

**KAPE
MUNDO**

1

UN VIAJE POR LA IMAGINACIÓN

Guía docente



Diseño gráfico: Jimena Ara Contreras.

Diseño de cubierta: Jimena Ara Contreras y Valeria Bisutti.

Ilustración de cubierta: Matías Pérez.

Diagramación: Jimena Ara Contreras.

Documentación gráfica: Estefanía Jiménez.

Asistencia en documentación gráfica: Brenda Fernández y Magalí Santos.

Corrección: Inés Fernández Maluf.

Coordinación de producción: Juan Pablo Lavagnino.

Asistencia de producción: Rocío Vidal.



Galíndez, Cecilia

Kape Mundo 1. Guía Docente / Cecilia Galíndez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Kapelusz, 2015.

48 p. ; 27 x 20 cm.

ISBN 978-950-13-9935-6

1. Guía del Docente. I. Título.

CDD 371.1

© **Kapelusz editora S. A.**, 2015

San José 831, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.kapelusznorma.com.ar

Teléfono: 5236-5000.

Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor.

Hecho el depósito que marca la Ley Nº 11.723.

Libro de edición argentina.

Impreso en la Argentina.

Printed in Argentina.

ISBN: 978-950-13-9935-6

Ø PROHIBIDA LA FOTOCOPIA (Ley Nº 11.723). El editor se reserva todos los derechos sobre esta obra, la que no puede reproducirse total o parcialmente por ningún método gráfico, electrónico ni mecánico, incluyendo el de fotocopiado, el de registro magnetofónico y el del almacenamiento de datos, sin su expreso consentimiento.

Primera Edición

Esta obra se terminó de imprimir en enero de 2016, en los talleres de FP Compañía Impresora S.A., Beruti 1560, Florida (provincia de Buenos Aires), Argentina.



KAPE MUNDO

1

UN VIAJE POR LA IMAGINACIÓN

Guía docente

Kapemundo 1 - Guía docente es un proyecto ideado y desarrollado por el Departamento Editorial de Kapelusz Editora bajo la dirección de Celeste Salerno.

Jefa de Arte y Gestión editorial

Valeria Bisutti

Responsable del Departamento de Primer Ciclo

María José Lucero Belgrano

Editora

Mariana Podetti

Participaron en este libro:

Asesora pedagógica

Claudia Rosales

Autora

Cecilia Galíndez



Índice

Presentación	4
Fundamentación pedagógica	6
Planificación	8
Recorrido lector	16
Orientación para la resolución de las consignas	20
Proyectos	29
Fichas de <i>Excursión por el lenguaje</i>	31
Lecturas recomendadas	46

Kapelusz
norma

Un viaje por la imaginación

La lectura ha sido comparada, en numerosas ocasiones, con un viaje. Los caminos en este viaje son diversos y ofrecen variados paisajes: algunos, más amenos y entretenidos; otros, desconocidos e inquietantes. Transitar estos senderos de la mano de sus docentes es, para los alumnos, un factor fundante en su desarrollo como lectores y como escritores.

Kapemundo. Un viaje por la imaginación ofrece una entrada en el mundo de la lectura a partir de una gran diversidad de textos (los conocidos, los que riman, los que se cuentan con imágenes, los que asustan un poco), de personajes (feroces, divertidos, de otro planeta, de otro tiempo) y de escenarios (los castillos, el patio de una escuela, un bosque, el espacio exterior). Plantea un trabajo sistemático entre la lectura, la comprensión lectora y la producción oral; la escritura y la reflexión sobre la lengua. Es una herramienta que propicia las conversaciones con el docente, antes y después de cada lectura.

Nada queda afuera en este viaje: hay espacio para las emociones que despiertan las lecturas, para las opiniones, las dramatizaciones y el juego. A medida que los alumnos leen y escriben, se adentran cada vez más en estos caminos en un recorrido que nunca abandonarán.

Kapemundo. Un viaje por la imaginación está conformado por un libro de lectura y el cuaderno *Taller de escritores*.

El libro de lectura

El libro de lectura se ocupa de las competencias vinculadas a la lectura y la oralidad: la anticipación, la lectura, la relectura y la producción oral, ya sea en forma individual, en parejas o en grupo. Está organizado en cuatro capítulos (etapas) que proponen itinerarios específicos: "Seguimos personajes", "Seguimos un tema", "Seguimos autores" y "Comparamos versiones". Cada uno, a su vez, propone un eje para recorrer los textos: seguir a un personaje y sus características en cuentos, fábulas, historietas y canciones de todos los tiempos; conocer la mirada que diversos géneros ofrecen sobre un tema; analizar las obras de los autores –clásicos y contemporáneos– seleccionados, detectando sus constantes, las relaciones que hay entre las tramas, los personajes, los recursos lingüísticos, los temas que proponen y los mundos que evocan; comparar varias versiones de un cuento, observando cambios y constantes en los formatos textuales, los personajes y los escenarios.

A lo largo del libro, los alumnos leerán y comentarán cuentos, poemas, historietas, fábulas, adivinanzas, colmos, canciones, rimas, chistes, trabalenguas, textos instructivos y expositivo-explicativos. Conocerán textos tradicionales, clásicos y contemporáneos. Cada capítulo se cierra con un juego y una actividad grupal de producción, oral o escrita, una dramatización o una investigación.

El libro es una herramienta que propicia la conversación con el docente y entre los alumnos antes y después de las lecturas, en el marco de una comunidad lectora. Cada texto es precedido por preguntas de prelectura, para que los chicos hagan hipótesis, anticipen las características del género o del texto que leerán, y recuperen sus conocimientos previos. Luego de la lectura, se ofrecen actividades de comprensión lectora, expresión oral y relectura.

Algunas de las actividades hacen intervenir los soportes digitales, por ejemplo, mediante enlaces a sitios de internet que les permitirán a los chicos ampliar la interpretación de los textos, mirar videos o leer información. Al final del libro, un proyecto con soporte en TIC ofrece a los alumnos la oportunidad de conocer nuevas herramientas informáticas, al mismo tiempo que producen una escritura literaria.

El Taller de escritores

El cuaderno tiene como objetivo trabajar la lectura, la relectura y la escritura en relación con los textos del libro de lectura. Además, una sección especial ofrece actividades de reflexión sobre el lenguaje.

La comprensión lectora se trabaja mediante consignas que invitan a los alumnos a ponerse en el lugar de los personajes, a dibujar, a partir de los hechos de un cuento para compartir lo que les sucede a ellos en su vida cotidiana; a opinar, a imaginar y a jugar. El cuaderno propone también que los alumnos escriban textos de diversos géneros: cartas, recetas, poemas, adivinanzas, cuentos, nuevos finales y versiones de los textos leídos.

Además, los chicos podrán comparar los textos leídos a partir de ejes pertinentes que ellos pueden reconocer, y diferenciarán las características y los usos de los textos literarios y los informativos.

Las consignas de trabajo con temas de reflexión sobre el lenguaje no están estrictamente relacionadas con los textos del capítulo. Por lo tanto, se pueden abordar en cualquier momento de la secuencia. Por último, al final de cada capítulo, se propone la escritura de un texto de forma individual, a través de pasos que garantizan las etapas de todo proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y socialización.

El *Taller de escritores* invita a los alumnos a ampliar los conocimientos que tienen sobre la lengua escrita, a imaginar y a jugar con las palabras, y a vivir la escritura como un medio privilegiado de expresión. En conclusión, invita a tomar la palabra *con todas las letras*.

Al finalizar el año, los alumnos habrán abordado una gran diversidad de géneros y de autores, acompañados por cuidadas ilustraciones. Habrán comparado tipos de textos, habrán compartido sus opiniones y sus sentimientos. Habrán desarrollado herramientas para la comprensión lectora y para la producción escrita, y, sobre todo, habrán jugado y disfrutado del placer que provocan las lecturas de la infancia.



Formar lectores, escritores, hablantes y oyentes

Uno de los objetivos básicos de la Educación Primaria es el de formar a los alumnos como lectores, escritores, hablantes y oyentes.

Formar **lectores de literatura** supone la confrontación y la familiarización de los niños con distintos tipos de textos, géneros, soportes y propósitos. Para esto, se busca que tengan variadas oportunidades de vincularse, grupal e individualmente, con obras literarias de autores de todos los tiempos. Así, *Kapemundo* ofrece una cuidadosa selección de textos de una gran variedad de géneros, orígenes, épocas y autores: desde los hermanos Grimm y Charles Perrault hasta escritores argentinos contemporáneos.

Después de cada lectura, *Kapemundo* propone que los alumnos participen en intercambios orales, en los que conversen acerca de las resonancias y las emociones que las historias les provocan, las interpretaciones que habilitan y las relaciones que pueden establecerse con otros textos. Asimismo, en el *Taller de escritores* podrán plasmar por escrito sus ideas, sus opiniones y sus sentimientos. Además de contribuir a la elaboración de estrategias lectoras, estas acciones consolidan la confianza de los alumnos en sus posibilidades de expresión oral y escrita.

Los textos literarios suelen estar abiertos a varias interpretaciones, aunque estas nunca son infinitas ni arbitrarias. Las consignas de interpretación de los textos propuestas por *Kapemundo* exigen que los alumnos releen ciertos fragmentos para sostener, corroborar o corregir sus hipótesis de lectura.

Formar **escritores** implica proponer a los niños situaciones de escritura de textos de variados géneros, con diversas finalidades y destinatarios. En el *Taller de escritores*, los alumnos tendrán la oportunidad de escribir cartas, listas, cuentos, renarraciones e instrucciones, con los objetivos de sorprender, dar risa, asustar o emocionar, dirigidos a destinatarios diversos. De esta manera, los alumnos se enfrentarán a los problemas que tiene cualquier escritor y deberán poner en juego estrategias discursivas para resolverlos. Estas estrategias se construyen a través del tiempo, desde el primer día de clases, en interacción con los pares y los docentes; y se afirman, se corrigen, se discuten y se vuelven a ajustar, una y otra vez.

Cuando escriben, los alumnos planifican el texto teniendo en cuenta para quién escriben y con qué propósito. En la sección *Escribimos paso a paso* del *Taller de escritores*, tendrán la oportunidad de producir un texto, de revisar lo que escribieron y hacer las correcciones necesarias hasta lograr la versión final. De esta manera, los chicos atraviesan las mismas etapas del proceso que los escritores expertos: la planificación, la escritura y la corrección.

La última etapa del proceso de escritura consiste en compartir lo que se escribe con un lector externo, que pueda brindar opiniones y sugerencias, y expresar los sentimientos que le despierta lo que ha leído. Se espera que, tras la resolución de las consignas del *Taller de escritores*, el docente, y también los pares, actúe como ese tipo de lectores.



En el Primer Ciclo, al mismo tiempo que los niños aprenden a actuar como lectores y escritores autónomos, empiezan a apropiarse del **sistema de escritura**. Antes de comenzar a leer y a escribir de manera convencional, los alumnos elaboran anticipaciones acerca del significado de los textos a partir del conocimiento del contexto. Se espera que, durante el trabajo con *Kapemundo*, los alumnos confronten sus anticipaciones con las marcas que irán identificando en las lecturas. Al volver sobre textos o palabras ya conocidas, podrán reconocer “dónde dice” una palabra o una frase que saben que están escritas allí, “qué dice” el texto y “cómo lo dice”.

Mientras escriben en el *Taller de escritores*, los alumnos utilizan el repertorio de marcas gráficas disponibles, se apoyan en palabras conocidas para escribir otras nuevas, deciden dónde dejar espacios, y progresivamente establecen correspondencias entre lo que se enuncia oralmente y lo que se escribe. Las consignas de trabajo de *Kapemundo* contextualizan y otorgan sentido al aprendizaje del sistema de escritura, permitiendo que los niños no sean meros descifradores o copistas, sino obradores de sentido.

Por otra parte, es deber del ciclo instalar la **reflexión sobre el lenguaje**, es decir, sobre el sistema gramatical, la ortografía y la organización textual. Esta reflexión se desarrolla en uso, mientras se lee y se escribe. El docente presenta problemas específicos para abordar contenidos que los alumnos pueden sistematizar. En la sección *Excursión por el lenguaje* del *Taller de escritores*, los chicos incorporarán contenidos que luego aprovecharán para resolver problemas en nuevas situaciones: por ejemplo, cuando tengan que elegir una persona gramatical y sostenerla a lo largo de un texto, utilizar mayúsculas o evitar repeticiones innecesarias.

La sistematización de las reglas de **ortografía** puede desarrollarse a partir de las actividades propuestas en la misma sección. Las dudas ortográficas surgen muchas veces de los alumnos, pero el docente puede señalar errores o socializar reglas en un ambiente de confianza aunque ellos no verbalicen el pedido. Progresivamente, los chicos incorporarán las restricciones básicas del sistema de escritura, se apoyarán en fuentes seguras para despejar dudas, separarán palabras correctamente y consultarán a otros para tomar decisiones.

La escuela también tiene como meta formar **hablantes** que ejerzan el derecho de tomar la palabra, y **oyentes** que escuchen activamente y con respeto la palabra de los demás. Los alumnos se apropian de estas prácticas cuando confrontan interpretaciones, opinan, argumentan y renarran, tal como propone *Kapemundo*. Formar hablantes y oyentes implica confrontar a los alumnos con diversas situaciones comunicativas en las que puedan apropiarse, progresivamente, de una amplia gama de variedades y usos del lenguaje.

Las experiencias previas de los alumnos en relación con la lectura, la escritura y la expresión oral son diversas, pues las posibilidades, los intereses y las costumbres vinculados a estos bienes culturales varían de familia en familia. *Kapemundo* ofrece múltiples situaciones para que los chicos lean, escriban y se expresen, como forma de garantizar la equidad en la apropiación de estos bienes culturales.





Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapa 1. Seguimos personajes: los lobos		
<p>Comentario de experiencias. Expresión de opiniones. Creación de adivinanzas. Narración oral. Dramatización. Descripción. Creación colectiva de un cuento.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: textos ficcionales y descripciones de objetos, animales y personas. - La producción asidua de narraciones de experiencias personales y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. - La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, canciones, adivinanzas, etc., y otros géneros poéticos orales. - La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
<p>La historieta. El cuento tradicional y de autor. La fábula. El diálogo. La poesía. Las rondas tradicionales. Las adivinanzas. La entrada de enciclopedia.</p> <p>Lectura de imágenes. Observación de detalles. Secuencia narrativa. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Seguir a un personaje. La moraleja.</p> <p>Lectura de palabras. Localización de palabras en un texto. Relectura.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares). - La lectura (la comprensión y el disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas y otros géneros narrativos, y poesías, adivinanzas y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. - La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, respuestas a adivinanzas).
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura de pequeños textos. Descripción de un personaje. Transcripción de la parte de una canción. Respuestas a adivinanzas. Rimas.</p> <p>Comparación de un personaje en varios cuentos.</p> <p>Escritura de nombres propios. Utilización de escrituras disponibles para producir escrituras nuevas. Las vocales. Las letras <i>P</i> y <i>M</i>. Escritura de adivinanzas.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro —dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida—, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. - La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.



Etapa 1. Seguimos personajes: los lobos

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Renarrar historias conocidas ante la clase. Escuchar relatos para renarrarlos y/o tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, comentar o recomendar obras literarias.

Producir textos oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Autocontrolar la interpretación del texto. Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, o para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado.
Tomar en cuenta el destinatario.
Consultar con otros mientras se escribe.
Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.
Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta que el texto se considere bien escrito.

Escribir textos en torno de lo literario. Plantearse y sostener un propósito para la escritura, y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura. Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sus posibles combinaciones.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.



Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapa 2. Seguimos un tema: juegos y juguetes		
<p>Comentario de experiencias. Expresión de opiniones. Creación de una canción. Descripciones. Chistes y rimas conocidas.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: textos ficcionales y descripciones de objetos, animales y personas. - La producción asidua de narraciones de experiencias personales y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. - La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
<p>Las canciones. La poesía. Las rimas. El texto instructivo. Los trabalenguas. Los chistes. Los colmos. La entrada de enciclopedia.</p> <p>Observación de detalles. Comprensión lectora. Elaboración de inferencias. Realización de una investigación.</p> <p>Lectura de palabras. Localización de palabras en un texto. Relectura.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares). - La lectura (la comprensión y el disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, y otros géneros narrativos, y poesías, adivinanzas, y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. - La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, respuestas a adivinanzas).
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura de pequeños textos. Escritura de chistes, colmos, instrucciones, cartas, versos, rimas y letras de canciones. Descripción de personajes. Transcripción de partes de una canción. Los grupos <i>CA</i>, <i>CO</i>, <i>CU</i> y <i>CE</i>, <i>CI</i>.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.



Etapa 2. Seguimos un tema: juegos y juguetes

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Escuchar relatos para tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, comentar o recomendar obras literarias.

Producir textos oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

Expresar los efectos que las obras tienen en el lector.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

Autocontrolar la interpretación del texto. Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, o para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Releer para reflexionar acerca de cómo se logran diferentes efectos por medio del lenguaje. Releer para reconocer las distintas voces que aparecen en el relato. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado.

Tomar en cuenta el destinatario.

Consultar con otros mientras se escribe.

Revisar el propio texto mientras se está escribiendo.

Revisar las distintas versiones de lo que se está redactando hasta que el texto se considere bien escrito.

Escribir textos en torno de lo literario. Plantearse y sostener un propósito para la escritura, y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe mientras se escribe hasta alcanzar un texto que se considere bien escrito.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura. Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sus posibles combinaciones.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Determinar dónde es necesario dejar espacios. Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapas 3. Seguimos autores: los hermanos Grimm y Liliana Cinetto		
<p>Comentario de experiencias. Expresión de opiniones. Narración oral. Descripciones. Intercambio de interpretaciones.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: textos ficcionales y descripciones de objetos, animales y personas. - La producción asidua de narraciones de experiencias personales y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. - La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías. - La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
<p>El cuento tradicional y de autor. La poesía. La entrada de enciclopedia. La biografía. La carta. Las rimas. Lectura de imágenes. Observación de detalles. Secuencia narrativa. Comprensión lectora. Elaboración de anticipaciones e inferencias. Identificación de aspectos comunes entre cuentos de un mismo autor. Identificación de diferencias entre cuentos de autores distintos (clásicos y contemporáneos).</p> <p>Lectura de palabras. Localización de palabras en un texto. Relectura.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares). - La lectura (la comprensión y el disfrute) de textos literarios (cuentos, poesías) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. - La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura de pequeños textos. Escritura de listas. Escritura de una carta. Transcripción de fragmentos y palabras. Rimado. Comparación de cuentos de distintos autores.</p> <p>Utilización de escrituras disponibles para producir escrituras nuevas. La letra <i>G</i>. Las letras <i>B</i> y <i>V</i>. Los dígrafos <i>CH</i> y <i>LL</i>. La oración: uso de mayúscula y punto. Uso de <i>R</i> y <i>RR</i>.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. - La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

Etapa 3. Seguimos autores: los hermanos Grimm y Liliana Cinetto

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Renarrar historias conocidas ante la clase. Escuchar relatos para renarrarlos y/o tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en la que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, comentar o recomendar obras literarias.

Producir textos oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones orales, recomendaciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto. Emplear conocimientos acerca del autor y del género para precisar las anticipaciones y enriquecer las interpretaciones.

Autocontrolar la interpretación del texto.

Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

Quehaceres del lector y adquisición del sistema de escritura:

Usar los conocimientos sobre el género y el portador para circunscribir el lugar donde se lee.

Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Seleccionar las obras que se desea leer o escuchar leer. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en la que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, o para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto.

Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos:

Evitar ambigüedades y repeticiones innecesarias. Controlar si las informaciones que se han incorporado al texto guardan relación con el tema seleccionado. Cuidar que las partes de un cuento se vinculen entre sí de manera coherente.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras nuevas. Solicitar, proveer y evaluar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura. Debatir acerca de la cantidad necesaria de letras y sus posibles combinaciones.

Adquisición del conocimiento ortográfico:

Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas. Intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

Escribir textos en torno de lo literario. Plantearse y sostener un propósito para la escritura, y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe. Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe mientras se escribe.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios.

Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

Reflexión sobre el lenguaje. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan innecesariamente. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Emplear signos de puntuación y mayúsculas.

Ortografía: práctica y reflexión. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.

Contenidos	Competencias	Según los NAP
Etapa 4. Comparamos versiones: historias con familias		
<p>Comentario de experiencias. Expresión de opiniones. Dramatización. Descripciones. Intercambio de interpretaciones.</p>	<p>En relación con la comprensión y la producción oral</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación. - La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente: textos ficticiales y descripciones de objetos, animales y personas. - La producción asidua de narraciones de experiencias personales y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros. - La renarración, con distintos propósitos, de cuentos y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente. - La escucha, la comprensión y el disfrute de poesías, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales. - La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de las propuestas desarrolladas en el aula.
<p>El cuento tradicional y de autor. El texto teatral. La entrada de enciclopedia.</p> <p>Lectura de imágenes. Observación de detalles. Secuencia narrativa. Comprensión lectora. Elaboración de anticipaciones e inferencias.</p> <p>Distintas versiones de un cuento clásico. Identificación de semejanzas y diferencias.</p> <p>Lectura de palabras. Localización de palabras o fragmentos en un texto. Relectura.</p>	<p>En relación con la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La frecuentación y la exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula y escolares). - La lectura (la comprensión y el disfrute) de textos literarios (de géneros narrativos y poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos. - La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente).
<p>Escritura de palabras y de oraciones. Escritura de pequeños textos. Escritura de un diálogo, de una carta y de un cuento. Descripción de personajes.</p> <p>Comparación de distintas versiones de un cuento clásico.</p> <p>Signos de interrogación y de exclamación. Grupos <i>GUE, GUI, GE, GI, QUE, QUI</i>. Letras <i>Ñ, K, Y, Z</i>. Concordancia entre sustantivos y adjetivos.</p>	<p>En relación con la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La escritura asidua de textos en colaboración con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro –dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida–, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones. - La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.), que puedan ser comprendidas por ellos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

Etapa 4. Comparamos versiones: historias con familias

Quehaceres del hablante y del oyente:

Discutir. Escuchar con atención las intervenciones de los compañeros, incluir argumentos, manifestar acuerdos y desacuerdos.

Narrar/escuchar historias. Relatar las propias experiencias. Renarrar historias o fragmentos conocidos ante la clase. Escuchar relatos para renarrarlos y/o tratar de evocarlos.

Comentar, solicitar y evaluar comentarios. Extraer conclusiones a partir de lo leído.

Participar en distintas situaciones de intercambio oral en las que los alumnos puedan tomar la palabra y escuchar a los otros.

Comunicar acontecimientos, compartir anécdotas de la vida cotidiana, al narrar o renarrar historias de ficción, comentar o recomendar obras literarias.

Producir textos oralmente y escuchar comentarios orales, conversaciones, narraciones y recomendaciones orales.

Quehaceres generales del lector:

Leer para divertirse, emocionarse, conocer otros mundos posibles y reflexionar sobre el propio. Participar de una comunidad de lectores de literatura. Adecuar la modalidad de lectura al propósito y al texto.

Autocontrolar la interpretación del texto. Utilizar la información provista por otros textos para anticipar el contenido y para enriquecer las interpretaciones.

Leer, escuchar leer y comentar diversidad de obras literarias. Seguir la lectura de quien lee en voz alta. Adecuar la modalidad de lectura a las características de la obra y de la situación en que se lee. Expresar los efectos que las obras producen en el lector.

Leer, escuchar leer y comentar, mientras se reflexiona sobre los géneros, los autores y los recursos empleados para producir ciertos efectos. Releer para encontrar pistas que permitan decidir entre interpretaciones diferentes, o para comprender mejor pasajes o detalles inadvertidos en las primeras lecturas. Reconocer, progresivamente, lo que las obras tienen en común.

Lectura y adquisición del sistema de escritura. Localizar dónde leer algo que se sabe o se cree que está escrito. Buscar y considerar indicios en el texto que permitan verificar las anticipaciones realizadas para confirmarlas, rechazarlas, ajustarlas o elegir entre varias posibles.

Quehaceres generales del escritor:

Recurrir a la escritura con un propósito determinado. Tomar en cuenta el destinatario. Definir la posición del enunciador dentro del texto y sostenerla. Consultar con otros mientras se escribe. Revisar el propio texto y sus versiones.

Quehaceres del escritor, estrategias discursivas y recursos lingüísticos:

Evitar ambigüedades y repeticiones innecesarias. Controlar si las informaciones que se han incorporado al texto guardan relación con el tema. Cuidar que las partes del texto se vinculen de manera coherente. Emplear signos de puntuación.

Quehaceres del escritor y adquisición del sistema de escritura:

Escribir solo o con otros. Usar escrituras conocidas para producir otras. Intercambiar conocimientos entre usuarios acerca de la escritura.

Adquisición del conocimiento ortográfico:

Decidir cómo usar las escrituras confiables para resolver dudas ortográficas respecto de palabras nuevas. Intercambiar conocimientos acerca de la ortografía.

Escribir textos en torno de lo literario. Plantearse un propósito para la escritura y tener en cuenta al destinatario. Intercambiar y acordar, antes de empezar a escribir, qué y cómo se va a escribir, y revisar las decisiones mientras se escribe.

Intercambiar con otros acerca de las decisiones que se van asumiendo mientras se escribe y recurrir a distintas obras para escribir la propia. Revisar lo que se escribe.

Escritura y adquisición del sistema de escritura. Utilizar el repertorio de marcas gráficas disponible. Usar combinaciones de letras que son posibles en el sistema gráfico del castellano. Determinar dónde es necesario dejar espacios.

Establecer correspondencias entre enunciados orales más prolongados y conjuntos de letras más largos, así como entre enunciados orales más breves y conjuntos de letras más cortos. Recurrir a escrituras conocidas para producir escrituras nuevas.

Reflexión sobre el lenguaje. Asumir una persona dentro del texto y sostenerla. Evitar, progresivamente, que las palabras se repitan innecesariamente. Presentar todas las informaciones necesarias de manera ordenada y coherente. Aprender progresivamente a emplear los signos de puntuación.

Ortografía: práctica y reflexión. Cuidar la ortografía mientras se escribe. Consultar con otros mientras se está escribiendo o antes de dar a conocer las propias escrituras. Recurrir a escrituras confiables para resolver dudas ortográficas.

Etapa 1. Seguimos personajes: los lobos

Este capítulo tiene como hilo conductor a un personaje prototípico de los cuentos clásicos: el lobo.

Es probable que los alumnos ya hayan tenido contacto con cuentos clásicos y con este personaje, a través de lecturas que hayan hecho en el Jardín de Infantes, de las compartidas en las casas con las familias, de la televisión o de videos por internet. Desde la apertura del capítulo, se propone retomar los conocimientos que ellos posean y partir de allí para ahondar en nuevas lecturas e interpretaciones.

El recorrido que hacen las lecturas va desde la visión tradicional de este personaje hacia nuevas versiones. El capítulo se inicia con el cuento "Los tres cerditos", narrado a través de imágenes. Esta forma habilita varias alternativas; por ejemplo, el docente puede hacer una lectura compartida con sus alumnos o bien proponerles que ellos hagan una lectura independiente. El lobo de este relato tiene las características que lo definen en los cuentos clásicos: habitante de un bosque, feroz, hambriento, capaz de aparecer por sorpresa y atraer a sus presas con el objetivo de comerlas.

A continuación, se reproduce una versión del cuento "Caperucita Roja", de Charles Perrault, que afianza la caracterización de un lobo malvado y siniestro.

Sigue el cuento "Caperucita Amarilla", de Nicolás Schuff, una versión contemporánea de "Caperucita Roja". En esta instancia, se pueden comparar ambas versiones y, en especial, las características de los dos lobos, que son opuestas.

"El lobo y el perro" es una fábula de Jean de La Fontaine protagonizada por un lobo hambriento, algo débil y un poco más astuto que el de los cuentos anteriores. Acerca a los chicos un nuevo género literario (una fábula, es decir, un relato con enseñanza) y una nueva versión de este personaje, que valora la libertad más que el alimento.

Otro género se presenta a continuación en el capítulo: la historieta. Las dos tiras de Chanti (una parodia de "Los tres cerditos" y otra de "Caperucita Roja") retratan un lobo más amigable y que tal vez despierte

risas entre los alumnos, por el contraste entre sus características y las de los lobos de los cuentos clásicos, a tal punto que resulta absurdo.

A continuación se transcribe la letra de una canción perteneciente a la tradición oral: "Juguemos en el bosque". Es probable que los niños la conozcan y, si no es así, que puedan aprenderla rápidamente. La posibilidad de aprender una canción de memoria es un gran apoyo para producir nuevos textos. En esta ocasión, el lobo es motivo de juego, lo que le quita parte de su aspecto siniestro.

En relación con la tradición oral y los textos breves apoyados en la memoria, se incluyen adivinanzas cuyas respuestas son personajes de los cuentos leídos en el capítulo. Los textos sintetizan características de los personajes previamente analizadas y son un punto de partida para profundizar en las descripciones o en otras adivinanzas conocidas por los alumnos.

Un poema convertido en canción es "Érase una vez", de José Agustín Goytisolo, que describe un mundo invertido, en el que los personajes actúan de modo opuesto a lo que narran los cuentos clásicos. El lobo, en este caso, es maltratado por los corderos. La aparición de otros prototipos conocidos (un pirata, una bruja), contribuye a que los alumnos se apropien del significado completo del poema, al mismo tiempo que disfrutan de la belleza de su ritmo.

Le sigue "El pastorcito mentiroso", un texto que conjuga dos géneros ya ejemplificados en el capítulo: la historieta y la fábula. En este caso, el lobo no está personificado, sino que es más parecido a un lobo de la vida real: irrumpe para comerse a las ovejas del rebaño y no habla como en los cuentos anteriores.

Por último, los alumnos tendrán la oportunidad de leer un texto informativo sobre los lobos. Podrán, así, analizar las características de los lobos "reales" en contraste con las de aquellos de las ficciones leídas; y empezarán a entender las normas generales que rigen en los textos informativos y en los literarios.



Etapa 2. Seguimos un tema: juegos y juguetes

El eje de este capítulo es el tema de los juegos y los juguetes. La tradición oral y los juegos de patio ofrecen una gran variedad de textos vinculados a este tema, fácilmente recordables y, por eso, apropiados para esta etapa del primer año de la Educación Primaria. Por otro lado, los juguetes son objetos muy cercanos para los chicos, participan de su desarrollo y su crecimiento, son un motivo para aprender a compartir y a conocer a los demás.

La apertura del capítulo ofrece un acercamiento al tema a partir de las experiencias personales y de un intercambio oral.

El primer texto reproducido es “Canción de títeres”, de María Elena Walsh. Es probable que en el Jardín o en el círculo familiar los chicos hayan tenido contacto con esta autora. La letra de la canción es predominantemente lúdica y disparatada; priman el ritmo y la musicalidad. Su inclusión en el libro les brinda a los lectores la oportunidad de aprenderla y cantarla todos juntos.

A continuación, se reproducen rimas utilizadas en juegos. Algunas son muy conocidas, es posible que los alumnos las hayan escuchado o las hayan repetido para jugar; esta circunstancia favorece la lectura en grupo o en parejas, ya que los niños pueden apoyarse en la memoria para hacerlo. También es posible que los chicos conozcan otras versiones de estas rimas; en ese caso, se pueden comparar ambas versiones identificando variantes y constantes.

Luego, se propone la lectura de chistes. Los ejemplos seleccionados introducen un nuevo tipo textual: el diálogo. Esto requiere que los alumnos, con ayuda del docente, elaboren nuevas estrategias de lectura para interpretar los cambios de turno en la conversación. Por otro lado, será necesario reflexionar sobre la superposición de sentidos que caracteriza a los chistes para comprender su mecanismo. A pesar de su aparente sencillez, este género resulta un nuevo desafío para los alumnos como lectores.

El capítulo continúa con una poesía muy breve: “El barquito de papel”, de Amado Nervo. Este poema es más narrativo que los que han leído en las páginas anteriores. Y es la puerta de entrada al texto siguiente: un instructivo para armar un barco de papel. Se sugiere seguir los pasos y realizarlo con hojas de papel de diario. De esta manera, los alumnos pueden entender el propósito de lectura de estos textos: leer para hacer.

Otro desafío llega con las lecturas que siguen: los trabalenguas. Aunque son textos difíciles de pronunciar, son relativamente fáciles de comprender debido a la simplicidad de las frases y la repetición de palabras. Se puede plantear una actividad de comparación de las palabras parecidas, y comenzar, así, a explorar las relaciones fónicas y semánticas entre los vocablos. Por último, los trabalenguas ofrecen un momento divertido para compartir entre todos.

Los colmos presentan una nueva estructura de la que los alumnos tendrán que apropiarse: la del par pregunta/respuesta. En este género, entra nuevamente en juego el doble sentido; allí reside la mayor dificultad en la comprensión de este tipo de textos. No es necesario que los chicos comprendan cabalmente el juego presente en todos los colmos, pero sí que comiencen a reconocer que, como todos los chistes, causan gracia cuando se identifica la multiplicidad de sentidos de las expresiones.

Finalmente, los alumnos leerán un texto informativo: “¿A qué jugaban los egipcios?”. Para comprenderlo, es necesario saber que se refiere a los antiguos egipcios, un pueblo que vivió hace muchos años en Egipto (África). En el texto, el acento está puesto en la diversidad de las formas de jugar y de divertirse, en cada pueblo y en cada tiempo histórico.

Al finalizar el capítulo, los alumnos habrán trabajado con nuevos formatos textuales y, por lo tanto, adquirido nuevas estrategias lectoras. Además, habrán compartido y aprendido nuevas canciones y rimas que podrán incorporar en sus juegos.



Etapa 3. Seguimos autores: los hermanos Grimm y Liliana Cinetto

Este capítulo ofrece la oportunidad de que los chicos lean varios cuentos clásicos compilados por los hermanos Grimm y tres textos de una autora argentina contemporánea: Liliana Cinetto. En la apertura, podrán observar una fotografía de esta escritora y otra de una escultura en homenaje a los Grimm. Esto les permitirá acercarse a la ubicación temporal de los autores, ya que en la época de los Grimm no existía aún la fotografía. Si los alumnos no los conocen, el docente podrá mencionar algún cuento clásico compilado por los Grimm para narrarlo entre todos.

El primer cuento del capítulo es “El príncipe sapo”, recopilado por los Grimm, relatado mediante imágenes. Este formato permite al docente hacer una lectura compartida con los alumnos y recurrir a las fórmulas propias de los cuentos clásicos, como “Había una vez” o “Fueron felices por siempre”. El hechizo y el beso que rompe el hechizo son dos motivos de los cuentos clásicos que los chicos podrán reconocer y mencionar al narrar este cuento.

“El agua de la vida”, el segundo cuento de los Grimm, es bastante más extenso que el anterior. Ofrece el escenario y los personajes propios de los cuentos clásicos maravillosos: un castillo, un rey, príncipes y una princesa. La estructura repetitiva (el encuentro de cada hermano con el anciano, las preguntas y las respectivas respuestas) colabora con las anticipaciones que puedan hacer los lectores y con la posibilidad de identificar los diálogos en el texto. El relato se cierra con un *final feliz*, característico de los cuentos de hadas.

El capítulo continúa con el cuento “Blancanieves y los siete enanitos”, que tal vez algunos alumnos ya conozcan. Se reencuentran aquí los rasgos propios de los cuentos clásicos: un hechizo, el príncipe que lo rompe (de ahí su relación con “El príncipe sapo”), la bruja malvada (que era la madrastra) y el *final feliz*, con el casamiento entre el príncipe y la protagonista.

Como cierre de la primera parte del capítulo, se presenta una biografía de los hermanos Grimm. Este

género discursivo puede ser nuevo para los alumnos; no es una narración ficcional, como la mayor parte de las que ellos leen, y tiene otro propósito de lectura: obtener información sobre la vida de alguien.

A continuación se reproduce “El osito viajero”, de Liliana Cinetto, que presenta numerosas diferencias respecto de los cuentos anteriores. El escenario son una casa y la plaza, espacios cotidianos y conocidos por los alumnos. Los personajes son como ellos o como las personas que ellos conocen: niños, una madre, un padre. El protagonista es un osito de peluche, un juguete que se encuentra en muchas casas. El verosímil es realista: la historia narrada podría ocurrir en la realidad conocida por los chicos.

Le sigue un poema: “La lluvia”. En él dominan las imágenes visuales, asociando objetos a colores, que los alumnos podrán identificar en los versos. El docente podrá hacer notar que los hermanos Grimm no cultivaban este género, sino que solo compilaron cuentos.

“Bebé cocodrilo” es otro poema de Cinetto. Aunque hay un verosímil maravilloso (la humanización de animales, en este caso, cocodrilos), no se presentan los elementos mágicos ni la estructura de los cuentos de hadas, sino una narración de la cotidianidad contemporánea: la rutina de un cocodrilo bebé antes de ir a dormir. Los alumnos podrán comparar el relato con las rutinas propias de sus respectivas familias.

Por último, leerán la biografía de Liliana Cinetto. Los chicos observarán diferencias respecto de la biografía de los hermanos Grimm, tanto en la información que ofrecen como en la forma de presentarla. Distinguirán la época en que vivió o vive cada autor, y el lugar donde nació. También se señalará que mientras los Grimm compilaban cuentos tradicionales, Cinetto escribe sus propias historias. Como curiosidad, se puede mencionar que los tres fueron profesores. Finalmente, se podrá analizar cómo está ilustrado cada texto.

Al concluir el capítulo, los chicos habrán podido identificar los personajes, los escenarios y las estructuras propias de los textos de cada autor. Además, habrán analizado un nuevo género discursivo no literario: la biografía.



Etapa 4. Comparamos versiones: historias con familias

En este capítulo, los alumnos leerán y compararán tres historias con familias, versiones del cuento “El patito feo”, de Hans Christian Andersen. En la apertura, se les pide que observen y comparen las fotografías: dos de ellas retratan familias humanas, y las otras dos, animales con sus crías. También se les propone imaginar diálogos entre los miembros de las familias humanas y así poner en palabras los tipos de vínculos que se establecen dentro de las familias.

Es probable que la conformación de las familias de los alumnos presente diferencias de una a otra. Esta circunstancia se puede aprovechar para realizar un intercambio oral donde cada uno comente cómo está compuesta su familia, quiénes conviven, quiénes forman parte de la familia ampliada, etcétera.

El primer cuento reproducido es una adaptación de “El patito feo”, de Andersen, un cuento maravilloso con final feliz, escrito en el siglo XIX. El relato permite reflexionar sobre las diferencias dentro de un grupo. Dado que el supuesto patito no era tal, sino un cisne, tanto él como su grupo percibían las diferencias, y el rechazo lo alejaba de su familia. A lo largo del cuento se narran varias situaciones que hacen sufrir al patito y lo llevan a escaparse. Los chicos podrán analizar cómo se sentía el patito, cómo se habrían sentido ellos en un caso similar, y relacionar el cuento con situaciones de rechazo o maltrato que hayan vivido o conocido, y sus posibles salidas o soluciones.

“El patito bello” es una versión teatral contemporánea de “El patito feo”, con una inversión de los términos. El hecho de que se trate de una versión teatral enfrenta a los alumnos con un nuevo género que deberán aprender a abordar. Se podrá señalar, al respecto, que, aunque podamos leer las obras de teatro, han sido escritas para ser representadas. Por lo tanto, incluyen textos que no se escuchan en el teatro: los nombres de los personajes y las indicaciones escénicas.

Con respecto a la historia, esta parte de las características del cuento original (hay un pato protagonista, acompañado por su familia), pero invierte el motivo del conflicto: a diferencia de su célebre antecedente, este patito es muy bello, y la conciencia de su belleza lo vuelve algo miedoso y coqueto. Lejos de rechazarlo, sus hermanos, pacientes y amigables, lo invitan a jugar.

“Kuik, el marcianito feo” es otra versión contemporánea del cuento original. En este caso, el protagonista ya no es un patito, sino un marciano. Sin embargo, tiene algo en común con el patito feo: desde su nacimiento, ambos son percibidos como diferentes por sus respectivas familias. Aunque a Kuik no lo maltratan, algo lo hace sentirse extraño. Cuando viaja a la Tierra y encuentra a otros seres parecidos a él, sospecha que ha llegado a su *verdadero hogar*, es decir, a su lugar de origen. El final del cuento no permite saber qué ocurre después de que Kuik toca a la puerta de una familia terrícola. La inferencia queda a cargo del lector.

Por último, se presenta un texto informativo: “Animales que nacen de huevos”. La entrada de enciclopedia es el punto de partida para comparar las características de los patos de los cuentos y las de las aves reales, y diferenciar los textos informativos de los literarios. En los dos cuentos del capítulo, los patitos nacen de huevos como en la realidad, pero se comportan como humanos en lo que hace a sus sentimientos, sus preocupaciones y los diálogos que mantienen.

Este texto se ha compuesto en letra imprenta minúscula, con la que los alumnos ya habrán tenido contacto en otros ámbitos (en los carteles de la calle, en rótulos de envases, en el periódico o en las revistas), pero que aparece como novedad en este libro, para ir familiarizándolos con su uso.

Al finalizar este capítulo, los alumnos habrán comparado varias versiones de una misma historia, una similar en cuanto a los personajes, y otra, en cuanto al conflicto. Además, habrán tomado contacto con un nuevo género literario: la obra teatral.



Etapas 1. Seguimos personajes: los lobos

Página 5. El intercambio oral con los alumnos permitirá anticipar el contenido del capítulo e indagar acerca de sus conocimientos previos.

Páginas 6 y 7. “Los tres cerditos”.

Consignas de prelectura: Los alumnos socializarán sus conocimientos previos sobre este cuento y observarán las imágenes para reconocer a los personajes.

Después de leer: Se pedirá a los chicos que busquen en las imágenes indicios de los sentimientos de los chanchitos y compartan sus argumentos oralmente. La consigna en parejas implica renarrar la historia. Los alumnos pueden distribuirse las partes que cada uno va a narrar. *Taller de escritores.* Página 3. Se sugiere hacer un intercambio oral previo a la resolución de la consigna 3 para ayudar a los alumnos a planificar su respuesta. Habrá quienes puedan responder con una frase o una oración; otros escribirán una o algunas palabras sueltas.

Páginas 8 a 10. “Caperucita Roja”.

Consignas de prelectura: Los chicos relacionarán la ilustración con el texto del título y reflexionarán sobre la función de esta pieza paratextual (en este caso, se concentra en el personaje protagonista).

Después de leer: La primera pregunta se enfoca en el carácter tradicional y oral del cuento; es probable que los chicos lo conozcan y lo hayan escuchado narrar, lo que permitirá reflexionar sobre el carácter de la tradición oral. La pregunta sobre los sentimientos pide a los alumnos que se pongan en el lugar de Caperucita. Después de que expresen su opinión, se podrá releer algún fragmento para contrastarlo con sus respuestas.

Luego, los chicos representarán el fragmento más conocido del cuento, que muchos recordarán.

Taller de escritores. Páginas 4 y 5. En las consignas de escritura, los chicos siempre podrán recurrir a los materiales disponibles en el aula: el libro mismo (para releer los nombres del cuento o algún fragmento), u otras escrituras en carteleras o cuadernos. En las consignas que requieren mayor elaboración (describir a

un personaje o imaginarse ellos mismos en una situación), se sugiere hacer un intercambio oral previo para ayudar a los alumnos a planificar sus respuestas. En esta etapa del año, algunos chicos podrán responder con una frase o una oración, y otros, con una o algunas palabras sueltas.

Páginas 11 a 13. “Caperucita Amarilla”.

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos retomem lo que saben acerca de “Caperucita Roja” y que anticipen un posible desarrollo de la nueva versión.

Después de leer: Los alumnos compararán el argumento y los personajes de ambos cuentos, así como la diversidad de emociones que pueden despertar el lobo feroz y hambriento de “Caperucita Roja”, y el lobo amigable, algo temeroso, de “Caperucita Amarilla”.

Taller de escritores. Página 6. Como en actividades anteriores, se sugiere un intercambio oral previo cuando es necesario planificar una respuesta, y tener en cuenta que algunos escribirán solo palabras, y otros, una oración completa.

Páginas 14 a 17. “El lobo y el perro”.

Consignas de prelectura: Los alumnos compartirán sus conocimientos acerca de las diferencias entre un perro y un lobo, especialmente respecto del carácter salvaje de uno y doméstico del otro. Con este contraste, podrán imaginar un posible diálogo entre ambos.

Después de leer: Para describir cómo se sintió el lobo, tal vez sea necesario releer lo que dice cuando se entera de que al perro lo atan con correa. Por último, los chicos expresarán la moraleja de esta fábula. Aunque las producciones varíen en cada grupo, deberían incluir los temas del sustento y la libertad.

Taller de escritores. Página 7. Se podrán releer los fragmentos en los que se describe a los personajes y hacer un intercambio oral previo para ayudar a los alumnos a planificar su respuesta.

Páginas 18 y 19. “Colorín colorado”, de Chanti.

Consignas de prelectura: Los alumnos identificarán al lobo, a los cerditos, a Caperucita Roja y a la abuelita.



Orientación para la resolución de las consignas

Después de leer. Estas historietas contienen humor y varían el final de los cuentos. Se sugiere invitar a los alumnos a que argumenten sus opiniones y a que usen cada vez más palabras para describir sus emociones.

Taller de escritores. Páginas 8 y 9. Se sugiere un intercambio oral en los casos en los que se requiera planificar una respuesta. Algunos responderán con una frase o una oración, y otros, con palabras sueltas.

Páginas 20 y 21. “Juguemos en el bosque”.

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos identifiquen a los niños y al lobo, y que respondan a partir de los indicios que ofrecen las imágenes.

Después de leer: Se sugiere cantar con los chicos en hora de clase, al menos la primera vez, para que aprendan el juego y puedan incorporarlo en otras ocasiones. Luego, se podrá jugar a otros juegos, en clase o en el patio.

Taller de escritores. Página 10. Se puede volver a leer la letra de la canción cuando sea necesario.

Página 22. “¡A adivinar quién es quién!”.

Consignas de prelectura: Apuntan a los conocimientos previos sobre el género.

Después de leer. Según el momento del proceso de adquisición de la lectoescritura en que se encuentren, los alumnos necesitarán más o menos ayuda para leer cada adivinanza y relacionarla con la respuesta.

Taller de escritores. Página 11. Las respuestas a las adivinanzas son: *tortuga, conejo y caracol.*

Página 23. “Érase una vez”.

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos identifiquen a las ovejas y al lobo.

Después de leer: Se espera que los alumnos ubiquen la palabra *lobito* e identifiquen sus características en esta canción.

Taller de escritores. Página 12. Las palabras que riman son: *bueno - corderos / malo - honrado / vez - revés.*

Páginas 24 y 25. “El pastorcito mentiroso”.

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos identifiquen al niño, a los pastores, a las ovejas y al lobo.

Para imaginar qué dirán, los niños pueden guiarse por las imágenes, observando los gestos de los personajes.

Después de leer: La primera actividad introduce la letra cursiva, a partir de palabras, para que los chicos se vayan familiarizando con ella. El enlace propuesto reenvía a un video del sitio *YouTube* que reproduce la composición sinfónica “Pedro y el lobo”, Op. 67, de Sergei Prokofiev.

Taller de escritores. Página 13. La moraleja puede tener diversas formas, pero debería contener el tema de las consecuencias de mentir constantemente. En la consigna 3, se sugiere orientar a los alumnos con preguntas, por ejemplo: ¿habrán ayudado los pastores al niño? ¿El pastorcito habrá huido o habrá enfrentado al lobo?

Páginas 26 y 27. “Había una vez”. La actividad requiere una observación atenta de la ilustración.

Página 28. “Los lobos”.

Consignas de prelectura: Expresar qué les gustaría saber sobre el tema ayuda a que los alumnos construyan un modelo del género *entrada de enciclopedia* y los puede animar a leer el texto a partir de sus interrogantes.

Después de leer: Los alumnos sintetizarán la información provista por el texto y las imágenes.

Etapa final. Luego del dictado, se recomienda hacer una corrección grupal del texto.

Taller de escritores. Página 14. Interesa que los chicos reconozcan las características diferentes y hasta opuestas de los lobos de cada cuento o fábula.

Página 15. Se espera que los alumnos diferencien las presas de los lobos reales respecto de las de los cuentos. Las características que escriban pueden estar extraídas de cada texto o inferidas de la imagen respectiva.

Página 16. Los alumnos pueden apoyarse en otras escrituras, en carteleras o cuadernos.

Página 17. En la consigna 1, las palabras esperadas son: *abuela, oveja, uña, estrella, ojos e instrumentos.* En la 3, *mono, pera, mesa y pizza.*

Página 18. Se sugiere que, antes de pasar el texto en limpio, lo corrijan en grupo con la ayuda del docente.

Etapa 2. Seguimos un tema: juegos y juguetes

Página 29. Las preguntas planteadas favorecen un intercambio oral en el que los alumnos anticipen el contenido del capítulo, y conversen acerca de sus intereses y sus gustos respecto de los juegos y los juguetes.

Páginas 30 y 31. "Canción de títeres".

Consignas de prelectura: Dado que es probable que algunos alumnos aún no puedan leer el título de manera autónoma, podrán hacerlo el docente o alguno de los niños que ya hayan alcanzado esa etapa.

Después de leer: Para identificar disparates en el texto, los chicos pueden apoyarse en el recuerdo de algún fragmento y, luego, buscarlo. Se sugiere que, cuando escuchen la canción, sigan la lectura de la letra.

Taller de escritores. Página 19. Antes de resolver la primera consigna, se puede proponer un intercambio oral acerca de lo que les divierte a los chicos de la letra de la canción, para que elijan una parte y luego la rastreen en el texto. Para dibujar a los personajes, tendrán que volver a la lectura. Se los puede ayudar enunciando oralmente el primer verso de la estrofa: "Por la calle vienen".

Página 20. Las actividades requieren releer fragmentos de la letra o basarse en la memoria.

Páginas 32 y 33. "Rimar y jugar".

Consignas de prelectura: Los alumnos describirán lo que observan en las ilustraciones y relacionarán las rimas con los juegos a partir del título del texto.

Después de leer: Es probable que los chicos conozcan algunas de las rimas o alguna de sus versiones. Podrán comentar otras rimas y compararlas con las del libro (por ejemplo, *Punto y coma, el que no se escondió se embroma*). Al compararlas, observarán qué palabras cambian y cuáles tienen en común.

Cuando recuperen las rimas del "Martín Pescador" y el "Veó, veó", podrán conversar acerca de la coincidencia de ciertas letras al final de las palabras que riman.

Taller de escritores. Páginas 21 y 22. Se puede hacer un intercambio oral en el que los chicos com-

partan rimas que conozcan para hacer llover (como *Que llueva, que llueva, la vieja está en la cueva...*). A partir de allí, pueden inventar rimas o versos. Las actividades de la página 22 favorecen la relectura de los textos.

Página 34. "Para reírse un rato".

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos reconozcan las paredes como personajes. La pregunta acerca de la extensión de los textos los acercará a reconocer las características del género discursivo.

Después de leer: Los alumnos contarán un chiste frente a los demás, y el docente cuidará las condiciones para que puedan hacerse entender. Para presentar un chiste de a dos, los chicos se distribuirán los personajes e incorporarán gestos o acciones con el cuerpo. Pueden hacerlo de memoria o apoyándose en la lectura del texto.

Taller de escritores. Página 23. Si el chiste de la primera actividad tiene forma dialogada, se les puede sugerir a los alumnos que escriban las rayas de diálogo. En la segunda actividad, los alumnos pueden escribir en primera persona gramatical, es decir, como si fuera la voz de la madre. En la última actividad, el chiste puede tener varias formas (un diálogo, un tantán, un colmo, una descripción o una narración).

Página 24. Para resolver la segunda consigna, se les puede sugerir a los alumnos que se pongan en el lugar de cada personaje para imaginar qué dijeron.

Página 35. "El barquito de papel".

Consignas de prelectura: En el intercambio oral, se puede conversar sobre los barquitos de papel.

Después de leer: Las primeras preguntas son la puerta de entrada al próximo texto. Si alguna vez armaron un barquito, pueden contar cuándo lo hicieron y quién les enseñó. Se sugiere que los alumnos ubiquen en el texto los sinónimos de las palabras propuestas. Los juegos que el grupo sugiera en el intercambio pueden ser realizados durante el recreo.

Taller de escritores. Página 25. Las consignas de escritura retoman lo conversado a partir de las actividades orales y agregan otras para que los chicos escriban palabras.



Páginas 36 y 37. “Cómo hacer un barquito de papel”.

Consignas de prelectura: Los alumnos podrán anticipar que se trata de un instructivo para fabricar un barquito de papel y que las ilustraciones indican los pasos necesarios para lograrlo.

Después de leer: El docente seguirá también las instrucciones paso a paso junto con los alumnos, para orientarlos.

Taller de escritores. Página 26. Se puede conversar acerca de la necesidad de respetar los pasos para obtener el resultado. Para la segunda consigna, los chicos pueden volver a las ilustraciones del libro. En la última actividad, los pasos ya están en orden, los alumnos solo deben describir las acciones que se realizan en cada paso.

Página 27. Al final de la primera actividad, se pueden comparar los dibujos y constatar si sus autores pudieron respetar las instrucciones. Antes de la segunda actividad, se puede realizar un intercambio oral acerca de qué instrucciones son importantes.

Páginas 38 y 39. “¡Rápido y sin equivocarse!”.

Consignas de prelectura: Comparar a simple vista los trabalenguas con cuentos, poesías o chistes permitirá a los alumnos identificar su especificidad.

Después de leer: Los alumnos intentarán leer los textos y notarán la dificultad que entraña pronunciar tantas palabras con sonidos similares. Se sugiere hacer una puesta en común donde se socialicen las reflexiones.

Taller de escritores. Página 28. Los alumnos podrán volver a los textos o recurrir a la memoria. Para crear un trabalenguas, no hace falta que los textos rimen, sino que las palabras tengan sonidos similares.

Páginas 40 y 41. “¿Cuál es el colmo de...?”.

Consignas de prelectura: Los chicos podrán inferir que serán textos graciosos porque ya conocen los chistes, que son cortos y divertidos. Pueden anticiparlo también si leen el título y conocen los colmos como género.

Después de leer: Deben señalar los colmos de la página 40. La palabra *colmo* se puede relacionar con el exceso, la exageración.

Taller de escritores. Página 29. Los chicos pueden copiar del libro algunas palabras como ayuda. Para la última consigna, se les puede sugerir que piensen qué cosas disparatadas nunca podrían hacer esos animales.

Páginas 42 y 43. “Letras voladoras”.

Las palabras que los chicos deben formar son *ratón, liebre, cuis, zorro y perro*. Si el docente dispone de letras móviles, los chicos pueden jugar con ellas para probar combinaciones. Luego de ordenar las letras, escribirán cada palabra debajo de aquella con la que rima.

Página 44. “¿A qué jugaban los egipcios?”.

Consignas de prelectura: Los alumnos podrán observar que el primer objeto se parece a un caballo, y el otro, a una muñeca. Acerca de su antigüedad, no se espera que respondan correctamente (eso lo sabrán después de leer el texto), sino que puedan argumentar.

Después de leer: Para resolver esta consigna, se sugiere releer ciertas partes del texto, en las que se describen los juguetes de los egipcios.

Taller de escritores. Página 30. Se puede releer el texto o repasar oralmente cuáles eran los juegos y cómo eran los juguetes de los egipcios. Si los alumnos no leen de forma autónoma, se sugiere que el docente lo haga mientras ellos siguen con la vista la lectura.

Etapa final. Se sugiere que los alumnos anoten en el cuaderno la información que hayan obtenido de su investigación. Pueden dibujar algún juguete y escribir de qué se trata, quiénes lo usaban o cómo se jugaba.

Taller de escritores. Página 31. Los alumnos pueden utilizar las carteleras del salón, los nombres de los compañeros y el libro de lectura para copiar palabras.

Página 32. En la imagen se esconden estas palabras: *cama, cohete, cortina, caja, camión, cubo, cuento, cajón y coche*. En la sopa de letras deben encontrar las siguientes: *cepillo, celeste, cisne, cerdo y cereza*.

Página 33. Se pueden poner ejemplos del tipo de canciones propuestas. Los chicos pueden tomar alguna como modelo y cambiarle la letra.



Etapa 3. Seguimos autores: los hermanos Grimm y Liliana Cinetto

Página 45. Los alumnos anticiparán el contenido del capítulo y conversarán acerca de los autores de los textos. El docente podrá mencionar algunas de sus obras más conocidas.

Páginas 46 y 47. “El príncipe sapo”.

Consignas de prelectura: Los alumnos describirán lo que observan con la mayor precisión posible.

Después de leer: Luego de la observación de las imágenes, los alumnos les pondrán palabras para narrar el cuento. Para identificar otras historias parecidas, los chicos pueden pensar en algunas que tengan hechizos, transformaciones o besos mágicos.

Taller de escritores. Página 34. Para resolver la segunda consigna, se les puede sugerir escribir en primera persona, es decir, con la voz de la princesa. Antes de resolver la última, se comentarán posibles finales que se les ocurran a los alumnos, para que luego cada uno decida cuál va a poner por escrito.

Página 35. Se recordarán fórmulas de hechizos, como por ejemplo *Abracadabra, patas de cabra*. Luego, mediante un intercambio oral, pueden surgir ideas e ingredientes extraños, como ojos de serpiente o gotas de sangre. En la última actividad, los chicos pueden escribir el nombre del animal que dibujaron.

Páginas 48 a 51. “El agua de la vida”.

Consignas de prelectura: Al anticipar el significado del título, los alumnos expresarán sus ideas libremente para corroborarlas después. Los personajes son conocidos: un rey, un anciano, un príncipe y una princesa.

Después de leer: Los chicos se pondrán en el lugar del anciano para entender por qué ayudó a uno y no a los otros. Se pueden poner en común las conclusiones. Los aspectos comunes son la presencia de príncipes y princesas en ambos cuentos, así como la de un *final feliz*. El escenario también es similar: un castillo rodeado de flores y la princesa en el estanque, ambos rodeados de elementos de la naturaleza.

Taller de escritores. Página 36. Las consignas apuntan a la comprensión lectora y a despertar la imaginación. Página 37. Para guiar a los alumnos, se les preguntará si piensan que los personajes habrán dicho la verdad. Luego, se les pedirá que comenten oralmente cómo se curan de los resfríos, como punto de partida para escribir.

Páginas 52 a 54. “Blancanieves y los siete enanitos”.

Consignas de prelectura: Probablemente, los chicos conozcan la historia y puedan comentarla.

Después de leer: Como aspectos comunes entre ambos textos, se pueden mencionar la presencia de príncipes y princesas, un hechizo provocado por una bruja, su superación gracias al amor y un *final feliz*.

Taller de escritores. Página 38. En la segunda actividad, se sugiere no condicionar la respuesta de los alumnos; el objetivo es ponerse en el lugar de un personaje y tomar posición. Para resolver la tercera, los chicos pueden copiar el diálogo del libro o apoyarse en la memoria. En este caso, lo que escriban puede presentar variantes.

Página 39. Los alumnos pueden dibujar y escribir el nombre de cosas pequeñas, como hormigas, botones, o bien diminutivos de sustantivos. En la última consigna, pueden proponer cualquier comparación siempre que respeten la relación con los colores mencionados.

Página 55. “Los hermanos Grimm”.

Consignas de prelectura: Los alumnos podrán identificar a los Grimm como los autores de los cuentos que leyeron. Se los orientará para que reconozcan que las imágenes son estampillas y se recordará que, en la época en la que vivieron los Grimm, no existía la fotografía.

Después de leer: Los alumnos trabajarán con libros de cuentos de los Grimm o con antologías que los incluyan. Para reconocer los temas comunes (el amor, el abandono, la envidia), pueden requerir orientación.

Taller de escritores. Página 40. Para resolver la segunda consigna, se pueden observar enciclopedias y constatar si contienen cuentos. La tercera actividad puede indicarse como tarea, ya que los chicos necesitarán ayuda de las familias. Se sugiere que, luego, el docente lea en voz alta las biografías para ponerlas en común.



Páginas 56 a 58. "El osito viajero".

Consignas de prelectura: Los chicos anticiparán el contenido del cuento durante un intercambio oral. El docente podrá plantear más preguntas con el mismo objetivo (¿Cómo es el osito? ¿A dónde viajará?).

Después de leer: Los alumnos buscarán en el cuento pistas para fundamentar sus respuestas.

Taller de escritores. Páginas 41 y 42. Se conversará con los chicos acerca de los medios de transporte que conocen y usan habitualmente. Para la última actividad, se les puede proponer que escriban con la voz del oso, en primera persona.

Página 59. "La lluvia".

Consignas de prelectura: Progresivamente, los alumnos adquirirán herramientas para la descripción.

Después de leer: El docente puede contar las estrofas junto con los chicos. En cada estrofa, ellos podrán indicar con qué elemento entra en contacto la lluvia y qué color toma. Los colores mencionados en "El osito viajero" son marrón y dorado.

Taller de escritores. Página 43. Cada alumno copiará las rimas que encuentre, según sus posibilidades. Para resolver la última consigna, se recomienda conversar con los chicos acerca de la función de los títulos.

Páginas 60 y 61. "Bebé cocodrilo".

Consignas de prelectura: Los alumnos podrán contrastar la información que tengan acerca de los cocodrilos reales con los de ficción que conozcan.

Después de leer: El sueño de los cocodrilos podría estar relacionado con sus hábitos, o bien ser totalmente imaginario. En la comparación del poema con el cuento, los chicos focalizarán los personajes y sus relaciones.

Taller de escritores. Página 44. Se puede conversar previamente sobre las rutinas de cada familia. Luego, podrán poner en común canciones de cuna que conozcan y transformarlas para que se refieran a los cocodrilos.

Páginas 62 y 63. "Cocodrilos glotones".

En la panza de la mamá, los chicos podrán mencionar los siguientes elementos: tijera, hueso, martillo,

limón, banana, botella, pelota, pez o pescado. En la panza del bebé: bandera, cartera, queso, bota, jarrón, rastrillo, campana, estrella. El docente puede anotar en el pizarrón las palabras y las rimas que los chicos encuentren, y observar juntos las letras en común que tienen las palabras que riman entre sí.

Página 64. "Liliana Cinetto".

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos ya sepan que una biografía narra la vida de una persona y que identifiquen a Liliana Cinetto como la autora de los tres textos que leyeron en el capítulo.

Después de leer: Se sugiere realizar la visita a la biblioteca y leer con los chicos el cuento de la autora que hayan elegido. Además, pueden copiar otros títulos.

Taller de escritores. Página 45. Las consignas orientan a los alumnos para que distingan un género informativo, como la biografía, de géneros literarios o de ficción, y también de otros géneros informativos.

Etapa final. El trabajo se puede realizar en la biblioteca o en el aula. El docente orientará la búsqueda de los aspectos comunes.

Taller de escritores. Página 46. La comparación les permitirá acercarse a una diferenciación de los cuentos tradicionales y los contemporáneos, así como la de algunos subgéneros narrativos.

Página 47. Para identificar las palabras, se puede sugerir a los alumnos que se guíen por el comienzo o el final. Para escribir palabras que comiencen con G, pueden copiarlas de las carteleras o los carteles del aula, o apoyarse en la memoria. Antes de resolver la tercera consigna, el docente podrá escribir pares de palabras (como *bote* y *vote*) y compararlas junto con los alumnos.

Página 48. En la tercera actividad, se espera que los chicos escriban *careta*, *carreta*, *pera* y *perra*. Su resolución permitirá certificar la regla de la escritura de R y RR.

Página 49. Se recomienda recordar, entre todos, los cuentos de Liliana Cinetto. Para pasar el mensaje en limpio, el docente podrá mostrar el orden y la ubicación de las partes de la carta.



Etapa 4. Comparamos versiones: historias con familias

Página 65. El intercambio oral permitirá que los alumnos anticipen el contenido del capítulo y comiencen a conversar sobre las familias, eje temático de las versiones de “El patito feo”. En todas las fotos hay adultos, y niños o crías. En cierto modo, todas representan familias. Para crear los diálogos, se puede describir la situación de cada fotografía (una fiesta de cumpleaños; un paseo).

Páginas 66 a 68. “El patito feo”.

Consignas de prelectura: Se espera que los alumnos puedan leer de forma autónoma el inicio, que menciona a Mamá Pata. Si es necesario, el docente puede aclarar que la primera palabra empieza con la *M* grande, para evitar confusiones.

Después de leer: La información acerca de los colores de las plumas (grises las del patito, amarillas las de sus hermanos) figura al principio del cuento y también en las ilustraciones. Para que los chicos expliquen por qué el patito decidió escaparse y cómo se sentía, el docente puede releer algunos fragmentos del cuento.

Taller de escritores. Páginas 50 a 52. Antes de escribir las respuestas, los alumnos pueden responder a las preguntas en forma oral. Los lugares elegidos para viajar pueden ser ciudades, países u otros, como planetas o ambientes (la selva, el desierto, etcétera).

Páginas 69 a 71. “El patito bello”.

Consignas de prelectura: Se espera que los chicos identifiquen la palabra *patito* presente en los dos títulos y reconozcan los antónimos *feo/bello*.

Después de leer: La obra de teatro tiene en común con la versión original el hecho de que el protagonista sea un patito que se ve diferente de sus hermanos. La principal diferencia es el conflicto: este patito se sabe muy bello y eso le impide divertirse con los demás porque tiene miedo de ensuciarse, mientras que, en la versión original, el patito se aleja de los otros

porque se siente maltratado por ser distinto. Se espera que los chicos infieran que la obra tiene como referencia el cuento, es decir, que la autora lo conoce y crea algo nuevo a partir de él.

Taller de escritores. Páginas 53 a 55. Las actividades buscan que los chicos vinculen la lectura de la obra con sus experiencias personales. En algunos casos, convendrá hacer un intercambio oral previo para generar ideas. Por ejemplo, en la consigna 3 de la página 53, el docente puede poner el acento en que para convencer hay que dar razones, y pedir a los alumnos que las incluyan en el texto (por ejemplo, *Vení a jugar a la Mancha, que es muy divertida, o No te preocupes por el barro, no es lo más importante*). Para resolver las consignas que recuperan ilustraciones del texto, los chicos pueden releer la parte correspondiente de la obra para recordar el contexto.

Páginas 72 a 75. “Kuik, el marcianito feo”.

Consignas de prelectura: Los chicos observarán la estructura del título y el adjetivo *feo* presente en ambos cuentos. Es posible que imaginen similitudes, pero también pueden plantear diferencias a partir del hecho de que, en ese caso, se trata de un marciano.

Después de leer: Si es necesario, para resolver las consignas se puede volver sobre los textos. Si les sorprendió el final, se podrá conversar acerca de las hipótesis de lectura que los chicos tenían, qué esperaban que ocurriera. En la comparación, convendrá recuperar el espacio en el que transcurre cada historia, las características de los personajes, los sentimientos que experimentan y los detalles del argumento en los que las respectivas historias se acercan o se alejan.

Taller de escritores. Páginas 56 a 59. Se espera que los alumnos sostengan sus producciones en el texto leído y, a partir de allí, elaboren ideas nuevas. Por ejemplo, el final que imaginen debe ser coherente con el desarrollo de la historia. Para las argumentaciones o para generar ideas, se recomienda un intercambio oral previo. Antes de escribir la carta de Kuik, el docente puede reproducir la estructura de la carta en el pizarrón para que los chicos identifiquen sus partes.



Orientación para la resolución de las consignas

Páginas 76 y 77. "La familia de Kuik".

Las respuestas esperadas son las siguientes: *tío, tía, abuela, abuelo, hermano, madre y padre*. Se sugiere ofrecer, a aquellos alumnos que lo necesiten, letras móviles para que las ordenen. Se puede aprovechar la actividad para conversar con los chicos sobre la composición de cada una de las familias y los diferentes tipos de familias que existen.

Página 78. "Animales que nacen de huevos".

Consignas de prelectura: Los alumnos reconocerán que se trata de "un texto para aprender" por las fotografías y por el título, que anticipa el contenido. Se puede conversar sobre los portadores que suelen contener este tipo de textos: diccionarios enciclopédicos, enciclopedias, revistas de divulgación científica.

Después de leer: En caso de ser necesario, para pensar los ejemplos, los alumnos pueden mirar enciclopedias de la biblioteca. Se puede aprovechar la mención en el texto de los peces, los anfibios y los reptiles para identificar especies pertenecientes a cada grupo. Luego de mirar el video, los chicos podrán escribir en el cuaderno el relato de lo que observaron.

Taller de escritores. Página 61. Antes de resolver la última consigna, se sugiere conversar sobre las posibilidades de la fotografía y la ilustración: ¿cuál "se parece" más al objeto que se representa?, ¿cómo se produce cada una? Se pueden comparar diferentes tipos de fotografías (en blanco y negro, en color, retocadas) y de ilustraciones (artísticas, técnicas, realistas, caricaturescas) para pensar para qué tipo de textos puede ser más adecuada cada una.

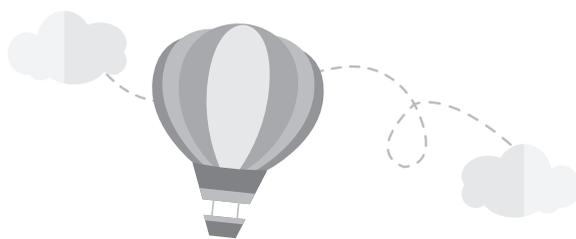
Etapas final. Se orientará a los alumnos para que se distribuyan los personajes y, si es necesario, para dividir las escenas. Quienes no tengan un papel pueden preparar el escenario, fabricar máscaras o carteles, elegir elementos de utilería o para el vestuario, seleccionar la música para acompañar la obra. Se los ayudará para que, durante el ensayo, los actores y las actrices encuentren el volumen y la articulación adecuados para que el público los entienda.

Taller de escritores. Página 60. Para completar los títulos, los chicos pueden releer los textos del libro, o apoyarse en la memoria y escribir de manera autónoma. En la comparación, hay varias opciones para responder (al patito y a Kuik les decían "feos" porque eran distintos; estaban tristes; al final del cuento, cada uno encontró su hogar).

Página 62. Para resolver la segunda consigna, los alumnos pueden leer cada oración en voz alta para identificar la entonación adecuada. Las palabras de la sopa de letras son las siguientes: *gelatina, juguete, manguera, guiso y girasol*. Antes de resolver la consigna, se puede proponer a los chicos que nombren los objetos representados por las imágenes. En la última actividad, se espera que escriban *mono, moño y uña*.

Página 63. Para escribir las oraciones y las palabras, los chicos pueden hacerlo en forma autónoma o apoyarse en otras escrituras. Se espera que incluyan las palabras *payaso, zanahoria y koala*. Para verificar que se respete la concordancia en la segunda consigna, los chicos pueden leer las oraciones en voz alta con cada una de las opciones. En la última consigna, las palabras esperadas son *queso y mosquito*.

Página 64. En el paso dos, los alumnos pueden inventar el nombre del planeta, o escribir o copiar el nombre de un planeta conocido. Para el paso tres, se sugiere hacer un intercambio oral previo del que surjan ideas para escribir: opciones de planetas y seres, paisajes y temperaturas. En el cuarto paso, los alumnos corregirán según sus posibilidades: algunos deberán reponer letras; otros, a esta altura del año, ya tendrán que separar palabras, o podrán agregar puntos y mayúsculas.



Una excursión por las TIC: un cuento en historieta

La inclusión de las TIC en la escuela no se reduce al uso de dispositivos digitales, el *hardware* y el *software*, sino que supone nuevas formas de conocer, de relacionarnos con el mundo que nos rodea y de producir sentido. Las TIC ofrecen recursos que, como cualquier otro, constituyen un puente hacia el aprendizaje de conocimientos escolares; por lo tanto, la tecnología no es una meta en sí misma, sino que responde a objetivos y propósitos de enseñanza. En este punto reside la diferencia respecto de las experiencias cotidianas de los alumnos: en la escuela, el uso de las TIC tiene un propósito determinado, está planificado y dirigido por un docente para cumplir objetivos pedagógicos.

Durante el transcurso del proyecto *Un cuento en historieta*, los alumnos, gracias al desarrollo de habilidades para el trabajo grupal, lograrán un producto con contenidos elaborados por ellos, con el objetivo de ser compartido con otros.

El proyecto propone que los alumnos releen los textos sobre los que ya trabajaron, seleccionen uno según sus preferencias y realicen una transposición a otro género –la historieta– mediante recursos digitales. Esta tarea requiere poner en juego las competencias necesarias para identificar las acciones principales, organizar una secuencia narrativa, buscar una síntesis de gestos y palabras para representar cada escena, y relacionar los textos y las imágenes. Implica que los alumnos trabajen tanto de forma colaborativa y grupal como individual.

Para lograr el producto, el uso de las TIC exige otros tipos de aprendizajes, como el manejo de los dispositivos y los programas, y fomenta la autonomía de los alumnos, ya que en el desarrollo del proyecto los chicos aprenden a resolver problemas y a expresarse en situaciones variadas (al debatir, al tomar decisiones, al alcanzar acuerdos grupales). En esta tarea, los alumnos se apropian de una dinámica de trabajo, por la cual varios grupos trabajan con las TIC en simultáneo (por ejemplo, cuando toman las fotografías o cuando ubican los textos en cada viñeta).

Para alcanzar el objetivo, el acompañamiento del docente es imprescindible. Por más que los alumnos conozcan los dispositivos tecnológicos que se usarán en el proyecto y los empleen en su vida diaria, será el docente quien establezca las formas, los tiempos y los espacios necesarios para emprenderlo.

Para el uso de los programas

- Una vez que los alumnos hayan tomado las fotografías, hay que descargarlas en una computadora. Es recomendable armar una carpeta para reunir las fotografías de cada historieta.

- Para utilizar *cartoon.pho.to/es*:

1. Ingresá en la dirección indicada.

2. Para seleccionar una fotografía, hacé clic en *Desde el disco*.

3. Buscá la carpeta de la historieta correspondiente y seleccioná una fotografía. Esperá a que se cargue.

4. Hacé clic en *Efecto dibujo animado* y luego, para guardarla, en *Guardar y compartir*.

5. Hacé clic en *Descargar* y elegí dónde guardarla. Se recomienda crear otra carpeta para guardar las fotografías definitivas.

6. Volvé a la página inicial y repetí el proceso para cada fotografía.

- Para utilizar los programas de presentación de diapositivas:

1. Generá en el programa una nueva plantilla de presentación.

2. Elegí *En blanco* como modelo de plantilla.

3. Hacé clic en *Insertar >> Imagen >> Desde archivo*.

4. Buscá la carpeta que contiene las imágenes y seleccioná la primera de la historieta.

5. Para escribir, hacé clic nuevamente en *Insertar >> Cuadro de texto*.

6. Arrastrando el *mouse*, creá un cuadro de texto del tamaño necesario para escribir adentro.

7. Para la siguiente viñeta, hacé clic en *Insertar >> Nueva viñeta* y repetí todo el proceso.

8. Para ver el resultado, hacé clic en *Ver >> Presentación de diapositivas*.



1. Armamos un cancionero

FUNDAMENTACIÓN

Las canciones son un producto artístico, un medio de expresión, un puente hacia el juego y una excusa para el encuentro con otros. Con este proyecto, sugerido para la primera mitad del año, los chicos recopilarán letras de canciones, las organizarán en forma de libro, las cantarán y las grabarán. Algunas de ellas pertenecen a la tradición oral y se transmiten de generación en generación. Otras son canciones de autor muy conocidas por ellos.

Todas las canciones con las que trabajarán son fáciles de recordar, ya que tienen ritmo y rima, y por eso son un gran recurso para el aprendizaje y la práctica de la lectoescritura.

PRODUCTO FINAL

Un cancionero con temas tradicionales o muy conocidos, acompañado por un CD o archivo de audio, con las canciones cantadas por los chicos.

CONTENIDOS

Las canciones. Las estrofas, la rima. Reflexión sobre el sistema de escritura. Localización de palabras y fragmentos. Leer para cantar. Dictado, escritura y corrección de un texto.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- establecer una correspondencia entre lo que se canta y lo que se lee;
- localizar fragmentos dentro de una canción;
- escribir de manera autónoma fragmentos o textos;
- dictar y escribir con otro, alternando los roles;
- corregir un texto hasta lograr la versión final.

Etapas previstas

- **Selección.** Los alumnos eligen canciones de los capítulos 1 y 2 del libro, o de las que hayan surgido en el transcurso de las secuencias. El docente escribe una lista con los títulos de las canciones seleccionadas.
- **Aprendizaje de las canciones.** El docente selecciona algunas canciones de la lista. Expone las letras en un afiche y canta con los chicos. Luego, reparte la letra de la canción a cada alumno, para localizar palabras o fragmentos que se repitan. Se puede, también, entregar la letra de una canción conocida, con las estrofas desordenadas para que los chicos las ordenen.
- **Escritura.** El docente presenta canciones conocidas con palabras o fragmentos faltantes, para que los alumnos las completen. En otro momento, los chicos dictan una canción conocida al docente. Por último, se agrupan de a dos, eligen una canción y la escriben en una hoja aparte: uno dicta, el otro escribe, alternando los roles. Corrigen el texto con ayuda del docente y pasan en limpio la versión final.
- **Grabación.** Antes de la grabación final de las canciones (que puede ser en conjunto con las áreas de Música e Informática), los alumnos las graban en celulares o en *netbooks* a modo de ensayo.
- **Armado del cancionero.** Con todos los textos, el docente arma el cancionero. Los alumnos le dictan una presentación del cancionero para los lectores, arman juntos el índice, deciden entre todos cuál será el título y elaboran la tapa. A modo de cierre, se hace una presentación del cancionero a las familias, donde se lee la presentación, se cantan algunas de las canciones o se escuchan las grabaciones.



2. Escribimos una antología de cuentos tradicionales

FUNDAMENTACIÓN

De la variedad de géneros propuestos a la lectura de los chicos, los cuentos tradicionales tienen la ventaja de ser muy conocidos: han sido transmitidos en forma oral de generación en generación y siguen vigentes en la actualidad mediante nuevas versiones literarias, cinematográficas o televisivas. En muchos casos, presentan una estructura reiterativa, personajes típicos y escenarios reconocibles por los chicos.

Con este proyecto, sugerido para la segunda mitad del año, los chicos leerán cuentos tradicionales y los seleccionarán para preparar una antología.

PRODUCTO FINAL

Una antología de cuentos tradicionales para la biblioteca del aula o de la escuela, o para cada alumno.

CONTENIDOS

Características de los cuentos tradicionales. Comparación de personajes y de escenarios. Escucha de la lectura del docente. Lectura autónoma. Dictado al docente. Escritura autónoma.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

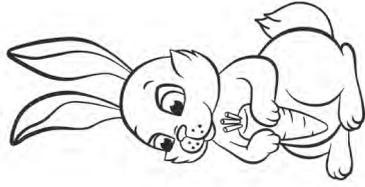
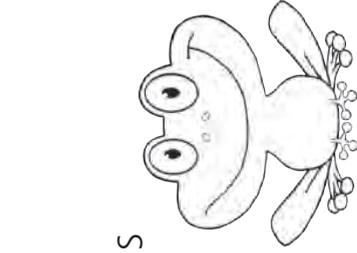
- seguir el hilo de una lectura;
- localizar fragmentos en un texto extenso;
- reconocer las características de los cuentos tradicionales;
- utilizar la escritura para analizar lo leído y recordarlo;
- dictar al docente, diferenciando lo que se dice de lo que se dicta.

Etapas previstas

- **Lectura del docente.** Los alumnos escuchan, durante el desarrollo de las secuencias didácticas, la lectura por parte del docente de varios cuentos tradicionales presentes en el libro.
- **Selección de cuentos.** Los alumnos seleccionan, junto con el docente, algunos cuentos tradicionales reproducidos en el libro de lectura, y los ordenan a partir de sus características: tipos de personajes, escenarios, compiladores. El docente prepara una lista con los títulos.
- **Lectura de fragmentos.** Los alumnos releen de manera autónoma algunos pasajes clave de los cuentos: por ejemplo, el diálogo entre Caperucita y el lobo, o el momento en que el patito feo se reconoce cisne.
- **Escritura a partir de lo leído.** Para reflexionar sobre las características de estos cuentos, los alumnos escriben a partir de consignas: listar personajes, escribir un diálogo, escribir descripciones, copiar datos de los cuentos (título y autor). Además, dictan al docente la narración de los cuentos en imágenes.
- **Comparación de cuentos.** El docente diseña en un papel afiche un cuadro comparativo de las características de los cuentos, que se puede ir completando de a poco, a medida que se los relea.
- **Armado de la antología.** Los alumnos le dictan al docente una presentación, elaboran juntos el índice, y eligen el título y la tapa de la antología. Se pueden incorporar ilustraciones de los cuentos hechas por los alumnos. La antología podría completarse con la escritura de un cuento al estilo de los tradicionales, para mostrar en la práctica el análisis de este género. Además, los chicos pueden averiguar el origen histórico y geográfico de los cuentos, y agregar una breve referencia para cada uno.

UN REPASO, PASO A PASO

1. PINTÁ LOS ANIMALES CUYOS NOMBRES EMPIEZAN CON **S**.

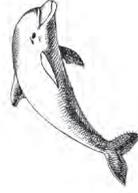


2. RODEÁ LOS ELEMENTOS QUE ENCUENTRES EN ESTA MESA, QUE TENGAN **T** AL PRINCIPIO, COMO EN *TAPÓN*, O EN EL MEDIO, COMO EN *GATO*. LUEGO, ESCRIBÍ SUS NOMBRES.



3. ENCONTRÁ EN ESTA SOPA DE LETRAS LAS PALABRAS QUE NOMBRAN LOS OBJETOS DE LAS IMÁGENES.

I	D	E	D	O	M
D	E	L	F	I	N
A	M	D	A	D	O
O	D	O	S	A	R
D	U	C	H	A	F

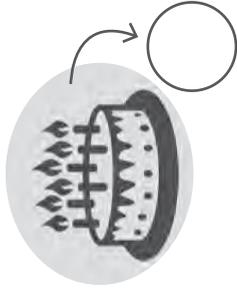
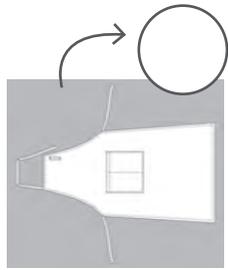
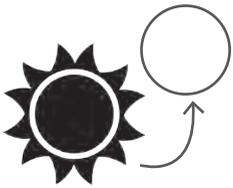
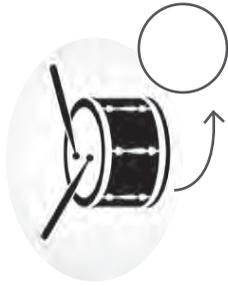


2



MÁS Y MÁS LETRAS

1. ESCRIBÍ CON QUÉ LETRA EMPIEZAN LOS NOMBRES DE LO QUE VES EN LAS IMÁGENES.



FECHA: _____

2. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA OBJETO O ANIMAL, COLOCANDO UNA LETRA EN CADA CELDA.



□	□	□	□
---	---	---	---



□	□	□
---	---	---



□	□	□	□
---	---	---	---

□	□	□	□
---	---	---	---



□	□	□	□
---	---	---	---



□	□	□	□	□	□	□	□
---	---	---	---	---	---	---	---

3. RESPONDÉ: ¿CON QUÉ LETRA EMPIEZAN LAS PALABRAS QUE ESCRIBISTE? □

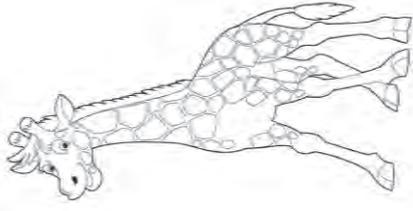
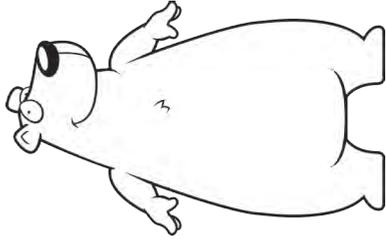
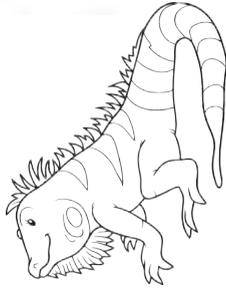
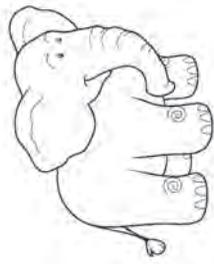
4. COMPLETÁ EL CUADRO CON PALABRAS QUE EMPIEZAN CON **L**, COMO LUPA. LUEGO, DIBUJÁ LO QUE ESCRIBISTE EN CADA CASO.

NOMBRE	ANIMAL	ALIMENTO	OBJETO

NOMBRE: _____

LAS VOCALES Y LOS NOMBRES

1. PINTÁ LOS ANIMALES CUYOS NOMBRES EMPIEZAN CON VOCAL.



2. ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES QUE PINTASTE.

3. ESCRIBÍ NOMBRES DE COMPAÑEROS O FAMILIARES QUE EMPIECEN CON VOCAL.

4. COMPLETÁ CADA CASILLERO CON UN NOMBRE PROPIO QUE EMPIECE CON LA VOCAL INDICADA.

A	E	I	O	U

MI NOMBRE RIMA CON...

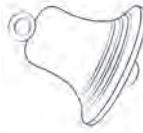
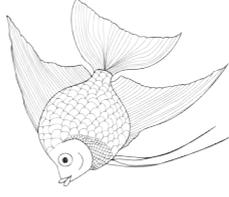
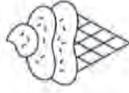
1. LEÉ LAS SIGUIENTES RIMAS.

SOY MARTÍN Y ANDO EN PATÍN.

MI NOMBRE ES RAMÓN Y ME GUSTA EL JAMÓN.

2. AHORA, ESCRIBÍ UN VERSO QUE RIME CON TU NOMBRE.

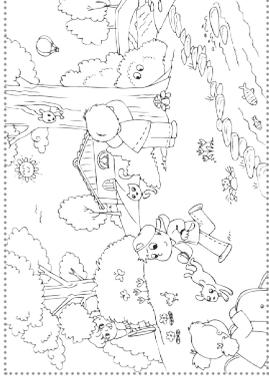
3. UNÍ CON UNA FLECHA LOS ELEMENTOS CUYOS NOMBRES RIMAN ENTRE SÍ.



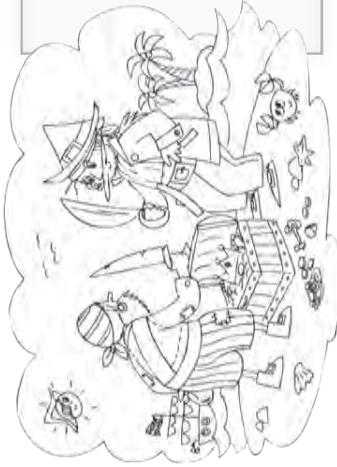
4. ESCRIBÍ LAS PALABRAS QUE RIMAN.

JUEGOS, HISTORIAS Y UN FINAL INESPERADO

1. ESCRIBÍ ORACIONES QUE CUENTEN A QUÉ JUEGAN LOS CHICOS.



2. LEÉ CÓMO EMPIEZA ESTA HISTORIA DE PIRATAS. LUEGO, ESCRIBÍ Y DIBUJÁ UN FINAL.



EL PIRATA MALAPATA Y EL CAPITÁN ARTURO SE VIERON
CARA A CARA FRENTE AL TESORO QUE LOS DOS BUSCABAN
DESDE HACÍA AÑOS.

—NO DEJARÉ QUE TE LO LLEVES —DIJO EL CAPITÁN.

—¡SOBRE MI CADAVER! —RESPONDIÓ EL PIRATA.



FECHA: _____

NOMBRE: _____

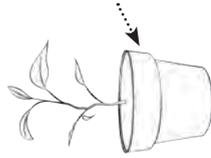
¡FÁCIL DE HACER!

1. COLOREÁ LOS ANIMALES QUE TENGAN **CE** O **CIEN** SU NOMBRE.



FECHA: _____

2. RODEÁ DÓNDE DICE EL NOMBRE DE CADA ELEMENTO.



MAMÁ

MACETA

CELESTE

5

CIEN

COMIDA

CINCO



CASA

CELULAR

CEREBRO

3. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA ELEMENTO Y, LUEGO, RODEÁ LOS GRUPOS **CE** Y **CI**.

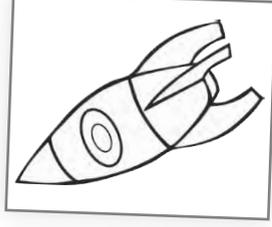
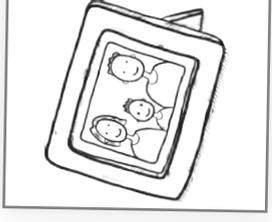
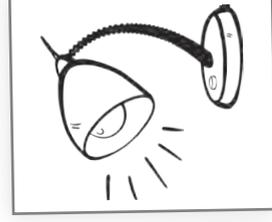


NOMBRE: _____

BINGO DE PALABRAS

1. EN EL BINGO DE PALABRAS, SALIERON LAS SIGUIENTES TARJETAS.

BUSCÁ LAS PALABRAS EN TU CARTÓN Y PINTALAS.



LÁMPARA	KOALA	FOTO	NUBE	FOCA	NAVE	LIBRO	KIMONO
---------	-------	------	------	------	------	-------	--------

2. LEÉ EL SIGUIENTE ANUNCIO Y RODEÁ LAS PALABRAS QUE TENGAN LA LETRA J.

JUGUETERÍA JOAQUÍN

DONDE ENCONTRARÁS LOS MEJORES JUGUETES:
MUÑECOS JAPONESES DE BRUJAS, CONEJOS Y JIRAFAS, ¡JAMÁS VISTOS!

CERRADA LOS DÍAS JUEVES.

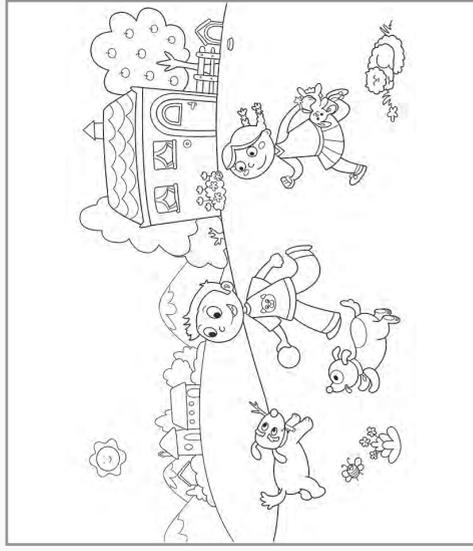
3. DIBUJÁ QUÉ JUGUETES SE VENDEN EN LA JUGUETERÍA DE JOAQUÍN.



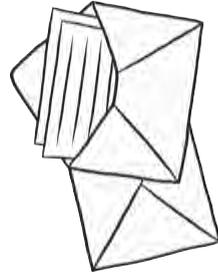
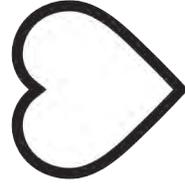
EL CUENTO DE CATALINA Y COCO

1. LEÉ EL COMIENZO DE ESTA HISTORIA Y ESCRIBÍ UN FINAL.

CATALINA Y COCO JUGABAN FUERA DE LA CASA CON LOS PERROS, CUANDO DE REPENTE ESCUCHARON UN RUIDO SOSPECHOSO QUE VENÍA DEL BOSQUE. DECIDIERON MONTAR A CABALLO E IR A INVESTIGAR...



2. ESCRIBÍ EL NOMBRE DE CADA OBJETO.



3. AHORA, RODEÁ LOS GRUPOS **CA**, **CO** Y **CU**.

Excursión por el lenguaje

ARRANCAMOS A TRABAJAR

1. ESCRIBÍ UNA ORACIÓN QUE CUENTE LO QUE VES EN CADA FOTOGRAFÍA. RECORDÁ EMPEZAR CON MAYÚSCULA Y TERMINAR CON PUNTO.



FECHA: _____

2. COMPLETÁ LA REGLA.

CUANDO LA **R** SUENA FUERTE Y ESTÁ ENTRE VOCALES, SE ESCRIBE .

3. CONOCIENDO LA REGLA, COMPLETÁ LAS PALABRAS CON **R** O **RR**.



GUITA _____A

_____ATÓN

SE _____UCHO

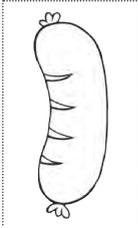
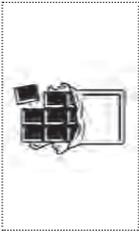
O _____EJA

ZO _____O

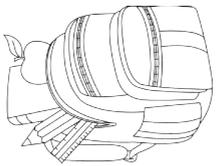
NOMBRE: _____

EL RESTAURANTE DE CHICHO

1. EN EL MENÚ DE ESTE RESTAURANTE, SOLO SE OFRECEN PLATOS CUYO NOMBRE CONTENGA **CH**. OBSERVÁ LAS IMÁGENES Y COMPLETÁ EL MENÚ.

ENTRADAS Y PLATOS PRINCIPALES	POSTRES
 LA POMAROLA	 ARROZ CON
 TARTA DE	 HELADO DE
 ENSALADA DE	

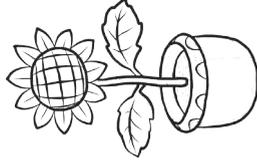
2. RODEÁ EL NOMBRE DE CADA OBJETO O ANIMAL.

		
PLUMERO	CHUPETE	MONO
LECHUGA	CHARCO	MOCHILA
LECHUZA	COCHE	CHICLE

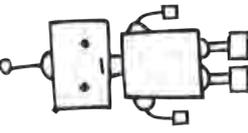
¡PARA GENIOS!

1. MIRÁ LAS IMÁGENES Y ENCONTRÁ SUS NOMBRES EN LA SOPA DE LETRAS.

G	U	S	A	N	O	M	A
G	O	G	A	L	L	O	N
G	I	R	A	S	O	L	I
A	G	O	T	A	S	O	S
G	E	L	A	T	I	N	A



2. RODEÁ LOS DIBUJOS DE LOS OBJETOS CUYOS NOMBRES EMPIEZAN CON **G**.



3. ESTE EXTRATERRESTRE VIENE DEL PLANETA G. SOLO PUEDE EMPLEAR PALABRAS QUE EMPIECEN CON **G**. RESPONDÉ A LAS PREGUNTAS.

¿CÓMO SE LLAMA?

¿QUÉ LE GUSTA COMER?

¿CUÁL ES SU ANIMAL FAVORITO?

ADIVINA, ADIVINADOR

1. ESCRIBÍ LAS RESPUESTAS DE LAS SIGUIENTES ADIVINANZAS.

CON UNA MANGUERA,
CASCO Y ESCALERA,
APAGO LOS FUEGOS
Y LAS HOGUERAS.

.....

AUNQUE SOY GRANDE Y CON CUERNOS,
NO TENGAS MIEDO ALGUNO,
QUE DOY LECHE CALENTITA
PARA HACER TU DESAYUNO.

.....

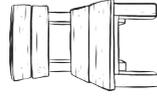
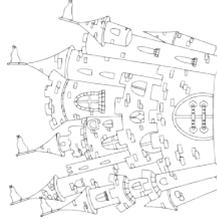
ES LA REINA DE LOS MARES,
SU DENTADURA ES MUY BUENA,
Y POR NO IR NUNCA VACÍA,
SIEMPRE DICE QUE VA LLENA.

.....

LLEVA UN ABRIGO AMARILLO Y LARGO,
SI QUERÉS COMÉRTELA,
TENDRÁS QUE QUITÁRSELO.
¿QUÉ ES?

.....

2. RODEÁ LAS IMÁGENES QUE TENGAN **LL** EN SU NOMBRE. ESCRIBÍ EL NOMBRE CORRESPONDIENTE DEBAJO DE CADA IMAGEN.



FECHA: _____

NOMBRE: _____

CONOCIENDO LETRAS EXTRAÑAS

1. RODEÁ EL NOMBRE DE LO QUE REPRESENTA CADA DIBUJO.



SAXOFÓN
SALSA
FIDEOS



PIANO
EXAMEN
XILOFÓN

2. RESPONDE: ¿QUÉ LETRA TIENEN EN COMÚN LAS PALABRAS QUE RODEASTE?

3. REEMPLAZÁ LOS DIBUJOS CON LAS PALABRAS CORRESPONDIENTES Y, LUEGO, LEÉ LA CARTA.

¡ÑAQUI:

¡QUÉ GANAS TENGO DE QUE VENGAS A VISITARME!

ACÁ ESTÁ LLENO DE . EL OTRO DÍA ME FUI A CAMINAR Y ENCONTRÉ UNA



¡ENORME! Y NI TE CUENTO CÓMO ME ASUSTÉ LA PRIMERA VEZ QUE VI UN .

CUANDO PUEDES VIAJAR A MI NUEVA CASA, PODEMOS ARMAR UN  DE NIEVE.

¡TE EXTRAÑO!

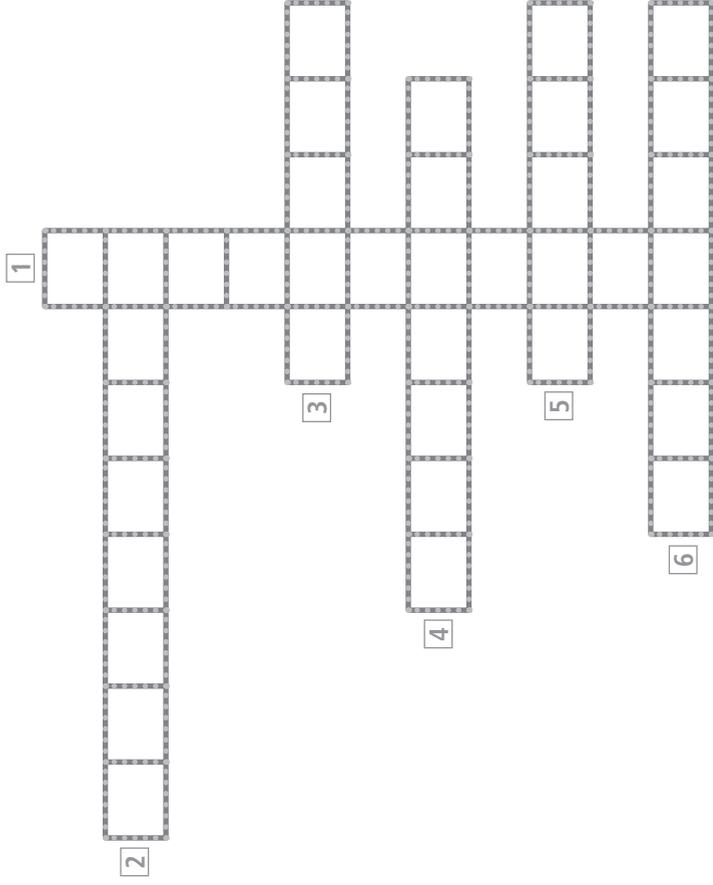
RUBÉN

FECHA: _____

NOMBRE: _____

UN CRUCIGRAMA

1. ESCRIBÍ LOS NOMBRES DE LO QUE MUESTRAN LAS IMÁGENES, COLOCANDO UNA LETRA EN CADA CELDA.



1

2



3

4

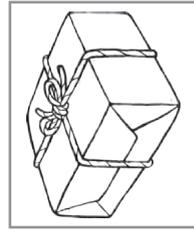


5

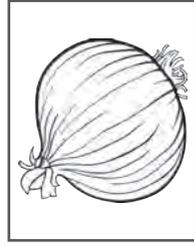
6



2. COLOREÁ EL GRUPO DE LETRAS QUE CONTENGA CADA NOMBRE.



CE QUE



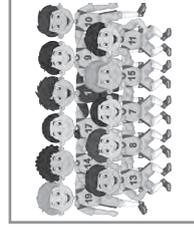
CE QUE



CI QUI



CI QUI



CI QUI



CE QUE

¿QUERÉS PREGUNTAR? ¡HACELO AHORA!

1. ELEGÍ A UN COMPAÑERO O A UNA COMPAÑERA. ESCRIBÍ SU NOMBRE ACÁ:

2. AHORA, ESCRIBÍ UNA PREGUNTA QUE TE GUSTARÍA HACERLE. RECORDÁ USAR SIGNOS DE INTERROGACIÓN.

3. LEÉSELA PARA QUE TE RESPONDA AQUÍ.



4. ESCRIBÍ QUÉ ESTARÁ DICIENDO ESTE PERSONAJE. USÁ SIGNOS DE EXCLAMACIÓN.

5. LEÉ Y RESOLVÉ ESTAS ADIVINANZAS DE LETRAS.

LA ÚLTIMA DE TODAS SOY,
PERO EN ZURDO Y ZAPATO, PRIMERA VOY.

LA LETRA

CON DOS BRACITOS QUE MIRAN AL SOL,
CASI AL FINAL DEL ABECEDARIO ESTOY.
¿QUÉ LETRA SOY?

LA LETRA

6. ESCRIBÍ PALABRAS QUE TENGAN Z, COMO ZAPATO, Y OTRAS QUE TENGAN Y, COMO PAYASO.

FECHA: _____

NOMBRE: _____

Etapa 1. Seguimos personajes: los lobos

ESOPHO, *Fábulas*, varias ediciones.

Las fábulas de Esopo presentan a un lobo similar al de los cuentos clásicos: cruel, tramposo y hambriento.

GRIMM, Jacob y Wilhelm, *El lobo y los siete cabritos*, varias ediciones.

El lobo intenta saciar su hambre engañando a siete cabritos hermanos.

KASZA, Keiko, *El estofado del lobo*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

El lobo planea engordar a una gallina para comérsela en estofado. Se lleva una gran sorpresa el día en que, finalmente, decide cazarla.

_____, *Mi día de suerte*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Un cerdito llega a la casa del señor Zorro, quien sabe que pocas veces la comida toca a la puerta de su casa. Por eso piensa que es su día de suerte, pero no sabe que el cerdito puede ser tan astuto como él.

PERRAULT, Charles, *Cuentos*, varias ediciones.

“Cenicienta”, “Pulgarcito” y “El gato con botas” son algunos de los cuentos clásicos de Perrault que los alumnos seguramente conocen y disfrutarán de volver a escuchar.

SUÁREZ, Patricia, *Habla el lobo*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

La clásica historia de Caperucita Roja, pero esta vez contada en boca del lobo, quien ofrece un particular y simpático punto de vista.

Etapa 2. Seguimos un tema: juegos y juguetes

GARCÍA LORCA, Federico, *Canciones, poemas y romances para niños*, varias ediciones.

Entre otros poemas de García Lorca que trascendieron por su belleza y su musicalidad, se pueden leer clásicos como “El lagarto está llorando”, “La tarara” y “Mariposa del aire”.

KASZA, Keiko, *Dorotea y Miguel*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Esta es la historia de dos amigos que, pese a los enojos, siempre vuelven a jugar juntos.

ROGERS, Tracey y Andrew, *La selva loca*, Buenos Aires, Norma (Buenas noches).

Este es un cuento muy divertido y absurdo: un mono lava y confunde los trajes de los animales, que terminan por vestirse de manera ridícula.

SÁNCHEZ, Pablo David, *Dentro de la caja*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

En el momento de mudarse, hay que guardar todos los juguetes en cajas. Se abre así un gran viaje a un mundo imaginario.

SCHUFF, Nicolás, *Hugo Besugo y el misterio del perro salchicha*, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

Dos amigos, Hugo y Viruli, tienen la misión de encontrar una antigua muñeca en una casa abandonada.

TALLON, José Sebastián, *Las torres de Nuremberg*, varias ediciones.

Se dice que Tallon fue el primer poeta argentino que escribió para niños. Grillos, muñecas, niños, tesoros y mucho más se puede encontrar en sus tiernos y divertidos versos.



Etapa 3. Seguimos autores: los hermanos Grimm y Liliana Cinetto

De los hermanos Grimm:

La Bella Durmiente, varias ediciones.

Un terrible hechizo condena a una joven princesa a dormir por siempre, hasta que un príncipe llegue y le dé el beso que la salvará.

Hansel y Gretel, varias ediciones.

Dos hermanos huyen de su casa y se encuentran con una casa hecha con dulces. Pero nada es lo que parece y allí tendrán que enfrentar a una bruja para sobrevivir.

Rapunzel, varias ediciones.

Un joven se enamora de Rapunzel, quien fue encerrada en una torre por una bruja. Las lágrimas de la joven son mágicas y serán protagonistas en esta historia de amor.

De Liliana Cinetto:

Por esta ventana y otros poemas, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Naranja).

Sus versos dulces y sencillos, y los temas que tratan (el cuerpo, las vocales, las estaciones) son una puerta de entrada a la poesía para los chicos más pequeños.

Cuentos cortitos para leer en un ratito, Buenos Aires, Norma (Torre de Papel Roja).

Una serie de cuentos muy divertidos para los lectores que recién se inician.

Feroz... ¡feroz!, ilustrado por Poly Bernatene, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Un lobito es entrenado por su familia para convertirse en un gran lobo feroz, pero la tarea no resulta sencilla.

Etapa 4. Comparamos versiones: historias con familias

GROSSMANN-HENSEL, Katharina, *Cómo se enamoraron mamá y papá*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Un niño narra la historia de amor de sus padres, que a pesar de ser muy diferentes uno de la otra, encontraron lo que tienen en común.

KASZA, Keiko, *Choco encuentra una mamá*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Choco es un pájaro que busca una mamá y logra encontrarla.

KESELMAN, Gabriela, *Cu Canguro*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Cu intenta meterse en la bolsa de su mamá, como hace siempre, y descubre que hay alguien más allí adentro.

SAUDO, Coralie, *¡Es hora de dormir, papá!*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Esta es una historia graciosa, donde un padre grande y fuerte no quiere irse a dormir. Lograrlo será tarea de su hijo.

WESTON, Carrie, *Boris. Un compañero nuevo en la escuela*, Buenos Aires, Norma (Buenas Noches).

Boris es un compañero nuevo que llega a la escuela. Todos se ponen ansiosos con su llegada, pero, cuando lo conocen, se dan cuenta de que es algo diferente de lo que esperaban.



CC 29011320
ISBN 978-950-13-9935-6



9 789501 399356

Kapelusz
norma

 /kapeluszeditora

 @kapeluszeditora

