fuente de sonido.</p> <p>La propagación del sonido en diferentes medios.</p> <p>La imposibilidad de propagación del sonido en vacío.</p> <p>Diversidad de sonidos según el objeto que funciona como fuente sonora: altura o frecuencia del sonido, distinción de agudos y graves.</p>		<p>Argumentan que los sonidos son el resultado de la vibración de los objetos y materiales basándose en los resultados experimentales y en la información sistematizada. Reconocen que el sonido solo se puede propagar a través de diferentes medios materiales, y que no se propaga en vacío. Identifican la rapidez de propagación con el medio de propagación. Enumeran y describen algunos fenómenos del sonido en su interacción con los materiales.</p> <p>Relacionan los cambios de estado de los materiales con la acción del calor, utilizando información proveniente de los resultados experimentales y de la bibliografía.</p> <p>Elaboran generalizaciones acerca de los cambios de estado de los materiales en presencia de calor.</p>
CAPÍTULO 8: LA ATMÓSFERA Y LOS ASTROS					
<p>Fenómenos atmosféricos.</p> <p>El cielo y el espacio.</p> <p>La atmósfera y los astros.</p> <p>Movimientos de la Tierra. El día y la noche.</p> <p>Las estaciones del año.</p>				<p>La Tierra.</p> <p>Los fenómenos meteorológicos.</p> <p>Los fenómenos meteorológicos que se presentan en la atmósfera: la lluvia, el viento, las nubes, el arcoíris, entre otros. El tiempo atmosférico caracterizado por la temperatura, las nubes y el viento.</p> <p>El universo.</p> <p>Los movimientos de la Tierra.</p> <p>Los movimientos aparentes del Sol y la Luna, en relación con su frecuencia y la posición de los puntos cardinales.</p>	<p>Organizan la información sobre el estado del tiempo para caracterizar el tiempo atmosférico. Describen distintos fenómenos meteorológicos a partir de los resultados de experiencias sencillas y/o información recabada de observaciones directas, de imágenes y videos. Describen los movimientos aparentes del Sol y de la Luna en referencia con los puntos cardinales. Realizan observaciones sistemáticas, las vuelcan en diferentes tipos de registros e interpretan la información consignada describiendo las principales características del cielo diurno y nocturno. Identifican y representan los cambios producidos en el aspecto de la Luna a través de dibujos, gráficos y cuadros. Reconocen la frecuencia de los movimientos de los astros y establecen relaciones con la medida convencional del tiempo (día, mes y año). Identifican a la Luna como un astro que se puede observar en el cielo diurno. Identifican regularidades como la trayectoria del Sol y su repetición día a día, los cambios en los que se observa la Luna y su reiteración mes a mes, la sucesión día-noche.</p>

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas
CAPÍTULO 1: LOS SERES VIVOS			
Los seres vivos. Criterios de clasificación. Criterios de clasificación de animales. Criterios de clasificación de las plantas.		Las plantas, los animales y las personas son seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos. Establecimiento de algunas relaciones entre los seres vivos y el medio en el que habitan.	✓ ✓
CAPÍTULO 2: LAS PLANTAS			
Las plantas. Necesidad de luz, agua y sustrato. Relación con el suelo. Relaciones entre las plantas y el ambiente que habitan. Los cambios en las plantas a lo largo del año: las plantas anuales y las plantas perennes. La relación entre los cambios de las plantas y ciertas regularidades ambientales. Plantas con y sin flor. Transformación de flor en fruto.		Reconocimiento de los requerimientos para el desarrollo de las plantas: necesidad de luz, agua, sustrato como medio de sustentación de plantas; el agua. Comparación de cambios entre diferentes plantas (plantas que florecen y las que no, épocas del año en las que pierden las hojas). Identificación de la secuencia flor-fruto-semilla en el ciclo de vida de las plantas con flor.	✓ ✓ 
CAPÍTULO 3: LOS ANIMALES			
La alimentación. Diversidad de dietas de animales. Estructuras utilizadas en la alimentación. Características. Relaciones entre las dietas y las estructuras. Alimentación y respuestas a cambios ambientales.		Comparación entre las dietas de diferentes animales. Clasificación de animales según el tipo de dieta: carnívoro, herbívoro, omnívoro. Identificación de diversas estructuras utilizadas en la alimentación: bocas, picos, garras. Establecimiento de relaciones entre la dieta y las estructuras implicadas en la alimentación: dentadura en mamíferos carnívoros y herbívoros; picos en aves frugívoras e insectívoras; garras en mamíferos cazadores y aves de rapiña. Establecimiento de algunas relaciones entre los seres vivos y el medio en el que habitan: el suelo como hábitat de algunos animales invertebrados.	
CAPÍTULO 4: EL CUERPO HUMANO			
Sistemas. Funciones. Digestión, respiración, circulación. Sistema osteoartromuscular.	Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo. Partes internas: sistemas, la presencia de huesos y articulaciones. Establecimiento de relaciones entre la forma y la disposición de los huesos y las articulaciones: los huesos, sostén y protección; las articulaciones y el movimiento.		

Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas
CAPÍTULO 5: HÁBITOS SALUDABLES			
El cuidado del cuerpo y la salud. Enfermedades contagiosas. Medidas de prevención para el cuidado de la salud.	Establecimiento de relaciones entre las condiciones de vida y la salud de las personas. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Reconocimiento y adopción de hábitos que favorecen la salud. Diferenciación entre las responsabilidades que tienen los adultos y niños en el cuidado de la propia salud. Reconocimiento de distintos tipos de enfermedades: contagiosas y no contagiosas. Campañas de promoción de la salud.		
CAPÍTULO 6: MATERIALES			
Reconocimiento de diversos materiales. Los estados de los materiales. Transformaciones. Mezclas homogéneas y heterogéneas. Separación de mezclas.		Comparaciones entre materiales: entre líquidos y sólidos en cuanto a fluidez, propiedad de mojar, forma propia. Exploración de mezclas heterogéneas: entre sólidos, entre sólidos y líquidos, entre líquidos. Exploración de mezclas homogéneas: entre líquidos y entre líquidos y sólidos. Exploración de métodos de separación.	
CAPÍTULO 7: EL MUNDO FÍSICO			
El sonido producido por una acción mecánica. Los materiales y el calor. La temperatura como una propiedad de los cuerpos que se puede medir.		Fenómenos sonoros. El sonido producido por una acción mecánica. Los materiales y su comportamiento ante el calor. Exploración de cambios de sólido a líquido y líquido a sólido por variación de temperatura.	
CAPÍTULO 8: LA ATMÓSFERA Y LOS ASTROS			
Fenómenos atmosféricos. El cielo y el espacio. La atmósfera y los astros. Movimientos de la Tierra. El día y la noche. Las estaciones del año.		Fenómenos atmosféricos. Aproximación al conocimiento del sistema solar y sus planetas, la Tierra como un planeta del sistema, satélites naturales y artificiales, meteoritos, asteroides, cometas, etcétera. Observación, descripción y registro de cambios de la forma en que se ve la Luna, cambios y permanencias en la apariencia del cielo diurno y nocturno. Permanencia de algunas constelaciones en el cielo nocturno. Observación, descripción y registro de cambios en la cantidad de horas de luz a lo largo del año, cambios en la longitud y la posición de las sombras producidas por objetos iluminados por el Sol a distintas horas a lo largo del día y a la misma hora a lo largo del año.	

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

INTRODUCCIÓN

Las Ciencias Sociales permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y diversas facetas de la realidad.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer *ciencias* ligadas a las **Competencias y Habilidades del siglo XXI**.

En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente;
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias;
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados;
- en que las que se trabaje en el aula el *hablar Ciencias Sociales*: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera;
- que instalen interrogantes para trabajar con los alumnos e investigar sus respuestas;
- que organicen visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita observar nuevos matices;
- en las que se propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales que den cuenta de los aprendizajes.

En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que se reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento;

- en las que se identifiquen las transformaciones de la naturaleza debido a la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales;

- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios que existen y los distintos actores sociales que intervienen en ellos.



En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:



- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento;
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo;
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo;
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera);
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país;
- tomen contacto con distintas fuentes de información, en variados soportes, y las analicen;
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo;
- comiencen a formarse como ciudadanos críticos, responsables y participativos;
- reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.



Ciencias Sociales para Tercer grado



Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)			
Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 1: PAISAJES DE LA ARGENTINA			
<p>Paisajes de nuestro país. El mapa físico de la Argentina. El mapa político de la Argentina. División política.</p>	<p>La localización de espacios utilizando material cartográfico diverso. La utilización de modos sencillos de orientación.</p>		<p>El conocimiento de diversas fuentes utilizadas por las Ciencias Sociales para producir conocimiento, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fuentes de información cartográfica diversa (mapas, planos, croquis) para localizar los ámbitos en estudio; • relatos, noticias, fotografías, gráficos; • entrevistas y observaciones realizadas en diferentes visitas a instituciones sociales y políticas.
CAPÍTULO 2: DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
<p>Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad. Importancia de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática. Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional. Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional. Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos. ESI (El reconocimiento de la participación de mujeres y varones en la construcción de las identidades nacionales).</p>		<p>El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. El conocimiento de los cambios que producen en la vida de las personas los procesos económicos, políticos, sociales y culturales. La identificación de algunas de las causas de estos cambios y de sus consecuencias sobre la vida cotidiana de personas de distintos grupos sociales.</p>	<p>El conocimiento de que existen instituciones y organizaciones políticas en el medio local, provincial y nacional, que cumplen distintas funciones y que tienen diferentes ámbitos de actuación. El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social. El conocimiento de la existencia de conflictos entre diversos grupos sociales y los distintos modos en que pueden resolverse en una sociedad democrática.</p>
CAPÍTULO 3: PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO			
<p>Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades agrícolas, cazadoras y recolectoras. Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia. Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos. Las distintas dinámicas de organización familiar en diversas épocas y culturas. Roles de hombres y mujeres (ESI). Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente.</p>		<p>El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. El conocimiento de los cambios que producen en la vida de las personas los procesos económicos, políticos, sociales y culturales. La identificación de algunas de las causas de estos cambios y de sus consecuencias sobre la vida cotidiana de personas de distintos grupos sociales. La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños. El conocimiento de objetos de la vida cotidiana y sus usos. La identificación de diferentes trabajos que pueden realizarse para garantizar el sustento de las familias. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual.</p>	<p>El conocimiento de que existen instituciones y organizaciones políticas en el medio local, provincial y nacional que cumplen distintas funciones y que tienen diferentes ámbitos de actuación. El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con diferentes intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social. El reconocimiento de los particulares modos en que los conflictos se desarrollan y, eventualmente, se resuelven. El empleo de nociones temporales, tales como <i>antes</i>, <i>después</i>, <i>hace muchos años</i>, <i>al mismo tiempo</i>, <i>durante</i>, aplicadas al contexto histórico estudiado y al presente.</p>

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)




Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 4: ESPACIOS RURALES Y URBANOS			
<p>Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos.</p> <p>La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos, ritmos.</p> <p>Problemas ambientales en distintos contextos.</p> <p>Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones.</p>	<p>El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales (cercanas y lejanas, locales y regionales).</p> <p>El conocimiento de las principales características de las áreas rurales (elementos naturales, tipos de asentamiento, trabajos) y de ciudades (de distinto tamaño y función) a través de ejemplos contrastantes de nuestro país.</p> <p>El conocimiento, a través de textos expositivos variados, del modo en que los espacios rurales y los urbanos se organizan para producir, distribuir y consumir bienes de distinto tipo.</p> <p>El reconocimiento de diferencias entre grandes ciudades, ciudades medianas y pequeñas, y la identificación de las características de las áreas rurales que las rodean.</p> <p>La comparación de la oferta de servicios públicos y privados en ciudades de distinto tamaño y en áreas rurales.</p> <p>La identificación de problemas sociales y ambientales de áreas urbanas y rurales a partir de la consulta de distintos tipos de fuentes de información.</p>		<p>El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con diferentes intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.</p>
CAPÍTULO 5: PROBLEMAS AMBIENTALES Y CIRCUITO PRODUCTIVO			
<p>Relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas.</p> <p>Diferentes etapas que componen un circuito productivo.</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios rurales en relación con un circuito productivo. Etapas de un circuito productivo (zonas rurales).</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos en relación con un circuito productivo. Etapas de un circuito productivo (zonas urbanas).</p> <p>Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos.</p>	<p>El conocimiento de las principales relaciones que se establecen entre áreas urbanas y rurales a través del análisis de las distintas etapas que componen un circuito productivo (agrario, comercial e industrial), enfatizando en la identificación de los principales actores intervinientes.</p> <p>El reconocimiento de que la mayor parte de la producción agropecuaria responde a las demandas de los consumidores que viven en áreas urbanas y que las tecnologías (semillas, maquinarias, conocimiento experto, etcétera) utilizadas en el espacio rural son innovaciones propias del mundo urbano.</p> <p>El conocimiento de un circuito productivo que dé cuenta de las distintas etapas que lo componen (agrario, comercial e industrial), los actores que intervienen y sus interrelaciones, a través de la consulta de diferentes fuentes de información y de la realización de visitas a distintos establecimientos relacionados con alguna de las etapas del circuito elegido.</p> <p>La localización de los espacios en los que transcurren las diferentes etapas del circuito utilizando material cartográfico diverso.</p> <p>La identificación de problemas sociales y ambientales de áreas urbanas y rurales a partir de la consulta de distintos tipos de fuentes de información.</p>		<p>El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con diferentes intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.</p>

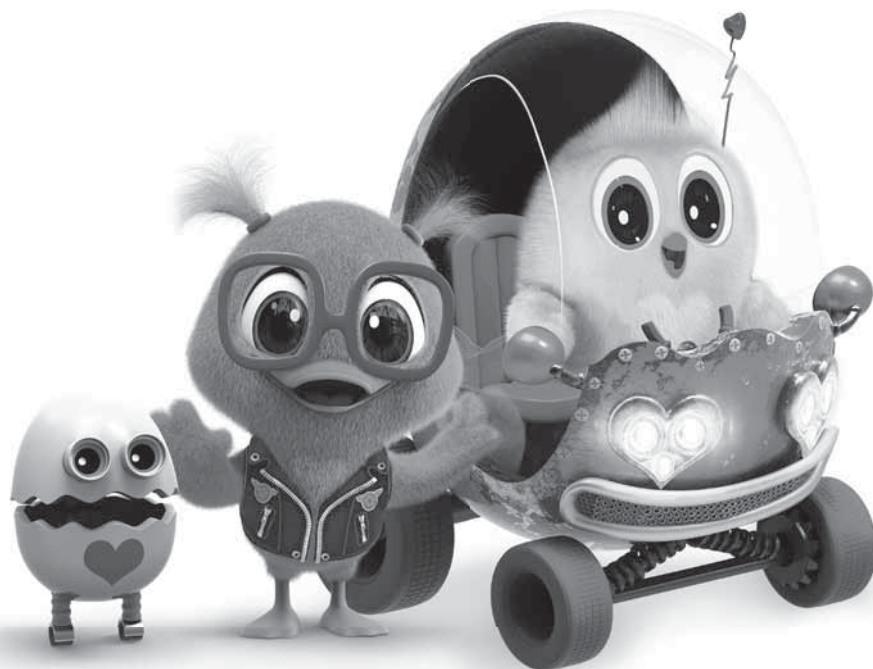


Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)



Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 6: MIGRACIONES HACIA LA ARGENTINA			
<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos. La gran inmigración ultramarina. Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas. Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias. Diversos modos de festejar y recordar.</p>		<p>El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado. El conocimiento de los cambios que producen en la vida de las personas los procesos económicos, políticos, sociales y culturales. La identificación de algunas de las causas de estos cambios y de sus consecuencias sobre la vida cotidiana de personas de distintos grupos sociales. La relación entre historias personales y procesos sociales. La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños. El conocimiento de objetos de la vida cotidiana y sus usos. La identificación de diferentes trabajos que pueden realizarse para garantizar el sustento de las familias. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual. La utilización y el análisis de distintos tipos de fuentes para obtener información sobre los temas analizados. La utilización de nociones temporales, tales como <i>antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante</i>, aplicadas a los contextos históricos estudiados. El establecimiento de relaciones entre pasado y presente.</p>	<p>El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con diferentes intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social. El empleo de nociones temporales, tales como <i>antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo, durante</i>, aplicadas al contexto histórico estudiado y al presente. El conocimiento y la aplicación de unidades cronológicas, tales como <i>día, semana, mes, año</i> en las situaciones analizadas. La identificación de variadas formas de ejercicio de la ciudadanía.</p>
CAPÍTULO 7: GOBIERNO NACIONAL - ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA			
<p>Democracia y participación ciudadana. Votación. La Constitución Nacional y los derechos de las personas. Importancia de la participación en la vida social y política. Respeto por la democracia. Medios de comunicación en una sociedad democrática.</p>		<p>El conocimiento de los cambios que producen en la vida de las personas los procesos económicos, políticos, sociales y culturales. La identificación de algunas de las causas de estos cambios y de sus consecuencias sobre la vida cotidiana de personas de distintos grupos sociales. La relación entre historias personales y procesos sociales. La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños. El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual. El establecimiento de relaciones entre pasado y presente.</p>	<p>El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con diferentes intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.</p>

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO (MIGRACIONES)			
<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos (segunda mitad del siglo XX y en el presente, entre continentes, entre países limítrofes).</p> <p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos (segunda mitad del siglo XX y en el presente, entre provincias, entre ciudades; de áreas rurales a urbanas).</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño.</p> 		<p>El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado.</p> <p>El conocimiento de los cambios que producen en la vida de las personas los procesos económicos, políticos, sociales y culturales.</p> <p>La identificación de algunas de las causas de estos cambios y de sus consecuencias sobre la vida cotidiana de personas de distintos grupos sociales.</p> <p>La relación entre historias personales y procesos sociales.</p> <p>La identificación de diferentes formas de organización familiar y de los roles de hombres, mujeres y niños.</p> <p>El conocimiento de objetos de la vida cotidiana y sus usos.</p> <p>La identificación de diferentes trabajos que pueden realizarse para garantizar el sustento de las familias.</p> <p>El reconocimiento de la cultura de los distintos grupos que conforman la población argentina actual.</p> <p>La utilización y el análisis de distintos tipos de fuentes para obtener información sobre los temas analizados.</p> <p>La utilización de nociones temporales, tales como <i>antes</i>, <i>después</i>, <i>hace muchos años</i>, <i>al mismo tiempo</i>, <i>durante</i>, aplicadas a los contextos históricos estudiados.</p> <p>El establecimiento de relaciones entre pasado y presente.</p>	<p>El reconocimiento de que en las sociedades hay distintos sectores y grupos, con distintos intereses y puntos de vista acerca de los permanentes desafíos que plantea la vida social.</p> <p>La identificación de variadas formas de ejercicio de la ciudadanía.</p> 




Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

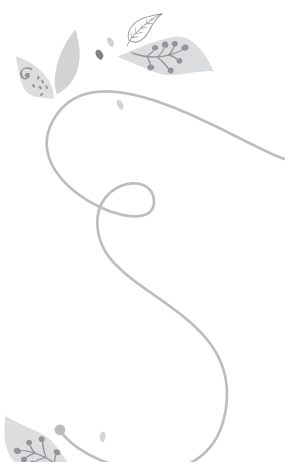
Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades, culturas y organización del espacio	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 1: PAISAJES DE LA ARGENTINA			
Paisajes de nuestro país. El mapa físico de la Argentina. El mapa político de la Argentina. División política.	Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional. Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional.		Identifican algunas instituciones y organizaciones políticas del medio local y las funciones que llevan adelante.
CAPÍTULO 2: DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA			
Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad. Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional. Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional. Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos. ESI (El reconocimiento de la participación de mujeres y varones en la construcción de las identidades nacionales).	Participación social y política en diferentes contextos históricos. Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad. Importancia de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática. Formas de llevarla adelante. Resolución de los conflictos en la vida social. Debates y discusiones. Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos. Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional. Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional. El reconocimiento de la participación de mujeres y varones en la construcción de las identidades nacionales en sus dimensiones políticas, culturales, económicas, científicas y sociales (ESI).		Reconocen las diferentes formas en que los ciudadanos participan en la vida social y política de su localidad y/o país. Describen algunos cambios y continuidades en las formas de participación política en diferentes contextos históricos. Obtienen información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre la información recabada. Identifican algunas instituciones y organizaciones políticas del medio local y las funciones que llevan adelante. Manifiestan sus opiniones y respetan las opiniones de los demás ante al abordaje de un conflicto.
CAPÍTULO 3: PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO			
Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades agrícolas, cazadoras y recolectoras. Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia. Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos. Las distintas dinámicas de organización familiar en diversas épocas y culturas. Roles de hombres y mujeres (ESI). Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente.	Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente. Derecho a la identidad étnica y nacional y a pertenecer a una comunidad. Aporte de los pueblos originarios a la construcción de la identidad nacional. Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades agrícolas y formas de vida asociadas al nomadismo y al sedentarismo. Organización familiar, roles de hombres y mujeres, formas de crianza. Las distintas dinámicas de organización familiar en diversas épocas y culturas. La valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios (ESI). Formas de organización social y política. Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia. Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos. Técnicas para dar forma a los objetos y realizar construcciones utilizando distintos materiales. Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y en el pasado. Acontecimientos relevantes para la comunidad, la localidad, la provincia y la nación. Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar.		Describen cómo era la vida cotidiana de diferentes pueblos originarios del actual territorio argentino. Establecen relaciones entre formas de vida sedentarias o nómades y la práctica de la agricultura o de la caza y recolección. Distinguen aspectos relevantes de la organización social y política de los pueblos estudiados. Reconocen y respetan el derecho a la identidad étnica, nacional, y a la cultura de los pueblos originarios. Utilizan un vocabulario apropiado y emplean adecuadamente convenciones temporales. Participan en intercambios orales. Realizan producciones escritas grupales y/o individuales para dar cuenta de los aprendizajes.



Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires



Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades, culturas y organización del espacio	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 4: ESPACIOS RURALES Y URBANOS			
<p>Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos.</p> <p>La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos, ritmos.</p> <p>Problemas ambientales en distintos contextos.</p> <p>Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones.</p>		<p>La vida social en diferentes contextos.</p> <p>La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos, ritmos.</p> <p>Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos. Problemas sociales en distintos contextos. Problemas ambientales en distintos contextos.</p> <p>Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones.</p>	<p>Describen algunos aspectos de la vida de las personas en diferentes contextos.</p> <p>Señalan algunas diferencias entre ciudades grandes, pequeñas, localidades y áreas rurales en función de la oferta de servicios.</p> <p>Caracterizan algunas problemáticas de esos contextos y reflexionan sobre formas de abordaje.</p>
CAPÍTULO 5: PROBLEMAS AMBIENTALES Y CIRCUITO PRODUCTIVO			
<p>Relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas.</p> <p>Diferentes etapas que componen un circuito productivo.</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios rurales en relación con un circuito productivo.</p> <p>Etapas de un circuito productivo (zonas rurales).</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos en relación con un circuito productivo. Etapas de un circuito productivo (zonas urbanas).</p> <p>Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos.</p>		<p>El trabajo: relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas.</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos y rurales en relación con un circuito productivo.</p> <p>Diferentes etapas que componen un circuito productivo, actores intervinientes y relaciones.</p> <p>Trabajos, trabajadores y tecnologías intervinientes en un circuito productivo.</p> <p>Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos.</p>	<p>Describen los pasos en un proceso de producción, desde su fase agraria a su fase comercial.</p> <p>Distinguen los modos en los que se producen y comercializan algunos productos.</p> <p>Identifican algunas normas que regulan la producción de bienes y servicios.</p> <p>Reconocen algunos problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos.</p>
CAPÍTULO 6: MIGRACIONES HACIA LA ARGENTINA			
<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.</p> <p>La gran inmigración ultramarina.</p> <p>Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Diversos modos de festejar y recordar.</p>	<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.</p> <p>Motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen.</p> <p>Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas. Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Los diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta, roles de hombres, mujeres, niños y niñas y jóvenes portados por los inmigrantes. Acontecimientos relevantes para la comunidad, la localidad, la provincia y la nación. Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar.</p>		<p>Reconocen algunas razones por las que migran las personas, en el pasado y en el presente.</p> <p>Identifican algunos problemas de los migrantes en el pasado y en el presente. Localizan información de fuentes diversas y establecen algunas relaciones entre la información que proporcionan.</p> <p>Emplean convenciones temporales tales como <i>antes</i>, <i>después</i>, <i>hace muchos años</i>, <i>al mismo tiempo</i>, aplicadas a las sociedades en estudio.</p> <p>Socializan lo aprendido mediante el uso de distintos canales y formatos comunicacionales.</p>

Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades, culturas y organización del espacio	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 7: GOBIERNO NACIONAL - ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA			
<p>Democracia y participación ciudadana. Votación.</p> <p>La Constitución Nacional y los derechos de las personas.</p> <p>Importancia de la participación en la vida social y política. Respeto por la democracia.</p> <p>Medios de comunicación en una sociedad democrática.</p>	<p>Participación social y política en diferentes contextos históricos.</p> <p>Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad.</p> <p>Importancia de la participación en la vida social y política en una sociedad democrática. Formas de llevarla adelante. Resolución de los conflictos en la vida social. Debates y discusiones.</p> <p>Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos.</p>		<p>Reconocen las diferentes formas en que los ciudadanos participan en la vida social y política de su localidad y/o país.</p> <p>Describen algunos cambios y continuidades en las formas de participación política en diferentes contextos históricos.</p> <p>Obtienen información de fuentes diversas, estableciendo algunas relaciones entre la información recabada.</p> <p>Manifiestan sus opiniones y respetan las opiniones de los demás ante el abordaje de un conflicto.</p>
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO (MIGRACIONES)			
<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos (segunda mitad del siglo XX y en el presente, entre continentes, entre países limítrofes).</p> <p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos (segunda mitad del siglo XX y en el presente, entre provincias, entre ciudades; de áreas rurales a urbanas).</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño.</p>	<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.</p> <p>Motivos que impulsan a las personas en distintas épocas y lugares a migrar desde sus lugares de origen. Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Los diversos modos de crianza, alimentación, festejos, usos del tiempo libre, vestimenta, roles de hombres, mujeres, niños y niñas y jóvenes portados por los inmigrantes. Acontecimientos relevantes para la comunidad, la localidad, la provincia y la nación. Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar.</p> <p>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño.</p>		<p>Reconocen algunas razones por las que migran las personas, en el pasado y en el presente.</p> <p>Identifican algunos problemas de los migrantes en el pasado y en el presente.</p> <p>Localizan información de fuentes diversas y establecen algunas relaciones entre la información que proporcionan.</p> <p>Emplean convenciones temporales tales como <i>antes, después, hace muchos años, al mismo tiempo</i>, aplicadas a las sociedades en estudio.</p> <p>Socializan lo aprendido mediante el uso de distintos canales y formatos comunicacionales.</p>






Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte referido a Ciencias Sociales)




Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 1: PAISAJES DE LA ARGENTINA				
Paisajes de nuestro país. El mapa físico de la Argentina. El mapa político de la Argentina. División política.		Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales.	Establecimiento de relaciones entre la gran cantidad de personas que viven y trabajan en una gran ciudad y la cantidad de servicios públicos y privados que se prestan en ella. Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad. Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad y del país.	
CAPÍTULO 2: DEMOCRACIA Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA				
Diversidad de grupos sociales, perspectivas y conflictos de intereses que atraviesan la vida en sociedad. Instituciones y organizaciones políticas del medio local, provincial y nacional. Funciones de las autoridades en el medio local, provincial y nacional. Cambios y continuidades en la participación de los ciudadanos. ESI (El reconocimiento de la participación de mujeres y varones en la construcción de las identidades nacionales).	Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos. Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana. Reconocimiento de diferentes formas de resolver un conflicto.		Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad. Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad (en relación con los temas en estudio).	
CAPÍTULO 3: PUEBLOS ORIGINARIOS DEL ACTUAL TERRITORIO ARGENTINO				
Pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado: sociedades agrícolas, cazadoras y recolectoras. Trabajos, técnicas y herramientas para garantizar la supervivencia. Viviendas y objetos de la vida cotidiana y sus usos. Las distintas dinámicas de organización familiar en diversas épocas y culturas. Roles de hombres y mujeres (ESI). Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente.	Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.			Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en por lo menos dos sociedades aborígenes preeuropeas. Conocimiento de explicaciones, mitos y leyendas acerca de los orígenes del mundo, de su propio origen.



Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte referido a Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 4: ESPACIOS RURALES Y URBANOS				
<p>Paisajes rurales y urbanos: elementos característicos.</p> <p>La vida cotidiana de las personas en áreas rurales, grandes ciudades, medianas y pequeñas: actividades, desplazamientos, ritmos.</p> <p>Problemas ambientales en distintos contextos.</p> <p>Derechos y responsabilidades de los ciudadanos e instituciones.</p>	<p>Reconocimiento de las normas como construcción humana y de sus cambios.</p> <p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana. Reconocimiento de los diferentes sentidos de la idea de "derecho", como permiso de realizar una acción, como límite y como obligación.</p>	<p>Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre la gran cantidad de personas que viven y trabajan en una gran ciudad y la cantidad de servicios públicos y privados que se prestan en ella.</p> <p>Localización en el plano de avenidas, vías férreas, centros de transporte y subtes y reconocimiento de los distintos transportes.</p> <p>Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y sus responsabilidades.</p>	
CAPÍTULO 5: PROBLEMAS AMBIENTALES Y CIRCUITO PRODUCTIVO				
<p>Relaciones sociales y económicas entre áreas rurales y urbanas. Diferentes etapas que componen un circuito productivo.</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios rurales en relación con un circuito productivo.</p> <p>Etapas de un circuito productivo (zonas rurales).</p> <p>Diferentes formas en que el trabajo de las personas organiza y transforma los espacios urbanos en relación con un circuito productivo. Etapas de un circuito productivo (zonas urbanas).</p> <p>Problemas ambientales vinculados a los circuitos productivos en espacios rurales y urbanos.</p>	<p>Reconocimiento de las normas como construcción humana y de sus cambios.</p> <p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.</p> <p>Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes sentidos de la idea de "derecho", como permiso de realizar una acción, como límite y como obligación.</p>	<p>Conocimiento de las múltiples relaciones que se establecen entre las áreas urbanas y rurales. Conocimiento de establecimientos que utilizan distintas tecnologías (maquinarias, herramientas, conocimientos) para fabricar alimentos o indumentaria, como talleres textiles.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre los procesos que se efectúan en los lugares de trabajo y las características de las instalaciones.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre la gran cantidad de personas que viven y trabajan en una gran ciudad y la cantidad de servicios públicos y privados que se prestan en ella.</p> <p>Localización en el plano de avenidas, vías férreas, centros de transporte y subtes y reconocimiento de los distintos transportes.</p> <p>Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y sus responsabilidades.</p>	
CAPÍTULO 6: MIGRACIONES HACIA LA ARGENTINA				
<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos.</p> <p>La gran inmigración ultramarina.</p> <p>Impacto de los procesos migratorios en la vida cotidiana de las personas.</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Diversos modos de festejar y recordar.</p>	<p>Diferenciación de los motivos de las migraciones desde y hacia la Argentina a fines del siglo XIX, en la segunda mitad del siglo XX y en el presente (entre continentes, entre países limítrofes, entre provincias, entre ciudades y de áreas rurales a urbanas): para buscar trabajo, para escapar de una guerra, de persecuciones políticas, étnicas o religiosas, para estudiar. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.</p> <p>Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana.</p>			

Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (recorte referido a Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	Trabajos y técnicas	Vivir en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Pasado y presente
CAPÍTULO 7: GOBIERNO NACIONAL - ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA				
<p>Democracia y participación ciudadana. Votación.</p> <p>La Constitución Nacional y los derechos de las personas.</p> <p>Importancia de la participación en la vida social y política. Respeto por la democracia.</p> <p>Medios de comunicación en una sociedad democrática.</p>	<p>Reconocimiento de los diferentes sentidos de la idea de "derecho": como permiso de realizar alguna acción, como límite de la acción de las personas sobre los otros y como obligación de algunos de brindar algo a otros.</p> <p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.</p> <p>Comprensión del sentido del contenido de la Declaración de los Derechos del Niño.</p>		<p>Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad.</p>	
CAPÍTULO 8: NUESTRO MUNDO (MIGRACIONES)				
<p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos (segunda mitad del siglo XX y en el presente, entre continentes, entre países limítrofes).</p> <p>Migraciones hacia la Argentina en diferentes contextos históricos (segunda mitad del siglo XX y en el presente, entre provincias, entre ciudades; de áreas rurales a urbanas).</p> <p>Reconocimiento de la diversidad de orígenes y culturas en la construcción de una ciudadanía democrática respetuosa de las diferencias.</p> <p>Valoración y vigencia de los Derechos del Niño.</p>	<p>Diferenciación de los motivos de las migraciones desde y hacia la Argentina a fines del siglo XIX, en la segunda mitad del siglo XX y en el presente (entre continentes, entre países limítrofes, entre provincias, entre ciudades y de áreas rurales a urbanas): para buscar trabajo, para escapar de una guerra, de persecuciones políticas, étnicas o religiosas, para estudiar.</p> <p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.</p> <p>Identificación de conflictos de intereses entre individuos o entre grupos relacionados con problemas de la vida cotidiana.</p> <p>Declaración de los Derechos del Niño.</p>		<p>Localización del área estudiada en el plano de la Ciudad (en relación con el festejo referido).</p> <p>Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad.</p>	

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



Cómo trabajar la Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular;
- y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.



Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas de Educación Sexual Integral + Capacidades y Habilidades del siglo XXI

El trabajo con las Capacidades y Habilidades del siglo XXI sustenta el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

A continuación, abordaremos el trabajo con un Proyecto colaborativo por cada libro en cada grado del Primer ciclo y los alcances de las propuestas a través de los diseños curriculares de cada jurisdicción.



FUNDAMENTACIÓN DEL ENFOQUE EMOCIONES, FILOSOFÍA Y ESI

La práctica de Filosofía con Niños y Niñas (FCN) –que surge con el filósofo estadounidense Matthew Lipman– es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio de un diálogo donde el saber se construye con otros. La propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y uno colectivo: es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre diferentes temáticas desde un pensar-se a uno mismo que es, a su vez, un pensar-nos con otros. Por eso la pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros.

Entre sus principales objetivos se destaca la intención de modificar el sentido habitual que le otorgamos a las cosas y a los fenómenos del mundo; se busca desnaturalizar, criticar y cuestionar lo dado y, en ese recorrido, lo fundamental no será llegar a una respuesta, sino dejar que la pregunta nos movilice, nos atraviese y nos deje pensando.



Para qué sirve en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar otros modos de hacer escuela. Correrse, por un momento, del concepto de un saber dado que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros, en el que se integren e interrelacionen los aportes de niños, niñas y docentes por igual. Es un ejercicio que cuanto más lo practiquemos, mejor nos saldrá.

Se trata de un proyecto que introduce una falla en el dispositivo de escolarización y que, por eso, en ocasiones, entra en tensión con ciertas prácticas y proyectos propios de la escuela. Justamente es aquí donde consideramos su potencial más fuerte, ya que nos permite pensar(nos) como sujetos atravesados por las instituciones, pero a la vez arrojados a transitar sus límites.

La FCN como una manera de abordar la ESI (Educación Sexual Integral)

Encontramos que la FCN resulta una manera sumamente rica sobre todo para el abordaje de algunos aspectos de la ESI: psicosocial (emociones, toma de decisiones, relación con el grupo, etc.), sociocultural e histórico (género, composición familiar, modelos hegemónicos de belleza, etc.) y ético (respeto por la diversidad, rechazo de toda forma de discriminación, etc.).

En los Proyectos colaborativos se presentan, entonces, propuestas de trabajo sobre las emociones. Se busca brindar un espacio para nombrarlas y respetar las que cada estudiante sienta y desee expresar; tiene que ver con reflexionar acerca de los diversos modos de procesar y elaborar las emociones. En definitiva, se trata de dirigir la mirada a uno mismo a través de la indagación para luego encontrar un espacio común en el cual compartir experiencias. Es una propuesta que pretende hacer su contribución al recorrido que supone la conformación de la subjetividad y la intersubjetividad de nuestros estudiantes y de nosotros mismos.

Fundamentación curricular

Los contenidos definidos en los Lineamientos Curriculares de CABA para Primaria están divididos en dos grandes ejes: el cuerpo y la relación con uno mismo y con los otros. Con el Proyecto presentado en el libro se busca abordar específicamente aquellos contenidos y subcontenidos incluidos en el segundo eje. El contenido sobre la relación con los compañeros y amigos incluye, a su vez, los siguientes subítems y alcances: resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse); comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes); y tolerancia y respeto (desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros).

Por su parte, la propuesta de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires pone en relación el Diseño Curricular de cada Nivel con los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación de la Nación. Se trata de un material en el que se explicita la transversalidad de la ESI al hacer corresponder los contenidos de cada área curricular (Prácticas del Lenguaje, Ciencias Naturales, etc.), para cada año, con los contenidos de ESI.

PROYECTO: Construcción de un muñeco del grado

Comprender y transitar la experiencia de la construcción de la identidad, a través de la construcción de un otro, también nos enfrenta a nuestros deseos y elecciones y, por otra parte, nos permite dimensionar con mayor claridad las posibilidades de los demás para así entender que existen diferentes maneras de sentir, de pensar y de expresar eso que se siente y piensa.

OBJETIVOS

- Reconocer y aceptar las distintas formas de sentir y expresar emociones.
- Identificar diferentes modos de construcción de las identidades.
- Valorar la posibilidad de experimentar variedad de emociones.

CONTENIDOS y alcances de ESI

- La relación con los otros.
- La importancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.
- La literatura y el arte como posibilidad de expresión de sentimientos y emociones.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

CONTENIDOS y transversalidad según la Provincia de Buenos Aires

En el Proyecto se trabaja específicamente el siguiente contenido: "El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de una concepción que enfatice la construcción socio-histórica de estas identidades, para promover la aceptación de la convivencia en la diversidad".

¿Cómo y por qué incluir la Robótica en nuestras clases?

Vivimos y somos parte de profundas transformaciones sociales, en las que enfrentamos nuevos modos de circulación, de acceso y de construcción de saberes. Hoy los docentes nos encontramos en un mundo cada vez más complejo y diverso, lo cual requiere que hagamos muchos esfuerzos para hacer de nuestras propuestas áulicas algo interesante, creativo, dinámico, actual, potente y acorde al enfoque de enseñanza. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias que posibiliten el encuentro de la escuela con la sociedad en

la que está inmersa. Esto requiere repensar el rol del docente y el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan, así como la mirada social y los supuestos acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa.

Proponemos e intentamos, de este modo, construir una educación de calidad que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse de una mejor manera en la cultura actual y en la sociedad del futuro.



¿Cómo hacer de nuestras clases un lugar de crecimiento?

La **robótica educativa** es un área de conocimiento novedosa. IncurSIONA en el área de la pedagogía y la recreación promoviendo el desarrollo de habilidades a través de la experiencia, la implementación de recursos y alternativas tecnológicas; así, permite fortalecer las prácticas educativas, posibilita la adquisición de destrezas y potencia los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles de la educación; ya que por medio de la construcción,

simulación, creación e innovación se amplía el espectro cognitivo de nuestros alumnos. A su vez promueve instancias de indagación, reflexión, creación, además de la confrontación y reformulación o validación de sus ideales. Creemos, entonces, que la robótica educativa posibilita cambios positivos en lo cognitivo, dado que promueve nuevas estructuras de pensamiento, creación e innovación: en lo personal fortalece la creatividad y la búsqueda, y en lo social desarrolla **competencias comunicativas** y **trabajo colaborativo**.



Robótica con materiales reciclables o reutilizables

Desde el análisis de la propuesta de robótica educativa, proponemos la **utilización de materiales reciclables para la creación de estructuras y prototipos tecnológicos**. Serán adquiridos en diferentes actividades y propuestas de reciclaje dentro de la escuela, y posteriormente se reutilizarán para los proyectos de robótica, concientizando a los niños sobre la importancia del cuidado del medioambiente. Esto invita a trabajar con recursos de nuestro entorno y elaborar diferentes técnicas, como el uso de material reciclable, para aprovechar la gran diversidad de los recursos, ya que estos son infinitos y permiten la exploración y creatividad. Esta forma de trabajo se convierte en un gesto amable con el planeta.

De esta manera la escuela tiene la posibilidad de impulsar:

- el juego como articulador de la motivación y de la producción de saberes,
- la acción y la diversión como ejes del aprendizaje,
- los ambientes tecnológicos como espacios de confianza y de creatividad,
- las tecnologías como algo flexible, abierto y adaptativo,
- el trabajo con diferentes materiales y su exploración de manera responsable, pensando en un ambiente cada vez más saludable.



Propuesta para tercer grado: *miniexpertos*

- Indagar sobre el mundo tecnológico.
- Ideas para reciclar. Búsqueda de soluciones.
- Explorar nuevos modos de entender y de construir la realidad.
- Actividades (con restos de artefactos tecnológicos).
- Diseño de robots.
- Planificar y construir.
- Socialización de proyectos.



Un proyecto de Kapelusz con el apoyo de TecnoKids

En **TecnoKids** creemos en el aula del futuro, donde el aprendizaje es impulsado por los propios chicos. Esto nos obliga a cambiar la forma de trabajo clásica de un aula y revertir los roles para poner a los alumnos en el centro de atención.

Nuestro principal objetivo es ver a los chicos alegres y apasionados por lo que hacen, es por eso que los impulsamos a trabajar en temáticas que a ellos les llamen la atención. Nuestros docentes están preparados para acompañarlos en el camino de encontrar respuestas a través del estímulo y el apoyo constante.

Creemos en un espacio colaborativo, los chicos aprenden socialmente antes de internalizar el conocimiento. Aprender en grupo ayuda a mejorar la memoria y al desarrollo de habilidades sociales.

Hemos perfeccionado el aprendizaje a través del juego, un ambiente flexible y didáctico invita a los chicos a experimentar por fuera de las consignas dadas.

Creemos que todas las personas nacen con un sentido innato de asombro. Los estudiantes construyen su propia comprensión de nuevos conceptos relacionándolos con lo que ya conocen.

Para prepararlos para la realidad de los trabajos del futuro y los rápidos cambios tecnológicos, es crítico para los educadores invitar a los chicos a hacer las preguntas que los lleven por un viaje intelectual en busca de las respuestas correctas, antes que memorizar hechos.

¿Qué es el pensamiento computacional?

El *pensamiento computacional* es la habilidad de comunicar los pensamientos en forma estructurada y lógica. Este tipo de proceso de pensamiento es igual a las instrucciones que son programadas en una computadora. Los ingenieros de *software*, programadores y especialistas en logística utilizan este método de pensamiento para resolver problemas. El pensamiento computacional es una combinación de matemáticas avanzadas, desarrollo de algoritmos y lógica. El desarrollo del pensamiento computacional implica considerar un problema y dividirlo en pasos de acción simple. Cada uno de estos pasos se maneja de la manera más eficiente posible.

Tener conocimientos de programación y robótica, será en los próximos diez años, similar a tener conocimientos de inglés u otros idiomas en la actualidad.

Enseñar programación y robótica a chicos y adolescentes es la vanguardia absoluta en educación. Utilizamos modelos probados científicamente por las organizaciones educativas más importantes del mundo, con las que tenemos acuerdos mutuos de colaboración y estamos en constante diálogo compartiendo experiencias.

Años de estudios han comprobado que aprender programación y robótica siendo chicos y adolescentes otorga un sinfín de beneficios: expande la mente, ayuda a pensar de manera ordenada, otorga mayor capacidad de atención, brinda más autonomía, crea placer por el descubrimiento de nuevos conceptos, potencia el razonamiento, entre otros.





5 proyectos para hacer con materiales reciclables

TecnoKids propicia el trabajo con materiales reciclables para darles una nueva vida (además de reducir la basura que generamos). Es por esto que les presentamos nuevos proyectos sencillos para hacer en el aula o en la casa utilizando botellas, cartón y algunas herramientas fáciles de obtener.

Ingresen al sitio de **TecnoKids** y encontrarán proyectos muy interesantes:

<http://tecnokids.com/2018/01/24/5-proyectos-para-hacer-en-tu-casa-con-materiales-reciclados/>

- Barco de telgopor y un motor
- Auto a propulsión elástica
- Muebles de cartón
- Avión de botella
- Linterna LED con un palito de helado



Cuentos populares de pícaros

Les proponemos una secuencia de trabajo sobre cuentos populares con personajes pícaros y tramposos, a partir de las lecturas de los cuentos “El gato con botas” y “El traje nuevo del emperador” (de este último pueden usar la versión presentada en el libro).

Los cuentos en su contexto

Antes de comenzar la lectura, se les comenta a los alumnos que ambos son relatos populares, de los cuales existen numerosas versiones, y que forman parte del patrimonio literario universal. Originalmente, “El gato con botas” fue escrito por Charles Perrault y “El traje nuevo del emperador”, por Hans Christian Andersen. En estos cuentos, los personajes engañan y hacen trampa para conseguir lo que quieren, como hace el gato para conseguir que su amo se case con la princesa o los tejedores al burlarse del emperador y su pueblo para conseguir dinero.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de intercambio entre lectores: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores, compartiendo opiniones y construyendo nuevos sentidos.

Algunas intervenciones posibles luego de leer “El traje nuevo del emperador”:

- ¿Por qué creen que al emperador le inquietaba que la tela fuera invisible a sus ojos?
- ¿Por qué creen que el emperador prefirió no ir a ver cómo estaba quedando el traje y envió a un ministro de su confianza?
- Cuando el emperador sale a la calle, ¿les parece que la gente veía la maravillosa tela? ¿Qué comentarios hacían?
- ¿Por qué piensan que el autor elige que sea un niño el que le dice al emperador que no tiene puesto ningún traje?
- También puede ser interesante advertir a los chicos que, de acuerdo a la manera en que está narrado el cuento, los lectores sabemos desde el comienzo que el emperador y su pueblo están siendo engañados. Es decir que, como lectores, sabemos algo que los personajes no. Buscar en el texto indicios que marquen esta construcción puede ser un gran desafío.

Lectura por sí mismos y armado de un banco de palabras propias del cuento

Se propone identificar en el cuento de cuántas maneras se nombra a los tejedores. La idea es dejar registro de las diferentes palabras que se utilizan para que los alumnos puedan retomarlas al escribir sus propios textos. "Tramosos", "embusteros", "pícaros" son algunos de los ejemplos que se utilizan en este caso. Pueden usar el que ya hicieron en el libro.

A los tejedores se los nombra de diferentes maneras en el texto. Busquen en el cuento qué palabras se usan. ¿Se les ocurren otras más? Armemos un afiche para registrar todas esas formas de nombrar a estos personajes tramosos. Así, después, las pueden usar ustedes al escribir.

También se puede proponer identificar verbos que tengan relación con mentir o hacer trampa e incorporarlos al banco de palabras.



Los personajes, la acción del cuento y sus motivaciones

Para comprender la motivación de los personajes, es necesario profundizar sobre cuál es su plan, que en estos cuentos es lo que motiva la acción.

Se les propone a los alumnos que identifiquen lo que dicen y lo que creen que piensan los personajes en el cuento, y que, luego, lo registren en un cuadro como el siguiente.



	Tejedores	Emperador	Primer ministro	Niño
Lo que dicen				
Lo que piensan				



En el caso de "El gato con botas" se pueden listar todas las acciones que va realizando el gato e identificar cuál es su motivación.

MODELO FOTOCOPIABLE



Cosas que hace el gato	Lo hace para...
Caza a un conejo.	... entregárselo al rey en nombre del marqués de Carabás.
Le dice al amo que se meta en la laguna y simule ahogarse.	
Les pide a los campesinos que digan que los campos son del marqués de Carabás.	
Desafía al ogro a convertirse en un ratón.	



Propuesta de escritura: renarración de uno de los cuentos

Una vez que se trabajaron los dos cuentos en profundidad, que realizaron los registros de las palabras propias del cuento y analizaron las características del plan de los personajes, se les propone renarrar alguno de los cuentos en grupos de tres integrantes.

Se propone armar primero un plan de lo que se quiere escribir. Cada grupo debe hacer un listado de la información que considera que tiene que aparecer. Es importante hacer la distinción entre “el plan del cuento” y el cuento en sí. Luego, cada grupo tendrá que reescribir el cuento que eligieron. Para esto, es fundamental el rol del docente, y que los remita constantemente a los afiches trabajados.

Una vez que terminaron de escribir, se les solicita que revisen si aparece toda la información que habían considerado importante en su “plan de cuento”.

Es necesario realizar esta instancia de trabajo en el transcurso de varias clases.



Revisión colectiva de la primera versión

Se elige uno de los cuentos y se propone que entre todos ayuden al grupo a mejorarlo. Es importante seleccionar qué aspectos del texto se quiere revisar y qué se silenciará por el momento. Una primera categoría de revisión debería centrarse en la coherencia del texto.

¿Se entiende lo que sucede en el cuento? ¿Hay información que quedó sin ser explicada? ¿Hay alguna acción del cuento que se hayan olvidado?



Otros aspectos que pueden revisarse son:

- El uso excesivo de la “y” para conectar oraciones.
- El uso de distintos verbos para introducir la voz de un personaje.

Habitualmente, los alumnos utilizan únicamente el “dijo”. Para que encuentren variantes, se puede volver al cuento para advertir que se utilizan palabras como “preguntó”, “anunció”, “exclamó”. Es importante tomar registro de estas opciones e incorporarlas al banco de palabras que ya se había iniciado.



Revisión final

Se propone que cada grupo revise su producción y detecte si falta algo de lo que habían considerado importante en su plan de cuento, por ejemplo, si usaron signos de puntuación y si incorporaron términos del banco de palabras armado.

Por último, se realiza la corrección ortográfica.



OTRAS IDEAS

Armar un fichero de los personajes de los cuentos leídos en el año.

EVALUACIÓN

NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

MATEMÁTICA

1. En este cuadro se anotan los números desde el 4.000 hasta el 4.100, de 1 en 1. **Resolvé** las actividades.

4.000				4.004		4.006	4.007		
4.010	4.011			4.014	4.015	4.016		4.018	4.019
4.020		4.022	4.023			4.026			4.029
4.030									
4.040		4.042		4.044		4.046			
4.050	4.051								
4.060					4.065				
4.070									4.079
4.080							4.088		
4.090	4.091		4.093		4.095	4.096			4.099
4.100									

► **Escribí** el número que corresponde en el casillero que está entre la fila del 4.060 y la columna del 4.003. También completá los números de la fila del 4.030.

► **Ubicá** los siguientes números: cuatro mil setenta y siete, cuatro mil uno y cuatro mil cincuenta y nueve.

2. **Resolvé** los siguientes problemas teniendo en cuenta los precios del restaurante.

Hamburguesa \$130
Papas fritas \$40
Pancho \$65
Gaseosa \$32

▪ Laura compró dos hamburguesas, una porción de papas y dos gaseosas. ¿Cuánto gastó?

▪ Matías compró dos hamburguesas, dos panchos y dos gaseosas. Pagó con \$500. ¿Le alcanzó? ¿Le sobró? ¿Cuánto?

► En el restaurante venden bastones de queso en bandejas de 5 unidades cada una. **Completá** la tabla.

BANDEJAS	1	2	3	10	20	30	50	200
CANTIDAD DE BASTONES DE QUESO	5							

EVALUACIÓN

NOMBRE Y APELLIDO: _____

FECHA: _____

MATEMÁTICA

1. **Observá** la siguiente recta numérica en la que están señalados los números del 10.000 al 11.000, de 100 en 100.



► **Rodeá** los números que van en la parte resaltada de la recta.

10.234 10.310 10.107 10.717 10.399

► En tu cuaderno, **escribí** todos los números que están entre 10.400 y 10.420.

2. **Escribí** el número que se forma en cada caso.

$4 \times 1.000 + 2 \times 100 + 6 \times 10 + 7 \times 1 = \underline{\hspace{2cm}}$

$8 \times 100 + 5 \times 10 + 9 \times 1 = \underline{\hspace{2cm}}$

3. **Escribí** el cálculo que tenés que hacer en la calculadora.

NÚMERO	TECLAS QUE HAY QUE TOCAR	RESULTADO
7.468		7.068
8.880		8.800
6.563		6.503



4. **Resolvé** los siguientes cálculos.

$5 \times 10 = \boxed{\hspace{2cm}}$

$22 \times 100 = \boxed{\hspace{2cm}}$

$4 \times 1.000 = \boxed{\hspace{2cm}}$

5. **Resolvé** los siguientes problemas.

▪ Pata Cata tejió una manta de 12 cuadraditos de ancho y 14 cuadraditos de largo unidos entre sí. ¿Cuántos cuadraditos tiene en total la manta? Proponé dos maneras diferentes de resolver este problema.

▪ Hue-bot quiere acomodar 28 tazas en 4 estantes, colocando en todos la misma cantidad. ¿Cuántas tazas debe colocar en cada estante?

Rad

Red de Apoyo Digital



LA PLATAFORMA EDUCATIVA PENSADA PARA VOS Y TUS ALUMNOS.



Libro digital



Plataforma



Espacio para almacenar y compartir archivos descargables.



Evaluaciones.



Material descargable.



Actividades interactivas.



Centro de mensajería para el aula.



Planificación modular de contenidos y actividades.



Creación y administración de cursos.

¿CÓMO INGRESAR?

Para comenzar a usar la plataforma el docente debe ingresar al sitio y registrarse (luego podrá registrar a sus alumnos).

1. Ingresar a www.reddeapoyodigital.com y hacer clic en el botón "Regístrate".
2. Colocar en el cuadro de diálogo la clave de acceso que se encuentra en la guía docente y una dirección de correo electrónico.
3. Crear una cuenta de usuario, ingresando los datos que solicite el sistema.
4. Buscar en el listado el colegio al que pertenece.
5. Crear y vincular el curso.



EL POLLO
Goyo 3 PREMANUAL

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

CC 61085950
ISBN 978-950-13-1430-4



9 789501 314304