

**KAPE
MUNDO**

3

UN VIAJE POR LA IMAGINACIÓN

Guía docente



Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras.

Diseño de cubierta: Jimena Ara Contreras y Valeria Bisutti.

Ilustración de cubierta: Matías Pérez.

Diagramación: Jimena Ara Contreras. y María Clara Gimenez

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez.

Asistencia en documentación gráfica: Brenda Fernández y Magalí Santos.

Fotografía: kurtcan/shutterstock.com, Katerina Davidenko/shutterstock.com, Miguel Angel Salinas Salinas/shutterstock.com, utmost/shutterstock.com, vectorchef/shutterstock.com, Vector Market/shutterstock.com, WladD/shutterstock.com, NikolayPetrovich/shutterstock.com, Sciska76/shutterstock.com, mark higgins/shutterstock.com, Annette Shaff/shutterstock.com, Donovan van Staden/shutterstock.com, carla castagno/shutterstock.com, Cobisimo/shutterstock.com, M.Svetlana/shutterstock.com, Nikiteev_Konstantin/shutterstock.com, Lorelyn Medina/shutterstock.com, Sign N Symbol Production/shutterstock.com, The Last Word/shutterstock.com, Moroz Svitlana/shutterstock.com, Emila/shutterstock.com, BORTEL Pavel - Pavelmidi/shutterstock.com, John T Takai/shutterstock.com, Oleon17/shutterstock.com, HitToon.Com/shutterstock.com, Ksenya Savva/shutterstock.com, janista/shutterstock.com, Natvas/shutterstock.com, Ron and Joe/shutterstock.com, Katerina Davidenko/shutterstock.com.

Corrección: Inés Fernández Maluf.

Coordinación de producción: Juan Pablo Lavagnino.

Asistencia de producción: Rocío Vidal.



Galíndez, Cecilia

Kape mundo 3, guía docente / Cecilia Galíndez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2015.

48 p. ; 27 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-9939-4

1. Guía del Docente. I. Título.

CDD 371.1

© **Kapelusz editora S. A.**, 2015

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-9939-4

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera Edición

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2016, en los talleres de FP Compañía Impresora S. A., Beruti 1560, Florida (provincia de Buenos Aires), Argentina.



**KAPE
MUNDO**

3

UN VIAJE POR LA IMAGINACIÓN

Guía docente

Kapemundo 3 - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de Celeste Salerno.

Jefa de Arte y Gestión editorial

Valeria Bisutti

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano

Editora

Mariana Podetti

Participaron en este libro:

Asesora pedagógica

Claudia Rosales

Autora

Cecilia Galíndez



Índice

Presentación	4
Fundamentación pedagógica	6
Planificación	8
Recorrido lector	16
Orientación para la resolución de las consignas	20
Proyectos	29
Fichas de <i>Excursión por el lenguaje</i>	31
Lecturas recomendadas	46

**Kapelusz
norma**

Un viaje por la imaginación

La lectura ha sido comparada, en numerosas ocasiones, con un viaje. Los caminos en este viaje son diversos y ofrecen variados paisajes: algunos, más amenos y entretenidos; otros, desconocidos e inquietantes. Transitar estos senderos de la mano de sus docentes es, para los alumnos, un factor fundante en su desarrollo como lectores y como escritores.

Kapemundo. Un viaje por la imaginación ofrece una entrada en el mundo de la lectura a partir de una gran diversidad de textos (los conocidos, los que riman, los que se cuentan con imágenes, los que asustan un poco), de personajes (espantosos, divertidos, mitológicos, de otro tiempo) y de escenarios (los castillos, un laberinto, el monte, el barrio). Plantea un trabajo sistemático entre la lectura, la comprensión lectora y la producción oral; la escritura y la reflexión sobre la lengua. Es una herramienta que propicia las conversaciones con el docente, antes y después de cada lectura.

Nada queda afuera en este viaje: hay espacio para las emociones que despiertan las lecturas, para las opiniones, las dramatizaciones y el juego. A medida que los alumnos leen y escriben, se adentran cada vez más en estos caminos en un recorrido que nunca abandonarán.

Kapemundo. Un viaje por la imaginación está conformado por un libro de lectura y el cuaderno *Taller de escritores*.

El libro de lectura

El libro de lectura se ocupa de las competencias vinculadas a la lectura y la oralidad: la anticipación, la lectura, la relectura y la producción oral, ya sea en forma individual, en parejas o en grupo. Está organizado en cuatro capítulos (etapas) que proponen itinerarios específicos: “Seguimos personajes”, “Seguimos un tema”, “Seguimos autores” y “Comparamos versiones”. Cada uno, a su vez, propone un eje para recorrer los textos: seguir a un personaje y sus características en cuentos, mitos, obras de teatro y canciones; conocer la mirada que diversos géneros ofrecen sobre un tema; analizar las obras de los autores –clásicos y contemporáneos– seleccionados, detectando sus constantes, las relaciones que hay entre las tramas, los personajes, los recursos lingüísticos, los temas que proponen y los mundos que evocan; comparar varias versiones de un cuento, observando cambios y constantes en los formatos textuales, los personajes y los escenarios.

A lo largo del libro, los alumnos leerán y comentarán cuentos, poemas, historietas, leyendas, mitos, canciones, descripciones, rimas, cartas, obras de teatro y textos expositivo-explicativos. Conocerán textos tradicionales, clásicos y contemporáneos. Cada capítulo se cierra con un juego y una actividad grupal de producción, oral o escrita, una dramatización o una investigación.

El libro es una herramienta que propicia la conversación con el docente y entre los alumnos antes y después de las lecturas, en el marco de una comunidad lectora. Cada texto es precedido por preguntas de prelectura, para que los chicos hagan hipótesis, anticipen las características del género o del texto que leerán, y recuperen sus conocimientos previos. Luego de la lectura, se ofrecen actividades de comprensión lectora, expresión oral y relectura.

Algunas de las actividades hacen intervenir los soportes digitales, por ejemplo, mediante enlaces a sitios de internet que les permitirán a los chicos ampliar la interpretación de los textos, mirar videos o leer información. Al final del libro, un proyecto con soporte en TIC ofrece a los alumnos la oportunidad de conocer nuevas herramientas informáticas, al mismo tiempo que producen una escritura literaria.

El Taller de escritores

El cuaderno tiene como objetivo trabajar la lectura, la relectura y la escritura en relación con los textos del libro de lectura. Además, una sección especial ofrece actividades de reflexión sobre el lenguaje.

La comprensión lectora se trabaja mediante consignas que invitan a los alumnos a ponerse en el lugar de los personajes, a dibujar, a partir de los hechos de un cuento para compartir lo que les sucede a ellos en su vida cotidiana; a opinar, a imaginar y a jugar. El cuaderno propone también que los alumnos escriban textos de diversos géneros: cuentos, cartas, canciones, descripciones, versos, diálogos, recomendaciones, historietas, nuevos finales y versiones de los textos leídos.

Además, los chicos podrán comparar los textos leídos a partir de ejes pertinentes que ellos pueden reconocer, y diferenciarán las características y los usos de los textos literarios y los informativos.

Las consignas de trabajo con temas de reflexión sobre el lenguaje no están estrictamente relacionadas con los textos del capítulo. Por lo tanto, se pueden abordar en cualquier momento de la secuencia. Por último, al final de cada capítulo, se propone la escritura de un texto de forma individual, a través de pasos que garantizan las etapas de todo proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y socialización.

El *Taller de escritores* invita a los alumnos a ampliar los conocimientos que tienen sobre la lengua escrita, a imaginar y a jugar con las palabras, y a vivir la escritura como un medio privilegiado de expresión. En conclusión, invita a tomar la palabra con todas las letras.

Al finalizar el año, los alumnos habrán abordado una gran diversidad de géneros y de autores, acompañados por cuidadas ilustraciones. Habrán comparado tipos de textos, habrán compartido sus opiniones y sus sentimientos. Habrán desarrollado herramientas para la comprensión lectora y para la producción escrita, y, sobre todo, habrán jugado y disfrutado del placer que provocan las lecturas de la infancia.



Formar lectores, escritores, hablantes y oyentes

Uno de los objetivos básicos de la Educación Primaria es el de formar a los alumnos como lectores, escritores, hablantes y oyentes.

Formar **lectores de literatura** supone la confrontación y la familiarización de los niños con distintos tipos de textos, géneros, soportes y propósitos. Para esto, se busca que tengan variadas oportunidades de vincularse, grupal e individualmente, con obras literarias de autores de todos los tiempos. Así, *Kapemundo* ofrece una cuidadosa selección de textos de una gran variedad de géneros, orígenes, épocas y autores: desde Hans Christian Andersen o un mito griego hasta escritores argentinos contemporáneos.

Después de cada lectura, *Kapemundo* propone que los alumnos participen en intercambios orales, en los que conversen acerca de las resonancias y las emociones que las historias les provocan, las interpretaciones que habilitan y las relaciones que pueden establecerse con otros textos. Asimismo, en el *Taller de escritores* podrán plasmar por escrito sus ideas, sus opiniones y sus sentimientos. Además de contribuir a la elaboración de estrategias lectoras, estas acciones consolidan la confianza de los alumnos en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

Los textos literarios suelen estar abiertos a varias interpretaciones, aunque estas nunca son infinitas ni arbitrarias. Las consignas de interpretación de los textos propuestas por *Kapemundo* exigen que los alumnos releen ciertos fragmentos para sostener, corroborar o corregir sus hipótesis de lectura.

Formar **escritores** implica proponer a los niños situaciones de escritura de textos de variados géneros, con diversas finalidades y destinatarios. En el *Taller de escritores*, los alumnos tendrán la oportunidad de escribir cuentos, cartas, listas, canciones, renarraciones y descripciones, con los objetivos de sorprender, provocar risa, asustar o emocionar.

De esta manera, los alumnos se enfrentarán a los problemas que tiene cualquier escritor y deberán poner en juego estrategias discursivas para resolverlos. Estas estrategias se construyen a través del tiempo, desde el primer día de clases, en interacción con los pares y los docentes; y se afirman, se corrigen, se discuten y se vuelven a ajustar, una y otra vez.

Cuando escriben, los alumnos planifican el texto teniendo en cuenta para quién escriben y con qué propósito. En la sección *Escribimos paso a paso* del *Taller de escritores*, tendrán la oportunidad de producir un texto, de revisar lo que escribieron y hacer las correcciones necesarias hasta lograr la versión final. De esta manera, los chicos atraviesan las mismas etapas del proceso que los escritores expertos: la planificación, la escritura y la corrección. La última etapa del proceso de escritura consiste en compartir lo que se escribe con un lector externo, que pueda brindar opiniones y sugerencias, y expresar los sentimientos que le despierta lo que ha leído. Se espera que, tras la resolución de las consignas del *Taller de escritores*, el docente, y también los pares, actúe como ese tipo de lectores.



En el Primer Ciclo, al mismo tiempo que los niños aprenden a actuar como lectores y escritores autónomos, empiezan a apropiarse del **sistema de escritura**. Antes de empezar a leer y a escribir de manera convencional, elaboran anticipaciones acerca del significado de los textos a partir del conocimiento del contexto. Se espera que, durante el trabajo con *Kapemundo*, los alumnos confronten sus anticipaciones con las marcas que irán identificando en las lecturas. Al volver sobre textos o palabras ya conocidas, podrán reconocer “dónde dice” una palabra o una frase que saben que están escritas allí, “qué dice” el texto y “cómo lo dice”.

Mientras escriben en el *Taller de escritores*, los chicos utilizan el repertorio de marcas gráficas disponibles, se apoyan en palabras conocidas para escribir otras nuevas, deciden dónde dejar espacios y progresivamente establecen correspondencias entre lo que se enuncia oralmente y lo que se escribe. Las consignas de trabajo de *Kapemundo* contextualizan y otorgan sentido al aprendizaje del sistema de escritura, permitiendo que los niños no sean meros descifradores o copistas, sino obradores de sentido.

Por otra parte, es deber del ciclo instalar la **reflexión sobre el lenguaje**, es decir, sobre el sistema gramatical, la ortografía y la organización textual. Esta reflexión se desarrolla en uso, mientras se lee y se escribe. El docente presenta problemas específicos para abordar contenidos que los alumnos pueden sistematizar. En la sección *Excursión por el lenguaje* del *Taller de escritores*, los alumnos incorporarán contenidos que luego aprovecharán para resolver problemas en nuevas situaciones: por ejemplo, cuando tengan que elegir una persona gramatical y sostenerla a lo largo de un texto, utilizar mayúsculas o evitar repeticiones innecesarias.

La sistematización de las reglas de **ortografía** puede desarrollarse a partir de las actividades propuestas en la misma sección. Las dudas ortográficas surgen muchas veces de los alumnos, pero el docente puede señalar errores o socializar reglas en un ambiente de confianza aunque ellos no verbalicen el pedido. Progresivamente, los alumnos incorporarán las restricciones básicas del sistema de escritura, se apoyarán en fuentes seguras para despejar dudas, separarán palabras correctamente y consultarán a otros para tomar decisiones.

La escuela también tiene como meta formar **hablantes** que ejerzan el derecho de tomar la palabra, y **oyentes** que escuchen activamente y con respeto la palabra de los demás. Los alumnos se apropian de estas prácticas cuando confrontan interpretaciones, opinan, argumentan y renarran, tal como propone *Kapemundo*. Formar hablantes y oyentes implica confrontar a los alumnos con diversas situaciones comunicativas en las que puedan apropiarse, progresivamente, de una amplia gama de variedades y usos del lenguaje.

Las experiencias previas de los alumnos en relación con la lectura, la escritura y la expresión oral son diversas, pues las posibilidades, los intereses y las costumbres vinculados a estos bienes culturales varían de familia en familia. *Kapemundo* ofrece múltiples situaciones para que los alumnos lean, escriban y se expresen, como forma de garantizar la equidad en la apropiación de estos bienes culturales.





Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapla 1. Seguimos personajes: monstruos y fantasmas		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones y de opiniones. Expresión de argumentaciones. Descripciones. Intercambio de conocimientos previos. Conversaciones en parejas y en el grupo total. Intercambio de anécdotas en pequeños grupos.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto). - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas. - La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, canciones y otros géneros poéticos orales.
<p>Cuentos de autores contemporáneos. El mito. La canción. La obra teatral. El texto enciclopédico. Personajes “espantosos”: fantasmas, monstruos, esqueletos y dinosaurios. Comparación y análisis. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Localización de información. Lectura de textos y fragmentos de textos. Distinción entre un texto informativo y uno literario.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares). - La lectura (la comprensión y el disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas y otros géneros narrativos; y poesías, adivinanzas y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y por otros adultos. - La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, respuestas a adivinanzas).
<p>Escritura de oraciones. Escritura de descripciones y de listas. Escritura en globos de diálogo. Escritura de diálogos y de instrucciones; de cuentos y nuevos finales; de versos y canciones. Reescritura de un fragmento de un cuento desde el punto de vista de distintos personajes. Escritura de opiniones, interpretaciones y anécdotas.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes, y diálogos, cartas personales y esquelas, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone: separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –reglón y margen–; colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación), y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.
<p>El texto, el párrafo y la oración. El verbo. Reconocimiento de verbos.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones, y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario. - La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. - El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto (y uso de mayúsculas después del punto), la coma en enumeración, y los signos de interrogación y exclamación. - La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema y reglas sin excepciones, y el uso de mayúsculas.



Etapa 1. Seguimos personajes: monstruos y fantasmas

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos. Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos. Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participación en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

- Con distintos propósitos: para acordar con otros y tomar decisiones, para organizar la experiencia, para compartir las emociones y las opiniones.
- En diferentes situaciones de lectura y escritura.
- En diferentes modalidades de organización del grupo (en parejas, pequeños grupos y colectivamente).

Comunicación del acontecimiento narrado o del relato renarrado, al compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, y al comentar obras literarias.

Producción y escucha de comentarios orales, conversaciones y narraciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar la interpretación del texto. Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.
- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.
- Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura:

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género y del tema) tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Sostener la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar las versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialidad del texto es adecuada.

Escribir textos en torno de lo literario. Plantearse y sostener un propósito para la escritura, y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las versiones de lo que se está escribiendo.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Alternar y coordinar roles de lector y de escritor. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos acerca de la escritura.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:

Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura. Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

La reflexión sobre el lenguaje. Sostener una persona dentro del texto. Tener en cuenta al destinatario. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan sin necesidad. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto deseado. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

Ortografía: práctica y reflexión. Cuidar la ortografía mientras se escribe. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.

Contenidos ortográficos que son objeto de reflexión en el Primer Ciclo. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.

Contenidos que serán objeto de reflexión sistemática:

Las restricciones gráficas del sistema de escritura. Las regularidades contextuales. Las separaciones entre palabras. Los parentescos lexicales. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Las mayúsculas.

Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapa 2. Seguimos un tema: tiempos pasados		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones y de opiniones. Expresión de argumentaciones. Intercambio de conocimientos previos. Observación de imágenes y descripciones. Conversaciones en parejas y con el grupo total. Dramatizaciones. Memorización de pregones.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas. - La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, coplas, canciones y otros géneros poéticos orales.
<p>La leyenda. Cuentos de autores contemporáneos. Las descripciones. La poesía. El poema gauchesco. Los pregones. Las relaciones. La carta. La canción. El texto enciclopédico. Relatos creados en tiempos pasados y relatos actuales que hablan del pasado. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Localización de información. Lectura de textos y fragmentos de textos. Distinción entre un texto informativo y uno literario.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. - La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente (de manera habitual y sistemática): cuentos, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, coplas y otros géneros poéticos; y textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. - La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. - La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.
<p>Escritura de oraciones. Escritura de un fragmento de un cuento desde el punto de vista de un personaje. Escritura en globos de diálogo. Escritura de cuentos. Escritura de descripciones, de estrofas, de cartas, de una relación y de pregones. Escritura de opiniones, interpretaciones y anécdotas.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan la descripción de personajes o ambientes, y diálogos, cartas personales y esquelas, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–; colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación), y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.
<p>Orden alfabético. Los adjetivos. Sustantivos comunes y propios. Género y número de los sustantivos.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones, y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario. - La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. - El reconocimiento de sustantivos comunes (concretos) y propios, y adjetivos (calificativos). - El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto (y uso de mayúsculas después del punto), la coma en una enumeración, y los signos de interrogación y exclamación. - La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo, <i>MB</i>, <i>NR</i>) y reglas sin excepciones (por ejemplo, <i>-Z</i> y <i>-CES</i>, <i>-ABA</i> del pretérito imperfecto), y uso de mayúsculas.

Etapa 2. Seguimos un tema: tiempos pasados

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos. Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos. Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participación en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

- Con distintos propósitos: para acordar con otros y tomar decisiones, para organizar la experiencia, para compartir las emociones y las opiniones.
- En diferentes situaciones de lectura y escritura.
- En diferentes modalidades de organización del grupo (en parejas, pequeños grupos y colectivamente).

Comunicación del acontecimiento narrado o del relato renarrado, al compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, y al comentar obras literarias.

Producción y escucha de comentarios orales, conversaciones y narraciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Emplear conocimientos acerca del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones. Autocontrolar la interpretación del texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.
- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura:

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialidad del texto es adecuada.

Escribir textos en torno de lo literario. Sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Alternar y coordinar los roles de lector y de escritor. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:

Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura. Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

La reflexión sobre el lenguaje. Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Tener en cuenta al destinatario (formal o informal, colectivo o individual, etcétera). Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan sin necesidad. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

Contenidos que serán objeto de reflexión sistemática:

Las restricciones gráficas del sistema de escritura. Las regularidades contextuales. Las separaciones entre palabras. Los parentescos lexicales. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Las mayúsculas.

Ortografía: práctica y reflexión. Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.

Contenidos ortográficos que son objeto de reflexión en el Primer Ciclo. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.



Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapla 3. Seguimos autores: Hans Christian Andersen y Franco Vaccarini		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones y de opiniones. Expresión de argumentaciones. Intercambio de conocimientos previos. Conversaciones en parejas y en grupos. Renarración de fragmentos. Narración de un cuento en parejas. Observación de imágenes.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno. - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas. - La producción asidua de narraciones (con inclusión de descripciones y diálogos) y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.
<p>Cuentos clásicos y contemporáneos. Las rimas. Comparación y análisis de los cuentos de Hans Christian Andersen y Franco Vaccarini, en cuanto a personajes, escenarios y conflictos. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Localización de información. Lectura de textos y fragmentos de textos. Características de una biografía. Comparación con otros géneros.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. - La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente (de manera habitual y sistemática): cuentos y otros textos narrativos literarios; y textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. - La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. - La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.
<p>Escritura de oraciones. Escritura en primera persona, en la voz de un personaje del cuento. Escritura en globos de diálogo. Escritura de descripciones, diálogos y cuentos. Reescritura de fragmentos de cuentos. Escritura de opiniones, interpretaciones y anécdotas.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes, diálogos, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–; colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación), y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.
<p>Hiperónimos e hipónimos. Acentuación de palabras: agudas, graves y esdrújulas. Tiempo, número y persona de las formas verbales.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones, y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario. - La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. - El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto (y uso de mayúscula después del punto), la coma en la enumeración, y los signos de interrogación y exclamación. - La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo, <i>MB</i>, <i>NR</i>) y reglas sin excepciones (por ejemplo, plural de palabras terminadas en <i>-Z</i>, <i>-ABA</i> del pretérito imperfecto), y uso de mayúsculas. - La identificación de la sílaba tónica de las palabras.



Etapa 3. Seguimos autores: Hans Christian Andersen y Franco Vaccarini

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos. Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos. Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participación en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

- Con distintos propósitos: para acordar con otros y tomar decisiones, para organizar la experiencia, para compartir las emociones y las opiniones.
- En diferentes situaciones de lectura y escritura.
- En diferentes modalidades de organización del grupo.

Comunicación del acontecimiento narrado o del relato renarrado, al compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, y al comentar obras literarias.

Producción y escucha de comentarios orales, conversaciones y narraciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Emplear conocimientos acerca del autor para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones. Autocontrolar la interpretación del texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.
- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura:

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género y del tema) tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialidad del texto es adecuada. Editar los textos producidos.

Escribir textos en torno de lo literario. Sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las distintas versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género y del destinatario.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Alternar y coordinar los roles de lector y de escritor. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:

Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descenderse del proceso de escritura. Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

La reflexión sobre el lenguaje. Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Tener en cuenta al destinatario. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan sin necesidad. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

Ortografía: práctica y reflexión. Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.

Contenidos que serán objeto de reflexión sistemática:

Las restricciones gráficas del sistema de escritura. Las regularidades contextuales. Las separaciones entre palabras. Los parentescos lexicales. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Las mayúsculas.

Contenidos ortográficos que son objeto de reflexión en el Primer Ciclo. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.

Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapa 4. Comparamos versiones: princesas y flamencos		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones y de opiniones. Expresión de argumentaciones. Conversaciones en grupos y en parejas. Lectura en voz alta y dramatizaciones.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros; complementar, ampliar, refutar o aportar nuevas justificaciones a lo dicho por otro, reformulándolo en estilo directo o indirecto). - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados asiduamente en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas; instrucciones (consignas de tarea escolar, entre otras) para llevar a cabo distintas tareas. - La producción asidua de narraciones y descripciones, y la renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales.
<p>El poema. La obra de teatro. El cuento. La historieta. El texto enciclopédico. Comparación de distintas versiones de un mismo cuento. Análisis de rupturas y similitudes, en cuanto al formato textual, los personajes, los escenarios y los conflictos. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Lectura de textos y fragmentos de textos. Distinción entre un texto informativo y uno literario.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura. - La lectura asidua de textos leídos por ellos (en silencio o en voz alta) o por el docente en voz alta (de manera habitual y sistemática): cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías y otros géneros poéticos; y textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros. - La comprensión de textos explicativos leídos en colaboración con el docente. - La comprensión de textos instruccionales accesibles para los niños.
<p>Escritura de oraciones. Escritura de listas, comparaciones, versos, diálogos e instrucciones. Escritura de una carta, de una recomendación y de viñetas. Creación de una historieta. Escritura de un nuevo final. Escritura en globos de diálogo. Escritura de opiniones, interpretaciones y anécdotas.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de diversos textos –narraciones que incluyan descripción de personajes o ambientes, y diálogos, cartas personales y esquelas, etc.– que puedan ser comprendidos por ellos y por otros (lo que supone separar la mayoría de las oraciones en los textos por medio del punto y la mayúscula; respetar las convenciones propias de la puesta en página –renglón y margen–; colocar títulos), en el marco de condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear el contenido con el maestro, redactar y releer borradores del texto (revisando su organización, la ortografía y la puntuación), y reformularlo conjuntamente a partir de las orientaciones del docente.
<p>Aumentativos terminados en <i>-AZO</i> y <i>-AZA</i>, y diminutivos terminados en <i>-CITO</i> y <i>-CITA</i>. Tipos de oraciones según la actitud del hablante.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos; palabras que dan cuenta de las acciones, y aquellas que indican el lugar y el paso del tiempo en los textos narrativos; relaciones de sinonimia y antonimia entre las palabras; y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario. - La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) para realizar reformulaciones en los textos escritos y para inferir significados en la comprensión. - El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto (y uso de mayúscula después del punto), la coma en la enumeración, y los signos de interrogación y exclamación. - La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de algunas convenciones ortográficas propias del sistema, reglas sin excepciones y uso de mayúsculas.

Etapas 4. Comparamos versiones: princesas y flamencos

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos. Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participación en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

- Con distintos propósitos: para acordar con otros y tomar decisiones, para organizar la experiencia, para compartir las emociones y las opiniones.
- En diferentes situaciones de lectura y escritura.
- En diferentes modalidades de organización del grupo (en parejas, pequeños grupos y colectivamente).

Comunicación del acontecimiento narrado o del relato renarrado, al compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, y al comentar obras literarias.

Producción y escucha de comentarios orales, conversaciones y narraciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar en una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Emplear conocimientos acerca del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones. Autocontrolar la interpretación del texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee.

- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura:

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género y del tema) tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las versiones de lo que se está redactando hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialidad del texto es adecuada. Editar los textos producidos.

Escribir textos en torno de lo literario. Sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Revisar lo que se escribe mientras se escribe y las versiones de lo que se está escribiendo hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Editar considerando el propósito que generó la escritura, las características del portador, del género y del destinatario.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Alternar y coordinar los roles de lector y de escritor. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:

Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito utilizando los medios a disposición para resolver problemas sin descentrarse del proceso de escritura. Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver dudas ortográficas. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

La reflexión sobre el lenguaje. Sostener una persona dentro del texto. Tener en cuenta al destinatario. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan sin necesidad. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Elegir las construcciones más adecuadas para generar el efecto en el lector que mejor dé cuenta de las intenciones del escritor. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

Ortografía: práctica y reflexión. Cuidar la ortografía mientras se escribe. Revisar ortográficamente los escritos antes de publicarlos o presentarlos. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y a otras fuentes.

Contenidos ortográficos que son objeto de reflexión en el Primer Ciclo. Restricciones básicas del sistema de escritura. Regularidades contextuales. Separación entre palabras. Mayúsculas. Parentescos lexicales.

Contenidos que serán objeto de reflexión sistemática:

Las restricciones gráficas del sistema de escritura. Las regularidades contextuales. Las separaciones entre palabras. Los parentescos lexicales. Rasgos morfológicos que se representan ortográficamente. Las mayúsculas.

Etapa 1. Seguimos personajes: monstruos y fantasmas

La primera etapa propone seguir a personajes que dan miedo o lo experimentan, a través de diversos textos literarios: cuentos, poemas y una obra de teatro. Estos personajes pueden ser gatos con pesadillas, monstruos escondidos en la oscuridad, protagonistas de la mitología griega, esqueletos o dinosaurios. Algunos “monstruos” se presentan en su versión canónica; otros, en una versión humorística. Poder leer sobre situaciones misteriosas o que asustan brinda a los alumnos la oportunidad de poner en palabras aquello que les provoca temor, resignificarlo y aliviar las tensiones que genera. En la apertura del capítulo, los alumnos identificarán a algunos de estos personajes y conversarán sobre aquello que los asusta.

El primer cuento del capítulo es “Lupertius se enoja los jueves”, de Ema Wolf. Absurda y divertida, la historia encadena una serie de hechos que se producen a partir de las pesadillas que tiene un gato todos los jueves, después de ver películas de terror.

A continuación, se incluye “Teseo y el Minotauro”, un clásico mito griego en el que el monstruo aparece como una feroz amenaza, pero que es también una historia de amor y valentía. El laberinto es, además, un objeto literario de larga tradición, con el cual los chicos pueden tener alguna familiaridad en su registro lúdico.

Le sigue “Una noche de tormenta”. Esta historia es más cercana a la experiencia de los alumnos que el mito, en cuanto a los personajes (un niño y su madre) y el escenario en el que transcurre (la habitación y el baño de una casa). En una noche de tormenta, en la oscuridad, Federico ve entre sombras una garra con uñas afiladas que, luego, lo rasguña. Sorprende el final abierto del cuento: nunca sabremos si esa garra lo rasguñó de verdad, o Federico solo lo imaginó.

En “Las pesadillas de Romualdo”, el protagonista, un gato (al igual que en “Lupertius se enoja los jueves”), tiene las peores pesadillas que un animal de su especie puede tener: sueña que lo persigue

un perro enorme, que le cortan los bigotes, que se comen su lata de atún... Los terribles sueños de Romualdo cambian cuando encuentra a un niño que se convierte en su nuevo amigo.

Le sigue “Los esqueletos”, una canción popular con divertidas rimas que invitan al canto, por su estructura reiterativa fácil de recordar. Los esqueletos salen de su tumba y realizan acciones disparatadas y absurdas, que los hacen ver más simpáticos que aterradores: caminan al revés, van al teatro, juegan ajedrez, viajan en cohete y mucho más; hasta que, finalmente, se duermen otra vez.

Otros esqueletos divertidos están presentes en la obra teatral *El esqueleto está hasta los huesos*. Este texto plantea un doble desafío: por un lado, los chistes que recurren a los nombres de los huesos, acerca de los cuales los chicos deberán indagar si no los conocen. Por otro lado, algunos parlamentos del Doctor y de Rosita son *apartes* (es decir, le hablan al público). Para interpretarlos, los chicos tendrán que identificar cuál es su destinatario.

Un nuevo personaje atemorizante se hace presente en el siguiente cuento: “Un dinosaurio en el barrio”. La curiosidad de Susanita Troglodita desencadena un desastre cuando deja libre, sin querer, un enorme dinosaurio robot. Ella encontrará la manera de solucionar el problema para que este aterrador personaje vuelva al lugar de donde salió.

Como cierre del capítulo, y en relación con el último cuento, se incluye un artículo de enciclopedia: “El mundo de los dinosaurios”. En él, los alumnos encontrarán información sobre los dinosaurios y podrán diferenciar al personaje del cuento de los dinosaurios reales a los que se refiere este texto expositivo-explicativo.

Al finalizar esta etapa, los alumnos habrán podido caracterizar algunos personajes aterradores en su forma canónica y en sus nuevas versiones, no tan feroces ni aterradoras, sino más bien disparatadas. También habrán leído sobre ellos en textos de varios géneros: cuentos, un mito, una canción, una obra de teatro y un texto enciclopédico.



Etapa 2. Seguimos un tema: tiempos pasados

El eje de la segunda etapa es el pasado de nuestro territorio. En este capítulo, se reproducen textos creados en tiempos pasados, y otros, contemporáneos que se refieren a tiempos pasados. Los textos literarios son una forma más de acercarse a la historia, y conocer las costumbres, las explicaciones, las formas de vida y las inquietudes de las personas de épocas anteriores. La apertura del capítulo reproduce imágenes que ilustran la vida en el pasado y que invitan a los alumnos a anticipar el contenido del capítulo.

“El origen de los cardones” es una bella leyenda diaguita. Se trata de un texto sencillo y claro que permite a los alumnos conocer las características del género (la relación con los valores y las costumbres del pueblo que la crea, y la presencia de transformaciones).

El cuento “Un viaje en el tiempo” propone remontarse a mayo de 1810. Los alumnos identificarán la época a partir de la descripción que Julián —el viajero del tiempo— hace de lo que ve. También se reproduce un célebre pregón.

“¿Con pinceles o con palabras?” retoma el personaje del cuento anterior, Julián, que observa un aguatinta coloreada del siglo XIX, realizada por Emeric Essex Vidal. El texto describe la pintura y funciona como ejemplo para que los alumnos escriban nuevas descripciones.

El poema “El cumpleaños de la Patria” se ubica otra vez en mayo de 1810. Los conocimientos de los alumnos acerca de la Revolución de Mayo les permitirán interpretar el sentido de los versos. Este poema tiene rima y es fácil de recordar, lo que sugiere una variedad de actividades para realizar con los chicos.

“Pregones de la colonia” reúne un conjunto de pregones de la época colonial. Además de aludir a oficios o tareas que desempeñaban algunas personas en esa época, dan lugar a la comparación entre los recursos de los que se disponía entonces y los que existen en la actualidad (velas frente a electricidad, por ejemplo).

En “Baile con recitado” se reproduce un nuevo

género oral: las relaciones, amorosas o picarescas.

“Mensajes de otro tiempo” presenta una carta escrita por un inmigrante italiano llegado a la Argentina a fines del siglo XIX. Este texto invita a compartir con los alumnos las causas de la inmigración de aquella época, así como las de la actual. Al mismo tiempo, tematiza las formas de comunicación del pasado en contraste con las actuales. Finalmente, da lugar al análisis de cómo y para qué se escribe una carta.

“El chogüí o pájaro naranjero” es una leyenda guaraní que cuenta la historia de la creación del pájaro chogüí: él era un niño que el dios Tupá convirtió en pájaro. Esta leyenda permite profundizar las características de este género: una transformación explica la creación de un elemento de la naturaleza que rodea al pueblo que elabora esta historia.

En relación con la leyenda anterior, se reproduce “Pájaro chogüí”, el fragmento de una canción dedicada a esta ave, que retoma la leyenda de su origen. La letra alude al origen del nombre del pájaro, una onomatopeya de su canto. Este texto invita a cantar la canción con los alumnos, mientras ellos leen la letra.

Siguen los “Consejos del gaucho Martín Fierro”. Será necesario contextualizar el texto en la historia de Martín Fierro. Se sugiere que el docente lea con los alumnos los versos y ayude a la interpretación, ya que el dialecto rural y las metáforas empleadas representan un desafío para los chicos.

Para finalizar esta etapa, y en relación con el último texto, se incluye el texto expositivo “Lugar de encuentro: la pulpería”. Este artículo se refiere a los gauchos de un modo diferente del que caracteriza a las coplas de *Martín Fierro*. Además, despliega una infografía que exige una forma de lectura peculiar.

Al finalizar esta etapa, los alumnos habrán leído textos de diferentes géneros (leyendas, poemas, cuentos, una carta, una canción, un artículo enciclopédico) que refieren a distintas épocas pasadas y que les permitirán conocer diversos modos de percibir el mundo a partir de las características de cada período.



Etapa 3. Seguimos autores: Hans Christian Andersen y Franco Vaccarini

En esta etapa, los alumnos podrán leer y comparar obras de dos escritores: un autor clásico de cuentos de hadas, europeo (Hans Christian Andersen), y un escritor argentino contemporáneo especializado en literatura infantil y juvenil (Franco Vaccarini). La distancia temporal y espacial entre ambos autores se percibe en sus textos, ya que los personajes, los conflictos y los escenarios de los cuentos son muy diferentes unos de otros. En la apertura del capítulo, los alumnos podrán anticipar su contenido, e identificar a los autores y tal vez a los personajes representados.

El primer texto es el cuento clásico de Andersen "La princesa y el garbanzo". Narra la historia de una joven que dice ser princesa y es puesta a prueba por la reina, quien coloca un garbanzo debajo de una torre de colchones para saber si es lo suficientemente delicada. Como en muchos cuentos clásicos, el escenario es un castillo, los personajes son miembros de la realeza y el *final feliz* consiste en el casamiento entre la princesa y el príncipe.

Del mismo autor, se reproduce a continuación "El traje nuevo del emperador", una versión de un antiguo relato oriental. Los protagonistas de esta historia son un rey ingenuo y dos pícaros tejedores. El final es divertido y, aunque no termina en forma *feliz* para el rey, deja una enseñanza a los lectores.

El siguiente (y el último cuento de Andersen) es "El ruiseñor". Esta historia, también con propósito didáctico, cuenta cómo el canto del ruiseñor salva la vida de un emperador chino, que está en riesgo. Opone las características de la naturaleza (que representa la vida y la libertad) a las de la tecnología, que no siempre puede ser controlada por el hombre.

Para cerrar el segmento de las obras de Andersen, se narra su biografía. Los alumnos aprenderán que este autor vivió hace aproximadamente doscientos años y en un lugar muy alejado de ellos. Sin embargo, sus célebres obras, de las que se han escrito varias versiones, tienen vigencia en la actualidad.

"La culpa es del monstruo" es el primer cuento de Franco Vaccarini. Esta historia cuenta en primera persona los sentimientos de un niño que acaba de tener una hermanita. Es un cuento breve y simpático, con el que muchos alumnos pueden sentirse identificados por la cercanía del personaje y el conflicto que vive.

Sigue "El espantapájaros viviente". Los protagonistas de este cuento también son niños: dos hermanos que viven en el campo. El texto no especifica en qué momento transcurre la historia, pero se puede inferir que se trata de la actualidad o de un pasado reciente. El misterio se resuelve con humor.

Luego, se reproduce el cuento "Guerra de aguateros". La historia transcurre a principios de 1800. El protagonista nuevamente es un niño, que acompaña a su padre, un aguatero, a trabajar. La mirada infantil imagina una "guerra de aguateros", que, al final, no es tal, sino que se resuelve con una reflexión sanitaria.

El último cuento de Vaccarini es "El gato más grande que todo". Se trata de un cuento extraño, ya que transcurre dentro de un sueño, donde todo puede suceder. La protagonista del cuento, esta vez, es una niña. La historia habilita a conversar con los alumnos acerca de los sueños como señal de nuestras preocupaciones y, también, como material para la literatura.

Como cierre del capítulo se ofrece la biografía de Franco Vaccarini. Los chicos leerán que se trata de un autor contemporáneo que nació y vive en nuestro país. Toda la información presentada (su origen, sus estudios, su trayectoria y sus obras) puede compararse con la que ofrece la biografía de Andersen, no solo para reconocer las diferencias entre ambos autores, sino también para sacar conclusiones acerca de la biografía como género discursivo.

Al terminar esta etapa, los alumnos habrán caracterizado las obras de dos autores para luego compararlas entre sí. Habrán podido contrastar las características de las obras clásicas con las de otras contemporáneas. Además, habrán leído varios cuentos y dos biografías que permiten enriquecer el análisis propuesto.

Etapa 4. Comparamos versiones: princesas y flamencos

Esta etapa propone comparar versiones de dos cuentos muy distintos uno de otro. Por un lado, presenta dos versiones contemporáneas del cuento “La princesa y el garbanzo”, de Andersen, que los chicos leyeron en la etapa 3: una con forma de poema y la otra como obra de teatro. Por otro lado, reproduce la versión original del cuento “Las medias de los flamencos”, de Horacio Quiroga, y una versión en historieta de este cuento. En la apertura del capítulo, los alumnos podrán identificar, tal vez, a los personajes del cuento que ya leyeron (“La princesa y el garbanzo”) y conocerán los del nuevo cuento que leerán (“Las medias de los flamencos”).

La etapa comienza con el poema narrativo “La princesa del guisante”, de Enrique Melantoni. A diferencia de la versión original, esta está escrita en verso, con rima consonante, y con una mirada irónica, casi paródica, hacia la versión original (eso se observa, sobre todo, en la manera en que el rey se refiere a la princesa cuando llega al palacio, embarrada). En cuanto a los personajes, el príncipe casi no aparece, y toma mayor relevancia la relación entre el rey y la reina, así como el uso del poroto. El final tampoco es idéntico: aunque se da a entender que va a haber casamiento, este queda para un posible futuro (“Tal vez tengamos boda en primavera”).

Después, los alumnos leerán una obra teatral basada en el mismo cuento: *Una princesa de verdad*. La principal diferencia respecto de la versión original reside en el tipo textual (dialogal) y el género literario (dramático). Los personajes y los hechos se mantienen constantes, aunque esta obra contiene más humor que la versión original (por ejemplo, cuando el Príncipe compara a la Viajera con una mojarrita).

“Las medias de los flamencos” es el cuento original que escribió el uruguayo Horacio Quiroga. Este texto plantea el desafío de la extensión, y dependerá de la decisión del docente establecer de qué manera será leído. Presenta las características de una leyenda,

ya que elabora una explicación imaginaria acerca de ciertos rasgos y hábitos de los flamencos: el color de sus patas, su hábitat y la típica posición de pie con una pata encogida. Aunque no hay presencia divina ni sobrenatural, como ocurre en algunas leyendas, las causas imaginadas no están exentas de cierta dosis de culpa y de castigo.

A continuación, se reproduce *Las medias más buscadas*, una versión en historieta del cuento anterior, ilustrada por Leo Arias. Se trata de otro género discursivo, con su propio código: parte del relato es reemplazado por lo que muestran las imágenes, y predomina el diálogo por sobre la narración. El dialecto empleado resulta más cercano al utilizado por los alumnos. En cambio, los hechos de la historia y las características de los personajes permanecen constantes. Los chicos podrán reconocer qué parte del cuento está representada en cada viñeta y comparar el estilo de las ilustraciones del cuento con el de la historieta.

En todos los casos, las versiones ofrecidas habilitan la reflexión acerca de los cambios que se introducen en un texto o en una historia al variar el género o el tipo textual, y abren la puerta a la práctica lúdica de las transposiciones.

Por último, los alumnos leerán un texto expositivo-explicativo acerca de los flamencos. Allí podrán comparar las explicaciones que se ofrecen respecto de esta especie con las que incluye un relato de ficción. Conocerán, además, datos curiosos, tales como la forma de sus nidos o la manera en la que se alimentan.

Al finalizar esta etapa, los alumnos habrán comparado distintas versiones de dos cuentos. Durante este proceso, habrán identificado cambios y permanencias respecto de los personajes, los escenarios y los conflictos de cada obra original. Además, habrán leído textos de diferentes géneros: un cuento, una poesía narrativa, una obra teatral, una historieta y una entrada de enciclopedia.



Etapa 1. Seguimos personajes: monstruos y fantasmas

Página 5. Es posible que los alumnos reconozcan a Drácula, Frankenstein, la Momia y un fantasma. Tal vez ellos respondan que estas representaciones no dan miedo, porque son humorísticas, pero los personajes originales sí, o bien que algunos les dan miedo y otros no.

Páginas 6 a 9. “Lupertius se enoja los jueves”.

Consignas de prelectura: La consigna trabaja sobre la connotación estilística de una palabra inventada, como es *Lupertius*. Se invitará a los chicos a imaginar un personaje y sus características libremente, y a que argumenten por qué lo imaginaron así. En el intercambio, se podrá incorporar también el tema de las razones que llevan a las personas a enojarse.

Después de leer: El gato se asusta de las películas y el canario, del maullido del gato. La mujer del acomodador se asusta por las macetas que arroja la vecina. El docente podrá releer fragmentos del cuento para guiar a los alumnos en la resolución de la primera consigna. Para resolver la segunda, los chicos releerán el cuento en parejas, ya que deberán sintetizar la secuencia de eventos.

Taller de escritores. Páginas 3 y 4. Para aquellas consignas que son de resolución personal, se sugiere hacer un intercambio oral previo que facilite la posterior escritura. En el caso de las que hacen referencia a información del texto, los chicos podrán localizarla de forma autónoma, releyendo partes del cuento.

Páginas 10 a 13. “Teseo y el Minotauro”.

Consignas de prelectura: En la página par, los alumnos observarán a un joven y un hombre mayor, sentado en un trono (podría ser un rey). En la impar, describirán al Minotauro, mitad hombre y mitad toro. Otros seres análogos podrían ser la sirena (mitad mujer, mitad pez), el centauro (mitad hombre, mitad caballo), el sátiro (mitad hombre, mitad cabra).

Después de leer: El docente hará una puesta en común de lo conversado en grupos para que los chicos expresen sus opiniones y las argumenten.

Taller de escritores. Páginas 5 y 6. Los chicos decidirán la cantidad de pasos que formarán parte de las instrucciones de la página 5. Se sugiere hacer una puesta en común de los monstruos creados en la página 6.

Páginas 14 a 17. “Una noche de tormenta”.

Consignas de prelectura: Los alumnos pueden anticipar, a partir del título del cuento, que narrará una historia de misterio o de terror, o una situación atemorizante. Pero también podrían imaginar otros desarrollos diferentes.

Después de leer: Con la guía del docente, los alumnos podrán evocar las partes del cuento que responden a las preguntas e identificar el final abierto (nunca se sabe si la garra existió o no). Se sugiere hacer una puesta en común en la que los alumnos expresen lo conversado en parejas.

Taller de escritores. Página 7. Todas las consignas son de resolución personal, por lo que se sugiere realizar intercambios orales que orienten la planificación de los textos.

Páginas 18 y 19. “El juego de las diferencias”.

Las diferencias son las siguientes: la cantidad y los colores de globos y de guirnaldas; los dibujos en el sombrero de la nena de arriba; la forma del sombrero del globo; una arañita en la página par es sustituida por una mariposa en la impar; la cartera del fantasma; el paquete en la página par es sustituido por un florero en la impar; el saco de uno de los hombres sin cabeza; la escoba de la bruja de abajo; el dibujo de la remera del Frankenstein.

Páginas 20 y 21. “Las pesadillas de Romualdo”.

Consignas de prelectura: Los alumnos pueden inferir quién es el personaje a partir de las imágenes. Cuando expresen qué son las pesadillas, se pueden poner ejemplos de algunas.



Después de leer: En “Lupertius se enoja los jueves” hay otro gato con pesadillas. Se recomienda hacer una puesta en común de las pesadillas de los alumnos, como forma de poner palabras a aquello que los asusta y aliviar los miedos.

Taller de escritores. Páginas 8 y 9. Los alumnos deberán releer fragmentos del texto para poder dibujar y escribir un sueño y una pesadilla de Romualdo. Para escribir la canción de cuna, se sugiere compartir las que los alumnos conozcan. Los chicos deberán realizar una interpretación para saber por qué Romualdo dejó de tener pesadillas.

Páginas 22 y 23. “Los esqueletos”.

Consignas de prelectura: Los alumnos realizarán anticipaciones a partir de la primera estrofa, el título y las imágenes. Probablemente infieran que es un texto de miedo, por el papel que suele otorgarse a los esqueletos como personajes de ficción.

Después de leer: Los alumnos escribirán las estrofas que inventaron o las cantarán para sus compañeros.

Taller de escritores. Página 10. Para completar los versos, se espera que los alumnos usen palabras que rimen con *once* y *doce*; y que además usen la estructura que se repite: “once esqueletos...” o “doce esqueletos...”. Para inventar la canción, se sugiere hacer antes una puesta en común de otras canciones que se usan para contar.

Páginas 24 a 27. El esqueleto está hasta los huesos.

Consignas de prelectura: Los alumnos identificarán los nombres de los personajes, la escritura en diálogo y las acotaciones entre paréntesis como señales de que se trata de una obra teatral.

Después de leer: Se recomienda hacer una puesta en común del trabajo en parejas y en grupos.

Taller de escritores. Páginas 11 y 12. Para escribir la receta, se recomienda hacer un intercambio oral en el que los alumnos comenten qué indicaciones suelen recibir de los médicos cuando se enferman. Los chicos deberán interpretar que Enriqueta y el Esqueleto son personajes que podrían ser “muertos vivientes”.

Páginas 28 a 31. “Un dinosaurio en el barrio”.

Consignas de prelectura: Los alumnos anticiparán el contenido del cuento a partir del título, las imágenes y el primer fragmento.

Después de leer: Para describir a los personajes, los alumnos pueden releer algunos fragmentos del cuento.

Taller de escritores. Página 13. Para describir a los personajes, los alumnos deberán basarse en la información que brinda el cuento y hacer inferencias a partir de las acciones que realizan los personajes. Para escribir el relato de cada personaje, deberán sostener la primera persona y escribir un texto coherente con lo que le sucede a cada uno en el cuento.

Página 32. “El mundo de los dinosaurios”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán sus conocimientos previos sobre los dinosaurios.

Después de leer: La investigación se podría realizar a través de internet o en la biblioteca de la escuela.

Taller de escritores. Página 15. El texto enciclopédico, en tanto brinda información sobre los dinosaurios reales, es el más apropiado para una exposición. La fórmula “Había una vez...” puede servir a los alumnos para escribir el inicio del cuento.

Etapa final. Las entradas son a elección de los alumnos, por ejemplo: “monstruos que comen...”, “monstruos de enorme tamaño”, etcétera. Cada página puede tener la ilustración de un monstruo y la descripción de sus características.

Taller de escritores. Página 14. Los alumnos compararán los textos del capítulo a partir de sus personajes y del género.

Página 16. El texto tiene tres párrafos. El segundo párrafo tiene tres oraciones.

Página 17. Para completar las primeras oraciones, los alumnos deberán elegir el verbo y el tiempo; en cambio, para completar las últimas, se usarán formas verbales del pasado.

Página 18. Se sugiere hacer una revisión del texto con asistencia del docente, antes de pasarlo en limpio.



Etapa 2. Seguimos un tema: tiempos pasados

Página 33. Los alumnos observarán las imágenes y anticiparán el contenido del capítulo.

Páginas 34 a 37. “El origen de los cardones”.

Consignas de prelectura: En el intercambio oral, quedará claro qué tipo de planta es el cardón. Se podrá reflexionar sobre las historias que son transmitidas de forma oral, como las leyendas y los mitos, relatos que cruzan realidad y fantasía.

Después de leer: Los alumnos pueden realizar la investigación en internet o en la biblioteca de la escuela.

Taller de escritores. Páginas 19 y 20. Los alumnos deberán sostener la voz de la mujer diaguita en todo su relato. Se sugiere un intercambio oral previo en el que imaginen qué pudo haber visto y sentido esta mujer, y, por lo tanto, cómo contaría la historia. Para escribir el mensaje del chasqui, deben tener en cuenta quién lo enviaba (el jefe inca) y para qué (para darles la orden de atacar). Se sugiere releer el fragmento en cuestión.

Páginas 38 y 39. “Un viaje en el tiempo”.

Consignas de prelectura: Los alumnos reconocerán en las imágenes personajes de la época colonial, por lo que podrán inferir que es un viaje al pasado.

Después de leer: Se recomienda hacer una puesta en común de lo conversado en grupo.

Taller de escritores. Página 21. Se sugiere que los alumnos releen el fragmento en el que el narrador se refiere a las vestimentas de las personas en 1810, para que no se basen solo en las ilustraciones.

Página 40. “¿Con pinceles o con palabras?”.

Consignas de prelectura: Los alumnos podrán dar ejemplos de descripciones. Relacionarán la imagen con otras del siglo XIX que hayan visto.

Después de leer: La fotografía se puede buscar en internet o en la biblioteca de la escuela, o recortarse de una revista. Se propone, como opción, que los chicos escriban la descripción.

Taller de escritores. Página 22. Los alumnos describirán las partes del edificio, sus colores, aquello que lo rodea, el balcón, cuántos pisos y arcadas tiene, y otros detalles. Podrán interpretar que hay personas visitando el Cabildo, protestando o festejando.

Página 41. “El cumpleaños de la Patria”.

Consignas de prelectura: Al observar que hay palabras que terminan igual, los alumnos reconocerán la rima.

Después de leer: Los alumnos relacionarán la metáfora con canciones que aludan a nuestra nación, como el Himno nacional en la actualidad.

Taller de escritores. Página 23. Se sugiere un intercambio previo para que los alumnos recuerden los sucesos de 1810. Para escribir la estrofa, no hace falta que los versos rimen. Sí se sugiere que tenga cuatro versos, como las otras.

Páginas 42 y 43. “Pregones de la colonia”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán sus conocimientos previos sobre los pregones. Son breves porque los cantaban vendedores ambulantes, que se iban desplazando por la ciudad.

Después de leer: Los alumnos nombrarán las tareas y los oficios de la época colonial. Para representarlos, pueden disfrazarse o recurrir a objetos (como velas, baldes, escobas, etcétera).

Taller de escritores. Página 24. El primer punto se refiere a qué vendedores ambulantes recitan los pregones: veleros, vendedora de empanadas, mazamorrera, etcétera. Se sugiere hacer una puesta en común de los pregones creados por los alumnos.

Página 44. “Baile con recitado”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán sus conocimientos previos acerca de los recitados (que pueden haber escuchado en cualquier canción folclórica). La danza nombrada es el pericón.

Después de leer: Se sugiere que el trabajo en parejas sea compartido con el resto de la clase. Pueden copiar o enumerar los versos utilizados.



Taller de escritores. Página 25. Se sugiere una puesta en común de las relaciones que escriban los alumnos.

Página 45. “Mensajes de otro tiempo”.

Consignas de prelectura: Al responder a las preguntas, los chicos comenzarán a identificar las partes de la carta.

Después de leer: Los alumnos reconocerán diferencias entre la forma de comunicarse a la distancia en el pasado y en la actualidad.

Taller de escritores. Página 26. Para resolver las consignas, los chicos tendrán en cuenta la fecha y el contenido de la carta de Giuseppe.

Páginas 46 a 48. “El chogüí o pájaro naranjero”.

Consignas de prelectura: El título y las imágenes ayudarán a los chicos a anticipar el contenido de la leyenda.

Después de leer: Para saber qué le preocupaba a la madre, el docente puede releer algunos fragmentos. Sobre Tupá, se puede saber por la leyenda que era piadoso, pero para responder a la pregunta, los alumnos deben realizar una interpretación personal.

Taller de escritores. Página 27. El pájaro es inquieto, gracioso y come frutos, como el niño.

Página 49. “Pájaro chogüí”.

Consignas de prelectura: El conocimiento de la leyenda permitirá anticipar el contenido de la canción.

Después de leer: La canción hace referencia al momento en que el niño ya está convertido en pájaro y picotea su fruta favorita, la naranja.

Taller de escritores. Página 28. La canción dice que el pájaro es precioso, que tiene un canto alegre y bullanguero, y que su fruta preferida es la naranja. En la nueva estrofa, los alumnos deben escribir sobre el niño, antes de convertirse en ave. Se sugiere un intercambio oral previo para elaborar su descripción.

Páginas 50 y 51. “Consejos del gaucho Martín Fierro”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán sus conocimientos previos sobre este personaje. Podrán expresar qué consejos les dan sus padres a ellos para poder imaginar qué consejos les daría Martín

Fierro a sus hijos.

Después de leer: Se recomienda hacer una puesta en común de las opiniones de los chicos.

Taller de escritores. Página 29. Se recomienda un intercambio oral previo en el que se converse sobre las expresiones usadas en las coplas, para su mejor comprensión. Para resumir cada consejo, los alumnos podrán trabajar en parejas.

Página 52. “Lugar de encuentro: la pulpería”.

Consignas de prelectura: Los alumnos podrán anticipar el contenido del texto observando las imágenes y en función de lo que ya saben sobre los gauchos a partir de la lectura de los consejos de Martín Fierro.

Después de leer: Entre las costumbres que heredamos están las de tomar mate, jugar con naipes, tocar la guitarra, usar poncho y botas.

Taller de escritores. Página 31. Los alumnos elegirán *Historias y costumbres de la Argentina*, ya que los otros son textos literarios (leyenda y poesía) y, en cambio, este contiene información. La poesía de Martín Fierro no tiene el objetivo de brindar información; la entrada de enciclopedia sí.

Etapas finales. La actividad se relaciona con contenidos de Conocimiento del Mundo. El docente puede escribir con los alumnos una lista de hechos significativos para que, luego, ellos ubiquen en qué años sucedieron y puedan ordenarlos cronológicamente.

Taller de escritores. Página 30. Para resolver las consignas 1 y 2, será necesario que los alumnos acudan a los textos del capítulo, recorriendo nuevamente el libro y releendo fragmentos si es necesario.

Página 32. Se cuidará la concordancia entre los sustantivos y los adjetivos que los modifican.

Página 33. Se recomienda hacer notar que los sustantivos propios comienzan con mayúscula.

Página 34. Luego de pasar la carta en limpio, se la puede poner en un sobre, y escribir los nombres del destinatario y el remitente. Se sugiere un intercambio previo sobre el posible contenido de la carta, para facilitar la planificación.



Etapa 3. Seguimos autores: Hans Christian Andersen y Franco Vaccarini

Página 53. Tal vez los chicos hayan visto retratos de estos autores. Si no los reconocen, podrán orientarse por el título del capítulo. Las ilustraciones de los personajes de los cuentos son más difíciles de reconocer, pero el docente podrá guiar la conversación para que los alumnos imaginen quiénes son esos personajes y en qué tipo de historias podrían participar.

Páginas 54 a 56. “La princesa y el garbanzo”.

Consignas de prelectura: Los alumnos realizarán anticipaciones sobre la base del título del cuento.

Después de leer: Si es necesario, el docente puede releer ciertos fragmentos, para que los alumnos describan a los personajes. En parejas, argumentarán por qué no podría suceder algo así en la realidad.

Taller de escritores. Páginas 35 y 36. Al responder a las preguntas del rey y la reina, los chicos tendrán que usar la primera persona. Luego, evocarán títulos de otros cuentos clásicos con princesas. En el museo del reino podrían estar, por ejemplo, los colchones que se usaron ese día, coronas de reyes anteriores y elementos de otras princesas de otros cuentos (un zapato de cristal o una manzana mordida, por ejemplo).

Páginas 57 a 59. “El traje nuevo del emperador”.

Consignas de prelectura: Se puede conversar acerca de qué es ser *pícaro*. Los alumnos compartirán sus conocimientos previos acerca de lo que saben sobre los emperadores.

Después de leer: Los alumnos harán un repaso de algunos hechos del cuento, para luego interpretar por qué nadie le dice la verdad al emperador, y cuál es la enseñanza que deja el cuento.

Taller de escritores. Página 37. Se recomienda recordar cuál es la actitud de cada personaje frente al traje del emperador para poder describirlos. Al escribir las expresiones del aldeano, los chicos tendrán en cuenta que, antes de la declaración del niño, todos

simulaban ver el traje inexistente; en cambio, luego, el aldeano deberá reconocer que el traje no existe.

Páginas 60 a 62. “El ruiseñor”.

Consignas de prelectura: Si los chicos no conocen al ruiseñor, pueden observar el dibujo de la primera página del cuento para describirlo.

Después de leer: Los alumnos realizarán una interpretación a partir del contexto en el que el ruiseñor escapa (luego de que lo enjaulan) y de aquel en el que vuelve (para darle consuelo y esperanza al emperador enfermo).

Taller de escritores. Página 38. Las actividades retoman el deseo de libertad del ruiseñor, que es la razón por la cual él afirma que no puede vivir en el palacio. Esta circunstancia también puede ser tenida en cuenta para diferenciar al ruiseñor real del mecánico.

Página 63. “Hans Christian Andersen”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán saberes previos sobre el autor. Como ya saben que es escritor, podrán anticipar algunos contenidos de la biografía (por ejemplo, qué cuentos escribió).

Después de leer: El objetivo es que los alumnos reconozcan a Andersen como autor de muchos otros cuentos clásicos.

Páginas 64 y 65. “La culpa es del monstruo”.

Consignas de prelectura: En el intercambio oral, los alumnos conversarán sobre lo que saben y se imaginan acerca de los monstruos.

Después de leer: Se espera que los chicos evoquen situaciones personales en las que hayan sentido celos (de algún hermanito o de un familiar más pequeño, como en el cuento).

Taller de escritores. Página 39. Se recomienda un intercambio oral previo en el que se converse acerca de los celos que los alumnos sienten o sintieron alguna vez, y que permita comparar las características de ese sentimiento con un monstruo (por ejemplo, que ambos son grandes, feroces, poderosos, provocan enojo, etcétera).



Páginas 66 a 69. “El espantapájaros viviente”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán en forma oral sus conocimientos previos acerca de los espantapájaros, reales o de ficción. El miedo puede asociarse al hecho sobrenatural de que un objeto inerte, como el espantapájaros, cobre vida.

Después de leer: Las respuestas pueden corroborar las anticipaciones que los chicos hayan hecho con las consignas de prelectura. El protagonista se asustó cuando pensó que el espantapájaros cobraba vida.

Taller de escritores. Páginas 40 y 41. El texto para el cartel que escriban los chicos en la segunda consigna debería cumplir con la función apelativa, es decir, dirigirse al lector para convencerlo de la compra. Se recomienda un intercambio oral en el que los alumnos compartan lo que aprenden de sus familiares (por ejemplo, coser, cocinar o realizar actividades vinculadas a otras profesiones) para favorecer la planificación del texto.

Páginas 70 a 73. “Guerra de aguateros”.

Consignas de prelectura: Los alumnos realizarán las anticipaciones a partir de la observación de las ilustraciones.

Después de leer: Para responder en qué época transcurre la historia, los alumnos harán referencia a hechos o personajes del cuento, y no solo a las ilustraciones.

Taller de escritores. Páginas 42 y 43. Se recomienda que los alumnos releen los fragmentos del cuento que explican por qué el agua que tomó el joven del río estaba sucia. Luego, pueden escribir un pregón que conozcan o pueden inventar uno. Escribirán el relato de Raymundo sosteniendo la primera persona y expresando su punto de vista.

Páginas 74 y 75. “El gato más grande que todo”.

Consignas de prelectura: Los alumnos describirán lo que observan y anticiparán el contenido del cuento a partir del título.

Después de leer: Se sugiere hacer una puesta en común de lo que conversaron en grupos.

Taller de escritores. Página 44. Se sugiere realizar un intercambio oral previo de posibles sueños extraños para facilitar la escritura, y, luego, una puesta en común de lo que escribieron.

Página 76. “Franco Vaccarini”.

Consignas de prelectura: Al haber leído anteriormente una biografía, los alumnos podrán anticipar qué contenidos puede incluir la del escritor Franco Vaccarini.

Después de leer: Se les puede sugerir a los alumnos distribuirse las partes del cuento o hacer algunas anotaciones que les sirvan como apoyo para realizar la narración.

Taller de escritores. Página 46. Los datos que se incluyen en la biografía de Andersen y no en la de Vaccarini son la fecha y el lugar de la muerte. Los chicos podrán inferir esta respuesta cuando completen el primer cuadro.

Etapa final. La versión teatral puede incluir varias escenas. Los chicos escribirán los diálogos y las acotaciones, prepararán el vestuario y la escenografía. El docente los orientará durante los ensayos para que los actores pronuncien los parlamentos articuladamente y empleen el volumen adecuado.

Taller de escritores. Página 45. Los alumnos identificarán la actualidad de los personajes de Vaccarini, en oposición a los de Andersen. Por otro lado, constatarán que ambos han escrito cuentos con animales.

Página 47. Se recomienda que los alumnos escriban, por lo menos, cuatro hipónimos. *Máquina* es esdrújula, *espejo* es grave y *papel*, aguda.

Página 48. Para que los chicos reconozcan la sílaba acentuada, el docente los alentará a leer las palabras en voz alta, marcando cada sílaba. Luego, de la separación en sílabas, pueden identificar cuál es la última, cuál es la penúltima y cuál, la antepenúltima.

Página 49. Para planificar la historia, será necesario que los alumnos tengan en cuenta las características de los personajes prototípicos que conocen a partir de los cuentos que leyeron.



Etapa 4. Comparamos versiones: princesas y flamencos

Página 77. Los alumnos identificarán al rey y a la princesa de “La princesa y el garbanzo”. Se espera que recuerden la historia como modo de introducirlos a las nuevas versiones del cuento. Es más difícil que conozcan el cuento “Las medias de los flamencos”, pero se les puede pedir que hagan hipótesis acerca de los personajes representados.

Páginas 78 a 80. “La princesa del guisante”.

Consignas de prelectura: Cuando los alumnos averigüen qué es un guisante, podrán relacionar esta versión con la original. Se darán cuenta de que es un poema al observar la extensión de las líneas.

Después de leer: Esta versión se diferencia de la original en el género (poema frente a cuento), en su contenido humorístico y en el final de la historia, por la conversación que el rey tiene con el médico.

Taller de escritores. Páginas 50 y 51. La princesa estaba mojada porque llovía, y tenía mal olor porque estaba cubierta de barro. Para escribir sobre la delicadeza de la princesa, se recomienda hacer un intercambio oral previo en el que surjan ideas para la escritura. En la escritura de los nuevos versos, no se exigirá que tengan rima; los chicos podrán contar el mismo final del cuento u otro que prefieran.

Páginas 81 a 83. Una princesa de verdad.

Consignas de prelectura: Los alumnos anticiparán la relación de esta obra con el cuento original, teniendo en cuenta la lista de los personajes, el título y las ilustraciones.

Después de leer: Se sugiere hacer una puesta en común de las diferencias entre las tres versiones, y guiar el intercambio en torno al género de los textos (cuento, poesía, obra teatral) y las características de los personajes (si se mantienen o no).

Taller de escritores. Páginas 52 y 53. Los alumnos deberán completar un diálogo imaginario que es anterior a la llegada de la princesa, pero que debe ser

coherente con lo que ocurre después (por ejemplo, podría ser que esta *princesa* no fuera verdadera, o que fuera verdadera pero al príncipe no le gustara). Cada alumno decidirá la cantidad de pasos que contendrán las instrucciones. La prueba para el príncipe debería relacionarse con su sensibilidad hacia los problemas de su pueblo.

Páginas 84 a 91. “Las medias de los flamencos”.

Consignas de prelectura: Para poder realizar las anticipaciones, los chicos tendrán que saber o imaginar qué es un flamenco, y pensar por qué un flamenco podría usar medias. Al observar las ilustraciones, nombrarán todos los animales.

Después de leer: El cuento da razones imaginarias acerca de por qué los flamencos tienen las patas en el agua y por qué a veces encogen una. También explica por qué las patas de estas aves son coloradas y por qué se alimentan de peces.

Taller de escritores. Páginas 54 a 57. Para decorar a los animales, los alumnos releerán el fragmento en el que se describe a cada uno. Para explicar lo que la lechuza advierte a los flamencos, deben realizar una interpretación: si los flamencos dejan de bailar, las víboras verán que las medias son de cuero de serpiente; y entonces van a llorar porque ellas las van a morder. Para escribir que los flamencos siempre tienen las patas en el agua para calmar el ardor de las picaduras, los alumnos pueden releer la última página del cuento. Luego de escribir la recomendación, se sugiere hacer una puesta en común de lo que escribieron para ir profundizando en este tipo de textos.

Páginas 92 y 93. Las medias más buscadas.

Consignas de prelectura: A través del título y de la observación de los personajes, los alumnos anticiparán que la historieta está relacionada con el cuento “Las medias de los flamencos”. Se pueden comparar las ilustraciones con las del cuento analizando el porqué de las similitudes y las diferencias. Por ejemplo, los colores de las medias son los mismos.



Después de leer: Los hechos son los mismos, lo que cambia es el género discursivo: de cuento a historieta. Por lo tanto, en *Las medias más buscadas* hay mayor abundancia de ilustraciones y, en cambio, menos espacio para el texto verbal. Parte de la narración del cuento se representa mediante los dibujos, y tienen protagonismo los diálogos. Se emplean todos los códigos propios de la historieta.

Taller de escritores. Páginas 58 y 59. Las actividades se orientan a interpretar la narración a partir de los códigos de la historieta. En la consigna 2 de la página 58, los chicos deben diferenciar el globo de diálogo común del de pensamiento y del de grito. Los textos que escriban tendrán en cuenta lo que sucede en la historieta, pero se evitará que los chicos los copien de las viñetas. Con respecto a las metáforas visuales, los signos musicales indican que suena música; la lamparita, que al personaje se le ocurrió una idea, y las estrellas, el dolor que sufre un personaje. Se espera que algunos de estos recursos (así como el globo de diálogo) sean utilizados en la viñeta que los alumnos deben crear como inicio de la historieta.

Página 94. “Los flamencos”.

Consignas de prelectura: Cuando los alumnos comentan qué saben acerca de los flamencos y qué les gustaría saber, se introducen en el texto teniendo en cuenta su género y su propósito, que es el de proveer información. La lectura confirmará o contradirá sus saberes previos y satisfará o no sus expectativas.

Después de leer: La primera fotografía ilustra información del primer párrafo, aunque el epígrafe agrega datos que no están en el texto. La segunda ilustra el último párrafo. Para guiar a los alumnos en la descripción, el docente puede hacer preguntas relacionadas con sus características físicas, su color, la forma de sus picos y sus ojos, etcétera.

Taller de escritores. Página 61. Los alumnos podrán utilizar la entrada de enciclopedia y el cuento “Las medias de los flamencos” para describir a cada flamenco. Para escribir el comienzo de un cuento y que se identifique como tal, los alumnos pueden recurrir

a la fórmula “Había una vez...”. En cambio, el texto informativo puede comenzar con una descripción del animal, en tiempo presente (“El flamenco es un ave de gran tamaño, está cubierto de plumas...”).

Etapa final. Para elaborar las nuevas versiones, los alumnos elegirán primero el cuento y el género al que lo transpondrán. Luego, decidirán qué cambios desean introducir, en relación con los personajes y sus características, con los hechos de la historia o con el final. Una vez elaborado el borrador, los grupos se intercambiarán los trabajos para hacer sugerencias o correcciones. Si los chicos se entusiasman, se puede organizar una exposición de los trabajos para toda la escuela o para las familias, en la cual ellos participen explicando cuál fue el punto de partida y qué decisiones fueron tomando para elaborar la transposición.

Taller de escritores. Página 60. Las versiones de “La princesa y el garbanzo” se comparan a partir del género al que pertenece cada una. *Las medias más buscadas* también se diferencia de la versión original en el género (de cuento a historieta).

Página 62. Se espera que los alumnos empleen el aumentativo *botonazo* y el diminutivo *botoncito*. Los aumentativos de la segunda consigna son *autazo*, *motaza* y *fatza*. Los diminutivos de la tercera son *ratoncito*, *terracita* y *camioncito*. Si los chicos no escriben correctamente los aumentativos o los diminutivos, se les ofrecerán textos con aumentativos y diminutivos para que reconozcan las respectivas reglas ortográficas.

Página 63. Las clases de las oraciones de la segunda consigna, en orden de arriba hacia abajo, son las siguientes: interrogativa, exclamativa, imperativa y enunciativa.

Página 64. Se espera que los alumnos utilicen en su historieta algunos de los elementos que analizaron, como viñetas; dibujos; globos de diálogo, pensamiento o grito; cartuchos con la voz del narrador, y metáforas visuales como lamparitas, estrellas, notas musicales y corazones, entre otras.



Una excursión por las TIC: Nuestros cuentos en la web

La inclusión de las TIC en la escuela no se reduce al uso de dispositivos digitales, el *hardware* y el *software*, sino que supone nuevas formas de conocer, de relacionarnos con el mundo que nos rodea y de producir sentido. Las TIC ofrecen recursos que, como cualquier otro, constituyen un puente hacia el aprendizaje de conocimientos escolares; por lo tanto, la tecnología no es una meta en sí misma, sino que responde a objetivos y propósitos de enseñanza. En este punto reside la diferencia respecto de las experiencias cotidianas de los alumnos: en la escuela, el uso de las TIC tiene un propósito determinado, está planificado y dirigido por un docente para cumplir objetivos pedagógicos.

Durante el transcurso del proyecto *Nuestros cuentos en la web*, los alumnos, gracias al desarrollo de habilidades para el trabajo grupal, lograrán un producto con contenidos elaborados por ellos, con el objetivo de ser compartido con otros.

El proyecto propone que los alumnos elijan un criterio para publicar, releen los textos que ya escribieron, seleccionen uno según sus preferencias y lo transcriban a un archivo mediante recursos digitales. Esta tarea requiere poner en juego las competencias necesarias para utilizar un procesador de textos, controlar y corregir aspectos ortográficos y normativos del escrito, dictar la presentación de la antología y armar un índice. Requiere que los alumnos trabajen tanto en forma colaborativa y grupal como individual.

Para lograr el producto, el uso de las TIC exige otros tipos de aprendizajes, como el manejo de los dispositivos y los programas, y fomenta la autonomía de los alumnos, ya que en el desarrollo del proyecto los chicos aprenden a resolver problemas y a expresarse en situaciones variadas (al debatir, al tomar decisiones, al alcanzar acuerdos grupales). En esta tarea, los alumnos se apropian de una dinámica de trabajo, por la cual varios grupos trabajan con las TIC en simultáneo (por ejemplo, cuando transcriben su historia en *Word*).

Para alcanzar el objetivo, el acompañamiento del docente es imprescindible. Por más que los alumnos conozcan los dispositivos tecnológicos que se usarán en el proyecto y los empleen en su vida diaria, será el docente quien establezca las formas, los tiempos y los espacios necesarios para emprenderlo.

Para el uso de los programas

- Para utilizar *Word* (u otro procesador de textos)

1. Abrir el programa y transcribir el cuento. Para guardar lo que se escribe, hacer clic en *Archivo >> Guardar como*, y elegir la carpeta donde se guardará. Se recomienda colocar el título del cuento o el nombre del autor como nombre del archivo. Para modificarlo, se hace clic sobre el archivo, se agrega lo necesario y se guarda nuevamente en *Archivo >> Guardar*.

2. Para reunir los textos, se recomienda grabar en un *pendrive* el archivo del cuento de cada alumno, para copiarlos en una sola máquina. Se debe crear un archivo nuevo, en el que se copien y se peguen los textos de cada alumno (después de abrir los archivos desde el *pendrive*).

3. Para numerar las páginas, hacer clic en *Insertar >> Números de página*.

4. Para insertar imágenes en la cubierta de la antología, se recomienda descargar alguna imagen de internet; después, desde el archivo de *Word*, hacer clic en *Insertar >> Imagen >> Desde archivo*, y luego seleccionar la imagen elegida.

5. Recordar que se debe grabar cada vez que se modifica el archivo.

- Para utilizar *calameo.com*

1. Es necesario que el docente tenga casilla de correo electrónico para poder utilizar la página, ya que deberá activar la cuenta del sitio desde allí.

2. Hacer clic en *Publicar* o en la pestaña *Tabla de mandos*, hacer clic en *Crear una publicación >> Seleccionar un archivo desde mi ordenador*. Luego, elegir el archivo de la antología y completar los datos de la obra.

3. Para compartir el archivo, se abre y se comparte el enlace (se copia y se pega) por correo electrónico o en redes sociales (como *Facebook*).



1. Un fascículo sobre dinosaurios

FUNDAMENTACIÓN

Los dinosaurios son un tema de mucho interés para los alumnos. Eso puede deberse a su gran tamaño, a su aspecto monstruoso, a su antigüedad o al hecho de que hayan existido realmente.

Es probable que los alumnos conozcan los dinosaurios a través de revistas, cuentos, series de televisión, películas o videos de internet. Sin embargo, la elaboración de un fascículo sobre estos animales exige dejar de lado los argumentos ficcionales o la información *infantilizada* para poder introducirse en enciclopedias y documentales con información fundamentada científicamente.

PRODUCTO FINAL

Un fascículo o una revista con información acerca de los dinosaurios.

CONTENIDOS

Lectura individual y mediada por el docente. Distinción entre textos literarios e informativos. Dictado, escritura y corrección de un texto. Toma de notas. Descripciones y clasificaciones. Los dinosaurios: clasificaciones, alimentación, causas de la extinción, modos en que los científicos investigan sobre ellos.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- localizar información en un texto;
- registrar por escrito información relevante;
- escribir de manera autónoma textos breves;
- dictar y escribir con otros, alternando los roles;
- escribir textos propios del trabajo en ciencias: cuadros comparativos, infografías, epígrafes y glosarios.

Etapas previstas

- **Exploración y selección del material.** En el aula o en la biblioteca, se organiza una mesa de libros sobre dinosaurios, donde haya enciclopedias, revistas y cuentos con dinosaurios. Los alumnos seleccionan el material que les servirá para armar el fascículo.
- **Lectura y registro de información.** El docente y los alumnos leen y observan diversos materiales: los seleccionados de la mesa, más documentales y páginas web que aporten información sobre los dinosaurios. Realizan registros acerca de los criterios científicos para su clasificación, su dieta, su fisonomía, las razones de su extinción y la forma en que se los estudia. Los alumnos toman notas mientras el maestro expone, o bien cuando miran un video.
- **Elaboración de un texto colectivo.** Los alumnos, en forma individual, escriben lo que aprendieron acerca de los dinosaurios. Luego de ponerlo en común, le dictan al docente un nuevo texto con la información que formará parte del fascículo.
- **Escritura del fascículo.** Divididos en grupos o parejas, alternando los roles, los alumnos preparan cuadros comparativos con información, infografías o epígrafes de imágenes de varios dinosaurios, curiosidades que aprendieron y un glosario de palabras clave. Se corrigen los textos con la asistencia del docente.
- **Edición del fascículo.** Los alumnos eligen el título para el fascículo. El docente prevé el espacio que ocupará cada producción dentro de la publicación. Se imprime o se fotocopia la cantidad necesaria de ejemplares para que cada alumno tenga el suyo (el original puede quedar en la biblioteca).

2. Lectores y escritores de novela

FUNDAMENTACIÓN

El género novela plantea un nuevo desafío para los chicos, por su extensión, su división en capítulos, la cantidad de personajes, la complejidad de la trama y su modo de lectura.

La lectura de una novela es una actividad frecuente de muchos lectores expertos e introduce a los chicos en las prácticas lectoras del mundo adulto.

Tal vez los alumnos conozcan a Peter Pan o al Capitán Garfio a través de cuentos, películas o series animadas de televisión. Leer la fuente original de estas versiones es motivo de entusiasmo para los chicos y la puerta de entrada hacia el mundo de fantasía que ofrece este clásico de la literatura infantil.

PRODUCTO FINAL

Un nuevo capítulo de la novela *Peter Pan*, de James Matthew Barry.

CONTENIDOS

La novela: características. Lectura individual y mediada por el docente. Localización e interpretación de información. Lectura de textos extensos. Dictado, escritura y corrección de un texto.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- leer y escuchar leer textos extensos;
- comentar sobre lo que se lee;
- recurrir a la escritura para poder retomar aquello que se leyó;
- crear un nuevo capítulo, en coherencia con la trama de la novela;
- dictar y escribir en parejas, alternando los roles;
- corregir un texto hasta lograr la versión final.

Etapas previstas

- **Presentación y exploración de la novela.** El docente muestra la extensión de la novela, observa con los alumnos las escasas ilustraciones y la división en capítulos. Se organiza una agenda de lectura, pre- viendo los capítulos que se leerán por semana.
- **Lectura por parte del docente.** El docente lee cada capítulo. Al leer uno nuevo, se retoma lo que sucedió en el anterior. Al finalizar cada capítulo, se comenta lo sucedido y se anticipa lo que sucederá.
- **Lectura individual.** Si no hay ejemplares para que compartan los alumnos, el docente fotocopía algunos capítulos para que los chicos los puedan leer de manera autónoma.
- **Escritura.** Mientras avanza la lectura, se anotan en un afiche los nombres de los personajes a medida que aparecen, con sus características. En el cuaderno, los alumnos anotan los hechos clave de cada capítulo. Dramatizan fragmentos y escriben diálogos entre personajes. Al terminar la novela, eligen el capítulo que más les gustó, argumentan el porqué de la selección y, luego, lo reescriben.
- **Escritura de un nuevo capítulo.** Los alumnos dictan al docente una lista de posibles y nuevas aventuras de Peter Pan. En parejas, eligen una, y escriben un nuevo capítulo que irá intercalado en la novela. Los chicos escriben teniendo en cuenta que debe estar en coherencia con los sucesos posteriores de la novela y que participarán los personajes que hasta ese momento aparecieron. Con asistencia del docente, lo corrigen.
- **Comparación con la película.** Cuando finalizan la lectura de la novela, los alumnos miran alguna de las películas basadas en la novela. Establecen semejanzas y diferencias entre la versión que leyeron y la del cine.

Veo, veo

1. Camino a la escuela, Ana y su mamá juegan al Veo, veo. Escribí lo que dice la mamá.

Ana: —Veo, veo.

Mamá: _____

Ana: —Una cosa.

Mamá: _____

Ana: —Maravillosa.

Mamá: _____

Ana: —Rojo.



2. Coloreá en la ilustración lo que te imaginás que vio Ana.

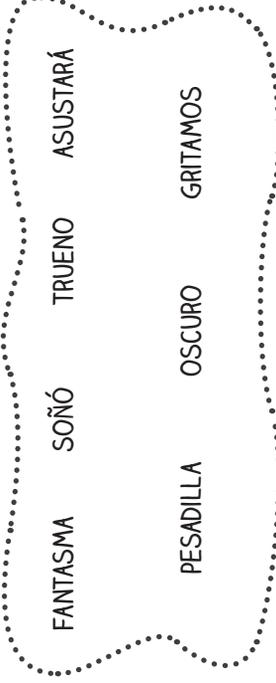
3. Resaltá con color los signos de interrogación que utilizaste.

4. Completá lo que dicen los personajes utilizando signos de interrogación o de exclamación.



Palabras en acción

1. Rodea los verbos. Luego, escribí una oración con cada uno.



2. Completá las oraciones con los verbos que quieras y, luego, dibujá en tu cuaderno lo que cuenta cada oración.

Martina y Julieta _____ juntas.

Mi abuela _____ todos los domingos.

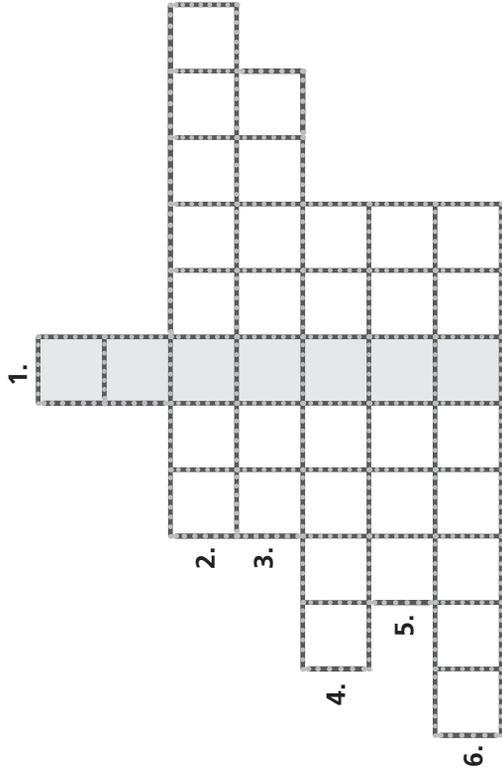
El lunes pasado, Fabián _____ con su mamá.

3. Completá con el pasado, el presente y el futuro de cada verbo.

Pasado (ayer...)	Presente (ahora...)	Futuro (mañana...)
bailé		
	limpio	
		subiré
apagué		

Palabras cruzadas

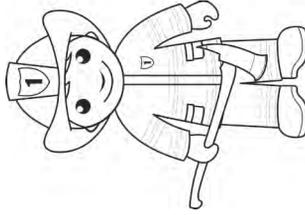
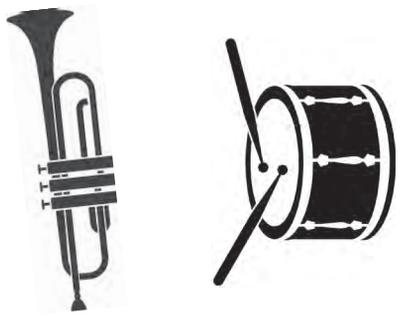
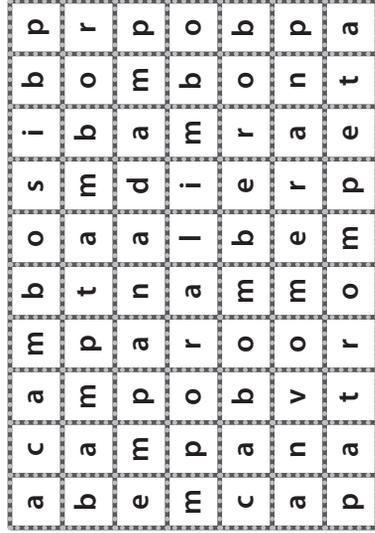
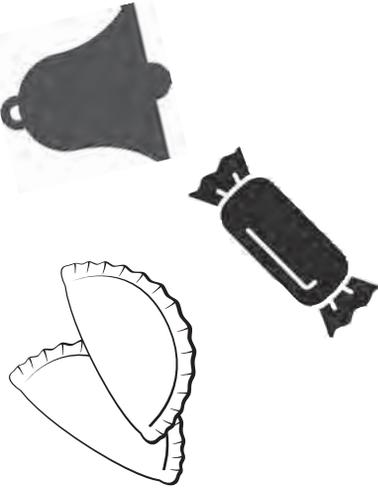
1. Completá el crucigrama.



REFERENCIAS

1. Antónimo de *vender*.
2. Sinónimo de *sorbete*.
3. Sinónimo de *comenzar*.
4. Antónimo de *sano*.
5. Sinónimo de *botella*, *recipiente*.
6. Antónimo de *verano*.

2. Encontrá en la sopa de letras los nombres de los objetos y el oficio representados.



Dibujos escondidos

1. Uní los puntos siguiendo el orden alfabético y descubrí el dibujo escondido. Luego, pintalo.



2. Escribí tu nombre y los de cinco de tus compañeros.

3. Ahora, volvé a escribirlos, pero ordenados alfabéticamente.

4. Escribí las letras que faltan en el alfabeto.

a		c	d	e		h	i	j		l		ñ	o	p		s	t		v		x		z
---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	--	---	--	---

Sustantivos de todo tipo

1. Completá con los artículos *la, las, el y los*.

_____ cerezas _____ carpa _____ mundo _____ gente
 _____ tristeza _____ teatros _____ viaje _____ aves

2. Escribí cada sustantivo en la columna que corresponda.

	Singular	Plural
taza		
hormigas		
teléfonos		
parques		
bandera		
cuchara		
micrófono		
amores		

3. Uní cada sustantivo masculino con el femenino que le corresponda.

jugador Andrés padre gallo toro
 Andrea jugadora vaca madre gallina

4. Escribí sustantivos propios que nombren...

Un parque _____ Una calle _____ Una niña _____ Un niño _____

Palabras que describen

1. Mariel le contó a Leticia cómo es su casa.

—Tiene paredes **rojas**, una puerta **ancha** y, a la derecha, una ventana **chica** con cortinas **amarillas**.

Respondé: ¿qué tipo de palabras son las que están resaltadas? _____

2. Dibujá la casa de Mariel.

3. Escribí tres adjetivos para cada animal.







Enumerando

1. Respondé a las siguientes preguntas.

¿Quiénes son tus cuatro mejores amigos?

¿Cuáles son tus tres comidas favoritas?

¿Cuáles son los cinco animales que más te gustan?

¿Tenés primos? ¿Cómo se llaman?

2. Esta es la lista que hizo Ramona para hacer las compras.



Respondé: ¿qué tiene que comprar Ramona?

.....

3. Escribí los plurales de las siguientes palabras.

voz

disfraz

pez

nuez

actriz

¿Listos para las listas?

1. Escribí, arriba de cada lista, el hiperónimo que corresponda.

.....
trompeta
flauta
tambor
piano

.....
abeja
avispa
mosquito
escarabajo

.....
pantalón
camisa
medias
short

.....
lunes
sábado
martes
viernes

2. Rodeá el hipónimo intruso de cada lista.

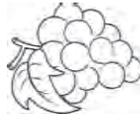
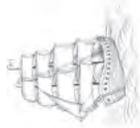
Vehículo
automóvil
tractor
piscina
camión

Deporte
matemática
tenis
fútbol
básquet

Fruta
banana
lechuga
pera
melón

Mes
abril
julio
diciembre
domingo

3. Escribí los nombres de lo que muestran las imágenes.



Buscando el acento

1. Separaré en sílabas las siguientes palabras y rodearé la sílaba tónica, es decir, la que está acentuada.

mariposa: _____ cartón: _____

pincel: _____ ventana: _____

cámara: _____ lágrima: _____

2. Escribí cada una de las palabras anteriores en la columna que corresponda.

Agudas	Graves	Esdrújulas

3. Rodearé las palabras esdrújulas.

teléfono ladrillo sábado árbol pantalón música lámpara

4. Uní con una flecha con la palabra adecuada para completar la regla.

siempre.

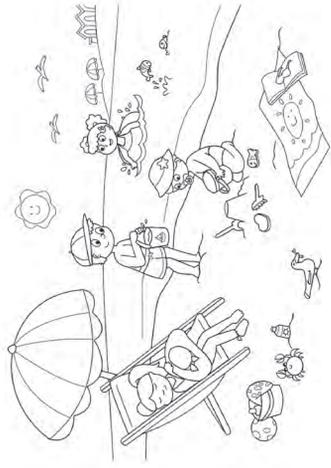
a veces.

nunca.

Las palabras esdrújulas llevan tilde

Las vacaciones de Milena

1. Observá la imagen y escribí qué hizo Milena con su familia en la playa, el último verano.



2. Rodeá: ¿en qué tiempo usaste los verbos?

pasado presente futuro

3. Ahora, escribí, en primera persona, qué más cuenta Milena acerca de sus vacaciones.

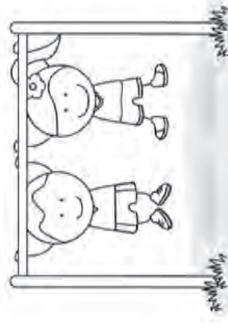
4. Escribí el plural de cada verbo.

Yo corro	Nosotros
Ella habla	Ellas
Vos comprás	Ustedes
Él pregunta	Ellos
Vos caminás	Ustedes

Grandes gimnastas

1. Lee el texto y subraya las palabras que tengan **G**.

Gabriel y Gimena son amigos del colegio, y les gusta mucho hacer gimnasia juntos. ¡Tregar a la barra les sale genial!



2. Colocá en el renglón que corresponda las palabras que subrayaste.

La **G** suena fuerte:

La **G** suena suave:

3. Rodeá la opción correcta en cada caso.

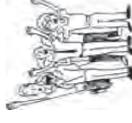
Antes de la **A**, **O** y **U**, la **G** suena

fuerte / suave.

Antes de la **E** y de la **I**, la **G** suena

fuerte / suave.

4. Escribí el nombre de lo que muestran las imágenes.



5. Completá la oración.

Antes de la **E** y de la **I**, la **G** y la **J** suenan

Oraciones por partes

1. Lee las siguientes oraciones.



Julián toca la guitarra.



La nena camina bajo la lluvia.



Los gatos quieren pescar.



Los pájaros conversan sobre el árbol.

2. Reescribí cada parte de la oración en la columna que corresponda. Seguí el ejemplo.

¿Quién?	¿Qué hace?
Julián	toca la guitarra

3. Uní con flechas las partes para formar oraciones.

José y David

La abuela Margarita

Yo

tengo ganas de comer torta.

hicieron la tarea juntos.

leyó un cuento a su nieta.

Una casita y una casona

1. En la casa de los siete enanitos, todo es pequeño. En vez de camas, ellos tienen camitas. Para saber qué otras cosas tienen en su casita, escribí sus nombres en diminutivo, usando las terminaciones -ITO o -ITA.

silla _____ alfombra _____ plato _____

tenedor _____ flor _____ ventana _____

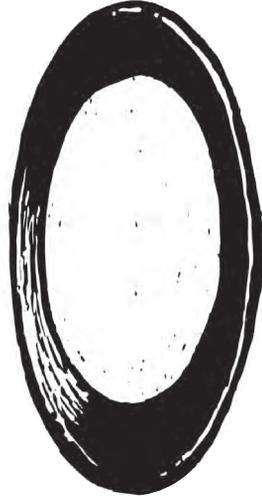
2. En cambio, en la casa del ogro, todo es enorme. Por eso, en lugar de una casa, tiene una casona. Para saber cosas que tiene adentro, completá con el aumentativo de los siguientes nombres, usando las terminaciones -ÓN, -ONA; -OTE, -OTA; -AZO o -AZA.



puerta _____ cuchara _____ mesa _____

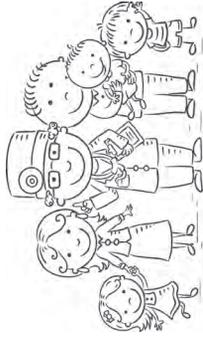
taza _____ libro _____

3. Escribí los nombres de cinco alimentos en diminutivo y dibujalos en el plato para que coman los enanitos.

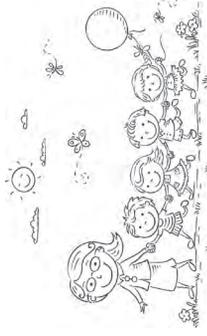


Oraciones con intención

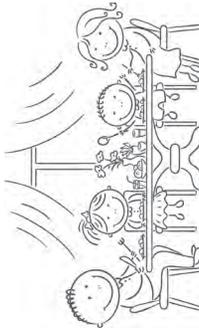
1. Escribe la indicación que le da el médico a la familia para que no se enferme en invierno.



2. Escribe qué les está preguntando la maestra a sus alumnos, con quienes salió de paseo.



3. Ahora escribe qué está exclamando el nene mientras come con su familia.



4. ¿Qué tipo de oraciones escribiste (enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa)?

FECHA: _____

NOMBRE: _____

Etapa 1. Seguimos personajes: monstruos y fantasmas

BASCH, Adela, *El dragón que asustaba a la población*, Norma (Torre de Papel Naranja).

Un dragón se instala en una cueva y provoca un miedo espantoso en los pobladores de la aldea más cercana. Cuando una niña lo conoce, todo cambia para siempre.

CABEZAS, Esteban, *El aroma más monstruoso*, Norma.

Los monstruos están preparados para votar el aroma más repelente. Llegan entonces una niña y todos huyen despavoridos. Un libro con atractivas ilustraciones y muy desopilante.

PISOS, Cecilia, *No te acerques a este libro*, Norma (Torre de Papel Azul).

Inquietantes cuentos narran cómo Dios creó a los murciélagos, cómo un gigante salvó a un pueblo y por qué una princesa se enamoró de un dragón.

REPÚN, Graciela, *De cómo el diablo se casó con tres hermanas y otras leyendas de miedo*, Norma (Torre de Papel Azul).

Un libro de cuentos lleno de personajes que ponen los pelos de punta: fantasmas, hombres lobo y seres sin rostro son algunos de ellos.

TORRES, Marko, *Yonky El Zombi*, Norma.

Yonky y Lalo Bellaco se alojan en una pensión de fantasmas y monstruos que ya están fuera de moda y circulación. Un libro con aventuras más divertidas que terroríficas.

WOLF, Ema, *¡Silencio niños! y otros cuentos*, Norma (Torre de Papel Azul).

La autora presenta en sus cuentos extraños personajes, desde célebres monstruos que asisten a la escuela hasta un señor que da conciertos de ronquidos.

Etapa 2. Seguimos un tema: tiempos pasados

ANÓNIMO, *La leyenda de la ballena*, varias ediciones.

Esta leyenda del pueblo tehuelche explica cómo Goos (la ballena) llegó a vivir en el mar, después de haber causado enormes destrozos cuando vivía en la tierra.

BASCH, Adela, *Martín Fierro y José Hernández: dos grandes*, Norma (Torre de Papel Amarilla).

Esta obra de teatro, escrita en verso y con mucho humor, narra las aventuras del gaucho Martín Fierro y las vicisitudes de su autor mientras las escribe.

GIMÉNEZ, Eduardo Abel, *El viajero del tiempo llega al mundo del futuro*, Norma (Torre de Papel Amarilla).

Pablo viaja a 1950 en una máquina del tiempo, pero cuando regresa al año 2010, se lleva una gran sorpresa.

GONZÁLEZ, Eduardo, *Barrio de tango*, Norma (Torre de Papel Amarilla).

La novela transcurre en un barrio porteño a comienzos del siglo XX y acompaña al lector a conocer cómo eran las calles, la escuela, los negocios y el amor de aquella época.

REPÚN, Graciela, *Leyendas argentinas*, Norma (Torre de Papel Azul).

Se trata de un conjunto de antiguas leyendas de nuestro territorio, narradas de un modo novedoso y atractivo para los más chicos.



Etapa 3. Seguimos autores: Hans Christian Andersen y Franco Vaccarini

ANDERSEN, Hans Christian, *El patito feo*, varias ediciones.

Es la historia de un patito que se siente muy diferente a los demás desde el momento que nace, Hasta que encuentra a otras aves que se convierten en su familia y le devuelven la alegría.

____, *El sastrecillo valiente*, varias ediciones.

Un distraído sastrecillo es enviado, por confusión, a combatir al gigante que aterrera a su pueblo. Sin embargo, con su inteligencia, logrará más de lo esperado.

____, *La sirenita*, varias ediciones.

Una joven, mitad pez y mitad humana, luchará por el amor de un príncipe, tratando de vencer la barrera que los separa.

VACCARINI, Franco, *La mecedora del fantasma y otros misterios sin resolver*.

Se trata de una colección de cuentos acerca de misterios sin resolver, que inquietan y divierten.

____, *Sed*, Sigmar.

Dos niños deben mudarse al campo, donde conocen historias y situaciones que los sorprenden y los asustan, como los relatos de vampiros.

____, *100 cuentos de Franco Vaccarini para leer antes de dormir*, Sigmar.

Cien cuentos breves en los que el lector reencontrará los ambientes, el estilo y los temas recurrentes de Vaccarini.

Etapa 4. Comparamos versiones: princesas y flamencos

GRIMM, Jacob y Wilhelm, *Blancanieves y los siete enanitos*, varias ediciones.

Blancanieves es perseguida por su madrastra, una bruja que logra hechizarla con una manzana envenenada. Solo el beso del príncipe logrará salvarla.

QUIROGA, Horacio, *Cuentos de la selva*, Norma (Golu).

Ocho cuentos ambientados en el monte, que narran conmovedoras historias de animales, escritas para chicos con sencillez y humor.

SUÁREZ, Patricia, *Habla la Madrastra*, Norma (Torre de Papel Roja).

En este libro, la madrastra de Blancanieves, junto con la de Hansel y Gretel y la de Cenicienta toman la palabra para contar sus respectivas versiones de cada historia.

WOLF, Ema, "La princesa y el garbanzo (versión comentada)", en *Nabuco, etc.*, Norma (Torre de Papel Azul).

La autora narra el clásico cuento de Andersen e intercala irónicos comentarios desde una mirada contemporánea.



CC 29011322
ISBN 978-950-13-9939-4



Kapelusz
norma

 /kapeluszeditora
 @kapeluszeditora

