

**KAPE  
MUNDO**

**2**

UN VIAJE POR LA IMAGINACIÓN

**Guía docente**



**Diseño gráfico:** Jimena Ara Contreras.

**Diseño de cubierta:** Jimena Ara Contreras y Valeria Bisutti.

**Ilustración de cubierta:** Matías Pérez.

**Diagramación:** Jimena Ara Contreras.

**Documentación gráfica:** Estefanía Jiménez.

**Asistencia en documentación gráfica:** Brenda Fernández y Magalí Santos.

**Fotografía:** vectorchef/shutterstock.com, Kazakova Maryia/shutterstock.com, iKatod/shutterstock.com, Christos Georghiou/shutterstock.com, Texturis/shutterstock.com, Lipskiy/shutterstock.com, albund/shutterstock.com, B-A-C-O/shutterstock.com, phoelix/shutterstock.com, Abbie/shutterstock.com, Shtolovi/shutterstock.com, Millisenta/shutterstock.com, Ken Benner/shutterstock.com, John T Takai/shutterstock.com, Oleon17/shutterstock.com, MrBenBa/shutterstock.com, A Aleksii/shutterstock.com, bmnarak/shutterstock.com, owatta/shutterstock.com, Sarunyu\_foto/shutterstock.com, pdrocha/shutterstock.com, Mhd Moutaz Malas/shutterstock.com, Daniel M Ernst/shutterstock.com, MaKars/shutterstock.com, Mike Demidov/shutterstock.com, Toonstyle.com/shutterstock.com, diana pryadieva/shutterstock.com, PAIartist/shutterstock.com, Iosif Simon/shutterstock.com, Bobb Klissowski/shutterstock.com, AlenkaS/shutterstock.com, Alexcardo/shutterstock.com, lineartestpilot/shutterstock.com, Peratek/shutterstock.com, Ken Benner/shutterstock.com, Igor Zakowski/shutterstock.com, bsd/shutterstock.com, HitToon.Com/shutterstock.com, Yayayoyo/shutterstock.com, Ksenya Savva/shutterstock.com, Jef Thompson/shutterstock.com, A-R-T/shutterstock.com, Katerina Davidenko/shutterstock.com, Suchkova Anna/shutterstock.com, Ron and Joe/shutterstock.com, Macrovector/shutterstock.com, Aliaksei\_Z/shutterstock.com, NEGOVURA/shutterstock.com.

**Corrección:** Inés Fernández Maluf.

**Coordinación de producción:** Juan Pablo Lavagnino.

**Asistencia de producción:** Rocío Vidal.



Galíndez, Cecilia

Kape mundo 2, guía docente / Cecilia Galíndez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2015.

48 p. ; 27 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-9938-7

1. Guía del Docente. I. Título.

CDD 371.1

© **Kapelusz editora S. A.**, 2015

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: [www.kapelusznorma.com.ar](http://www.kapelusznorma.com.ar)

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

*Printed in Argentina.*

ISBN: 978-950-13-9938-7

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

### Primera Edición

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2016, en los talleres de FP Compañía Impresora S. A., Beruti 1560, Florida (provincia de Buenos Aires), Argentina.



# KAPE MUNDO

# 2

UN VIAJE POR LA IMAGINACIÓN

## Guía docente

*Kapemundo 2 - Guía docente* es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de Celeste Salerno.

### Jefa de Arte y Gestión editorial

Valeria Bisutti

### Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano

### Editora

Mariana Podetti

### Participaron en este libro:

#### Asesora pedagógica

Claudia Rosales

### Autora

Cecilia Galíndez



### Índice

Presentación .....	4
Fundamentación pedagógica .....	6
Planificación .....	8
Recorrido lector.....	16
Orientación para la resolución de las consignas .....	20
Proyectos .....	29
Excursión por el lenguaje .....	31
Lecturas recomendadas .....	46

**Kapelusz**  
**norma**

## Un viaje por la imaginación

La lectura ha sido comparada, en numerosas ocasiones, con un viaje. Los caminos en este viaje son diversos y ofrecen variados paisajes: algunos, más amenos y entretenidos; otros, desconocidos e inquietantes. Transitar estos senderos de la mano de sus docentes es, para los alumnos, un factor fundante en su desarrollo como lectores y como escritores. *Kapemundo. Un viaje por la imaginación* ofrece una entrada en el mundo de la lectura a partir de una gran diversidad de textos (los conocidos, los que riman, los que se cuentan con imágenes, los que hacen reír), de personajes (valientes, divertidos, de un país lejano, de otro tiempo) y de escenarios (los castillos, un parque, una selva, un pueblo de la India). Plantea un trabajo sistemático entre la lectura, la comprensión lectora y la producción oral; la escritura y la reflexión sobre la lengua. Es una herramienta que propicia las conversaciones con el docente, antes y después de cada lectura.

Nada queda afuera en este viaje: hay espacio para las emociones que despiertan las lecturas, para las opiniones, las dramatizaciones y el juego. A medida que los alumnos leen y escriben, se adentran cada vez más en estos caminos en un recorrido que nunca abandonarán.

*Kapemundo. Un viaje por la imaginación* está conformado por un libro de lectura y el cuaderno *Taller de escritores*.

## El libro de lectura

El libro de lectura se ocupa de las competencias vinculadas a la lectura y la oralidad: la anticipación, la lectura, la relectura y la producción oral, ya sea en forma individual, en parejas o en grupo. Está organizado en cuatro capítulos (etapas) que proponen itinerarios específicos: "Seguimos personajes", "Seguimos un tema", "Seguimos autores" y "Comparamos versiones". Cada uno, a su vez, propone un eje para recorrer los textos: seguir personajes y sus características en cuentos, historietas y poesías de todos los tiempos; conocer la mirada que diversos géneros ofrecen sobre un tema; analizar las obras de los autores –clásicos y contemporáneos– seleccionados, detectando sus constantes, las relaciones que hay entre las tramas, los personajes, los recursos lingüísticos, los temas que proponen y los mundos que evocan; comparar varias versiones de un cuento, observando cambios y constantes en los formatos textuales, los personajes y los escenarios.

A lo largo del libro, los alumnos leerán y comentarán cuentos, poemas, historietas, fábulas, leyendas, chistes, colmos, rimas, obras teatrales y textos expositivo-explicativos. Conocerán textos tradicionales, clásicos y contemporáneos. Cada capítulo se cierra con una actividad grupal de producción, oral o escrita, una dramatización o una investigación.



El libro es una herramienta que propicia la conversación con el docente y entre los alumnos antes y después de las lecturas, en el marco de una comunidad lectora. Cada texto es precedido por preguntas de prelectura, para que los chicos hagan hipótesis, anticipen las características del género o del texto que leerán, y recuperen sus conocimientos previos. Luego de la lectura, se ofrecen actividades de comprensión lectora, expresión oral y relectura.

Algunas de las actividades hacen intervenir los soportes digitales, por ejemplo, mediante enlaces a sitios de internet que les permitirán a los chicos ampliar la interpretación de los textos, mirar videos o leer información. Al final del libro, un proyecto con soporte en TIC ofrece a los alumnos la oportunidad de conocer nuevas herramientas informáticas, al mismo tiempo que leen y escriben.

## El Taller de escritores

El cuaderno tiene como objetivo trabajar la lectura, la relectura y la escritura en relación con los textos del libro de lectura. Además, una sección especial ofrece actividades de reflexión sobre el lenguaje.

La comprensión lectora se trabaja mediante consignas que invitan a los alumnos a ponerse en el lugar de los personajes, a dibujar, a partir de los hechos de un cuento para compartir lo que les sucede a ellos en su vida cotidiana; a opinar, a imaginar y a jugar. El cuaderno propone también que los alumnos escriban textos de diversos géneros: cartas, recetas, poemas, chistes, colmos, cuentos, nuevos finales y versiones de los textos leídos.

Además, los chicos podrán comparar los textos a partir de ejes pertinentes que ellos pueden reconocer, y diferenciarán las características y los usos de los textos literarios y los informativos.

Las consignas de trabajo con temas de reflexión sobre el lenguaje no están estrictamente relacionadas con los textos del capítulo. Por lo tanto, se pueden abordar en cualquier momento de la secuencia. Por último, al final de cada capítulo, se propone la escritura de un texto de forma individual, a través de pasos que garantizan las etapas de todo proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y socialización.

El *Taller de escritores* invita a los alumnos a ampliar los conocimientos que tienen sobre la lengua escrita, a imaginar y a jugar con las palabras, y a vivir la escritura como un medio privilegiado de expresión. En conclusión, invita a tomar la palabra *con todas las letras*.

Al finalizar el año, los alumnos habrán abordado una gran diversidad de géneros y de autores, acompañados por cuidadas ilustraciones. Habrán comparado tipos de textos, habrán compartido sus opiniones y sus sentimientos. Habrán desarrollado herramientas para la comprensión lectora y para la producción escrita, y, sobre todo, habrán jugado y disfrutado del placer que provocan las lecturas de la infancia.



## Formar lectores, escritores, hablantes y oyentes

Uno de los objetivos básicos de la Educación Primaria es el de formar a los alumnos como lectores, escritores, hablantes y oyentes.

Formar **lectores de literatura** supone la confrontación y la familiarización de los niños con distintos tipos de textos, géneros, soportes y propósitos. Para esto, se busca que tengan variadas oportunidades de vincularse, grupal e individualmente, con obras literarias de autores de todos los tiempos. Así, *Kapemundo* ofrece una cuidadosa selección de textos de una gran variedad de géneros, orígenes, épocas y autores: desde los hermanos Grimm y Charles Perrault hasta escritores argentinos contemporáneos.

Después de cada lectura, *Kapemundo* propone que los alumnos participen en intercambios orales, en los que conversen acerca de las resonancias y las emociones que las historias les provocan, las interpretaciones que habilitan y las relaciones que pueden establecerse con otros textos. Asimismo, en el *Taller de escritores* podrán plasmar por escrito sus ideas, sus opiniones y sus sentimientos. Además de contribuir a la elaboración de estrategias lectoras, estas acciones consolidan la confianza de los alumnos en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

Los textos literarios suelen estar abiertos a varias interpretaciones, aunque estas nunca son infinitas ni arbitrarias. Las consignas de interpretación de los textos propuestas por *Kapemundo* exigen que los alumnos releen ciertos fragmentos para sostener, corroborar o corregir sus hipótesis de lectura.

Formar **escritores** implica proponer a los niños situaciones de escritura de textos de variados géneros, con diversas finalidades y destinatarios. En el *Taller de escritores*, los alumnos tendrán la oportunidad de escribir cartas, diálogos, chistes, cuentos y renarraciones, dirigidos a destinatarios diversos, con los objetivos de sorprender, provocar risa o emocionar.

De esta manera, los alumnos se enfrentarán a los problemas que tiene cualquier escritor y deberán poner en juego estrategias discursivas para resolverlos. Estas estrategias se construyen a través del tiempo, desde el primer día de clases, en interacción con los pares y los docentes; y se afirman, se corrigen, se discuten y se vuelven a ajustar, una y otra vez.

Cuando escriben, los alumnos planifican el texto teniendo en cuenta para quién escriben y con qué propósito. En la sección *Escribimos paso a paso* del *Taller de escritores*, tendrán la oportunidad de producir un texto, de revisar lo que escribieron y hacer las correcciones necesarias hasta lograr la versión final. De esta manera, los chicos atraviesan las mismas etapas del proceso que los escritores expertos: la planificación, la escritura y la corrección.

La última etapa del proceso de escritura consiste en compartir lo que se escribe con un lector externo, que pueda brindar opiniones y sugerencias, y expresar los sentimientos que le despierta lo que ha leído. Se espera que, tras la resolución de las consignas del *Taller de escritores*, el docente, y también los pares, actúe como ese tipo de lectores.



En el Primer Ciclo, al mismo tiempo que los niños aprenden a actuar como lectores y escritores autónomos, empiezan a apropiarse del **sistema de escritura**. Antes de empezar a leer y a escribir de manera convencional, los alumnos elaboran anticipaciones acerca del significado de los textos a partir del conocimiento del contexto. Se espera que, durante el trabajo con *Kapemundo*, los alumnos confronten sus anticipaciones con las marcas que irán identificando en las lecturas. Al volver sobre textos o palabras ya conocidas, podrán reconocer “dónde dice” una palabra o una frase que saben que están escritas allí, “qué dice” el texto y “cómo lo dice”.

Mientras escriben en el *Taller de escritores*, los alumnos utilizan el repertorio de marcas gráficas disponibles, se apoyan en palabras conocidas para escribir otras nuevas, deciden dónde dejar espacios, y progresivamente establecen correspondencias entre lo que se enuncia oralmente y lo que se escribe. Las consignas de trabajo de *Kapemundo* contextualizan y otorgan sentido al aprendizaje del sistema de escritura, permitiendo que los niños no sean meros descifradores o copistas, sino obradores de sentido.

Por otra parte, es deber del ciclo instalar la **reflexión sobre el lenguaje**, es decir, sobre el sistema gramatical, la ortografía y la organización textual. Esta reflexión se desarrolla en uso, mientras se lee y se escribe. El docente presenta problemas específicos para abordar contenidos que los alumnos pueden sistematizar. En la sección *Excursión por el lenguaje* del *Taller de escritores*, los alumnos incorporarán contenidos que luego aprovecharán para resolver problemas en nuevas situaciones: por ejemplo, cuando tengan que elegir una persona gramatical y sostenerla a lo largo de un texto, utilizar mayúsculas o evitar repeticiones innecesarias.

La sistematización de las reglas de **ortografía** puede desarrollarse a partir de las actividades propuestas en la misma sección. Las dudas ortográficas surgen muchas veces de los alumnos, pero el docente puede señalar errores o socializar reglas en un ambiente de confianza aunque ellos no verbalicen el pedido. Progresivamente, los chicos incorporarán las restricciones básicas del sistema de escritura, se apoyarán en fuentes seguras para despejar dudas, separarán palabras correctamente y consultarán a otros para tomar decisiones.

La escuela también tiene como meta formar **hablantes** que ejerzan el derecho de tomar la palabra, y **oyentes** que escuchen activamente y con respeto la palabra de los demás. Los alumnos se apropian de estas prácticas cuando confrontan interpretaciones, opinan, argumentan y renarran, tal como propone *Kapemundo*. Formar hablantes y oyentes implica confrontar a los alumnos con diversas situaciones comunicativas en las que puedan apropiarse, progresivamente, de una amplia gama de variedades y usos del lenguaje.

Las experiencias previas de los alumnos en relación con la lectura, la escritura y la expresión oral son diversas, pues las posibilidades, los intereses y las costumbres vinculados a estos bienes culturales varían de familia en familia. *Kapemundo* ofrece múltiples situaciones para que los chicos lean, escriban y se expresen, como forma de garantizar la equidad en la apropiación de estos bienes culturales.



Contenidos	Competencias	Según los NAP
<b>Etapa 1. Seguimos personajes: princesas y héroes</b>		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones y de opiniones. Expresión de argumentaciones. Comparaciones y descripciones.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno.</li> <li>- La escucha comprensiva de textos leídos por el docente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>- La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>- La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente.</li> <li>- La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, canciones y otros géneros poéticos orales.</li> <li>- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul>
<p>Cuentos clásicos. La poesía. La historieta. El cuento tradicional. Cuentos contemporáneos de autor. El texto enciclopédico. Personajes prototípicos: los héroes y las princesas. Comparación y análisis. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Lectura de textos y de palabras. Comparación de un texto enciclopédico con otros que no lo son (ficcionales y no ficcionales).</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares).</li> <li>- La lectura compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática) de cuentos, y otros textos narrativos literarios; poesías y otros géneros poéticos; y de textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros).</li> <li>- La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distintos tipos de letras) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta).</li> </ul>
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura en globos de diálogo. Escritura en primera persona. Escritura de descripciones y comparaciones. Reescritura de fragmentos. Escritura de cuentos y de listas.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas) en forma autónoma o en colaboración con el docente.</li> <li>- La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</li> <li>- La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>
<p>Los grupos <i>TR, FL, FR, DR</i>. Uso de la <i>R</i>. Palabras con <i>MB</i> y con <i>NV</i>.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario.</li> <li>- La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común) en colaboración con el docente.</li> <li>- El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</li> <li>- La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema.</li> </ul>





**Etapas 1. Seguimos personajes: princesas y héroes**

**Quehaceres del hablante y del oyente:**

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar y escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, comentar o recomendar obras literarias.

Producir oralmente y escuchar: comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

**Quehaceres generales del lector:**

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar la interpretación del texto. Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

**Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura:**

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género del tema), tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de otro en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.

- Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

**Lectura y adquisición del sistema de escritura.** Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

**Quehaceres generales del escritor:**

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Sostener la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las versiones de lo que se está redactando hasta que el texto se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialización del texto es la adecuada.

**Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:**

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura. Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sus posibles combinaciones.

**Escribir textos en torno de lo literario.** Plantearse y sostener un propósito para la escritura, y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe.

**Escritura y adquisición del sistema de escritura.** Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales y conjuntos de letras. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

**Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:**

Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

**Reflexión sobre el lenguaje.**

Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan innecesariamente. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

**Ortografía: práctica y reflexión.**

Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar ortográficamente los escritos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Restricciones básicas del sistema de escritura.



Contenidos	Competencias	Según los NAP
<b>Etapa 2. Seguimos un tema: trabajos y trabajadores</b>		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones, sentimientos y opiniones. Expresión de argumentaciones. Participación en rondas de chistes y colmos. Inferencia de moralejas. Creación de nuevos finales. Elaboración de comparaciones y descripciones. Conversación en grupos.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).</li> <li>- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>- La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>- La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios.</li> <li>- La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</li> <li>- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul>
<p>La leyenda. La historieta. La fábula. La poesía. El cuento tradicional. Los chistes, los tantanes y los colmos. El texto enciclopédico. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Lectura de textos, fragmentos de textos y palabras. Comparación de un texto enciclopédico con otros que no lo son (ficcional y no ficcional).</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares).</li> <li>- La lectura compartida con los compañeros y el docente (de manera habitual y sistemática) de cuentos, fábulas, leyendas y otros textos narrativos literarios; poesías, adivinanzas y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando, o sobre temas de interés para los niños.</li> <li>- La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distintos tipos de letras) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</li> </ul>
<p>Escritura de palabras y oraciones. Escritura en globos de diálogo. Escritura en primera persona, en la voz de un personaje. Escritura de una receta, de cartas, moralejas, chistes, tantanes y colmos. Escritura de una recomendación y de descripciones. Reescritura de fragmentos de cuentos.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales) en forma autónoma o en colaboración con el docente.</li> <li>- La escritura autónoma de palabras y oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una fotografía o una ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</li> <li>- La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>
<p>Los signos de entonación. Grupos <i>BL</i>, <i>BR</i>, <i>PR</i> y <i>PL</i>. Grupos <i>QUE</i> y <i>QUI</i>. Sustantivos propios y comunes.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario.</li> <li>- La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</li> <li>- El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</li> <li>- La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo, <i>BL</i>, <i>MP</i>, <i>QUE-QUI</i>, <i>GUE-GUI</i>, etcétera).</li> </ul>

**Etapas 2. Seguimos un tema: trabajos y trabajadores**

**Quehaceres del hablante y del oyente:**

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar y escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, comentar o recomendar obras literarias.

Producir oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

**Quehaceres generales del lector:**

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar la interpretación del texto. Emplear conocimientos acerca del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

**Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura:**

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género y del tema) tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas.

- Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

**Lectura y adquisición del sistema de escritura.** Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

**Quehaceres generales del escritor:**

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Sostener la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta que el texto se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialización del texto es la adecuada.

**Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:**

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura. Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sus posibles combinaciones.

**Escribir textos en torno de lo literario.** Sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe.

Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe.

**Escritura y adquisición del sistema de escritura.** Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios.

Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

**Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:**

Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver las dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

**Reflexión sobre el lenguaje.**

Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan innecesariamente. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

**Ortografía: práctica y reflexión.**

Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo y revisar los escritos. Consultar con otros mientras se escribe. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Las restricciones básicas del sistema de escritura, la separación de palabras y el uso de mayúsculas.

Contenidos	Competencias	Según los NAP
<b>Etapla 3. Seguimos autores: Charles Perrault y Adela Basch</b>		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones, sentimientos y opiniones. Expresión de argumentaciones. Renarración de fragmentos de un cuento. Narración de un cuento. Realización de comparaciones y descripciones. Conversación en parejas. Representación teatral de una escena.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).</li> <li>- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>- La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>- La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos por el docente.</li> <li>- La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales.</li> <li>- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul>
<p>Los cuentos clásicos. El cuento de autor. La obra teatral. La poesía. La biografía. Las rimas. Las comparaciones. Comparación y análisis de las obras de dos autores, uno clásico y otra contemporánea. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Lectura de textos, fragmentos de textos y palabras. Comparación de una biografía con otros textos que no lo son.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares).</li> <li>- La lectura compartida con los compañeros y el docente (de manera habitual y sistemática) de cuentos y otros textos narrativos literarios; poesías y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como biografías, entre otros.</li> <li>- La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distintos tipos de letras) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje).</li> </ul>
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura en globos de diálogo. Escritura de biografías, de diálogos, de una carta. Escritura de una escena teatral. Escritura de una reseña. Escritura de opiniones y de argumentaciones. Reescritura de fragmentos de cuentos.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas) en forma autónoma o en colaboración con el docente.</li> <li>- La escritura autónoma de palabras y de oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una fotografía o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</li> <li>- La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>
<p>Género y número de sustantivos. Uso de la C y de la Z: plurales. Sustantivos propios y comunes. Los adjetivos. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario.</li> <li>- La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</li> <li>- El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</li> <li>- La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo: <i>BL, MP, QUE-QUI, GUE-GUI</i>, etcétera).</li> </ul>

**Etapa 3. Seguimos autores: Charles Perrault y Adela Basch**

**Quehaceres del hablante y del oyente:**

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, comentar o recomendar obras literarias.

Producir oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

**Quehaceres generales del lector:**

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar la interpretación del texto. Emplear conocimientos acerca del autor del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

**Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura:**

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género y del tema) tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

**Lectura y adquisición del sistema de escritura.** Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

**Quehaceres generales del escritor:**

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Decidir cuál va a ser la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla. Consultar con otros mientras se escribe.

Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta que el texto se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialización del texto es la adecuada.

**Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:**

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

**Escribir textos en torno de lo literario.** Sostener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia.

**Escritura y adquisición del sistema de escritura.** Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales y conjuntos de letras. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

**Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:**

Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito, sin descentrarse del proceso de escritura. Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver las dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

**Reflexión sobre el lenguaje.**

Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan innecesariamente. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

**Ortografía: práctica y reflexión.**

Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos. Consultar con otros mientras se está escribiendo. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y otras fuentes. Las restricciones básicas del sistema de escritura, la separación de palabras y el uso de mayúsculas.



Contenidos	Competencias	Según los NAP
<b>Etapa 4. Comparamos versiones: un cuento muy conocido</b>		
<p>Comentario de experiencias. Intercambio de anticipaciones, sentimientos y opiniones. Expresión de argumentaciones. Renarración de fragmentos de un cuento. Elaboración de comparaciones. Conversación en grupos. Representación teatral de una escena.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y de lecturas compartidas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, dar su opinión y justificarla, entre otros).</li> <li>- La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: narraciones, descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>- La producción asidua de narraciones de experiencias personales y de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>- La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados.</li> <li>- La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías y otros géneros poéticos orales.</li> <li>- La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul>
<p>El cuento de autor. La obra teatral. La poesía. La nota de enciclopedia. Las rimas. Comparación y análisis entre las versiones del cuento "Cenicienta", y entre las versiones y el cuento original. Comparación de un texto enciclopédico con otros que no lo son. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Lectura de textos, fragmentos de textos y palabras.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares).</li> <li>- La lectura compartida con los compañeros y el docente (de manera habitual y sistemática) de cuentos y otros textos narrativos literarios; poesías y otros géneros poéticos; y de textos no literarios, como notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</li> <li>- La lectura autónoma de palabras, de oraciones que conforman textos (en distintos tipos de letras) con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje).</li> </ul>
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura en globos de diálogo. Escritura en primera persona, en la voz de un personaje. Escritura de invitaciones, de listas y de un diario íntimo. Escritura de una nueva versión de "Cenicienta". Escritura de opiniones y argumentaciones. Reescritura de fragmentos de cuentos.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escritura asidua de textos (narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas) en forma autónoma o en colaboración con el docente.</li> <li>- La escritura autónoma de palabras y de oraciones que conforman textos (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas, etc.), respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración, e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.</li> <li>- La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</li> </ul>
<p>Los verbos. El sufijo -ABA. Antónimos y sinónimos. Usos de la G y la J.</p>	<p>En relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran o califican algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y las expresiones para ampliar el vocabulario.</li> <li>- La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.</li> <li>- El uso de signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después de punto.</li> <li>- La duda sobre la correcta escritura de palabras, y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo, BL, MP, QUE-QUI, GUE-GUI, etcétera).</li> </ul>

**Etapas 4. Comparamos versiones: un cuento muy conocido**

**Quehaceres del hablante y del oyente:**

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros y, en función de ellas, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído. Compartir semejanzas y diferencias entre la propia experiencia y lo que se ha leído, y también entre distintas interpretaciones de lo que se está leyendo.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, comentar o recomendar obras literarias.

Producir oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

**Quehaceres generales del lector:**

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar la interpretación del texto. Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

**Quehaceres generales del lector y adquisición del sistema de escritura:**

Usar los conocimientos sobre el género para circunscribir el lugar donde se lee. Ajustar las anticipaciones posibles (en función del contexto, del género y del tema) tomando en cuenta los índices provistos por el texto.

- Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

- Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes o comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

**Lectura y adquisición del sistema de escritura.** Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas.

**Quehaceres generales del escritor:**

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta al destinatario. Sustener la posición del enunciador dentro del texto. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto mientras se está escribiendo. Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta que el texto se considere bien escrito. Asegurarse de que la espacialización del texto es la adecuada.

**Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:**

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

**Escribir textos en torno de lo literario.** Sustener un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe mientras se escribe.

**Escritura y adquisición del sistema de escritura.** Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Revisar las escrituras que se están produciendo y las ya producidas. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

**Quehaceres del escritor y adquisición del conocimiento ortográfico:**

Cuidar la ortografía de la primera versión de un escrito, sin descentrarse del proceso de escritura. Revisar la ortografía de un escrito antes de ser presentado. Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas. Recurrir a distintos materiales de lectura para resolver las dudas ortográficas. Solicitar, proveer e intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

**Reflexión sobre el lenguaje.**

Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan innecesariamente. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Incluir en el texto la palabra de otro. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación. Usar mayúsculas.

**Ortografía: práctica y reflexión.**

Cuidar la ortografía mientras se está escribiendo. Revisar los escritos. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas. Recurrir al diccionario y otras fuentes. Las restricciones básicas del sistema de escritura, la separación de palabras y el uso de mayúsculas.



## Etapa 1. Seguimos personajes: princesas y héroes

Este capítulo propone seguir personajes a través de cuentos clásicos y contemporáneos. En este caso, los protagonistas serán las princesas y los héroes.

Los alumnos ya conocerán estos tipos de personajes a través de cuentos, de películas y de dibujos animados. Las constantes (cómo son y qué hacen las princesas y los héroes) y las rupturas (acciones inesperadas, escenarios atípicos) serán material de análisis a lo largo del capítulo.

El primer cuento que se reproduce es "La reina de las abejas", una versión libre de un cuento clásico, recopilado por los hermanos Grimm. El príncipe es un héroe clásico, generoso y valiente, que triunfa a pesar de las dificultades. En cambio, los personajes *malvados*, sus hermanos, son castigados, aunque luego el héroe los salva. El cuento tiene un *final feliz*, que consiste en el casamiento de los príncipes con las princesas. Este cuento es una referencia clásica para que los alumnos inicien el seguimiento de estos personajes.

A continuación, se incluye el poema "La plaza tiene una torre". El argumento consiste en que la dama está en la torre y el caballero se la lleva, con la torre y todo. Si la rescata, cómo logra llevarse "todo", por qué estaba la dama allí son preguntas que responderá la imaginación de los lectores. Si los alumnos ya conocen el estereotipo de estos personajes, podrán imaginar mucho más que lo que dice el poema (si la dama fue encerrada allí por una bruja, por ejemplo, o si el caballero se la lleva para casarse con ella).

Luego, sigue una tira de la historieta *Apu cuerpo celeste*. Este género impone el desafío de interpretar la historia a partir del lenguaje icónico. Además, ofrece un toque de humor. En relación con el texto anterior, se repite nuevamente la situación de la dama en la torre.

Le sigue "El tigre y el leñador". Un joven héroe, valiente y generoso como el del primer cuento, es salvado por aquel animal feroz al que ayudó. La princesa se enamora del joven y se casan con la aprobación del rey. El *final feliz* es, nuevamente, el casamiento.

Al ser un cuento chino, presenta escenarios diferentes de los que mostraban los textos anteriores (la montaña, la aldea, el tigre blanco), pero la estructura y el tipo de personajes son los mismos.

"El rey que no quería bañarse" es una historia muy divertida que rompe definitivamente con el estereotipo de héroe que se pudo ver en textos anteriores: aunque es valiente (viene de luchar veinte años en la guerra), y la reina y los miembros de la corte lo respetan mucho, este rey es algo sucio y caprichoso y, sobre todo, infantil.

"El príncipe Archiboldo" retoma la estructura de los cuentos clásicos: hay un príncipe –"el más bueno del mundo"–, un hechizo y tres hermanas valientes (mujeres, lo que contrasta con "La reina de las abejas") que intentan romperlo. Una de ellas demuestra generosidad al compartir su fruta con dos animales, y ellos se la retribuyen ayudándola a llegar al castillo. El cuento tiene, nuevamente, un *final feliz*, coronado por el casamiento de Archiboldo con la hermana menor.

El último cuento del capítulo, "Felipa, la princesa", también altera lo esperable acerca de los príncipes y las princesas: ella es muy caprichosa y él es un sapo hechizado que la rechaza. Ella lo besa para salvarlo del hechizo, pero él se va con la sapa, su verdadero amor. En este punto, los alumnos ya estarán en condiciones de analizar este cuento a partir de las rupturas.

A esta altura, los chicos ya conocerán cuáles son algunos de los escenarios de los cuentos con princesas y héroes: los castillos y los palacios. Con el texto informativo "Castillos y palacios", tendrán la oportunidad de saber que estos escenarios existen en la realidad, y de conocer la diferencia entre ambos tipos de edificaciones.

Al finalizar el capítulo, los alumnos habrán leído una historieta, un poema y varios cuentos que tienen como protagonistas a princesas y a héroes (caballeros, príncipes y reyes). Habrán conocido las características de estos personajes, basados en los cuentos clásicos y en los que imitan esa estructura. Luego, habrán reconocido las rupturas de esas características en las historias en las que estos personajes se comportan de manera inesperada.





## Etapa 2. Seguimos un tema: trabajos y trabajadores

Este capítulo propone seguir un tema: trabajos y trabajadores. Los alumnos traerán del seno familiar y de experiencias previas el conocimiento de trabajos y oficios. En el capítulo se mencionan profesiones, algunas más conocidas que otras, algunas más modernas, y otras, tradicionales. La apertura presenta herramientas e instrumentos de trabajo para que los chicos comenten qué profesiones los utilizan y qué trabajos realizan las personas con ellos. De esta manera, los alumnos anticipan el tema del capítulo.

La primera lectura del capítulo es la leyenda wichi sobre el origen del hornero, en una versión titulada "La risa del alfarero". Este relato narra la transformación del alfarero y el resto de los hombres en aves, que conservan sus rasgos anteriores (el alfarero se convierte en un ave que ríe y hace casas de barro). Los elementos sobrenaturales de la transformación y la narración etiológica (que identifica la causa de la existencia de un elemento natural) son rasgos que suelen repetirse en las leyendas y acercarán a los alumnos a los rasgos del género. Además, la historia remite a la cultura de los wichi: no solo a sus creencias, sino también a los trabajos que, en la comunidad, permitían obtener el alimento.

A continuación, se presenta la historieta *La cigarra y la hormiga*, basada en la fábula del mismo título. La historieta como género se organiza a partir de un código específico que requiere un aprendizaje. De ahí la importancia de ofrecer a los alumnos variadas oportunidades de conocerlo. En esta tira, la moraleja no está explícita, pero los alumnos pueden inferirla a partir del diálogo con el docente.

Luego, se reproduce la fábula en verso "La cigarra y la hormiga", que narra la misma historia. En este caso, la moraleja está explícita al final. Para facilitar la comprensión de la lectura, tal vez resulte conveniente identificar, mediante un intercambio oral, las voces de la hormiga y de la cigarra en la poesía.

La fábula permite que los alumnos reflexionen sobre la función del trabajo en las sociedades, pero también abre la puerta a conversar sobre el vínculo de solidaridad que se espera exista entre los miembros de una comunidad.

Luego, se reproduce el cuento "El fabricante de gorras". Se trata de un cuento tradicional de la India, entretenido y con toques de humor, que narra una anécdota en la vida de un fabricante y vendedor de gorras. Tiene una estructura sencilla, accesible para los alumnos. Tal vez la mayor dificultad se encuentre en su extensión.

Le siguen dos páginas con chistes y tantanes. Si bien ambos son géneros breves, tienen sus propias reglas y pactos de lectura. Los chistes juegan con el doble sentido, que el lector debe reconocer para percibir el efecto humorístico del texto. Los tantanes, en cambio, juegan con las exageraciones, que son menos sutiles y, por lo tanto, más fáciles de entender. No todos los chistes y tantanes tratan sobre trabajos, quedará en los lectores identificar cuáles lo hacen.

Las dos páginas siguientes están dedicadas a los colmos, un tipo de chistes con rasgos propios. Los colmos se estructuran en una pregunta y una respuesta disparatada, apelando a situaciones imposibles y ridículas. En este caso, todos los colmos tratan de profesiones.

Por último, la entrada de enciclopedia "El trabajo de astronauta" describe las características de una profesión que suele llamar la atención de los chicos. Destaca especialmente la formación que necesitan los astronautas para realizar su trabajo, lo que puede habilitar la reflexión acerca de la preparación que requieren todos los oficios y las profesiones.

Al finalizar el capítulo, los alumnos habrán reflexionado sobre diversos aspectos del trabajo a partir de la lectura de varios géneros: cuento, leyenda, historieta, fábula, chistes, tantanes, colmos y entrada de enciclopedia.



## Etapa 3. Seguimos autores: Charles Perrault y Adela Basch

El tercer capítulo propone leer y comparar textos de dos autores: un clásico europeo, Charles Perrault, y una escritora argentina contemporánea, Adela Basch. Se trata de autores y textos muy diferentes, ya que Perrault puso por escrito relatos tradicionales, mientras que Adela Basch escribe cuentos, poemas y obras de teatro, con la apoyatura de una extensa tradición literaria, pero recurriendo al humor, y tomando personajes y escenarios actuales. La apertura del capítulo anticipa su contenido con los retratos de los dos autores e ilustraciones de personajes clásicos muy conocidos.

El primer cuento de Perrault es “El gato con botas”. Probablemente los alumnos conozcan este personaje, ya sea a través del cuento original o de versiones recientes de películas en cine o televisión. El cuento presenta varios elementos de los relatos tradicionales: tres hermanos, el menor de los cuales –aparentemente el más desvalido– recibe la ayuda de un animal, resulta triunfador y obtiene el amor de la princesa.

El segundo y último cuento de Perrault es “Cenicienta”. Es probable que los alumnos también conozcan esta historia, que contiene elementos típicos de los cuentos de hadas: una pobre joven, que, a pesar de la oposición de dos hermanas y una madrastra malvadas, con la ayuda de un hechizo del hada madrina logra enamorar al príncipe y casarse con él.

A continuación, se incluye la biografía de Charles Perrault. Además de ofrecer información sobre el autor de los cuentos que los chicos han leído, se espera que el texto sea una vía de acceso a la biografía como género.

Los textos de Adela Basch se inician con *Un paseo en bicicleta*, la primera obra teatral de este libro. Antes de iniciar la lectura, se sugiere conversar con los alumnos acerca del formato y la estructura de este género, para que identifiquen los nombres de los personajes, sus parlamentos y las acotaciones, y aprendan a leer este tipo de textos.

Los personajes de esta obra son muy diferentes de los de los cuentos anteriores: no son princesas ni reyes, sino simplemente dos abuelos que pasean en bicicleta. Los diálogos contienen un tipo de humor que recuerda los colmos acerca de profesiones que se reproducen en el capítulo anterior. Con esta obra, los alumnos empiezan a conocer una característica de la escritura de esta autora: muchos de sus textos teatrales están atravesados por el humor y el disparate.

En *La increíble batalla de un pequeño mono y un tigre a rayas*, se incorpora otra característica de las obras de Basch: las rimas. Como se trata de otro texto teatral, ayudará a los alumnos a afianzar el aprendizaje sobre el modo de leer este género. Contiene, también, mucho humor.

La última obra de la autora es un poema: “Los meses”. Se sugiere hacer un intercambio oral con los alumnos al mismo tiempo que se la lee, así como analizar algunas metáforas y comparaciones.

El capítulo se cierra con la biografía de Adela Basch. Los alumnos conocerán datos sobre la autora y, luego, podrán comparar el texto con la biografía de Perrault. Observarán, así, que la estructura y el tipo de información que se ofrece es similar, pero la distancia temporal y cultural entre ambos autores determina diferencias en los acontecimientos de sus respectivas vidas, así como en la obra que cada uno ha desarrollado.

Al finalizar el capítulo, los alumnos habrán conocido obras y características de dos autores distintos: una contemporánea (Basch) y otro clásico (Perrault). Las habrán comparado en cuanto a sus personajes, sus escenarios y el género al que pertenece cada texto.



## Etapa 4. Comparamos versiones: un cuento muy conocido

En este capítulo se propone un recorrido por varias versiones contemporáneas del cuento clásico “Cenicienta”. Los alumnos podrán identificar aspectos comunes con la versión original y otros que representan una ruptura, desde el género hasta variaciones en las características de los personajes o del hilo narrativo. Con la apertura, los alumnos anticiparán que el contenido del capítulo estará vinculado al cuento “Cenicienta”, que han leído en el capítulo anterior.

*Lo que se cuenta de Cenicienta* es una obra teatral de Adela Basch, una autora que los chicos ya conocen. El conflicto de la obra reside en la disconformidad que manifiestan los personajes del cuento con los papeles que les toca interpretar. A diferencia del cuento original, aquí está presente el personaje del padre de las hermanastras, que en la obra tienen nombre (Anastasia y Pancracia). Por otro lado, los personajes están disgustados y muestran que no todo es lo que parece: a las hermanastras no les gusta ser tan malas, Cenicienta está cansada de fregar y el Príncipe Azul no quiere que su enamorada desaparezca a las doce de la noche. La obra termina de un modo muy interesante: deciden que cuando el libro esté cerrado, harán una gran fiesta con personajes de otros cuentos.

Esta historia plantea a los alumnos el desafío de reconocer la intertextualidad: deben entender que los personajes de este cuento son los mismos del cuento “Cenicienta”, pero se ven a sí mismos y al cuento desde afuera, haciendo una lectura metatextual que les permite criticar sus propias características.

A continuación se reproduce “La etiqueta en el zapato”, un cuento paródico de Patricia Suárez. En esta versión, Cenicienta es una joven caprichosa, y las hermanas, dos chicas que se ven eclipsadas por ella. La madrastra no es malvada y el hada madrina es una anciana que está cansada de los caprichos de Cenicienta. Esta versión ofrece una explicación distinta de cómo el príncipe encuentra a Cenicienta: gracias a la etiqueta del zapato. El final no presenta

profundos cambios (Cenicienta y el príncipe se casan), pero los vínculos y las personalidades de los personajes son diferentes de los de la versión original, y ponen en cuestión la mirada que siempre hemos tenido sobre ellos.

Por último, los alumnos leerán el poema “La Cenicienta”, de Florencia Esses. Esta poesía narra un episodio del cuento: el lapso desde que Cenicienta llega a la fiesta hasta que sale corriendo de allí, sin su zapato. Las variaciones respecto de la historia original no son muchas, sobre todo se plasman en el final humorístico: ella pisa un gusano con el pie descalzo.

En los tres casos, los alumnos podrán reconocer que, a diferencia de las múltiples versiones de un cuento tradicional (como podrían ser la de Perrault y la de los hermanos Grimm), las versiones contemporáneas juegan con el conocimiento que el lector tiene del cuento tradicional. Lo que divierte y causa gracia al lector de las reescrituras y las parodias son las inversiones y los giros inesperados, que solo pueden identificarse si se conoce bien el cuento original.

El capítulo se cierra con un texto informativo sobre las adaptaciones que se han hecho del cuento a lo largo de la historia. Los alumnos podrán conocer y comparar diversas formas de representar una misma historia, y observar que esta historia tan antigua no ha perdido vigencia, ya que presenta temas y problemas que a todos nos preocupan, como los amores aparentemente imposibles.

Al terminar el capítulo, los alumnos habrán comparado varias obras con su versión original, y habrán identificado cambios y continuidades. Además, habrán leído textos de diversos géneros (cuento, poesía y texto teatral), que también se constituyen en material de análisis.



## **Etapa 1. Seguimos personajes: cuentos con princesas y héroes**

**Página 5.** Al relacionar los objetos representados con personajes y situaciones de cuentos clásicos, los alumnos anticiparán el contenido del capítulo.

### **Páginas 6 a 9. “La reina de las abejas”.**

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos realicen anticipaciones a través de la observación de imágenes.

*Después de leer:* Los alumnos deberán argumentar sus opiniones basándose en fragmentos o hechos del cuento. Cuando hablen de los sentimientos del personaje, se espera que puedan vincular su opinión con situaciones que ellos han vivido o presenciado.

*Taller de escritores.* Páginas 3 y 4. Se espera que los alumnos recurran al cuento para escribir según lo piden las consignas de comprensión lectora (ya que, difícilmente, baste la memoria para hacerlo). Cuando se tienen que poner en lugar de la reina de las abejas, deben argumentar su decisión.

### **Página 10. “La plaza tiene una torre”.**

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos reconozcan visualmente que se trata de un poema (por la disposición de versos y estrofas, aunque no las nombren como tales, y por el espacio que ocupan). El título del poema es el primer verso.

*Después de leer:* Un ejemplo es la canción popular “Hay un palo en el balde, en el barco, en el fondo de la mar...”. Se espera que los alumnos vayan incorporando la idea de que los poemas se pueden cantar porque tienen ritmo.

*Taller de escritores.* Página 5. Para escribir por qué pasó el caballero, se sugiere hacer un intercambio oral del que surjan características de estos personajes (por ejemplo: tal vez venía de una guerra, iba de camino a su castillo, etcétera). Los alumnos tendrán que volver sobre el texto para elaborar la lista de posibles razones.

### **Página 11. “Apu cuerpo celeste”.**

*Consignas de prelectura:* Los alumnos podrán relacionar el texto con otras historietas que circulan en el ámbito social o que conocen del ámbito escolar.

*Después de leer:* Se espera que los chicos relacionen el título de la historieta con las características del personaje. A partir de la observación, verán que Apu se trepa a las notas musicales para poder golpear la ventana. La historieta tiene en común con el poema la presencia de una dama en una torre.

*Taller de escritores.* Página 6. Se espera que los alumnos ordenen las viñetas sin necesidad de volver al texto original. Sí lo necesitarán para escribir la historia y crear una nueva viñeta. Para esta última actividad, se sugiere hacer un intercambio oral previo, del que surjan nuevas ideas para el nuevo final.

### **Páginas 12 y 13. “El tigre y el leñador”.**

*Consignas de prelectura:* A partir de las ilustraciones, sobre todo la de la página 13, se espera que los alumnos identifiquen, por lo menos, el origen oriental del cuento. Al imaginar problemas sin saber qué pasará, estarán haciendo anticipaciones.

*Después de leer:* Los alumnos deben renarrar una parte de la historia. Al emitir su opinión, tendrán que argumentarla. Para que los chicos puedan rastrear el fragmento en el que el leñador compara a la princesa con la luna, el docente puede ayudarlos contextualizando el momento en que eso ocurre (antes de qué hecho o después de qué momento).

*Taller de escritores.* Página 7. Para escribir sobre los personajes, se sugiere hacer un intercambio oral previo sobre sus características. Lo mismo para escribir comparaciones (se pueden poner otros ejemplos).

### **Páginas 14 a 17. “El rey que no quería bañarse”.**

*Consignas de prelectura:* Los alumnos podrán identificar como extraño que un rey no quiera bañarse, por su conocimiento acerca de estos personajes. Pero, por otro lado, es una situación que seguro han vivido, así que pueden encontrar razones para el título.



*Después de leer:* Es probable que se genere un intercambio oral durante el cual los alumnos narren sus experiencias con el baño. Luego, deberán evocar ciertas partes del cuento. Cuando respondan a la pregunta en grupos, se espera que puedan fundamentar sus opiniones.

*Taller de escritores.* Páginas 8 y 9. Para las consignas de escritura creativa o para las que apelan a las experiencias y a los gustos personales, se sugiere hacer un intercambio oral previo en el que surjan ejemplos de respuestas. Hay una consigna de localización de información en el texto (si es que no guardan en la memoria la información pedida) y otra de comprensión lectora sobre las que también se puede conversar previamente a la escritura.

## **Páginas 18 a 21. “El príncipe Archimboldo”.**

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos hagan anticipaciones cada vez más ajustadas (sabiendo que se trata de un príncipe, pueden imaginar qué tipo de situaciones podría vivir o a qué problemas se puede enfrentar).

*Después de leer:* Sol lo logra, porque actúa en forma solidaria con los animales y, gracias a eso, ellos la ayudan después. El pintor Arcimboldo representaba rostros humanos mediante la superposición de imágenes de flores, frutas, plantas, animales u objetos. Se pueden proponer otras actividades a partir del conocimiento de este pintor (por ejemplo, que los chicos dibujen retratos a la manera de Arcimboldo).

*Taller de escritores.* Páginas 10 y 11. Para responder a las preguntas referidas a la historia, se sugiere invitar a los alumnos a rastrear la información en el cuento. Los chicos deberán estar atentos a sostener la primera persona a lo largo de su texto.

## **Páginas 22 a 25. “Felipa, la princesa”.**

*Consignas de prelectura:* Los chicos pueden hacer anticipaciones acerca del final de la historia a partir de las ilustraciones.

*Después de leer:* Se espera que los alumnos hagan un intercambio oral, con la ayuda del docente, sobre lo novedoso de este final, ya que, en los cuentos tra-

dicionales, el príncipe siempre quiere casarse con la princesa y, además, siempre es él quien se convierte en sapo a causa de un hechizo, y no al revés.

*Taller de escritores.* Páginas 12 y 13. Para que los chicos logren ponerse en el lugar de Felipa, del príncipe y del mago, se sugiere hacer un intercambio oral previo que los ayude a planificar su texto.

## **Página 26. “Castillos y palacios”.**

*Consignas de prelectura:* Para responder, los chicos deben basarse en las ilustraciones.

*Después de leer:* Se espera que los alumnos escriban la lista en sus cuadernos, teniendo en cuenta cómo son los palacios y castillos por dentro. Se sugiere volver a leer ese fragmento si es necesario.

*Taller de escritores.* Página 15. El objetivo de las actividades es que los chicos diferencien los textos literarios de los informativos. Si es necesario, se les puede sugerir que acudan nuevamente al texto para despejar dudas.

**Etapas finales.** Se sugiere que los alumnos, en grupos, planifiquen el cuento de manera oral y que, luego, alternen los roles del que escribe y el que dicta.

*Taller de escritores.* Página 14. El propósito es que los alumnos comparen características de cuentos con estructura tradicional (como “El príncipe Archimboldo” y “La reina de las abejas”) con otros que no la tienen (como “Felipa, la princesa”), así como los rasgos de los personajes de cada grupo de cuentos.

Página 16. Las palabras que deben escribir son: *flor, trompo, trébol* y *tractor*. Deben dibujar un ladrillo, una fruta y una flecha. A partir de esta actividad, se les puede proponer a los chicos fabricar un dominó de mayor tamaño y con más cantidad de fichas, combinando palabras e ilustraciones.

Página 17. El artículo periodístico se puede leer entre todos para comentarlo; para rastrear las palabras, se les puede sugerir que las marquen con color a fin de no repetir las.

Página 18. La corrección se puede realizar con asistencia del docente y con ayuda de pares.



## Etapa 2. Seguimos un tema: trabajos y trabajadores

**Página 27.** El objetivo de las consignas es generar un intercambio oral en el que los alumnos, además de anticipar el contenido del capítulo, se entusiasmen por conocerlo.

### **Páginas 28 a 31. “La risa del alfarero”.**

*Consignas de prelectura:* Los alumnos deben basarse en las imágenes para identificar los personajes.

*Después de leer:* Para descubrir en qué pájaro se transformó Taa’si, es crucial la información de que fabrica casas de barro (como el hornero). Todas las consignas se pueden resolver recurriendo a información disponible en internet. Se sugiere que los chicos lo hagan en grupos y con asistencia del docente.

*Taller de escritores.* Página 19. Los ingredientes están en el texto, se espera que los alumnos los localicen. Para escribir los pasos, se puede hacer un intercambio oral previo que los ayude a planificarlos.

Página 20. Para escribir habilidades y debilidades, se sugiere hacer un intercambio oral previo, en el que los chicos reflexionen sobre el significado de esas palabras.

Página 21. Los alumnos deberán sostener la primera persona a lo largo de toda la carta.

### **Página 32. La cigarra y la hormiga (historieta).**

*Consignas de prelectura:* Los alumnos pueden inferir cuáles son los personajes a partir del título de la historieta o de la observación de las imágenes. Acerca de sus características, se espera que compartan lo que saben previamente sobre ellos.

*Después de leer:* Las actividades apuntan a que los chicos reflexionen acerca de la moraleja de la fábula, en la que la holgazanería de la cigarra recibe un castigo: pasar hambre en invierno. ¿De qué otras maneras podría terminar la historia? Las hormigas podrían haber ayudado a la cigarra, y aun así, recordarle a la cigarra que ella puede comer gracias a que ellas trabajaron durante el verano. Los finales que piensen los chicos estarán relacionados

directamente con las enseñanzas que se extraigan de ellos.

*Taller de escritores.* Página 22. Algunas consignas se basan en el intercambio oral realizado después de la lectura, con lo cual se espera que los alumnos plasmen por escrito lo que han expresado.

### **Página 33. “La cigarra y la hormiga” (fábula en verso).**

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos reconozcan que se trata de un poema y argumenten su elección a partir del formato gráfico (por ejemplo, caracterizando la longitud de las líneas en cada caso).

*Después de leer:* En el intercambio oral pueden surgir (con la orientación del docente) observaciones en relación con el género discursivo, el lenguaje empleado, el carácter explícito o implícito de la moraleja, el desarrollo de la historia, entre otros aspectos.

*Taller de escritores.* Página 23. Para las consignas que son de opinión personal, se sugiere invitar a los alumnos a que argumenten sus respuestas.

### **Páginas 34 a 37. “El fabricante de gorras”.**

*Consignas de prelectura:* El objetivo es generar un intercambio oral que despierte el interés de los alumnos por el cuento.

*Después de leer:* Se espera que los chicos relacionen las acciones del vendedor con lo que hacen los monos (que lo imitan). En general, los monos de los cuentos tienen papeles de personajes pícaros y divertidos.

*Taller de escritores.* Página 24. Al revisar el texto escrito en la voz de Balu, se recomienda poner el acento en el uso de la primera persona.

Página 25. Se recomienda realizar intercambios orales que faciliten la planificación de los textos.

### **Páginas 38 y 39. “Para contar y reír”.**

*Consignas de prelectura:* Durante el intercambio oral, se puede abrir el espacio para que los alumnos narren chistes que conocen.



# Orientación para la resolución de las consignas

*Después de leer:* Para imaginar profesiones, los alumnos pueden basarse en las características de los personajes, preguntándose de qué trabajaría alguien muy chiquito, muy lento, con pestañas muy largas, etcétera.

*Taller de escritores.* Página 26. Se sugiere un intercambio oral previo (si aún no se hizo) en el que los chicos cuenten chistes oralmente, para después escribirlos.

Página 27. Para completar los tantanes, se pueden pensar ejemplos entre todos para que los alumnos comprendan la relación entre la característica exagerada y lo que le sucede al personaje.

## Páginas 40 y 41. "El colmo de la risa".

*Consignas de prelectura:* No se espera que los alumnos definan qué es un colmo, sino que comenten las asociaciones que puedan hacer en torno a la palabra. Si conocen el colmo como género discursivo, podrán incluirlo dentro de los chistes, compartir características de su estructura o del recurso a la exageración y al disparate a partir de juegos lingüísticos.

*Después de leer:* Algunos oficios se aprenden estudiando con profesores, otros se aprenden y enseñan entre familiares o personas con experiencia. Es posible que los chicos puedan comentar experiencias de personas conocidas que se dedican a alguno de los oficios representados. En la creación del colmo, se espera que los chicos incorporen la estructura de pregunta y respuesta, y el recurso a la exageración o al disparate a partir del juego con el significado de las palabras.

*Taller de escritores.* Página 28. Se sugiere hacer una ronda de colmos que conozcan los alumnos para facilitar la planificación de la escritura.

## Página 42. "El trabajo de astronauta".

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos compartan lo que saben de los astronautas a partir de sus experiencias con el cine, la televisión o alguna lectura.

*Después de leer:* Se pueden releer los fragmentos del texto en los que se localizarán las respuestas a las preguntas planteadas en relación con la pre-

paración y las dificultades a las que se enfrentan los astronautas.

*Taller de escritores.* Página 29. Interesa que los alumnos reconozcan las diferencias entre un texto informativo y otros que no lo son.

**Etapas finales.** El docente podrá consultar a los padres de los chicos acerca de su disponibilidad para participar en una entrevista colectiva acerca de su trabajo. Se acordará la fecha de la visita y se prepararán las preguntas. ¿Qué les gustaría saber sobre esa ocupación? El docente podrá escribir en el pizarrón las preguntas que formulen los chicos, y luego, entre todos, podrán agruparlas por temas y ordenarlas por su generalidad. Después, los alumnos pueden distribuirse las preguntas que prepararon y practicar su lectura antes de la visita.

*Taller de escritores.* Página 30. Será necesario que los alumnos vuelvan a los textos del capítulo para poder resolver las consignas.

Página 31. Para realizar las actividades, es necesario que antes se les hayan presentado a los alumnos los signos de entonación. El docente puede proponerles que los busquen en textos que conozcan y que lean en voz alta algunas oraciones que los contengan.

Página 32. Deben escribir: *un sombrero, blanca, una princesa, riega las plantas.* Como ayuda para escribir las palabras, los chicos pueden recurrir a carteles del aula o al libro, o bien apoyarse en la memoria.

Página 33. Incorporar la información que escribieron puede presentar dificultades. Se recomienda poner allí el acento en el momento de realizar la corrección.



## Etapa 3. Seguimos autores: Charles Perrault y Adela Basch

**Página 43.** A partir de la observación de las imágenes, los alumnos podrán darse cuenta de que la autora es contemporánea, mientras que el autor vivió en una época anterior a la fotografía. Es posible también que reconozcan al gato con botas y a Cenicienta, personajes de cuentos tradicionales.

### Páginas 44 a 47. "El gato con botas".

*Consignas de prelectura:* El gato con botas es un personaje conocido en la actualidad por algunas películas recientes (como *Shrek*), por eso es probable que los alumnos lo identifiquen. Tal vez sea necesario nombrar algunos títulos de Charles Perrault.

*Después de leer:* Se espera que los alumnos evoquen partes del cuento, apoyados en la memoria o recurriendo al texto.

*Taller de escritores.* Páginas 34 y 35. Será necesario que los alumnos releen ciertas partes del cuento para poder resolver algunas de las consignas.

### Páginas 48 a 50. "Cenicienta".

*Consignas de prelectura:* El nombre *Cenicienta* deriva de la palabra *ceniza*. Es posible que los chicos sepan que el personaje recibía ese apodo porque siempre estaba junto a la chimenea. Por las rayas de diálogo, se puede inferir que el cuento contiene diálogos.

*Después de leer:* En otros cuentos clásicos, los alumnos podrán encontrar personajes similares; por ejemplo, en "Blancanieves" o en "La Bella Durmiente del Bosque".

*Taller de escritores.* Página 36. En las consignas de prelectura y en el cuento, se menciona la relación entre el nombre y el personaje. Los alumnos podrán basarse en esa información para responder.

Página 37. Para poder dibujar, los alumnos deben releer la parte del cuento que menciona las transformaciones de objetos y animales.

### Página 51. "Charles Perrault".

*Consignas de prelectura:* Para anticipar el contenido de la página, los alumnos pueden analizar las ilustraciones.

*Después de leer:* Entre los cuentos de Perrault están "Caperucita Roja", "La Bella Durmiente del Bosque", "Pulgarcito" y "Barba Azul".

*Taller de escritores.* Página 38. Se trata de que los alumnos comiencen a identificar la información que contiene una biografía. Para retomar estos contenidos, se sugiere que las biografías que ellos escriban sean leídas en clase.

### Páginas 52 a 55. Un paseo en bicicleta.

*Consignas de prelectura:* Se puede introducir la idea de que cada nombre menciona al personaje que habla. Si se asigna la lectura entre los alumnos, el color empleado para cada nombre puede ayudar a que lo identifiquen rápidamente.

*Después de leer:* Será necesario que los alumnos releen fragmentos del texto para responder. Los comentarios de los abuelos recuerdan a los colmos y los chistes sobre oficios.

*Taller de escritores.* Página 39. Se pueden releer las frases en el contexto de la obra para que los alumnos infieran qué significan.

Página 40. Al escribir diálogos, los alumnos tienen que respetar la voz correspondiente en cada caso.

### Páginas 56 a 59. La increíble batalla de un pequeño mono y un tigre a rayas.

*Consignas de prelectura:* Las anticipaciones en relación con el título de la obra contribuyen a captar el interés de los alumnos.

*Después de leer:* La moraleja puede estar en relación con el trabajo en equipo o con el hecho de que, a veces, los que parecen más grandes y fuertes no pueden con la inteligencia ni la organización de los que parecen más débiles.

*Taller de escritores.* Página 41. Se recomienda un intercambio oral que colabore con la planificación de los textos.





Página 42. Será necesario que los alumnos releen fragmentos de la obra para resolver la primera consigna.

## **Páginas 60 a 63. "Los meses".**

*Consignas de prelectura:* El docente podrá recurrir a algún calendario del aula para ayudar a los chicos a nombrar los meses en orden.

*Después de leer:* El poema tiene la misma cantidad de estrofas que de meses tiene el año. Enero se compara con un pollito: el pollito que sale del huevo está naciendo, como "nace" el año durante enero. Marzo es comparado con un color, y noviembre, con un olor.

*Taller de escritores.* Página 43. Deben rodear *otoño* y *moño*. Se recomienda un intercambio oral de modo que surjan ideas para la escritura.

Página 44. Los colores estallan porque florecen las plantas. Cuando los chicos escriban una opinión, se recomienda insistir en que la fundamenten.

## **Página 64. "Adela Basch".**

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos ya conozcan algunos cuentos de la autora y que sepan que se trata de una escritora de la actualidad, a diferencia de lo que ocurre con Perrault. La formulación de preguntas acerca de lo que les gustaría saber funcionará como anticipación de lo que puedan encontrar o no en la biografía.

*Después de leer:* Antes de resolver las consignas, se pueden retomar las preguntas que los chicos elaboraron durante la prelectura y observar si la biografía les ha dado respuesta. Si no fue así, y el interés de los alumnos lo amerita, es posible pensar en preparar una entrevista (presencial o virtual) a la escritora, en la que los chicos tengan la oportunidad de conocerla mejor y despejar sus dudas.

Para la dramatización, no es necesario que los alumnos lean toda la obra o un libro entero, alcanza con que elijan una escena o algunas líneas. Pueden leerla mientras la representan. Se recomienda brindarles un tiempo previo para ensayar.

*Taller de escritores.* Página 45. Se profundiza el género de la biografía, con la idea de que no solo incluye información acerca de la vida de alguien, sino que esa información debe resultar relevante para el propósito y los lectores de la biografía (por eso no se menciona el nombre de la mamá de Adela Basch, por ejemplo).

**Etapas finales.** Antes de realizar la actividad, conviene conversar con los chicos acerca de las características de la reseña como género (la combinación de información y opinión) y, tal vez, leer algunas reseñas sencillas de libros para niños. El docente recomendará que los alumnos no cuenten el final de los cuentos u obras teatrales. Cada grupo puede transcribir sus reseñas mediante un programa de procesador de textos para que el docente termine armando el folleto.

*Taller de escritores.* Página 46. El objetivo de las actividades es comparar los textos a partir de dos criterios: los géneros a los que pertenecen y los personajes que participan en ellos. Estas consignas requieren volver sobre los textos leídos, y no solo basarse en la memoria.

Página 47. Antes de resolver la primera consigna, se pueden ofrecer ejemplos de cualidades de objetos, lugares o personas conocidas, y pedirles a los chicos que describan oralmente el salón, por ejemplo, recurriendo a adjetivos. Para reconocer la propiedad de la concordancia, se les puede sugerir que lean las oraciones en voz alta con cada una de las alternativas, y decidan cuál es la palabra más adecuada y por qué.

Página 48. Para resolver la consigna 3, el docente puede mostrarles a los alumnos ejemplos de otras palabras terminadas en -Z y sus plurales, para que infieran la regla.

Página 49. Se sugiere que la corrección esté enfocada en el respeto de la voz de cada personaje y en la utilización del formato gráfico de las obras de teatro.



## **Etapla 4. Comparamos versiones: un cuento muy conocido**

**Página 65.** Se espera que los alumnos reconozcan que los objetos representados tienen un papel en el cuento "Cenicienta", que han leído en el capítulo 3. Pueden nombrar, objeto por objeto, en qué parte del cuento está presente, con qué personajes está asociado o qué función cumple cada uno.

### **Páginas 66 a 70. Lo que se cuenta de Cenicienta.**

*Consignas de prelectura:* Se espera que los alumnos reconozcan al menos a Cenicienta, al príncipe y al hada madrina (más difícil puede ser identificar a las hermanastras, y sobre todo al padre). En combinación con la lectura del título, probablemente los chicos anticiparán que esta obra tendrá escenas en común con el cuento "Cenicienta".

*Después de leer:* En la historia, los personajes se quejan de tener que representar siempre los mismos papeles y afrontar siempre los mismos problemas. El conflicto se resuelve cuando el hada madrina propone que los personajes continúen representando sus papeles mientras el libro esté abierto, pero recuperen su libertad cuando el libro se cierre. Existen muchas historias acerca de personajes que se independizan del relato que los contiene, o de juguetes que cobran vida cuando los humanos no los ven, como "El soldadito de plomo" o *Toy Story*.

*Taller de escritores.* Páginas 50 a 53. Serán necesarios varios intercambios orales (según cada consigna) para ayudar a los alumnos a planificar sus textos. Cuando escriban la carta, convendrá recordar las partes de la carta (saludo al destinatario, cuerpo central y firma) y orientar respecto de la distribución espacial de las partes. Para escribir el diálogo, los alumnos tendrán que cuidar el respeto de las voces de todos los personajes.

### **Páginas 71 a 74. "La etiqueta en el zapato".**

*Consignas de prelectura:* Dado que, en este capítulo, se encontrarán variadas representaciones de los

personajes del cuento, se puede aprovechar para conversar con los alumnos acerca de cómo se imagina cada lector (y también cada artista o ilustrador) a los personajes de un texto literario. Se espera que los chicos, a esta altura del recorrido, reconozcan que el zapato al que se hace referencia es el que pierde Cenicienta al huir del palacio, y que la identifiquen a ella, a las hermanastras, la madrastra, el hada madrina y el príncipe.

*Después de leer:* La diferencia mayor entre ambos cuentos reside en las características de los personajes, especialmente en las de la protagonista, que están invertidas. Con respecto a la secuencia de acciones, aunque son casi las mismas, varía la forma en que el príncipe encuentra a Cenicienta.

*Taller de escritores.* Página 54. La madrastra quería que sus hijas consiguieran novio.

Página 55. Para escribir los pedidos de Cenicienta o lo que piensa el hada madrina, se sugiere releer el fragmento en el que Cenicienta frota la lámpara y se describen al hada y su relación con la joven.

Página 56. Como el color de la clara de huevo y la sal marina coincide con el del vestido, se les puede sugerir a los alumnos que se basen en esa circunstancia para pensar con qué habrá fabricado el hada los zapatos, la cartera y el moño.

Página 57. Para escribir en la voz del hada madrina, se recomienda hacer un intercambio previo en el que se recuerde cómo era ella y qué pensaba de Cenicienta.

### **Página 75. "La Cenicienta".**

*Consignas de prelectura:* El poema comienza en el momento en que Cenicienta está en el baile. Se espera que los alumnos infieran que la poesía no narra la historia completa, sino solo el final.

*Después de leer:* El final del poema marca una clara diferencia con la versión original, que es el toque humorístico: Cenicienta se va descalza, pero con tan mala suerte que pisa un gusano. Si aún no ha sido explicado, se recomienda comentar con los chicos qué es un verso y qué es una estrofa.



*Taller de escritores.* Página 58. Se recomienda un intercambio oral para facilitar la planificación de los textos.

Página 59. Para completar el cuadro, los alumnos deben releer la primera estrofa del poema.

## **Páginas 76 y 77. “Las huellas de Cenicienta”.**

La consigna requiere que se relacione cada huella con su zapato correspondiente. Se puede recordar que Cenicienta perdió un zapato al salir del palacio, de modo que solo el otro pudo dejar huellas. Además de las huellas de otros zapatos, en el camino hay también huellas de animales. Se preguntará qué huellas no son de zapatos, y a qué podrían corresponder.

## **Página 78. “Versiones de una historia”.**

*Consignas de prelectura:* Se puede conversar acerca de los tipos de imágenes que ilustran la página: un grabado antiguo y una fotografía de un espectáculo contemporáneo. También, acerca de los epígrafes y su función para orientar en la interpretación de la imagen. Ambas imágenes representan personajes y escenas de la historia de Cenicienta, pero en un caso remiten al cuento de Perrault, mientras que en el otro retratan una función de *ballet*, mucho más reciente. Con estos datos y la lectura del título, los alumnos podrán anticipar que el texto se refiere a la diversidad de relatos y representaciones de esta antigua historia elaborados a lo largo del tiempo.

*Después de leer:* La primera imagen representa el momento cuando el príncipe le prueba el zapato a Cenicienta. La fotografía de la función de *ballet* representa el momento del baile.

*Taller de escritores.* Página 60. El acento está puesto en que los alumnos diferencien lo que brinda un texto informativo de otros géneros y tipos textuales (cuentos, noticias o instructivos). Antes de resolver la consigna 1, se recomienda un intercambio oral para que los chicos comprendan la diferencia entre ambas opciones.

**Etapas finales.** El docente puede organizar una actividad de observación de afiches de obras teatrales,

tomados de internet o fotografiados de obras que estén en cartel. Se conversará con los chicos acerca de qué elementos están siempre presentes en los afiches: el título de la obra, el nombre del autor, el del director y las demás personas que trabajan en ella; una fotografía o una ilustración, y eventualmente, comentarios de los críticos sobre la obra.

Luego, los chicos imaginarán y planificarán una posible obra de teatro. ¿Cuál de las versiones que leyeron les gustó más? ¿Imaginan que les gustaría representar la obra de Adela Basch o crear otra versión teatral de alguno de los cuentos que leyeron? Una vez que hayan elegido el título de la obra y hayan definido quién o quiénes serán los autores, deberán proponer un posible elenco: quién puede encarnar a cada personaje, y qué otras tareas figurarán en el afiche. Podrán pensar una frase para atraer al público (o una cita imaginaria de un crítico teatral) y elegir la imagen que incluirán. Se les puede sugerir que hagan un boceto en tamaño menor para indicar dónde se ubicará cada elemento. Luego, elaborarán el afiche con los materiales que tengan disponibles.

*Taller de escritores.* Página 61. Las consignas de esta página se resuelven recurriendo al libro de lectura. Para comparar “La etiqueta en el zapato” con la versión original, se sugiere, además, organizar un intercambio oral en el que se recuerden las características de los personajes en ambas versiones.

Página 62. En la consigna 1, se espera que los alumnos respondan en tiempo presente, ya que así está formulada la consigna. Sin embargo, si eligen otro tiempo verbal, se puede aprovechar para reflexionar acerca de las diferencias de significado entre los tiempos verbales.

Página 63. En el crucigrama deben escribir: *ganar, llorar, lindo, mirar, triste, detrás, escuela*. La regla de la consigna 3 se completa con la palabra *igual*.

Página 64. Se alentará a los chicos para que jueguen con las posibilidades de versionar la historia.



## Una excursión por las TIC: un blog de recomendaciones

La inclusión de las TIC en la escuela no se reduce al uso de dispositivos digitales, el *hardware* y el *software*, sino que supone nuevas formas de conocer, de relacionarnos con el mundo que nos rodea y de producir sentido. Las TIC ofrecen recursos que, como cualquier otro, constituyen un puente hacia el aprendizaje de conocimientos escolares; por lo tanto, la tecnología no es una meta en sí misma, sino que responde a objetivos y propósitos de enseñanza. En este punto reside la diferencia respecto de las experiencias cotidianas de los alumnos: en la escuela, el uso de las TIC tiene un propósito determinado, está planificado y dirigido por un docente para cumplir objetivos pedagógicos.

Durante el transcurso del proyecto *Un blog de recomendaciones*, los alumnos, gracias al desarrollo de habilidades para el trabajo grupal, lograrán un producto con contenidos elaborados por ellos, con el objetivo de ser compartido con otros a través de la web.

El proyecto propone que los alumnos releen textos sobre los que ya trabajaron, seleccionen uno según sus preferencias y elaboren una reseña. Esta tarea requiere poner en juego las competencias necesarias para resumir el argumento de un texto, expresar una opinión y argumentarla. Implica, además, planificar y corregir el texto, con la asistencia tanto de pares como del docente. Los chicos también deberán proponer y elegir un nombre para el blog, definir las secciones que lo conformarán, seleccionar la plantilla y ilustración que lo identificarán. Por lo tanto, el proyecto supone que los alumnos trabajen tanto en forma colaborativa y grupal como individual.

Al mismo tiempo, para lograr el producto, el uso de las TIC exige otros tipos de aprendizajes, como el manejo de los dispositivos, los programas y los sitios web, y fomenta la autonomía de los alumnos, ya que en el desarrollo del proyecto ellos aprenden a resolver problemas y a expresarse en situaciones

variadas (al debatir, al tomar decisiones, al alcanzar acuerdos grupales).

Para alcanzar el objetivo, el acompañamiento del docente es imprescindible. Por más que los alumnos conozcan los dispositivos tecnológicos que se usarán en el proyecto y los empleen en su vida diaria, será el docente quien establezca las formas, los tiempos y los espacios necesarios para emprenderlo.

### Para el uso de los sitios

- El adulto que cree la cuenta debe tener una casilla de correo electrónico que pueda utilizar, ya que allí le llegará el mensaje de activación del blog.
- Si la casilla es de *Gmail*, puede crear más fácilmente un blog en el sitio *Blogger*.
- Para crear el blog en *Wordpress*, recuérdese elegir siempre el dominio gratis.
- Sobre el sitio *Kidrex.org*: se trata de un buscador de *Google* que contiene filtros para evitar el contenido inadecuado para los niños. En la barra se escribe lo que se quiere buscar (por ejemplo, "imágenes de héroes") y luego se elige entre los resultados.
- Una vez que se creó la cuenta, hay que hacer clic en *Entrada nueva* para que los chicos escriban allí su reseña.
- Si no la terminan, se hace clic en *Guardar* y el texto queda disponible para nuevas modificaciones.
- En *Entrada*, pueden escribir tanto el título de la obra como el nombre del alumno o el de alguna de las secciones que forman parte del blog, para que esté disponible a simple vista para los lectores.
- Una vez que esté finalizada la reseña, se hace clic en *Publicar*, y ya estará disponible para que otros la lean.
- Para mirar cómo los lectores ven el blog, se hace clic en *Ver blog*.
- La bandeja *Entradas* funciona en forma similar a una casilla de correo electrónico: desde ahí se pueden seleccionar entradas, modificarlas o eliminarlas.
- Los mensajes que los lectores dejen en cada reseña se pueden responder o eliminar (las opciones para hacerlo aparecen abajo).



## 1. Galería de héroes y princesas

### FUNDAMENTACIÓN

Los alumnos ya conocen a los héroes y a las princesas. Son personajes característicos de numerosos cuentos, programas de televisión y películas infantiles. Además, gracias al trabajo realizado en el capítulo 1, los chicos pudieron analizar esos personajes prototípicos, y compararlos con otras versiones de héroes y princesas más modernas o disparatadas.

Al producir una galería de personajes en parejas, los alumnos crearán sus propias versiones de estos prototipos, atendiendo a sus características canónicas y, al mismo tiempo, imprimiéndoles un sello propio. Además, explorarán y desarrollarán estrategias para producir textos de tipo descriptivo.

### PRODUCTO FINAL

Una galería de héroes y princesas y sus descripciones, creadas en parejas, para colocar en el *hall* de la escuela.

### CONTENIDOS

Características de los héroes y las princesas de la literatura. Creación de un personaje. Escritura de un texto en parejas. Dictado al docente. Ilustraciones en lenguaje plástico, a partir de lo escrito.

### OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- crear personajes a partir del análisis de las características de los héroes y las princesas;
- dictar al docente, diferenciando lo que se dice de lo que se dicta;
- escribir con otro, alternando los roles;
- corregir un texto hasta lograr la versión final;
- trabajar con elementos plásticos y plasmar en ese lenguaje lo que se escribió.

### Etapas previstas

- **Dictado al maestro.** Los alumnos le dictan al maestro dos listas: una con las características de los héroes y otra con las de las princesas. De esta manera, retoman y sintetizan lo que aprendieron en la secuencia.
- **Escritura del primer borrador.** Los alumnos se agrupan en parejas y completan una ficha con las características del personaje que crearán. Los siguientes son algunos de los ítems que puede incluir la ficha: nombre, aspecto físico, vestimenta, lugar donde vive, elementos que utiliza, ayudantes o acompañantes, y habilidades. Los alumnos alternan los roles entre el que dicta y el que escribe.
- **Corrección.** El docente les entrega a las parejas los textos pasados en limpio, sin corregir, para facilitarles esta etapa. Cada pareja corrige lo necesario.
- **Ilustración.** Los alumnos, en parejas, dibujan su personaje y lo intervienen con elementos plásticos. En esta etapa, se puede solicitar el asesoramiento del docente de Plástica. A los fines de la exposición, convendrá que el tamaño de la hoja sobre la que trabajen sea el mismo para todos.
- **Versión final del texto.** Los alumnos pasan en limpio la ficha, corroborando que no haya discrepancias entre lo que escribieron y lo que dibujaron. Se turnan para el copiado.
- **Dictado de una presentación.** Los alumnos le dictan al docente un texto de presentación de la muestra para colgar al inicio de la galería. El texto puede ir acompañado por imágenes de héroes y princesas de cuentos conocidos, creadas por los chicos.
- **Armado de la galería.** Se cuelgan los trabajos, uno al lado del otro, en el *hall* de la escuela. Una propuesta adicional es escribir invitaciones para los chicos de los otros cursos, para que vayan a ver la galería.



## 2. Rincón de recitadores

### FUNDAMENTACIÓN

El género poético está presente en la vida de los chicos desde que nacen, a través de canciones de cuna, rimas, canciones de juegos y de rondas. Ellos también han tenido contacto con este género en la escuela, desde Jardín, escuchando y leyendo no solo poesías populares de todos los tiempos, sino también de escritores consagrados.

La característica de la poesía es que posee ritmo y rima, y por lo tanto puede ser cantada y recitada. Un rincón de recitadores invita a recuperar el origen oral de este género. Recitar un poema implica rescatar el sentido de sus palabras y la fuerza de sus sonidos.

### PRODUCTO FINAL

Un archivo de audio o CD con los recitados de los alumnos.

### CONTENIDOS

La poesía. Recitado de poesías. Lectura autónoma. Lectura en voz alta. Dictado al docente.

### OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- escuchar leer al docente;
- leer poesía de manera autónoma;
- leer en voz alta delante de otros;
- corregir el propio recitado;
- escuchar recitar a otros y hacer recomendaciones;
- establecer correspondencias entre lo que se recita y lo que se lee;
- dictar al docente, diferenciando lo que se dice de lo que se dicta.

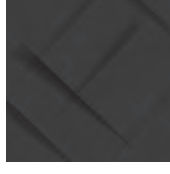
### Etapas previstas

- **Lectura y recitado por parte del docente.** El docente les lee a los chicos los poemas del libro de lecturas y otros seleccionados por él. Además, todos escuchan recitados de poemas que se pueden encontrar en el sitio *YouTube* de internet. Hay versiones, por ejemplo, de "Mariposa del aire", de Federico García Lorca.
- **Lectura por sí mismos y elección de un poema.** Se organiza una mesa de libros de poesía en la biblioteca, para que los alumnos lean por sí mismos y elijan un poema para recitar.
- **Ensayo de recitado.** Los alumnos transcriben el poema en el cuaderno para practicar en su casa. En la escuela, se realizan ensayos: los chicos se graban en celulares o en las *netbooks*, y, luego, al escuchar la grabación, sugerirán entre todos cómo mejorar los recitados. Es importante que los alumnos lean el poema, aunque lo recuerden de memoria, haciendo coincidir lo que dicen con lo que leen.
- **Grabación final.** Se realiza con el asesoramiento del docente de Informática, quien puede colaborar en el armado del archivo o en la grabación de los CD.
- **Elaboración del producto final.** Los alumnos le dictan al docente la lista de los poemas elegidos que acompañará el archivo de audio o el CD. Entre todos, eligen un nombre para la obra y le dictan al docente una presentación del trabajo que irá incluida en la carpeta con los archivos o en el sobre del CD.
- **Presentación.** Los alumnos escriben invitaciones a las familias para la presentación del rincón de recitadores. Ese día, los alumnos recitan sus poemas delante de todos y, luego, cada familia se lleva el producto a su casa.

## ¡SIN TRAMPA!

1. BUSCÁ EN LA SOPA DE LETRAS LOS NOMBRES DE LO QUE VES EN LAS ILUSTRACIONES.

A	T	R	O	M	P	E	T	A	D
F	R	U	T	A	S	A	O	E	R
D	E	R	F	L	A	U	T	A	A
T	C	U	A	D	R	A	D	O	G
U	E	T	E	F	I	S	O	N	O
C	O	R	R	L	A	L	R	T	N



2. ESCRIBÍ COMO PUEDES LA CANCIÓN "EL ELEFANTE TROMPITA" . SI NO LA CONOCÉS, PEDILE A ALGÚN ADULTO QUE TE LA CANTE.

---



---



---



---



---

FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## EN EL RESTAURANTE DE DON RAMÓN

1. ESTA ES LA CARTA DEL RESTAURANTE DE DON RAMÓN. RODEÁ CON AZUL LAS PALABRAS EN LAS QUE LA R SUENA FUERTE, Y CON ROJO AQUELLAS EN LAS QUE LA R SUENA SUAVE.

### EL RESTAURANTE DE DON RAMÓN

RABAS CON LIMÓN	\$55
FIDEOS AL ROQUEFORT	\$58
POLLO A LA PARRILLA	\$70
ENSALADA RUSA	\$46
DURAZNOS EN ALMÍBAR	\$35
TORTA DE CIRUELAS	\$38

2. COMPLETÁ LA ORACIÓN.

CUANDO LA R ESTÁ AL PRINCIPIO DE UNA PALABRA, SUENA .....

3. COMPLETÁ CON R O RR, SEGÚN CORRESPONDA.



TO .....E



.....ELOJ



A .....AÑA



ZO .....O



.....AQUETA



GO .....A

4. COMPLETÁ LA REGLA.

SE ESCRIBE RR CUANDO TIENE SONIDO ..... Y ESTÁ ENTRE .....



## EL TUTTI FRUTTI

1. MARIELA ESTÁ JUGANDO AL TUTTI FRUTTI CON JÉSICA. CONTINUÁ EL JUEGO CON LAS LETRAS INDICADAS.

letra	nombres	animales	comidas	objetos
d	Daniel	dinosaurio	durazno	dado
m				
p				
l				

2. LOS SUSTANTIVOS SON NOMBRES DE PERSONAS, LUGARES, OBJETOS, ANIMALES Y SENTIMIENTOS. EN CADA PAR DE PALABRAS, RODEÁ EL SUSTANTIVO.

**LIBRO COMPRA**

**LINDO LEÓN**

**PLAZA GRANDE**

**PAULA MIRA**

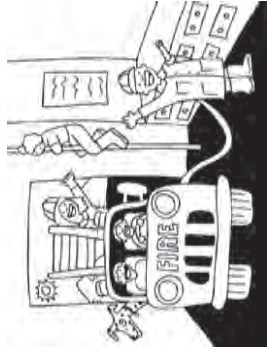
**ENORME ALEGRÍA**

**PERRO CORRE**

3. RECORTÁ PALABRAS QUE SEAN SUSTANTIVOS Y PEGALAS EN EL RECUADRO.

## ¡A INVENTAR!

1. CONTÁ LO QUE SUCEDE EN CADA ILUSTRACIÓN, Y CUÁNDO SUCEDE.



FECHA: \_\_\_\_\_

2. ¿USASTE PALABRAS CON NVO CON MB? RODEALAS.

3. PINTÁ LAS ILUSTRACIONES CUYOS NOMBRES TENGAN MP, COMO CAMPO, Y ESCRIBÍ SUS NOMBRES.



4. COMPLETÁ LA REGLA TACHANDO LA LETRA QUE NO CORRESPONDA.

ANTES DE LA B Y LA P SE ESCRIBE N / M. ANTES DE LA V SE ESCRIBE N / M.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

## PARA IRSE DE VIAJE

1. LEÉ EL SIGUIENTE FOLLETO TURÍSTICO.

### ¡BRASIL TE ESPERA!

TENEMOS LAS MEJORES PLAYAS DE ARENA BLANCA...



### TENEMOS SELVAS PROTEGIDAS...

Y NUESTRA GENTE ES MUY AMABLE...



¿QUÉ ESPERÁS? ESTA PRIMAVERA, ¡BRASIL TE ESPERA!

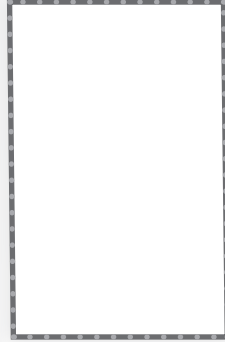
DE PRIMERA, TU EMPRESA DE VIAJES

2. COPIÁ LAS PALABRAS QUE CONTENGAN CADA GRUPO DE LETRAS.

BL \_\_\_\_\_ PL \_\_\_\_\_

BR \_\_\_\_\_ PR \_\_\_\_\_






3. ESCRIBÍ UN FOLLETO TURÍSTICO PARA VIAJAR A DONDE MÁS TE GUSTE.



VENÍ A \_\_\_\_\_  
TENEMOS \_\_\_\_\_  
ACÁ PODÉS \_\_\_\_\_  
NUESTRA GENTE ES \_\_\_\_\_  
¡TE ESPERAMOS EN \_\_\_\_\_!

## CUESTIÓN DE NOMBRES

1. ESCRIBÍ EL SUSTANTIVO COMÚN O PROPIO QUE NOMBRA LO QUE MUESTRA LA IMAGEN. SEGUÍ EL EJEMPLO.

SUSTANTIVO COMÚN	SUSTANTIVO PROPIO
 <p>perro</p>	Bongo
 <p>calle</p>	_____
 <p>_____</p>	Laura
 <p>_____</p>	Felpita
 <p>pirata</p>	_____

2. COMPLETÁ LA REGLA.

LOS SUSTANTIVOS PROPIOS SE ESCRIBEN CON \_\_\_\_\_.

## PARA CONOCER MÁS A ALGUIEN

1. LEÉ LA SIGUIENTE ENTREVISTA.



**“El Rafa”, un rockero en la cima del éxito**

**¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra?**

Empecé a los seis años, con una guitarra que me regaló mi papá.

**¿Cómo se llamó tu primer disco?**

Se llamó *Nube negra*, y lo edité cuando tenía veinte años.

**¿Cómo te llevás con tu público?**

¡Muy bien! Son muy cariñosos y divertidos; además, disfrutan de mi música y eso me hace feliz.

2. RODEÁ LAS PREGUNTAS QUE HIZO EL PERIODISTA.

3. ¿A QUÉ PERSONA O PERSONAJE TE GUSTARÍA ENTREVISTAR?

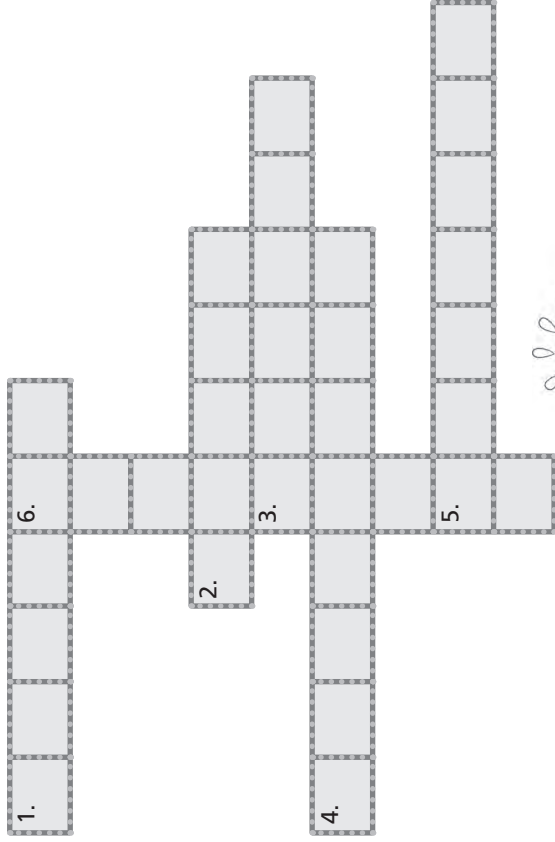
4. ESCRIBÍ EN TU CUADERNO LAS PREGUNTAS QUE LE HARÍAS. RECORDÁ USAR LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN.

5. ESCRIBÍ QUÉ ESTÁN DICENDO LOS PERSONAJES. RECORDÁ USAR SIGNOS DE EXCLAMACIÓN.

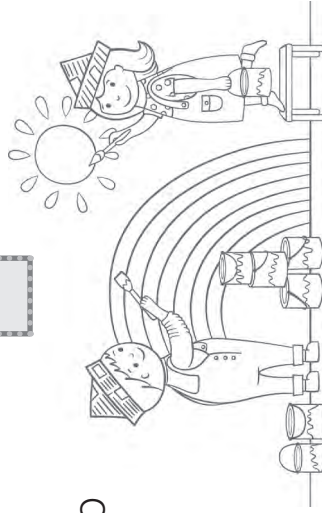


## CON QUE Y CON QUI

1. COMPLETÁ EL CRUCIGRAMA.



2. CONTÁ EN TU CUADERNO LA HISTORIA DE RAQUEL Y QUIQUE. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO? ¿POR QUÉ?



3. PINTÁ LOS OBJETOS O LAS PERSONAS CUYOS NOMBRES TENGAN QUE O QUI.



## Referencias

1. Once jugadores de fútbol forman un \_\_\_\_\_.
2. Comida favorita de los ratones.
3. Número que sigue al catorce.
4. Insecto volador que pica y deja una roncha.
5. Objeto que se usa en el tenis para golpear la pelota.
6. Persona que trabaja cortando el pelo a otros.

## ¿CÓMO ES?

1. MARTINA PERDIÓ A SU GATO. PARA BUSCARLO, COLGÓ CARTELES CON SU DESCRIPCIÓN POR EL BARRIO.

**PERDÍ A MI GATITO.  
ES BLANCO Y NEGRO, RAYADO, PELUDO Y CON OJOS REDONDEADOS.  
SI ALGUIEN LO VE, POR FAVOR LLAME AL 466-2114.**

**¿CUÁL DE TODOS  
ESTOS ES? RODEALO.**



2. DIEGO PERDIÓ A SU PERRO. OBSERVÁ LA IMAGEN Y COMPLETÁ EL CARTEL CON LA DESCRIPCIÓN PARA QUE PUEDAN ENCONTRARLO.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. UNÍ CON FLECHAS CADA ADJETIVO CON EL PERSONAJE QUE DESCRIBE.



INTELIGENTE

FLACO

BARBUDO

AMIGABLE

FORZUDO

MÁGICO

AVENTURERO

TEMEROSO

NARIGÓN

## SUSTANTIVOS DE TODO TIPO

1. INDICÁ CON X SI LOS SUSTANTIVOS DEL CUADRO ESTÁN EN PLURAL O SINGULAR.

SUSTANTIVO	PLURAL	SINGULAR
GALLETITAS		
AMOR		
NUBES		
AÑOS		
PAÍS		

2. COLOCÁ, DELANTE DE CADA SUSTANTIVO, EL ARTÍCULO LA, LAS, EL O LOS, SEGÚN CORRESPONDA.

..... PRINCESA PERDIÓ SU ZAPATO CUANDO ..... RELOJ MARCÓ LAS DOCE.  
..... CORTESANOS SE SORPRENDIERON AL VER AL GATO CON ..... BOTAS.  
..... ABUELOS PASEARON CON ..... BICICLETAS.  
..... ANIMALITOS Y ..... TIGRE PELEARON EN UNA INCREÍBLE BATALLA.

3. RODEÁ CON ROJO LOS SUSTANTIVOS FEMENINOS, Y CON AZUL LOS MASCULINOS.

GATO - BOTAS - BICICLETA - TIGRE - PASEO - CENICIENTA - CARROZA - OGRO



## UN ACUERDO ENTRE SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

### 1. COMPLETÁ CON ADJETIVOS.

EL PRÍNCIPE ..... SE CASÓ CON LA PRINCESA.

BEATRIZ Y JOAQUÍN PASEARON POR EL ..... PARQUE.

LA MADRASTRA ..... PROHIBIÓ A CENICIENTA IR A LA FIESTA.

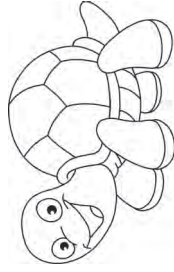
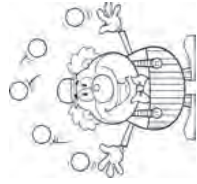
### 2. TACHÁ, EN CADA ORACIÓN, LOS ADJETIVOS QUE NO CORRESPONDAN.

EL GATO CON BOTAS TENÍA UN PLAN *GENIAL* / *GENIALES*.

LAS HERMANASTRAS *MALVADA* / *MALVADAS* NO QUERÍAN A CENICIENTA.

LOS ABUELOS ELEGÍAN NOVIO PARA SU *HERMOSO* / *HERMOSA* NIETA.

### 3. ESCRIBÍ DOS ADJETIVOS QUE DESCRIBAN A LOS PERSONAJES DE CADA ILUSTRACIÓN.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

## UN CUENTO MARAVILLOSO

1. ELEGÍ UNA DE LAS TRES IMÁGENES Y ESCRIBÍ UN CUENTO.



*Había una vez...*

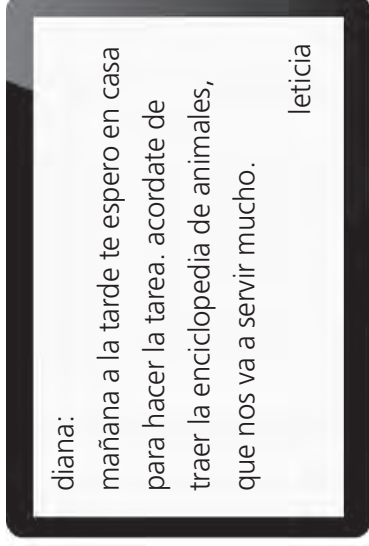
*Hasta que un día...*

*Finalmente...*

2. AHORA, INVENTALE UN TÍTULO.

## MENSAJES QUE VIENEN Y QUE VAN

1. LEÉ CON ATENCIÓN ESTE CORREO ELECTRÓNICO QUE UNA AMIGA LE ENVÍA A OTRA. COLOCÁ LAS MAYÚSCULAS Y LOS PUNTOS QUE FALTAN.



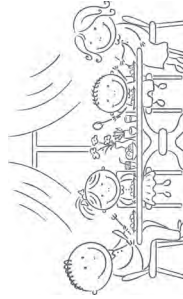
2. ESCRIBÍ LA RESPUESTA AL MENSAJE DE LETICIA, COMO SI FUERAS DIANA. RECORDÁ COMENZAR CADA ORACIÓN CON MAYÚSCULA Y TERMINARLA CON UN PUNTO.

---

---

---

3. ESCRIBÍ UNA ORACIÓN AL LADO DE CADA IMAGEN, QUE CUENTE LO QUE OBSERVÁS.



---

---



---

---

## PALABRAS ESCONDIDAS

1. ENCONTRÁ LAS PALABRAS ESCONDIDAS EN LA SOPA DE LETRAS.

O	A	G	U	J	I	O	L	A	D
V	G	I	G	A	N	T	E	E	R
E	G	U	A	J	A	L	O	A	A
J	A	U	L	A	O	V	E	O	G
A	J	E	D	R	E	Z	J	N	O
G	E	M	E	L	O	S	A	T	N



2. UNÍ CON UNA FLECHA CADA PALABRA CON SU SINÓNIMO.

estudiante  
baile  
alegre  
proteger  
hermoso

bonito  
cuidar  
alumno  
danza  
contento

3. LEÉ LA DESCRIPCIÓN Y DIBUJÁ A MARÍA EN TU CUADERNO.

María es muy **baja**. Tiene el pelo **largo** y los ojos **grandes**. Casi siempre se viste con colores **claros**.

4. REESCRIBÍ LA DESCRIPCIÓN, PERO CON LOS ANTÓNIMOS DE LAS PALABRAS MARCADAS. LUEGO, VOLVÉ A DIBUJAR A MARÍA.

## CADA VERBO A SU TIEMPO

1. COMPLETÁ CADA ORACIÓN INDICANDO CUÁNDO OCURRE LA ACCIÓN: AYER, HOY O MAÑANA.

..... visitaré a mi abuela.  
..... jugaré a la pelota.  
..... veo televisión.

2. REESCRIBÍ CADA ORACIÓN EN EL TIEMPO INDICADO.

El domingo **comeremos** ravioles.

Pasado: .....

Isabel y sus hermanas **viajaron** en colectivo.

Futuro: .....

3. OBSERVÁ CADA IMAGEN Y RESPONDÉ A LA PREGUNTA.



¿Qué hacía la pareja?

.....



¿Qué hacía la artista?

.....



¿Qué hacían los niños?

.....

4. RODEÁ LOS VERBOS EN LAS ORACIONES QUE ESCRIBISTE. RESPONDÉ: ¿CÓMO TERMINAN ESOS VERBOS? .....

## Etapa 1. Seguimos personajes: héroes y princesas

ANDERSEN, Hans Christian, *La princesa del guisante*, varias ediciones.

Una noche de tormenta, una muchacha llega a un castillo, empapada, y asegura que ella es una princesa. Solo con el guisante, todos podrán saber la verdad.

BOMBARA, Paula, *Eleodoro*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

Cuando Eleodoro pierde su juguete preferido en el Continente Deloquesepierde, se enfrenta a todo tipo de desafíos para recuperarlo. El más difícil será atravesar el Río del Olvido.

CABAL, Graciela, *Las hadas brillan en la oscuridad*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

¿Qué hace un hada madrina caída en el patio al lado de una maceta? Es lo que intentarán descifrar Nanu y su abuela.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón, *Solomán*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

Solomán es un superhéroe sin poderes sobrenaturales. Pero no los necesita, porque, con su astucia y sentido común, logra mucho más que cualquier héroe.

GRIMM, Jacob y Wilhelm, *Blancanieves y los siete enanitos*, varias ediciones.

Blancanieves se ve obligada a huir de su madrastra, una bruja malvada que quiere destruirla. En el camino, conocerá a siete simpáticos enanitos que harán lo posible por ayudarla.

PERRAULT, Charles, *La Bella Durmiente del Bosque*, varias ediciones.

La princesa es víctima de un terrible hechizo, por lo que se verá condenada a dormir hasta que un joven príncipe la rescate.

## Etapa 2. Seguimos un tema: trabajos y trabajadores

ANÓNIMO, *Los tres cerditos*, varias ediciones.

Tres amigos cerditos trabajan duro para construir sus casas. Cuando el lobo feroz los acecha, sus construcciones serán puestas a prueba como refugio.

BODOC, Liliana, *La mejor luna*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Naranja).

Esta es la historia de un pintor que ayuda con un cuadro a su amigo Juan y a su gata, que ama ver la luna llena.

DEVETACH, Laura, *La casa de Javier*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Naranja).

El protagonista de este cuento es el titiritero Javier Villafaña, que, según esta historia, vio crecer su casa desde una semilla junto con Luzmarina y la Vecina de Arriba.

MAINÉ, Margarita, *Malku y los cabritos*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

El papá de Malku hace quesos con leche de cabra, y la mamá va a la feria del pueblo a venderlos. Hoy Malku, por primera vez, tiene permiso para acompañar a su mamá.

PISOS, Cecilia, *Querida autora*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

En esta novela epistolar, una escritora ayuda a una de sus lectoras cuando descubre que ella es maltratada por una compañera de escuela.

RAMOS, María Cristina, *Historias de hormiguero*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

Un conjunto de poemas retrata la vida de las laboriosas hormigas que día a día trabajan juntas para sobrevivir.



## Etapa 3. Seguimos autores: Charles Perrault y Adela Basch

BASCH, Adela, *El dragón que asustaba a la población*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Naranja).

Cuando un dragón aparece en una cueva cercana al pueblo, todos sienten un miedo espantoso. Pero una niña se acerca a conocerlo, y todo cambia.

\_\_\_\_\_, *El reglamento es el reglamento*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Azul).

Una serie de doce obras teatrales breves, que presentan a los personajes más disparatados a través de diálogos muy divertidos.

\_\_\_\_\_, *¿Qué es esto gigantesco?*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Naranja).

Este cuento muestra las cosas exactamente como son: de mil maneras diferentes. Porque todo depende del cristal con que se mire y del tamaño de los ojos que ven.

PERRAULT, Charles, *Las hadas*, varias ediciones.

Un hada encantará a dos hermanas de dos formas distintas: a la más amable y buena, con piedras preciosas y flores; a la más orgullosa y malvada, con serpientes y sapos.

\_\_\_\_\_, *Pulgarcito*, varias ediciones.

Es la historia de un niño del tamaño de un pulgar, bautizado Pulgarcito. A pesar de su tamaño, su valentía lo ayudará a defenderse como el más grande de todos.

\_\_\_\_\_, *Riquete el del copete*, varias ediciones.

Cuando Riquete nació, un hada lo bendijo con una gran inteligencia y sensibilidad. Así logrará conquistar, de adulto, a la princesa más bella del reino.

## Etapa 4. Comparamos versiones: un cuento muy conocido

ANÓNIMO, *Los ciegos y el elefante*, varias ediciones.

Esta fábula tradicional india narra la historia de seis hombres ciegos que deciden conocer cómo es un elefante palpando, cada uno, una parte distinta.

GRIMM, Jacob y Wilhelm, *Caperucita Roja*, varias ediciones.

Una niña debe llevar un canasto con comida a la casa de su abuelita. En el camino se encontrará con el lobo feroz, para quien ella es el manjar que acabará con su apetito.

LA FONTAINE, Jean de, *El ratón de campo y el ratón de ciudad*, varias ediciones.

Esta clásica fábula nos enseña que, para disfrutar de la tranquilidad, muchas veces es necesario renunciar a algunos lujos.

RINCK, Maranke, y Martijn VAN DER LINDEN, *¡Siento un pie!*, Norma (Buenas Noches).

En esta versión de la fábula india de los ciegos y el elefante, pequeños animales, por la noche, tratan de descubrir mediante sus sentidos qué los despertó.

SCHÄRER, Kathrin, *El ratón de la ciudad y el ratón del campo*, Norma (Buenas Noches).

Esta versión de la fábula incluye una variante que suma una enseñanza: la importancia de la tolerancia y de entender que la felicidad puede hallarse en diversos lugares.

SUÁREZ, Patricia, *Habla el lobo*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

Por primera vez, el lobo de Caperucita toma la palabra para contar su visión de los hechos.





CC 29011321  
ISBN 978-950-13-9938-7



9 789501 399387

**Kapelusz**  
**norma**

 /kapeluszeditora  
 @kapeluszeditora

