

Avanza

#Prácticas del lenguaje 5


Kapelusz
norma



Usuario o e-mail



Contraseña

¿Has olvidado tu contraseña?

Ingresar

Diseño gráfico

Valeria Bisutti
Brenda Fernández
Clara Gimenez
Sebastián Caro

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti

Diseño de maqueta y tapa

Valeria Bisutti
Mariela Santos

Diagramación

Laura Raptis

Corrección

Inés Fernández
Amelia Rossi

Ilustraciones

Tapa

Rodrigo Folgueira

Interior

Juan Amadeo
Nicolás Bolasini
Pablo Zerda
Vanessa Zorn
Rodrigo Folgueira
Gabriela Burín
María Lavezzi
Matías Pérez
Victoria Caruso

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

Asistencia de documentación gráfica

Silvina Piaggio
Magalí Santos

Coordinación de producción

Rocío Vidal

Fotografía

Shutterstock: George Muresan; Alina G; kryzhov; cretolamna; Celig; Koryaba; olegganko; Tomadol; Mat Hayward; Michel Piccaya; Poul Riishede; Tolga Tezcan; Zurijeta; OmniArt; Milles Studio; Littlekidmoment; antoniodiaz; cagi; Stocksnapper; Pressmaster; Zeljko Radojko; Max Allen; Harald Toepfer; Andreea Dragomir; Igor Borodin; Neirfy; Volt Collection; Coprid; ChameleonsEye; Galyna Andrushko; elkeneize; Milosz Maslanka; DFCL Prints; R.M. Nunes; Paul Fleet; Nicram Sabod; bierchen; Dudarev Mikhail; Monika Wieland; spass; urfin; Terrance Emerson; Everett Historical; Everett-Art; JT Platt; Leungchopan; Idiz; Longjournes; Exshutter; Sunabesyou; D. Hammonds; BestPhotoStudio; One and only; 3Dsculptor; Pikcha; Jakub Krechowicz; A-R-T; KPG_Payless; Dmitry Lobanov; Andrey_Kuzmin; Claudio Divizia; Osk1553; Anton_Ivanov; Gino Santa Maria; Ollyy; Africa Studio; Andriy Mertsalov; Nadin; Tom Wang; Totally Out; Sokolova Maryna; alex74; Ampon Akearunrung; abeadev; Olga Lebedeva; Baranov E; Eak021; YK; Monkey Business Images; exshutter; smereka; Anna Filippenok; Lyudmyla Kharlamova; TracyWhiteside; Santiago Cornejo; Eugene Partyzan; MorganStudio; Kaspars Grinvalds; DGLimages; Monkey Business Images; Dmitry Naumov; Picksell; gallofoto; Mark Bridger; Ganibal; Pushkin; Azuzi; Top Vector Studio; IvanNikulin; Oksana Kuzmina; Pushkin; NotionPic; Tischenko Irina; hecke61; didora; Longjournes; pathdoc; tulpahn; Popartic; Sergey Novikov; Javier Brosch; kavram; Tancha; siloto; Sergey Nivens; Fresh Stock; pichayasri; blambca; Viktorija Reuta; chuhail; iko; Fekete Tibor; Helga Esteb; Glenn R.; McGloughlin; Alexandru Nika; MNStud Lauritta; George Rudy; Denis Kuvae; Big Tuna Arts; Stefan Zwijsen; Rido; YanLev; Nicoleta Ionescu; Mandy Godbehear; Stokkete.

Wikimedia Commons: Elisabeth Jerichau-Baumann; Étienne-Jehandier Desrochers; Christiano Junior; Francisque Millet; Dominio Público Claude Monet.

AGN. Banco de imágenes Carvajal S.A.S

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Sánchez Mariño, María Eugenia

Avanza Prácticas del lenguaje 5 / María Eugenia Sánchez Mariño ; Paloma Vidal Ruiz. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2016. 160 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-2578-2

1. Prácticas del lenguaje. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Vidal Ruiz, Paloma II. Título CDD 372.6

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2016

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-2578-2

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Avanza

#Prácticas del lenguaje 5

Kapelusz
norma

Avanza #PrácticasdelLenguaje 5 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de Arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti.

Coordinadora de la edición
María José Lucero Belgrano.

Equipo colaborador
Editora
Verónica Lombardo.

Equipo autoral
María Eugenia Sánchez Mariño.
Ana Ruiz.
Daniela Rovatti (Proyectos digitales).

CAPÍTULO 1 Relatos del origen

Ingresar	9
Ventana de lectura.	
“Leyenda del ombú”, de Graciela Repún	10
Comprendemos y analizamos.	
La leyenda	12
La secuencia narrativa	13
Hablamos y escribimos	
Narramos una leyenda y escribimos una recomendación de una leyenda	14
Pensemos sobre el lenguaje	
La comunicación y el texto	15
El texto y el párrafo	15
La sílaba y la acentuación	16
La palabra y las familias de palabras	17
Ventana de lectura.	
“Leyenda de los Payachatas”	18
Comprendemos y analizamos.	
Maravillosos orígenes	19
Linkeamos. Leyendas en imágenes y canciones	20
Con buena señal en valores. Cuidamos lo nuestro	21
Salir	22

CAPÍTULO 2 Lenguaje musical

Ingresar	23
Ventana de lectura.	
“A orillas del mar”, de María Cristina Ramos	24
“Canción del pescador”, de María Elena Walsh	25
Comprendemos y analizamos.	
Versos y estrofas	26
Versos con ritmo	27
Hablamos y escribimos	
Recitamos y escribimos poemas	28
Pensemos sobre el lenguaje	
Sustantivos comunes y propios	29
Sustantivos concretos y abstractos, individuales y colectivos	30
Género y número de los sustantivos	31
El adjetivo: clasificación semántica	32
Género y número de los adjetivos	33
Ventana de lectura.	
“El pez perdido”, de Jorge Accame	34
Comprendemos y analizamos.	
Decir con arte	35
Linkeamos. Canciones en imágenes	36
Con buena señal en valores. Palabras que hacen bien y palabras que hacen mal	37
Salir	38

CAPÍTULO 3 Explicar para saber

Ingresar	39
Ventana de lectura.	
“El telégrafo y el código morse”	40
Comprendemos y analizamos.	
Los textos expositivo-explicativos	42
La estructura de los textos expositivos	43
Hablamos y escribimos.	
Exponemos oralmente y escribimos un texto expositivo	44
Pensemos sobre el lenguaje.	
Las formas verbales	45
Las partes del infinitivo	46
El presente y el pasado	47
Los adverbios	48
Los significados de los adverbios	49
Ventana de lectura.	
“La vida de Samuel Morse”	50
Comprendemos y analizamos.	
Historias de vida	51
Linkeamos. La historia en imágenes	52
Con buena señal en valores. Cuidado del ambiente	53
Salir	54



CAPÍTULO 4

Para reír y reír

Ingresar	55
Ventana de lectura.	
“Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia”, de Ema Wolf.....	56
Comprendemos y analizamos.	
Los recursos del humor	58
La estructura narrativa.....	59
Hablamos y escribimos.	
Contamos chistes y escribimos un cuento de humor	60
Pensemos sobre el lenguaje.	
La construcción sustantiva	61
El modificador indirecto (m.i.p. y m.i.c.).....	62
La aposición.....	63
Ventana de lectura.	
“Por culpa de una S”, de Cristina Rebull.....	64
Comprendemos y analizamos.	
La novela	65
Linkeamos. La historieta.....	66
Con buena señal en valores. Reírnos, sí; burlarnos, no.....	67
Salir	68
#Etiquetados en un proyecto. Un relato, un guion, ilustraciones y... una historieta.....	69

CAPÍTULO 5

Informados

Ingresar	71
Ventana de lectura.	
Una crónica periodística	72
Avisos clasificados y un pronóstico del tiempo	73
Comprendemos y analizamos.	
Los textos periodísticos	74
La crónica periodística	75
Hablamos y escribimos.	
Comentamos las noticias del día y escribimos el paratexto de una noticia	76
Pensemos sobre el lenguaje.	
Clases de oraciones según la actitud del hablante	77
Oraciones exclamativas	78
Las oraciones bimembres: sujeto y predicado	79
La concordancia entre el sujeto y el verbo	80
Las oraciones unimembres	81
Ventana de lectura.	
“La unión hace la fuerza”.....	82
Comprendemos y analizamos.	
La carta de lector	83
Linkeamos. Información documental	84
Con buena señal en valores. Comparamos noticias	85
Salir	86

CAPÍTULO 6

La ficción espejo

Ingresar	87
Ventana de lectura	
“Mellizas”, de María Inés Falconi	88
Comprendemos y analizamos.	
Ilusión de realidad	90
La voz del relato	91
Hablamos y escribimos.	
Contamos una anécdota y escribimos una versión de un cuento	92
Pensemos sobre el lenguaje.	
El sujeto simple y compuesto	93
El sujeto expreso y tácito	94
El predicado verbal simple y compuesto	95
Ventana de lectura.	
“Lo que le molesta a Fede”, de Cecilia Romana	96
Comprendemos y analizamos.	
Hablar y describir	97
Linkeamos. La pintura realista	98
Con buena señal en valores. Los diferentes puntos de vista	99
Salir	100



CAPÍTULO 7

De misterios y escalofríos

Ingresar	101
Ventana de lectura.	
“Espiral”, de Enrique Anderson Imbert	102
“La foto”, de Enrique Anderson Imbert	103
Comprendemos y analizamos.	
Narrar lo fantástico	
Cómo son los relatos fantásticos	105
Hablamos y escribimos.	
Recomendamos lecturas y escribimos minicuentos fantásticos	
106	
Pensemos sobre el lenguaje.	
La construcción verbal	
El objeto directo	107
El objeto indirecto	108
El circunstancial	109
Las clases de circunstanciales	110
Ventana de lectura.	
“Disfraces”, de Nicolás Schuff	111
Comprendemos y analizamos.	
El cuento de terror	
113	
Linkeamos. Un relato plástico	
114	
Con buena señal en valores. De boca en boca:	
¿verdad o mentira?	115
Salir	
116	

CAPÍTULO 8

Sobre las tablas

Ingresar	117
Ventana de lectura.	
<i>A todas luces</i> , de Adela Basch	118
Comprendemos y analizamos.	
El texto teatral	
La representación del texto teatral	120
Hablamos y escribimos.	
Improvizamos una escena y escribimos una brevísima obra de teatro	
122	
Pensemos sobre el lenguaje.	
El texto y el párrafo	
Conectores temporales y causales	123
Redes semánticas	124
Los pronombres	125
Ventana de lectura.	
<i>El príncipe pide una mano</i> (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni	126
Comprendemos y analizamos.	
La estructura del texto teatral	
127	
Linkeamos. Representaciones en filmico	
128	
Con buena señal en valores. Ponerse en el lugar del otro	
129	
Salir	
130	
#Etiquetados en un proyecto. La revista de fin de año	
131	



ZONA DE LECTURA (ANTOLOGÍA)

Leyenda. “La orquídea de plata” (frag.), de Horacio Convertini ..	134
Poesía. “Yacaré”, de Silvina Rocha	136
Poesía. Coplas tradicionales	137
Poesía. Adivinanza	137
Biografía. “El doctor Belisario Berlingo. Malvado médico de magos”, de Diego Muzzio	138
Cuento de humor. “Toda la verdad sobre los monos aulladores”, de Mario Méndez	142
Cuento realista. “Un incendio en la fábrica”, de Franco Vaccarini	146
Textos periodísticos. “Dos periodistas se pelean al aire mientras hablan de la violencia en el fútbol local”	149
Textos periodísticos. “Avisos clasificados”, de Gabriela Keselman	150
Cuento fantástico de terror. “El anillito de compromiso”, de Patricia Suárez	152
Teatro. <i>El príncipe pide una mano</i> (frag.), de Graciela Repún y Enrique Melantoni	156

¿Cómo es este libro?

Avanza #Prácticadellenguaje es un proyecto que estimula el trabajo interactivo de los estudiantes con los contenidos curriculares. Con esta propuesta, podrán participar, comentar y opinar, construir nuevos saberes, y potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades específicas que los prepararán para ser ciudadanos del siglo XXI.

Una nueva manera de pensar.

¿Cómo son los capítulos?

APERTURAS INTERACTIVAS

Una presentación del tema abierta a la intervención de los lectores.



VENTANAS DE LECTURA

Textos literarios y no literarios que invitan a leer y a reflexionar.

COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Actividades de comprensión lectora, y análisis de los géneros y los tipos textuales.



HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Actividades de oralidad y producción escrita.



VENTANA DE LECTURA

Una segunda propuesta de lectura para complementar y ampliar los conocimientos acerca del género.

PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Reflexión sobre la lengua, los textos y la comunicación.

SALIR

Actividades que retoman los conocimientos estudiados en el capítulo y permiten la integración.

LINKEAMOS

a otros lenguajes: cine, teatro, fotografía, pintura, etcétera.



CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Ejercicio de la ciudadanía a través del lenguaje y la comunicación.



¿Cómo es este libro?



#ETIQUETADOSENUNPROYECTO

Proyectos colaborativos que retoman temas de los capítulos, y se integran con la formación de las capacidades y las habilidades del siglo XXI.

ZONA DE LECTURA

Nuevas lecturas pertenecientes a los géneros estudiados en los capítulos.



MIS FAVORITOS

MI TALLER DE PRODUCCIÓN

Superlámina desplegable para jugar y armar un cuento gigante.

WIKIBLOC

Aplicaciones de estudio y Ludoteca ortográfica, para aprender y practicar.

En la serie **Avanza #PrácticasdelLenguaje** trabajamos de manera transversal con

habilidades y capacidades para el siglo XXI.

¿DE QUÉ SE TRATAN?



Alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Apropiación de las tecnologías digitales: capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir utilizando las tecnologías como herramientas. + **Manejo de la información:** capacidad para acceder a la información de modo eficiente, evaluarla de manera crítica, y utilizarla de forma creativa y precisa.



Creatividad e innovación: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones, y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia. + **Aprender a aprender:** capacidad de conocer, organizar y autorregular el propio proceso de aprendizaje.



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. + **Resolución estratégica de problemas y toma de decisiones:** capacidad de plantear y analizar problemas para generar alternativas de solución eficaces y viables.



Colaboración y trabajo en equipo: capacidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás para lograr nuevos conocimientos.



Responsabilidad y conciencia personal y social: capacidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta. + **Ciudadanía local y global:** capacidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.