

# GUÍA DOCENTE

## LOS KAPE Y LUZ 1

- PLANIFICACIONES Y FUNDAMENTACIONES DE TODAS LAS ÁREAS
- PROYECTOS
- EVALUACIONES
- ACTOS ESCOLARES
- FICHAS DE GRAFISMOS



 /kapeluszeditora

 @kapeluszeditora

[www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)

**Kapelusz  
norma**

CC 29011303



**Los Kape y Luz 1 es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de Celeste Salerno.**

**Responsable del Departamento de Primer Ciclo**

María José Lucero Belgrano.

**Jefa de Arte y Gestión Editorial**

Valeria Bisutti.

*Equipo colaborador*

**Asesora Pedagógica**

Claudia Rosales.

**Autoría**

Mónica Rodríguez.

**Editor**

Alexis B. Tellechea.

**Correctora**

Carolina Schindler.

**Diagramadora**

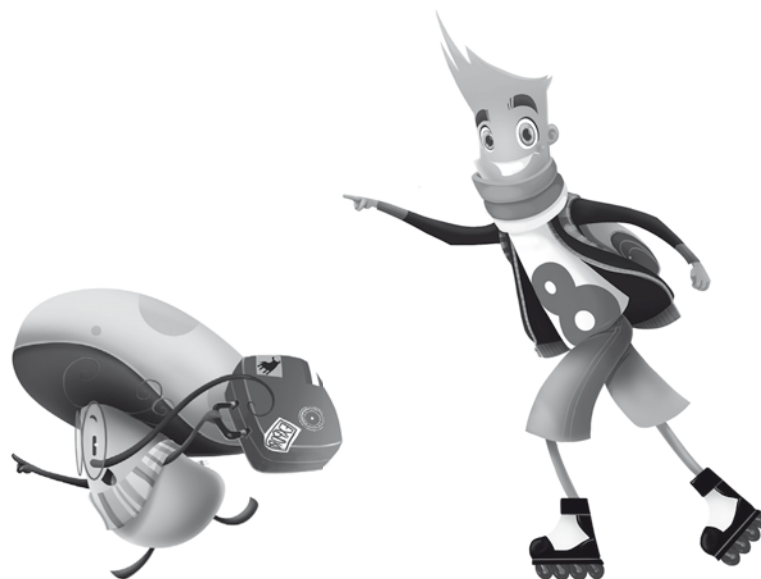
Mariela Santos.

**Coordinación de producción**

Juan Pablo Lavagnino.

**Asistente de producción**

Rocío Vidal.



© **Kapelusz editora S. A.**, 2015.

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)

Teléfono: 5236-5000.

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN 978-950-13-9926-4

Rodríguez, Mónica

Los Kape y Luz 1, guía para el docente / Mónica Rodríguez. - 1a ed. . -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2015.  
80 p. ; 28 x 21 cm.

ISBN 978-950-13-9926-4

1. Guía del Docente. I. Título.  
CDD 371.1

La presente obra se ha elaborado teniendo en cuenta los aportes del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (**INADI**) y el sector editorial.

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley N° 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2016, en los talleres de FP Compañía Impresora, Beruti 1560, Florida, Buenos Aires, Argentina.

# GUÍA DOCENTE

## LOS KAPE Y LUZ 1

### ÍNDICE

Características de la serie <b>Los Kape y Luz</b> .....	4
Fundamentos de las Competencias Siglo XXI.....	5
Funcionamiento de los capítulos.....	6
Fundamentación de Prácticas del Lenguaje.....	7
Planificaciones de Prácticas del Lenguaje .....	8
(NAP, CABA y Provincia de Buenos Aires)	
Fundamentación de Matemática.....	24
Planificaciones de Matemática .....	
(NAP, CABA y Provincia de Buenos Aires).....	25
Fundamentación de Ciencias Naturales.....	36
Planificaciones de Ciencias Naturales .....	
(NAP, CABA y Provincia de Buenos Aires).....	37
Fundamentación de Ciencias Sociales.....	43
Planificaciones de Ciencias Sociales .....	
(NAP, CABA y Provincia de Buenos Aires).....	44
Proyecto de Prácticas del Lenguaje .....	
y Competencias Siglo XXI .....	51
Proyecto de Matemática .....	
y Competencias Siglo XXI.....	53
Proyecto de Ciencias .....	
y Competencias Siglo XXI.....	55
Propuestas con ESI .....	
(Educación Sexual Integral) y Literatura de Norma .....	57
Bitácora de evaluaciones .....	
Festejos y conmemoraciones (Actos escolares).....	60
Fichas fotocopiables de Grafismos.....	66



**Kapelusz**  
**norma**

## El desafío de un nuevo año

Cada nuevo ciclo escolar y cada nuevo grupo de alumnos renuevan la **profesión docente**. Conocer a los alumnos<sup>1</sup>, acompañarlos en la **construcción** de sus aprendizajes y colaborar con las familias es parte de la tarea docente de los maestros y las maestras todos los días.

La escuela es un lugar donde *el enseñar se conjuga con la magia de aprender* y donde se generan las condiciones pedagógicas y materiales para ofrecer oportunidades de aprendizaje. La creatividad de los docentes promoviendo contextos ricos y variados de apropiación de saberes es uno de los ejes para que se cumpla el proceso de la transmisión y recreación de la cultura.

Por todo esto, desde **LOS KAPE Y LUZ** queremos acompañarlos en esta tarea y los invitamos a compartir con los chicos esta propuesta para cursar juntos un primer grado pleno de aprendizajes.

## Conociendo a los Kape y a Luz

Los chicos trabajarán con cuatro personajes, **LOS KAPE** (Bonyur, Ábaquin y Tomi) y **LUZ**. Estos recrean, en sí mismos, lo que sucede en cada aula: son heterogéneos, con intereses propios, con distintos orígenes y con variadas trayectorias. Cada uno acompaña a los chicos en el desarrollo de una materia específica.

**Luz** es una nena que escapa a los estereotipos de género promoviendo la integración y la diversidad. Es curiosa, soñadora y una lectora experta. Transita, con su patineta, el área de **Prácticas de Lenguaje**.

**Tomi** es un jitomate con ideales ecológicos: investiga, recicla y reutiliza los materiales cuidando el planeta. Los chicos serán sus consejeros en el tránsito por las **Ciencias Naturales**.

**Bonyur** es un champiñón inmigrante francés que busca la integración indagando en los contenidos de **Ciencias Sociales**.

**Ábaquin** es un palito de los ábacos tradicionales que, deseoso de una nueva manera de estudiar **Matemática**, se escapó de un ábaco. Va a acompañar a los chicos en todos los desafíos matemáticos.

A todos ellos los convoca la tarea de *aprender junto a los alumnos del grado*. Sumando las diferencias y las competencias de cada uno para enriquecer el aprendizaje, aportando miradas que se complementan y permitiendo afrontar las tareas con distintos matices. Juntos promueven un aprendizaje colaborativo, solidario, construido entre todos. *Un aprendizaje para todos y con todos*.

ÁBAQUIN



BONYUR



TOMI



LUZ



<sup>1</sup> Para facilitar la escritura y la lectura de esta guía se hablará de alumnos y docentes en un sentido inclusivo que reúne la diversidad de géneros presentes en la sociedad.



## Competencias Siglo XXI

**LOS KAPE Y LUZ** potencian los contenidos curriculares y las metodologías prescriptas para el primer ciclo en todo el país, ensamblándolos con las competencias que los chicos deben lograr para interactuar en sociedad. También se trabaja de manera alineada con los mundos digitales que transita la sociedad actual.

En tal sentido, el libro recupera *valores y actitudes universales* destacados por la Unesco a nivel internacional y por el INADI a nivel nacional.

Esta propuesta permite visibilizar y poner en valor el trabajo con valores, posicionando a los chicos en un lugar que promueve la meta-reflexión sobre su rol de alumno y potenciando su autonomía de manera tal que cada uno evalúa sus actitudes, las monitorea, las modifica, las reencausa, las contagia dentro del grupo-clase que actúa como un referente y sostén.

El INADI, ente nacional que se dedica a regular políticas antidiscriminatorias, instruye a los ciudadanos en el tratamiento justo de diversos temas para así enriquecer la *vida democrática y plural* a través de la promoción de cambios culturales.

**LOS KAPE Y LUZ** retoman estos ideales y proponen contenidos y trabajos para *desnaturalizar mitos o prejuicios* sobre la discapacidad, las cuestiones de género, las familias ensambladas, la religión, las diferencias sociales, el aspecto corporal y otros temas que puedan ser factor de discriminación o *bullying*.

En cada capítulo se trabajan estos temas bajo el nombre **Competencias Siglo XXI**, enfatizando sobre propuestas de distintas características de trabajo:



Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



• **ESTRATÉGICO:** la solución de problemas y la actitud crítica.



• **CREATIVO:** propuestas que potencian la actividad creativa.

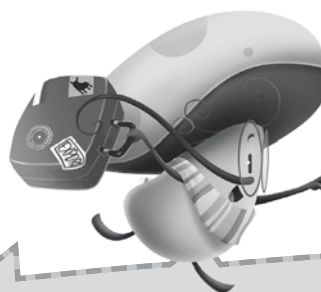


• **DIGITAL:** la comunicación y el uso de las herramientas de la información.



• **COLABORATIVO:** propuestas de resolución en conjunto.

Cada competencia tiene un ícono que orienta a docentes, alumnos y familias en el tipo de actividad que se propone.



## Funcionamiento de los capítulos

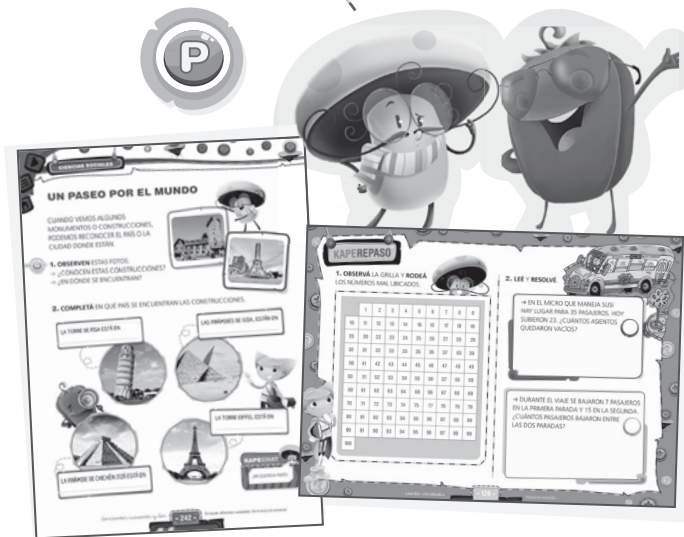
**LOS KAPE Y LUZ 1** integran en cada capítulo los contenidos de todas las áreas. Presentan una apertura fotográfica, basada en el eje del capítulo, para observar y trabajar con preguntas disparadoras de las cuatro áreas y de las **Competencias Siglo XXI** que se adecuen a la propuesta.

Se contemplan actividades para trabajar en parejas, en grupos e individualmente en las que se consideran de mayor importancia la puesta en común, el debate y la argumentación que las formas de resolver, como un contenido en sí mismas, como una forma de *aprender a aprender*.

### APERTURAS FOTOGRAFICAS



### EN PAREJA



### EN GRUPO



También hay plaquetas que orientan a la reflexión, a la interacción con otras fuentes y a destacar los conceptos teóricos. Hay tareas de repaso, de cierre y de integración de las áreas.

### PLAQUETA INTERACTIVA CON PERSONAJE



### PLAQUETA TIC



### PLAQUETA DE TEORÍA



LOS CUENTOS QUE MÁS CONOCEMOS SE LLAMAN CUENTOS CLÁSICOS.

Las prescripciones curriculares actuales promueven el **aprendizaje significativo** partiendo de conocimientos previos y ante un desafío que los ponga en tensión que permita la construcción de nuevos saberes. Una vez integrados, serán el punto de apoyo para seguir avanzando con el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la serie **LOS KAPE Y LUZ** se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y se traducen en las actividades que ayudarán a los docentes en la tarea de enseñar.

Más allá de todas las variantes jurisdiccionales, como por ejemplo **Lengua** o **Prácticas del Lenguaje** y de cómo se organicen sus ejes, trabajar esta disciplina implica abrir la puerta a la riqueza de la comunicación, de la lectura y de la escritura.

Conlleva comprender sus funciones, trabajar la escucha y la oralidad, encaminar a los alumnos en los textos y en la cultura letrada. Es sin duda, una llave mágica que requiere confiar en los chicos y darles confianza, acompañarlos en la creciente autonomía, tender puentes, habilitar espacios y momentos para el disfrute. También otorgar un lugar creciente a la reflexión sistemática sobre la lengua y la ampliación del vocabulario a medida que se transiten etapas.

Los alumnos aprenderán los contenidos escribiendo y leyendo. En cada aula se deben crear las condiciones que les permitan actuar como lectores y escritores desde el momento que ingresan a primer grado. La intervención docente tendrá que ver con ofrecer múltiples situaciones donde circule la palabra dicha, escuchada, escrita y leída. Cada nuevo tipo textual recreará situaciones similares para cotejar características de los textos, formatos, formas de decir y de convocar a los lectores.

Desde **LOS KAPE Y LUZ** creamos una línea de trabajo apuntando a que todas las propuestas permitan ejercer los quehaceres de los practicantes del lenguaje como hablantes, oyentes, lectores y escritores con propósitos comunicativos.

### **Con respecto a la comprensión oral: los quehaceres del hablante y del oyente**

Se deben promover situaciones en las que los chicos:

- participen en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas, de situaciones escolares, etcétera,
- escuchen y disfruten textos leídos y narrados por los

docentes, por otros alumnos o por compañeros de otros grados,

- creen y produzcan narraciones propias en las que se escuche su propia palabra. Compartan y escuchen las producciones de sus compañeros. Que las vayan complejizando a medida que incorporan contenidos y estrategias,
- y comprendan las consignas de la tarea escolar.

### **Con respecto a la lectura: los quehaceres del lector**

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se frecuenten libros, diarios, revistas y las pantallas. Podrá ser a través de mesas de libros, de la formación de la biblioteca del aula y de la escuela, visitando bibliotecas, librerías o ferias,
- que se lea en grupos, en solitario, que se recomienden libros, que se lleven libros para leer en familia,
- que se comprenda y disfrute la lectura autónoma avanzando hacia textos más complejos y polisémicos tanto en su discurso escrito como en las ilustraciones,
- que se enfatice la biografía lectora de los alumnos en todo el primer ciclo a través de ir conociendo y desarrollando el propio gusto personal.

### **Con respecto a la escritura: los quehaceres del escritor**

Se deben promover situaciones para potenciar:

- que se escriba en grupos, que los chicos le dicten al docente, que se escriba de a pares o solos,
- que se fomente el trabajo colaborativo para fortalecerlos a todos y a cada uno de los chicos en el desafío de escribir textos más complejos,
- que puedan revisar sus textos y los de sus compañeros evaluando, debatiendo y corrigiendo. Que tomen en cuenta el consejo del docente para reformular lo escrito,
- que haya propósitos comunicacionales verdaderos, contextualizados: hacer la invitación al acto, escribir los nombres de todos, la lista de libros que leímos, la lista de los juegos del rincón, agendar las materias especiales, etcétera,
- que al escribir reflexionen sobre el sistema de escritura y sus reglas y convenciones. Que se pregunten, tengan dudas, busquen otras fuentes de conocimiento.

## Lengua | Prácticas del lenguaje para Primer grado

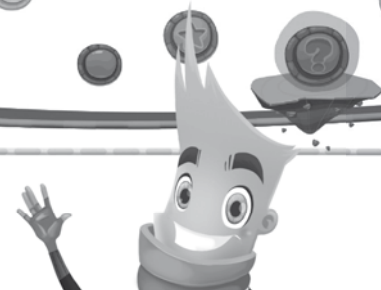
### Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)



Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 1: La familia</b>			
<p><b>Cuento clásico versionado:</b> “Caperucita roja” de Charles Perrault. Comprensión lectora. Producción gráfica. Escritura de nombres propios. Oralidad. Narración. Las <b>vocales</b>. Escritura de palabras. Dictado de palabras al docente. Lista de palabras. Letra <b>P</b>. Dictado de palabras al docente. Oralidad. Poema tradicional: “Al baile”. Lectura de poema con soporte visual. Comprensión lectora. Escritura de palabras. Trabajo con rimas. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Letra <b>M</b>. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones. La renarración de otros textos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos, diálogos y parlamentos de los personajes...).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
<b>Capítulo 2: La escuela</b>			
<p><b>Poema:</b> “A la escuela” de Adela Basch. Comprensión lectora. Escritura creativa. Palabras que riman. Escritura de palabras simples. Lectura de adivinanzas. Escritura de pistas. Escritura de palabras. Letra <b>T</b>. Escritura de palabras. Letra <b>S</b> y <b>D</b>. Propósitos de escritura. Lista de útiles escolares. Propósitos de escritura. Horario escolar. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones y anécdotas personales y de descripciones tanto propias como ajenas. La renarración de otros textos leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos. La escucha comprensiva y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de los útiles de la poesía, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>

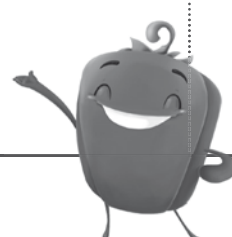
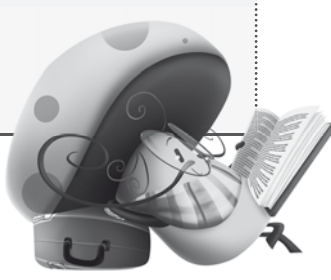






## Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)



Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>			
<p><b>Fábula versionada:</b> "La cigarra y la hormiga" de Jean de la Fontaine. Comprensión lectora. Fábula. Ficha de enciclopedia. Lectura y escritura. Portadores textuales. Afiche explicativo. Propósito de escritura. Arma-grupal de afiche. Chistes. Letras <b>N</b> y <b>R</b>. Tantanes. Letras <b>F</b> y <b>L</b>. Texto instructivo para juego. Actividad lúdica. Escritura de palabras. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones. La renarración de otros textos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje de historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>			
<p><b>Cuento tradicional versionado:</b> "El gato con botas" de Anabella Talpone. Comprensión lectora. Producción escrita grupal. Dictado al docente. Soportes textuales. Lista de palabras. Letras <b>J</b>, <b>K</b> y <b>L</b>. Retahíla. Grupos <b>CA</b>, <b>CO</b>, <b>CU</b>, <b>CE</b>, <b>CI</b>. Aviso publicitario. Propósito de lectura y escritura. Nota periodística. Titulares de noticias. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones. La renarración de otros textos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje de historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>



## Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

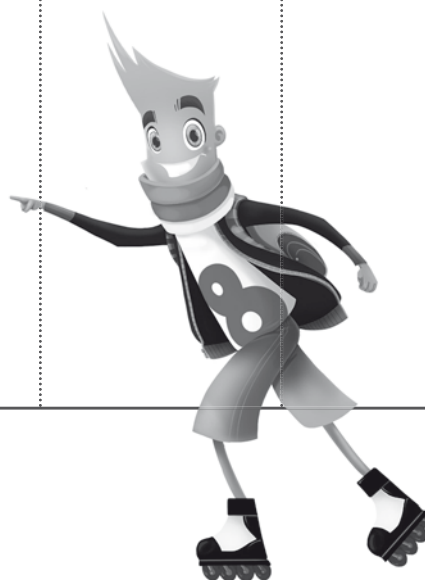
Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>			
<p><b>Cuento corto de autor:</b> "Las pesadillas de Romualdo" de Liliana Cinetto. Comprensión lectora. Lectura de pictogramas. Escritura creativa. Dictado al docente. Entrevista. Signos de interrogación. Familia de palabras. Preguntas y respuestas. Uso de la <b>G</b>: GA, GUE, GUI, GO y GU. Letras <b>B</b> y <b>V</b>. Familia de palabras. Canciones: nanas. Armado grupal de cancionero. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones. La renarración de otros textos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje de historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>			
<p><b>Canción:</b> "Hasta el viejo hospital de los muñecos". Comprensión lectora. Rimas de sorteo. Biografía. Propósito de lectura Biografía fantástica. Texto, oración y palabra. Uso de la <b>R</b> y <b>RR</b>. Trabalenguas. Escritura de trabalenguas. Dígrafos <b>CH</b> y <b>LL</b>. Texto instructivo: armado de un juguete. Oración. Punto y mayúscula. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje de historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>

## Planificación de Lengua basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con la comprensión y producción oral	En relación con la lectura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>			
<p><b>La noticia:</b> “Conocida agente de tránsito...” de Gabriela Keselman. Comprensión lectora. Escritura de noticia con apoyatura de imagen. Letras <b>X</b> y <b>Ñ</b>. Lectura de chistes en clave de pregunta. Uso de la <b>G: GE, GI, GUE, GUI, GÜE, GÜI</b>. El mail. La historieta: características. Signos de entonación: interrogación y exclamación. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p> 	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones. La renarración de otros textos. La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos y poesías, coplas, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje de historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p> 
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>			
<p><b>Leyenda:</b> “Leyenda de los cardones” versión de Cecilia Romana. Comprensión lectora. Renarración grupal escrita de una leyenda. Escritura creativa. Texto explicativo. Texto explicativo. Escritura creativa. Grupos <b>QUE</b> y <b>QUI</b>. Letras <b>Y</b> y <b>Z</b>. Lectura de coplas norueñas Concordancia de sustantivos y adjetivos. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos. La producción y escucha asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones. La renarración de otros textos. La escucha, comprensión y disfrute de géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de las consignas de tarea escolar desarrolladas en el aula.</p>	<p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros). La lectura y el disfrute de textos literarios y textos no literarios leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje de historieta, respuestas a adivinanzas).</p>	<p>La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictando el texto completo o realizando una escritura compartida– releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente. La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto y que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>

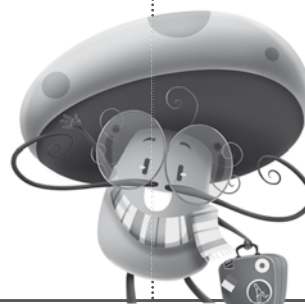
## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
<b>Capítulo 1: La familia</b>					
<p><b>Cuento clásico versionado:</b> “Caperucita roja” de Charles Perrault.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Producción gráfica.</p> <p>Escritura de nombres propios.</p> <p>Oralidad. Narración</p> <p>Las <b>vocales</b>.</p> <p>Escritura de palabras. Dictado de palabras al docente.</p> <p>Lista de palabras.</p> <p>Letra <b>P</b>. Dictado de palabras al docente. Oralidad</p> <p>Poema tradicional: “Al baile”.</p> <p>Lectura de poema con soporte visual</p> <p>Comprensión lectora. Escritura de palabras. Trabajo con rimas.</p> <p>Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Letra <b>M</b>.</p> <p><b>KapeTaller</b> (Producción escrita).</p> <p><b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas para interpretar o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos para localizar la información buscada.</p> <p>Interpretar los vocablos específicos según el contexto.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Releer, cuando no se comprende, para aproximarse al significado de los textos.</p> <p>Seleccionar información de distintas fuentes y registrarla.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes fuentes y materiales de lectura.</p> <p>Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando la planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.</p> <p>Exponer los resultados de lo estudiado construyendo las estrategias y los recursos más adecuados para cada contexto.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos.</p> <p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.</p> <p>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse: ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios?</p> <p>¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente?</p> <p>¿Cómo evitar repetir palabras?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir descripciones?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas?</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



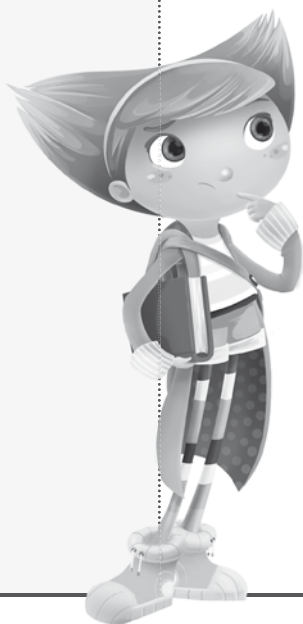
## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	La reflexión sobre el lenguaje. Ortografía
<b>Capítulo 2: La escuela</b>					
<p><b>Poema:</b> "A la escuela" de Adela Basch. Comprensión lectora. Escritura creativa. Palabras que riman. Escritura de palabras simples. Lectura de adivinanzas. Escritura de pistas. Escritura de palabras. Letra <b>T</b>. Escritura de palabras. Letra <b>S</b> y <b>D</b> Propósitos de escritura. Lista de útiles escolares. Propósitos de escritura. Horario escolar. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que mejoren la comprensión. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar las marcas de organización de los textos para localizar información. Interpretar los vocablos según el contexto. Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. Releer, cuando no se comprende, para aproximarse al significado de los textos. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas. Seleccionar información de distintas fuentes y registrarla. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción. Recurrir a diferentes materiales y fuentes de lectura. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando la presentación y escucha de exposiciones. Exponer los resultados de lo estudiado construyendo progresivo dominio sobre las estrategias y recursos más adecuados para cada contexto.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse: ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente? ¿Cómo evitar repetir palabras? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir descripciones? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas? Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>					
<p><b>Fábula versionada:</b> "La cigarra y la hormiga" de Jean de la Fontaine. Comprensión lectora. Fábula. Ficha de enciclopedia. Lectura y escritura. Portadores textuales. Afiche explicativo. Propósito de escritura. Armado grupal de afiche Chistes. Letras <b>N y R</b>. Tantanes. Letras <b>F y L</b>. Texto instructivo para juego. Actividad lúdica. Escritura de palabras. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Seguir lecturas en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas para comprender mejor que en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos. Interpretar los vocablos según el contexto. Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto. Releer, cuando no se comprende, para aproximarse al significado de los textos. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas. Seleccionar información de distintas fuentes y registrarla. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción. Ampliar la información obtenida consultando diversas fuentes. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido alternando la presentación y escucha de exposiciones.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse: ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente? ¿Cómo evitar repetir palabras? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir descripciones? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas? Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>					
<p><b>Cuento tradicional versionado:</b> "El gato con botas" de Anabella Talpone.</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Producción escrita grupal. Dictado al docente.</p> <p>Soportes textuales.</p> <p>Lista de palabras. Letras J, K y L.</p> <p>Retahíla. Grupos CA, CO, CU, CE, CI.</p> <p>Aviso publicitario. Propósito de lectura y escritura.</p> <p>Nota periodística. Titulares de noticias.</p> <p><b>KapeTaller</b> (Producción escrita).</p> <p><b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados.</p> <p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos para localizar la información buscada.</p> <p>Hacer anticipaciones a partir de los conocimientos previos y verificarlas en el texto.</p> <p>Seleccionar información de distintas fuentes y registrarla.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Exponer los resultados de lo estudiado construyendo progresivo dominio sobre las estrategias y recursos más adecuados para cada contexto.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos.</p> <p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.</p> <p>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse:</p> <p>¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios?</p> <p>¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente?</p> <p>¿Cómo evitar repetir palabras?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir descripciones?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas?</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

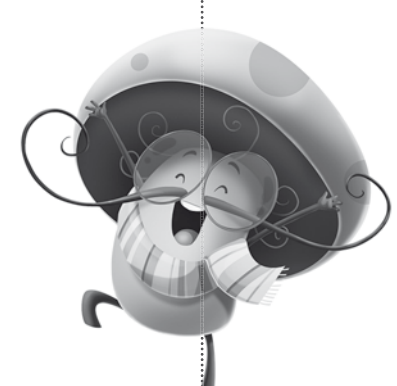
Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>					
<p><b>Cuento corto de autor:</b> "Las pesadillas de Romualdo" de Liliana Cinetto. Comprensión lectora. Lectura de pictogramas. Escritura creativa. Dictado al docente. Entrevista. Signos de interrogación. Familia de palabras. Preguntas y respuestas. Uso de la <b>G: GA, GUE, GUI, GO</b> y <b>GU</b>. Letras <b>B</b> y <b>V</b>. Familia de palabras. Canciones: nanas. Armado grupal de cancionero. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos para localizar la información buscada. Interpretar los vocablos específicos según el contexto. Releer, cuando no se comprende, para aproximarse al significado de los textos. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas. Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción, propias y de los demás. Ampliar la información obtenida consultando diversas fuentes. Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse: ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente? ¿Cómo evitar repetir palabras? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir descripciones? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas? Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>





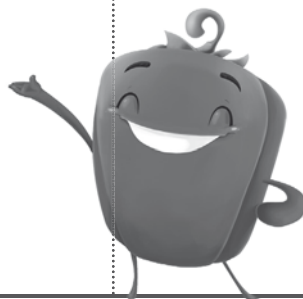
## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>					
<p><b>Canción:</b> "Hasta el viejo hospital de los muñecos".</p> <p>Comprensión lectora.</p> <p>Rimas de sorteo</p> <p>Biografía. Propósito de lectura.</p> <p>Biografía fantástica. Texto, oración y palabra.</p> <p>Uso de la <b>R</b> y <b>RR</b>.</p> <p>Trabalenguas. Escritura de trabalenguas.</p> <p>Dígrafos <b>CH</b> y <b>LL</b>.</p> <p>Texto instructivo: armado de un juguete.</p> <p>Oración. Punto y mayúscula.</p> <p><b>KapeTaller</b> (Producción escrita).</p> <p><b>KapeReposo</b>.</p>	<p>Seguir lecturas en voz alta.</p> <p>Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer.</p> <p>Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.</p> <p>Expresar los efectos que las obras producen en el lector.</p> <p>Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.</p> <p>Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje.</p> <p>Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos para localizar la información buscada.</p> <p>Interpretar los vocablos específicos según el contexto.</p> <p>Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto.</p> <p>Distinguir los pasajes que presentan dificultades y acudir a distintos medios para resolverlas.</p> <p>Seleccionar información de distintas fuentes y registrarla.</p> <p>Intercambiar saberes con otros para ampliar las posibilidades de comprensión y producción propias y de los demás.</p> <p>Recurrir a diferentes materiales de lectura.</p> <p>Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido, alternando la planificación, preparación, presentación y escucha de exposiciones.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos.</p> <p>Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales.</p> <p>Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral.</p> <p>Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral.</p> <p>Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones.</p> <p>Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor.</p> <p>Diferenciar entre lo dicho y lo dictado.</p> <p>Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible.</p> <p>Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano.</p> <p>Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura.</p> <p>Determinar dónde es necesario dejar espacios.</p> <p>Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras.</p> <p>Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo.</p> <p>Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.</p> <p>Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse:</p> <p>¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios?</p> <p>¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente?</p> <p>¿Cómo evitar repetir palabras?</p> <p>¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron?</p> <p>¿Cómo incluir la palabra de otro?</p> <p>¿Cómo incluir descripciones?</p> <p>¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor?</p> <p>¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas?</p> <p>Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos.</p> <p>Consultar con otros mientras se está escribiendo.</p> <p>Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.</p> <p>Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



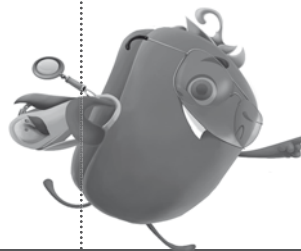
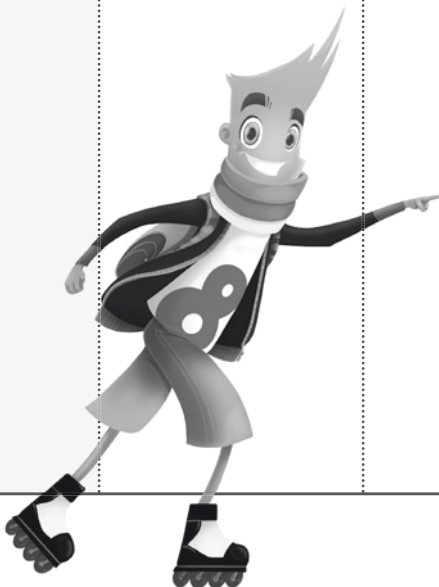
## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>					
<p><b>La noticia:</b> "Conocida agente de tránsito..." de Gabriela Keselman. Comprensión lectora. Escritura de noticia con apoyatura de imagen. <b>Letras X y Ñ.</b> Lectura de chistes en clave de pregunta. Uso de la <b>G: GE, GI, GUE, GUI, GÜE, GÜI.</b> El mail. La historieta: características Signos de entonación: interrogación y exclamación. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Seguir lecturas en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar las marcas de organización de los textos. Interpretar los vocablos según el contexto. Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. Releer para aproximarse al significado de los textos. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y Resolverlas. Ampliar la información obtenida consultando diversas fuentes. Recurrir a diferentes materiales de lectura. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Exponer los resultados de lo estudiado construyendo progresivo dominio sobre las estrategias y recursos más adecuados para cada contexto.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse: ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente? ¿Cómo evitar repetir palabras? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir descripciones? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas? Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.</p>



## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Formarse como lector de literatura	Las prácticas del lenguaje en la formación del estudiante	Comenzar a participar en la vida ciudadana	Sistema de escritura	En relación con la escritura
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>					
<p><b>Leyenda:</b> "Leyenda de los cardones" versión de Cecilia Romana. Comprensión lectora. Renarración grupal escrita de una leyenda. Escritura creativa. Texto explicativo. Texto explicativo. Escritura creativa. Grupos <b>QUE</b> y <b>QUI</b>. Letras <b>Y</b> y <b>Z</b>. Lectura de coplas porteñas. Concordancia de sustantivos y adjetivos. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Seguir lecturas en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra. Expresar los efectos que las obras producen en el lector. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes comprender mejor. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.</p>	<p>Explorar y localizar informaciones en los materiales seleccionados. Identificar progresivamente las marcas de organización de los textos. Interpretar vocablos según el contexto. Hacer anticipaciones y verificarlas en el texto. Releer para aproximarse al significado de los textos. Distinguir los pasajes que presentan dificultades y resolverlas. Intercambiar saberes con otros comprender. Ampliar la información obtenida consultando diversas fuentes. Leer en voz alta y expresar oralmente lo aprendido. Exponer los resultados de lo estudiado construyendo progresivo dominio sobre las estrategias y recursos más adecuados para cada contexto.</p>	<p>Interesarse por las diferencias del lenguaje en los intercambios cotidianos. Acceder a la posibilidad de recurrir a variantes lingüísticas relativamente formales. Advertir los diversos usos del lenguaje en géneros de tradición oral. Preguntarse por la ortografía de las expresiones que tienen formas diversas de realización oral. Tomar la palabra para presentarse, individual o grupalmente, y reconocer a los otros por medio de sus presentaciones. Expresar claramente el propio punto de vista ante un conflicto, comprender el de otros y formular acuerdos.</p>	<p>Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Diferenciar entre lo dicho y lo dictado. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras posibles en el sistema gráfico castellano. Decidir acerca de qué escribir y qué no escribir de aquello que le dictan, determinando qué poner con letras, qué poner con otras marcas que no son letras y qué no dejar marcado en la escritura. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados y conjuntos de letras. Intercambiar con los compañeros y con el/la docente acerca de lo que se está escribiendo. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.</p>	<p>Comenzar a preguntarse: ¿Cómo dirigirse a distintos destinatarios? ¿Cómo presentar toda la información de manera ordenada y coherente? ¿Cómo evitar repetir palabras? ¿Cómo contar los hechos en un orden diferente del que sucedieron? ¿Cómo incluir la palabra de otro? ¿Cómo incluir descripciones? ¿Cómo elegir las construcciones más adecuadas para demostrar las intenciones del escritor? ¿Cómo emplear los signos de puntuación y las mayúsculas? Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes para dilucidar dudas.</p>



## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>Capítulo 1: La familia</b>			
<p><b>Cuento clásico versionado:</b> "Caperucita roja" de Charles Perrault. Comprensión lectora. Producción gráfica. Escritura de nombres propios. Escritura de nombres propios. Oralidad. Narración. Las <b>vocales</b>. Escritura de palabras. Dictado de palabras al docente. Lista de palabras. Letra <b>P</b>. Dictado de palabras al docente. Oralidad Poema tradicional: "Al baile". Lectura de poema con soporte visual. Comprensión lectora. Escritura de palabras. Trabajo con rimas. Lectura y escritura con apoyatura gráfica. Letra <b>M</b>. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: compartir la lectura de obras literarias y sus efectos, intercambiar opiniones sobre la historia, seguir la lectura del maestro, leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: recuperando el hilo argumental volviendo atrás, reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; leer detenidamente, prestando atención a cada expresión, tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>
<b>Capítulo 2: La escuela</b>			
<p><b>Poema:</b> "A la escuela" de Adela Basch. Comprensión lectora. Escritura creativa. Palabras que riman. Escritura de palabras simples. Lectura de adivinanzas. Escritura de pistas. Escritura de palabras. Letra <b>T</b>. Escritura de palabras. Letra <b>S</b> y <b>D</b>. Propósitos de escritura. Lista de útiles escolares. Propósitos de escritura. Horario escolar. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: compartir la lectura de un texto con otros; compartir el efecto que una obra literaria produce; intercambiar opiniones sobre la historia; seguir la lectura del maestro; leer el texto completo de principio a fin (cuento). Anticipar el contenido del cuento y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: recuperar el hilo argumental volviendo atrás hacia momentos relevantes del relato, hacia los personajes y el escenario; reconocer los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de distintas marcas gráficas que no son letras (iconos, números): considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; tomar en cuenta las pistas que el texto ofrece para anticipar un desenlace (cuento de suspenso) o solución (adivinanza).</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>

## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>			
<p><b>Fábula versionada:</b> “La cigarra y la hormiga” de Jean de la Fontaine. Comprensión lectora. Fábula. Ficha de enciclopedia. Lectura y escritura. Portadores textuales. Afiche explicativo. Propósito de escritura. Armado grupal de afiche. Chistes. Letras <b>N</b> y <b>R</b>. Tantanes. Letras <b>F</b> y <b>L</b>. Texto instructivo para juego. Actividad lúdica. Escritura de palabras. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: compartir la lectura de obras literarias y sus efectos, intercambiar opiniones sobre la historia; seguir la lectura del maestro, leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: recuperando el hilo argumental volviendo atrás, reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado. Leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. Tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>			
<p><b>Cuento tradicional versionado:</b> “El gato con botas” de Anabella Talpone. Comprensión lectora. Producción escrita grupal. Dictado al docente. Soportes textuales. Lista de palabras. Letras <b>J</b>, <b>K</b> y <b>L</b>. Retahíla. Grupos <b>CA</b>, <b>CO</b>, <b>CU</b>, <b>CE</b>, <b>CI</b>. Aviso publicitario. Propósito de lectura y escritura. Nota periodística. Titulares de noticias. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: compartir la lectura de obras literarias y sus efectos, intercambiar opiniones sobre la historia; seguir la lectura del maestro, leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: recuperando el hilo argumental volviendo atrás, reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>

## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>			
<p><b>Cuento corto de autor:</b> "Las pesadillas de Romualdo" de Liliana Cinetto. Comprensión lectora. Lectura de pictogramas. Escritura creativa. Dictado al docente. Entrevista. Signos de interrogación. Familia de palabras. Preguntas y respuestas. Uso de la <b>G: GA, GUE, GUI, GO y GU</b>. Letras <b>B y V</b>. Familia de palabras. Canciones: nanas Armado grupal de cancionero. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: compartir la lectura de obras literarias y sus efectos, intercambiar opiniones sobre la historia; seguir la lectura del maestro, leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: recuperando el hilo argumental volviendo atrás, reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>			
<p><b>Canción:</b> "Hasta el viejo hospital de los muñecos". Comprensión lectora. Rimas de sorteo. Biografía. Propósito de lectura. Biografía fantástica. Texto, oración y palabra. Uso de la <b>R y RR</b>. Trabalenguas. Escritura de trabalenguas. Dígrafos <b>CH y LL</b>. Texto instructivo: armado de un juguete. Oración. Punto y mayúscula. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: Compartir la lectura de obras literarias y sus efectos. Intercambiar opiniones sobre la historia; seguir la lectura del maestro. Leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: Recuperando el hilo argumental volviendo atrás. Reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: Considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. Tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>

## Planificación de Prácticas del Lenguaje basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Prácticas de la lectura. Quehaceres generales del lector. Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura	Prácticas de la escritura. Quehaceres generales del escritor	Hablar en la escuela. Quehaceres del hablante y del oyente
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>			
<p><b>La noticia:</b> "Conocida agente de tránsito..." de Gabriela Keselman. Comprensión lectora. Escritura de noticia con apoyatura de imagen. Letras <b>X</b> y <b>Ñ</b>. Lectura de chistes en clave de pregunta. Uso de la <b>G: GE, GI, GUE, GUI, GÜE, GÜI</b>. El mail. La historieta: características. Signos de entonación: interrogación y exclamación. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: Compartir la lectura de obras literarias y sus efectos. Intercambiar opiniones sobre la historia; Seguir la lectura del maestro. Leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: Recuperando el hilo argumental volviendo atrás. Reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. Tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta los destinatarios del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes para dilucidar dudas. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>			
<p><b>Leyenda:</b> "Leyenda de los cardones" versión de Cecilia Romana. Comprensión lectora. Renarración grupal escrita de una leyenda. Escritura creativa. Texto explicativo. Escritura creativa. Grupos <b>QUE</b> y <b>QUI</b>. Letras <b>Y</b> y <b>Z</b>. Lectura de coplas nortueñas. Concordancia de sustantivos y adjetivos. <b>KapeTaller</b> (Producción escrita). <b>KapeRepaso</b>.</p>	<p>Participar en una comunidad de lectores de literatura: Compartir la lectura de obras literarias y sus efectos. Intercambiar opiniones sobre la historia; Seguir la lectura del maestro. Leer textos completos de principio a fin. Anticipar el contenido de los textos y verificarlo en la lectura. Autocontrolar la interpretación del texto: Recuperando el hilo argumental volviendo atrás. Reconociendo los interlocutores del texto. Apoyarse en el conocimiento de las marcas gráficas que no son letras: Considerar los indicios provistos por el texto para anticipar, verificar o rectificar el significado; leer detenidamente, prestando atención a cada expresión. Tomar en cuenta las pistas de los textos.</p>	<p>Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a distintas fuentes. Revisar el propio texto generando distintas versiones. Tener en cuenta los formatos textuales. Evitar ambigüedades y repeticiones. Controlar el orden, la cohesión y la coherencia del texto. Comparar los textos propios con otros del mismo género. Utilizar los signos de puntuación para facilitar la tarea del lector. Dictar, escribir solo o con otros. Usar repertorios de palabras. Alternar roles de lector y escritor para verificar la adecuación textual. Acercarse al proceso en espiral que implica el aprendizaje de la ortografía. Enunciar y conversar sobre las dudas ortográficas que surjan. Preguntar y recurrir a diversas fuentes válidas para resolver dudas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.</p>	<p>Exponer oralmente y escuchar las intervenciones de los otros. Relatar las propias experiencias. Narrar/escuchar historias. Agregar u omitir detalles para hacer más interesante el relato. Comentar/solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que ha leído.</p>

Tendiendo a un **aprendizaje significativo**, tal como lo prescriben los diseños curriculares de todo el país, se postula el trabajo matemático como un proceso de construcción. Partiendo de los conocimientos previos, se presentan propuestas que desafíen a los alumnos y que los lleven a la necesidad de construir nuevos conceptos. Una vez integrados, estos conocimientos serán el punto de apoyo para seguir avanzando en el andamiaje que el docente vaya proponiendo.

En la colección **LOS KAPE Y LUZ** se tienen en cuenta estas premisas sobre el aprendizaje y sobre los roles de los docentes y los alumnos. La meta es trabajar los contenidos matemáticos de manera que puedan ser abordados por todos. Una matemática que se piensa entre todos y que se construye bajo ciertas condiciones planteadas y sostenidas por los docentes.

## Con respecto a la gestión de la clase: pautas para el docente

- Que cada situación planteada constituya un desafío que los alumnos puedan resolver estableciendo nuevas relaciones, planteando nuevas preguntas y estrategias.
- Que los conocimientos previos traccionen el aprendizaje hacia nuevas y creativas maneras de pensar.
- Que se brinden momentos para contrastar las distintas formas de resolver. Los chicos podrán explicitar, argumentar, comparar, analizar, revisar y validar o no los procedimientos propios y ajenos.
- Que cada error se trabaje y se repare con un quehacer matemático sobre los conceptos involucrados.
- Que la intervención docente oriente y guíe el sentido del concepto y de lugar a la sistematización del conocimiento retomando las formas de resolver de los chicos.
- Que la secuencia didáctica tome los nuevos conceptos trabajados y surja de allí un nuevo desafío por resolver.
- Que los contenidos matemáticos puedan aplicarse a contextos no matemáticos y situaciones propias de la vida cotidiana.
- Que los docentes organicen distintas formas de trabajo: individual, de a pares, en pequeños grupos, el grupo clase entero y se roten los roles de los alumnos.
- Que en la clase se cuente con fichas, papeles afiches, carteles o pizarrones extras para que se puedan ir registrando formas de resolución, explicitaciones y validaciones.

## Con respecto a los números y las operaciones

- Que los alumnos usen los números como memoria de la cantidad y de la posición (aspectos cardinales y ordinales) y como recursos para anticipar. Se plantearán también trabajos con colecciones y posibles transformaciones: agregar, reunir, sacar, partir, distribuir, acrecentar, etcétera.
- Que se exploren las series numéricas buscando regularidades y realizando anticipaciones. Esta tarea se asocia a la noción del sistema posicional y sus propiedades. Que se creen situaciones similares a las de la vida cotidiana con manejo del dinero.
- Que se trabajen las operaciones, ampliando sus significados.
- Que los alumnos puedan comunicar sus formas de resolver.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.
- Que se exploren todo tipo de cálculos evaluando su pertinencia según la situación: cálculos mentales o escritos, con calculadora, estimativos o exactos.
- Que los contenidos se trabajen en el marco de la resolución de problemas. En este punto los chicos podrán interactuar con distintos datos, incógnitas y formas de presentar la información. Colaborativamente analizarán los datos, comprobarán si todos son necesarios, elaborarán estrategias de resolución, las explicitarán y las validarán entre todos.

## Con respecto a las relaciones espaciales y la medida

- Que el manejo del espacio, las formas y los cuerpos posibiliten a los alumnos un acercamiento a las relaciones geométricas.
- Que se trabaje el concepto de medida en relación con el espacio y con lo numérico. Trabajar con itinerarios, trayectos, recorridos y planos. Que los alumnos puedan distinguir los conceptos magnitud, de unidad de medida y su iteración, conceptos de fracción y decimal ligados al acto de medir.
- Que los alumnos comparen cuerpos y figuras estudiando sus características y el desarrollo de las capacidades para construirlos y reproducirlos. Que los chicos vayan incorporando vocabulario específico al describir figuras o al dictarlas para que un compañero las construya.
- Que los chicos vayan ganando seguridad y autonomía en las resoluciones.



## Matemática para Primer grado

### Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)



Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
<b>Capítulo 1: La familia</b>		
<p>Uso social de los números. Numeración. Conteo. Conteo de colecciones. Correspondencia término a término. Conteo de colecciones. Diferencia de colecciones. Colección. Cuadro de doble entrada. Ubicación espacial de los objetos. Interpretación de la ubicación de elementos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos de conteo a otros de cálculo, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En cuanto a las relaciones espaciales: interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p>
<b>Capítulo 2: La escuela</b>		
<p>Serie numérica del 0 al 30. Regularidades. Escritura de números. Números hasta el 30. Escritura. Anterior y posterior en contexto. Calendario como fuente de información. Descomposiciones aditivas en distintas estrategias en el juego. Problemas de suma. Diversas estrategias. Problemas de suma. Diversas estrategias. Planos, interpretación y representación. Trayectos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica (0 al 30) para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados evolucionando desde procedimientos de conteo a otros de cálculo, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En cuanto a las relaciones espaciales: interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p> <p>En relación con las magnitudes y la medida: usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses y días).</p>




## Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>		
<p>Números hasta el 100. Regularidades en la serie escrita. Lectura y escritura. Recitado.</p> <p>Lectura y escritura de dieces. Repertorio aditivo. Sumas que dan 10. Complemento de 10.</p> <p>Problemas de resta. Diferentes sentidos. Problemas de resta. Diferentes sentidos. Estrategias de resta.</p> <p>Guardas y figuras geométricas.</p> <p><b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números, usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos de conteo a otros de cálculo.</p> <p>En relación con las operaciones: realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En relación con las figuras y cuerpos geométricos: construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales, comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, por la presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>		
<p>Números hasta el 100. Regularidad. Lectura y escritura.</p> <p>Registrar información numérica. Representar y comparar cantidades.</p> <p>Estrategias de cálculo mental. Resolución de cálculos a partir de otros.</p> <p>Numeración. Series y cuadro de números.</p> <p>Problemas de suma y resta. Distintos significados.</p> <p>Reproducción de figuras a partir de otras dadas.</p> <p>Plegar figuras.</p> <p><b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando en sus procedimientos, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En relación con las figuras y cuerpos geométricos: construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales, comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, por la presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan.</p>
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>		
<p>Lectura, escritura y ubicación de números. Comparación.</p> <p>Estrategia de cálculo. Ampliación del repertorio aditivo.</p> <p>Diferentes estrategias de suma.</p> <p>Problemas de suma y resta con distintos significados.</p> <p>Planos, interpretación y representación.</p> <p><b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados evolucionando en sus procedimientos, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones.</p>	<p>En cuanto a las relaciones espaciales: interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p>



## Planificación de Matemática basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con el número y las operaciones	En relación con la geometría y la medida
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>		
<p>Resolución de problemas en el contexto del dinero. Composición y descomposición de números. Análisis del valor posicional. Estrategias de cálculo. Cálculo aproximado. Estrategias de cálculo mental: sumar y restar 10 en el cuadro de números. Análisis de los distintos procedimientos para la resta. Cuerpos geométricos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados evolucionando en sus procedimientos, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados, usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En relación con las figuras y cuerpos geométricos: construir y copiar modelos hechos con formas bi y tridimensionales, con diferentes formas y materiales, comparar y describir figuras según su número de lados o vértices, por la presencia de bordes curvos o rectos para que otros las reconozcan.</p>
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>		
<p>Situaciones problemáticas. Inventar problemas a partir de la imagen, preguntas a partir del enunciado. Numeración. Comparación. Orden mayor /menor que. Estrategias de cálculo. Cálculos conocidos para resolver otros. Estrategias de cálculo. Uso de la calculadora. Medida. Distancia. Unidades no convencionales. Medidas. Unidades convencionales y no convencionales de longitud. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos de conteo a otros de cálculo, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En relación con las magnitudes y la medida: comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales.</p> 
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>		
<p>Resolución de problemas. Búsqueda de información en imágenes. Problemas de multiplicación y de reparto. Cálculo de mitades y dobles. Estrategias de cálculo mental. Comparación de números. Estrategias de cálculo. Series numéricas. Problemas con las cuatro operaciones. Medidas, unidades convencionales y no convencionales. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones, identificar regularidades en la serie numérica para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados, evolucionando desde procedimientos de conteo a otros de cálculo, realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios), explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez, elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En relación con las magnitudes y la medida: comparar y medir efectivamente longitudes (capacidades, pesos) usando unidades no convencionales.</p>

## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
<b>Capítulo 1: La familia</b>					
<p>Uso social de los números. Numeración. Cuento. Cuento de colecciones. Correspondencia término a término. Cuento de colecciones. Diferencia de colecciones. Colección. Cuadro de doble entrada. Ubicación espacial de los objetos. Interpretación de la ubicación de elementos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros, etc. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100 o 150. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Investigar cómo funciona la calculadora y usarla para resolver cálculos y verificar resultados. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema.</p>	<p>Explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras. Reproducir figuras que contienen cuadrados y rectángulos, como medio para analizar algunas características. Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos). Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros.</p>	<p>Resolver problemas que involucran la comunicación oral de la ubicación de personas y objetos en el espacio. Resolver problemas que implican la comunicación e interpretación de desplazamientos y trayectos por medio de dibujos, gráficos o instrucciones verbales orales o escritas. Resolver problemas que implican interpretar dibujos y planos de diferentes espacios físicos para anticipar y comunicar la ubicación de objetos. Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios pequeños y conocidos ubicando algunos objetos. Resolver problemas que implican identificar diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.</p>	
<b>Capítulo 2: La escuela</b>					
<p>Serie numérica del 0 al 30. Regularidades. Escritura de números. Números hasta el 30. Escritura. Anterior y posterior en contexto. Calendario como fuente de información. Descomposiciones aditivas en distintas estrategias en el juego. Problemas de suma. Diversas estrategias. Problemas de suma. Diversas estrategias. Planos, interpretación y representación. Trayectos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros, etc. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 30. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema.</p>		<p>Resolver problemas que involucran la comunicación oral de la ubicación de personas y objetos en el espacio. Resolver problemas relacionados con desplazamientos y trayectos por medio de dibujos, gráficos e instrucciones verbales orales y escritas. Resolver problemas que implican interpretar y realizar dibujos y planos de diferentes espacios físicos para anticipar y comunicar la ubicación de objetos. Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios pequeños y conocidos ubicando algunos objetos. Resolver problemas que implican identificar diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.</p>	<p>Conocer la distribución de días en la semana y de meses en el año y utilizar el calendario para ubicar fechas y determinar duraciones.</p>

## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>					
<p>Números hasta el 100. Regularidades en la serie escrita. Lectura y escritura. Recitado. Lectura y escritura de dieces. Repertorio aditivo. Sumas que dan 10. Complemento de 10. Problemas de resta. Diferentes sentidos. Problemas de resta. Diferentes sentidos. Estrategias de resta. Guardas y figuras geométricas. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros, etc. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números y cálculos). Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema.</p>	<p>Explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras. Reproducir figuras que contienen cuadrados y rectángulos, como medio para analizar algunas características. Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos). Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros.</p>	<p>Resolver problemas que involucran la comunicación oral de la ubicación de personas y objetos en el espacio. Resolver problemas que implican la comunicación e interpretación de desplazamientos y trayectos por medio de dibujos, gráficos o instrucciones verbales orales o escritas. Resolver problemas que implican interpretar dibujos y planos de diferentes espacios físicos para anticipar y comunicar la ubicación de objetos. Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios pequeños y conocidos ubicando algunos objetos. Resolver problemas que implican identificar diferentes puntos de vista desde los cuales puede ser representado un objeto o situación.</p>	
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>					
<p>Números hasta el 100. Regularidad. Lectura y escritura. Registrar información numérica. Representar y comparar cantidades. Estrategias de cálculo mental. Resolución de cálculos a partir de otros. Numeración. Series y cuadro de números. Problemas de suma y resta. Distintos significados. Reproducción de figuras a partir de otras dadas. Plegar figuras. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100 o 150. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar y seleccionar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando la pertinencia de datos y preguntas.</p>	<p>Explorar, reconocer y usar características de figuras para distinguir unas de otras. Reproducir figuras que contienen cuadrados y rectángulos, como medio para analizar algunas características. Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas (cuadrados, rectángulos y triángulos). Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros.</p>		



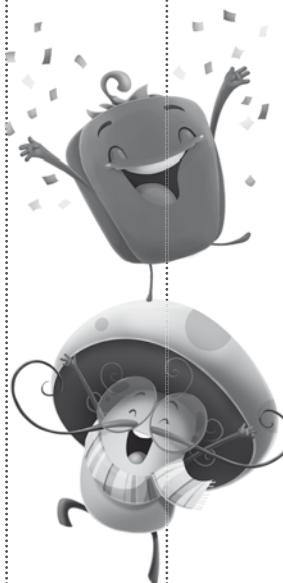
## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>					
<p>Lectura, escritura y ubicación de números. Comparación. Estrategia de cálculo. Ampliación del repertorio aditivo. Diferentes estrategias de suma. Problemas de suma y resta con distintos significados. Planos, interpretación y representación. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Resolver problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros, etc. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100 o 150. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando la pertinencia de los datos y de las preguntas.</p>		<p>Presentar situaciones para que los alumnos puedan: Resolver problemas que involucran la comunicación oral de la ubicación de personas y objetos en el espacio. Resolver problemas que implican la comunicación e interpretación de desplazamientos y trayectos por medio de dibujos, gráficos o instrucciones verbales orales o escritas. Resolver problemas que implican interpretar dibujos y planos de diferentes espacios físicos para anticipar y comunicar la ubicación de objetos. Resolver problemas que implican realizar representaciones gráficas de espacios. Resolver problemas que implican identificar diferentes puntos de vista frente a un objeto o situación.</p>	
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>					
<p>Resolución de problemas en el contexto del dinero. Composición y descomposición de números. Análisis del valor posicional. Estrategias de cálculo. Cálculo aproximado. Estrategias de cálculo mental: sumar y restar 10 en el cuadro de números. Análisis de los distintos procedimientos para la resta. Cuerpos geométricos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100 o 150. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios.</p>	<p>Reproducir figuras que contienen cuadrados y rectángulos, como medio para analizar algunas características. Establecer relaciones entre distintas figuras geométricas. Explorar, reconocer y usar características de los cuerpos geométricos para distinguir unos de otros. Reproducir cuerpos como medio para explorar algunas características de cubos, prismas y pirámides. Reproducir e interpretar reproducciones de cuerpos como medio para explorar algunas de sus características. Establecer relaciones entre cuerpos y figuras geométricas.</p>		


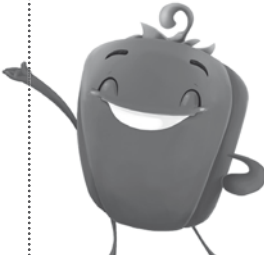


## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números naturales	Operaciones con números naturales	Geometría	Espacio	Medida
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>					
<p>Situaciones problemáticas. Inventar problemas a partir de la imagen, preguntas a partir del enunciado. Numeración. Comparación. Orden mayor/menor que Estrategias de cálculo. Cálculos conocidos para resolver otros. Estrategias de cálculo. Uso de la calculadora. Medida. Distancia. Unidades no convencionales Medidas. Unidades convencionales y no convencionales de longitud.</p> <p><b>KapeReposo.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver problemas numéricos en juegos de dados, cartas, tableros. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100 o 150. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Investigar cómo funciona la calculadora y usarla para resolver cálculos y verificar resultados. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados.</p>			<p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Resolver problemas que impliquen usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>					
<p>Resolución de problemas. Búsqueda de información en imágenes. Problemas de multiplicación y de reparto. Cálculo de mitades y dobles. Estrategias de cálculo mental. Comparación de números. Estrategias de cálculo. Series numéricas. Problemas con las cuatro operaciones. Medidas, unidades convencionales y no convencionales.</p> <p><b>KapeReposo.</b></p>	<p>Explorar diferentes contextos y funciones de los números en el uso cotidiano. Resolver situaciones de conteo de colecciones de objetos. Leer, escribir y ordenar números hasta 100 o 150. Explorar las regularidades en la serie oral y escrita en números de diversa cantidad de cifras. Resolver problemas que involucran el análisis del valor de la cifra según la posición que ocupa (en términos de "unos" y "dieces").</p>	<p>Resolver problemas de suma y resta que involucran los sentidos más sencillos de estas operaciones: unir, agregar, ganar, avanzar, quitar, perder, retroceder, por medio de diversos procedimientos. Construir y utilizar estrategias de cálculo mental para resolver sumas y restas. Explorar estrategias de cálculo aproximado de sumas y restas. Seleccionar estrategias de cálculo de suma y resta, de acuerdo con la situación y los números involucrados. Sumar y restar en situaciones que presentan los datos en contextos variados, analizando datos necesarios e innecesarios, pertinencia de las preguntas y cantidad de soluciones del problema. Explorar problemas de reparto por medio de diversos procedimientos (dibujos, marcas, números, sumas, restas).</p>			<p>Resolver problemas que impliquen medir y comparar longitudes. Resolver problemas que impliquen usar unidades convencionales y no convencionales para medir longitudes. Explorar distintas unidades de medida e instrumentos de uso social para la medición de longitudes, capacidades y pesos.</p>



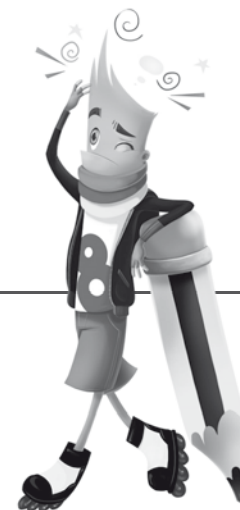
## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>Capítulo 1: La familia</b>		
<p>Uso social de los números. Numeración. Conteo. Conteo de colecciones. Correspondencia término a término. Conteo de colecciones. Diferencia de colecciones. Colección. Cuadro de doble entrada. Ubicación espacial de los objetos. Interpretación de la ubicación de elementos. <b>KapeRepaso.</b></p> 	<p>En relación con los números: La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos (calendarios, precios, ascensores, patentes...).</p> <p>La organización de una colección para facilitar su conteo. La resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos de una serie. La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10 como un recurso que economiza el conteo.</p> <p>En relación con las operaciones: La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados (agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, compara, retroceder, etc.). La comparación de diferentes procedimientos de resolución.</p>	<p>En relación con el espacio: La resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia. La resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos geométricos. La resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y cuerpos geométricos.</p>
<b>Capítulo 2: La escuela</b>		
<p>Serie numérica del 0 al 30. Regularidades. Escritura de números. Números hasta el 30. Escritura. Anterior y posterior en contexto. Calendario como fuente de información. Descomposiciones aditivas en distintas estrategias en el juego. Problemas de suma. Diversas estrategias. Problemas de suma. Diversas estrategias. Planos, interpretación y representación. Trayectos. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con el número: Usar números naturales de una, dos y más cifras al determinar y comparar cantidades y posiciones. Identificar regularidades en la serie numérica (0 al 30) para leer, escribir y comparar y operar con números.</p> <p>En relación con las operaciones de adición y sustracción: Usar las operaciones de adición y sustracción con distintos significados evolucionando desde procedimientos de conteo a otros de cálculo. Realizar cálculos exactos y aproximados eligiendo hacerlo en forma mental o escrita en función de los números involucrados. Usar progresivamente resultados de cálculos memorizados para resolver otros (repertorios). Explorar relaciones numéricas y reglas de cálculo de sumas y restas y argumentar sobre su validez. Elaborar preguntas a partir de distintas informaciones (imágenes, enunciados incompletos de problemas, cálculos...).</p>	<p>En cuanto a las relaciones espaciales: interpretar y describir en forma oral y gráfica trayectos y posiciones de objetos y personas para distintas relaciones y referencias.</p> <p>En relación con las magnitudes y la medida: usar el calendario para ubicarse en el tiempo y determinar duraciones (meses y días).</p> 





## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>		
<p>Números hasta el 100. Regularidades en la serie escrita. Lectura y escritura. Recitado. Lectura y escritura de dieces. Repertorio aditivo. Sumas que dan 10. Complemento de 10. Problemas de resta. Diferentes sentidos. Problemas de resta. Diferentes sentidos. Estrategias de resta. Guardas y figuras geométricas. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con los números: La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos (calendarios, precios, ascensores, patentes...).</p> <p>La resolución de problemas en situaciones diversas y la comparación de las estrategias utilizadas por los compañeros. La organización de una colección para facilitar su conteo. La resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos de una serie. La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 10 en 10 como un recurso que economiza el conteo. La identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. La resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de las relaciones entre los números. Las descomposiciones aditivas y su aplicación en la resolución de problemas como un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>En relación con las operaciones: La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados (agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, compara, retroceder, etc.). La comparación de diferentes procedimientos de resolución.</p>	<p>En relación con las figuras y los cuerpos: Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número y tipo de lados, igualdad de los lados). La elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas. La resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos. La resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos geométricos. La resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y cuerpos geométricos.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>		
<p>Números hasta el 100. Regularidad. Lectura y escritura. Registrar información numérica. Representar y comparar cantidades. Estrategias de cálculo mental. Resolución de cálculos a partir de otros. Numeración. Series y cuadro de números. Problemas de suma y resta. Distintos significados. Reproducción de figuras a partir de otras dadas. Plegar figuras. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con los números: La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos (calendarios, precios, ascensores, patentes...).</p> <p>La resolución de problemas en situaciones diversas y la comparación de las estrategias utilizadas por los compañeros. La organización de una colección para facilitar su conteo. La resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos de una serie. La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10 como un recurso que economiza el conteo. La identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas. La resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de las relaciones entre los números. Las descomposiciones aditivas en la resolución de problemas como un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>En relación con las operaciones: La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados (agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc.). La comparación de diferentes procedimientos de resolución.</p>	<p>En relación con las figuras y los cuerpos: Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número y tipo de lados, igualdad de los lados). La elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas.</p>



## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>		
<p>Lectura, escritura y ubicación de números. Comparación. Estrategia de cálculo. Ampliación del repertorio aditivo. Diferentes estrategias de suma Problemas de suma y resta con distintos significados. Planos, interpretación y representación. <b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con los números: La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos. La resolución de problemas en situaciones diversas y la comparación de las estrategias utilizadas por los compañeros. La organización de una colección para facilitar su conteo. La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes como un recurso que economiza el conteo. La identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. La resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de las relaciones entre los números. Las descomposiciones aditivas y su aplicación en el análisis del valor posicional.</p> <p>En relación con las operaciones: La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados. La elaboración de estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no es necesario el cálculo exacto.</p>	<p>En relación con el espacio: La resolución de problemas que requieran la comunicación y la reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.</p> 
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>		
<p>Resolución de problemas en el contexto del dinero. Composición y descomposición de números. Análisis del valor posicional. Estrategias de cálculo. Cálculo aproximado. Estrategias de cálculo mental: sumar y restar 10 en el cuadro de números. Análisis de los distintos procedimientos para la resta Cuerpos geométricos. <b>KapeRepaso.</b></p> 	<p>En relación con los números: La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos (calendarios, precios, ascensores, patentes...).</p> <p>La resolución de problemas en situaciones diversas y la comparación de las estrategias utilizadas por los compañeros. La organización de una colección para facilitar su conteo. La resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos de una serie. La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes como un recurso que economiza el conteo. La identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras. Las descomposiciones aditivas y su aplicación en la resolución de problemas como un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>En relación con las operaciones: La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados. La comparación de diferentes procedimientos de resolución. La resolución de problemas que involucren grupos de igual cantidad de elementos y repartos mediante procedimientos diversos. La elaboración de estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no es necesario el cálculo exacto.</p>	<p>En relación con las figuras y los cuerpos: Resolución de problemas que requieran la identificación de una figura entre otras a partir de algunas características (número y tipo de lados, igualdad de los lados). La elaboración o reproducción de representaciones gráficas de diferentes formas. La resolución de problemas que requieran la descripción y la identificación de cuerpos geométricos. La resolución de problemas que requieran la reproducción de cuerpos geométricos. La resolución de problemas que involucren el análisis de relaciones entre figuras y cuerpos geométricos.</p>

## Planificación de Matemática basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Números y operaciones	Espacios, formas y medidas
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>		
<p>Situaciones problemáticas. Inventar problemas a partir de la imagen, preguntas a partir del enunciado.</p> <p>Numeración. Comparación.</p> <p>Orden mayor /menor que.</p> <p>Estrategias de cálculo. Cálculos conocidos para resolver otros.</p> <p>Estrategias de cálculo. Uso de la calculadora.</p> <p>Medida. Distancia. Unidades no convencionales.</p> <p>Medidas. Unidades convencionales y no convencionales de longitud.</p> <p><b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con los números:</p> <p>La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos (calendarios, precios, ascensores, patentes...).</p> <p>La resolución de problemas y la comparación de las estrategias utilizadas por los compañeros.</p> <p>La organización de una colección para facilitar su conteo.</p> <p>La resolución de problemas que involucren determinar posiciones de los elementos de una serie.</p> <p>La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes de 1 en 1, de 2 en 2, de 5 en 5 y de 10 en 10 como un recurso que economiza el conteo.</p> <p>La identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>La resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de las relaciones entre los números.</p> <p>Las descomposiciones aditivas y su aplicación un inicio en el análisis del valor posicional.</p> <p>En relación con las operaciones:</p> <p>La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados (agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc.).</p> <p>La comparación de diferentes procedimientos de resolución.</p>	<p>En relación con la medida:</p> <p>La resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando medidas convencionales y no convencionales.</p>
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>		
<p>Resolución de problemas. Búsqueda de información en imágenes.</p> <p>Problemas de multiplicación y de reparto</p> <p>Cálculo de mitades y dobles. Estrategias de cálculo mental.</p> <p>Comparación de números. Estrategias de cálculo. Series numéricas.</p> <p>Problemas con las cuatro operaciones.</p> <p>Medidas, unidades convencionales y no convencionales.</p> <p><b>KapeRepaso.</b></p>	<p>En relación con los números:</p> <p>La identificación de diferentes usos de los números en variados contextos (calendarios, precios, ascensores, patentes...).</p> <p>La resolución de problemas y la comparación de las estrategias utilizadas por los compañeros.</p> <p>La resolución de problemas que exijan la utilización de escalas ascendentes y descendentes como un recurso que economiza el conteo.</p> <p>La identificación de regularidades en la serie numérica para interpretar, producir y comparar escrituras numéricas de diferente cantidad de cifras.</p> <p>La resolución de problemas que involucren la determinación y el uso de las relaciones entre los números.</p> <p>En relación con las operaciones:</p> <p>La resolución de problemas de adición y sustracción correspondientes a distintos significados (agregar, avanzar, juntar, quitar, separar, comparar, retroceder, etc.).</p> <p>La comparación de diferentes procedimientos de resolución.</p> <p>La resolución de problemas que involucren grupos de igual cantidad de elementos y repartos mediante procedimientos diversos.</p> <p>La elaboración de estrategias de cálculo aproximado para resolver problemas en los cuales no es necesario el cálculo exacto.</p>	<p>En relación con la medida:</p> <p>La resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando medidas convencionales y no convencionales.</p>



Enseñar y aprender Ciencias Naturales<sup>2</sup> es comenzar el camino hacia la alfabetización científica. Esto implica generar situaciones de enseñanza que relacionen las experiencias de los chicos con los fenómenos naturales para repreguntarse sobre ellos y luego elaborar modelos y explicaciones con el sustento de las ciencias físicas y naturales.

Se conjugan en este proceso el trabajo con habilidades cognitivas, lingüísticas y manuales más actitudes, valores, conceptos e ideas acerca de los fenómenos naturales y las formas de investigarlos.

**LOS KAPE Y LUZ** acercan una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a las **Competencias Siglo XXI**.

## En cuanto a la transposición didáctica, de la ciencia erudita a la ciencia escolar

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que el concepto de ciencia trabajado permita construir la noción de una ciencia para todos, trabajada como un proceso de creación social y humana (con historia, consensos y contradicciones),
- que el recorte que se presenta a los alumnos esté adecuado a los intereses y experiencias infantiles y a los problemas sociales relevantes,
- que se construya a partir de los conocimientos de los alumnos y se tienda al acercamiento del modelo científico,
- que parta de desafíos o problemas que interpelen a los alumnos sobre el funcionamiento del mundo y se tienda a formalizar conocimientos,
- que a través de ellas los alumnos puedan apropiarse de vocabulario científico apelando al desarrollo de competencias cognitivo-lingüísticas,
- y que permitan el monitoreo y la regulación del aprendizaje.

## En cuanto a los seres vivos.

### Diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que ayuden a comprender que existen distintos seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que esas características permiten agruparlos,
- y que trabajen el conocimiento y el desarrollo de hábitos saludables reconociendo las posibilidades y ventajas de esas conductas.

## En cuanto a los materiales y sus cambios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que existen gran variedad de materiales y que, según sus propiedades, se usan para distintos fines.

## En cuanto a los fenómenos del mundo físico

Promover en la escuela situaciones de enseñanza que ayuden a comprender que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto y que este resiste de distintos modos de acuerdo con el material que lo conforma.

## En cuanto a la Tierra, el Universo y sus cambios

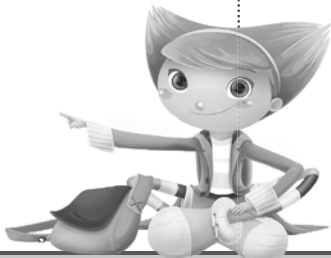
Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan aproximarse al concepto de paisaje como el conjunto de los elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, la tierra, el aire, el cielo y los seres vivos),
- y que se reconozcan la diversidad de paisajes: sus cambios, las causas de sus cambios y los usos que se hacen de ellos.


<sup>2</sup> Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo para la alfabetización científica es similar en todo el país. Por ello, las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias, más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen y se aborden en cada grado.

## Ciencias Naturales para Primer grado



### Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
<b>Capítulo 1: La familia</b>				
<p>Características externas del cuerpo humano. Similitudes y diferencias.</p> <p>Características del cuerpo humano y de otros animales. Similitudes y diferencias.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</p>			
<b>Capítulo 2: La escuela</b>				
<p>Fenómenos del mundo físico. Acciones mecánicas que producen cambios en los objetos.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.</p>	<p>La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a ellas de diferente modo, de acuerdo al material del que está conformado.</p>	
<b>Capítulo 3: Las plantas y animales</b>				
<p>Las plantas: partes, similitudes y diferencias.</p> <p>Los animales pequeños: similitudes y diferencias. Clasificación.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.</p>			<p>La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>				
<p>Diversidad de ambientes. Paisajes: concepto, elementos y cambios. Cuidado del medioambiente: contaminación ambiental.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas (aplicado al medioambiente).</p>	<p>La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades (aplicado a la intervención humana en los ambientes).</p>		<p>La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.</p>


## Planificación de Ciencias Naturales basada en los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)

Contenidos del capítulo	En relación con los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios	En relación con los materiales y sus cambios	En relación con los fenómenos del mundo físico	En relación con la Tierra, el Universo y sus cambios
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>				
Cuerpo humano: partes, cambios y continuidades. Acciones del cuidado de la salud. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	El conocimiento y desarrollo de acciones que promuevan hábitos saludables, reconociendo las posibilidades y ventajas de estas conductas.			
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>				
Propiedades de los materiales y sus usos. Propiedades de los materiales y sus usos. Materiales en estado sólido y líquido. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>		La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.	La comprensión de que una acción mecánica puede producir distintos efectos en un objeto, y que este resiste a ellas de diferente modo, de acuerdo al material del que está conformado.	
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>				
El aire en el ambiente. El viento. El aire como material. Efectos del aire sobre los objetos. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>		La comprensión de que existe una gran variedad de materiales, y que estos se utilizan para distintos fines, según sus propiedades.		La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>				
Diversidad de ambientes y sus características. Diversidad de ambientes. Adaptaciones de las plantas a los ambientes. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	La comprensión de que existe una gran diversidad de seres vivos que poseen algunas características comunes y otras diferentes y que estas características sirven para agruparlos.			La aproximación al concepto de paisaje como el conjunto de elementos observables del ambiente (incluyendo el agua, el aire, la tierra, el cielo, los seres vivos), reconociendo su diversidad, algunos de sus cambios y posibles causas, así como los usos que las personas hacen de ellos.

## Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

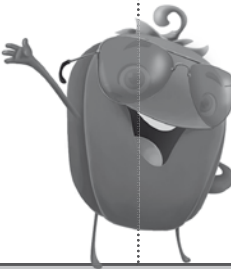
Contenidos del capítulo	Los seres vivos	Los materiales
<b>Capítulo 1: La familia</b>		
<p>Características externas del cuerpo humano. Similitudes y diferencias.</p> <p>Características del cuerpo humano y de otros animales. Similitudes y diferencias.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Los animales: las partes del cuerpo.</p> <p>Diversidad en los animales.</p> <p>Variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades y tipos de coberturas en diferentes animales.</p> <p>Partes del cuerpo en humanos.</p> <p>La cabeza, el tronco, las extremidades.</p> <p>Semejanzas y diferencias entre los hombres y los demás mamíferos en cuanto a las partes del cuerpo.</p>	<p>En relación con la medida</p> <p>La resolución de problemas que involucren mediciones de longitudes, capacidades y pesos de objetos utilizando medidas convencionales y no convencionales.</p>
<b>Capítulo 2: La escuela</b>		
<p>Fenómenos del mundo físico. Acciones mecánicas que producen cambios en los objetos.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>Los materiales líquidos y sólidos</p> <p>Relaciones entre las propiedades de los sólidos y sus usos.</p> <p>Características de los sólidos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, en relación con la pertinencia para ser empleados con diferentes finalidades.</p>
<b>Capítulo 3: Las plantas y animales</b>		
<p>Las plantas: partes, similitudes y diferencias.</p> <p>Los animales pequeños: similitudes y diferencias. Clasificación.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Los animales: las partes del cuerpo.</p> <p>Diversidad en los animales.</p> <p>Variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades y tipos de coberturas en diferentes animales.</p> <p>Partes del cuerpo en humanos.</p> <p>La cabeza, el tronco, las extremidades.</p> <p>Semejanzas y diferencias entre los hombres y los demás mamíferos en cuanto a las partes del cuerpo.</p> <p>Semejanzas y diferencias entre los invertebrados y los vertebrados, en cuanto a las partes del cuerpo.</p> <p>Las plantas y sus partes.</p> <p>Diversidad en el tipo de plantas.</p> <p>Diferencias entre hierbas, arbustos, árboles en cuanto a las características del tallo, la altura de la planta.</p> <p>Diversidad en las partes de las plantas con flor.</p> <p>Semejanzas y diferencias entre las mismas partes de diferentes plantas (hojas, tallos, raíces, flores, semillas, frutos).</p>	
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>		
<p>Diversidad de ambientes. Paisajes: concepto, elementos y cambios. Cuidado del medioambiente: contaminación ambiental.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Los animales y las plantas.</p> <p>Presencia de animales y plantas en los distintos ambientes.</p> <p>Variedad de ambientes.</p> <p>Compromiso del hombre en su preservación.</p>	

## Planificación de Ciencias Naturales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

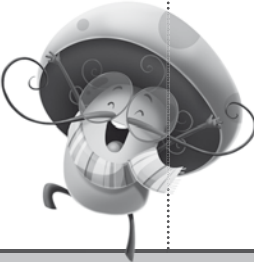

Contenidos del capítulo	Los seres vivos	Los materiales
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>		
<p>Cuerpo humano: partes, cambios y continuidades. Acciones del cuidado de la salud. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Partes del cuerpo en humanos La cabeza, el tronco, las extremidades. Semejanzas y diferencias entre los hombres y los demás mamíferos en cuanto a las partes del cuerpo. Semejanzas y diferencias entre los vertebrados, en cuanto a las partes del cuerpo.</p>	
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>		
<p>Propiedades de los materiales y sus usos. Propiedades de los materiales y sus usos. Materiales en estado sólido y líquido. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>Los materiales líquidos y sólidos. Diferencias entre líquidos y sólidos. Características de los sólidos: plasticidad, elasticidad, permeabilidad, rigidez o flexibilidad, en relación con la pertinencia para ser empleados con diferentes finalidades.</p>
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>		
<p>El aire en el ambiente. El viento. El aire como material. Efectos del aire sobre los objetos. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>El aire, un material que nos rodea. Presencia de aire en el ambiente Efectos perceptibles de la presencia de aire: el movimiento que provoca en ciertos objetos; el espacio que ocupa dentro de objetos inflables y la capacidad de sostener objetos.</p>
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>		
<p>Diversidad de ambientes y sus características. Diversidad de ambientes. Adaptaciones de las plantas a los ambientes. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Los animales: las partes del cuerpo. Diversidad en los animales. Variedad en las partes que forman el cuerpo, cantidad y tipo de extremidades y tipos de coberturas en diferentes animales. Diversidad de plantas y animales en distintos ambientes.</p>	



## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
<b>Capítulo 1: La familia</b>						
<p>Características externas del cuerpo humano. Similitudes y diferencias.</p> <p>Características del cuerpo humano y de otros animales. Similitudes y diferencias.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas.</p> <p>Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.</p>	<p>Comparación entre distintos tipos de animales.</p>			
<b>Capítulo 2: La escuela</b>						
<p>Fenómenos del mundo físico. Acciones mecánicas que producen cambios en los objetos.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>			<p>Comparaciones entre líquidos y sólidos.</p> <p>Comparación de distintos líquidos en cuanto color, olor, viscosidad y transparencia.</p>	<p>Identificación de maquinarias, herramientas y conocimientos en una producción.</p>		
<b>Capítulo 3: Las plantas y animales</b>						
<p>Diversidad de ambientes. Paisajes: concepto, elementos y cambios.</p> <p>Cuidado del medioambiente: contaminación ambiental.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>	<p>En relación con el cuidado del medioambiente:</p> <p>Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.</p> <p>Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia.</p> <p>Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan.</p>			<p>Localización del área estudiada en el plano de la ciudad.</p>	<p>En relación con el cuidado del medioambiente:</p> <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>						
<p>Diversidad de ambientes. Paisajes: concepto, elementos y cambios.</p> <p>Cuidado del medioambiente: contaminación ambiental.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>	<p>En relación con el cuidado del medioambiente:</p> <p>Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.</p> <p>Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia.</p> <p>Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan.</p>			<p>Localización del área estudiada en el plano de la ciudad.</p>	<p>En relación con el cuidado del medioambiente:</p> <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>

## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Naturales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>						
<p>Cuerpo humano: partes, cambios y continuidades</p> <p>Acciones del cuidado de la salud.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p> <p>Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana y en ejemplos de los medios de comunicación.</p>	<p>Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.</p> <p>Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas.</p> <p>Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud.</p> <p>Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.</p>				<p>Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las instituciones que las atienden.</p> <p>Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos.</p> <p>Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.</p>
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>						
<p>Propiedades de los materiales y sus usos.</p> <p>Propiedades de los materiales y sus usos.</p> <p>Materiales en estado sólido y líquido.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>			<p>Comparaciones entre líquidos y sólidos.</p> <p>Características y usos.</p>			
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>						
<p>El aire en el ambiente. El viento.</p> <p>El aire como material.</p> <p>Efectos del aire sobre los objetos.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>			<p>Reconocimiento de la presencia de aire.</p> <p>Exploraciones con el propio cuerpo (soplar, abanicarse, correr con los brazos abiertos); con objetos que contienen aire (globos, pelotas, cámaras); objetos que necesitan aire para mantenerse (paracaídas, barriletes).</p>			
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>						
<p>Diversidad de ambientes y sus características.</p> <p>Diversidad de ambientes.</p> <p>Adaptaciones de las plantas a los ambientes.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>			<p>Descripción y comparación de distintos tipos de plantas y sus partes.</p> <p>Comparación entre distintos tipos de animales.</p> <p>(En relación con los distintos ambientes).</p>			

Las Ciencias Sociales<sup>3</sup> permiten que los alumnos se acerquen al conocimiento del mundo con miradas más integrales que ayuden a desnaturalizar algunos preconceptos y logren avanzar desde saberes intuitivos hacia explicaciones más complejas. Abarcan distintas disciplinas que reúnen variados enfoques y distintas facetas de la realidad.

**LOS KAPE Y LUZ** acercan una propuesta que posibilita este trabajo poniendo en práctica nuevas maneras de mirar el mundo y de *hacer ciencias* ligadas a las **Competencias Siglo XXI**.

## En cuanto a la gestión de la clase

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que permitan ver la complejidad de lo social reconociendo distintos actores del pasado y del presente.
- que amplíen los horizontes culturales de los alumnos y de sus familias.
- que se planifiquen secuencias desde las nociones propias de la edad de los alumnos hacia contenidos más formalizados.
- que se trabajen en el aula el *hablar Ciencias Sociales*: la narrativa, los relatos, la consulta de fuentes, los medios de comunicación, etcétera.
- que se instalen interrogantes para trabajar con ellos e investigar sus respuestas.
- que se organicen visitas escolares revisitando los lugares cotidianos con una mirada que permita nuevos matices.
- que se propicien intercambios orales y escritos, grupales e individuales que den cuenta de los aprendizajes.

## En cuanto a las sociedades y los espacios

Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que los alumnos reconozcan y valoren los elementos de la naturaleza, la importancia de su cuidado y los problemas ambientales que suceden por un mal uso y mal aprovechamiento de ellos.

- que reconozcan las transformaciones de la naturaleza por la intervención del hombre. Que distingan espacios urbanos y rurales.
- que los alumnos comiencen a conocer la variedad de trabajos y de servicios y los distintos actores sociales que intervienen.

## En cuanto a las sociedades a través del tiempo



Promover en la escuela situaciones de enseñanza:

- que los alumnos conozcan la vida cotidiana de familias de distintos grupos del pasado y del presente y que puedan reinterpretar sus marcos de vida al ponerlos en relación con otras experiencias y otras formas de conocimiento.
- que conozcan y describan las formas de organización familiar y los roles asignados a los distintos actores y estratos sociales a través del tiempo.
- que conozcan distintos trabajos y su evolución en el tiempo.
- que los alumnos infieran cambios y continuidades de las sociedades estudiadas con respecto a los tiempos actuales (en relación con las costumbres, las normas, las instituciones, etcétera).
- que participen en celebraciones que evoquen acontecimientos importantes para la escuela, la comunidad y el país.
- que tomen contacto y analicen distintas fuentes de información en variados soportes.
- que comiencen a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo.
- que comiencen a formarse en una ciudadanía crítica, responsable y participativa. Que reflexionen sobre cuestiones de la vida escolar, familiar y social con criterios de pluralidad basados en los derechos humanos universales.

<sup>3</sup> Si bien las distintas jurisdicciones organizan de manera diferente los contenidos de esta disciplina, el trabajo sobre las ciencias sociales es similar en todo el país. Es por esto que las condiciones de enseñanza enumeradas son puntos comunes para el trabajo de las ciencias más allá de la diferencia de ejes conceptuales que existen.

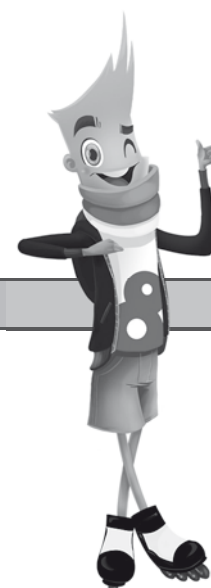
## Ciencias sociales para Primer grado

### Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)



Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
<b>Capítulo 1: La familia</b>			
<p>Las familias. Pasado y presente. Festejos. Tradiciones. Cambios y continuidades. Diversidad cultural</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p>	
<b>Capítulo 2: La escuela</b>			
<p>La escuela. Características distintivas. La escuela. Normas de convivencia.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p>	<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONG, centros culturales, cooperativas, etc.).</p>
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>			
<p>Cuidado del medioambiente.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales y urbanos.</p>		<p>El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etc.).</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>			
<p>Diversidad de trabajos, máquinas y herramientas. Circuito productivo del chocolate.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y elementos construidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario (tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos). El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc., (en espacios cercanos y lejanos).</p>	<p>El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.</p>	

## Planificación de Ciencias Sociales basada en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP)


Contenidos del capítulo	En relación con las sociedades y los espacios geográficos	En relación con las sociedades a través del tiempo	En relación con las actividades humanas y la organización social
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>			
Instituciones que cuidan la salud (hospitales y centros de salud). <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>		El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etc.).
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>			
Juegos de antes y de ahora en diferentes lugares. Juguetes de antes y de ahora. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>		El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etc.).
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>			
Espacio urbano y rural. Diferencias de viviendas y servicios. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	El conocimiento de diversos elementos de la naturaleza y elementos contruidos por la sociedad en diferentes espacios rurales, analizando especialmente las transformaciones de la naturaleza que las sociedades realizan para la producción de algún bien primario (tomando ejemplos de espacios cercanos y lejanos). El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc., (en espacios cercanos y lejanos).	El conocimiento de la vida cotidiana (organización familiar, roles de hombres, mujeres y niños, formas de crianza, cuidado de la salud, educación y recreación, trabajo, etc.) de familias representativas de distintos grupos sociales en diferentes sociedades del pasado, contrastando con la sociedad del presente.	El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etc.).
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>			
El mundo: diferentes sociedades. De lo local a lo universal. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	El conocimiento de las principales características de los espacios urbanos, analizando especialmente la forma en que se presta algún servicio, por ejemplo alguna actividad comercial, el abastecimiento de agua o el alumbrado público, etc., (en espacios cercanos y lejanos).	El conocimiento de que en las sociedades existen instituciones que dan distinto tipo de respuestas a las necesidades, deseos, elecciones e intereses de la vida en común (escuelas, hospitales, sociedades de fomento, clubes, ONGs, centros culturales, cooperativas, etc.).	



## Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
<b>Capítulo 1: La familia</b>		
<p>Las familias. Pasado y presente. Festejos. Tradiciones. Cambios y continuidades. Diversidad cultural.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano. Cambios y continuidades en las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas de distintos grupos sociales en el pasado cercano.</p>	
<b>Capítulo 2: La escuela</b>		
<p>La escuela. Características distintivas. La escuela. Normas de convivencia.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades en el modo en que las instituciones dan respuesta a las necesidades de las personas. Las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas cambian con el tiempo. Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano. Cambios y continuidades en las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas de distintos grupos sociales en el pasado cercano. Algunos conflictos entre distintos grupos sociales y formas de resolución.</p>	
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>		
<p>Cuidado del medioambiente.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Algunos conflictos entre distintos grupos sociales y formas de resolución.</p>	<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p>
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>		
<p>Diversidad de trabajos, máquinas y herramientas. Circuito productivo del chocolate.</p> <p><b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Paisajes rurales y urbanos. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo a su cultura y posibilidades. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos.</p>

## Planificación de Ciencias Sociales basada en el Diseño Curricular de la provincia de Buenos Aires

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas: cambios y continuidades	Sociedades y culturas y organización del espacio
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>		
<p>Instituciones que cuidan la salud (hospitales y centros de salud). <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades en el modo en que las instituciones dan respuesta a las necesidades de las personas. Las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas cambian con el tiempo.</p>	<p>Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas. Tipos de trabajo y trabajadores involucrados en la prestación de un servicio. Normas que regulan la prestación de servicios y formas de control ciudadano del cumplimiento de las normas.</p>
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>		
<p>Juegos de antes y de ahora en diferentes lugares. Juguetes de antes y de ahora. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Vida familiar y social de distintos grupos sociales en el pasado cercano. La vida cotidiana de distintos grupos sociales en el pasado cercano. Cambios y continuidades en las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas. Formas de sociabilidad y recreación de niños y niñas de distintos grupos sociales en el pasado cercano. El trabajo, los trabajadores y las técnicas en el pasado cercano. Cambios y continuidades en los trabajos y las técnicas. Valoración y vigencia de los derechos del niño.</p>	<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p>
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>		
<p>Espacio urbano y rural. Diferencias de viviendas y servicios. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>		<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Paisajes rurales y urbanos. Diferentes formas en que las personas trabajan en contextos diversos. Diferentes formas en que las personas producen bienes primarios de acuerdo a su cultura y posibilidades. Transformaciones de la naturaleza que las personas realizan para producir bienes primarios en diferentes contextos y culturas. Los trabajos, los trabajadores y las técnicas utilizadas para producir el mismo bien en diferentes contextos. Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas. Tipos de trabajo y trabajadores involucrados en la prestación de un servicio. Normas que regulan la prestación de servicios y formas de control ciudadano del cumplimiento de las normas.</p>
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>		
<p>El mundo: diferentes sociedades. De lo local a lo universal. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b></p>	<p>Instituciones de la vida social en contextos culturales y temporales diversos. Modos en que las instituciones dan distintas respuestas a las necesidades, intereses y deseos de las personas en contextos espaciales y culturales diversos. Trabajos, roles y normas para el funcionamiento de las instituciones según contextos y culturas. Cambios y continuidades en el modo en que las instituciones dan respuesta a las necesidades de las personas. Las normas que regulan aspectos de la vida entre las personas cambian con el tiempo.</p>	<p>Los trabajos para producir bienes primarios en diferentes contextos. Paisajes rurales y urbanos. Los servicios en áreas rurales y urbanas. Formas en las que se organizan los espacios para prestar un servicio. Problemas de los ciudadanos en relación con los servicios en áreas rurales y urbanas.</p>

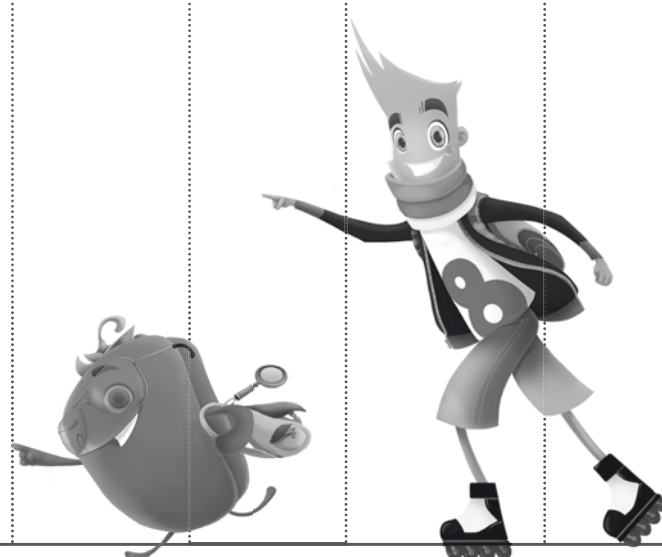
## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
<b>Capítulo 1: La familia</b>						
Las familias. Pasado y presente. Festejos. Tradiciones. Cambios y continuidades. Diversidad cultural. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.	Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia.				
<b>Capítulo 2: La escuela</b>						
La escuela. Características distintivas. La escuela. Normas de convivencia. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las instituciones que las atienden. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana y en ejemplos de los medios de comunicación.	Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia. Caracterización de la convivencia en la escuela. Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan.			Realización de dibujos y croquis. Orientación de recorridos.	En relación con el cuidado del medioambiente: Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.
<b>Capítulo 3: Plantas y animales</b>						
Cuidado del medioambiente. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden.	Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican. Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia.			Realización de dibujos y croquis. Orientación de recorridos.	



## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
<b>Capítulo 4: Los trabajos</b>						
Diversidad de trabajos, máquinas y herramientas. Círculo productivo del chocolate. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>		Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan.		Identificación de maquinarias, herramientas y conocimientos en la producción hortícola o en la producción lechera en el cinturón urbano de la ciudad de Buenos Aires.		
<b>Capítulo 5: Cuerpo y salud</b>						
Instituciones que cuidan la salud (hospitales y centros de salud). <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.	Reconocimiento de cambios corporales en uno mismo y en otras personas. Caracterización de diferentes instituciones y personas encargadas de la salud. Diferenciación entre hábitos que favorecen la salud o que la perjudican.				
<b>Capítulo 6: Juegos y juguetes</b>						
Juegos de antes y de ahora en diferentes lugares. Juguetes de antes y de ahora. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado. Identificación de normas que regulan las relaciones entre personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos. Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres de familias en contextos sociales diferentes.	Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás.				



## Planificación de Conocimiento del Mundo basada en el Diseño Curricular de la ciudad de Buenos Aires (recorte de Ciencias Sociales)

Contenidos del capítulo	Sociedades y culturas	El cuidado de uno mismo y de los otros	Los fenómenos naturales	Trabajos y técnicas	Vivir en la ciudad de Buenos Aires	Pasado y presente
<b>Capítulo 7: Campo y ciudad</b>						
Espacio urbano y rural. Diferencias de viviendas y servicios. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Establecimiento de relaciones entre algunas necesidades de la vida común y las características de las instituciones que las atienden; sus cambios y permanencias en distintos contextos sociales de la actualidad o del pasado.	Diferenciación de acciones personales y grupales que faciliten la convivencia y el trabajo y de aquellas que los dificultan.			Reconocimiento de la ciudad de Buenos Aires como un centro urbano: planos, recorridos, avenidas, vías férreas, centros de trasbordo, subtes y reconocimiento de los distintos transportes. Identificación de los lugares emblemáticos de la Ciudad. Comprensión de las normas que regulan la circulación de los transeúntes y reconocimiento de la responsabilidad de cada uno y de las autoridades.	
<b>Capítulo 8: Nuestro mundo</b>						
El mundo: diferentes sociedades. De lo local a lo universal. <b>Integración de las ciencias con otras áreas.</b>	Establecimiento de relaciones entre valores, creencias y costumbres en contextos sociales diferentes. Identificación de rasgos de intolerancia y discriminación en situaciones de la vida cotidiana y en ejemplos de los medios de comunicación.				Reconocimiento de la ciudad de Buenos Aires como un centro urbano mundial. Reconocimiento de otras ciudades.	

## Proyecto Prácticas del Lenguaje I Lengua y Competencias Siglo XXI

### MI BIOGRAFÍA LECTORA

#### FUNDAMENTACIÓN

Atendiendo a varias de las condiciones necesarias para posibilitar los quehaceres de los practicantes del lenguaje, particularmente en el eje de la lectura, la serie **LOS KAPE Y LUZ** les propone el siguiente proyecto para primer ciclo.

El recorrido lector de los chicos permite poner en valor el proceso de aprendizaje que realizaron. Implementar este proyecto durante el primer ciclo y poder retomarlo a fin de año posibilitará ver cómo evolucionaron las competencias y habilidades de los alumnos y cómo se resignifica un libro cuando se lee en distintos momentos.

#### OBJETIVOS

Propiciar situaciones de lectura en distintos ámbitos y con distintos soportes tendiendo a que los alumnos puedan:

- Ejercer las competencias de los practicantes de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir.
- Trabajar la lectura de los títulos encontrando las palabras conocidas.
- Seleccionar material de lectura de distintos géneros literarios, materiales de referencia y de los medios de comunicación según sus propios gustos literarios.
- Registrar los libros y evolucionar en sus formas de registro.
- Compartir sus apreciaciones literarias con sus compañeros.
- Respetar las normas de la biblioteca: asentar el libro en la ficha, cuidarlo, devolverlo en los plazos indicados, etcétera.

#### ACTIVIDADES

- **Del docente:** realizar actividades frecuentes en las que los alumnos tomen contacto con libros y lecturas: mesas de libros, ferias, narraciones, encuentros con autores, etcétera.
- **Del alumno:** manipular libros y comenzar a reconocer sus partes y paratextos: tapa, hojas, lomo, carátula, título, ilustraciones, etcétera.
- Escribir, con la mediación del docente y otros compañeros al principio, el título del libro elegido.
- En el momento de la devolución, renarrar las historias en pequeños grupos y calificarlas. Elegir la parte preferida y consignarla con alguna palabra.
- Elegir un nuevo libro y retomar el círculo de la lectura.

#### INTEGRACIÓN DE ÁREAS

Para seguir aplicando las **Competencias Siglo XXI** se sugieren las siguientes actividades que trascienden el área de Prácticas del Lenguaje o Lengua:

- Sobre fin de año: elegir el libro preferido y realizar una actividad: dibujar otra tapa, cambiarle el final, dibujar la galería de personajes, reescribir la historia, etcétera.
- Armar un diario mural o digital con las distintas reseñas.
- Dramatizar alguna de las obras leídas.





## PROYECTOS

### Proyecto Matemática y Competencias Siglo XXI

#### APRENDER JUGANDO

##### FUNDAMENTACIÓN

Atendiendo a varias de las condiciones necesarias para posibilitar el trabajo en Matemática, la serie **LOS KAPE Y LUZ** propone este proyecto para el primer ciclo.



##### OBJETIVOS

Promover situaciones lúdicas en las cuales los alumnos puedan:

- Asumir desafíos matemáticos a través de situaciones lúdicas.
- Participar de los juegos respetando las normas y los procedimientos.
- Inferir conocimientos matemáticos después de resolver desafíos lúdicos.
- Explicar las estrategias utilizadas, debatirlas y compararlas con otras formas de resolver de sus compañeros o del docente.
- Evolucionar en las estrategias que utiliza para jugar y para anotar los puntajes.
- Ejercer las **Competencias Siglo XXI** tratadas en el libro: estrategia, resolución de problemas, comunicación, colaboración y uso de las TIC.



## PROYECTOS

### TUTI FRUTI NUMÉRICO (UN JUEGO PARA REGALAR O PARA JUGAR EN EL GRADO)

El juego es similar al clásico "tuti fruti". Un alumno dice un número (o saca un papelito de una bolsa) y se realizan las operaciones que determina la planilla. Una vez que alguno de los chicos completa la línea, se cuentan los puntos de las operaciones correctas.

Ejemplo:

NÚMERO	- 10	+ 5	+ 3	+ 100	- 2	- 1	PUNTOS
15	5	20	18	115	13	14	6
8	---	13	11	108	6	7	6

#### PROCEDIMIENTO

1. Confeccionar los cartones similares a la muestra. Calcular con los alumnos cuántos son necesarios.
2. Escribir los números y las operaciones en los cartones de acuerdo a los contenidos que se trabajen.
3. Escribir las reglas.

#### CONTENIDOS MATEMÁTICOS TRABAJADOS

Operaciones, estrategias de cálculos mentales exactos, uso de la calculadora. Se deben reconocer también aquellas operaciones que no pueden resolverse con los números naturales como por ejemplo 8 y 10.

#### INTEGRACIÓN DE ÁREAS

Para seguir aplicando las **Competencias Siglo XXI** se sugieren las siguientes actividades que trascienden el área de Matemática:

- Escribir las reglas de los juegos.
- Recrear las reglas, explicárselas a los compañeros.
- Realizar con cartón, goma eva, cajas y distintos materiales, tableros, dados, cuerpos, maquetas y demás materiales necesarios para cada juego.
- Crear un espacio lúdico al que puedan concurrir todos los alumnos del primer ciclo generando un espacio para compartir solidariamente.
- Compartir alguna hora de juego con chicos de otros grados del primer ciclo para que compartan estrategias.

## Proyecto Ciencias y Competencias Siglo XXI. Nos conocemos y nos cuidamos

### EL AFICHE DEL CUIDADO DEL CUERPO

#### FUNDAMENTACIÓN

Aprender ciencias permite conocer y entender mejor el mundo. En este proyecto, centramos el conocimiento en el cuerpo de uno mismo, por ejemplo, en algunas de sus funciones, los cuidados que se deben tener en cuenta, el respeto por el propio cuerpo y el de los compañeros. Estos son contenidos para tratar y actitudes por formar. Sugerimos trabajar en paralelo con las implicancias sobre ESI enunciadas en esta guía.



#### OBJETIVOS

Promover situaciones en las cuales los alumnos puedan:

- Conocer las características del cuerpo y analizar sus funciones.
- Enunciar medidas preventivas de cuidado de la salud: alimentación, higiene, visitas al médico y al odontólogo, calendario de vacunación, recreación, deportes, etcétera.
- Relatar situaciones familiares relacionadas con el cuidado de la salud.
- Ejercer las **Competencias Siglo XXI** tratadas en el libro: estrategia, resolución de problemas, comunicación, colaboración y uso de las TIC.

#### ASÍ SOMOS

En grupos pequeños, los chicos dibujan la silueta del cuerpo de uno de ellos en un papel afiche. Luego, recortan la silueta y la pegan en otro afiche.

Conversar sobre las similitudes y diferencias de las siluetas dibujadas. Incorporar en la silueta, recortando y pegando, los órganos que los chicos de cada grupo conocen. Comparar los supuestos, tratarlos y con la intervención docente y material acorde, ir sistematizando algunas ideas.

## PROYECTOS

### ¿QUÉ NECESITAMOS PARA ESTAR BIEN?

En otra clase se retoma la idea del cuerpo y el bienestar. Los chicos enuncian cosas necesarias para estar bien: surgirán cuestiones relacionadas con la alimentación, el aseo, las visitas médicas, la casa y la familia, el deporte, la recreación, etcétera.

Se divide la clase en grupos y cada uno profundiza las categorías enunciadas en el párrafo anterior. En distintas clases se van retomando una a una estas categorías y, sobre la base de los saberes de los chicos plasmados en los dibujos y textos, se avanza en la noción de cuidado:



- el aseo personal,
- la alimentación,
- la vida en familia,
- los juegos y el deporte,
- la recreación.



Dependiendo de las características de la escuela y la comunidad, pueden realizarse distintas entrevistas: a una mamá embarazada o con un bebé chiquito, a algún profesional del mundo de la salud, a un deportista o profesor de Educación Física, a una cocinera, etcétera.

Una vez trabajados estos temas, compararlos con el que hicieron al principio y proponer armar un afiche para comunicar lo aprendido en la comunidad escolar con consejos para estar bien.



### INTEGRACIÓN DE ÁREAS

Para seguir aplicando las **Competencias Siglo XXI** se sugieren las siguientes actividades que trascienden el área de Ciencias Naturales.

- Inventar una historia que dé cuenta de hábitos saludables de alguno de los protagonistas.
- Dramatizar situaciones vinculadas con la salud, como la visita al médico, una clase de educación física, etcétera.
- Compartir alguna hora de Ciencias con chicos de otros grados del primer ciclo para que compartan saberes.





## Educación Sexual Integral

A partir de la sanción de la Ley 26.150 en el año 2006 quedaron establecidas distintas acciones en relación con la Educación Sexual Integral (ESI).

En el **artículo 1** se establece esta formación como un **derecho** para todos los educandos y se define a esta educación como la articulación de los aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

El **artículo 2** enuncia la creación del Programa Nacional de Educación Sexual Integral en el marco del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Finalmente, en el **artículo 3** se enuncian los **objetivos** del programa:

- a) incorporar la educación sexual integral dentro de las propuestas educativas orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas,
- b) asegurar la transmisión de conocimientos pertinentes, precisos, confiables y actualizados sobre los distintos aspectos involucrados en la educación sexual integral,
- c) promover actitudes responsables ante la sexualidad,
- d) prevenir los problemas relacionados con la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular,
- e) y procurar igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

En tanto la ESI es un **derecho** de los alumnos, la escuela tiene el **deber** de trabajar sus contenidos.

### ALGUNAS PREMISAS PARA ABORDAR EL TEMA EN LAS ESCUELAS

El enfoque integral de la ESI se basa en 4 fundamentos:

- La **promoción de la salud**.
- Las personas involucradas como **sujetos de derecho**.
- La atención a lo complejo del **hecho educativo**.
- La **integralidad** del enfoque de la ESI.

Se debe establecer una **comunicación con las familias** para compartir el alcance y las formas de abordaje que tendrán los contenidos. Será enriquecedor propiciar espacios de encuentro que, muchas veces, serán esclarecedores y permitirán a las familias abrir nuevos diálogos y visibilizar temas con sus hijos.

Más allá de algún tema emergente que requiera un tratamiento rápido y especial, la escuela debe **planificar objetivos, contenidos y actividades** para abordar la ESI con el carácter integral que requiere.

## Propuestas con Competencias Siglo XXI, Educación sexual integral y Literatura de Editorial Norma

El trabajo con las **Competencias Siglo XXI** sustentan el trabajo con ESI. La colaboración, la creatividad, la comunicación y las estrategias personales se relacionan con el ejercicio de los derechos en el marco de una sociedad más justa y equitativa.

La literatura siempre es una manera de poner en cuestión algunos temas que luego permitirán reflexionar sobre las propias vivencias. Enunciamos una serie de obras de literatura infantil del catálogo de **Editorial Norma** ([www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)) que propiciarán el trabajo con estos contenidos.

- Accame, Jorge. *Cosas que los papás no saben*
- Cabal, Graciela. *Las hadas brillan en la oscuridad*
- Cabal, Graciela. *Toby*
- Kasza, Keiko. *Cómo se enamoraron mamá y papá*
- Kasza, Keiko. *Choco encuentra una mamá*
- Keselman, Gabriela. *Cu canguro*
- Falconi, María Inés. *Chau, Señor Miedo*
- Mainé, Margarita. *Las cortinas rojas*
- Pisos, Cecilia. *Querida autora*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por la camiseta*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Por los puntos*
- Sánchez, Fernando y Sandleris, Guido. *Al mundial*
- Saudo, Coralie. *¡Es hora de dormir, papá!*
- Suárez, Patricia. *Habla la madrastra*
- Suárez, Patricia. *Habla el lobo*

## Dos obras con sugerencias de abordaje

Saudo, Coralie. *¡Es hora de dormir, papá!*

La historia relata las peripecias de un nene cuando debe hacer dormir a su papá. Muestra un contrapunto interesante al intercambiar las actitudes de los personajes. Como en un libro álbum, las ilustraciones dialogan con el texto y permiten reponer nuevas lecturas. Se pueden retomar aspectos relacionados con los límites, los miedos, las conformaciones familiares, los roles en las familias, etcétera.

### Algunas actividades

- Enuncien las distintas acciones del hijo para convencer al papá de que debe irse a dormir. Escríbanlas en el pizarrón.
- ¿Pasó alguna vez algo parecido en tu familia? ¿Pasó así o al revés? Contásele a tus compañeros.
- ¿Recordás algún berrinche por no querer hacer lo que te decían? ¿Cómo lo solucionaron? Contásele a tus compañeros.
- El papá, a pesar de que es grande, le tiene miedo a la oscuridad. ¿Vos tenés algún miedo? ¿Quién te ayuda en estos casos? ¿Tenías algún miedo cuando eras más chico y lo superaste? Contásele a tus compañeros.
- Imaginate una historia parecida que puede suceder el día que la mamá de la familia no quiere tomar la sopa. En pequeños grupos dibujen la escena y cuenten una manera de convencerla. ¡Acordate de cómo te convencían a vos!

Keselman, Gabriela. *Cu canguro*

El cuento relata las vivencias de Cu Canguro ante la llegada de un hermano. El rechazo, el enojo, la búsqueda de una nueva casa y el regreso feliz a la vida familiar. También la alegría de ser un canguro grande que puede andar con cierta libertad.

Se pueden retomar aspectos relacionados con el crecimiento, los cambios del cuerpo, las distintas conformaciones familiares, la llegada de un hermano, etcétera.

### Algunas actividades

- Describan qué les parece la actitud de Cu Canguro cuando descubrió a su hermano. ¿Te pasó alguna vez algo parecido? ¿Sentís celos? ¿En qué situaciones? Contásele a tus compañeros.
- Enumeren las distintas "bolsas" que probó el protagonista del cuento. ¿Cómo se sintió en cada una?
- En un momento decidió volver a la bolsa de su mamá. ¿Por qué te parece que volvió? ¿Cómo lo recibieron su hermanito y su mamá?
- ¿Qué notó el cangurito cuando se vio reflejado en el agua? ¿Qué decisión tomó? ¿Cómo te das cuenta que creciste? Contásele a tus compañeros.
- Enumera cosas que hacías **cuando eras más chico**, cosas que hacés **ahora** y cosas que te gustaría hacer **cuando crezcas** un poco más. Dibujen y completen un afiche mostrando los tres momentos.
- Busquen fotos familiares y en pequeños grupos armen una línea de tiempo desde que nacieron hasta ahora que están en primer grado.

# BITÁCORA DE EVALUACIÓN

Esta propuesta educativa rescata la evaluación como el proceso de obtener información sobre el estado de los saberes de los alumnos para luego tomar decisiones que permitan orientar las estrategias de enseñanza.

Lengua				
Eje	Contenidos/quehaceres	Siempre	Algunas veces	Debe mejorar
<b>Del hablante y del oyente</b>	Demuestra interés por expresarse			
	Toma la palabra en intercambios grupales			
	Conversa en grupo			
	Aprende a escuchar			
	Difundir sus preguntas respetando turnos de intercambio			
	Justifica sus posiciones a través de la argumentación			
	Adecua las intervenciones en los diálogos			
	Incrementa los temas de conversación abordados asociándolos con los temas de enseñanza			
	Avanza en los tiempos de escucha de cuentos y narraciones			
	Incorpora nuevas palabras y maneras de decir			
	Incluye variedad de registros eligiendo el nivel de formalidad según el destinatario			
Narra y renarra sosteniendo el hilo argumental				
<b>Del escritor y del lector</b>	Reflexiona sobre la lengua y sus sistemas de escritura			
	Usa repertorio de palabras para dilucidar dudas			
	Orienta sus preguntas con el fin de dilucidar dudas			
	Sostiene el propósito del texto que está escribiendo			
	Planifica y revisa sus textos			
	Comparte los textos con sus compañeros y los revisa de manera colaborativa			
	Organiza el texto con signos de puntuación			
	Lee con distintos propósitos			
	Busca libros y los explora evaluando la información paratextual			
	Elige textos más complejos sumando tramas argumentales			
	Va descubriendo sus propios gustos literarios			
	Incorpora a la lectura las marcas textuales			
	Hace anticipaciones de los textos			
Elabora hipótesis y las sigue hasta confirmarlas, descartarlas o corregirlas				
<b>Proyecto integrador "Mi biografía lectora"</b>	Registra los libros que va incorporando			
	Sus elecciones demuestran una progresiva autonomía			
	Puede argumentar sus gustos literarios			
	Comparte sus apreciaciones literarias con sus compañeros			

# BITÁCORA DE EVALUACIÓN

## Matemática

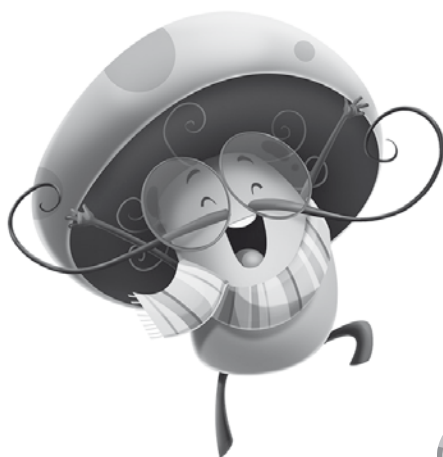
Eje	Contenidos/quehaceres	Siempre	Algunas veces	Debe mejorar
<b>En relación con el número y las operaciones</b>	Confía en sus habilidades y las ejerce Explica y argumenta sus razonamientos Pregunta sobre otras manera de reconocer y analiza las respuestas Debate y contrapone sus modos de resolver Explora la validez de afirmaciones propias y ajenas Reconoce sus errores y repiensa la situación Usa y reconoce números Lee y escribe números con su designación oral y escrita Identifica regularidades en series numéricas Aplica esas regularidades a otras series Reconoce y usa la organización decimal del sistema numérico Interpreta la información presentada en forma oral o escrita Comunica de diversas maneras la información obtenida Utiliza estrategias diversas para calcular Avanza en las estrategias hacia razonamientos más económicos Opera con los números conocidos Reconoce múltiples significados de las operaciones Utiliza los repertorios de cálculos conocidos en situaciones nuevas Resuelve situaciones problemáticas Evoluciona en las estrategias que utiliza Toma información y la trata para reconocer las problemáticas por resolver    			
<b>En relación con la geometría y la medida</b>	Interpreta relaciones espaciales Copia y construye figuras al dictado Compara figuras esbozando las propiedades de cada una Compara y describe figuras y cuerpos Reconoce las diferentes magnitudes Aplica el concepto de unidad de medida en acciones de medir Comprende la noción de medidas de longitud, peso y capacidad. Utiliza unidades convencionales para medir Utiliza el calendario y el reloj Interpreta, describe y representa posiciones y trayectos			
<b>Proyecto "Aprender jugando"</b>	Participa de los juegos respetando las normas y los procedimientos Aplica conocimientos matemáticos para resolver cuestiones relativas al juego Infiere conocimientos matemáticos después de resolver desafíos lúdicos			

# BITÁCORA DE EVALUACIÓN

## Ciencias Sociales

Eje	Contenidos/quehaceres	Siempre	Algunas veces	Debe mejorar
<b>Aspectos generales</b>	Comprende nuevos enfoques sobre las cuestiones sociales			
	Reconoce los actores que participan en los hechos sociales			
	Contrasta el entorno propio con otras realidades para entenderlo mejor			
	Reconoce las formas de participación ciudadana y las instituciones que la habilitan			
	Formaliza sus saberes tendiendo a encontrar explicaciones más complejas			
	Participa hablando ciencias sociales a través de narraciones, relatos, búsqueda de información...			
<b>En cuanto a las sociedades y los espacios</b>	Valora los elementos de la naturaleza comprendiendo su importancia			
	Evalúa las acciones del hombre sobre la naturaleza en términos del cuidado del ambiente			
	Distingue espacios urbanos y rurales: sus características, actores y trabajos			
<b>En cuanto a las sociedades a través del tiempo</b>	Conoce la vida familiar de distintos grupos del pasado y del presente y las compara			
	Conoce distintos trabajos del pasado y del presente			
	Enumera cambios y continuidades en la vida social a través del tiempo			
	Participa en celebraciones escolares construyendo la noción histórica de los hechos			
	Comienza a utilizar convenciones temporales ubicando la información en líneas de tiempo			
	Participa hablando ciencias sociales a través de narraciones, relatos, búsqueda de información...			

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



# BITÁCORA DE EVALUACIÓN

## Ciencias Naturales

Eje	Contenidos/quehaceres	Siempre	Algunas veces	Debe mejorar
<b>Los seres vivos</b>	Realiza observaciones y descripciones de distintos seres vivos: animales			
	Describe sus características			
	Utiliza estas informaciones para agruparlos			
	Reconoce las características de cada clase			
	Realiza observaciones y descripciones de distintos seres vivos: plantas			
	Describe sus características			
	Utiliza estas informaciones para agruparlos			
	Reconoce las características de cada clase			
	Organiza la información en cuadros, afiches y textos			
	Comprende la información de cuadros, afiches y textos			
	Reconoce particularidades del cuerpo humano: órganos y funciones			
	Enumera premisas sobre el cuidado de la salud			
	Enumera características de los distintos ambientes			
Relaciona las características de los seres vivos con las del ambiente en las que se desarrollan				
<b>Los materiales</b>	Conoce distintos materiales líquidos y sólidos			
	Comprueba las propiedades de cada clase y de algunos materiales en particular			
	Enumera las características de materiales en estudio			
	Relaciona las propiedades de los materiales con el uso en la vida cotidiana			
	Identifica la presencia del aire en el ambiente			
	Realiza experiencias sencillas para verificar la presencia de aire			

Kapelus editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)



## Festejos y conmemoraciones en la escuela

Los actos escolares son un momento oportuno para integrar a las familias y compartir con ellas el trabajo que se hace día a día en la escuela. La función de la escuela como **transmisora de cultura** queda destacada al recordar los hechos históricos que forjaron la identidad de nuestro país y de nuestra comunidad.

La celebración de las fiestas patrias implica recuperar huellas de otros festejos de la vida escolar y familiar: la comunidad educativa **recuerda, celebra, festeja y conmemora** el pasado compartido. Esta mirada hacia los orígenes permite también entender mejor los sucesos actuales.

Proponemos ligar esa memoria colectiva con obras de la literatura. Para que la comunidad entera reflexione y reponga los conceptos históricos –ligados a la **libertad**, la **independencia**, al **concepto de patria** y a los **ideales** de los grandes **próceres**– en el accionar ciudadano de todos los días. Desde esta impronta, el momento del acto escolar es un **momento de aprendizaje, de creatividad y de reafirmación de derechos y de valores** y también de potenciar y cristalizar el trabajo con las **Competencias Siglo XXI**.

### Efemérides destacadas en el primer ciclo

Se sugieren las siguientes obras literarias del catálogo de Editorial Norma para trabajar los conceptos mencionados.

Efeméride	Libros
El <b>25 de mayo</b> permite trabajar el concepto de conflicto, de revolución, de ideas políticas, de distintos grupos sociales y de defensa de los derechos.	Accame, Jorge. <i>Cosas que los papás no saben</i> . (Independencia)
El <b>9 de julio</b> se asocia a los ideales del 25 de mayo y se suman los conceptos de independencia, identidad, libertad, representatividad del pueblo y formas de gobierno.	Blasco, Martín. <i>El desafío del caracol</i> . (Poder, conflicto) Bojunga, Lygia. <i>Angélica</i> . (Sociedad, diversidad cultural)
El <b>20 de junio</b> , día de la Bandera Nacional y conmemoración al fallecimiento de su creador. Permite trabajar sobre la personalidad de Manuel Belgrano, recuperar nuevamente cuestiones relativas a la identidad, al sentido de pertenencia, a la solidaridad y también a los ideales belgranianos sobre economía, política y educación.	Bojunga, Lygia. <i>Angélica</i> . (Sociedad, diversidad cultural) García Domínguez, Ramón. <i>Solo-mán</i> . (Paz. Convivencia)
El <b>17 de agosto</b> se recuerda la obra del General José de San Martín y su labor emancipadora americana. Las ideas a trabajar son sus acciones militares y políticas, su plan estratégico y el concepto de unidad regional.	García Domínguez, Ramón. <i>Solo-mán .2</i> (Paz. Convivencia)
El <b>11 de septiembre</b> se recuerda la figura de Domingo Faustino Sarmiento y se rinde homenaje a todos los maestros. Pueden asociarse a esta fecha la vida y obra de Sarmiento, la diversidad de estratos sociales y el valor de la educación.	Kasza, Keiko. <i>Los sueños del sapo</i> . (Tradición, familia) Machado, Ana María. <i>La tortuga sabia y el mono entrometido</i> . (Diversidad cultural)
El <b>12 de octubre</b> se conmemora el día del respeto a la diversidad cultural, denominación que da cuenta de la revisión que se viene haciendo desde hace años a los anteriores conceptos de raza y conquista. En algunos grados será posible ligar esta efeméride con los contenidos sobre pueblos originarios.	Repún, Graciela. <i>Leyendas argentinas</i> . (Diversidad cultural) Rivera, Iris. <i>Un Lucio como Lucio</i> . (Independencia)



## Festejos y conmemoraciones en la escuela

### Sugerencias de talleres para conmemorar los actos

Repún, Graciela. *Leyendas argentinas*

En La leyenda del fuego se destaca el valor y la necesidad de trabajar la memoria colectiva. Sugerimos:

- recrear la historia a través de una dramatización,
- y realizar un Power Point con dibujos y grabaciones o lectura oral de los alumnos.

Blasco, Martín. *El desafío del caracol*

Este cuento permite tratar con los alumnos temas como el poder, la libertad, el conflicto, las formas de gobierno, la rivalidad, etcétera. Sugerimos:

- recrear la historia con teatro de títeres,
- y narrar el cuento y sumar nuevas pruebas a la contienda que mantienen el rey y el caracol.

### Para hablar con los alumnos sobre la libertad y la independencia

Desde hace años venimos recordando los bicentenarios de nuestra historia, como por ejemplo el de la Revolución de Mayo, el de la creación de la Bandera Nacional, el de la Batalla de Salta, el de la Asamblea del Año XIII, entre otros. A 200 años de la Declaración de la Independencia, hoy somos nosotros los que disfrutamos y reivindicamos los ideales de los hombres y las mujeres que trazaron la historia en esos años.

Argentina sigue defendiendo su independencia en el mundo actual y globalizado y, también, necesita seguir trabajando para que cada argentino logre ser independiente.

Contamos en nuestra memoria colectiva con grandes ejemplos de valores e ideales. Rescatemos con los chicos esos nombres y valoremos sus acciones y legados; y confiemos en ellos para dejarles el legado de seguir viviendo en un país democrático, cada día más justo, libre e inclusivo.





## KAPEGRAFISMOS

1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

c	a	d	e

# KAPEGRAFISMOS

1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

i

w

t

r

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_



# KAPEGRAFISMOS

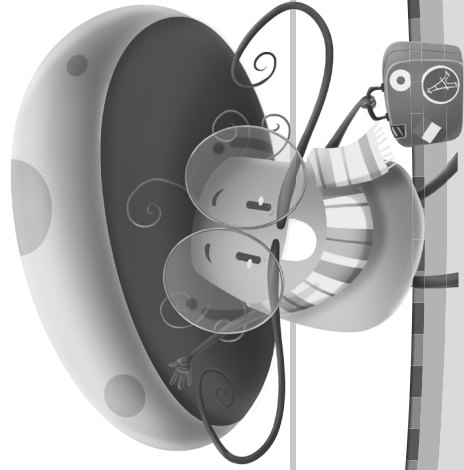


1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

m

n

ñ



FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

# KAPEGRAFISMOS



1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

e

l

le

le

FECHA:

NOMBRE:

# KAPEGRAFISMOS

1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

h

k

j

r

FECHA:

NOMBRE:



# KAPEGRAFISMOS



1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

~	~	~	~

# KAPEGRAFISMOS



1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

B	b	R	r

FECHA:

NOMBRE:



# KAPEGRAFISMOS

1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

A

B

C

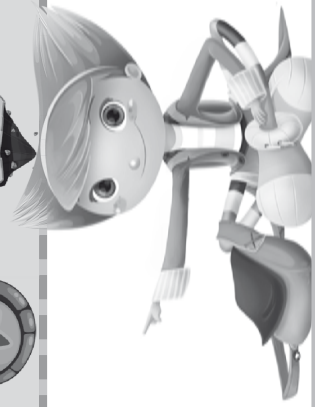
D

E

F

G

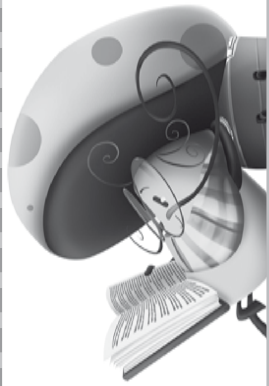
H



FECHA:

NOMBRE:

# KAPEGRAFISMOS



1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

G

J

K

L

M

N

Ñ

O

P

Q

FECHA:

NOMBRE:

# KAPEGRAFISMOS



1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

R

S

Z

U

V

W

X

Y

F

FECHA:

NOMBRE:

KAPEGRAFISMOS

1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

a

b

c

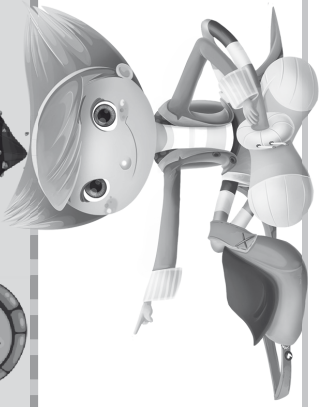
d

e

f

g

h



FECHA:

NOMBRE:

# KAPEGRAFISMOS



1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

i

j

k

l

m

n

ñ

o

FECHA:

NOMBRE:

# KAPEGRAFISMOS

1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

p

q

r

s

t

u

v

w

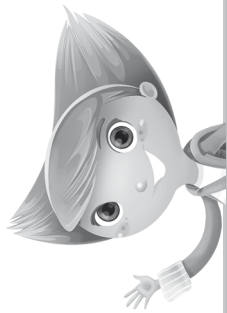


FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_



## KAPEGRAFISMOS

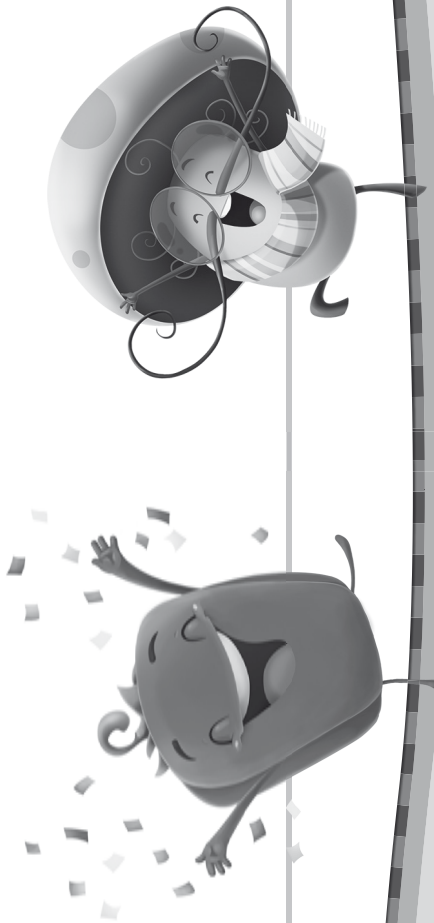


1. REPASÁ LA PRIMERA LETRA Y COMPLETÁ EL RENGLÓN.

X

y

Z



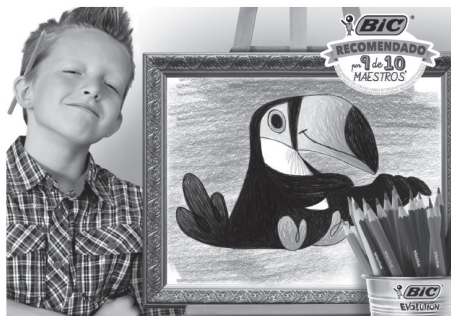
FECHA:

NOMBRE:



## LOS LÁPICES DE COLORES QUE HACEN EVOLUCIONAR A GRANDES Y CHICOS

Aprovechar el tiempo libre en familia es una instancia ideal para pensar nuevas y originales actividades recreativas. Además de los típicos paseos o panoramas al aire libre, está creciendo la tendencia de dibujar o colorear en familia. Dibujar y pintar se ha convertido en una terapia para adultos y niños, ya que además de unir al grupo familiar en torno a momentos lúdicos, aumenta la creatividad, mejora la concentración y disminuye el estrés o la ansiedad, entre otros beneficios.



En lo que respecta a los niños, el colorear y escribir manualmente, resulta además esencial para su desarrollo cognitivo y psicomotor. La concentración y la memoria sólo maduran con este tipo de actividades, que generan una conexión con el lado creativo, estimulando áreas cerebrales relacionadas con la motricidad y los sentidos. "En la era de la informática y la tecnología, escribir a mano es aún una etapa importante en las vidas de los niños y se le debe prestar atención. Esta actividad, probó tener influencia en la lectura, el lenguaje, el pensamiento crítico, la memoria, confianza, creatividad e imaginación" —explica Philippe Kostka, terapeuta psicomotor, asesor de BIC.

Según Gisela Carricaburu, Brand Manager de la Región Sur de BIC, si bien colorear siempre fue una actividad asociada con los más chicos, actualmente, muchos adultos se animan a romper el paradigma y además de participar de actividades divertidas coloreando con los más chicos, también eligen pintar en sus propios espacios y recreos creativos. Por ejemplo, en el último tiempo ha crecido significativamente la cantidad de adultos que pintan mandalas, incluso como espacio lúdico-terapéutico. "Está comprobado que existe una directa relación entre el uso de los colores y los estados




de ánimo. Por lo tanto, puede resultar muy beneficioso para una persona poder expresarse mediante el dibujo o la pintura utilizando colores vivos y representativos de una estación alegre, como la primavera o el verano", revela.

Los mandalas son imágenes simbólicas provenientes de la cultura oriental de India y están basados en figuras geométricas como el círculo y el cuadrado. Para las culturas hinduistas y budistas, representan una conexión entre el mundo interno y la realidad externa. Por esta razón, pintar y dibujar mandalas significa entrar en contacto con la propia intimidad de la persona, lo que favorece la introspección y así ayuda a disminuir los niveles de estrés.



Para realizar todas estas actividades en familia, los lápices de colores BIC Evolution son una opción ideal ya que ofrecen mayor resistencia, y seguridad al momento de escribir o colorear. Es importante destacar que los lápices Evolution son fabricados con material reciclado y resina, lo que impide que se astillen al romperse, evitando accidentes. Además, se les puede sacar punta una y otra vez, sin que se altere la calidad de la mina. Los lápices de colores están disponibles en estuches de 12 y 24 colores en una divertida y atractiva paleta de colores.

BIC perfecciona permanentemente su gama de productos para seguir acompañando los momentos lúdicos y creativos de toda la familia; adaptándose y sumando siempre nuevas experiencias de recreación y creatividad.



LOS KAPE Y LUZ TAMBIÉN ESTÁN DISPONIBLES EN EDUCA INVENTIA.

SOLICITÁ INFORMACIÓN EN  
contacto.ar@edicionesnorma.com

 /kapeluszeditora

 @kapeluszeditora

www.kapelusznorma.com.ar

