

Avanza

#Prácticas del lenguaje 4


Kapelusz
norma



Usuario o email



Contraseña

¿Has olvidado tu contraseña?

Ingresar

Diseño de cubierta

Valeria Bisutti

Diseño de maqueta

Mariela Santos

Valeria Bisutti

Diseño gráfico

Valeria Bisutti

Jimena Ara Contreras

Brenda Fernández

Clara Gimenez

Sebastián Caro

Diagramación

Laura Raptis

Corrección

Carolina Schindler

Virginia Avendaño

Ilustraciones

Tapa

Rodrigo Folgueira

Interior

Juan Amadeo

Leo Arias

Nicolás Bolasini

Gabriela Burín

Rodrigo Folgueira

María Lavezzi

Bela Oviedo

Jimena Tello

Vanessa Zorn

Documentación gráfica

Estefanía Jiménez

Asistencia en

documentación gráfica

Silvina Piaggio

Magalí Santos

Producción

Rocío Vidal

Fotografía

Shutterstock.com: George Muresan; Alina G; kryzhov; cretolamna; Celig; Koryaba; olegganko; Tomadoll; Mat Hayward; Michel Piccaya; Poul Riishede; Tolga Tezcan; Zurijeta; OmniArt; Milles Studio; Littlekidmoment; antoniodiaz; cagi; Stocksnapper; Pressmaster; Zeljko Radojko; Max Allen; Harald Toepfer; Andreea Dragomir; Igor Borodin; Neirfy; Volt Collection; Coprid; ChameleonsEye; Galyna Andrushko; elxeneize; Milosz Maslanka; DFCL Prints; R.M. Nunes; Paul Fleet; Nicram Sabod; bierchen; Dudarev Mikhail; Monika Wieland; spass; urfin; Terrance Emerson; Everett Historical; Everett-Art; JT Platt; Leungchopan; Idiz; Longjournes; Exshutter; Sunabesyou; D. Hammonds; BestPhotoStudio; One and only; 3Dsculptor; Pikcha; Jakub Krechowicz; A-R-T; KPG_Payless; Dmitry Lobanov; Andrey_Kuzmin; Claudio Divizia; Osk1553; Anton_Ivanov; Gino Santa Maria; Ollyy; Africa Studio; Andriy Mertsalov; Nadin; Tom Wang; Totally Out; Sokolova Maryna; alex74; Ampon Akearunrung; abeadev; Olga Lebedeva; Baranov E; Eak021; YK; Monkey Business Images; exshutter; smereka; Anna Filippenok; Lyudmyla Kharlamova; Tracy Whiteside; Santiago Cornejo; Eugene Partyzan; MorganStudio; Kaspars Grinvalds; DGLimages; Monkey Business Images; Dmitry Naumov; Picksell; gallofoto; Mark Bridger; Ganibal; Pushkin; Azuzl; Top Vector Studio; IvanNikulin; Oksana Kuzmina; Pushkin; NotionPic; Tischenko Irina; hecke61; didora; Longjournes; pathdoc; tulpahn; Popartic; Sergey Novikov; Javier Brosch; kavram; Tancha; siloto; Sergey Nivens; Fresh Stock; pichayasri; blambca; Viktorija Reuta; chuhail; iko; Fekete Tibor; Helga Esteb; Glenn R.; McGloughlin; Alexandru Nika; MNStud Lauritta; George Rudy; Denis Kuvaev; Big Tuna Arts; Stefan Zwijsen; Rido; YanLev; Nicoleta Ionescu; Mandy Godbehear; Stokkete.

Wikimedia Commons: Elisabeth Jerichau-Baumann; Étienne-Jehandier Desrochers; Christiano Junior; Francisque Millet; Dominio Público Claude Monet.

AGN. Banco de imágenes Carvajal S.A.S

Agradecemos a los docentes y a los colegios que nos acompañaron durante el proceso de producción de este proyecto por su colaboración y sus valiosos aportes.

Rovatti, Daniela

Avanza Prácticas del lenguaje 4 / Daniela Rovatti ; María Bitesnik. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2016.

144 p. ; 28 x 22 cm.

ISBN 978-950-13-2577-5

1. Prácticas del Lenguaje. 2. Educación Primaria. 3. Libro de Texto. I. Bitesnik, María II. Título CDD 372.6

© KAPELUSZ EDITORA S. A., 2017

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-2577-5

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico o mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico o el de almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Avanza

#Prácticas del lenguaje 4

Kapelusz
norma

Avanza #Prácticas del Lenguaje 4 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora, bajo la dirección de **Celeste Salerno**.

Jefa de arte y gestión editorial
Valeria Bisutti.

Responsable del área de Lengua
Mariana Podetti.

Coordinadora de la edición
María José Lucero Belgrano.

Equipo de colaboradores
Editora

Ana Cecilia Forlani.

Equipo autoral
Daniela Rovatti.
María Bitesnik.

CAPÍTULO 1 Historias maravillosas

Ingresar	9
Ventana de lectura	
“El huso, la lanzadera y la aguja”, de Jacob y Wilhelm Grimm	10
Comprendemos y analizamos	
El cuento maravilloso	12
Los elementos de la narración	13
Hablamos y escribimos	
Narramos un cuento maravilloso	14
Pensemos sobre el lenguaje	
Palabras, imágenes y gestos	15
La comunicación	15
Texto, párrafo y oración	16
Clases de oraciones según la actitud del hablante	17
Ventana de lectura	
“La princesa y el garbanzo”, de Hans Christian Andersen	18
Comprendemos y analizamos	
La estructura de la narración	19
Linkeamos. El grabado	20
Con buena señal en valores	
El respeto por los otros	21
Salir	22

CAPÍTULO 2 Textos para conocer más

Ingresar	23
Ventana de lectura.	
La entrada de enciclopedia	24
Comprendemos y analizamos.	
La entrada de enciclopedia	26
La explicación. El paratexto. Los hipervínculos	27
Hablamos y escribimos.	
Preparamos una exposición oral	28
Pensemos sobre el lenguaje.	
Los sustantivos	29
Sustantivos individuales y colectivos. Sustantivos concretos y abstractos	30
El género y el número de los sustantivos	31
Ventana de lectura.	
El artículo de divulgación	32
Comprendemos y analizamos.	
Estructura del artículo de divulgación	33
Linkeamos. El documental	34
Con buena señal en valores.	
El conocimiento compartido	35
Salir	36

CAPÍTULO 3 Historias con moraleja

Ingresar	37
Ventana de lectura.	
“El león y el ratón”, de Esopo	38
“El murciélago y las dos comadrejas”, de Esopo	39
Comprendemos y analizamos.	
La fábula	40
Los personajes de la fábula. El diálogo	41
Hablamos y escribimos.	
Improvisamos un diálogo	42
Pensemos sobre el lenguaje.	
Los adjetivos	43
Adjetivos calificativos y gentilicios	43
El género y el número de los adjetivos	44
Concordancia entre sustantivo y adjetivo	45
Ventana de lectura.	
“Truhana y el cántaro de miel”, de Don Juan Manuel	46
Comprendemos y analizamos.	
El apólogo	47
Linkeamos. Un video de animación	48
Con buena señal en valores.	
Todos para uno y uno para todos	49
Salir	50



CAPÍTULO 4

Las cartas, antes y ahora

Ingresar	51
Ventana de lectura.	
Cartas	52
Correos electrónicos	53
Comprendemos y analizamos.	
La carta: definición y estructura	54
El correo electrónico: características	55
Hablamos y escribimos.	
Así se manda un mail	56
Pensemos sobre el lenguaje.	
Los verbos	57
La raíz y la desinencia	57
Los verbos: persona y número	58
Los tiempos verbales	59
Ventana de lectura.	
El chat	60
Comprendemos y analizamos.	
El chat. Sus características	61
Linkeamos. Una canción	62
Con buena señal en valores.	
Cartas para mejorar el mundo	63
Salir	64
#Etiquetados en un proyecto. Un repaso diferente	65

CAPÍTULO 5

Historias legendarias

Ingresar	67
Ventana de lectura.	
“La leyenda del ñandú”, de Graciela Repún	68
Comprendemos y analizamos.	
La leyenda	70
La descripción	71
Hablamos y escribimos.	
Antología de animales	72
Pensemos sobre el lenguaje.	
Construcción sustantiva y construcción verbal	73
Sujeto y predicado	74
Concordancia entre el sujeto y el núcleo del predicado	75
Ventana de lectura.	
“Quetzalcóatl y el elote”	76
Comprendemos y analizamos.	
La leyenda americana	77
Linkeamos. Una película	78
Con buena señal en valores.	
Parecidos y a la vez diferentes	79
Salir	80

CAPÍTULO 6

Un mundo conectado

Ingresar	81
Ventana de lectura.	
“La realidad virtual ya está aquí”	82
“La realidad aumentada en las publicaciones”	83
Comprendemos y analizamos.	
La noticia	84
Las partes de la noticia. La imagen periodística	85
Hablamos y escribimos.	
Elegimos una noticia para armar un noticiero	86
Pensemos sobre el lenguaje.	
Modificadores del núcleo sustantivo	87
El modificador directo	87
El modificador indirecto preposicional. El modificador indirecto comparativo	88
La aposición	89
Ventana de lectura.	
“Crearon el primer robot que cambia de color según la ocasión”	90
Comprendemos y analizamos.	
La información periodística	91
Linkeamos. La fotografía documental	92
Con buena señal en valores.	
Mi imagen es mía	93
Salir	94



CAPÍTULO 7 Palabras que cantan

Ingresar	95
Ventana de lectura.	
“Canción del jardinero”, de María Elena Walsh	96
“Paisaje”, de Federico García Lorca	97
Comprendemos y analizamos.	
La poesía: verso y estrofa	98
La rima consonante y asonante	99
Hablamos y escribimos.	
Recitamos poesías	100
Pensemos sobre el lenguaje.	
El sujeto simple y el sujeto compuesto	101
El nexos coordinante	102
El sujeto expreso y el sujeto tácito	103
Ventana de lectura.	
“Pesadilla”, de Jorge Accame	104
Comprendemos y analizamos.	
El ritmo	105
Las imágenes sensoriales	105
Linkeamos. La pintura de paisajes	106
Con buena señal en valores.	
Un debate sobre poesía	107
Salir	108

CAPÍTULO 8 ¡Arriba el telón!

Ingresar	109
Ventana de lectura.	
“Una vacuna como ninguna”, de Adela Basch	110
Comprendemos y analizamos.	
El teatro. Parlamentos y acotaciones	112
La puesta en escena	113
Hablamos y escribimos.	
Teatro leído	114
Pensemos sobre el lenguaje.	
El predicado verbal simple y compuesto	115
El adverbio	116
Los circunstanciales	117
Ventana de lectura.	
“Meditaciones vacunas”, de María Bitesnik	118
Comprendemos y analizamos.	
El monólogo	119
Linkeamos. El teatro de títeres	120
Con buena señal en valores.	
Mi opinión en la reseña de espectáculos	121
Salir	122
#Etiquetados en un proyecto. La escuela en fotos	123



ZONA DE LECTURA (ANTOLOGÍA)

Cuento. “El viejo Sultán”, de Jacob y Wilhelm Grimm	126
Artículo de divulgación. La vida de los marcianos	129
Fábula. “El lobo y el perro”, de Jean de La Fontaine	130
Cartas. “Aurelio Pirovano y Elive”, de Franco Vaccarini	133
Noticia. “Combate agridulce...”, de Gabriela Keselman	135
Noticia. “Maestra de ciencias ecológicas...”, de G. Keselman	136
Poema. “Columpio”, de María Cristina Ramos	137
Leyenda. “El lago de los pumas de piedra”, de Franco Vaccarini	138
Teatro. “La leyenda del calamar gigante”, de Martín Blasco	140
Poema. “Medio loco”, de María Laura Dedé	143

¿Cómo es este libro?

Avanza #Prácticasdellenguaje es un proyecto que estimula el trabajo interactivo de los estudiantes con los contenidos curriculares. Con esta propuesta, podrán participar, comentar y opinar, construir nuevos saberes y potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades específicas que los prepararán para ser ciudadanos del siglo XXI.

Una nueva manera de pensar.

¿Cómo son los capítulos?

APERTURAS INTERACTIVAS

Una presentación del tema abierta a la intervención de los lectores.



VENTANAS DE LECTURA

Textos literarios y no literarios que invitan a leer y a reflexionar.



COMPRENDEMOS Y ANALIZAMOS

Actividades de comprensión lectora y análisis de los géneros y los tipos textuales.



HABLAMOS Y ESCRIBIMOS

Actividades de oralidad y producción escrita.



VENTANA DE LECTURA

Una segunda propuesta de lectura para complementar y ampliar los conocimientos acerca del género.



PENSEMOS SOBRE EL LENGUAJE

Reflexión sobre la lengua, los textos y la comunicación.



SALIR

Actividades que retoman los conocimientos estudiados en el capítulo y permiten la integración.



LINKEAMOS

a otros lenguajes: cine, teatro, fotografía, pintura...



CON BUENA SEÑAL EN VALORES

Ejercicio de la ciudadanía a través del lenguaje y la comunicación.



¿Cómo es este libro?



#ETIQUETADOSENUNPROYECTO

Proyectos colaborativos que retoman temas de los capítulos y se integran con la formación de las capacidades y las habilidades para el siglo XXI.

ZONA DE LECTURA

Nuevas lecturas pertenecientes a los géneros estudiados en los capítulos.



MIS FAVORITOS

MI TALLER DE PRODUCCIÓN

Superlámina desplegable para jugar y armar un cuento gigante.

WIKIBLOC

Aplicaciones de estudio y Ludoteca ortográfica, para aprender y practicar.

En la serie **Avanza #PrácticasdelLenguaje** trabajamos de manera transversal con

habilidades y capacidades para el siglo XXI:

¿DE QUÉ TRATAN?



Alfabetización en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Apropiación de las tecnologías digitales: capacidad para explorar, crear, comunicarse y producir utilizando las tecnologías como herramientas. + **Manejo de la información:** capacidad para acceder a la información de forma eficiente, evaluarla de manera crítica y utilizarla de modo creativo y preciso.



Creatividad e innovación: capacidad para generar ideas originales que tengan valor en la actualidad, interpretar de distintas formas las situaciones y visualizar una variedad de respuestas ante un problema o circunstancia. + **Aprender a aprender:** capacidad de conocer, organizar y autorregular el propio proceso de aprendizaje.



Pensamiento crítico: capacidad de interpretar, analizar, evaluar, hacer inferencias, explicar y clarificar significados. + **Resolución estratégica de problemas y toma de decisiones:** capacidad de plantear y analizar problemas para generar alternativas de soluciones eficaces y viables.



Colaboración y trabajo en equipo: capacidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás para lograr nuevos conocimientos.



Responsabilidad y conciencia personal y social: capacidad de tomar decisiones y actuar considerando aquello que favorece el bienestar propio, de otros y del planeta. + **Ciudadanía local y global:** capacidad de asumir un rol activo, reflexivo y constructivo en la comunidad local, nacional y global, comprometiéndose con el cumplimiento de los derechos humanos y de los valores éticos universales.