

EL POLLO GOYO 1

ÁREAS INTEGRADAS



GUÍA DOCENTE

- Planificaciones de todas las áreas y jurisdicciones.
- Fundamentaciones pedagógicas.
- Proyecto de lectura y comprensión.
- Evaluaciones.
- Robótica Educativa.
- Cómo trabajar con ESI.



kapelusZ



**EL POLLO
GOYO 1** ÁREAS
INTEGRADAS

GUÍA DOCENTE



Kapelus



El pollo Goyo 1 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y Gestión Editorial

Valeria Bisutti.

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano.

**Asesores pedagógicos
Prácticas del lenguaje**

María Forteza.

Matemática

Paula Pivarc.

Ciencias Sociales

Mariana Ladowski
y Mariana Serrano.

Ciencias Naturales

Mariana Ladowski.



Equipo colaborador

Editor

Alexis B. Tellechea.

Correctora

Amelia Rossi



Equipo autoral

Proyecto de lectura

María Forteza.

**Sugerencias didácticas de
Robótica Educativa**

Tecnokids.

Enfoque de ESI y Filosofía con niños

Florencia Coppolecchia, Paula Monteagudo.



Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

© Kapelusz editora S. A., 2019

Av. Leandro N. Alem 720 (C1001AAR)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialkapelusz.com

Teléfono: 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-1428-1

El pollo Goyo 1 áreas integradas : guía docente / Mariana Serrano ... [et al].
- 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2019.
64 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-1428-1

1. Áreas Integradas. 2. Educación Primaria. 3. Guía del Docente. I.
Serrano, Mariana
CDD 371.1

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera edición.

Esta obra se terminó de imprimir en noviembre de 2018, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.





ÍNDICE

Presentación de la propuesta.....	4
Fundamentación del área de Prácticas del Lenguaje.....	7
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (NAP).....	8
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (provincia de Buenos Aires).....	12
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje (CABA).....	20
Fundamentación del área de Matemática.....	24
Planificaciones de Matemática (NAP).....	25
Planificaciones de Matemática (provincia de Buenos Aires).....	28
Planificaciones de Matemática (CABA).....	32
Fundamentación del área de Ciencias Naturales.....	36
Planificaciones de Ciencias Naturales (NAP).....	37
Planificaciones de Ciencias Naturales (provincia de Buenos Aires).....	39
Planificaciones de Ciencias Naturales (CABA).....	41
Fundamentación del área de Ciencias Sociales.....	43
Planificaciones de Ciencias Sociales (NAP).....	44
Planificaciones de Ciencias Sociales (provincia de Buenos Aires).....	46
Planificaciones de Ciencias Sociales (CABA).....	48
Propuestas con ESI	51
Robótica Educativa: fundamentación y propuestas	55
Proyecto de lectura y comprensión	59
Evaluaciones	61





Una nueva serie en Primer ciclo

La escuela es un lugar donde el *enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes, que promueven contextos ricos y variados de apropiación de saberes, es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura.

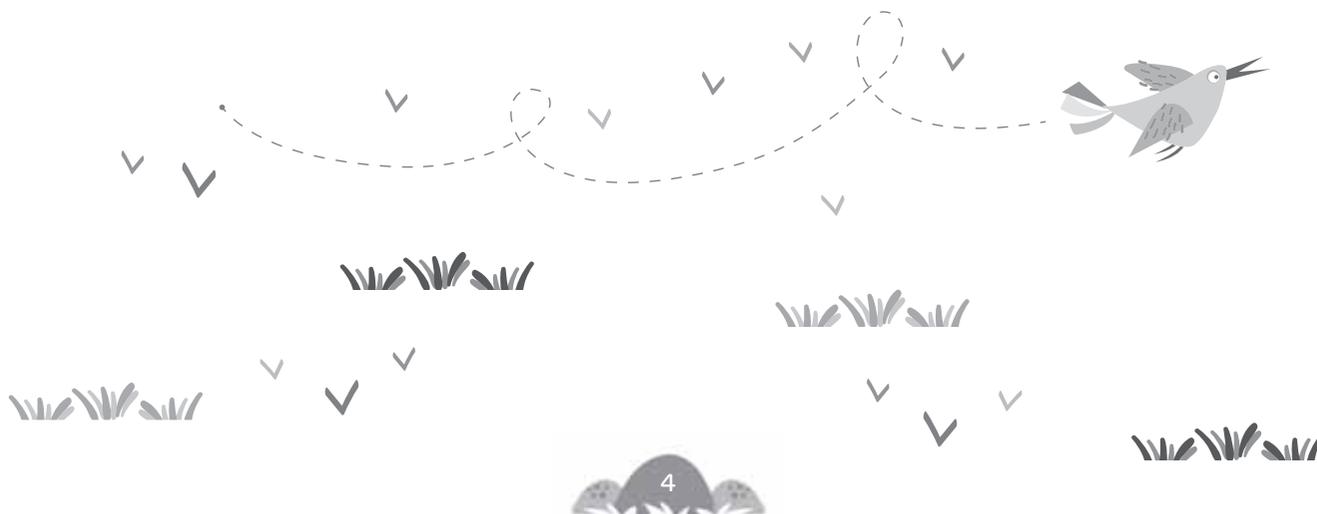
Desde el equipo editorial y de asesoría pedagógica queremos acompañar esta tarea con **El pollo Goyo**, una serie enmarcada en el Proyecto Educativo Kapelusz, que promueve el trabajo con la Educación emocional (ESI) y la Robótica Educativa, para la formación de los alumnos desde un rol crítico, activo y creativo en todas las áreas del conocimiento a través de las **Capacidades y Habilidades del Siglo XXI**.

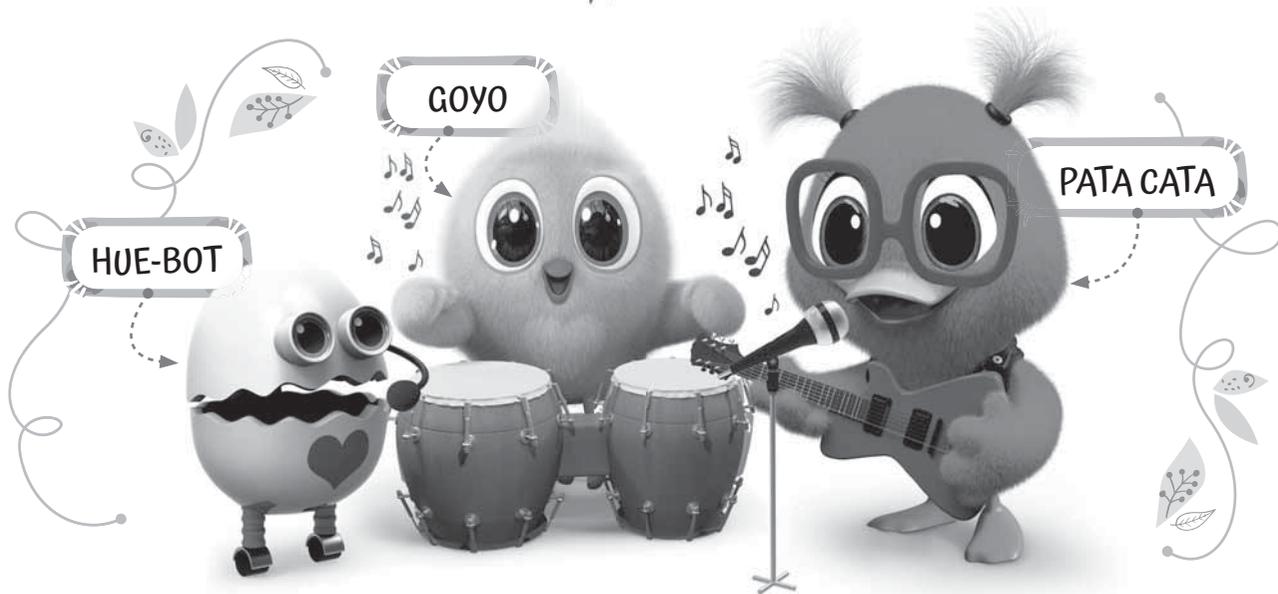
Ejes transversales

Los ejes propuestos para esta nueva serie se basan en la adquisición progresiva y procesual de la **Educación Emocional** y de la **Robótica Educativa** a partir de actividades que toman relevancia en un contexto de *alfabetización basada en proyectos (ABP)*.

Los alumnos de Primer ciclo serán los protagonistas de proyectos colaborativos sencillos propuestos por **Tecnokids** (www.tecnokids.com) en donde involucrarán nociones de TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), y Capacidades y Habilidades del Siglo XXI para llegar a un producto final significativo en el armado de robots con elementos fáciles de conseguir.

El enfoque elegido para trabajar las emociones es el de Filosofía con Niños y, desde esta práctica, sumada a los aportes de las actividades con la **ESI** (Educación Sexual Integral), se proponen una serie de tareas que transitan la indagación de saberes previos, el trabajo con preguntas que adquieren distintos significados a medida que se las va elaborando con las particularidades y con la curiosidad propia de los niños por conocer el mundo y sus razones, hasta arribar a un producto final que identifique al grupo con las emociones trabajadas.





Personajes de la serie

Goyo es un pollito cordobés, protagonista de la serie. Fue elegido por su simpleza y por caracterizar a un animalito tierno y alegre que recorre el mundo con su banda de música y con un mensaje solidario para los niños. Este amable personaje, con nombre de fácil pronunciación, logra transmitir un mensaje colmado de realidad. Su distintivo, el corazón que lleva en el pecho al igual que sus amigos Cata y Hue-bot, fue creado por el equipo de asesoría pedagógica y editorial como símbolo de las emociones y de la diversidad; y como ayuda para el trabajo de integración vinculado a distintas problemáticas actuales (*bullying*, discriminación, entre otras). **“No somos iguales, pero algo nos identifica y es el amor”**. El doble aspecto simbólico tomará relevancia al funcionar como un dispositivo de aprendizaje adicional, de esta manera el docente podrá contar con la riqueza del personaje para tratar y coordinar distintas actividades relacionadas con el material que proporciona la serie.

Adela Basch y **Luciana Murzi** son las autoras de tres grandes historias que integran la antología *Pío-lecturas*, además se destina una serie de actividades lúdicas luego de cada historia para que los chicos reafirmen lo comprendido en cada una.

Propuesta pedagógica de Áreas integradas

- En esta serie se tuvieron en cuenta los ajustes realizados en el nuevo Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires en las distintas áreas.

Prácticas del Lenguaje: propone un enfoque orientado por los aportes de la didáctica del constructivismo. Los contenidos se encuentran integrados por el seguimiento de una temática en cada capítulo: autor, género, personaje, etcétera, en relación con los géneros literarios y los portadores textuales recomendados tanto en el libro como en el complemento *Pío-lecturas*, donde se puede continuar con una lectura indicada para enriquecer el contenido de seguimiento temático del capítulo en cuestión. Todos los capítulos incluyen Intercambio entre lectores y propuestas para la reflexión sobre el sistema de escritura. Trabajo con la reflexión sobre el lenguaje, actividades de escritura espontánea. Páginas especiales de sistematización de palabras seguras, y taller de lectura y escritura.

Matemática: presenta un enfoque orientado por los aportes de la didáctica de la matemática francesa. Contenidos propuestos en torno a la reflexión individual y grupal (Intercambio entre matemáticos). Situaciones problemáticas que implican diferentes estrategias de resolución, contextos intra y extra-matemáticos, páginas dedicadas a la geometría o al uso de la calculadora.

Ciencias Naturales: capítulos que permiten la anticipación, reflexión, experimentación y discusión (Intercambio entre científicos) de distintas temáticas de las ciencias. Lectura de textos en la antología. Trabajo con ESI.

Ciencias Sociales: capítulos enmarcados en tiempo y espacio con el objetivo de trabajar de manera reflexiva y crítica la discusión (Intercambio entre científicos) sobre las problemáticas y los cambios en las distintas sociedades. Trabajo con ESI.



¿En qué consisten las Capacidades y Habilidades del Siglo XXI?



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. Capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación relevante.



Resolución de conflictos: capacidad de afrontar una posición y argumentar sobre la base de discusiones previas grupales para arribar a una solución de una situación o propuesta problemática.



Capacidad TIC: alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Capacidad de seleccionar, procesar, analizar críticamente y producir información utilizando diversos medios y soportes.



Creatividad: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o una circunstancia.



INTRODUCCIÓN

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo**, que parte de conocimientos previos para luego plantear a los alumnos desafíos que los pongan en tensión y les permitan construir nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *El pollo Goyo* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua o Prácticas del Lenguaje**, y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura. Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es, sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles seguridad, acompañarlos en su creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar importante a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento en que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída.

Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde *El pollo Goyo* creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente

Se deben promover situaciones en las que los alumnos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera;
- comprendan las consignas de la tarea escolar;

- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados;
- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra, y que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros.

Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y pantallas, a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias;
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia;
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones;
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través del desarrollo y el conocimiento del gusto personal.

Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor

Se deben promover situaciones para potenciar:

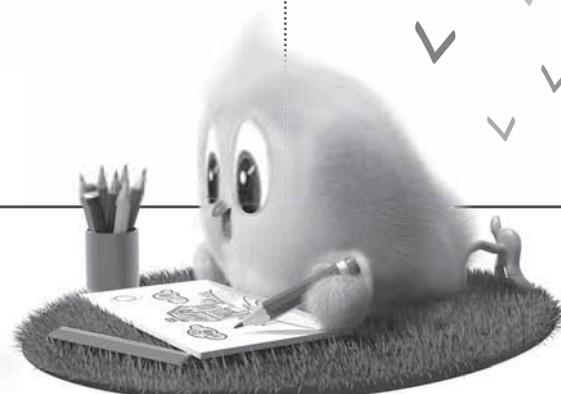
- que se escriba en grupos, de a pares o solos, que los alumnos le dicten al docente;
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecer a todos y a cada uno de los alumnos en el desafío de escribir textos más complejos;
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito;
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer una invitación para un acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leyeron, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera;
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se hagan preguntas, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

Lengua / Prácticas del lenguaje para Primer grado



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
CAPÍTULO 1. SEGUIMOS: LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR			
<p>Poesía: “Comienza la aventura”, de Carolina Forteza.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Toma de inicio. Escribir palabras por sí mismos.</p> <p>Situación de escritura de copia con sentido. Escribir nombres para organizar información.</p> <p>Zona de taller. Inventar oralmente una situación de ficción. Escribir por sí mismos una lista de palabras. Leer a través del maestro.</p> <p>Vocales: <i>A, E, I, O, U</i>.</p> <p>Leer por sí mismos con contexto gráfico. Sistema de escritura: las vocales <i>A, E, I, O, U</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él —dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 2. SEGUIMOS: CANCIONES PARA JUGAR			
<p>Canciones populares: “Ronda de los conejos”</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Usar una palabra segura para escribir otras parecidas.</p> <p>Leer títulos por sí mismos con apoyatura de imágenes.</p> <p>Leer un texto instructivo a través del docente.</p> <p>Escribir nombres conocidos y palabras por sí mismos.</p> <p>Zona de taller. Leer una canción a través del docente.</p> <p>Completar una canción conocida. Escribir a través del docente.</p> <p>Leer y escribir títulos conocidos.</p> <p>Escribir palabras por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>C, B, P, S</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (listas, títulos), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>





Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

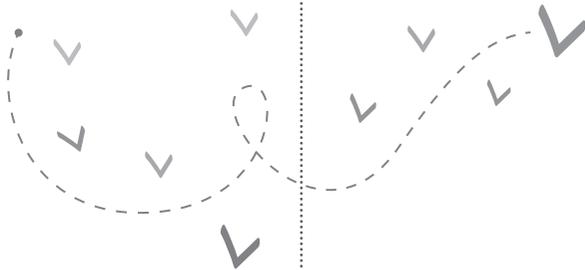
Contenidos del capítulo	Comprensión y producción oral	Lectura	Escritura
CAPÍTULO 3. SEGUIMOS: PALABRAS ESCONDIDAS			
<p>Poesías: “El rey Calvo II” y “La reina oriental”, de Analía Klinger.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir palabras por sí mismos.</p> <p>Leer textos breves a través del maestro.</p> <p>Memorizar un texto breve.</p> <p>Escribir por sí mismos. Situación de copia con sentido.</p> <p>Zona de taller. Inventar colectivamente una situación de ficción.</p> <p>Planificar una historia de ficción. Escribir un relato por dictado al maestro.</p> <p>Leer a través del docente y escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir palabras por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>D, M, N, Ñ</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos y otros géneros narrativos) y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 4. SEGUIMOS: A CAPERUCITA ROJA			
<p>Cuento tradicional: “Caperucita Roja”, de Charles Perrault.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir un texto conocido de memoria.</p> <p>Escribir por sí mismos una lista de palabras.</p> <p>Conocer la biografía de un autor leído.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Leer para localizar información.</p> <p>Zona de taller. Planificar una historia de ficción. Escribir un cuento por dictado al maestro.</p> <p>Escribir por sí mismos. Ilustrar la historia inventada.</p> <p>Escribir una lista de palabras por sí mismos.</p> <p>Situación de copia con sentido. Lectura por sí mismos de nombres de personajes conocidos. Letras <i>L, R, F</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (fábulas) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>

Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	Comprensión y producción oral	Lectura	Escritura
CAPÍTULO 5. SEGUIMOS: AL LOBO DE LOS CUENTOS			
<p>Cuento tradicional: "Los tres chanchitos", adaptación de Cristina Macjús.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre expresiones del cuento. Localizar una frase conocida en un texto. Escribir un texto breve conocido de memoria.</p> <p>Leer un texto conocido de memoria.</p> <p>Escribir un texto conocido de memoria.</p> <p>Escribir una lista.</p> <p>Zona de taller. Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito: fórmula de inicio y personajes prototípicos.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción y un cuento por dictado al docente.</p> <p>Reflexión sobre personaje prototípico en distintos textos.</p> <p>Lectura y escritura por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>B, G, J, K, T</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales).</p> <p>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</p> <p>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos populares, otros géneros narrativos; y adivinanzas y otros géneros poéticos).</p> <p>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto, que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 6. SEGUIMOS: A LILIANA CINETTO			
<p>Cuento de autor: "La familia de Etelvina", de Liliana Cinetto.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir una lista por sí mismos.</p> <p>Usar el índice para localizar información.</p> <p>Leer una entrevista a través del docente.</p> <p>Visita guiada a un sitio web. Leer para localizar información.</p> <p>Zona de taller. Lectura de localización en un sitio web. Lectura a través del docente.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción.</p> <p>Lectura de una poesía a través del docente.</p> <p>Oralidad: reflexión sobre el lenguaje escrito. Escritura por dictado al docente.</p> <p>Sistema de escritura. Letras <i>H y Q</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</p> <p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente.</p> <p>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</p> <p>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos no literarios (noticia, sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.</p> <p>La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto.</p>



Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	Comprensión y producción oral	Lectura	Escritura
CAPÍTULO 7. SEGUIMOS: CANCIONES PARA JUGAR			
<p>Infografía: "Misterios del océano". Oralidad: intercambio entre lectores. Responder a preguntas sobre el texto leído. Leer un texto informativo a través del docente. Escribir un epígrafe. Leer palabras y epígrafes por sí mismos. Zona de taller. Leer a través del docente. Escribir un texto breve por sí mismos. Leer a través del docente. Leer para localizar algunas palabras. Escritura por sí mismos. Sistema de escritura. Letras W, X, Y, Z. Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas. Zona de repaso.</p> 	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros). La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas), leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p> 	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
CAPÍTULO 8. SEGUIMOS: A LOS PIRATAS			
<p>Canción popular: "El pirata" Canción: "Los piratas van a buscar", de Mariana Baggio. Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir rótulos por sí mismos. Escribir una lista por sí mismos. Escribir rótulos y un texto breve por sí mismos. Leer un texto instructivo a través del docente. Zona de taller. Leer por sí mismos y a través del docente. Escribir por sí mismos y a través del docente. Segmentación léxica. Sistema de escritura dígrafos CH y LL. Situación de copia con sentido. Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas. Zona de repaso.</p> 	<p>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas. La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</p> 	<p>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones, y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo juntos a partir de sus orientaciones. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto, que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos del capítulo	En el ámbito de la literatura	En el ámbito de la formación ciudadana	En el ámbito de la formación del estudiante	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso cuando los estudiantes...)
CAPÍTULO 1. SEGUIMOS: LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR				
<p>Poesía: "Comienza la aventura", de Carolina Forteza.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Toma de inicio. Escribir palabras por sí mismos.</p> <p>Situación de escritura de copia con sentido. Escribir nombres para organizar información.</p> <p>Zona de taller. Inventar oralmente una situación de ficción. Escribir por sí mismos una lista de palabras. Leer a través del maestro.</p> <p>Vocales: A, E, I, O, U.</p> <p>Leer por sí mismos con contexto gráfico.</p> <p>Sistema de escritura: las vocales A, E, I, O, U.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).</p> <p>Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Tomar la palabra para comunicarse con otros en diversas situaciones y contextos: presentarse individual o grupalmente y reconocer a los otros.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse y escuchar la presentación de los demás, dar su nombre y reconocer a los otros por el suyo, decir su dirección, fecha de nacimiento, presentar a los miembros de su familia o a las personas con las que convive, expresar sus preferencias, comentar sus rituales y costumbres.</p> <p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que riman, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido.</p> <p>Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 2. SEGUIMOS: CANCIONES PARA JUGAR				
<p>Canciones populares: "Ronda de los conejos"</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Usar una palabra segura para escribir otras parecidas. Leer títulos por sí mismos con apoyatura de imágenes. Leer un texto instructivo a través del docente. Escribir nombres conocidos y palabras por sí mismos.</p> <p>Zona de taller. Leer una canción a través del docente. Completar una canción conocida. Escribir a través del docente. Leer y escribir títulos conocidos. Escribir palabras por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras C, B, P, S.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.</p> <p>Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema. Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital. Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 3. SEGUIMOS: PALABRAS ESCONDIDAS				
<p>Poesías: "El rey Calvo II" y "La reina oriental", de Analia Klinger.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Escribir palabras por sí mismos.</p> <p>Leer textos breves a través del maestro. Memorizar un texto breve.</p> <p>Escribir por sí mismos. Situación de copia con sentido.</p> <p>Zona de taller. Inventar colectivamente una situación de ficción. Planificar una historia de ficción. Escribir un relato por dictado al maestro.</p> <p>Leer a través del docente y escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir palabras por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>D, M, N, Ñ</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).</p> <p>Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que riman, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.).</p> <p>Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 4. SEGUIMOS: A CAPERUCITA ROJA				
<p>Cuento tradicional: "Caperucita Roja", de Charles Perrault.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir un texto conocido de memoria.</p> <p>Escribir por sí mismos una lista de palabras. Conocer la biografía de un autor leído.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Leer para localizar información.</p> <p>Zona de taller. Planificar una historia de ficción. Escribir un cuento por dictado al maestro.</p> <p>Escribir por sí mismos. Ilustrar la historia inventada.</p> <p>Escribir una lista de palabras por sí mismos.</p> <p>Situación de copia con sentido. Lectura por sí mismos de nombres de personajes conocidos. Letras L, R, F.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y posteriormente cursiva.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.</p> <p>Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, iconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 5. SEGUIMOS: AL LOBO DE LOS CUENTOS				
<p>Cuento tradicional: "Los tres chanchitos", adaptación de Cristina Macjús.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre expresiones del cuento. Localizar una frase conocida en un texto. Escribir un texto breve conocido de memoria.</p> <p>Leer un texto conocido de memoria.</p> <p>Escribir un texto conocido de memoria.</p> <p>Escribir una lista.</p> <p>Zona de taller.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito: fórmula de inicio y personajes prototípicos.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción y un cuento por dictado al docente.</p> <p>Reflexión sobre personaje prototípico en distintos textos.</p> <p>Lectura y escritura por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras B, G, J, K, T.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados.</p> <p>Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).</p> <p>Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica.</p> <p>Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas.</p> <p>Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 6. SEGUIMOS: A LILIANA CINETTO				
<p>Cuento de autor: “La familia de Etelvina”, de Liliana Cinetto.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir una lista por sí mismos.</p> <p>Usar el índice para localizar información.</p> <p>Leer una entrevista a través del docente.</p> <p>Visita guiada a un sitio web. Leer para localizar información.</p> <p>Zona de taller.</p> <p>Lectura de localización en un sitio web.</p> <p>Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción.</p> <p>Lectura de una poesía a través del docente.</p> <p>Oralidad: reflexión sobre el lenguaje escrito. Escritura por dictado al docente.</p> <p>Sistema de escritura. Letras <i>H</i> y <i>Q</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).</p> <p>Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma.</p> <p>Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio).</p> <p>Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 7. SEGUIMOS: CANCIONES PARA JUGAR				
<p>Infografía: “Misterios del océano”.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Responder a preguntas sobre el texto leído.</p> <p>Leer un texto informativo a través del docente. Escribir un epígrafe.</p> <p>Leer palabras y epígrafes por sí mismos.</p> <p>Zona de taller. Leer a través del docente. Escribir un texto breve por sí mismos.</p> <p>Leer a través del docente. Leer para localizar algunas palabras. Escritura por sí mismos.</p> <p>Sistema de escritura. Letras. W, X, Y, Z.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental.</p> <p>Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones).</p> <p>Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada.</p> <p>Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético.</p> <p>Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas.</p> <p>Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema.</p> <p>Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos.</p> <p>Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas.</p> <p>Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido.</p> <p>Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados.</p> <p>Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos.</p> <p>Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema.</p> <p>Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital.</p> <p>Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros.</p> <p>Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto).</p> <p>Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros.</p> <p>Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones entre fonemas y grafemas.</p> <p>Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma.</p> <p>Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos—, y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>

Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

CONTENIDOS Y MODOS DE CONOCER

Contenidos	Literatura	Formación ciudadana	Formación estudiante	Indicadores de avance
CAPÍTULO 8. SEGUIMOS: A LOS PIRATAS				
<p>Canción popular: "El pirata" Canción: "Los piratas van a buscar", de Mariana Baggio. Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir rútolos por sí mismos. Escribir una lista por sí mismos. Escribir rútolos y un texto breve por sí mismos. Leer un texto instructivo a través del docente. Zona de taller. Leer por sí mismos y a través del docente. Escribir por sí mismos y a través del docente. Segmentación léxica. Sistema de escritura dígrafos CH y LL. Situación de copia con sentido. Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas. Zona de repaso.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Escuchar leer al docente u otros lectores (bibliotecarios, familiares, alumnos de años superiores) diversidad de textos literarios de trama cada vez más compleja o por períodos cada vez más prolongados, sin perder el hilo argumental. Reconocer y explorar elementos formales del libro (paratextos) para anticipar ideas sobre el género, el tema, la trama, los personajes, o vincularlo con otros textos escuchados. Verificar las hipótesis al finalizar la lectura. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Conversar sobre el texto, los paratextos, el tema de la lectura, la literatura, el lenguaje (frases de inicio, frases repetidas, connotaciones). Preguntar y comentar todo aquello que sea de su interés en referencia al texto leído u otros vinculados con este en forma cada vez más ajustada. Escuchar y emitir opiniones, sensaciones, emociones sobre lo leído en forma cada vez más clara y precisa.</p>	<p>Leer textos breves (etiquetas, títulos, epígrafes, listas, carteles, indicaciones) en forma contextualizada y en situaciones con sentido para un mejor conocimiento del sistema alfabético. Seleccionar palabras de esos textos y analizarlas (sonidos, familias de palabras, prefijos, palabras derivadas, flexión de género y número). Reconocer que dos o más palabras riman y decir palabras que rimen, reconocer dos o más palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio y decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, incluyendo también el trabajo con los morfemas y las sílabas. Escribir textos breves en situaciones contextualizadas (listas, títulos, etiquetas, epígrafes) utilizando los conocimientos que tienen sobre el sistema. Diferenciar escritura de marcas que no lo son, identificar progresivamente las letras, trazarlas y distinguirlas de otros símbolos. Reconocer la orientación de la escritura de izquierda a derecha. Escribir textos que contengan palabras conocidas, significativas o frecuentes para ellos. Utilizar un repertorio de escrituras estables para crear otras nuevas. Reflexionar sobre el sistema lingüístico como un modo de acceso a la escritura. Reconocer las unidades del lenguaje —palabras, morfemas, sonidos— y las grafías relacionadas. Reconocer significados dentro de las palabras, accediendo a la habilidad de reflexionar sobre ellas y manipularlas (familias de palabras, palabras derivadas, modificar género o número, prefijos, sufijos, etc.). Comprender el principio alfabético: reconocer que las palabras están formadas por grafemas que se corresponden con fonemas. Reconocer las relaciones entre los fonemas y los grafemas, descubrir las relaciones de correspondencia. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponibles (letras, signos de entonación, de puntuación) para escribir textos despejados o textos breves contextualizados y en situaciones significativas o con sentido. Reconocer las letras por los sonidos, el nombre o su representación gráfica. Trazar de modo convencional los grafemas en letra imprenta mayúscula, minúscula y cursiva. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Comenzar a colocar signos de puntuación (implica incorporar el concepto de oración): punto, coma. Utilizar mayúsculas cuando corresponda (implica concepto de oración, conceptos de sustantivo común y propio). Recurrir a escrituras confiables o a la morfología de las palabras y a los parentescos lexicales (familias de palabras) para resolver dudas ortográficas.</p>	<p>Explorar, localizar y guardar la información de los materiales seleccionados. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito, orientándose por los conocimientos que van aprendiendo acerca del género, las anticipaciones realizadas acerca del texto, el contexto, las imágenes; la misma cadena gráfica si tienen que buscar algo que se repite; las marcas que no son letras (números, íconos, tipos y tamaños de letras, diagramación de los textos); los portadores de escritura disponibles en el aula: carteles, calendarios, índices, listas de temas, listas de conceptos. Decidir qué materiales sirven para estudiar un tema. Frecuentar y explorar diversos textos escritos en escenarios variados: biblioteca del aula, escolar, etc.; en soporte papel y digital. Diferenciar los textos que ofrecen información de otros géneros discursivos a partir de diversos indicios: el tipo de ilustraciones, la inclusión de esquemas, gráficos y fotografías, el tipo de organización del texto, los títulos y subtítulos, etc.</p>	<p>Sigan la lectura del docente de variados textos por lapsos cada vez más prolongados. Anticipen y formulen hipótesis sobre la lectura a partir de diferentes informaciones (ilustraciones, paratextos, etc.). Manifiesten lo que comprendieron y lo que no comprendieron de manera cada vez más precisa y respondan a dudas de los otros. Participen de los intercambios expresando lo que produjo la lectura, conformando una posición estética y personal (que no exige haber entendido cada palabra leída o poder reproducir detalles del texto). Opinen sobre las obras leídas y escuchadas y escuchen las opiniones de los otros. Utilicen progresivamente el conocimiento lingüístico para leer textos en forma cada vez más autónoma. Utilicen palabras conocidas de memoria como referente para leer otras nuevas. Conozcan el principio alfabético en la lectura y reconozcan progresivamente las relaciones, entre fonemas y grafemas. Escriban el nombre propio de manera convencional y otros nombres (de sus compañeros, de su familia) y palabras familiares o significativas. Utilicen palabras conocidas como referente para escribir otras nuevas. Escriban textos de manera convencional atendiendo a los propósitos, destinatarios y contenido. Utilicen progresivamente sus conocimientos lingüísticos (sobre las palabras, sobre los morfemas, las sílabas, las letras) para escribir textos en forma cada vez más autónoma. Comiencen a reconocer los textos en los que pueden encontrar información sobre los temas de estudio o interés. Comprendan que las informaciones pueden encontrarse en los materiales por diversos medios —títulos, subtítulos, recuadros, índices alfabéticos y temáticos— y pidan ayuda a docentes y a otros adultos para emplear tales indicadores o los tengan en cuenta de manera independiente.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
CAPÍTULO 1. SEGUIMOS: LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO ESCOLAR			
<p>Poesía: “Comienza la aventura”, de Carolina Forteza.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Toma de inicio. Escribir palabras por sí mismos.</p> <p>Situación de escritura de copia con sentido.</p> <p>Escribir nombres para organizar información.</p> <p>Zona de taller. Inventar oralmente una situación de ficción.</p> <p>Escribir por sí mismos una lista de palabras.</p> <p>Leer a través del maestro.</p> <p>Vocales: <i>A, E, I, O, U</i>.</p> <p>Leer por sí mismos con contexto gráfico. Sistema de escritura: las vocales <i>A, E, I, O, U</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, especialmente en el poema.</p> <p>Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–).</p> <p>Usar los espacios entre palabras como indicadores de unidades de la escritura.</p> <p>Comparar escrituras, para hallar que escrituras idénticas –que tienen las mismas letras– o partes de esas escrituras –palabras, conjuntos de palabras o de letras– se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Resolver dudas ortográficas o realizar sustituciones léxicas; revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p>
CAPÍTULO 2. SEGUIMOS: CANCIONES PARA JUGAR			
<p>Canciones populares: “Ronda de los conejos”</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Usar una palabra segura para escribir otras parecidas.</p> <p>Leer títulos por sí mismos con apoyo de imágenes.</p> <p>Leer un texto instructivo a través del docente.</p> <p>Escribir nombres conocidos y palabras por sí mismos.</p> <p>Zona de taller. Leer una canción a través del docente.</p> <p>Completar una canción conocida.</p> <p>Escribir a través del docente.</p> <p>Leer y escribir títulos conocidos.</p> <p>Escribir palabras por sí mismos.</p> <p>Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>C, B, P, S</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura.</p> <p>Compartir la lectura de un texto con otros.</p> <p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género.</p> <p>Leer detenidamente y de forma ordenada los textos instruccionales.</p> <p>Evitar saltar información al leer.</p> <p>Releer el texto para recordar las instrucciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura	Prácticas de la escritura	El hablante y el oyente
CAPÍTULO 3. SEGUIMOS: PALABRAS ESCONDIDAS			
<p>Poesías: “El rey Calvo II” y “La reina oriental”, de Analia Klingler.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir por sí mismos. Escribir palabras por sí mismos. Leer textos breves a través del maestro. Memorizar un texto breve. Escribir por sí mismos. Situación de copia con sentido.</p> <p>Zona de taller. Inventar colectivamente una situación de ficción. Planificar una historia de ficción. Escribir un relato por dictado al maestro. Leer a través del docente y escribir por sí mismos.</p> <p>Escribir palabras por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>D, M, N, Ñ</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada. Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Leer para hacer. Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos). Organizar la acción en función de lo establecido por el texto. Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales. Apoyarse en el conocimiento sobre marcas gráficas que no son letras (números, íconos, diagramaciones específicas –bandas, resaltados, recuadros, columnas, etcétera–). Comparar escrituras, para hallar que escrituras idénticas –que tienen las mismas letras– o partes de esas escrituras –palabras, conjuntos de palabras o de letras– se corresponden con idénticas anticipaciones o partes de esas anticipaciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas. Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 4. SEGUIMOS: A CAPERUCITA ROJA			
<p>Cuento tradicional: “Caperucita Roja”, de Charles Perrault.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir un texto conocido de memoria. Escribir por sí mismos una lista de palabras. Conocer la biografía de un autor leído. Oralidad: intercambio entre lectores. Leer para localizar información.</p> <p>Zona de taller. Planificar una historia de ficción. Escribir un cuento por dictado al maestro. Escribir por sí mismos. Ilustrar la historia inventada. Escribir una lista de palabras por sí mismos. Situación de copia con sentido. Lectura por sí mismos de nombres de personajes conocidos. Letras <i>L, R, F</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura. Compartir la lectura de un texto con otros. Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce. Confrontar interpretaciones de un texto literario. Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo. Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro). Leer el texto completo, de principio a fin (cuento). Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Anticipar, mientras se está leyendo, sobre la base del conocimiento que se tiene del autor o del género. Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído. Recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia la caracterización de los personajes y de los escenarios. Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas (por ejemplo: cuando se busca “había una vez” al principio de un cuento o se intenta localizar el tiempo de cocción hacia el final de una receta). Reconocer partes de escrituras conocidas en escrituras nuevas: palabras o conjuntos de palabras en el inicio, final o interior de un texto (“érase una vez”, “y colorín colorado...”); letras o conjuntos de letras en el inicio, final o interior de las palabras.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Dictar a otro. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas. Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición. Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza. Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura	Prácticas de la escritura	El hablante y el oyente
CAPÍTULO 5. SEGUIMOS: AL LOBO DE LOS CUENTOS			
<p>Cuento tradicional: "Los tres chanchitos", adaptación de Cristina Macjús.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre expresiones del cuento.</p> <p>Localizar una frase conocida en un texto. Escribir un texto breve conocido de memoria.</p> <p>Leer un texto conocido de memoria. Escribir un texto conocido de memoria. Escribir una lista.</p> <p>Zona de taller. Oralidad: intercambio entre lectores. Reflexión sobre el lenguaje escrito: fórmula de inicio y personajes prototípicos.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción y un cuento por dictado al docente.</p> <p>Reflexión sobre personaje prototípico en distintos textos.</p> <p>Lectura y escritura por sí mismos. Reflexión sobre letra inicial. Letras <i>B, G, J, K, T</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Comparar escrituras para hallar partes comunes en escrituras diferentes.</p> <p>Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.</p> <p>Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 6. SEGUIMOS: A LILIANA CINETTO			
<p>Cuento de autor: "La familia de Etelvina", de Liliana Cinetto.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir una lista por sí mismos.</p> <p>Usar el índice para localizar información.</p> <p>Leer una entrevista a través del docente.</p> <p>Visita guiada a un sitio web. Leer para localizar información.</p> <p>Zona de taller. Lectura de localización en un sitio web. Lectura a través del docente. Oralidad: intercambio entre lectores.</p> <p>Escribir por sí mismos una situación de ficción.</p> <p>Lectura de una poesía a través del docente. Oralidad: reflexión sobre el lenguaje escrito. Escritura por dictado al docente.</p> <p>Sistema de escritura. Letras <i>H y Q</i>.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Leer el texto completo, de principio a fin (cuento).</p> <p>Tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o una solución (enigmas, adivinanzas, acertijos, colmos).</p> <p>Anticipar el contenido del cuento a partir de las ilustraciones y verificar las anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>Volver del texto a las ilustraciones a medida que se lee para encontrar las imágenes correspondientes al fragmento leído.</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Comparar escrituras para hallar partes comunes en escrituras diferentes.</p> <p>Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.</p> <p>Tener en cuenta dibujos e ilustraciones para producir anticipaciones pertinentes y recurrir a marcas del texto tales como títulos, subtítulos o epígrafes de las fotos para apoyarlas.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>



Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos	Prácticas de la lectura	Prácticas de la escritura	El hablante y el oyente
CAPÍTULO 7. SEGUIMOS: CANCIONES PARA JUGAR			
<p>Infografía: "Misterios del océano".</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Responder a preguntas sobre el texto leído.</p> <p>Leer un texto informativo a través del docente. Escribir un epígrafe.</p> <p>Leer palabras y epígrafes por sí mismos.</p> <p>Zona de taller. Leer a través del docente.</p> <p>Escribir un texto breve por sí mismos.</p> <p>Leer a través del docente. Leer para localizar algunas palabras. Escritura por sí mismos.</p> <p>Sistema de escritura. Letras W, X, Y, Z.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Usar los índices de los libros y de los periódicos para localizar la información.</p> <p>Utilizar indicios provistos por el texto para localizar la información buscada.</p> <p>Vincular lo que se lee con situaciones de la vida cotidiana o de la actualidad política.</p> <p>Saltar fragmentos que reiteran información o que no son del interés del lector.</p> <p>Tomar posición frente a una noticia.</p> <p>Tomar en cuenta la información complementaria al texto que brindan las ilustraciones y observarlas buscando respuesta a los interrogantes que guían la lectura (textos de divulgación científica, artículos periodísticos, enciclopedias).</p> <p>Explorar y reconocer la organización de diferentes soportes textuales.</p> <p>Usar el conocimiento sobre la organización de libros, diarios, catálogos, revistas, etc., en secciones o capítulos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Consultar con otros mientras se escribe o leerles o pedirles que lean lo que se ha escrito.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas.</p> <p>Recurrir a textos conocidos buscando palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p> <p>Escuchar para evitar preguntar sobre lo ya dicho.</p>
CAPÍTULO 8. SEGUIMOS: A LOS PIRATAS			
<p>Canción popular: "El pirata"</p> <p>Canción: "Los piratas van a buscar", de Mariana Baggio.</p> <p>Oralidad: intercambio entre lectores. Escribir rótulos por sí mismos.</p> <p>Escribir una lista por sí mismos.</p> <p>Escribir rótulos y un texto breve por sí mismos.</p> <p>Leer un texto instructivo a través del docente.</p> <p>Zona de taller. Leer por sí mismos y a través del docente.</p> <p>Escribir por sí mismos y a través del docente.</p> <p>Segmentación léxica.</p> <p>Sistema de escritura dígrafos CH y LL. Situación de copia con sentido.</p> <p>Zona de palabras seguras. Situación de copia con sentido. Buscar palabras seguras para escribir palabras nuevas.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>Compartir con otros el efecto que una obra literaria produce.</p> <p>Comentar con otros lo que se está leyendo.</p> <p>Comentar con otros lo leído: intercambiar opiniones acerca de la historia contada y de cómo está contada.</p> <p>Confrontar interpretaciones de un texto literario.</p> <p>Intercambiar información con otros acerca del autor de la obra y del contexto en que se produjo.</p> <p>Seguir la lectura de un adulto (en este caso el maestro).</p> <p>Averiguar datos sobre un escritor que hasta el momento no se conocía (cuento, novela, poema, historieta).</p> <p>Comenzar a usar los signos de puntuación, los conectores y otras marcas lingüísticas como indicios que apoyan la elaboración de sentido.</p> <p>Reconocer partes de palabras o palabras completas que confirman las anticipaciones.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado.</p> <p>Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.</p> <p>Dictar a otro.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Seleccionar, al escribir, las combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Usar escrituras conocidas para producir escrituras nuevas, adecuándolas a las necesidades de estas últimas.</p> <p>Recurrir a textos conocidos para buscar palabras o construcciones que se puedan usar al producir otro texto.</p> <p>Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer/escuchar activamente una exposición.</p> <p>Hacer preguntas sobre el tema, pedir aclaraciones, aportar ejemplos.</p> <p>Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, decidir intervenir para expresar el acuerdo y reforzar las opiniones vertidas, para manifestar desacuerdo con ellas, para incluir nuevos argumentos o bien decidir no intervenir por reconocer que las propias opiniones ya han sido expresadas y sustentadas con suficiente fuerza.</p>

INTRODUCCIÓN

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un **proceso de construcción**.

A partir de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafían a los alumnos y que los llevan a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie *El pollo Goyo* se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. La meta es trabajar los contenidos matemáticos de manera que puedan ser abordados por todos. Una matemática que se piensa entre todos y que se construye con ciertas condiciones planteadas y sostenidas por los docentes.

Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y dé lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los alumnos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiches, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales) y como recursos para anticipar. Se plantearán también trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades.
- Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con el manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones, ampliando sus significados para que los alumnos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. En este punto los alumnos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. De manera colaborativa analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

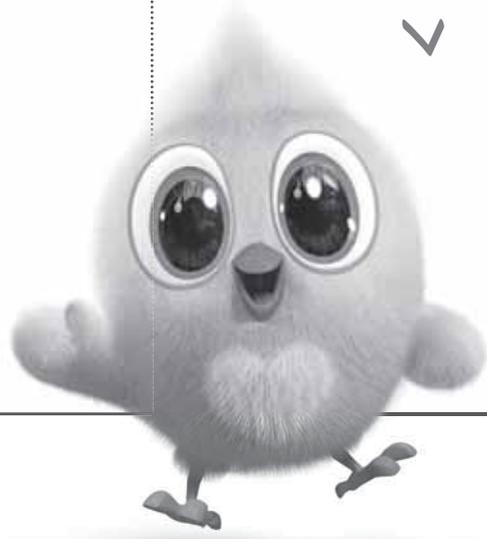
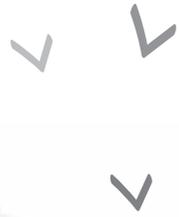
- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten a los alumnos un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos.
- Que los alumnos puedan distinguir los conceptos de magnitud, de unidad de medida y su iteración, conceptos de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que comparen cuerpos y figuras estudiando sus características para que desarrollen las capacidades de construirlos y reproducirlos.
- Que incorporen vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.



Matemática para Primer grado



Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 1		
<p>Uso social de los números. Serie numérica oral. Recitado hasta 10. Problemas de conteo. Exploración de la serie numérica escrita hasta 10. Estrategias de cálculo. Conteo y escritura de números hasta 20. Situaciones problemáticas que impliquen determinar la cantidad de elementos de varias colecciones. Distintas formas de resolver. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas de diferentes significados: unir y quitar. Zona de geo. Medida del tiempo: el calendario. Zona de repaso.</p> 	<p>Usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo.</p> 	<p>Usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (mes en curso y día de la semana).</p> 
CAPÍTULO 2		
<p>Serie numérica. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 30. Situaciones para avanzar y retroceder hasta 10. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas de unir hasta 12. Estrategias de cálculo: sobreconteo hasta 12. Complemento a 10. Zona de geo. Espacio: comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Zona de repaso.</p> 	<p>Usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros.</p> 	<p>Usar relaciones espaciales al interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos, y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p> 



Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 3		
<p>Serie numérica. Lectura y escritura hasta 40. Números redondos hasta 100. Serie numérica hasta 50. Orden. Anterior y posterior. Situaciones problemáticas de distintos significados. Utilizar el signo más para representar aumento de cantidades. Estrategias de resolución. Diferentes formas de resolver situaciones problemáticas de agregar hasta 20. Estrategias de cálculo: dobles. Zona de geo. Espacio: interpretación de recorridos. Zona de repaso.</p>	<p>Usar números naturales de una y dos a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una y dos cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros; Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas, y argumentar sobre su validez.</p>	<p>Usar relaciones espaciales al interpretar y describir, en forma oral y gráfica, trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p> 
CAPÍTULO 4		
<p>Serie numérica. Lectura y escritura hasta 70. Situaciones problemáticas de distintos significados. Utilizar el signo menos para representar disminución de cantidades. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Diferentes formas de resolver con números hasta 10. Situaciones problemáticas con números hasta 20 con distinto significado: quitar. Estrategia de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Formas: identificación y formulación de características de las figuras. Zona de geo. Formas: identificación y formulación de características de las figuras. Zona de repaso.</p>	<p>Usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras, eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, presencia de bordes curvos o rectos, para que otros las reconozcan.</p> 
CAPÍTULO 5		
<p>Serie numérica hasta 80. Lectura y escritura. Lectura, escritura, comparación y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio de cálculos fáciles. Estrategias de cálculo. Composición aditiva. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación con números hasta 30. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Diferentes formas de resolver. Formas: copiado de figuras. Zona de geo. Formas: relaciones entre figuras y cuerpos. Zona de repaso.</p>	<p>Usar números naturales de una y dos cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Comparar y describir cuerpos geométricos.</p> 

Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
CAPÍTULO 6		
<p>La serie numérica hasta 100. Lectura y escritura de números. Valor posicional. Repertorio +1 -1, +10 -10. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Repertorio de cálculos. Zona de geo. Formas: cuerpos geométricos. Zona de repaso.</p> 	<p>Usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Comparar y describir cuerpos geométricos.</p> 
CAPÍTULO 7		
<p>Serie numérica hasta 100. Composición aditiva. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares. Medidas: longitud. Zona de geo. Medidas: longitud. Zona de repaso.</p> 	<p>Usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados (sumas de iguales, complementos de 10) para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p>	<p>Comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales.</p> 
CAPÍTULO 8		
<p>Serie numérica hasta 100. Composición y descomposición aditiva. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con datos en varios lugares. Dobles y mitades. Zona de geo. Medida: unidades convencionales. Zona de repaso.</p> 	<p>Usar números naturales de una, dos y más cifras, a través de su designación oral y representación escrita, al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar números de una, dos y más cifras, y al operar con ellos. Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos basados en el conteo a otros de cálculo. Realizar cálculos exactos y aproximados de números de una y dos cifras. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros. Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas.</p> 	<p>Comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales. Y convencionales.</p> 

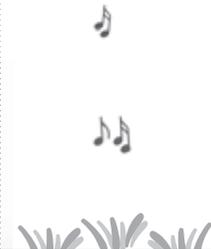
Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números Naturales	Operaciones con Números Naturales	Geometría, Espacio y Medida	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si los estudiantes...)
CAPÍTULO 1				
<p>Uso social de los números. Serie numérica oral. Recitado hasta 10. Problemas de conteo. Exploración de la serie numérica escrita hasta 10. Estrategias de cálculo. Conteo y escritura de números hasta 20. Situaciones problemáticas que impliquen determinar la cantidad de elementos de varias colecciones. Distintas formas de resolver. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas de diferentes significados: unir y quitar.</p> <p>Zona de geo. Medida del tiempo: el calendario.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS</p> <p><i>Contextos y uso social de los números.</i></p> <p>Explorar diferentes contextos en el uso social de los números.</p> <p>Explorar las diferentes funciones de los números en su uso social.</p> <p><i>Conteo de colecciones de objetos.</i></p> <p>Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos.</p>	<p>SUMA Y RESTA</p> <p><i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i></p> <p>Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra.</p> <p><i>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</i></p> <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>	<p>MEDIDAS DE TIEMPO</p> <p><i>Unidades de medida: días, semanas, meses.</i></p> <p>Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año.</p> <p>Utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones.</p>	<p>Exploran diferentes contextos en el uso social de los números. Exploran diferentes funciones de los números en su uso social. Resuelven situaciones de conteo de colecciones de objetos. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Usan el calendario para ubicarse en el tiempo (meses, días de la semana).</p>
CAPÍTULO 2				
<p>Serie numérica. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 30. Situaciones para avanzar y retroceder hasta 10. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas de unir hasta 12. Estrategias de cálculo: sobreconteo hasta 12. Complemento a 10.</p> <p>Zona de geo. Espacio: comunicación de la ubicación de objetos en el espacio.</p> <p>Zona de repaso.</p>	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS</p> <p><i>Números hasta el 100 o 150.</i></p> <p>Leer números hasta el 100 o 150.</p> <p>Escribir números hasta el 100 o 150.</p> <p>Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL</p> <p><i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i></p> <p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>SUMA Y RESTA</p> <p><i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i></p> <p>Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias para resolver problemas que impliquen la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta.</p> <p><i>Cálculo mental de sumas y restas.</i></p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p>	<p>ESPACIO</p> <p><i>Orientación en el micro y el mesoespacio. Relaciones entre el sujeto y los objetos, y entre los objetos entre sí: arriba/abajo, adelante/atrás, izquierda/derecha.</i></p> <p>Resolver problemas que impliquen comunicar oralmente la ubicación de personas y de objetos en el espacio. Producir instrucciones escritas para comunicar la ubicación de personas y objetos en el espacio. Interpretar mensajes sobre la ubicación de objetos y personas en el espacio. Analizar de manera colectiva la insuficiencia de información que comunique la ubicación de objetos y personas en el espacio. Enfrentar situaciones que impliquen representar espacios físicos, mediante dibujos que comuniquen la ubicación de objetos en ellos.</p>	<p>Leen números hasta el 100 o 150. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Localizan un objeto en el espacio físico o en el dibujo que lo representa a partir de pistas sobre su ubicación. Elaboran pistas inicialmente en forma oral y luego en forma escrita para ubicar un objeto o una persona en el espacio físico o en el dibujo que lo representa. Utilizan progresivamente puntos de referencia para describir una ubicación o para encontrar un objeto o persona.</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Números Naturales	Operaciones con Nros. Naturales	Espacio y Medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 3				
<p>Serie numérica. Lectura y escritura hasta 40. Números redondos hasta 100. Serie numérica hasta 50. Orden. Anterior y posterior. Situaciones problemáticas de distintos significados. Utilizar el signo más para representar aumento de cantidades. Estrategias de resolución. Diferentes formas de resolver situaciones problemáticas de agregar hasta 20. Estrategias de cálculo: dobles. Zona de geo. Espacio: interpretación de recorridos. Zona de repaso.</p> 	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS <i>Números hasta el 100 o 150.</i> Leer números hasta el 100 o 150. Escribir números hasta el 100 o 150. Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL <i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i> Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p> 	<p>SUMA Y RESTA <i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i> Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. <i>Cálculo mental de sumas y restas.</i> Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. <i>Cálculos aproximados de suma y resta.</i> Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. <i>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</i> Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p>	<p>ESPACIO <i>Comunicación de posiciones y desplazamientos.</i> Elaborar una representación plana del espacio recorrido. Interpretar instrucciones escritas sobre recorridos. Leer planos/croquis de lugares conocidos, donde se representan recorridos.</p> 	<p>Leen números hasta el 100 o 150. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Elaboran estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Elaboran dibujos o gráficos para indicar recorridos en espacios cada vez más amplios. Dictan instrucciones para realizar recorridos y progresivamente avanzan en su escritura, haciendo los ajustes necesarios para mejorar la calidad de las indicaciones. Interpretan recorridos representados en planos como medios para orientarse en diferentes espacios.</p>
CAPÍTULO 4				
<p>Serie numérica. Lectura y escritura hasta 70. Situaciones problemáticas de distintos significados. Utilizar el signo menos para representar disminución de cantidades. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Diferentes formas de resolver con números hasta 10. Situaciones problemáticas con números hasta 20 con distinto significado: quitar. Estrategia de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Formas: identificación y formulación de características de las figuras. Zona de geo. Formas: identificación y formulación de características de las figuras. Zona de repaso.</p> 	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS <i>Números hasta el 100 o 150.</i> Leer números hasta el 100 o 150. Escribir números hasta el 100 o 150. Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL <i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i> Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>	<p>SUMA Y RESTA <i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i> Resolver problemas que involucren la suma en el sentido de la unión entre dos cantidades. Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas, por medio de diversos procedimientos, que involucren a la suma en el sentido de ganar o avanzar en el contexto lúdico. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias para resolver problemas que implican la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. <i>Cálculo mental de sumas y restas.</i> Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p>	<p>FIGURAS GEOMÉTRICAS <i>Figuras geométricas (cóncavas y convexas).</i> <i>Características. Lados curvos y rectos.</i> Explorar figuras. Describir figuras. Elaborar mensajes para identificar figuras. Discutir sobre la pertinencia y suficiencia de las descripciones y los mensajes elaborados para caracterizar las figuras. Establecimiento de relaciones entre distintas figuras geométricas (rectángulos, cuadrados y triángulos). Utilizar materiales con forma cuadrada y rectangular que permita plegados para obtener triángulos o rectángulos. Interpretar mensajes que refieran a las características de cuadrados o rectángulos.</p>	<p>Leen números hasta el 100 o 150. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Elaboran estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Señalan algunas características de las figuras geométricas aun sin conocer sus nombres (lados rectos o curvos, longitud de los lados, cantidad de lados y de vértices, etc.). Elaboran mensajes para identificar figuras apelando a sus características. Apelan a las características geométricas de las figuras para distinguirlas unas de otras sin recurrir a cualidades, como el color, el material o el tamaño. Utilizan gradualmente vocabulario adecuado para referirse a esas características.</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Números Naturales	Operaciones con Nros. Naturales	Espacio y Medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 5				
<p>Serie numérica hasta 80. Lectura y escritura. Lectura, escritura, comparación y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio de cálculos fáciles. Estrategias de cálculo. Composición aditiva. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación con números hasta 30. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Diferentes formas de resolver. Formas: copiado de figuras. Zona de geo. Formas: relaciones entre figuras y cuerpos. Zona de repaso.</p> 	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS <i>Números hasta el 100.</i> Leer números hasta el 100. Escribir números hasta el 100 o 150. Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL <i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i> Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p> 	<p>SUMA Y RESTA <i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i> Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. <i>Cálculo mental de sumas y restas.</i> Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. <i>Cálculos aproximados de suma y resta</i> Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. <i>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</i> Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. <i>Situaciones de suma y resta en contextos variados.</i> Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p>	<p>CUERPOS GEOMÉTRICOS <i>Prismas y pirámides. Características. Elementos.</i> Explorar, reconocer y usar características de prismas y pirámides de distintas bases para distinguir unos de otros. Resolver situaciones de interpretación de mensajes que apelan a las características de cuerpos geométricos (cantidad de caras y aristas, formas de las caras, regulares e irregulares, caras planas y curvas) para identificar cuerpos dentro de una colección, sin apelar a cualidades del material, como el color o el tamaño. Resolver problemas que requieran utilizar gradualmente vocabulario específico para referirse a las características de prismas y pirámides.</p>	<p>Leen números hasta el 100. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucran sumas y restas. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Reconocen algunas características geométricas de los cuerpos (caras planas o curvas, cantidad de caras, de aristas, de vértices, longitud de las aristas, etc.) aun sin conocer el nombre de los cuerpos. Emplean gradualmente vocabulario específico para referirse a las características geométricas de los cuerpos utilizados para resolver problemas. Utilizan las características geométricas para distinguir entre distintos cuerpos, sin recurrir a cualidades referidas a material o color.</p>
CAPÍTULO 6				
<p>La serie numérica hasta 100. Lectura y escritura de números. Valor posicional. Repertorio +1 -1, +10 -10. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Repertorio de cálculos. Zona de geo. Formas: cuerpos geométricos. Zona de repaso.</p> 	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS <i>Números hasta el 100 o 150.</i> Leer números hasta el 100 o 150. Escribir números hasta el 100 o 150. Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL <i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i> Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p> 	<p>SUMA Y RESTA <i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i> Elaborar estrategias propias que involucren la suma en el sentido de agregar una cantidad a otra. Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra. Elaborar estrategias propias y compararlas con las de los pares en distintas situaciones de suma y resta. <i>Cálculo mental de sumas y restas.</i> Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. <i>Cálculos aproximados de suma y resta.</i> Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. <i>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</i> Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. <i>Situaciones de suma y resta en contextos variados.</i> Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios.</p>	<p>CUERPOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS. RELACIONES Resolver problemas que impliquen anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel. Establecer relaciones entre las características de los cuerpos geométricos y la forma de sus caras con las figuras necesarias para realizar cubrimientos. Elaborar razones que justifiquen la selección de una figura para cubrir la cara de un cuerpo, disponiendo de ella o brindando las características que debería tener la figura necesaria para el cubrimiento.</p> 	<p>Leen números hasta el 100. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucran armar y desarmar números en unos y dieces. Elaboran estrategias propias para sumar o restar, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Resuelven problemas que implican anticipar la marca que dejará la cara de un cuerpo sobre un papel. Resuelven situaciones que implican anticipar la figura necesaria para cubrir la cara de un cuerpo. Seleccionan la figura adecuada que cubre la cara de un cuerpo de una colección dada. Describen la figura (no presente) que cubre la cara de un cuerpo.</p>

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Números Naturales	Operaciones con Nros. Naturales	Espacio y Medida	Indicadores de avance
CAPÍTULO 7				
<p>Serie numérica hasta 100. Composición aditiva. Valor posicional. Cuento en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares. Medidas: longitud. Zona de geo. Medidas: longitud. Zona de repaso.</p> 	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS</p> <p><i>Números hasta el 100 o 150.</i></p> <p>Leer números hasta el 100 o 150.</p> <p>Escribir números hasta el 100 o 150.</p> <p>Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL</p> <p><i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i></p> <p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p> 	<p>SUMA Y RESTA</p> <p><i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i></p> <p><i>Cálculo mental de sumas y restas.</i></p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p><i>Cálculos aproximados de suma y resta.</i></p> <p>Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas.</p> <p><i>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</i></p> <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p> <p><i>Situaciones de suma y resta en contextos variados.</i></p> <p>Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados.</p> 	<p>MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO</p> <p><i>Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.</i></p> <p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.</p> <p>Usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes.</p> <p>Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p> 	<p>Leen números hasta el 100. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Realizan comparaciones entre longitudes de manera directa o a través de intermediarios. Seleccionan y utilizan unidades de medida convencionales para comparar longitudes. Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con unidades de medidas convencionales y no convencionales. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</p>
CAPÍTULO 8				
<p>Serie numérica hasta 100. Composición y descomposición aditiva. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con datos en varios lugares. Dobles y mitades. Zona de geo. Medida: unidades convencionales. Zona de repaso.</p> 	<p>USAR Y CONOCER LOS NÚMEROS</p> <p><i>Números hasta el 100 o 150.</i></p> <p>Leer números hasta el 100 o 150.</p> <p>Escribir números hasta el 100 o 150.</p> <p>Ordenar números hasta el 100 o 150.</p> <p>VALOR POSICIONAL</p> <p><i>Valor de las cifras según la posición que ocupa en el número (unos y dieces).</i></p> <p>Analizar el valor de la cifra según la posición que ocupa (unos, dieces).</p>    	<p>SUMA Y RESTA</p> <p><i>Operaciones de suma y resta que involucren los sentidos más sencillos de estas operaciones.</i></p> <p>Resolver problemas que involucren la resta en el sentido de quitar una cantidad de otra.</p> <p>Elaborar estrategias para resolver problemas que implican la resta en el sentido de perder o retroceder, en el contexto lúdico.</p> <p><i>Cálculo mental de sumas y restas.</i></p> <p>Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas.</p> <p><i>Estrategias de cálculo para sumas y restas.</i></p> <p>Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados.</p> <p><i>Situaciones de suma y resta en contextos variados.</i></p> <p>Sumar y restar en situaciones que presenten los datos en contextos variados. Sumar y restar en situaciones que involucren un análisis de datos necesarios e innecesarios. Sumar y restar en situaciones en las que se analicen la pertinencia de las preguntas y la cantidad de soluciones del problema.</p>  	<p>MEDIDAS DE LONGITUD, CAPACIDAD Y PESO</p> <p><i>Unidades de medida de longitud, capacidad y peso.</i></p> <p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes.</p> <p>Usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes.</p> <p>Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>  	<p>Leen números hasta el 100. Escriben números hasta el 100 o 150. Ordenan números hasta el 100 o 150. Resuelven problemas que involucren armar y desarmar números en unos y dieces. Resuelven problemas de suma y resta que involucren unir dos cantidades, ganar o avanzar, perder o retroceder y agregar o quitar una cantidad a otra. Construyen y utilizan estrategias de cálculo mental para sumar y restar. Construyen y amplían su repertorio de cálculos fáciles. Resuelven situaciones de estimación que involucren sumas y restas. Utilizan estrategias de cálculo pertinentes a la situación dada, para sumar y restar. Suman y restan en situaciones que presentan datos en contextos variados, analizándolos en términos de necesidad, pertinencia y cantidad de soluciones. Realizan comparaciones entre longitudes de manera directa o a través de intermediarios. Seleccionan y utilizan unidades de medida convencionales para comparar longitudes. Analizan los resultados que se obtienen al medir una misma longitud con unidades de medidas convencionales y no convencionales. Reconocen la conveniencia de utilizar unidades de medida convencionales en situaciones que requieren comunicar con precisión el resultado de una medición.</p> 



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y Operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 1		
<p>Uso social de los números. Serie numérica oral. Recitado hasta 10. Problemas de conteo. Exploración de la serie numérica escrita hasta 10. Estrategias de cálculo. Conteo y escritura de números hasta 20. Situaciones problemáticas que impliquen determinar la cantidad de elementos de varias colecciones. Distintas formas de resolver. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas de diferentes significados: unir y quitar. Zona de geo. Medida del tiempo: el calendario. Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Identificación de diferentes usos de los números según los contextos en los que aparecen: calendarios, teléfono, precios, ascensores, patentes, etcétera. Resolución de problemas en situaciones que exijan contar, comparar y ordenar colecciones de objetos. Organización de una colección (de objetos o representaciones) para facilitar su conteo (por ejemplo: organización en una fila, marcado de cada objeto, desplazamiento de los ya contados).</p> <p>OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo).</p>	<p>MEDIDA Utilización de unidades de tiempo (día, semana, mes, año) y del calendario para ubicar acontecimientos.</p> 
CAPÍTULO 2		
<p>Serie numérica. Exploración de regularidades entre la serie oral y la serie escrita hasta 30. Situaciones para avanzar y retroceder hasta 10. Estrategias de resolución. Situaciones problemáticas de unir hasta 12. Estrategias de cálculo: sobreconteo hasta 12. Complemento a 10. Zona de geo. Espacio: comunicación de la ubicación de objetos en el espacio. Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. Organización de una colección para facilitar su conteo. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie.</p> <p>OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos (conteo de recursos materiales o de dibujos, sobreconteo, cálculo).</p> <p>CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente, en la memoria, de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN EN EL ESPACIO Resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p> 

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y Operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 3		
<p>Serie numérica. Lectura y escritura hasta 40. Números redondos hasta 100. Serie numérica hasta 50. Orden. Anterior y posterior. Situaciones problemáticas de distintos significados. Utilizar el signo más para representar aumento de cantidades. Estrategias de resolución. Diferentes formas de resolver situaciones problemáticas de agregar hasta 20. Estrategias de cálculo: dobles. Zona de geo. Espacio: interpretación de recorridos. Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números (estar entre, doble de). OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, etc. CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente, en la memoria, de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.</p>	<p>ORIENTACIÓN Y LOCALIZACIÓN EN EL ESPACIO Resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p> 
CAPÍTULO 4		
<p>Serie numérica. Lectura y escritura hasta 70. Situaciones problemáticas de distintos significados. Utilizar el signo menos para representar disminución de cantidades. Situaciones problemáticas con incógnita en el estado inicial. Diferentes formas de resolver con números hasta 10. Situaciones problemáticas con números hasta 20 con distinto significado: quitar. Estrategia de cálculo. Conteo en escalas descendentes. Formas: identificación y formulación de características de las figuras. Zona de geo. Formas: identificación y formulación de las características de las figuras. Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10, como recurso que economiza el conteo de cantidades más o menos numerosas. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números. OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos. CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente, en la memoria, de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10; restas de la forma 10 menos un dígito. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>FIGURAS GEOMÉTRICAS Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número de lados; lados curvos y rectos, igualdad de los lados). Elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</p> 

Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y Operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 5		
<p>Serie numérica hasta 80. Lectura y escritura. Lectura, escritura, comparación y orden de números. Estrategias de cálculo. Repertorio de cálculos fáciles. Estrategias de cálculo. Composición aditiva. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación con números hasta 30. Situaciones problemáticas con incógnita en la transformación. Diferentes formas de resolver. Formas: copiado de figuras. Zona de geo. Formas: relaciones entre figuras y cuerpos. Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de relaciones entre los números.</p> <p>OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, comparar, retroceder, etc.</p> <p>CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente, en la memoria, de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción: suma de dígitos, suma de dobles, complementos a 10. Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>CUERPOS GEOMÉTRICOS Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características.</p> 
CAPÍTULO 6		
<p>La serie numérica hasta 100. Lectura y escritura de números. Valor posicional. Repertorio +1 -1, +10 -10. Estrategias de cálculo. Composición aditiva de un número. Situaciones problemáticas de distintos significados: diferencia. Repertorio de cálculos. Zona de geo. Formas: cuerpos geométricos. Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente, en la memoria, de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto. Uso de la calculadora para propiciar diferentes recursos de cálculo.</p>	<p>CUERPOS GEOMÉTRICOS Resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos (cubo, prisma, esfera, cilindro, pirámide y cono), considerando forma, número de caras u otras características.</p> 



Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Número y Operaciones	Espacios, formas y medidas
CAPÍTULO 7		
<p>Serie numérica hasta 100. Composición aditiva. Valor posicional. Conteo en escalas de 10. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la suma. Situaciones problemáticas con datos en distintos lugares. Medidas: longitud.</p> <p>Zona de geo. Medidas: longitud.</p> <p>Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Descomposiciones aditivas de números, como suma de múltiplos de 10 o de 100 y dígitos. Resolución de problemas que permitan un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, etc.</p> <p>CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Utilización de resultados numéricos conocidos y de las propiedades de los números y las operaciones para resolver cálculos. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias. Elaboración de distintas estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no sea necesario un cálculo exacto.</p>	<p>MEDIDA Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm, kg, g, l, etc.) y no convencionales (pasos, vasos, hilos, etc.) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica, balanzas, vasos medidores, etcétera).</p> 
CAPÍTULO 8		
<p>Serie numérica hasta 100. Composición y descomposición aditiva. Estrategias de cálculo. Algoritmo de la resta. Situaciones problemáticas con datos en varios lugares. Dobles y mitades.</p> <p>Zona de geo. Medida: unidades convencionales.</p> <p>Zona de repaso.</p> 	<p>NÚMEROS NATURALES Dominio de la lectura, la escritura y el orden de números hasta aproximadamente 100. Identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos en una serie. Descomposiciones aditivas de números.</p> <p>OPERACIONES Resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados: agregar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc. Comparación de diferentes procedimientos utilizados por los alumnos.</p> <p>CÁLCULO EXACTO Y APROXIMADO Práctica del cálculo mental para disponer progresivamente, en la memoria, de un conjunto de resultados numéricos relativos a la adición y la sustracción. Cálculos de sumas y restas promoviendo la utilización de distintas estrategias.</p>	<p>MEDIDA Resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando unidades de medida convencionales (m, cm, kg, g, l, etc.) y no convencionales (pasos, vasos, hilos, etc.) con instrumentos variados, incluyendo los de uso social (regla, centímetro, cinta métrica, balanzas, vasos medidores, etcétera).</p> 

INTRODUCCIÓN

Enseñar y aprender Ciencias Naturales¹ es comenzar el camino hacia la alfabetización científica. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales, y las formas de investigarlos.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las **Capacidades y Habilidades del Siglo XXI**.

En cuanto a la trasposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que propicien:

- que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, abordada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones);
- que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y las experiencias infantiles, y a los problemas sociales relevantes;
- que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico, que parta de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos;
- que los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas;
- que permitan el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

¹ Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se abordan en cada grado.

En cuanto a los seres vivos

Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que esas características permiten agruparlos;
- que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existe gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos de acuerdo con el material que lo conforma.

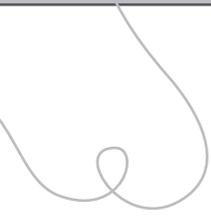
En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos);
- que reconozcan la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.



Ciencias Naturales para Primer grado

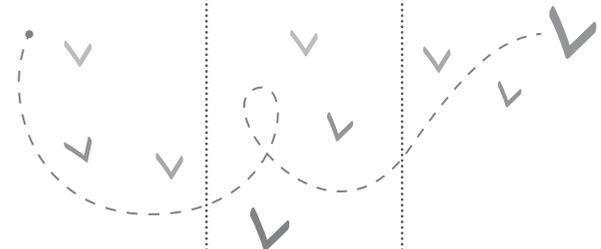
Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)				
Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 1: LAS ESCUELAS				
Características de los seres vivos.	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos.			
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS				
Diversidad de seres vivos. Animales. Diversidad en los animales. Diversidad de formas de agruparlos. Diversidad en los animales vertebrados e invertebrados.	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos.			
CAPÍTULO 3: LA ÉPOCA COLONIAL				
Aproximación al concepto de paisaje. Diversidad. Paisajes. Diversidad y cambios. Paisajes. Elementos que diferencian un paisaje de otro.				La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.
CAPÍTULO 4: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS				
Clasificación de seres vivos: animales y plantas. Partes de las plantas. Partes comunes a todas las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Semejanzas y diferencias en diferentes plantas. Semejanzas y diferencias entre las plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles.	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes, y que estas características sirven para agruparlos.			



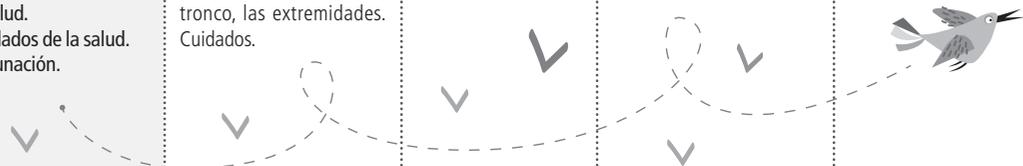
Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos	Seres vivos	Materiales y sus cambios	Fenómenos del mundo físico	La Tierra, el Universo y sus cambios
CAPÍTULO 5: LOS TRABAJOS				
Partes del cuerpo humano. Partes del cuerpo en los animales y los seres humanos. Reconocimiento de diferencias y similitudes corporales en uno mismo y en otros.	La ubicación y descripción de las características morfológicas externas del cuerpo humano: partes del cuerpo. Identificación de semejanzas y diferencias entre las personas.			
CAPÍTULO 6: EL CUERPO Y LA SALUD				
Cuidados del cuerpo. Acciones del cuidado de la salud. Cuidados de la salud. Vacunación.	El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, para reconocer las posibilidades y ventajas de estas conductas.			
CAPÍTULO 7: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES				
Materiales. Propiedades de los materiales. Características de sólidos y líquidos.		La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines según sus propiedades.		
CAPÍTULO 8: LOS TRANSPORTES EN EL CAMPO Y LA CIUDAD				
Mundo físico. Acciones mecánicas. Resistencia de los materiales.			La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a ellas de diferente modo, de acuerdo al material del que está conformado.	

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

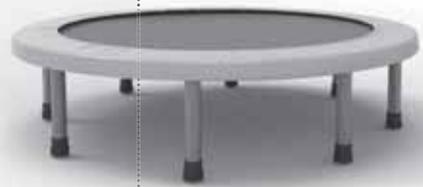
Contenidos del capítulo	Seres vivos	Los materiales	Mundo físico	La Tierra y el Universo	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA					
Características de los seres vivos.	Seres vivos. Animales y plantas.				Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de animales o plantas, de imágenes impresas y audiovisuales con el fin de obtener información sobre las características externas. Organiza la información en fichas o tablas acompañadas de dibujos naturalistas o textos breves.
CAPÍTULO 2: LA FAMILIA					
Diversidad de seres vivos. Animales. Diversidad en los animales. Diversidad de formas de agruparlos. Diversidad en los animales vertebrados e invertebrados.	Los animales. Las partes de su cuerpo. Variedad de estructuras que forman el cuerpo de los animales, diferentes extremidades (cantidad y tipo) y tipos de cobertura. Los animales vertebrados e invertebrados: semejanzas y diferencias en cuanto a las partes del cuerpo.				Organiza la variedad de animales estudiados en clasificaciones sencillas según criterios establecidos, vinculados con las estructuras y características externas. Identifica y diferencia a los invertebrados como animales, basándose en aspectos comunes con los vertebrados.
CAPÍTULO 3: LA ÉPOCA COLONIAL					
Aproximación al concepto de paisaje. Diversidad. Paisajes. Diversidad y cambios. Paisajes. Elementos que diferencian un paisaje de otro.				El paisaje y su diversidad. El paisaje como el conjunto de elementos observables del medio (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos y los productos de la actividad humana).	Realiza descripciones sencillas de las características más evidentes (alturas, colores, apariencias y otras) de los paisajes típicos de la provincia. Describe los elementos básicos que componen un paisaje (agua, aire, tierra, cielo, seres vivos y productos de la actividad humana). Clasifica los paisajes teniendo en cuenta alguna de las características distintivas.
CAPÍTULO 4: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS					
Clasificación de seres vivos: animales y plantas. Partes de las plantas. Partes comunes a todas las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Semejanzas y diferencias en diferentes plantas. Semejanzas y diferencias entre las plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles.	Las plantas. Sus partes. Las partes comunes a todas las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Semejanzas y diferencias en diferentes plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo y la altura de la planta.				Realiza observaciones, descripciones y comparaciones de plantas para obtener información sobre las diferencias entre árboles, arbustos y hierbas. Observa, describe y compara las partes de las plantas con flor. Organiza la variedad de plantas estudiadas en clasificaciones sencillas según tallo y altura de las plantas. Organiza la información en fichas o tablas acompañadas de dibujos naturalistas o textos breves.

Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos	Seres vivos	Los materiales	Mundo físico	La Tierra y el Universo	Indicadores de avance
CAPÍTULO 5: LOS TRABAJOS					
Partes del cuerpo humano. Partes del cuerpo en los animales y los seres humanos. Reconocimiento de diferencias y similitudes corporales en uno mismo y en otros.	Partes del cuerpo en los humanos: la cabeza, el tronco, las extremidades. 				Explora su propio cuerpo y el de sus pares para reconocer la conformación externa del cuerpo humano en cabeza, tronco y extremidades. Reconoce a los humanos como animales, comparando las semejanzas y diferencias con los demás.
CAPÍTULO 6: EL CUERPO Y LA SALUD					
Cuidados del cuerpo. Acciones del cuidado de la salud. Cuidados de la salud. Vacunación.	Partes del cuerpo en los humanos: la cabeza, el tronco, las extremidades. Cuidados. 				Reconoce la importancia de llevar a cabo ciertas prácticas saludables, como el lavado frecuente de los dientes, la reducción en el consumo de golosinas, la inclusión de las verduras en la dieta, la realización de actividades físicas, el juego, entre otras.
CAPÍTULO 7: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES					
Materiales. Propiedades de los materiales. Características de sólidos y líquidos.		Los materiales. Diferencias entre líquidos y sólidos. Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos. 			Clasifica materiales en líquidos y sólidos, describiendo algunas características que los diferencian. Relaciona las características de los materiales sólidos con el uso que se les da en la vida cotidiana. Elabora generalizaciones sencillas sobre las diferencias entre sólidos y líquidos. Identifica que una misma propiedad se puede presentar de distintas formas en diferentes líquidos, y da ejemplos (más o menos transparente, más o menos viscoso, etc.).
CAPÍTULO 8: LOS TRANSPORTES EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD					
Mundo físico. Acciones mecánicas. Resistencia de los materiales.			Las fuerzas y sus efectos. La acción de las fuerzas y sus efectos. Deformación (solo por contacto) y cambio del estado de movimiento de los cuerpos. 		Identifica el efecto que provoca la acción de las fuerzas entre dos o más objetos en contacto. Comunica oralmente los resultados de las exploraciones y del análisis de diversos estados de movimiento de los cuerpos.

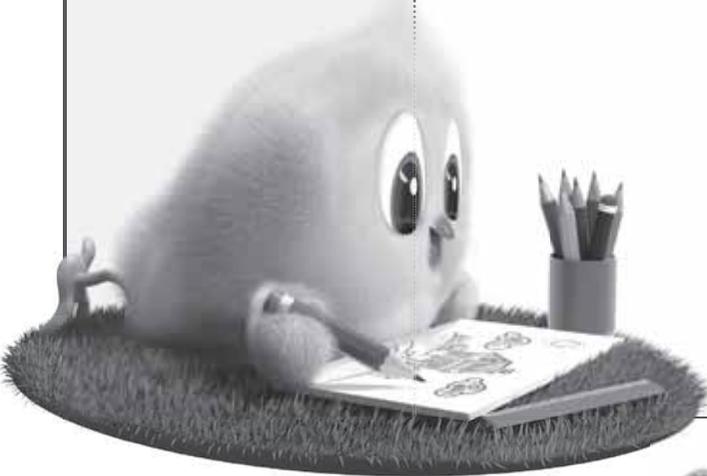
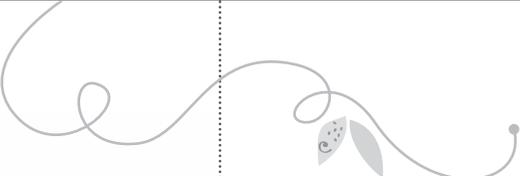


Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas
CAPÍTULO 1: LAS ESCUELAS			
<p>Características de los seres vivos.</p> 		<p>Reconocimiento de las plantas, los animales y las personas como seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Reconocimiento de que los seres vivos tienen diferentes características externas y distintos comportamientos.</p>	
CAPÍTULO 2: LAS FAMILIAS			
<p>Diversidad de seres vivos. Animales. Diversidad en los animales. Diversidad de formas de agruparlos. Diversidad en los animales vertebrados e invertebrados.</p>		<p>Reconocimiento de las plantas, los animales y las personas como seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Reconocimiento de que los seres vivos tienen diferentes características externas y distintos comportamientos.</p>	
CAPÍTULO 3: LA ÉPOCA COLONIAL			
<p>Aproximación al concepto de paisaje. Diversidad. Paisajes. Diversidad y cambios. Paisajes. Elementos que diferencian un paisaje de otro.</p>			<p>Reconocimiento de cómo las personas transforman y organizan el espacio con su trabajo de acuerdo con sus necesidades, intereses, y posibilidades técnicas y económicas.</p> 
CAPÍTULO 4: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS			
<p>Clasificación de seres vivos: animales y plantas. Partes de las plantas. Partes comunes a todas las plantas con flor: hojas, tallos, raíces, flores, semillas y frutos. Similitudes y diferencias en diferentes plantas. Similitudes y diferencias entre las plantas. Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles.</p> 		<p>Descripción y comparación de distintos tipos de plantas y de sus partes: similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas. Comparación entre distintos tipos de animales en cuanto a partes del cuerpo, cantidad y tipos de miembros, cobertura del cuerpo. Identificación de los invertebrados como animales. Reconocimiento de diferencias y similitudes entre los seres humanos y los demás mamíferos en cuanto a las características externas.</p>	



Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas
CAPÍTULO 5: LOS TRABAJOS			
Partes del cuerpo humano. Partes del cuerpo en los animales y los seres humanos. Reconocimiento de diferencias y similitudes corporales en uno mismo y en otros.	Reconocimiento de las distintas partes del cuerpo. Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas.		Reconocimiento del uso del cuerpo y de las herramientas como los medios técnicos para realizar las tareas.
CAPÍTULO 6: EL CUERPO Y LA SALUD			
Cuidados del cuerpo. Acciones del cuidado de la salud. Cuidados de la salud. Vacunación. 	Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud y hábitos que la perjudican. Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.		
CAPÍTULO 7: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES			
Materiales. Propiedades de los materiales. Características de sólidos y líquidos. 		Comparaciones entre líquidos y sólidos en cuanto a fluidez, propiedad de mojar, forma propia. 	Identificación de los materiales sobre los que trabajan y de los productos que realizan. Observación y exploración de las características de los materiales sobre los que se aplica dicha técnica: dureza o fragilidad, plasticidad, resistencia.
CAPÍTULO 8: LOS TRANSPORTES EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD			
Mundo físico. Acciones mecánicas. Resistencia de los materiales. 			Reconocimiento de las acciones realizadas sobre los materiales para su transformación.  

INTRODUCCIÓN

Las Ciencias Sociales permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y diversas facetas de la realidad.

Este libro acerca una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de hacer ciencias ligadas a las **Capacidades y Habilidades del Siglo XXI**.

En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente;
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias;
- en las que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados;
- en las que se trabaje en el aula el *hablar Ciencias Sociales*: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera;
- que instalen interrogantes para trabajar con los alumnos e investigar sus respuestas;
- que organicen visitas escolares a los lugares cotidianos con una mirada que permita observar nuevos matices;
- en las que se propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales que den cuenta de los aprendizajes.

En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- en las que se reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos;

- en las que identifiquen las transformaciones de la naturaleza debido a la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales;

- en las que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios que existen y los distintos actores sociales que intervienen en ellos.

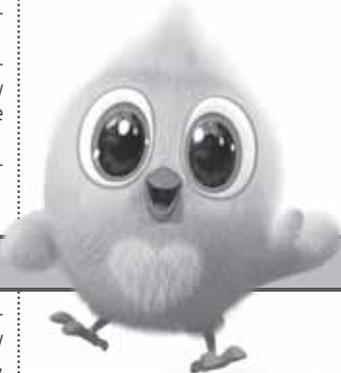
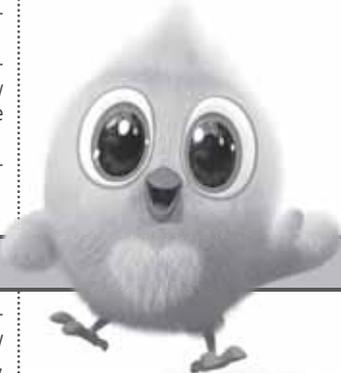
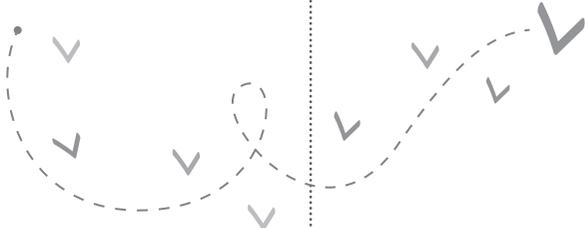
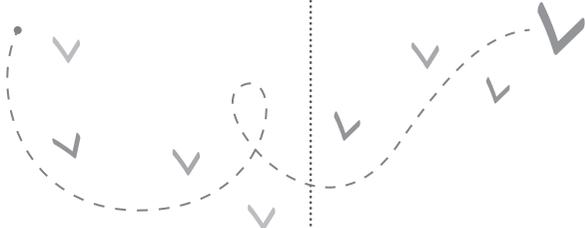
En cuanto a las sociedades a través del tiempo

Promover en la escuela situaciones de enseñanza en las que los alumnos:

- conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente, y puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento;
- conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo;
- conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo;
- infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera);
- participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país;
- tomen contacto con distintas fuentes de información, en variados soportes, y las analicen;
- comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo;
- comiencen a formarse como ciudadanos críticos, responsables y participativos;
- reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.

Ciencias Sociales para Primer grado

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA			
<p>Escuela. Instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Escuela. Cambios y permanencias de las instituciones a través del tiempo.</p> <p>Instituciones que dan respuesta a las necesidades de las personas.</p> <p>Educación como derecho.</p> 		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, que contrastan con la sociedad del presente.</p> 	<p>El conocimiento de que en muchas sociedades existieron y existen múltiples instituciones dedicadas a la educación, la salud, etcétera.</p> <p>El reconocimiento de las formas de organización, de las actividades y otras características de las instituciones.</p> <p>El reconocimiento de los cambios y las permanencias que se producen en ellas a través del tiempo.</p> <p>La comparación de los servicios prestados por distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país, en el presente o en el pasado (por ejemplo, en la actualidad, en escuelas rurales multigrado y en escuelas de grandes ciudades).</p>
CAPÍTULO 2: LA FAMILIA			
<p>Familias. Diversidad cultural.</p> <p>Costumbres.</p> <p>Familias. Pasado y presente.</p> <p>Costumbres.</p> 		<p>El conocimiento de la vida cotidiana de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, que contrastan con la sociedad del presente.</p> <p>La identificación de diferentes formas de organización familiar y de roles de hombres, mujeres y niños, así como el reconocimiento de formas de crianza, educación y recreación.</p> <p>El conocimiento de los objetos de la vida cotidiana y sus usos en el pasado.</p>	
CAPÍTULO 3: LA ÉPOCA COLONIAL			
<p>Organización familiar y roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial.</p> <p>Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales de la sociedad colonial.</p> <p>Organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana.</p> 		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, que contrastan con la sociedad del presente. La utilización y el análisis de distintos tipos de fuentes—escritas y gráficas— para obtener información sobre las sociedades estudiadas.</p>	
CAPÍTULO 4: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS			
<p>Cuidado del medioambiente.</p> <p>Recursos naturales.</p> <p>Acciones que contaminan el ambiente.</p>	<p>El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y de elementos contruidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario.</p> <p>El reconocimiento de los principales problemas ambientales que se presentan en los espacios rurales y urbanos.</p>		

Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos	Sociedades y espacios geográficos	Sociedades a través del tiempo	Actividades humanas y org. social
CAPÍTULO 5: LOS TRABAJOS			
<p>Trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Trabajos, trabajadores y técnicas utilizadas para producir el mismo bien primario en diferentes contextos.</p> 	<p>La identificación de la tecnología utilizada en la producción de un bien (maquinarias, herramientas). La identificación de distintos tipos de trabajos y de diferentes trabajadores involucrados en ellos en zonas rurales. El reconocimiento de la forma en que se prestan algunos servicios, como, por ejemplo, alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, y de la configuración espacial resultante. La identificación de diferentes tipos de trabajo y de distintos trabajadores involucrados en el o los servicios urbanos.</p>		
CAPÍTULO 6: EL CUERPO Y LA SALUD			
<p>Instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos. Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p>		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (formas de crianza, cuidado de la salud, recreación) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, que contrastan con la sociedad del presente.</p> 	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (hospitales, centros de salud). La comparación de los servicios prestados por distintas instituciones en contextos sociales contrastantes de nuestro país, en el presente o en el pasado (por ejemplo, en la actualidad, en hospitales de alta complejidad y salas de primeros auxilios o puestos sanitarios de zonas rurales u otras).</p>
CAPÍTULO 7: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES			
<p>Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente. Estereotipos y juguetes: todos pueden jugar con todo (ESI). Resolución de conflictos. Trabajo sobre los problemas que se presentan con frecuencia en los diferentes juegos (ESI).</p>		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, que contrastan con la sociedad del presente.</p>	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etcétera).</p> 
CAPÍTULO 8: LOS TRANSPORTES EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD			
<p>Transporte de pasajeros en diferentes contextos. Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte. Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos. Posibilidades y problemas vinculados al desigual acceso y cobertura. Accesibilidad de las personas con necesidades derivadas de una discapacidad (temporal o permanente) al transporte. Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas. Educación vial.</p>	<p>El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo, transporte público (en espacios cercanos y lejanos).</p> 		<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distintos tipos de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etcétera).</p> 

Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires			
Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades, culturas y organización del espacio	Indicadores de avance (Se considerará un indicio de progreso si el estudiante...)
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA			
<p>Escuela. Instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Escuela. Cambios y permanencias de las instituciones a través del tiempo.</p> <p>Instituciones que dan respuesta a las necesidades de las personas. Educación como derecho.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente y del pasado cercano.</p> <p>Las instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas.</p> <p>Cambios y continuidades.</p> <p>Las instituciones y su contribución a la valoración y vigencia de los derechos del niño.</p>		<p>Reconoce algunas instituciones de la vida social (educativas, de salud, recreativas, etc.) de contextos culturales y temporales diversos. Establece relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades. Menciona algunos cambios visibles en instituciones educativas, o de salud, o culturales y algunos rasgos que no han cambiado.</p>
CAPÍTULO 2: LA FAMILIA			
<p>Familias. Diversidad cultural. Costumbres.</p> <p>Familias. Pasado y presente. Costumbres.</p>	<p>La vida familiar y social en el presente y en el pasado cercano.</p> <p>La vida cotidiana de distintos grupos sociales y familiares en el pasado cercano y en el presente. Sus normas de convivencia. Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente.</p> <p>Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar.</p>		<p>Nombra algunas semejanzas y diferencias entre aspectos de la vida familiar y social de las personas en el presente y en el pasado cercano.</p> <p>Describe algunas formas de sociabilidad y recreación del presente y del pasado cercano.</p>
CAPÍTULO 3: LA ÉPOCA COLONIAL			
<p>Organización familiar y roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial.</p> <p>Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales de la sociedad colonial.</p> <p>Organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana.</p>	<p>Vida familiar y relaciones sociales de diferentes grupos en la sociedad colonial.</p> <p>La organización familiar y los roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial.</p> <p>Formas y lugares de sociabilidad e intercambio de distintos grupos sociales. Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales.</p> <p>Normas que regulan las relaciones y los intercambios.</p> <p>La organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana de distintos grupos.</p> <p>Los trabajos, trabajadores y las técnicas en la sociedad colonial.</p> <p>Cambios y continuidades en las formas de recordar, celebrar y festejar.</p>		<p>Describe algunas características de la sociedad colonial. Utiliza vocabulario apropiado para nombrar el paso del tiempo. Participa en intercambios orales con relación a los modos de vida de la sociedad colonial.</p> <p>Compara algunos aspectos de la vida cotidiana en la sociedad colonial con formas de vida actuales, iniciándose en el reconocimiento de la heterogeneidad y la desigualdad presentes en ambas.</p>
CAPÍTULO 4: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS			
<p>Cuidado del medioambiente. Recursos naturales. Acciones que contaminan el ambiente.</p>		<p>Paisajes rurales y urbanos. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas.</p>	<p>Establece algunas relaciones entre las acciones de las personas y las transformaciones de la naturaleza.</p>

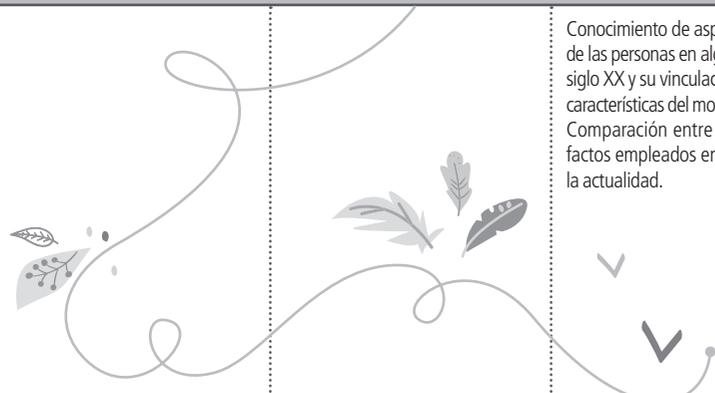


Planificación Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

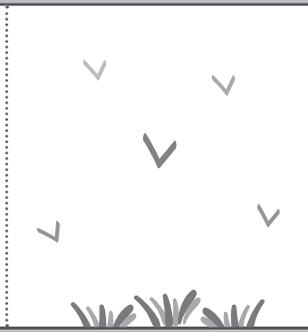
Contenidos	Sociedades y culturas	Sociedades, culturas y org. del espacio	Indicadores de avance
CAPÍTULO 5: LOS TRABAJOS			
<p>Trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.</p> <p>Trabajos, trabajadores y técnicas utilizadas para producir el mismo bien primario en diferentes contextos.</p>		<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.</p> <p>Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo con su cultura y posibilidades.</p> <p>Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.</p>	<p>Identifica diversidad de trabajos en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Enumera algunas diferencias en los modos en los que un mismo bien se produce en dos contextos distintos.</p> <p>Nombra algunas diferencias en los modos de trabajar para la producción de un mismo bien.</p>
CAPÍTULO 6: EL CUERPO Y LA SALUD			
<p>Instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales diversos del presente y del pasado cercano.</p> <p>Las instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas.</p> <p>Cambios y continuidades. Las instituciones y su contribución a la valoración y vigencia de los derechos del niño.</p>		<p>Reconoce algunas instituciones de la vida social (educativas, de salud, recreativas, etc.) de contextos culturales y temporales diversos.</p> <p>Establece relaciones entre algunos rasgos de esas instituciones y las particularidades del contexto en el que desarrollan sus actividades.</p> <p>Menciona algunos cambios visibles en instituciones educativas, o de salud, o culturales y algunos rasgos que no han cambiado.</p>
CAPÍTULO 7: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES			
<p>Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente.</p> <p>Estereotipos y juguetes: todos pueden jugar con todo (ESI).</p> <p>Resolución de conflictos.</p> <p>Trabajo sobre los problemas que se presentan con frecuencia en los diferentes juegos (ESI).</p>	<p>La vida social en el presente y en el pasado cercano.</p> <p>La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente.</p> <p>Sus normas de convivencia. Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente.</p> <p>Valoración de las normas en la convivencia democrática.</p>		<p>Nombra algunas semejanzas y diferencias entre aspectos de la vida social de las personas en el presente y en el pasado cercano.</p> <p>Describe algunas formas de sociabilidad y recreación del presente y del pasado cercano.</p> <p>Participa en intercambios de situaciones de la cotidianeidad, ejemplificando el respeto (o no) de las normas.</p>
CAPÍTULO 8: LOS TRANSPORTES EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD			
<p>Transporte de pasajeros en diferentes contextos.</p> <p>Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte.</p> <p>Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos.</p> <p>Posibilidades y problemas vinculados al desigual acceso y cobertura. Accesibilidad de las personas con necesidades derivadas de una discapacidad (temporal o permanente) al transporte.</p> <p>Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Educación vial.</p>	<p>El transporte de pasajeros en diferentes contextos. Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte.</p> <p>Posibilidades y problemas vinculados al desigual acceso y cobertura. Accesibilidad al transporte de las personas con necesidades derivadas de una discapacidad (temporal o permanente). Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos.</p> <p>Transformación de los espacios en relación con el transporte en diferentes contextos.</p> <p>Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas.</p> <p>Valoración de las normas en la convivencia democrática.</p>		<p>Reconoce la diversidad de medios de transporte presentes en el ámbito rural y urbano.</p> <p>Describe la prestación del servicio de transporte de pasajeros en diferentes contextos.</p> <p>Identifica algunos problemas que tienen los usuarios en relación con el sistema de transporte.</p> <p>Participa en intercambios de situaciones de la cotidianeidad, ejemplificando el respeto (o no) de las normas que regulan la circulación.</p>



Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Trabajos y técnicas	Pasado y presente
CAPÍTULO 1: LA ESCUELA				
<p>Escuela. Instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Escuela. Cambios y permanencias de las instituciones a través del tiempo.</p> <p>Instituciones que dan respuesta a las necesidades de las personas.</p> <p>Educación como derecho.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida en común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.</p> <p>Reconocimiento de las relaciones de las personas con las instituciones.</p> <p>Detección de diferentes actores sociales con características y posibilidades específicas.</p>		<p>Análisis de situaciones sociales que involucren distintos tipos de trabajos en diferentes contextos sociales para avanzar en una caracterización de la noción del trabajo.</p>	<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico.</p> <p>Comparación entre objetos o artefactos empleados en el pasado y en la actualidad.</p>
CAPÍTULO 2: LA FAMILIA				
<p>Familias. Diversidad cultural. Costumbres.</p> <p>Familias. Pasado y presente. Costumbres.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes, de distintos ingresos económicos, urbanos y rurales.</p> <p>Comparación de modos de crianza, alimentación, festejos, vestimenta, roles de adultos, ancianos y niños, varones y mujeres, usos del tiempo libre.</p> <p>Respeto por la diversidad de las costumbres, los valores y las creencias.</p> <p>Identificación de la coexistencia de aspectos comunes de la cultura actual y aspectos singulares que se conservan de los respectivos orígenes.</p>		<p>Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico.</p> <p>Comparación entre objetos o artefactos empleados en el pasado y en la actualidad.</p>	
CAPÍTULO 3: LA ÉPOCA COLONIAL				
<p>Organización familiar y roles de hombres, mujeres y niños de los diversos grupos en la sociedad colonial.</p> <p>Jerarquías, derechos y obligaciones de los diferentes grupos sociales de la sociedad colonial.</p> <p>Organización de las viviendas y los objetos de la vida cotidiana.</p>	<p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en distintos contextos y en diferentes momentos históricos.</p> 		<p>Reconstrucción de historias de vida de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos, escuchando testimonios para saber cómo se vivía en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juegos, las diversiones.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre el uso de un objeto y aspectos de la vida cotidiana de su época.</p>	

Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Trabajos y técnicas	Pasado y presente
CAPÍTULO 4: LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS				
<p>Cuidado del medioambiente. Recursos naturales.</p> <p>Cuidado del medioambiente. Acciones que contaminan el ambiente.</p> <p>Cuidado del medioambiente.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.</p>		<p>Reconocimiento de cómo las personas transforman y organizan el espacio con su trabajo de acuerdo con sus necesidades, intereses y posibilidades técnicas y económicas.</p>	
CAPÍTULO 5: LOS TRABAJOS				
<p>Trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos.</p> <p>Trabajos, trabajadores y técnicas utilizadas para producir el mismo bien primario en diferentes contextos.</p>		<p>Análisis de situaciones sociales que involucren distintos tipos de trabajos en diferentes contextos sociales para avanzar en una caracterización de la noción del trabajo.</p> <p>Descripción de características propias de cada trabajo y sus vinculaciones con otros trabajos.</p> <p>Identificación de diversos tipos de procesos técnicos de trabajo reconociendo oficios y profesiones.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre las herramientas y las máquinas usadas por los que trabajan en cada oficio o profesión, y los conocimientos necesarios para utilizarlas.</p>		
CAPÍTULO 6: EL CUERPO Y LA SALUD				
<p>Instituciones que dan respuesta a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos culturales diversos.</p> <p>Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>	<p>Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud (por ejemplo: hospitales, médicos, farmacias, laboratorios de análisis clínicos, etcétera).</p> <p>Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.</p>		



Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Trabajos y técnicas	Pasado y presente
CAPÍTULO 7: LOS JUEGOS Y LOS JUGUETES				
<p>Formas de sociabilidad y recreación de los niños de distintos grupos sociales en el pasado cercano y en el presente. Estereotipos y juguetes: todos pueden jugar con todo (ESI). Resolución de conflictos. Trabajo sobre los problemas que se presentan con frecuencia en los diferentes juegos (ESI).</p>	<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana pasada.</p>	<p>Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan. Vinculación entre los derechos y las responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia. Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.</p>		<p>Reconstrucción de historias de vida de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos, escuchando testimonios para saber cómo se vivía en otros tiempos: las características de la infancia, los espacios y tipos de juegos, las diversiones. Establecimiento de relaciones entre el uso de un objeto y aspectos de la vida cotidiana de su época.</p> 
CAPÍTULO 8: LOS TRANSPORTES EN EL CAMPO Y EN LA CIUDAD				
<p>Transporte de pasajeros en diferentes contextos. Modos en que las personas satisfacen sus necesidades de transporte. Circulación de personas entre ámbitos rurales y urbanos. Posibilidades y problemas vinculados al desigual acceso y cobertura. Accesibilidad de las personas con necesidades derivadas de una discapacidad (temporal o permanente) al transporte. Normas que regulan la circulación de personas en áreas rurales y urbanas. Educación vial.</p>	<p>En las sociedades se construyen normas que fijan pautas para las relaciones entre las personas y los grupos. Hay maneras de controlar que las normas se cumplan.</p>		<p>El transporte de personas, mercaderías y materiales requiere medios técnicos y la organización del espacio de circulación.</p> 	

Cómo trabajar la Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150, en el año 2006, quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1**, se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos, y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3**, se enuncian los **objetivos** del programa:

- incorporar la Educación Sexual Integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas;
- asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la Educación Sexual Integral;
- promover actitudes responsables ante la sexualidad;
- prevenir los problemas relacionados con la salud en general, y la salud sexual y reproductiva en particular;
- procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un derecho de los alumnos, la escuela tiene el deber de trabajar sus contenidos.

Algunas premisas para abordar el tema en las escuelas

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La promoción de la salud.
- Las personas involucradas como sujetos de derecho.
- La atención a lo complejo del hecho educativo.
- La integralidad del enfoque de la ESI.

Se debe establecer una comunicación con las familias para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores, y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Propuestas de Educación Sexual Integral + Capacidades y Habilidades del siglo XXI

El trabajo con las Capacidades y Habilidades del Siglo XXI sustenta el trabajo con la ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

A continuación, abordaremos el trabajo con un Proyecto colaborativo por cada libro en cada grado del Primer ciclo y los alcances de las propuestas a través de los diseños curriculares de cada jurisdicción.

Fundamentación del enfoque emociones, filosofía y la ESI

La práctica de Filosofía con Niños y Niñas (FCN) –que surge con el filósofo estadounidense Matthew Lipman– es una oportunidad maravillosa para abrir el espacio de un diálogo donde el saber se construye con otros. La propuesta tiene una doble dirección que supone, al mismo tiempo, un recorrido propio y uno colectivo: es una invitación a construir una comunidad de indagación para reflexionar sobre diferentes temáticas desde un pensar-se a uno mismo que es, a su vez, un pensar-nos con otros. Por eso la pregunta es la herramienta fundamental y es protagonista en este filosofar con otros.

Entre sus principales **objetivos** se destaca la intención de modificar el sentido habitual que le otorgamos a las cosas y a los fenómenos del mundo; se busca desnaturalizar, criticar y cuestionar lo dado y, en ese recorrido, lo fundamental no será llegar a una respuesta, sino dejar que la pregunta nos movilice, nos atraviese y nos deje pensando.



Para qué sirve en la escuela

Vemos en esta propuesta la posibilidad de brindar herramientas para transitar otros modos de hacer escuela. Correrse por un momento del concepto de un saber dado, que solo debe verificarse por la autoridad docente, para construir un saber con otros, en el que se integren e interrelacionen los aportes de niños, niñas y docentes por igual. Es un ejercicio que cuanto más lo practicamos, mejor nos sale.

Se trata de un proyecto que introduce una falla en el dispositivo de escolarización y que, por eso, en ocasiones, entra en tensión con ciertas prácticas y proyectos propios de la escuela. Justamente es aquí donde consideramos su potencial más fuerte, ya que nos permite pensar(nos) como sujetos atravesados por las instituciones, pero a la vez arrojados a transitar sus límites.

La FCN como una manera de abordar la Educación Sexual Integral

Encontramos que la FCN resulta una manera sumamente rica sobre todo para el abordaje de algunos aspectos de la ESI: psicosocial (emociones, toma de decisiones, relación con el grupo, etc.), sociocultural e histórico (género, composición familiar, modelos hegemónicos de belleza, etc.) y ético (respeto por la diversidad, rechazo de toda forma de discriminación, etc.).

En los Proyectos colaborativos se presentan, entonces, propuestas de trabajo sobre las emociones. Se busca brindar un espacio para nombrarlas y respetar las que cada estudiante sienta y desee expresar; tiene que ver con reflexionar acerca de los diversos modos de procesar y elaborar las emociones. En definitiva, se trata de dirigir la mirada a uno mismo a través de la indagación, para luego encontrar un espacio común en el cual compartir experiencias. Es una propuesta que pretende hacer su contribución al recorrido que supone la conformación de la subjetividad y la intersubjetividad de nuestros estudiantes y de nosotros mismos.

Fundamentación curricular

Los contenidos definidos en los Lineamientos Curriculares de CABA para Primaria están divididos en dos grandes ejes: el cuerpo, y la relación con uno mismo y con los otros. Con el Proyecto presentado en el libro, se busca abordar específicamente aquellos contenidos y subcontenidos incluidos en el segundo eje. El contenido sobre la relación con los compañeros y amigos incluye, a su vez, los siguientes subítems y alcances: resolución de conflictos (amistad y compañerismo, el juego como forma de relacionarse y comunicarse); comunicación y expresión de los sentimientos (modos de vincularnos con nuestros amigos y elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes); tolerancia y respeto (desarrollo de la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista, y considerar las ideas y opiniones de los otros).

Por su parte, la propuesta de la DGCyE de la provincia de Buenos Aires pone en relación el Diseño Curricular de cada Nivel con los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación de la Nación. Se trata de un material en el que se explicita la transversalidad de la ESI al hacer corresponder los contenidos de cada área curricular (Prácticas del Lenguaje, Ciencias Naturales, etc.), para cada año, con los contenidos de la ESI.

PROYECTO: Bandera del grado

La posibilidad de pensar la identidad grupal reflejada en una bandera nos invita a reflexionar acerca de los desafíos que implican la construcción de la propia identidad y su relación con la comunidad.

OBJETIVOS

- Lograr establecer un vínculo identitario a través de la creación de una bandera que represente al grupo que comienza a conocerse.
- Estimular el reconocimiento de los compañeros como pares, respetando y valorando las diferencias.

CONTENIDOS y alcances de la ESI según CABA

La relación con los compañeros y amigos:

- Los modos de comunicarnos, de expresar los sentimientos y de vincularnos con nuestros amigos. Elaboración de cartas, dibujos y otros mensajes.
- La importancia de compartir nuestros sentimientos, emociones y pensamientos.
- La importancia de comenzar a desarrollar la capacidad para argumentar y defender los propios puntos de vista y considerar las ideas y opiniones de los otros.

CONTENIDOS y transversalidad según la provincia de Buenos Aires

En el Proyecto se trabaja específicamente el siguiente contenido: "El reconocimiento de los aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias, en el marco de una concepción que enfatice la construcción sociohistórica de estas, para promover la aceptación de la convivencia en la diversidad".

¿Por qué y cómo incluir la Robótica en nuestras clases?

Vivimos y somos parte de profundas transformaciones sociales, en las que enfrentamos nuevos modos de circulación, de acceso y de construcción de saberes. Hoy los docentes nos encontramos en un mundo cada vez más complejo y diverso, lo cual requiere que realicemos muchos esfuerzos para hacer de nuestras propuestas en el aula algo interesante, creativo, dinámico, actual, potente y acorde con el enfoque de enseñanza. En este contexto, surge la necesidad de crear estrategias que posibiliten el

encuentro de la escuela con la sociedad en la que está inmersa. Esto requiere repensar el rol del maestro y el del alumno, las prácticas escolares y las teorías que las sustentan, así como la mirada social y los supuestos acerca de la escuela y de los actores de la comunidad educativa.

Proponemos e intentamos, de esta manera, construir una educación de calidad que garantice los aprendizajes que los alumnos necesitan para integrarse de una mejor manera en la cultura actual y en la sociedad del futuro.

¿Cómo hacer de nuestras clases un lugar de crecimiento?

La **robótica educativa** es un área de conocimiento novedosa. Incurse en el área de la pedagogía y la recreación promoviendo el desarrollo de habilidades a través de la experiencia, la implementación de recursos y alternativas tecnológicas. Así, permite fortalecer las prácticas educativas, posibilita la adquisición de destrezas, y potencia los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles de la educación; ya que por medio de la construcción, simulación,

creación e innovación se amplía el espectro cognitivo de nuestros alumnos. A su vez promueve instancias para indagar, reflexionar, crear, además de plantear la confrontación y reformulación o validación de sus ideales. Creemos, entonces, que la robótica educativa posibilita cambios positivos en lo cognitivo, dado que promueve nuevas estructuras de pensamiento, creación e innovación: en lo personal fortalece la creatividad y la búsqueda, y en lo social desarrolla **competencias comunicativas** y **trabajo colaborativo**.



Robótica con materiales reciclables o reutilizables

Desde el análisis de la propuesta de robótica educativa, proponemos la **utilización de materiales reciclables para la creación de estructuras y prototipos tecnológicos**. Serán adquiridos en diferentes actividades y propuestas de reciclaje dentro de la escuela, y posteriormente se reutilizarán para los proyectos de robótica, para concientizar a los niños sobre la importancia del cuidado del medioambiente. Esto invita a trabajar con recursos de nuestro entorno y elaborar diferentes técnicas, como el uso de material reciclable, aprovechando la gran diversidad de los recursos, ya que estos son infinitos y permiten el desarrollo de la exploración y la creatividad. Esta forma de trabajo se convierte en un gesto amable con el planeta.



De esta manera la escuela tiene la posibilidad de impulsar:

- el juego como articulador de la motivación y de la producción de saberes;
- la acción y la diversión como ejes del aprendizaje;
- los ambientes tecnológicos como espacios de confianza y de creatividad;
- las tecnologías como algo flexible, abierto y adaptativo;
- el trabajo con diferentes materiales y su exploración de manera responsable, pensando en un ambiente cada vez más saludable.



Propuesta para primer grado: miniexpertos

- Indagar sobre el mundo tecnológico.
- Ideas para reciclar. Búsqueda de soluciones.
- Explorar nuevos modos de entender y de construir la realidad.
- Actividades (con restos de artefactos tecnológicos).
- Diseño de robots.
- Planificar y construir.
- Socialización de proyectos.



Un proyecto de Kapelusz con el apoyo de TecnoKids

En TecnoKids creemos en el aula del futuro, donde el aprendizaje es impulsado por los propios chicos. Esto nos obliga a cambiar la forma de trabajo clásica de un aula y revertir los roles para poner a los alumnos en el centro de atención.

Nuestro principal objetivo es ver a los niños alegres y apasionados por lo que hacen, por eso los impulsamos a trabajar en temáticas que a ellos les llamen la atención. Nuestros docentes están preparados para acompañarlos en el camino de encontrar respuestas, a través del estímulo y el apoyo constante.

Creemos en un espacio colaborativo, porque los chicos aprenden socialmente antes de internalizar el conocimiento. Aprender en grupo ayuda a mejorar la memoria y al desarrollo de habilidades sociales.

Por eso, hemos perfeccionado el aprendizaje a través del juego, en un ambiente flexible y didáctico que invita a los niños a experimentar por fuera de las consignas dadas.

Creemos que todas las personas nacen con un sentido innato de asombro. Los estudiantes construyen su propia comprensión de nuevos conceptos relacionándolos con lo que ya conocen.

Con el fin de prepararlos para la realidad de los trabajos del futuro y los rápidos cambios tecnológicos, es crítico para los educadores invitar a los chicos a hacer las preguntas que los lleven por un viaje intelectual en busca de las respuestas correctas, antes que memorizar hechos.

¿Qué es el pensamiento computacional?

El *pensamiento computacional* es la habilidad de comunicar los pensamientos en forma estructurada y lógica. Este tipo de proceso de pensamiento es igual a las instrucciones que son programadas en una computadora. Los ingenieros de software, programadores y especialistas en logística utilizan este método de pensamiento para resolver problemas. El pensamiento computacional es una combinación de matemáticas avanzadas, desarrollo de algoritmos y lógica. El desarrollo del pensamiento computacional implica considerar un problema y dividirlo en pasos de acción simple. Cada uno de estos pasos se maneja de la manera más eficiente posible.

Tener conocimientos de programación y robótica será, en los próximos diez años, similar a tener conocimientos de inglés u otros idiomas en la actualidad.

Enseñar programación y robótica a chicos y adolescentes es la vanguardia absoluta en educación. Utilizamos modelos probados científicamente por las organizaciones educativas más importantes del mundo, con las que tenemos acuerdos mutuos de colaboración y estamos en constante diálogo compartiendo experiencias.

Años de estudios han comprobado que aprender programación y robótica siendo chicos y adolescentes otorga un sinnúmero de beneficios: expande la mente, ayuda a pensar de manera ordenada, otorga mayor capacidad de atención, brinda más autonomía, crea placer por el descubrimiento de nuevos conceptos, potencia el razonamiento, entre otros.



5 proyectos para hacer con materiales reciclables

TecnoKids propicia el trabajo con materiales reciclables para darles una nueva vida (además de reducir la basura que generamos). Por eso les presentamos nuevos proyectos sencillos para hacer en el aula o en la casa utilizando botellas, cartón y algunas herramientas fáciles de obtener.



Ingresen al sitio de **TecnoKids** y encontrarán proyectos muy interesantes:

<http://tecnokids.com/2018/01/24/5-proyectos-para-hacer-en-tu-casa-con-materiales-reciclados/>

- Barco de telgopor y un motor
- Auto de propulsión elástica
- Muebles de cartón
- Avión de botella
- Linterna LED con un palito de helado



El cuento tradicional: "Caperucita Roja"

Les proponemos una secuencia de trabajo a partir de la lectura de "Caperucita Roja".

Conversar sobre el contexto de la obra

Antes de comenzar la lectura del cuento se les comenta a los chicos que "Caperucita Roja" es un cuento tradicional, recopilado de la tradición oral por el francés Charles Perrault hace más de 300 años. También es el autor de "Cenicienta", "El gato con botas" y "Pulgarcito", entre otros títulos muy famosos. "Caperucita Roja" fue traducido a casi todos los idiomas, por eso es parte del patrimonio literario universal. En este caso, está redactado por otro autor sobre la base de la historia de Charles Perrault.

Lectura a través del docente y apertura de un espacio de intercambio entre lectores

Luego de una primera lectura global, es decir, completa, sin sustituciones de términos, se habilita un espacio de *intercambio entre lectores*: un momento de oralidad colectiva para conversar sobre lo leído. De este modo, la capacidad interpretativa de cada uno se ve enriquecida en el intercambio con otros lectores. Así se debaten opiniones y se construyen nuevos sentidos.

Algunas intervenciones posibles luego de leer "Caperucita Roja":

- En el cuento se dice varias veces que Caperucita es distraída, ¿en qué momentos se distrae?
- ¿Qué le propone el lobo a Caperucita?
- ¿Creen que el lobo es astuto? ¿Por qué?

Situación de dictado al docente: el plan del lobo

Se propone una situación de dictado al docente para identificar la motivación del lobo en el cuento, que es lo que organiza la acción: llegar primero a la casa de la abuela para poder comérsela, y luego engañar a Caperucita para devorarla también. El docente le pregunta al grupo:

Vieron que el cuento dice que el lobo es astuto, ¿cuál es su plan? ¿Por qué quiere ir él primero a la casa de la abuelita? Al final del cuento dice que hizo un "salto acrobático", ¿qué quiere decir? ¿Para qué lo hace?

Pueden completar por dictado al docente un cuadro como el siguiente.

LO QUE HACE EL LOBO	CON LA INTENCIÓN DE
PROPONE LLEVAR LA CANASTA A LA ABUELA.	
SALTA DE LA CAMA DE LA ABUELA.	

Situación de lectura en parejas: localización de personajes

Se le reparte a cada uno un pequeño fragmento del cuento como el siguiente.

CAPERUCITA ESTABA SENTADA EN LA PUERTA DE SU CASA. ESPERABA QUE SU MAMÁ TERMINARA DE PREPARAR UNA CANASTA CON PASTELITOS CALIENTES PARA MERENDAR CON SU ABUELA.

El docente realiza una primera lectura global del texto. Después, les propone a los chicos buscar en parejas dónde dice "Caperucita". Una vez que todos encontraron la palabra, les pedirá que busquen dónde dice "mamá" y, luego, dónde dice "abuela". El docente les podrá preguntar:

¿Cómo hicieron para encontrar las palabras? ¿En qué se fijaron? ¿Tuvieron que leer todo?

Luego, se les solicita a los chicos que escriban una lista de los personajes que aparecen en el cuento.

Situación de escritura por sí mismos: reescritura de un fragmento del cuento

Se les propone a los chicos que cuenten con sus palabras lo que recuerdan de lo que le dice Caperucita a su mamá antes de comenzar su camino. Se trata de una situación de reescritura que les permite concentrarse en cómo escribir un texto que no tienen que inventar por completo, sino que tienen que reproducir.

MODELO FOTOCOPIABLE

Contá qué le dice Caperucita a su mamá antes de empezar su camino a la casa de la abuelita.



Escritura por sí mismos: ¿cómo sigue el cuento?

A diferencia de la situación de reescritura, en esta instancia se propone que los chicos inventen qué puede suceder en la historia cuando el lobo salta de la cama.

MODELO FOTOCOPIABLE

Inventá cómo sigue la historia.

—¡SON PARA COMERTE MEJOR, CAPERUCITA! —DIJO EL LOBO FERROZ PEGANDO UN SALTO ACROBÁTICO DESDE LA CAMA.

Otras ideas

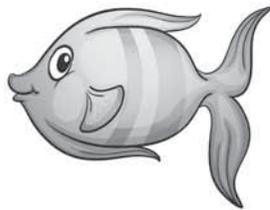
Se puede proponer leer otra versión del cuento en la que aparezca el personaje del cazador e identificar las diferencias entre las versiones y sus finales.



PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

MODELO FOTOCOPIABLE

1. ESCRIBÍ LO QUE TE DICTA EL DOCENTE.



2. UNÍ EL TÍTULO DEL CUENTO CON LA ILUSTRACIÓN QUE CORRESPONDE.

CAPERUCITA ROJA

EL MONSTRUO DEL BOSQUE

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



1. ESCRIBÍ LA CANTIDAD DE CARITAS QUE HAY EN CADA GRUPO.

A

B

► ¿EN QUÉ GRUPO HAY MÁS CARITAS? ¿CUÁNTAS MÁS? _____

2. COMPLETÁ EN EL CUADRO:

► TODOS LOS NÚMEROS QUE COMIENZAN CON 50.

► ESCRIBÍ LOS NÚMEROS CUARENTA Y SIETE, NOVENTA Y CUATRO, SESENTA Y DOS, OCHENTA Y OCHO.

	2	3	4	5	6	7	8	9
10	12	13			16	17	18	19
20	22	23		25	26		28	29
40		43	44	45			48	49
50								
60	61		63	64	65	66	67	69
70			73				77	78
	81				85	86		89
90		92				96	97	
100								

3. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS.

► ANA TENÍA 18 AUTOS Y LE REGALARON 6. AHORA TIENE...

► SEBA TENÍA UNA BOLSA CON 25 CAMELOS. COMIÓ 7. SE QUEDÓ CON...

4. COMPLETÁ LOS SIGUIENTES CÁLCULOS.

$9 + 1 =$

$3 + 1 =$

$7 + 7 =$

$6 + 6 =$

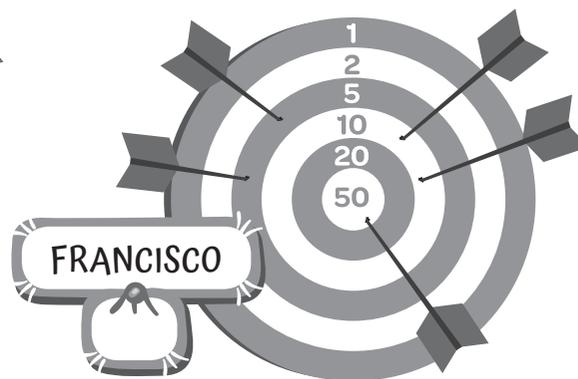
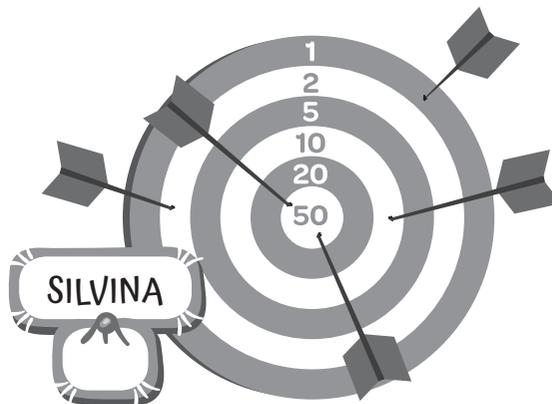
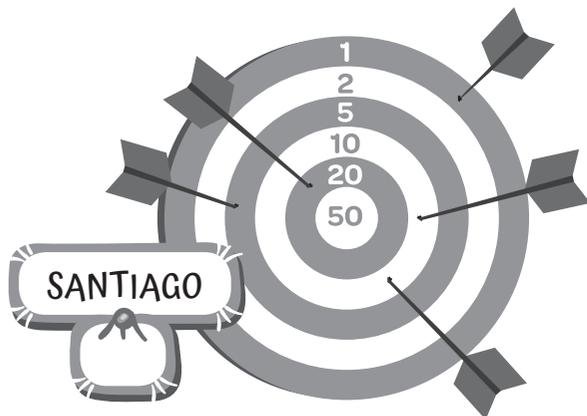
$16 - 1 =$

MATEMÁTICA

MODELO FOTOCOPIABLE

1. LOS CHICOS ESTÁN JUGANDO AL TIRO AL BLANCO. CADA JUGADOR LANZÓ 5 TIROS. ANOTÁ EL PUNTAJE QUE OBTUVO CADA UNO.

► ¿QUIÉN GANÓ? _____



2. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS.

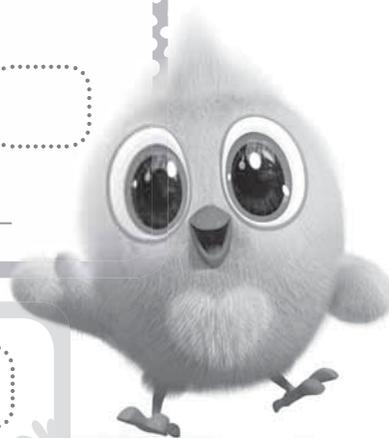
► ANA TIENE 

Y CARO TIENE 

¿CUÁNTO DINERO TIENE CADA UNA? ANA: CARO:

► ¿QUIÉN TIENE MÁS? _____

► SI EN CADA AUTO HAY CUATRO RUEDAS, ¿CUÁNTAS RUEDAS HAY EN 6 AUTOS?



Rad

Red de Apoyo Digital



LA PLATAFORMA EDUCATIVA PENSADA PARA VOS Y TUS ALUMNOS.



Libro digital



Plataforma



Espacio para almacenar y compartir archivos descargables.



Evaluaciones.



Material descargable.



Actividades interactivas.



Centro de mensajería para el aula.



Planificación modular de contenidos y actividades.



Creación y administración de cursos.

¿CÓMO INGRESAR?

Para comenzar a usar la plataforma, el docente debe ingresar al sitio y registrarse (luego podrá registrar a sus alumnos).

1. Ingresar a **www.reddeapoyodigital.com** y hacer clic en el botón "Regístrate".
2. Colocar en el cuadro de diálogo la clave de acceso que se encuentra en la guía docente y una dirección de correo electrónico.
3. Crear una cuenta de usuario, ingresando los datos que solicite el sistema.
4. Buscar en el listado el colegio al que pertenece.
5. Crear y vincular el curso.



EL POLLO
GOYO 1 ÁREAS
INTEGRADAS

GUÍA DOCENTE



Kapelusz

www.editorialkapelusz.com

 @kapeluszeditora

 @kapelusznormaar

 kapeluszeditora

CC 61085949
ISBN 978-950-13-1428-1



9 789501 314281