

Avanza

# #Prácticas del lenguaje 6

  
Kapelusz  
norma



Usuario o e-mail



Contraseña

¿Has olvidado tu contraseña?

Ingresar

## Diseño gráfico

Valeria Bisutti  
Brenda Fernández  
Clara Gimenez  
Sebastián Caro  
Celeste Salerno

## Diseño de cubierta

Valeria Bisutti

## Diseño de maqueta y tapa

Valeria Bisutti  
Mariela Santos

## Diagramación

Mariela Santos

## Corrección

Amelia Rossi

## Ilustraciones

### Tapa

Rodrigo Folgueira

### Interior

Mariela Glüzmann  
Juan Amadeo  
Nicolás Bolasini  
Pablo Zerda  
Vanessa Zorn  
Rodrigo Folgueira  
Gabriela Burín  
Victoria Caruso  
Pablo Zambonni  
Bela Oviedo

## Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

## Asistencia de

### documentación gráfica

Silvina Piaggio  
Magalí Santos

## Tratamiento de la imagen de tapa

Estefanía Jiménez

## Gerencia de Producción

Gregorio Branca

## Fotografía

**Shutterstock:** George Muresan; Alina G; kryzhov; cretolamna; Celig; Koryaba; olegganko; Tomadol; Mat Hayward; Michel Piccaya; PoulRiishede; TolgaTezcan; Zurijeta; OmniArt; Milles Studio; Littlekidmoment; antoniodiaz; cagi; Stocksnapper; Pressmaster; ZeljkoRadojko; Max Allen; HaraldToepfer; AndreeaDragomir; Igor Borodin; Neirfy; Volt Collection; Coprid; ChameleonsEye GalynaAndrushko; elkeneize; Milosz Maslanka; DFCL Prints; R.M. Nunes; Paul Fleet; NicramSabod; bierchen; Dudarev Mikhail; Monika Wieland; spass; urfin; Terrance Emerson; Everett Historical; Everett-Art; JT Platt; Leungchopan; Idiz; Longjourneys; Exshutter; Sunabesyou; D. Hammonds; BestPhotoStudio; One and only; 3Dsculptor; Pikcha; JakubKrechowicz; A-R-T; KPG\_Payless; DmitryLobanov; Andrey\_Kuzmin; Claudio Divizia; Osk1553; Anton\_Ivanov; Gino Santa Maria; Ollyy; Africa Studio; AndriyMertsalov; Nadin; Tom Wang; Totally Out; SokolovaMaryna; alex74; AmponAkearunrung; abeadev; Olga Lebedeva; Baranov E; Eak021; YK; Monkey Business Images; exshutter; smereka; Anna Filippenok; LyudmylaKharlamova; Tracy Whiteside; Santiago Cornejo; Eugene Partyzan; MorganStudio; KasparsGrinvalds; DGLimages; Monkey Business Images; Dmitry Naumov; Picksell; gallofoto; Mark Bridger; Ganibal; Pushkin; Azuzl; Top Vector Studio; IvanNikulin; Oksana Kuzmina; Pushkin; NotionPic; Tischenko Irina; hecke61; didora; Longjourneys; pathdoc; tulpahn; Popartic; Sergey Novikov; Javier Brosch; kavram; Tancha; siloto; Sergey Nivens; Fresh Stock; pichayasi; blambca; ViktorijaReuta; chuhail; iko; FeketeTibor; Helga Esteb; Glenn R.; McGloughlin; AlexandruNika; MNStudLauritta; George Rudy; Denis Kuvaev; Big Tuna Arts; Stefan Zwijssen; Rido; YanLev; NicoletaIonescu; MandyGodbehear; Stokkete.

**Wikimedia Commons:** Elisabeth Jerichau-Baumann; Étienne-JehandierDesrochers; Christiano Junior; FrancisqueMillet; Dominio Público Claude Monet.

Fotografía de Ángeles Durini: Jeremías Thomas.

Fotografía de Ursula K. Le Guin: Marian Wood Kolisch.

AGN. Banco de imágenes Carvajal S.A.S

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Sánchez Mariño, María Eugenia

Avanza prácticas del lenguaje 6 / María Eugenia Sánchez Mariño ; Paloma Vidal Ruiz. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2016.  
160 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-2579-9

1. Práctica del Lenguaje. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Vidal Ruiz, Paloma II.  
Título  
CDD 372.6

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

Av. Leandro N. Alem 1074, piso 7 (C1001AAR).  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

**Internet:** www.kapelusznorma.com.ar

**Teléfono:** (54-11) 2152-5100.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N.º 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

**ISBN:** 978-950-13-2579-9

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N.º 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

**Avanza**

# #Prácticas del lenguaje 6

**Kapelusz**  
**norma**

**Avanza #PrácticasdelLenguaje 6** es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

**Jefa de Arte y gestión editorial**  
Valeria Bisutti.

**Responsable del área de Lengua**  
Mariana Podetti.

**Coordinadora de la edición**  
María José Lucero Belgrano.

**Equipo colaborador**  
**Editora**  
Sofía Inés Lunazzi.

**Equipo autoral**  
María Eugenia Sánchez Mariño.  
Ana Ruiz.  
Daniela Rovatti (Proyectos digitales).

## CAPÍTULO 1 Relatos de tiempos remotos

Ingresar .....	9
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Teseo y el Minotauro”, versión de Franco Vaccarini .....	10
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>El mito</b> .....	12
Acciones principales y secundarias .....	13
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Narramos un mito</b> .....	14
<b>Escribimos una versión de un mito</b> .....	14
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>La comunicación</b> .....	15
Palabras derivadas, compuestas y parasintéticas .....	16
Sinónimos, antónimos e hiperónimos .....	17
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Mito inca de la creación”, versión de María Bitesnik .....	18
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>Las secuencias narrativas</b> .....	19
<b>Linkeamos a la escultura y la pintura.</b> La mitología retratada .....	20
<b>Con buena señal en valores.</b>	
Uso discriminatorio del lenguaje .....	21
<b>Salir</b> .....	22

## CAPÍTULO 2 Cuentos que imitan el mundo

Ingresar .....	23
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Melu@” (adaptación), de María Inés Falconi .....	24
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>El cuento realista</b> .....	26
Los personajes .....	27
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Comentamos paso a paso un cuento</b> .....	28
<b>Escribimos un cuento</b> .....	28
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>Los sustantivos</b> .....	29
Clasificación semántica de los sustantivos .....	30
<b>Los adjetivos</b> .....	31
Variaciones de los adjetivos .....	32
<b>Los artículos</b> .....	33
<b>Ventana de lectura.</b>	
“El accidente”, de Franco Vaccarini .....	34
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>La estructura narrativa</b> .....	35
<b>Linkeamos al cine.</b> Miramos una película realista .....	36
<b>Con buena señal en valores.</b>	
Saber pedir y ofrecer ayuda .....	37
<b>Salir</b> .....	38

## CAPÍTULO 3 Palabras de poetas

Ingresar .....	39
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Hay un gato en tu ventana”, de María Laura Dedé .....	40
“Una linda chica”, de Jorge Accame .....	41
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>La poesía</b> .....	42
Los recursos de la poesía .....	43
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Jugamos con las palabras</b> .....	44
<b>Escribimos poesía</b> .....	44
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>Los verbos</b> .....	45
La persona y el número .....	46
El tiempo verbal .....	47
Los modos verbales .....	48
La voz activa y la voz pasiva .....	48
<b>Los adverbios</b> .....	49
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Doña Primavera”, de Gabriela Mistral .....	50
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>Más composiciones en verso</b> .....	51
<b>Linkeamos al collage.</b> Imaginación a la obra .....	52
<b>Con buena señal en valores</b>	
Mejorar la escucha, mejorar las relaciones .....	53
<b>Salir</b> .....	54



## CAPÍTULO 4 De enigmas y detectives

<b>Ingresar</b> .....	55
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Última noche”, de Nicolás Schuff .....	56
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>El cuento policial</b> .....	58
Los actantes .....	59
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Narramos un cuento en grupo</b> .....	60
<b>Escribimos un cuento policial</b> .....	60
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>Los pronombres</b> .....	61
Los pronombres personales .....	62
Los pronombres posesivos .....	63
Los pronombres demostrativos .....	63
<b>Ventana de lectura.</b>	
<i>El fantasma de Gardel ataca el Abasto</i> (fragmento), de Eduardo González .....	64
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>Una novela de detectives</b> .....	65
<b>Linkeamos a las series policiales.</b> Pistas en pantalla .....	66
<b>Con buena señal en valores.</b>	
Nombrar a las personas con respeto .....	67
<b>Salir</b> .....	68
<b>#Etiquetados en un proyecto.</b> Una colección de poemas en video .....	69

## CAPÍTULO 5 Historias en escena

<b>Ingresar</b> .....	71
<b>Ventana de lectura.</b>	
<i>La leyenda del Calamar Gigante</i> (fragmento), de Martín Blasco .....	72
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>El teatro</b> .....	74
Parlamentos en escena .....	75
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Representamos una escena</b> .....	76
<b>Escribimos una reseña</b> .....	76
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>La construcción sustantiva</b> .....	77
El modificador directo .....	78
El modificador indirecto preposicional .....	79
El modificador indirecto comparativo .....	80
La aposición .....	81
<b>Ventana de lectura.</b>	
“El terror de las pesadillas”, de María Bitesnik .....	82
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>El monólogo y el diálogo</b> .....	83
<b>Linkeamos a la comedia musical.</b> Música y baile en escena .....	84
<b>Con buena señal en valores.</b>	
La evaluación y la autoevaluación .....	85
<b>Salir</b> .....	86



## CAPÍTULO 6 Textos para conocer más

<b>Ingresar</b> .....	87
<b>Ventana de lectura.</b>	
“La transformación del hipopótamo” (adaptación), artículo periodístico de divulgación .....	88
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>El artículo de divulgación</b> .....	90
Recursos que ayudan a exponer .....	91
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Realizamos una exposición oral</b> .....	92
<b>Escribimos una entrada de enciclopedia</b> .....	92
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>La oración</b> .....	93
Clases de oraciones según la actitud del hablante .....	94
Oraciones bimembres y unimembres .....	95
El sujeto y el predicado .....	96
Clases de sujetos .....	97
Clases de predicados .....	97
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Las luz constante acelera el envejecimiento en los ratones” (adaptación), artículo periodístico de divulgación .....	98
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>Más textos que explican</b> .....	99
<b>Linkeamos a las series de divulgación.</b> Aprender mirando televisión ...	100
<b>Con buena señal en valores.</b>	
La ética en la ciencia .....	101
<b>Salir</b> .....	102

## CAPÍTULO 7 Relatos del futuro

Ingresar .....	103
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Comandante Rose”, de Ariela Kreimer .....	104
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>La ciencia ficción</b> .....	106
El narrador .....	107
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Imaginamos sobre el futuro</b> .....	108
<b>Cambiamos el narrador de una historia</b> .....	108
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>Modificadores del núcleo verbal</b> .....	109
El objeto directo .....	109
El objeto indirecto .....	110
Los circunstanciales .....	111
El complemento agente .....	112
Oraciones con todos los modificadores .....	113
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Inmigrante terrícola”, de Darío A. Levin .....	114
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>Exploramos un cuento de ciencia ficción</b> .....	115
<b>Linkeamos a la historieta.</b> Narrar con imágenes .....	116
<b>Con buena señal en valores.</b>	
Desarrollo sustentable: cuidar el futuro desde el presente .....	117
<b>Salir</b> .....	118

## CAPÍTULO 8 Mensajes que intentan convencer

Ingresar .....	119
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Cerébrico” .....	120
“Campaña de vacunación” .....	120
“Mantinito” .....	121
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>La publicidad y la propaganda</b> .....	122
Tesis y argumentos .....	123
<b>Hablamos y escribimos.</b>	
<b>Creamos un jingle</b> .....	124
<b>Elaboramos una campaña educativa</b> .....	124
<b>Pensemos sobre el lenguaje.</b>	
<b>El texto como unidad de sentido</b> .....	125
La cohesión .....	126
Los conectores .....	126
La sustitución y la elipsis .....	127
<b>Ventana de lectura.</b>	
“Campaña de alimentación saludable” .....	128
“Antivirus Virusno” .....	128
<b>Comprendemos y analizamos.</b>	
<b>Los recursos de la publicidad y de la propaganda</b> .....	129
<b>Linkeamos al grafiti.</b> Cuando las paredes hablan .....	130
<b>Con buena señal en valores.</b>	
Los valores de la publicidad .....	131
<b>Salir</b> .....	132

**#Etiquetados en un proyecto.** Seguridad en internet, una campaña..... 133



### ZONA DE LECTURA (ANTOLOGÍA)

<b>Mito.</b> “Los gemelos”, de Ángeles Durini. Adaptación de un fragmento del <i>Popol Vuh</i> .....	136
<b>Cuento realista.</b> “Superhéroes”, de Nicolás Schuff .....	138
<b>Poema.</b> “Todo lo que nadie te avisa antes de nacer”, de Melina Pogorelsky .....	142
<b>Poema.</b> “La Tarara”, de Federico García Lorca .....	144
<b>Cuento policial.</b> “Chona”, de Patricia Suárez .....	145
<b>Teatro.</b> <i>El Caballero de la Medianoche</i> (fragmento), de Franco Vaccarini .....	148
<b>Artículo de divulgación.</b> “¿Es un ave? ¿Es un mamífero? ¿Es un ornitorrinco!” .....	152
<b>Cuento de ciencia ficción.</b> “La máquina del tiempo no funciona”, de Eduardo Abel Gimenez .....	154
<b>Publicidad.</b> “Aprenda guitarra con Cuerdas Veloces” .....	157
<b>Publicidad.</b> “Relojes digitales Casi” .....	158
<b>Publicidad.</b> “Supermercado Preciosclaros” .....	159

# ¿Cómo es este libro?

**Avanza #Prácticasdellenguaje** es un proyecto que estimula el trabajo interactivo de los estudiantes con los contenidos curriculares. Con esta propuesta, podrán participar, comentar y opinar, construir nuevos saberes, y potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades específicas que los prepararán para ser ciudadanos del siglo XXI.

Una nueva manera de pensar.

## ¿Cómo son los capítulos?

### APERTURAS INTERACTIVAS

Una presentación del tema abierta a la intervención de los lectores.

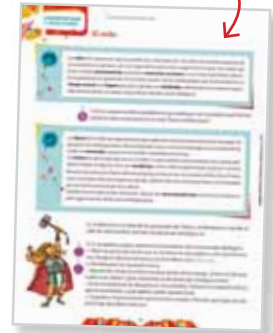


### VENTANAS DE LECTURA

Textos literarios y no literarios que invitan a leer y a reflexionar.

### COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Actividades de comprensión lectora, y análisis de los géneros y los tipos textuales.



### HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Actividades de oralidad y producción escrita.



### PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Reflexión sobre la lengua, los textos y la comunicación.



### VENTANA DE LECTURA

Una segunda propuesta de lectura para complementar y ampliar los conocimientos acerca del género.

### SALIR

Actividades que retoman los conocimientos estudiados en el capítulo y permiten la integración.



### LINKEAMOS

a otros lenguajes: cine, teatro, fotografía, pintura...



### CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Ejercicio de la ciudadanía a través del lenguaje y la comunicación.

## ¿Cómo es este libro?



### #ETIQUETADOSENUNPROYECTO

Proyectos colaborativos que retoman temas de los capítulos y se integran con la formación de las capacidades y las habilidades del siglo XXI.

### ZONA DE LECTURA

Nuevas lecturas pertenecientes a los géneros estudiados en los capítulos.



### MIS FAVORITOS

#### MI TALLER DE PRODUCCIÓN

Superlámina desplegable para jugar y armar un cuento gigante.

#### WIKIBLOC

Aplicaciones de estudio y Ludoteca ortográfica, para aprender y practicar.

En la serie **Avanza #PrácticasdelLenguaje** trabajamos de manera transversal con **habilidades y capacidades para el siglo XXI.**

### ¿DE QUÉ SE TRATAN?



**Alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Apropiación de las tecnologías digitales:** capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir utilizando las tecnologías como herramientas. + **Manejo de la información:** capacidad para acceder a la información de modo eficiente, evaluarla de manera crítica, y utilizarla de forma creativa y precisa.



**Creatividad e innovación:** capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia. + **Aprender a aprender:** capacidad de conocer, organizar y autorregular el propio proceso de aprendizaje.



**Pensamiento crítico:** capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. + **Resolución estratégica de problemas y toma de decisiones:** capacidad de plantear y analizar problemas para generar alternativas de solución eficaces y viables.



**Colaboración y trabajo en equipo:** capacidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás para lograr nuevos conocimientos.



**Responsabilidad y conciencia personal y social:** capacidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta. + **Ciudadanía local y global:** capacidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.