

SOCIALES • PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • NATURALES

LIBRO PARA
EL DOCENTE

- Planificaciones
- Solucionario
- Fichas de revisión
e integración



TRIÁREA
interactiva

Kapelusz
norma



TRIÁREA

interactiva

Gerencia de Contenidos y Soluciones Educativas: Diego Di Vincenzo.

Dirección del área de Ciencias Sociales: Sol Visbeek.

Dirección del área de Ciencias Naturales: Florencia N. Acher Lanzillotta.

Dirección del área de Lengua: Mariana Podetti.

Edición: Andrea Moglia, Sol Visbeek y Alejo Rodríguez de Fraga (Ciencias Sociales), Julia Elena Martínez (Prácticas del Lenguaje), Mariana Stein (Ciencias Naturales) y Yanina Demarco.

Autoría: Andrea Moglia, María Luisa García, Soledad Areal y Yanina Demarco (Ciencias Sociales), María Alonso, Eva Bisceglia, Cecilia Galindez, Elizabeth Lerner, Julia Elena Martínez, Ignacio Miller, Jéssica Pacheco, Laura Sánchez y Emilse Varela (Prácticas del Lenguaje), Edy Machado y Mónica Rodríguez (Ciencias Naturales).

Jefatura de Arte y Gestión Editorial: Silvina Gretel Espil.

ÍNDICE

CIENCIAS SOCIALES	
Planificación	4
Solucionario	8
Fichas fotocopiables.....	18
Solucionario de las fichas	26
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
Planificación	28
Solucionario	36
Fichas fotocopiables	48
Solucionario de las fichas	56
CIENCIAS NATURALES	
Planificación	58
Solucionario	64
Fichas fotocopiables	78
Solucionario de las fichas	88

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
Introducción: Las sociedades en el espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el aporte de la Geografía en las Ciencias Sociales. • Aplicar diversas formas de representación del espacio geográfico. • Conocer las herramientas de la Geografía para orientarse en el espacio geográfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio de la Geografía. • Herramientas de la Geografía. • Elementos de orientación. • Diversas representaciones: mapas, planos e imágenes satelitales. • Convenciones de la cartografía. 	<p>Utilización e interpretación de herramientas de orientación: la brújula.</p> <p>Lectura e interpretación de mapas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas de la República Argentina</i>, varias ediciones.
1. La provincia de Santa Fe	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los límites del territorio nacional y provincial. • Identificar la forma de organización política de ambos territorios y cómo se relacionan. • Conocer los órganos gubernamentales de los municipios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la división política del país y de la provincia. • Conocimiento de la forma de gobierno del país y de la provincia. • Características de la identidad santafesina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de mapas. • Búsqueda de información y confección de cuadros. • Identificación de información relevante en un texto. • Lectura e interpretación de artículos periodísticos. • Elaboración de esquemas gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colección <i>Entender y participar</i>, Libros del Quirquincho, Buenos Aires, Ediciones del Quirquincho, 1987. • Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>, varias ediciones. • Sposob, G. y otros, <i>Una geografía Argentina para Pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.
2. Paisajes santafesinos	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar distintos elementos del medio natural. • Conocer las características propias de diferentes paisajes, climas e hidrografías de la provincia. Reconocer y valorar los recursos naturales de Santa Fe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajes naturales y paisajes humanizados. • Características del relieve, el clima y la hidrografía de Santa Fe. • Diversos ambientes de la provincia. • Desastres naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de información relevante en un texto. • Búsqueda de información para elaborar un informe escrito. • Análisis de imágenes. • Elaboración de un cuadro comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bertone de Daguerre, C. y otros, <i>Geografía de la Argentina</i>, Buenos Aires, Kapelusz, col. espacios y Sociedades, 2004. • Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000. • Sposob, G. y otros, <i>Una geografía Argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.
3. La población de Santa Fe	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el modo en que las sociedades se relacionan con el espacio. • Reconocer las características de los espacios rurales. • Reconocer las características de los espacios urbanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poblamiento de Santa Fe. • Las áreas rurales: características de la población y actividades económicas • Las áreas urbanas: características de la población, tipos de ciudades, funciones de las ciudades, principales actividades económicas y problemas ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de gráficos circulares. • Identificación de información relevante en un texto. • Búsqueda y clasificación de información. • Elaboración de un plano temático. • Interpretación de refranes. • Interpretación de planos. • Confección de un cuadro de relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • INDEC, <i>Anuario Estadístico de la República Argentina</i>, Buenos Aires, 2005. www.indec.gov.ar • Instituto Geográfico Nacional, <i>Atlas de la República Argentina</i>, varias ediciones. • Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000. • Sposob, G. y otros, <i>Una geografía Argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<p>4. Las Actividades económicas de nuestra provincia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el trabajo de los distintos actores y su aporte a la sociedad. • Establecer relaciones sencillas entre las actividades económicas, el uso de los recursos naturales y las problemáticas ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de recursos naturales. • Las actividades económicas primarias: la agricultura, la ganadería, la pesca y la explotación forestal; secundarias: la industria y terciarias: el transporte, el comercio y el turismo. • Concepto de cooperativismo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de información relevante en un texto. • Elaboración de un mapa temático. • Selección de información relevante para completar oraciones. • Búsqueda de información en varias fuentes. • Interpretación de gráficos circulares. • Análisis de artículos periodísticos y mapas. • Elaboración de un esquema de un proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reboratti, C., <i>Ambiente y sociedad</i>, Buenos Aires, Ariel, 2000. • Sposob, G. y otros, <i>Una geografía argentina para pensar</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.
<p>Introducción: Las sociedades en el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el aporte de la Historia en las Ciencias Sociales. • Adquirir nociones temporales de cambio y continuidad. • Conocer herramientas para construir conocimiento científico en Historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio de la Historia. • Nociones de cambio y continuidad. • Nociones de acontecimiento y proceso. • Herramientas de la Historia: las fuentes históricas, las cronologías, los mapas históricos y las líneas de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de cambios y continuidades en los costumbres de la sociedad. • Reconocimiento de fuentes históricas. • Confección de una cronología y una línea de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rizzi, A y otros, <i>Una historia para pensar en "el largo siglo XIX"</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008.
<p>5. Primeros pobladores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el proceso de poblamiento de América. Reconocer las huellas dejadas por los primeros pobladores. • Diferenciar los modos de relacionarse con el ambiente y de organizarse de los pueblos nómadas y sedentarios. • Conocer los pobladores originarios del territorio actual de Santa Fe. • Comparar y analizar las distintas formas de vida. • Reconocer el aporte cultural de los pobladores originarios y conocer la situación actual de los descendientes de los pobladores originarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modo de vida de los primeros pobladores de América: nómadas y sedentarios. • Las culturas aborígenes de América: mayas, incas y aztecas. • Los pueblos originarios de Santa Fe: los pueblos agricultores y los cazadores recolectores. • Infografía sobre los pueblos originarios de Santa Fe. • Situación actual de los descendientes de los pobladores originarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los conceptos centrales de un texto. • Elaboración de un texto descriptivo. • Interpretación de un mapa temático. • Identificación y clasificación de conceptos centrales. • Interpretación de una leyenda aborigen. • Interpretación de una ley. • Análisis de imágenes. • Confección de un cuadro comparativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Boixados, R. y Miguel Ángel Palermo, <i>Los guaraníes</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1997. • Florian Paucke S.J., <i>Hacia allá y para acá (Una estadía entre los indios mocovíes)</i>, 1749-1767, UNT, Tucumán Buenos Aires, 1944.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
6. Santa Fe colonial	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las principales motivaciones que impulsaron a los europeos a explorar y conquistar el continente americano. • Reconocer el impacto de las acciones de conquista sobre las formas de vida de las sociedades indígenas. • Conocer los modos de organización social, política y económica del territorio americano en la época colonial. • Identificar las diferentes funciones adjudicadas a las ciudades fundadas. • Conocer los motivos de la fundación de la ciudad de Santa Fe y conocer las diferentes actividades económicas productivas desarrolladas en la época colonial. • Identificar las desigualdades sociales existentes en ese momento histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rutas comerciales de Europa en el siglo xv. • Viajes en busca de nuevas rutas comerciales. • "Descubrimiento" y conquista de América. • La colonización y los primeros poblados. La fundación de las primeras ciudades. • La ciudad de Santa Fe: fundación, traslado y actividades económicas. • Infografía de Santa Fe en la época colonial. • La fundación de Rosario. • El monopolio comercial. • La sociedad colonial. • Huellas de la época colonial en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de información relevante en un texto. • Identificación de causas. • Análisis de fuentes históricas. • Análisis de imágenes. • Interpretación de mapas temáticos. • Búsqueda de información en diversas fuentes. • Elaboración de un afiche. • Interpretación de mapas antiguos. • Elaboración de una carta. • Elaboración de una cronología. 	<ul style="list-style-type: none"> • Boixados, R., <i>La conquista de América</i>, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1999. • <i>Historia visual de la Argentina</i>, Buenos Aires, Clarín, 1999. • Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996. • Palermo, M. A., <i>Indios y conquistadores en la Argentina</i>, Buenos Aires, CEAL, 1993. • Palermo, M. A., <i>Los pueblos originarios y la conquista</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
7. Luchas por la libertad	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el contexto histórico de la Revolución de Mayo. • Conocer los proyectos de gobiernos entre 1810 y 1820. • Conocer el proceso de la Independencia. • Reconocer las necesidades y los intereses de los unitarios y los federales. • Conocer la etapa de las autonomías provinciales. • Conocer el proceso que llevó a la sanción de la Constitución en 1853. 	<ul style="list-style-type: none"> • La creación del los virreinos de Nueva Granada y del Río de la Plata. • El monopolio comercial. • La Revolución Francesa y la Revolución Industrial. • Causas de la Revolución de Mayo. • Revolución de Mayo. El papel de la provincia de Santa Fe en la Revolución. • Campañas militares por la independencia. • Las guerras civiles. Los Triunviratos. El Directorio. La Asamblea del año XIII. • La autonomía de la provincia de Santa Fe. La declaración del Estatuto Provisorio. • La declaración de la Independencia. • El período de las autonomías provinciales. • La economía santafesina a principios del siglo xix. Los conflictos por la Aduana y la libre navegación de los ríos. • La sanción de la Constitución nacional. • Las diferencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de conceptos centrales en un texto. • Elaboración de un esquema. • Elaboración de una cronología. • Análisis de artículos periodísticos. • Búsqueda de información en diversas fuentes. • Elaboración de un cuadro. • Identificación de cambios y continuidades en los medios de comunicación. • Análisis de fuentes históricas. • Interpretación de mapas temáticos. • Elaboración y análisis de una línea de tiempo. • Confección de un glosario. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia visual de la Argentina</i>, Buenos Aires, Clarín, 1999. • Lobato M. y Suriano J., <i>Atlas histórico de la Argentina</i>, Buenos Aires, Sudamericana, 2000. • Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996. • Romero, J. L., <i>Breve historia de la Argentina</i>, Buenos Aires, Bami Huemul, 1993.

Capítulo	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza	Recursos
<p>8. Transformación en Santa Fe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las políticas implementadas durante la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación. • Reconocer los cambios en la actividad política. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Argentina moderna de mediados del siglo XIX. • Santa Fe y el proceso de modernización: La inmigración, las colonias agrícolas, la importancia del ferrocarril y el crecimiento de las ciudades. • La educación como forma de integración. • Los conflictos sociales. • El fraude electoral. • La ampliación de la participación política: el surgimiento de los partidos políticos y la sanción de la Ley Electoral de 1912. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fuentes históricas. • Identificación de conceptos centrales en un texto. • Identificación de actores sociales. • Interpretación de refranes. • Identificación de cambios y continuidades. • Elaboración de una carta. • Confección de un glosario. • Análisis de imágenes. • Elaboración de un gráfico de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Historia visual de la Argentina</i>, Buenos Aires, Clarín, 1999. • Luna, F., <i>Historia integral de la Argentina</i>, Buenos Aires, Planeta, 1996. • Romero, J. L., <i>Breve historia de la Argentina</i>, Buenos Aires, Brami Huemul, 1993.
<p>9. La construcción de la democracia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características del régimen de gobierno democrático y valorarlo como sistema que permite la participación popular. • Desarrollar una actitud tolerante y respetuosa frente a la diferencia. • Valorar la participación en la vida social y política. • Reconocer los derechos y las obligaciones de varones, mujeres y niños. • Valorar el sufragio como posibilidad de participación. • Reconocer diferentes formas de participación. • Defender la igualdad en derechos de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los gobiernos en la Argentina entre 1930 y 1983: dictaduras y democracias. • Los cambios políticos en Santa Fe. El fraude, la abstención electoral de la UCR y el peronismo. • La crisis mundial de 1930. • El Rosarazo. • La última dictadura militar y el retorno de la democracia. • La globalización. • Las reformas constitucionales. • La democracia y las formas de participación popular. • Los derechos de los ciudadanos: los derechos de la mujer y del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la información de un cuadro. • Identificación de conceptos centrales en un texto. • Elaboración de una síntesis. • Organización de la información en un cuadro. • Elaboración de una cronología. • Análisis de imágenes. • Confección de fichas y de un glosario. • Búsqueda y análisis de artículos periodísticos. • Elaboración de un texto argumentativo. • Elaboración de una línea de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Constitución de la Nación Argentina</i>, Buenos Aires, Kapelusz, 2008. • <i>Escuela y ciudadanía. Valores para la paz y la convivencia</i>, Buenos Aires, Novedades educativas, 2009.

Introducción: Las sociedades en el espacio (páginas 9 a 12)

Este apartado introductorio tiene por objetivo brindar a los chicos algunas herramientas específicas de una de las disciplinas que forman las Ciencias Sociales: la Geografía. Estas herramientas son las que permiten interpretar las imágenes y representaciones del espacio terrestre. En este sentido, servirán para abordar los contenidos de toda el área, ya que la Geografía es la ciencia que busca comprender de qué modo y con qué consecuencias el ser humano modifica el espacio que habita, y eso transformación tiene una forma en el presente, pero su construcción es histórica. Es importante que el docente tenga presente esta mirada compleja, ya que le va a permitir eludir una simple descripción pretendidamente neutral de la realidad geográfica.

Página 10.

Actividades. Ubicación en el espacio.

Elaboración personal.

Página 12.

Actividades. Modos de conocer: cartografía.

3. Al oeste de la Argentina predominan los colores marrón y amarillo. Al este de la Argentina predomina el color verde. Estos colores representan la altura del terreno respecto del nivel del mar. La gama de los marrones (montañas y sierras) representan la alturas que van desde los 3.000 y los 500 metros sobre el nivel del mar; el amarillo (mesetas) representa los terrenos que tienen entre 500 y 200 metros sobre el nivel del mar; y, el verde (llanuras), a los que están entre los 200 y 0 metros.

4. Al Norte, la Argentina limita con Bolivia, el Paraguay y el Brasil; hacia el Este, limita con Uruguay y el Brasil, y al Oeste, con Chile.

Cap. 1: La provincia de Santa Fe (páginas 13 a 22)

Apertura. Mi lupa de historiador.

La intención de esta pregunta no es obtener respuestas estrictamente correctas y cerradas, sino que se espera despertar interrogantes que los chicos puedan resolver a medida que avancen con la lectura del capítulo. Se puede trabajar de manera oral, pero también se puede trabajar en forma escrita para que los chicos tengan un registro de las respuestas y puedan regresar a ellas una vez que finalicen la lectura y el trabajo con el capítulo. De esta forma, los chicos podrán ver con claridad el aprendizaje que realizaron a lo largo de la unidad.

En esta unidad, por ejemplo, encontrarán que un intendente se encarga, entre otros asuntos, del cuidado de las calles, la recolección de residuos, la educación y el mantenimiento de los espacios públicos, de la ciudad que gobierna.

Página 15.

Actividades. Lectura de mapas.

1. a. 9 de Julio, Vera y General Obligado.

b. General Obligado y San Javier.

c. General López y Constitución.

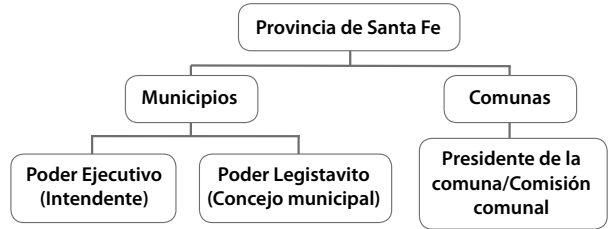
d. Departamento Capital: Santa Fe; departamento San Javier: San Javier; departamento Rosario: Rosario; departamento Las Colonias: Esperanza; departamento San Cristóbal: San Cristóbal.

e. Capital, Las Colonias y Castellanos.

f. General Obligado, Vera y 9 de Julio.

Página 17.

En estudio: Estrategias de síntesis.



Redacción de una entrada de enciclopedia.

Elaboración personal.

Página 19.

Actividades. Sociedad y territorio.

6. y 7.

		Gobierno Nacional	Gobierno Provincial
Poder Ejecutivo		Cristina Fernández	Antonio Bonfatti
Poder Legislativo	Cámara de Diputados	Omar Barchetta, Marcos Cleri, Claudia Giaccone, Oscar Martínez, Fabián Peralta, Omar Perotti, Élica Rasino, Antonio Riestra, Silvia Simoncini y Juan Carlos Zabalza, entre otros.	(Elaboración personal)
	Cámara de Senadores	Roxana Latorre, Carlos Reuteman, Rubén Giustiniani	(Elaboración personal)

Página 20.

Actividades. Estrategias de estudio y actores sociales.

8. a. La oración que se debe subrayar es la siguiente:

“El gobierno municipal se encarga del cuidado de las calles, la salud de los habitantes, la recolección de residuos, la educación, el mantenimiento de los espacios públicos, entre otros asuntos, actividades que promueven el bienestar de la comunidad.”

b. El párrafo que podría eliminarse es el primero.

c. Debajo del subtítulo “Los municipios y las comunas” los párrafos principales son el segundo y el tercero. Al segundo le corresponde el título “Los municipios”, al tercero, “Las comunas”.

9. a. Es importante que los habitantes paguen los impuestos porque el gobierno municipal utiliza ese dinero para afrontar los gastos del municipio; por ejemplo, los sueldos de los empleados municipales.

b. La obligación de las autoridades municipales es utilizar el dinero recaudado a través de los impuestos para cuidar el bienestar de la comunidad. Por ejemplo, el municipio debe ocuparse de que los habitantes tengan acceso a centros de salud y a la educación. Además, debe ocuparse del buen estado de la vía pública, como las calles, las veredas y los espacios verdes, y del buen funcionamiento de los sistemas de recolección de basura, cloacas y agua corriente.

Página 22.

Revisión y repaso.

10. Para llegar a Casilda desde Rosario hay que viajar en dirección

Oeste. Para ir desde Casilda hacia Esperanza hay que viajar hacia el Norte. Finalmente, para volver a Rosario desde Esperanza hay que dirigirse hacia el Sur.

11. Elaboración personal.

12. a. y b.

- "Proyectan reactivar el ferrocarril en Santa Fe". Gobierno provincial.

Autoridades: diputado por Santa Fe.

- "Buscan unir Corrientes y Santa Fe por medio del puente Goya-Reconquista". Gobiernos provinciales de Santa Fe y de Corrientes. Autoridades: gobernadores de Santa Fe y de Corrientes.

- "Binner le envió una carta a Cristina con propuestas para 'superar la crisis' del campo". Gobierno provincial y nacional. Autoridades: Gobernador de Santa Fe y Presidenta de la Nación.

- "Intendentes recomiendan suspender 'actividades cerradas y espectáculos públicos'". Gobierno provincial y gobierno municipal. Autoridades: ministros de los ministerios de Salud y de Gobierno y Reforma, legisladores, intendentes, presidentes de comuna de los departamentos de Rosario y San Lorenzo.

13. N: Chaco; E: Corrientes y Entre Ríos; S: Buenos Aires; O: Santiago del Estero y Córdoba.

Cap. 2: Paisajes santafesinos (páginas 23 a 34)

Apertura. Mi lupa de geógrafo.

- El recorrido propuesto comienza por el sur de la provincia y termina en el norte, aunque está pensado, más que como plan de vacaciones, para que los alumnos recorran el mapa con una mirada atenta.
- a. Para llegar a Las Rosas desde Rosario, podrán atravesar Carcarañá, Cañada de Gómez y Las Parejas.
- b. Entre Las Rosas y Coronda, podrán visitar Barrancas y Arocena.
- c. Entre Coronda y San Javier, atravesarán Santa Fe y Helvecia.
- d. Entre San Javier y Tostado, Gobernador Crespo y Vera.
- e. Entre Tostado y Reconquista, nuevamente Vera, y Romang.
- Elaboración personal.

Página 28.

Actividades. Estrategias de estudio.

1. Puente interprovincial Reconquista-Goya.
 - a. El acuerdo para la construcción del puente interprovincial Reconquista-Goya fue firmado por el gobierno nacional y los gobiernos provinciales de Santa Fe y de Corrientes.
 - b. El puente unirá las provincias de Santa Fe y Corrientes.
 - c. Se construirá en las ciudades de Goya (Corrientes) y Reconquista (Santa Fe).
 - d. El puente es de suma importancia económica porque mejorará la comunicación entre ambas provincias.
 - e. Se han realizado estudios en el suelo para determinar en qué zona se construirá el puente. Pero la construcción todavía no se ha iniciado por problemas presupuestarios.
2. Elaboración personal. El texto debe incluir los siguientes aspectos:
 - Provincias que comunicará el puente.
 - Ciudades donde se construirá.
 - Fecha para la que se espera que la obra esté terminada.

Página 29.

En estudio: Elaboramos un cuadro comparativo.

3.

	Parque chaqueño	Espinal	Pastizal pampeano	Delta e islas del Paraná
Ubicación	Norte.	Centro.	Sur.	Este.

Relieve	Llano. Poca pendiente.	Llano.	Suavemente ondulado.	Llano
Clima	Cálido y húmedo.	Cálido templado y húmedo hacia el Este. Cálido y seco hacia el Oeste.	Clima templado y húmedo.	Cálido y húmedo al Norte. Templado y húmedo al Sur.
Hidrografía (ríos, lagunas, esteros)	Arroyos provenientes del río Paraná. Esteros y lagunas temporarios y permanentes.	Río Saladillo amargo y Saladillo dulce. Bañados.	Río Carcañá, laguna Melincué y arroyos.	Ríos Paraná, San Javier y Paraná Miní. Bañados y arroyos.
Tipo de vegetación	Bosques.	Sabana.	Pradera (vegetación original hoy reemplazada por cultivos).	Bosques en galería.
Especies vegetales	Pasto amargo, espartillo, chañar, quebracho colorado y quebracho blanco.	Ñandubay, molle y caldén.	Cultivos.	Sauce criollo, ceibo, laurel, arrayán, duraznillo negro, sarandí, enredaderas y plantas acuáticas como irupé, junco y camalote.
Especies animales	Carpincho, guazuncho, iguana colorada, iguana overa, oso hormiguero y puma.	Ciervo de los pantanos, corzuela, gato montés, zorro gris, cardenal amarillo, ñandú, yacaré negro y tortuga de agua.	Ciervo de las pampas, guanaco, puma, gato montés, zorro gris pampeano, zorrino, armadillo y vizcacha (todos en peligro de extinción). Flamenco andino, garza, gallareta, cigüeña y biguá.	Lagarto overo, yacaré ñato, pato, garza, gallereta, nutria, carpincho, ciervo de los pantanos, surubí, mandubiyú, bagre, pacú, sábalo, boga y tararira.

Parque Nacional Islas de Santa Fe.

- a. El parque nacional Islas de Santa Fe se encuentra en las localidades de San Javier (departamento de San Javier) y Puerto Gaboto (departamento de San Jerónimo).
- b. El parque nacional Islas de Santa Fe incluye la reserva natural El Rico, formada por las islas Campo Rico, La Gallina y El Conscripto.

c. Los parques nacionales son administrados por el gobierno nacional, a través de la Administración de Parques Nacionales (APN), y se rigen por la Ley 22.351. En cambio, las reservas provinciales son administradas por los gobiernos provinciales. En Santa Fe, la Secretaría de Medio Ambiente se encarga de la administración de las áreas protegidas de la provincia.

d. La creación de este parque es importante porque ayudará a conservar un área representativa del humedal más importante de la Argentina (el sistema hídrico Paraguay-Paraná y de la región del Delta e Islas del Paraná), con sus paisajes de agua, islas, pastizales, bosques ribereños, flora y fauna.

Página 34.

Revisó y repasó.

5. a. Elaboración personal.

b. Esta es una fotografía de San Javier, en la provincia de Santa Fe. Se trata de un paisaje humanizado porque en él se observan construcciones, como viviendas y caminos, que modifican el paisaje.

c. -En la fotografía se observa el río San Javier.

-El río San Javier se encuentra en el ambiente de las islas del Paraná, por lo tanto su clima es cálido y húmedo.

-La vegetación predominante son el sauce criollo, el ceibo, el laurel, el arrayán, el duraznillo negro y el sarandí. También hay muchas plantas acuáticas, como el irupé, el camalote y el junco.

6, 7 y 8. Elaboración personal.

Cap. 3: La población de Santa Fe (páginas 35 a 46)

Apertura. Mi lupa de geógrafo.

- Elaboración personal.

- Es esperable que los chicos puedan distinguir entre los problemas ambientales que pueden solucionarse con buenos hábitos por parte de los ciudadanos y los que requieren la intervención de los gobernantes.

Página 39.

En estudio: Observamos un gráfico.

1. - El círculo completo del gráfico representa a la población de todas las provincias argentinas.

- El sector coloreado de anaranjado, es decir el 8%, representa la cantidad de habitantes de la provincia de Santa Fe.

2. a. Los dos departamentos con mayor cantidad de habitantes son Rosario (1.193.605) y La Capital (525.093).

b. Sí, porque la población total de Santa Fe es de 3.200.736, y Rosario y La Capital suman 1.718.698.

Página 41.

Actividades.

3, 4 y 5. Elaboración personal.

Página 42.

Actividades. Territorio y sociedad.

6 y 7. Elaboración personal.

Página 46.

Revisó y repasó.

8. Reconquista pertenece al departamento de General Obligado.

9. a. Los edificios más importantes que rodean la plaza son la Catedral, la Jefatura de Policía, la Escuela fiscal y el Banco hipotecario de la Nación.

b. Los entretenimientos que ofrece la ciudad son el Museo Antropológico, el Museo Arqueológico Municipal, el Teatro Español y el

Centro Cultural Fundación Banco Bica y el Museo de la ciudad.

c. Los servicios que ofrece la ciudad son hotelería, restaurantes, terminal de ómnibus, bancos, correo y locutorio.

10. a. La población santafesina se concentra en el centro y el sur de la provincia.

b. Las personas que viven en localidades de más de 2.000 habitantes forman la población urbana.

c. Las personas que viven en localidades de menos de 2.000 habitantes forman la población rural.

d. Teniendo en cuenta la cantidad de habitantes, se pueden diferenciar ciudades grandes (por ejemplo, Santa Fe y Rosario), ciudades medianas (como Reconquista) y ciudades pequeñas (por ejemplo, Tostado).

e. La principal función de Rosario es la actividad portuaria, pero en ella también se desarrollan actividades comerciales, industriales y culturales.

Confección de un cuadro de doble entrada.

11.

Núcleo urbano	Departamentos	Distritos	Habitantes (censo 2010)
Gran Santa Fe	La Capital	Santa Fe, Santo Tomé, Recreo, San José del Rincón, Sauce Viejo y Arroyo Leyes.	501.166
Gran Rosario	San Lorenzo	San Lorenzo, Capitán Bermúdez, Fray Luis Beltrán, Roldán y Puerto Gral. San Martín.	1.246.378
	Rosario	Rosario, Villa Gobernador Gálvez, Granadero Baigorria, Pérez Funes y Soldini.	

Cap. 4: Actividades económicas en nuestra provincia (páginas 47 a 58)

Apertura. Mi lupa de geógrafo.

- El deterioro del suelo producido por su uso intensivo, el agotamiento de sustancias minerales y el uso de fertilizantes químicos son solo algunos de los problemas relacionados con el trabajo agrícola.

- El Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) asesora a los agricultores para que se corrijan los problemas enunciados. Desarrolla acciones de investigación e innovación tecnológica para mejorar la competitividad y el desarrollo rural sustentable del país.

- Elaboración personal.

Página 51.

Actividades.

1. Elaboración personal.

2. A modo de orientación, se señalan los íconos que se deben colocar en cada zona de la provincia.

Sur: soja, girasol, lino, alfalfa, sorgo, trigo, maíz, vacas productoras de carne y cerdos.

Centro: vacas lecheras.

Norte: caña de azúcar y cebúes.
Este: peces (sobre el Paraná) y maderas (zonas aledañas al Paraná).

Página 52.

Actividades. Información faltante.

3. a. Ricardo necesita una cosechadora. Viajará a Venado Tuerto para conseguirla.

b. Ernesto ve el río Paraná desde la oficina de la aceitera en la que trabaja y reflexiona: "La empresa se instaló acá porque utiliza el Paraná para transportar su producción hasta Buenos Aires u otros países".

c. Andrea se mudará a Reconquista y se prepara para buscar trabajo en alguna de las industrias de manufacturas hechas con las materias primas de la región.

4. Elaboración personal.

Página 55.

Actividades. Comercio interno y comercio externo.

5. Santa Fe vende en el mercado interno, por ejemplo, frutillas y soja.

6. Santa Fe exporta principalmente soja y productos lácteos.

7. Entre los principales productos lácteos se encuentran la leche, la leche en polvo, la manteca, el yogur, el dulce de leche y los quesos.

8. Importan los productos lácteos santafesinos, entre otros, Venezuela, Brasil, Cuba y la China.

Página 57.

En estudio: Analizamos gráficos

9. Elaboración personal.

10. El título "Destino de las exportaciones de Santa Fe" corresponde al primer gráfico. En cambio, el título "Exportaciones santafesinas" pertenece al segundo.

11. a. El principal importador de productos santafesino es la China, que se encuentra en Asia.

b. El principal producto que exporta Santa Fe es el complejo soja.

Ciudadanos en acción.

12. El símbolo más conocido del cooperativismo está formado por dos pinos de color verde sobre un círculo amarillo. El pino simboliza la fecundidad y la capacidad de multiplicación; al ser dos, simbolizan la hermandad y la necesidad del prójimo para llevar adelante proyectos. El círculo amarillo, que contiene a los dos pinos refuerza la idea de unión. El cooperativismo también posee una bandera blanca con un arco iris del que surgen palomas. Los colores del arco iris simbolizan la superación de todas las diferencias políticas y religiosas, y las palomas representan la paz.

13. Elaboración personal. Los temas que pueden surgir deberían estar relacionados con situaciones que necesitan de un trabajo conjunto de la comunidad, como ayudar a los más necesitados, reconstruir viviendas después de una inundación o tornado. También pueden surgir situaciones en las que las personas que se dedican a la misma actividad, forman una cooperativa. Ejemplos de este caso no son solo las cooperativas para actividades económicas, también lo son las culturales, como las cooperativas teatrales.

Página 58.

Reviso y repaso: Comprender y relacionar.

14. Elaboración personal.

15. a. El puerto de Santa Fe es una alternativa porque desde el puerto de Rosario ya se transportan mercaderías por Paraná hasta el Río de la Plata y, desde allí, a otros países del mundo.

b. Las localidades que más se benefician con la apertura de puerto son las más cercanas a Santa Fe y las del norte de la provincia, que ahorrarán mucho tiempo y dinero en transporte.

c. El transporte de mercaderías se podrá hacer por las rutas y carreteras y ramales ferroviarios. También se podrán realizar por la vía fluvial del río Paraná.

d. Los puertos habilitados para el comercio exterior se encuentran sobre el río Paraná y son los siguientes:

- Puerto de Rosario.

- Puerto de Santa Fe.

- Puerto Reconquista.

Introducción: Las sociedades en el tiempo (páginas 59 a 62)

Este apartado introductorio tiene como objetivo brindar a los alumnos algunas herramientas propias de una disciplina que compone las ciencias sociales: la Historia. Estas herramientas son las que permiten interpretar el objeto de estudio de la Historia: los hechos del pasado de la humanidad. Como la Historia es una ciencia que trata sobre cuestiones humanas y que, a diferencia de las ciencias exactas, está muy influida por el punto de vista de los historiadores, es importante que los docentes puedan presentar claramente la complejidad que la construcción del conocimiento de esta ciencia implica. De esta forma, los docentes lograrán evitar que la Historia quede presentada como una descripción objetiva de los hechos del pasado, sin la complejidad y la multicausalidad que la construcción y la interpretación del relato histórico implica.

Página 60.

Actividades. Cambios y continuidades.

1 y 2. Elaboración personal.

Página 62.

Actividades. Cronologías.

3 y 4. Elaboración personal.

Cap. 5: Primeros pobladores (páginas 63 a 74)

Apertura. Mi lupa de geógrafo.

- En el fragmento, se menciona a los querandíes, los timbúes y los caracarás.
- Desde su visión, el autor indica que los querandíes no son labradores y que viven de la caza y de la pesca. En cambio, de los otros dos pueblos menciona que sí son labradores, y que son más amigables y de mejor trato.
- Como se puede observar en el mapa de la página 69, vivían en el sur de la actual provincia de Santa Fe, cerca del río Paraná.

Página 65.

Actividades. Sociedad y territorio.

1. Las sociedades americanas eran sedentarias. Los términos que los chicos deben subrayar son: Estado independiente - agricultura - imperio - comercio.

2. La civilización que influyó a los pobladores originarios de la Argentina es la Inca porque se ubicaban sobre la cordillera de los Andes y conquistó a todos los pueblos que habitaban en esa zona.

Página 66.

Actividades. Puntos de vista.

3 y 4. Elaboración personal.

Página 68.

Actividades. Sociedad y territorio.

5. Elaboración personal.

Página 69.

En estudio: Leemos una leyenda

- 7. a.** Los mocovíes eran un pueblo cazador-recolector.
b. La respuesta anterior se desprende, principalmente, de la afirmación de que Nemece estaba preocupado porque su pueblo necesitaba el ñandú para alimentarse y también del uso de boleadoras.
c. Este relato ofrece una explicación (de leyenda) del origen de la constelación de estrellas llamada Cruz del Sur.

Página 71.

Actividades. Sociedad y territorio.

- 8. a. y b.** Los pueblos que tenían costumbres similares a los guaraníes son aquellos que vivían cerca de cursos de agua, como los chanás, los querandíes, los guaraníes, los mocoretás y los mepenes. En cambio, los pueblos más alejados del Paraná, como los abipones, los guaycurúes, los mocovíes, los calchines, los corondas y los timbúes, tendrían costumbres más similares a las de los tobas.

Página 72.

Actividades. Pasado y presente.

- 9.** Elaboración personal.

Página 73.

Actividades. Ciudadanos en acción.

- 10. a.** Para los pueblos nativos es importante tener sus tierras, hablar su idioma, practicar sus costumbres y mantener su religión porque forman parte de sus culturas y de su identidad.
b. Al tener que adaptarse a otras culturas o al ser obligados a dejar de practicar sus costumbres, muchos pueblos fueron perdiendo su identidad y otros fueron desapareciendo. Solo perduraron los que lograron seguir practicando sus costumbres.

Página 74.

Revisión y repaso: Comprender y relacionar.

- 11. a.** Los aborígenes de la ilustración de la izquierda se dedican a la pesca, a la caza y, en menor medida, a la agricultura. Los de la ilustración derecha, en cambio, se dedican a la agricultura y realizan tejidos.
b. Los aborígenes que se dedican a la caza y a la pesca utilizan arco y flecha y arpón, respectivamente. En cambio, los agricultores utilizan un palo para hacer los hoyos donde, luego, depositan las semillas. Para hacer tejidos utilizan el telar.
c. La primera ilustración representa a un grupo semisedentario porque, además de la caza, tienen algunos conocimientos de agricultura. Por su parte, la segunda imagen representa a un pueblo sedentario, conocedor de técnicas de agricultura más sofisticadas (sistema de roza), y de tejido.
d. La primera ilustración puede asociarse al pueblo semisedentario de los tobas. En cambio, la segunda se puede relacionar con los guaraníes, que eran sedentarios.

Confección de un cuadro comparativo.

13.

Pueblo	Formas de asentamiento	Viviendas	Organización social	Principales actividades
Abipones	Nómada.	Toldos de cueros y estacas de madera.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Caza y recolección de frutos
Tobas	Semisedentario.	Toldos de cuero, maderas y techos de hojas.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Caza, recolección de frutos y agricultura.
Mepenes	Semisedentario.	Casas comunales.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Caza, recolección y pesca.

Mocovíes	Nómada.	Chozas de ramas y pajas.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Caza y recolección de frutos.
Calchines	Semisedentario.	Chozas de ramas cubiertas de esteras, de forma rectangular y muy largas.	Grupos pequeños gobernados por caciques y chamanes.	Pesca, caza y recolección de frutos.
Guaraníes	Sedentario.	Chozas familiares de troncos, maderas y pajas.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Caza, pesca, cría de animales domésticos y agricultura. Hilado de algodón y alfarería.
Corondas	Semisedentario.	Chozas con paredes de junco y techos de paja a dos aguas. Se construían sobre los albardones del río.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Pesca, agricultura y caza.
Timbúes	Semisedentario.	Chozas con paredes de junco y techos de paja a dos aguas. Se construían sobre los albardones del río.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Pesca, agricultura y caza.
Querandíes	Nómada.	Toldos de cueros y estacas de madera.	Grupos pequeños gobernados por un cacique.	Caza y recolección de frutos.
Chanás	Semisedentario.	Chozas con paredes de junco y techos de paja a dos aguas. Se construían sobre los albardones del río.	Aldeas familiares gobernadas por un cacique.	Pesca, agricultura y caza.

Cap. 6. Santa Fe colonial (páginas 75 a 88)

Apertura. Mi lupa de historiador.

- Juan de Garay tuvo en cuenta la presencia de aguas (río San Javier), leña, pesquerías, animales y tierras fértiles para asentar la ciudad de Santa Fe.
- La frase que los chicos deben subrayar es: "La asiento y la pueblo con aditamento que todas las veces que pareciere o se hallare otro asiento más conveniente y provechoso para la perpetuidad, lo pueda hacer de acuerdo y parecer del Cabildo y Justicia que en esta dicha ciudad hubiere".

Página 78.

Actividades. Muchas causas.

- Las causas que motivaron la conquista de América son:
 - Los reyes españoles consideraron que las tierras descubiertas y sus riquezas les pertenecían.
 - Los conquistadores querían obtener riquezas.
- Las causas no marcadas en la actividad anterior corresponden al descubrimiento de América.

Página 84.

Actividades. Sociedad y territorio.

- a.** En Mendoza, el comerciante pudo haber recogido viñas, vino y aguardiente y cereales para vender en Potosí. De San Juan, pudo haber llevado, además de viñas, mulas.
- b.** En Córdoba, el comerciante pudo haber recogido cereales, telas de

algodón, ganado vacuno y mulas para vender en Potosí. De Santiago del Estero, pudo haber llevado cereales, miel y cera.

c. Un comerciante santafesino podía vender a otras ciudades todos los productos que se comercializaban entre Buenos Aires, Asunción, Córdoba, Entre Ríos y al Alto Perú porque estas mercancías debían pasar por Santa Fe. Entre estos productos estaban la yerba mate, el algodón, el tabaco, las maderas y la miel. Además, en Santa Fe se criaban ganado vacuno y mulas.

Página 85.

En estudio: Leemos una leyenda.

4. a. Los planos muestran diferentes espacios geográficos. El primero es una reconstrucción que representa a Santa Fe la vieja; el segundo es un plano que representa al territorio de la actual Santa Fe.

b. Podemos compararlos porque cuando se fundó por segunda vez la ciudad de Santa Fe se respetó la distribución del espacio que tenía Santa Fe la vieja. Por eso, los planos presentan similitudes.

5. a. De los que se observan en el plano: la Plaza Mayor o Plaza de Armas (actualmente, Plaza 25 de mayo); Iglesia Matriz (actualmente, Catedral Metropolitana); Iglesia Ntra. Sra. de los Milagros (Iglesia de la Compañía de Jesús); Convento de San Francisco (actualmente, Iglesia y Museo de San Francisco); Iglesia de Santo Domingo (no está ubicada en el plano actual)

b. Edificaciones que ya no existen en el sector representado en el plano: Cabildo (fue demolido en 1907; en ese lugar se construyó la Casa de Gobierno); Iglesia de la Merced; Casa de Garay (actualmente, Colegio de la Inmaculada Concepción); casa de Fernández Montiel (actualmente, Tribunales); Iglesia de San Roque.

c. Algunos edificios importantes de la actualidad que no existían en la época colonial en el sector representado en el plano son: Casa de Gobierno, Tribunales, Museo Histórico Provincial Brigadier López, Colegio Inmaculada Concepción, Museo Etnográfico y Colonial Juan de Garay, Museo Provincial Rosa Galisteo Rodríguez; Escuela Normal Santa Fe, Museo de Artes Visuales, Teatro Municipal 1 de Mayo.

d. En el plano de Santa Fe la Vieja pueden observarse más espacios verdes o libres porque en el siglo xvi la población de la ciudad era muy escasa.

e. Por el mismo motivo, la ciudad estaba formada por unas pocas manzanas que son las representadas en el plano. La población se instalaba en los alrededores de la Plaza de Armas y la ciudad se iba extendiendo hacia la periferia a medida que crecía el número de habitantes.

f. Sería prácticamente imposible representar en un único plano la ciudad actual de Santa Fe en toda su extensión. El aumento de población ha significado también la expansión del área urbana.

Página 86.

Actividades. Las fuentes históricas.

6. a. Las ropas de los españoles y de los criollos eran las más ricas y elaboradas. Los varones vestían trajes (pantalón, camisa y saco); las mujeres usaban vestidos con amplias polleras y adornos. Ambos llevaban calzado. Por su parte, los indígenas utilizaban poca ropa: iban descalzos y usaban una prenda que los cubría desde la cintura hasta las rodillas. Los negros utilizaban pantalones, camisas y ponchos, y llevaban la cabeza cubierta con un gorro. En algunos, casos no usaban calzado.

b. Los indígenas y los negros, que eran los más pobres y los que realizaban los trabajos más duros, no usaban calzado.

c. En época colonial, los únicos que tenían derecho a la educación eran los españoles y los criollos. Los indígenas, que eran libres, recibían educación si pertenecían a una reducción. En cambio, los negros eran esclavos y tenían prohibido el acceso a la educación.

7. a. En la actualidad, todas las personas tienen derecho a la educación.

b. Muchas veces, el derecho a la educación no se respeta. Por ejemplo, en hogares donde hay pobreza, los chicos no acuden a la escuela porque tienen que trabajar para ayudar a sus familias.

Página 88.

Reviso y repaso. Comprender y relacionar.

8. a. Este mapamundi se realizó antes de 1942.

b. Porque solo están representados los continentes que conocían los europeos: Europa, África, y Asia.

c. Un mapa elaborado por los pobladores americanos en esa época representaría solo al continente americano porque no conocían otras regiones del planeta.

9. Elaboración personal. A modo de guía, se presentan algunos aspectos que los chicos deberían mencionar en la carta:

- La ambición de los conquistadores.

- Las ventajas tecnológicas (armas de fuego, armaduras, etc.).

- La presencia de enfermedades europeas nuevas en América.

- El trabajo forzado y el maltrato en las minas.

- La imposición de la religión católica.

10. Santa Fe la vieja y Santa Fe de la Veracruz fueron, en sus primeros años, ciudades mellizas porque, para evitar las peleas entre los habitantes, el Cabildo dispuso que en la ciudad nueva se ubicaran las casas y se repartieran las tierras de la misma manera que en la ciudad vieja.

Elaboración de una cronología.

11.

1492: Descubrimiento de América.

1516: Descubrimiento del Río de la Plata.

1527: Instalación del primer asentamiento colonial en la provincia de Santa Fe.

1535: Creación del Virreinato de Nueva España.

1536: Primera fundación de Buenos Aires.

1544: Creación del Virreinato del Perú.

1545: Descubrimiento del Cerro de Potosí.

1573: Juan de Garay funda Santa Fe.

1580: Segunda fundación de Buenos Aires.

1660-1671: Traslado definitivo de la ciudad de Santa Fe.

1730: Surgimiento de la ciudad de Rosario.

1776: Creación del Virreinato del Río de la Plata.

Cap. 7. Luchas por la libertad (páginas 89 a 104)

Apertura. Mi lupa de historiador.

a. Respuesta modelo. Del contenido de la carta se puede inferir que, en el momento de ser escrita, había conflictos internos en las Provincias Unidas del Río de la Plata. Así, se entiende que San Martín pudo haberla escrito para intentar sofocar esos conflictos internos que, según él, debían ser dejados de lado para poder concentrar las fuerzas en la resolución del verdadero problema: unirse para eliminar los últimos focos de resistencia realista en el sur del territorio americano para asegurar la emancipación definitiva de España.

b. Respuesta modelo. Hacia 1819, los principales enemigos de San Martín eran los realistas, quienes se oponían a la independencia de las colonias americanas. Para López, por ser un caudillo santafesino, es decir, líder de una de las Provincias Unidas, los realistas también eran enemigos, pero no eran los únicos. En aquellos años, habían surgido distintas formas de pensar la organización de la actual Argentina. Una de las tendencias (centralismo) sostenía que, desde Buenos Aires, un poder central debía gobernar todo el territorio. La otra (federalismo) defendía la autonomía de las provincias, es decir, la facultad que estas debían tener para poder elegir a sus gobernantes y tomar las decisiones que afectaran a su territorio. Dentro de esta última se encontraba López; por lo tanto, entre sus enemigos se encontraban también los defensores de la supremacía porteña.

c. Esta escultura representa a Estanislao López.

Página 95.

Actividades. Modos de conocer: fuentes históricas.

- 2. a.** Antes de la creación de la Bandera se había creado la Escarapela.
b. Los enemigos a los que se refería Belgrano eran los realistas, es decir, los que defendían la autoridad de España.
c. Luego de escuchar las palabras de Belgrano, los soldados respondieron "¡Viva!".

Página 101.

Actividades. Pasado y presente.

- 3. a.** A mediados del siglo XIX, en Santa Fe se practicaba la agricultura (trigo y melones), la producción de lanas, y el comercio por tierra y por el río Paraná.
b. La agricultura y el comercio a través de los puertos todavía son actividades de gran importancia en Santa Fe.
c. La hipótesis que los chicos tienen que marcar en el texto es la siguiente: "La situación favorable de Rosario, así como la inmensa extensión de suelo fértil, accesible a sus habitantes, harán siempre de esta ciudad un centro próspero, propicio para la industria y la laboriosidad de sus habitantes."
d. Mac Cann tenía razón porque, en la actualidad, la ciudad de Rosario es uno de los polos industriales más destacados de la Argentina. Esto es así porque su puerto permite el transporte rápido de mercaderías por el río Paraná hasta el puerto de Buenos Aires y, desde allí, a otros lugares del mundo por el océano Atlántico.

Página 103.

En estudio: Elaboramos fichas

- 4. a.** - Criollos: hijos de españoles nacidos en las colonias americanas.
- Monopolio comercial: sistema mediante el cual las colonias solo podían comerciar con su metrópoli; en el caso del Virreinato del Río de la Plata, España.
- Comercio libre: sistema mediante el cual las colonias podían comerciar también con otras coronas además de España.
- Independencia: soberanía, es decir, autonomía de un territorio para tener su propio gobierno.
- Revolución: cambios profundos que se producen en período de tiempo corto y que modifican varios aspectos de una sociedad.
- Patriotas: personas que defendían la independencia de las colonias americanas.
- Realistas: personas que defendían el poder de España sobre las colonias.
- Revolucionarios: personas que llevaron a cabo la Revolución de Mayo y que apoyaron las guerras de independencia.
- Guerra civil: enfrentamientos armados entre personas que viven una misma nación.

- Centralista: personas que sostienen que las autoridades deben ser elegidas por un gobierno central.
- Unitario: sinónimo de centralista.
- Federales: personas que defienden la idea de que cada provincia debía elegir su propio gobierno.
- Autonomía provincial: sistema mediante el cual cada provincia, además de responder a un poder central, tiene su propio gobierno.
- Caudillos: jefes militares de los ejércitos de las provincias. En algunos casos, llegaron a ser gobernadores provinciales.
- Aduana: organismo que recauda los impuestos a las mercaderías que entran y salen del país.
b. Elaboración personal. A modo de guía, se presentan algunos ejemplos.
- Criollos: La Revolución de Mayo se llevó a cabo porque muchos criollos pensaban que tenían derecho ocupar cargos en el gobierno.
- Comercio libre: España prohibía el comercio libre para conservar los beneficios que le brindaban las colonias americanas, pero esto no era beneficioso para los criollos ni para las otras coronas.
- Independencia: A partir de la independencia, las Provincias Unidas del Río de la Plata dejaron de depender de España.
- Revolución: Un ejemplo de revolución fue la Revolución de Mayo porque a partir de entonces muchas cosas cambiaron para los criollos.
- Patriotas: Algunos de los patriotas que impulsaron la Revolución de Mayo fueron Cornelio Saavedra, Mariano Moreno y Juan José Castelli.
- Realistas: Algunas de las provincias realistas fueron Córdoba, el Paraguay y el Alto Perú.
- Revolucionarios: Los ejércitos revolucionarios estuvieron a cargo de Belgrano y de San Martín.
- Guerra civil: Luego de la declaración de la Independencia, los unitarios y los federales se enfrentaron en guerras civiles que perjudicaron las economías de las provincias.
- Centralista: Muchos políticos de Buenos Aires defendían las ideas centralistas. Para ellos, el poder central debía estar en Buenos Aires.
- Federal: Estanislao López era federal porque pretendía un gobierno autónomo para Santa Fe.
- Autonomía provincial: En la actualidad, las provincias tienen autonomía porque obedecen al gobierno central pero tienen también un gobierno propio.
- Caudillo: El caudillo de Santa Fe fue Estanislao López, que también fue gobernador durante veinte años.
- Aduana: Durante la época de las guerras civiles y las autonomías provinciales, Buenos Aires se beneficiaba con la recaudación de la Aduana.
c. Elaboración personal.

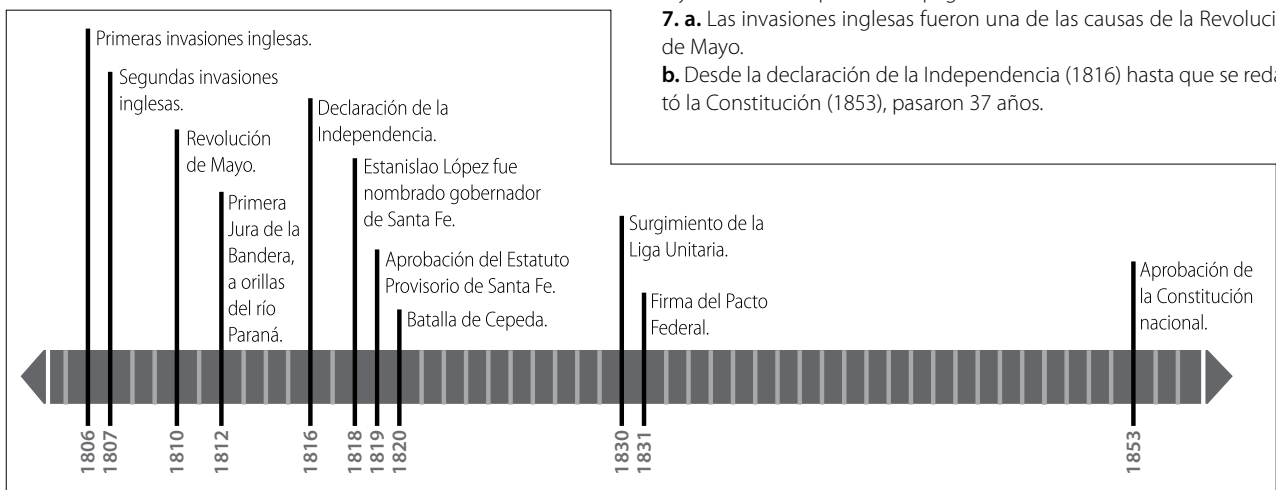
Página 104.

Reviso y repaso.

5 y 6. Ver línea al pie de esta página.

7. a. Las invasiones inglesas fueron una de las causas de la Revolución de Mayo.

b. Desde la declaración de la Independencia (1816) hasta que se redactó la Constitución (1853), pasaron 37 años.



c. Para declarar una ley que organizara todo el país pasaron muchos años porque, primero hubo que vencer a los realistas. Luego, los gobernantes de las provincias no llegaban a un acuerdo respecto de la forma de gobierno más conveniente. Los unitarios pensaban que era mejor un poder centralizado en Buenos Aires, desde donde se decidirían los gobiernos de las otras provincias. En cambio, los federales preferían un gobierno central, pero que, a su vez, permitiera que cada provincia tuviera autonomía.

d. La provincia de Santa Fe resolvió su necesidad de una ley mediante el Estatuto Provisorio de Santa Fe, durante el gobierno de Estanislao López.

8.

Nombre	Cargo en la Primera Junta	Lugar de nacimiento	Ocupación
Cornelio Saavedra	Presidente	Villa Imperial de Potosí	Militar
Mariano Moreno	Secretario	Buenos Aires	Abogado
Juan José Paso	Secretario	Buenos Aires	Abogado
Juan José Castelli	Vocal	Buenos Aires	Abogado
Manuel Belgrano	Vocal	Buenos Aires	Abogado y militar
Miguel de Azcuénaga	Vocal	Buenos Aires	Militar
Manuel Alberti	Vocal	Buenos Aires	Sacerdote
Domingo Matheu	Vocal	España	Comerciante
Juan Larrea	Vocal	España	Comerciante

9. a. En la Primera Junta, la mayoría eran criollos: Saavedra, Moreno, Paso, Castelli, Belgrano, Azcuénaga y Alberti. Los españoles que formaban la Primera Junta era Matheu y Larrea.

b. La mayoría de los integrantes de la Primera Junta eran abogados.

10. a. Las provincias que formaban las Provincias Unidas del Río de la Plata en 1815 eran Salta, Alto Perú, Paraguay, Corrientes, Tucumán, Entre Ríos, Banda Oriental, Córdoba, Cuyo, Santa Fe y Buenos Aires.

b. En 1820, el territorio de las Provincias Unidas del Río de la Plata disminuyó porque se perdieron territorios con las derrotas de los ejércitos patriotas en el Alto Perú. Además, el Brasil ocupó parte del territorio de la Banda Oriental.

c. Entre 1820 y 1824 surgieron las provincias de Mendoza, San Luis, San Juan y La Rioja, que antes formaban parte de los territorios de la antigua provincia de Cuyo y de Córdoba.

d. Corrientes, Entre Ríos y Córdoba tenían en 1820, la misma forma que en la actualidad.

11. Artigas despertaba la simpatía de los paisanos porque era una persona sencilla: su ropa era discreta y se expresaba de manera clara, de manera que los paisanos lo entendían perfectamente.

Cap. 8. Transformación de Santa Fe (páginas 105 a 118)

Apertura. Mi lupa de historiador.

- Orestes valoraba la ayuda mutua porque les consiguió trabajo a sus paisanos en la construcción de las vías ferroviarias.
- Elaboración personal.

Página 107.

Actividades. Fuentes históricas.

2. Las acciones relacionadas con el lema "Gobernar es poblar" son las siguientes.

- Fomentar la inmigración.
- Ganar tierras.

Las acciones relacionadas con el lema "Orden y progreso" son las siguientes.

- Desarrollo de la economía.
- Realización de obras públicas.

Página 111.

Actividades. Pasado y presente.

4 y 5.

Características	Aula del siglo XIX	Aula del siglo XXI
Muebles	Además de los pupitres, hay muchas bibliotecas y estantes. Los asientos de los pupitres están unidos a las mesas, que son largas y las ocupan varios alumnos.	También hay pupitres, pero hay menos muebles. Los asientos de los pupitres no están unidos a las mesas. Además, las mesas son más chicas, para dos alumnos.
Disposición	Los alumnos están enfrentados al escritorio del maestro.	Los alumnos están enfrentados al escritorio del maestro.
Vestimenta	Los alumnos no llevan uniforme.	Todos los alumnos llevan guardapolvos o uniforme.
Láminas	Hay láminas con mapas e ilustraciones.	Hay láminas con mapas e ilustraciones. También hay láminas hechas por los alumnos.
Espacios libres	Hay mucho espacio libre en el aula.	Las aulas no son tan espaciales.

Página 113.

Actividades. Fuentes históricas.

7. El periodista destaca las palabras honor y víctima para marcar cierta ironía. Sin dudas, para él no es un honor que sacrifiquen a una víctima como gesto de bienvenida a los visitantes.

Página 115.

Actividades. Vocabulario específico y análisis de fuentes.

8. - Sindicatos: organizaciones de trabajadores que se ocupan de conseguir condiciones laborales justas.
- Huelga: suspensión de las tareas por parte de los trabajadores para reclamar condiciones justas.
 - Fraude: método mediante el cual se alteran los resultados de las elecciones.
 - Partidos políticos: agrupaciones de ciudadanos que elaboran un programa y designan candidatos para participar en las elecciones.
 - Ley electoral: ley que estipula cómo deben ser las elecciones.

9. Elaboración personal.

10. - Sindicatos. Los sindicatos son muy necesarios para que los trabajadores hagan escuchar sus derechos y reclamos frente al Estado y los empresarios.

- Huelga. El Grito de Alcorta (Santa Fe, 1912) fue una huelga general de agricultores que obtuvo algunas mejoras para los huelguistas.
- Fraude. Mediante el fraude, el PAN pudo ganar las elecciones.
- Partidos políticos. Gracias a la formación de los partidos políticos, como la UCR, la Liga del Sur y el Partido Demócrata Progresista, más personas pudieron participar de la vida política del país.
- Ley electoral. La Ley electoral de Sáez Peña terminó con el fraude electoral llevado a cabo por el PAN.

Página 117.

En estudio: Elaboración de un gráfico de barras.

Elaboración grupal.

Página 118.

Revisión y repaso. Comprender y relacionar.

15. Las fuentes que informan sobre la modernización de la Argentina son el *Informe sobre el estado de la clase obrera*, de Bialek Massé y *La pampa gringa*, de E. Gallo.

Los documentos que tratan sobre los conflictos en el país entre 1890 y 1910 son el artículo del diario *La Nación* y la cita de "El Grito de Alcorta".

16. Los documentos *Informe sobre el estado de la clase obrera*, de Bialek Massé y *La pampa gringa*, de E. Gallo tratan sobre la modernización de la Argentina porque describen detalladamente las características de las industrias y de las colonias agrícolas que el Estado de la época se encargó de fomentar para el progreso del país.

El artículo del diario *La Nación* y la cita de "El Grito de Alcorta" son documentos que tratan sobre los conflictos sociales entre 1890 y 1910 porque describen la situación precaria que los actores sociales (la clase obrera y los arrendatarios) vivían en esa época, y que desataron la formación de los sindicatos y las huelgas por reclamos de mejores condiciones laborales.

17. a. En la fotografía se observan tranvías eléctricos y automóviles.

b. La fotografía se tomó en un área céntrica de Rosario porque esos medios de transporte se utilizaban en esa zona, que era la más rica de la ciudad.

c. La fotografía fue tomada en los primeros años del siglo xx porque recién en esa época se empezaron a utilizar esos medios de transporte.

18. a. y b. Elaboración personal. A modo de guía, se presenta un ejemplo.

ACTO POLÍTICO DE LA UCR EN ESPERANZA

Frente al municipio de Esperanza, se congregaron seguidores de la UCR, el partido político del gobernador de nuestra provincia. Allí reunidos, realizaron un acto de campaña para las próximas elecciones presidenciales, en 1916. El candidato presidencial de la UCR es Hipólito Yrigoyen. Los radicales auguran que su candidato ganará las elecciones y que será el primer presidente elegido democráticamente en la Argentina.

Afortunadamente, el acto finalizó pacíficamente. Desde la sanción de la Ley Sáenz Peña, que asegura elecciones sin fraude y la obligatoriedad del voto, los radicales lograron hacer escuchar sus reclamos y pudieron participar de la vida política del país.

Cap. 9. Vivir en democracia (páginas 119 a 128)

Apertura. Mi lupa de historiador.

- Aunque se trate de un aula iluminada, se llama "cuarto oscuro" porque es un lugar que garantiza que nadie podrá observar a qué candidato elige el votante. El lugar es cerrado, la decisión es privada y el voto, secreto.
- La mamá le pidió que no le preguntara por quién había votado cuando todavía estaban dentro de la escuela para no incurrir en "voto cantado", ya que no está permitido revelar el voto en público dentro del lugar de votación.

Página 121.

Actividades. Cronologías.

2. Entre 1930 y 1983 hubo 22 años de gobiernos de facto.

Página 124.

Actividades. Vocabulario específico.

3. - Democracia: gobierno del pueblo. En las democracias actuales, los ciudadanos gobiernan a través de sus representantes, que eligen por medio del voto.

Elaboración personal.

Cronología.

4 y 5. José María Vernet (PJ): 1983 - 1987

Víctor Reviglio (PJ): 1987 - 1991

Carlos Reutemann (PJ): 1991 - 1995

Jorge Obeid (PJ): 1995 - 1999

Carlos Reutemann (PJ): 1999 - 2003

Jorge Obeid (PJ): 2003 - 2007

Hermes Binner (PS): 2007 - 2011

Antonio Bonfatti (PS): 2011...

Página 126.

Actividades. Actores sociales.

6. En algunas escuelas y otros espacios públicos, existen rampas para que los chicos que usan sillas de ruedas o muletas puedan circular con comodidad. Asimismo, hay señalizaciones en braille para que los no videntes se puedan guiar en el espacio. Sin embargo, estas medidas no son suficientes, y muchas veces son inexistentes. Como consecuencia, los niños con dificultades físicas o mentales muchas veces se sienten discriminados.

7. Entre las medidas que se podrían tomar para permitir el desarrollo de los niños con dificultades físicas y mentales lo primero es educar para la no discriminación. Muchas veces, las personas discriminan o ignoran a los niños que padecen estas dificultades y, de esta manera, impiden que se integren y se desarrollen en la sociedad.

Otra medida que se puede tomar es que sea obligatorio que, en los espacios públicos, las instalaciones tengan las características necesarias para que todos los niños puedan utilizarlas.

Página 127.

En estudio: Leemos artículos de la Constitución nacional.

8. a, b y c. Ver siguiente cuadro.

Derecho	Significado	Ejemplos
Trabajar y ejercer toda industria lícita.	Ejercer una actividad para recibir a cambio una remuneración. // Realizar una actividad productiva legal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser empleado en una fábrica. • Ejercer la docencia. • Confeccionar zapatos para su venta.
Navegar.	Circular por un curso de agua.	<ul style="list-style-type: none"> • Usar una embarcación para trasladarse de un lado a otro de un río. • Navegar con fines deportivos.
Comerciar.	Intercambiar un bien o servicio por dinero o por otro bien o servicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Vender distintos tipos de mercaderías en cualquier tipo de establecimiento habilitado (un quiosco, un supermercado, una tienda de ropa).

Peticionar.	Hacer algún tipo de reclamo o solicitud ante las autoridades.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedirles a las autoridades municipales que se instale una lomada para que los automóviles reduzcan su velocidad. • Solicitar a las autoridades provinciales que se mejoren las condiciones edilicias de un hospital provincial.
Entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino.	Circular libremente por el territorio nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Ir de vacaciones a otro país. • Trasladarse de una provincia a otra, en forma temporal o permanente.
Publicar sus ideas por la prensa sin censura previa.	Dar a conocer la propia opinión sin que dependa de una autorización externa.	<ul style="list-style-type: none"> • Publicar una noticia. • Dar a conocer las opiniones en un blog en Internet.
Usar y disponer de su propiedad.	Tomar las decisiones que se crean convenientes respecto de un bien propio.	<ul style="list-style-type: none"> • Vender una casa de nuestra propiedad. • Hacer reformas en un edificio de nuestra propiedad (dentro del marco legal).
Asociarse con fines útiles.	Reunirse para realizar una actividad que permita obtener un beneficio o alcanzar una meta.	<ul style="list-style-type: none"> • Formar un partido político. • Crear una empresa.
Profesar libremente su culto.	Practicar su religión.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser miembro de cualquier religión y practicarla. • Participar de ceremonias religiosas.
Enseñar y aprender.	Educar y recibir educación.	<ul style="list-style-type: none"> • Ir a la escuela primaria. • Dar clases en la escuela primaria, secundaria, en la universidad, o en cualquier otro establecimiento educativo.

d. Todos los habitantes, porque son derechos civiles.

9. a. Significa que los fabricantes, vendedores o proveedores de ese producto o servicio están obligados a informar a los consumidores acerca de los datos que este requiera para tomar su decisión de compra o adquisición. Por ejemplo, en el caso de un producto alimenticio, pueden ser parte de la información la fecha de vencimiento y la información nutricional.

b. Porque, en el marco de los organismos de control, las asociaciones de consumidores y usuarios son las que pueden sostener los reclamos y defender los intereses de los individuos a los que representan. Es una forma de darles participación para hacer posible la defensa y la vigencia de sus derechos.

Página 128.

Revisó y repasó. Comprender y relacionar.

10. y 11. Elaboración personal.

12. Con la globalización, se estrechan los vínculos económicos entre los países. Esto puede tener consecuencias negativas en algunos países. En la Argentina, a partir de la décadas de 1980 y 1990 ingresaron muchos productos importados que compitieron con los que producía la industria nacional. Como consecuencia, muchas fábricas argentinas tuvieron que cerrar sus puertas o reducir su personal, y mucha gente se quedó sin trabajo. Los testimonios de estas dos personas relatan la vida de los desempleados. Para la mujer del primer testimonio, tener empleo implica mucho más que recibir un sueldo. Implica hacer aportes para la jubilación y asegurarse un futuro, y tener cobertura médica para ella y sus hijos. Cuando una persona pierde su trabajo, no solo tiene menos dinero, sino que queda muy desprotegida respecto de su futuro y su salud.

Para el varón del segundo testimonio, perder su trabajo tuvo como consecuencia un "cambio de roles": antes, su mujer se encargaba de las cosas de la casa y él, de salir a trabajar afuera del hogar. Cuando perdió su empleo, su esposa se vio obligada a trabajar fuera de la casa y él quedó a cargo de los quehaceres domésticos.

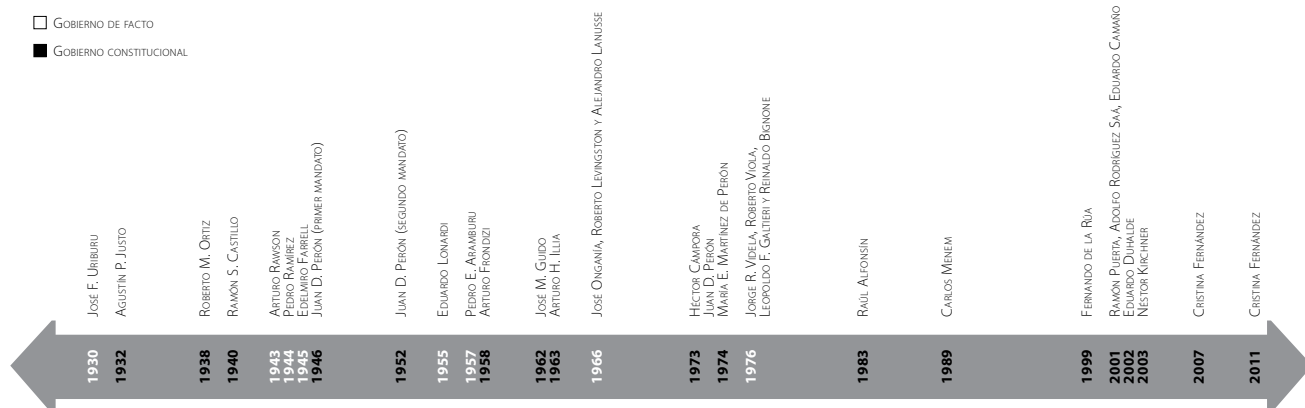
13. Elaboración personal.

Confeción de una línea de tiempo de barra.

14. y 15. Ver línea al pie de esta página.

16. a. Desde 1930 hasta que se restauró la democracia en un período mayor a veinte años pasaron 53 años.

b. Desde que nuestro país vive en democracia hasta la actualidad pasaron 30 años.



Ficha 1 Departamentos de la provincia de Santa Fe

Departamento	Cabecera	Año de creación	Población (2010)	Superficie (km ²)	Distritos
Belgrano	Las Rosas	1890	44.788	2.386	3 municipios, 3 comunas.
Caseros	Casilda	1890	82.100	3.449	1 municipio, 12 comunas.
Castellanos	Rafaela	1890	178.092	6.600	3 municipios, 43 comunas.
Constitución	Villa Constitución	1890	86.910	3.225	1 municipio, 18 comunas.
Garay	Helvecia	1826	20.890	3.964	5 comunas.
General López	Melincué	1883	191.024	11.558	4 municipios, 27 comunas.
General Obligado	Reconquista	1890	176.410	10.928	5 municipios, 17 comunas.
Iriondo	Cañada de Gómez	1883	66.675	3.184	2 municipios, 10 comunas.
La Capital	Santa Fe	1826	525.093	3.055	4 municipios, 24 comunas.
Las Colonias	Esperanza	1883	104.946	6.439	2 municipios, 33 comunas.
Nueve de Julio	Tostado	1907	29.832	16.870	1 municipio, 10 comunas.
Rosario	Rosario	1826	1.193.605	1.890	4 municipios, 20 comunas.
San Cristóbal	San Cristóbal	1890	68.878	14.850	2 municipios, 30 comunas.
San Javier	San Javier	1883	30.959	6.929	1 municipio, 5 comunas.
San Jerónimo	Coronda	1826	80.840	4.282	3 municipios, 18 comunas.
San Justo	San Justo	1890	40.904	5.575	1 municipio, 16 comunas.
San Lorenzo	San Lorenzo	1883	157.255	1.867	6 municipios, 9 comunas.
San Martín	Sastre	1890	63.842	4.860	3 municipios, 14 comunas.
Vera	Vera	1890	51.494	21.096	2 municipios, 10 comunas.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Departamentos_de_la_Provincia_de_Santa_Fe

Según datos del INDEC, 2011.

Ficha 2 Los paisajes no son todos iguales

1. Estas fotografías corresponden a tres paisajes diferentes de la provincia de Santa Fe. **Obsérvenlas** detenidamente y **relacionen** cada una con el epígrafe que le corresponde.



Calle céntrica de la ciudad de Rosario.

Bosque en el norte de la provincia.

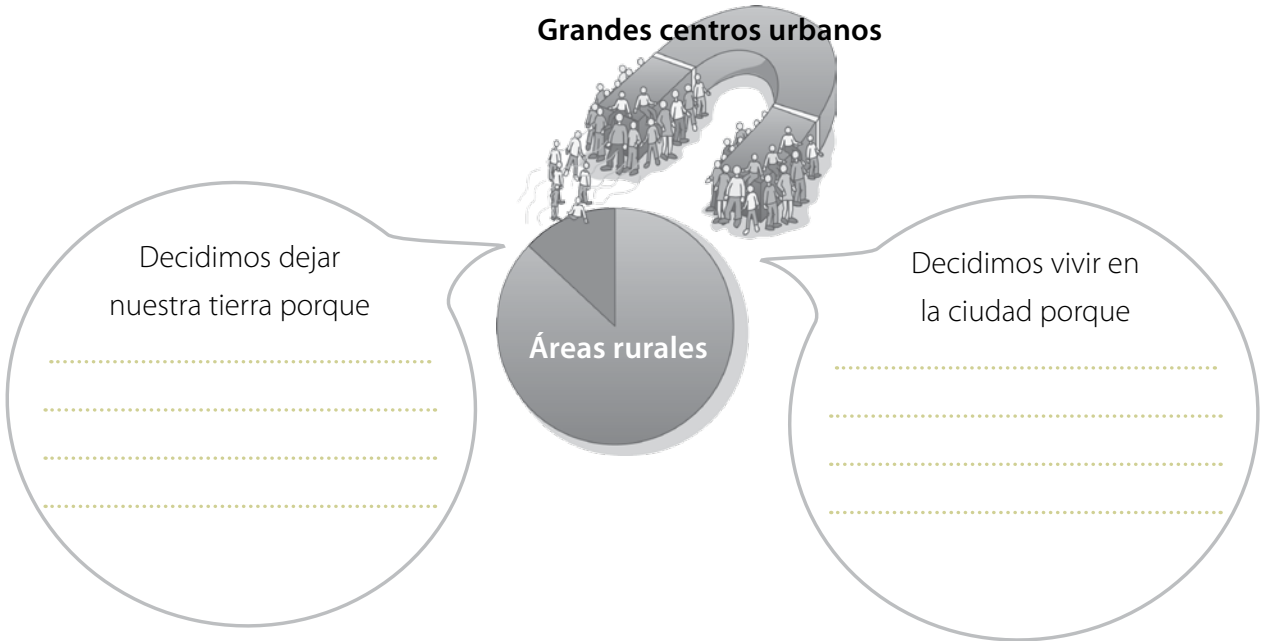
Paisaje rural en el sur de la provincia.

2. **Completen** el siguiente cuadro con los elementos naturales y las construcciones realizadas por la sociedad que observan en cada fotografía. Indiquen en cada caso si se trata de un paisaje natural o de uno humanizado.

	Elementos naturales	Construcciones realizadas por la sociedad	Es un paisaje...
Ciudad de Rosario	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____
Paisaje rural en el sur de la provincia	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____
Bosque en el norte de la provincia	_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____

Ficha 3 **Distribución de la población**

1. Observen el siguiente gráfico y **completan** los globos de texto con las causas por las cuales la población decide irse de las áreas rurales y las que atraen a la población a las áreas urbanas.



2. Comenten en grupos: ¿Creen que tomar estas decisiones les resulta fácil? ¿Por qué?

3. Tengan en cuenta lo que leyeron en el artículo y lo que aprendieron en el capítulo, y **señalen** cuáles de estas afirmaciones les parecen correctas.

- Con el transcurso del tiempo, las áreas urbanas son cada vez más pobladas y las áreas rurales cada vez más despobladas.
- La población tiende a permanecer en su lugar de origen.
- El despoblamiento de las áreas rurales afecta la economía de la provincia.
- La población rural joven cuenta con servicios educativos superiores y por eso tiende a permanecer en su lugar de origen.

Ficha
4**Cuidar el agua**

1. **Presten** atención al uso del agua en sus casas durante una semana. Luego, **completen** el cuadro.

Usos del agua	De dónde se obtiene (lluvia, red, pozo)
Riego	
Higiene personal	
Elaboración de alimentos	
Lavado de auto	
Lavado de veredas y aseo de la vivienda	
Llenado de pileta de natación	

2. **Comparen** sus anotaciones con las de sus compañeros. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentran?

3. En grupos, **busquen** información en la biblioteca que les permita responder:

a. ¿En qué se utiliza el agua dulce de los ríos santafesinos?

b. ¿Qué otros organismos provinciales, nacionales o internacionales se preocupan por el problema del agua dulce en el mundo? ¿Qué acciones realizan? **Completen** un cuadro como el siguiente.

Organismo	Acciones que realiza

Ficha 5 Los querandíes

1. Algunos viajeros españoles que recorrieron el río Paraná en el siglo XVI relataron en sus crónicas algunas de las características de los pueblos originarios que habitaban en el actual territorio de nuestra provincia. **Lean** con atención estos relatos que cuentan algunas características de la forma de vida de los querandíes.

Lo más natural es comer pescado porque hay tanto en el río, que es una cosa de no creer su arte de pescar. Cuando el río está bajo, pescan con red; pero cuando está crecido, a causa de que los peces se meten en los yerbazales, no se puede usar la red. Entonces los matan con flechas, y así capturan una gran cantidad. [...] Estos querandíes son tan ligeros que alcanzan un venado a pie; pelean con arcos y flechas y con unas pelotas de piedras redondas, tan grandes como el puño, con una cuerda atada que las guía.

Luis Ramírez, carta escrita a Sebastián Gaboto en julio de 1528, en: R. Mandrini, *Argentina indígena*, Buenos Aires, CEAL, 1983 (adaptación).

Estos nos han traído pescados y carne para comer. Estas mujeres solo se cubren con un pequeño paño de algodón. En cuanto a estos [...] querandíes no tienen un paradero propio en el país; vagan por la tierra. [...] se van tierra adentro para el verano. Tienen como armas unos arcos de mano y dardos.

Ulrico Schmidl, *Derrotero y viaje a España y las Indias* (1567), en: R. Mandrini, *Argentina indígena*, Buenos Aires, CEAL, 1983 (adaptación).

2. **Respondan** teniendo en cuenta la información que acaban de leer.
- ¿Quiénes y cuándo escribieron estos textos?
 - Según los cronistas, ¿de qué manera obtenían sus alimentos los querandíes?
 - ¿Qué técnicas y armas empleaban?
 - ¿Qué otras características de la forma de vida se mencionan en los textos?
 - De acuerdo con lo que relataron estos cronistas, los querandíes ¿eran nómadas o sedentarios?
 - ¿Qué información tuvieron en cuenta para responder a la pregunta anterior?

Ficha 6 Organizar la información

1. A continuación se mencionan algunos acontecimientos que estudiaron en este capítulo. **Completen** el cuadro, clasificando los acontecimientos según correspondan al descubrimiento y la exploración del continente americano, a la conquista o a la colonización.

Establecimiento del fuerte Sancti Spiritus.

Descubrimiento de América.

Creación del Virreinato del Río de la Plata.

Descubrimiento del Río de la Plata.

Llegada de Hernán Cortés al actual territorio de México.

Llegada de Francisco Pizarro al actual territorio del Perú.

Creación de los virreinos de Nueva España y del Perú.

Fundación de ciudades.

Viaje de Magallanes y Elcano.

Descubrimiento y exploración

Conquista

Colonización

2. ¿Cuáles de los acontecimientos de la lista se produjeron en el actual territorio de nuestra provincia? Rodéenlos con un color.

Ficha 7 Una patria libre

Los acontecimientos ocurridos en mayo de 1810 y la Declaración de la Independencia fueron dos hechos importantes en la historia de nuestro país. Pero no tuvieron el mismo significado. Lean con atención estas frases y relacionen, uniendo con flechas, cada una de ellas con el acontecimiento al cual se refieren.

Los gobernantes fueron elegidos por algunos habitantes de la colonia y no por el rey de España.

El actual territorio de nuestro país continuaba siendo una colonia española.

El actual territorio de nuestro país se transformó en una nación independiente.

Los representantes de las provincias decidieron que a partir de entonces debían redactarse nuevas leyes, sin consultar a España.

Las autoridades juraron fidelidad al rey de España y se comprometieron a respetar sus leyes.

**Primer Gobierno Patrio
(25 de mayo de 1810)**

**Declaración de la
Independencia
(9 de julio de 1816)**

Ficha 8 La vida en la colonia

Analicen estas fotografías obtenidas entre 1900 y 1920 por el fotógrafo Fernando Paillet en su Colonia Esperanza y **completen** sus epígrafes con algunos de los conceptos que aprendieron en el capítulo.



Algunos colonos se dedicaron al comercio



La fabricación de carros era muy importante porque



Algunas bandas musicales surgieron

Ficha 9 Propagandas históricas

1. **Observen** atentamente estas propagandas de mediados del siglo xx.

SEPTIEMBRE 24 **DIA DEL TRABAJADOR QUIMICO**

El pujante impulso que acelera el progreso industrial argentino justifica el homenaje que se rinde en este día al trabajador químico, cuya cooperación hizo posible valiosas realizaciones en el camino de la independencia económica.

ELECTROCLOR

Paseo Colón 285 Buenos Aires S. A. I. C. Capitán Bermúdez Pcia. de Santa Fe

ya no es preciso importar arados

En nuestro país una gran organización, modernamente equipada está fabricando en serie implementos agrícolas que superan en todo sentido a los mejores importados.

Técnicamente perfectos, especialmente diseñados para nuestro suelo, los implementos agrícolas "TERRANOVA" fabricados en serie por FICOSA S. A. son el fiel exponente de esta capacidad industrial.

La producción en serie, que garantiza la reposición de piezas en todo momento y en cualquier lugar del país, los mejores aceros del mundo que se emplean en su fabricación, la incorporación en su diseño de innovaciones técnicas que los distinguen netamente de los arados comunes, hacen de

TERRANOVA
el arado insuperable

FICOSA S. A.
URQUIZA 4044 ROSARIO LAVALLE 1425 BS. AIRES

2. **Respondan:**

- a. ¿Cómo describen estas propagandas la industria en el país?
- b. ¿Qué y quiénes contribuían a hacer la industria eficiente y de calidad, según los afiches?
- c. ¿Por qué se dice que el desarrollo de la industria hace que un país sea más independiente?

Ficha 2. Los paisajes no son todos iguales

1. La primera foto se vincula con el epígrafe "Paisaje rural en el sur de la provincia". La segunda, con el epígrafe "Calle céntrica de la ciudad de Rosario". La tercera, con "Bosque en el norte de la provincia".

2.

	Elementos naturales	Construcciones realizadas por la sociedad	Es un paisaje...
Ciudad de Rosario	Árboles, plantas.	Edificios, calles.	Humanizado.
Paisaje rural en el sur de la provincia	Relieve llano.	Cultivos, alambrado.	Humanizado.
Bosque en el norte de la provincia	Flora y fauna.		Natural.

Ficha 3. Distribución de la población

1. - Decidimos vivir en la ciudad porque consideramos que es mejor la calidad de vida. Las ciudades ofrecen muchos servicios, como la salud y la educación, que no hay en otras áreas. Además, los grandes centros urbanos cuentan con buena infraestructura: hay varios medios de transportes, telecomunicaciones y otros servicios.

- Decidimos dejar nuestra tierra porque, desde el cierre del ferrocarril, nuestro pueblo quedó aislado. Además, como las técnicas de la agricultura incorporaron tecnología, cada vez hay menos trabajo en el campo. Pensamos que en la ciudad encontraremos mejores oportunidades laborales y mejor calidad de vida que en el campo.

2. Elaboración grupal.

3. A continuación, se presentan las afirmaciones correctas.

- Con el transcurso del tiempo, las áreas urbanas son cada vez más pobladas y las áreas rurales cada vez más despobladas.

- El desdoblamiento de las áreas rurales afecta a la economía de la provincia.

Ficha 4. Cuidar el agua

1.

Usos del agua	De dónde se obtiene
Riego	Lluvia, provisión de agua de red
Higiene personal	Provisión de agua de red
Elaboración de alimentos	Provisión de agua de red
Lavado de auto	Provisión de agua de red
Lavado de veredas y aseo de la vivienda	Provisión de agua de red
Llenado de pileta de natación	Provisión de agua de red

2. Elaboración grupal.

3. a. Las aguas de los ríos de Santa Fe se aprovechan para diversas actividades. Por ejemplo, el río Paraná es una vía de transporte muy utilizada para transportar mercaderías hasta el Río de la Plata y, desde allí, a puertos extranjeros.

Los cursos de agua de Santa Fe también son utilizados para producir energía eléctrica. Por ejemplo, en el río Paraná está la central hidroeléctrica Yacretá; además hay varios proyectos más de centrales hidroeléctricas en distintos tramos del Paraná.

Por otro lado, en los ríos de la provincia se practica la pesca industrial. Las especies más buscadas son el sábalo, el surubí, la tararira y la boga. La mayor parte de esta producción se destina a la exportación.

Finalmente, el agua dulce de los ríos de Santa Fe sirve para abastecer las redes de agua de muchas poblaciones de la provincia.

b.

Organismo	Acciones que realiza
ONG Río Paraná SOS	Difusión de información para concientizar a la población. Investigaciones sobre el estado de las aguas del río Paraná.
Greenpeace	Campañas de concientización de la población. Difusión de consejos para ahorrar agua. Denuncias a industrias que contaminan cursos de agua.

Ficha 5. Los querandíes

2. a. Las crónicas fueron escritas por Luis Ramírez y Ulrico Schmidl, dos viajeros europeos del siglo XVI.

b. Según estos viajeros, los querandíes obtenían sus alimentos, principalmente, de la pesca, aunque también cazaban algunos animales, como el venado.

c. Para la pesca, los querandíes empleaban redes o arco y flecha. Para cazar otros animales usaban boleadoras, dardos y arco y flecha.

d. Los cronistas mencionan la manera de vestir de las mujeres querandíes: un taparrabos de algodón. También señalan que los varones son muy ligeros, ya que pueden alcanzar un venado a pie.

e. Según los cronistas, los querandíes eran nómadas.

f. El cronista Luis Ramírez señala que los querandíes son nómadas cuando relata: "En cuanto a estos [...] querandíes no tienen un paradero propio en el país; vagan por la tierra. [...] se van tierra adentro para el verano." Además, en las dos crónicas se habla de estos aborígenes como expertos pescadores y cazadores (características propias de los pueblos nómadas) y nunca se menciona que hayan desarrollado técnicas agrícolas.

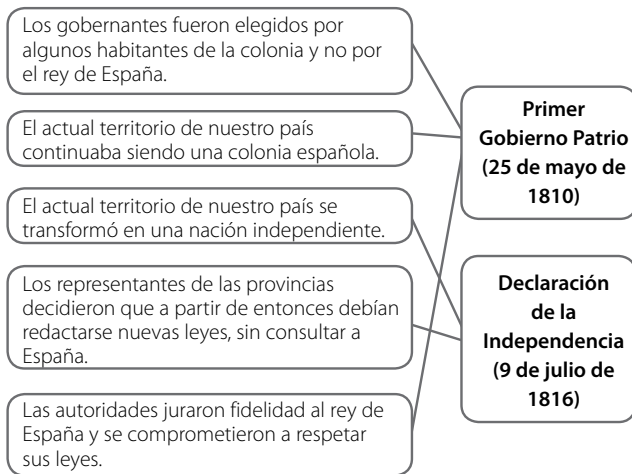
Ficha 6. Organizar la información

1.

Descubrimiento y exploración	Conquista	Colonización
- Descubrimiento de América. - Viaje de Magallanes y Elcano. - Descubrimiento del Río de la Plata.	- Llegada de Hernán Cortés al actual territorio de México. - Llegada de Francisco Pizarro al actual territorio del Perú.	- Establecimiento del fuerte Sancti Spiritus. - Creación de los virreinos de Nueva España y del Perú. - Fundación de ciudades. - Instalación de órdenes religiosas. - Creación del Virreinato del Río de la Plata.

2. Los hechos que se produjeron en el territorio de la actual Santa Fe y que los chicos tienen que rodear con color son "Establecimiento del fuerte Sancti Spiritus", "Fundación de ciudades" y "Creación del Virreinato del Río de la Plata".

Ficha 7. Una patria libre



Ficha 8. La vida en la colonia

A continuación, presentamos algunos epígrafes, a modo de ejemplo.

Epígrafe para foto de mueblería: Algunos colonos se dedicaron al comercio e instalaron talleres artesanales. En esta imagen se observa una mueblería en la colonia Esperanza.

Epígrafe para foto de carros: La fabricación de carros era muy importante porque, una vez hecha la cosecha, había que transportar la producción hasta la estación de tren, que la llevaba al puerto de Rosario.

Epígrafe para foto de banda musical: Algunas bandas musicales surgieron a partir de la agrupación de inmigrantes de la misma nacionalidad. De esta manera, podían recordar y tocar la música de su tierra natal.

Ficha 9. Propagandas históricas

2. a. Las propagandas dan cuenta del crecimiento industrial. Hablan de la industria como un proceso en crecimiento constante.

b. Según los afiches, la tecnología y las empresas que fabricaban máquinas industriales colaboraban con el progreso industrial.

c. Porque si un país se encarga de la elaboración de productos manufacturados y se industrializa, no debe comprar esos productos a países extranjeros y puede fijar los precios más convenientes al momento de exportar materias primas y, también, productos industriales.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
<p>1. Cuentos de hace tiempo</p> <p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) cuentos tradicionales para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes, el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos, así como las acciones. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma individual; escribir una nueva versión de un cuento tradicional leído. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos de una comunicación. • Reconocer las variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad y los registros que se usan de acuerdo con la situación comunicativa. • Reflexionar acerca del párrafo como una unidad del texto. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, de reglas ortográficas y de algunos signos de puntuación. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las pautas de convivencia escolar. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales de un texto. 	<p>Leemos un cuento tradicional. "La oca de oro", recopilado por los hermanos Grimm.</p> <p>Comprendemos y analizamos el cuento. Elementos de la narración (personajes y acciones). Cuentos tradicionales. La tradición oral.</p> <p>Leemos más. "Los socios sembradores", cuento folclórico, recopilado por Berta Vidal de Battini. Cuentos de pícaros.</p> <p>Conocemos el lenguaje. La comunicación oral y escrita. El texto y el párrafo. Variedades lingüísticas.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Pautas de convivencia.</p> <p>En estudio. Identificar las ideas principales en los textos.</p> <p>Taller de escritura. Reescritura de un cuento tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • A partir de la lectura de cuentos tradicionales, proponer actividades para que los alumnos reconozcan en ellos las características del género. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los elementos que intervienen en una comunicación, las variedades lingüísticas y las diversas situaciones comunicativas. • Orientar a los alumnos en la identificación de ciertas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos: el texto, el párrafo y el punto y aparte. • Organizar rondas grupales para debatir las pautas de convivencia escolares. • Proponer la lectura de textos para que los alumnos puedan identificar las ideas principales. • Proponer como actividad de producción la escritura de una nueva versión de un cuento tradicional leído en el capítulo. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de un cuento tradicional a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos tradicionales. • Reconocer las acciones que realizan los personajes en el cuento, y el tiempo y el espacio en el que se desarrollan. • Distinguir los elementos que intervienen en una comunicación. • Leer diálogos e identificar las variedades lingüísticas y situaciones comunicativas. • Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado de las pautas de convivencia para el aula. • A partir de la lectura de distintos textos, identificar párrafos e ideas principales. • Escribir una nueva versión de un cuento tradicional leído en el capítulo. • Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. "El peladito", cuento tradicional anónimo. • TIC. <i>Youtube</i>: videos con versiones de "La oca de oro". • La Yapa. <i>Cuentos del zorro, Zorro y medio, Cuentos de Pedro Urdemales y Pedro de plata</i>, de Gustavo Roldán. 	<p>Reconocer en un cuento tradicional los elementos de la narración y las características del género.</p> <p>• Revisio y repaso. Completar un esquema de comunicación a partir de un fragmento textual.</p>	

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
2. Narrar los orígenes	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la estructura narrativa de un texto. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar una historieta a partir de una leyenda. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer el alfabeto. Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y las reglas de acentuación. Reconocer las sílabas de cada una de las palabras; identificar diptongos y hiatos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las maneras de opinar sobre el trabajo de los demás y sus consecuencias. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las palabras clave en un texto. 	<p>Leemos una leyenda. "El regalo del cardón", versión de Fernando Córdoba de una leyenda colla.</p> <p>Comprendemos y analizamos la leyenda. Características de la leyenda. El espacio y el tiempo. La estructura narrativa.</p> <p>Leemos más. "La leyenda de los delphinés", leyenda selk'nam. Animales solidarios.</p> <p>Conocemos el lenguaje. El alfabeto. Las sílabas. El diptongo. El hiato. Reglas de acentuación.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Opinar sobre el trabajo de un compañero.</p> <p>En estudio. Identificar las palabras clave.</p> <p>Taller de escritura. Elaboración de una historieta basada en una leyenda.</p>	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar la estructura narrativa de una leyenda, así como las características del género. Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan las sílabas que componen a las palabras, los diptongos, los hiatos, así como las reglas de acentuación. Organizar rondas grupales para debatir acerca de las maneras de opinar sobre el trabajo de los demás. Proponer lecturas de textos para que los alumnos identifiquen las palabras clave. Proponer como actividad de producción la elaboración de una historieta a partir de la lectura de una leyenda. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos puedan elaborar, colectivamente, conclusiones provisórias: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de las leyendas. Reconocer la estructura narrativa de una leyenda. Aprender el alfabeto; separar las palabras en sílabas; reconocer los diptongos y los hiatos; clasificar las palabras según su acentuación. Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado con las actitudes que se deben tener en cuenta para opinar sobre el trabajo de un compañero. Leer textos e identificar las palabras clave. Elaborar una historieta a partir de la lectura de una leyenda. Colaborar con la revisión de las historietas de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Antología literaria. "¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?", leyenda de Namibia. TIC. Youtube animaciones de leyendas argentinas. La yapa. <i>Fueacá y hace mucho</i>, antología de leyendas y creencias argentinas. 	<p>Analizar leyendas para identificar sus características.</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisio y repaso. Identificar en un texto palabras agudas, graves y esdrújulas, así como palabras que contengan diptongos y hiatos.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
3. Historias con moraleja	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) fábulas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la secuencia narrativa de un texto. • Identificar y comprender el significado de una moraleja. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactar una fábula. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y reglas de acentuación. • Identificar las familias de palabras (morfología derivativa: prefijación y sufijación) para ampliar el vocabulario y/o inferir el significado o la ortografía de alguna palabra. • Identificar palabras variables e invariables. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las maneras de resolver los problemas en el ámbito escolar. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar el diccionario como herramienta de trabajo. 	<p>Leemos fábulas.</p> <p>“El zorro y el cuervo”, de Jean de La Fontaine; “La liebre y la tortuga”, de Esopo.</p> <p>Comprendemos y analizamos las fábulas.</p> <p>Características de las fábulas: personificaciones y moralejas. La secuencia narrativa.</p> <p>Leemos más.</p> <p>“La victoria de la liebre”, de Marcelo Birmajer; “El ratón y el león”, de Esopo.</p> <p>Conocemos el lenguaje.</p> <p>Familias de palabras. Afijos: prefijos y sufijos. Palabras variables e invariables.</p> <p>Comprometidos con la sociedad.</p> <p>Formas de resolver problemas.</p> <p>En estudio.</p> <p>Consultar el diccionario.</p> <p>Taller de escritura.</p> <p>Escritura de una fábula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos identifiquen la secuencia narrativa de una fábula, así como las características del género. • Proponer actividades a los alumnos para que distinguan las familias de palabras, los afijos y las palabras variables e invariables. • Organizar rondas grupales para debatir acerca de las maneras de resolver problemas entre compañeros. • Fomentar el uso del diccionario como herramienta de estudio. • Proponer como actividad de producción la escritura de una fábula. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales, tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Anticipar el contenido de una fábula a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de las fábulas. • Identificar las características de las fábulas. • Distinguir las familias de palabras, los afijos y las palabras variables e invariables. • Relatar experiencias relacionadas con los problemas vividos en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado con lo que se debe hacer para poder resolverlos. • Consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas en un texto. • Escribir una fábula a partir de la planificación y la guía del docente. • Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. • “El gusano de seda y la araña”, de Tomás de Iriarte. “La mona”, de Félix María de Samaniego. • TIC. • <i>Youtube: La tortuga y la liebre</i>, corto de Disney. • La yapa. • “El gato y los ratones” y “La cigarra y la hormiga”, de Jean de La Fontaine. 	<p>Analizar una fábula, su secuencia narrativa, sus personajes y su moraleja.</p> <p>• Revisó y repasó.</p> <p>Resolver un grafograma que incluye conceptos centrales desarrollados en todo el capítulo.</p>

Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Docente	Alumno	Recursos	Evaluación
Capítulos	Objetivos				
4. Cuentos de este mundo	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diálogos y descripciones en los textos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos en forma individual: escribir un cuento realista. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. Conocer las reglas ortográficas, el uso de mayúsculas, los diminutivos y aumentativos. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca del trabajo grupal. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la información accesoria en los textos. 	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos identifiquen las características de los cuentos realistas, así como los diálogos, las descripciones y las acciones que en ellos aparecen. Proponer actividades para que los alumnos distingan los tipos de sustantivos y sus flexiones en género y número. Organizar rondas grupales para debatir acerca del trabajo en grupo. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que puedan distinguir entre información accesoria e información relevante. Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento realista. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales que tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del su género trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer los diálogos, las descripciones y las acciones que realizan los personajes en los cuentos leídos. Identificar las características de los cuentos realistas. Distincuir los sustantivos y sus diferentes clases, así como sus flexiones en género y número. Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar y elaborar entre todos un listado de las actitudes y las acciones que se deben tener en cuenta para poder realizar un trabajo grupal. Identificar en un texto la información accesoria. Escribir un cuento realista a partir de la planificación y la guía del docente. Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Antología literaria. "El tigre", de Horacio Quiroga. TIC. 440 producciones musicales; reseña crítica de <i>Sietevidas</i>. <i>La vuelta del gato</i> (el musical con textos de Silvina Reinaudi), publicada en el diario <i>La Nación</i> el 2 de junio de 2011. La yapa. Libro: <i>La escuela es puro cuento</i> (y también un poco de teatro), de María Inés Falconi. Película: <i>Siempre a tu lado</i>, <i>Hachiko</i>, dirigida por Lasse Hallström. 	<p>Reconocer las características de un cuento realista.</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisio y repaso. En un texto, reconocer las diferentes clases de sustantivos. Elaborar un diálogo sobre la base de uno de los textos leídos.

Capítulos		Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
				Docente	Alumno		
5. Para estar informados		<p>En relación con los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer distintos tipos de textos periodísticos (noticias, clasificados, entrevistas) para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar las partes de las noticias. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Redactar títulos de artículos periodísticos y sus respectivas volantas. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los adjetivos, su formación, clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. Conocer las reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de las culturas de origen. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la información principal de un texto. 	<p>Leemos textos periodísticos. "Rescatan de una casa de Junín casi 50 pájaros de especies protegidas"; "Clima y pronóstico; Avisos clasificados".</p> <p>Comprendemos y analizamos los textos periodísticos. Características de los textos periodísticos: temas actuales y hechos reales. Las partes de la noticia.</p> <p>Leemos más. "Entrevista al paleontólogo Fernando Novás"; La entrevista: entrevistador y entrevistado.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Adjetivos. Género y número de los adjetivos. Clases de adjetivos. Formación de los adjetivos.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Conocer nuestras culturas de origen.</p> <p>En estudio. Seleccionar la información principal de un texto.</p> <p>Taller de escritura. Redacción de títulos de artículos periodísticos y sus respectivas volantas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Orientar a los alumnos en la identificación de los distintos tipos de textos periodísticos y sus características. Proponer actividades para que los alumnos distinguan las clases de adjetivos y sus formaciones, así como sus flexiones en género y número. Organizar rondas grupales para debatir acerca de las culturas de origen. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que puedan distinguir tipos de información de un texto. Proponer como actividad de producción la escritura de un titular de una noticia. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos periodísticos leídos. Anticipar el contenido de una noticia periodística a partir de la lectura del paratexto: título, volanta, copete, imágenes y epígrafes. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los textos periodísticos: noticias, pronóstico y clima, avisos clasificados y entrevista. Distincuir las clases de adjetivos y sus formaciones, así como sus flexiones en género y número. Relatar experiencias y costumbres para poder reflexionar grupalmente sobre las diversas culturas de origen. Reconocer la información principal de un texto. Escribir el título, el copete y la volanta de una noticia. Colaborar con la revisión de los textos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. 	<p>Diarios y revistas de actualidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> TIC. Google Noticias: noticias publicadas en los diarios y periódicos de un país, relacionadas con un tema o con una fecha determinada. La yapa. <i>Dinosaurios de aquí y de allá, de verdad y de mentira</i>, de Claudia Tambussi y Guillermo López <i>El gran libro de los dinosaurios</i>, de María Soledad Suares Christiansen. 	<p>Identificar géneros periodísticos y las partes de la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisio y repaso. Completar una red conceptual con la clasificación de los adjetivos y sus respectivos ejemplos.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
6. Relatos con humor	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) cuentos humorísticos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la figura del narrador en los textos. Reconocer los distintos recursos humorísticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir textos escritos en forma individual; reescribir uno de los textos leídos cambiando la figura del narrador. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los verbos; el aspecto semántico y algunos de los aspectos de su morfología flexiva (género, número, tiempos y modos). Conocer algunas reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca las diferencias entre las personas. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar cuadros comparativos. 	<p>Leemos un cuento humorístico. "Silencio, niños!", de Ema Wolf.</p> <p>Comprendemos y analizamos el cuento. El narrador: en primera y en tercera persona. Recursos humorísticos: exageración e inversión.</p> <p>Leemos más. "Historia del tamborilero y su mujer", de Juan de Timoneda. El humor ácido o humor negro.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Verbos: Forma: raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos verbales.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Reconocer y aceptar las diferencias.</p> <p>En estudio. Completar un cuadro comparativo.</p> <p>Taller de escritura. Reescritura de uno de los cuentos humorísticos leídos modificando el narrador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer la lectura de cuentos humorísticos, para que los alumnos identifiquen los diferentes tipos de narrador que pueden intervenir, las características y los recursos del género. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los verbos, sus tiempos y sus modos, así como su formación. Organizar rondas grupales para debatir acerca de las diferencias que existen entre las personas. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar cuadros comparativos. Proponer como actividad de producción la reescritura de uno de los cuentos leídos a partir del cambio del narrador. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto: título e ilustraciones. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer, en los cuentos, los distintos tipos de narrador y los recursos humorísticos. Identificar las características de los cuentos humorísticos. Reconocer los verbos, su formación y la información que la desinencia conlleva, así como los modos y los tiempos verbales. Reflexionar grupalmente acerca de las diferencias que existen entre las personas. Completar y elaborar cuadros comparativos. Escribir una nueva versión de uno de los cuentos del capítulo, modificando la figura del narrador. Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Antología literaria. <i>El perro de la esquina</i>, de Leo Arias. TIC. Diccionario de la Real Academia Española: los verbos y sus conjugaciones. La yapa. <i>El pulpo está crudo</i>, de Luis María Pescetti. 	<p>Analizar, en cuentos con humor, la figura del narrador y los recursos humorísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisio y repaso. Identificar el modo verbal de cada oración. Escribir ejemplos.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Evaluación	
			Docente	Alumno	Recursos	
7. Versos que van y vienen	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) poesías para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los versos y las estrofas. Reconocer los recursos poéticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Producir textos orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar a través de la identificación de unidades y relaciones gramaticales y textuales: las oraciones bimembres y unimembres. Reconocer el sujeto y el predicado en una oración. Conocer algunas reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre las formas de preguntar en el aula y sobre las actitudes que favorecen u obstaculizan la convivencia en clase. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaborar un cuadro sinóptico. 	<p>Leemos poemas. "Y un valsesito a la lu", de Silvia Schujer; "A la mancha", de Fernán Silva Valdés.</p> <p>Comprendemos y analizamos los poemas. Versos y estrofas. Ritmo y rima. Recursos poéticos.</p> <p>Leemos más. Dos <i>limericks</i> de Zooloco, de María Elena Walsh. Breves y graciosos.</p> <p>Conocemos el lenguaje. La oración. Oraciones bimembres y unimembres. Sujeto y predicado.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Preguntar y respetar las preguntas de los demás.</p> <p>En estudio. Completar un cuadro sinóptico.</p> <p>Taller de escritura. Escritura de poemas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y estrofas, sus ritmos, medidas y tipos de rima, así como los recursos y características del género. Proponer actividades para que los alumnos distinguan oraciones bimembres de unimembres, así como el sujeto del predicado, y las diferentes designaciones de acuerdo con la cantidad de núcleos que posean. Organizar rondas grupales para debatir acerca de las maneras de intervenir en el aula que obstaculizan o favorecen la convivencia escolar. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar un cuadro sinóptico. Proponer como actividad de producción la escritura de una obra poética. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los poemas leídos. Anticipar algunas de las características de los poemas a partir de la disposición de los textos en las páginas. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar los recursos y las características del género. Distinguir oraciones bimembres y unimembres, y los distintos tipos de sujeto y predicado. Relatar experiencias relacionadas con las situaciones vividas en el ámbito escolar para poder reflexionar sobre las maneras de preguntar en el aula y sus consecuencias. Elaborar un cuadro sinóptico. Escribir un poema, a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo del capítulo. Colaborar con la revisión de los poemas escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Antología literaria. "La higuera", de Juana de Ibarbourou. TIC. <i>Todo tango</i>: "Clavel del aire", tango de Fernán Silva Valdés. La yapa. "La calle del gato que pesca" y "Don Enrique del Meñique", de María Elena Walsh. 	<p>Analizar poemas, su estructura y sus recursos.</p> <p>Revisio y repaso. Reconocer en un poema el tipo de rima, las personificaciones y las metáforas.</p> <p>Identificar el sujeto y el predicado de una oración extraída del poema.</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumno		
8. Teatro de amor y de humor	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) obras de teatro para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes, sus diálogos o monólogos. • Reconocer el conflicto dramático. • Identificar la organización y el propósito de un texto. • Reconocer los sinónimos y los antónimos. • Reconocer los conectores temporales. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma grupal: escribir una continuación de una obra teatral. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del párrafo como una unidad del texto. • Conocer el uso correcto de los signos de puntuación. • Identificar relaciones de significado: sinónimos y antónimos para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la autoevaluación. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto narrativo. 	<p>Leemos una escena teatral. <i>El elixir de amor</i>, de Beatriz Ferro (fragmento).</p> <p>Comprendemos y analizamos el texto teatral. Las particularidades del texto teatral: actores, diálogos y acotaciones. Diálogo, monólogo y aparte.</p> <p>Leemos más. <i>El bastón</i>, de Germán Berdiales. El conflicto dramático.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Textos: organización y propósito. Sinónimos y antónimos. Conectores temporales.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Autoevaluarse.</p> <p>En estudio. Resumir un texto narrativo.</p> <p>Taller de escritura. Escribir y representar en grupo una continuación de una obra teatral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído y a identificar las características de las obras teatrales. • Proponer actividades para que los alumnos conozcan ciertas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos: organización y propósito de los textos, los párrafos, los sinónimos y antónimos, y los conectores temporales. • Proponer actividades destinadas a que los alumnos evalúen su desempeño en el aula, en relación con la maestra, las tareas y los compañeros. • Proponer la lectura de un texto narrativo para que los alumnos realicen un resumen. • Proponer como actividad de producción la escritura y la representación de una continuación de alguna de las obras leídas en el capítulo. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales, tener en cuenta para próximas producciones, encontradas, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que pueden servir en nuevas ocasiones, etcétera. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos puedan retomarlos en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos leídos. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Reconocer las particularidades del texto teatral. • Distinguir la organización y el propósito de los textos. • Distinguir sinónimos y antónimos, y conectores temporales. • Evaluar su propio desempeño en el aula, en relación con la maestra, las tareas y los compañeros. • Elaborar un resumen de un texto narrativo. • Escribir y representar una continuación de una de las obras leídas. • Colaborar con la revisión de los escritos producidos por otros compañero y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y los compañeros. • Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. <i>El elixir de amor</i> (fragmento), de Beatriz Ferro. • TIC. YouTube: ópera de Gaetano Donizetti. <i>"L'elisir d'amore"</i> (2005) - 7 - Caro elisir". 	<p>Analizar textos teatrales, los diálogos y las acotaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisio y repaso. Identificar el tipo de fragmento leído (monólogo, diálogo o aparte). <p>Escribir una acotación que pueda ser incluida en el fragmento.</p> <p>Reconocer antónimos y conectores temporales.</p>

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno. En los casos en los que las consignas admiten una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una respuesta modelo, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre* y se proporciona una orientación para la evaluación.

Cap. 1. Cuentos de hace tiempo (páginas 133 a 144)

Referencias

Temas. “La oca de oro”, versión de Jacob y Wilhelm Grimm, y “Los socios sembradores”, recopilado por Berta Vidal de Battini. Elementos de la narración. Características de los cuentos tradicionales. La comunicación. Textos y párrafos. Las variedades lingüísticas. Pautas de convivencia. Ideas principales. Reescritura de un cuento tradicional.

Antología literaria: “El peladito”, recopilado por Susana Chertudi.

Página 133.

Apertura. Mi lupa de lector

1. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos reconozcan la similitud fónica entre las palabras *traición* y *tradición*, así como la diferencia de su significado. El docente podrá indagar sobre las ideas que sus alumnos tienen acerca de los conceptos de *tradición* y *tradicional*, y preguntarles por los cuentos tradicionales que hayan leído.

Página 134.

Leemos un cuento tradicional

Conversamos antes de leer

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos ejerciten la expresión oral y la escucha del otro. Por un lado, se podrán despejar las potenciales dudas acerca del significado de la palabra *oca*, presente en el título. Por otro lado, los chicos podrán realizar anticipaciones a partir de la lectura del paratexto, relacionar el cuento con otros que conozcan y reflexionar sobre ciertas características del género que se presentarán a lo largo del capítulo.

Página 136.

Comprendemos y analizamos el cuento

3. bosque: *boscoso* – *guardabosques* – *boscaje*.

bizcochuelo: *bizcocho* – *bizcochada*.

pueblo: *pueblerino* – *pueblada* – *poblar* – *población*.

4. a. El hermano menor encontró la oca de oro porque...

... era el más generoso de los tres.

b. El hermano menor se casó con la princesa porque...

... logró hacerla reír.

5. (1) Hijo menor. (2) Rey. (3) Viejito.

Promete casar a su hija con quien la haga reír.

Pide bizcochuelo y vino a cada uno de los hermanos.

Comparte su comida con el viejito.

Página 137.

6. Como en muchos cuentos tradicionales, en “La oca de oro” hay personajes buenos o simpáticos (por ejemplo, *el hermano menor*) y personajes malos o antipáticos (como *los dos hermanos mayores*). *El viejecito* tiene poderes mágicos y puede castigar a los malos y premiar a los buenos. Transforma el pan en bizcochuelo, la cerveza en vino y hace aparecer la oca de oro, un *objeto mágico*. También en estos cuentos se repiten situaciones y personajes: hay *tres* hermanos y el posadero tiene *tres* hijas.

7. Respuesta modelo. La moraleja podría ser: “Quien actúa bien es recompensado”.

Página 138.

Leemos más

Conversamos antes de leer

8. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Si los chicos conocen historias con zorros, es probable que evoquen la astucia que suele caracterizarlos, así como su habilidad para aprovecharse de los demás. Esta expectativa se contradice en el cuento.

Página 139.

9. aceptó el ofrecimiento – todo lo que el sembrado produjera – le correspondía – lo que hubiera para cosechar – le tocó – lo obtenido de la cosecha – dijo que estaba bien

10. El zorro pensaba que el quirquincho era zonzo.

El zorro quería repartir la cosecha en partes iguales.

El zorro pidió la parte de arriba porque pensaba que era la parte comestible.

El quirquincho sembró papas por casualidad.

La parte del trigo que se come crece por arriba de la tierra.

El quirquincho sabía más de sembrados que el zorro.

11. Su autor es anónimo.

El cuento fue creado oralmente y recopilado con posterioridad.

Los animales actúan como humanos.

Hay personajes simpáticos y antipáticos para el lector.

Hay personajes que triunfan por su picardía.

12. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos compartan con los compañeros sus experiencias de lectura, defiendan sus interpretaciones y fundamenten sus preferencias.

Página 140.

Conocemos el lenguaje

13. Primera situación:

Nico: *Emisor*. Sofi: *Receptor*. Globo de diálogo: *Mensaje*.

Segunda situación:

Sofi: *Receptor*.

Te dejo los cuentos que me pediste prestados. Besos: *Mensaje*

Nico: *Emisor*.

14. Párrafo 1: Desde “Había una vez...” hasta “... Caperucita Roja”. / Párrafo 2: Desde “Un día, su madre...” hasta “... merodeaba el lobo”. / Párrafo 3: Desde “Caperucita Roja...” hasta “... se puso en camino”.

Página 141.

15. Primera conversación: *El lugar de origen*. / Segunda conversación: *La edad*. / Tercera conversación: *La profesión*.

Página 142.

16. Ma:

Porfis, ¿me dejás plata, que tengo que almorzar en el cole? Hoy vuelvo más tarde porque tengo Educación Física.

Gracias, besotes,

Coni

Señores padres:

Les informamos que la semana próxima *se inician* las clases de Educación Física, a contraturno. Los alumnos que deseen almorzar en la *escuela* podrán llevar su vianda. También tienen la posibilidad de comprar alimentos saludables en el kiosco, como yogur, gelatina, tartas, ensaladas, sopas y sándwiches de pollo. Les rogamos instruir a sus hijos para que cuiden el *dinero*.

Atentamente,

La Dirección

Comprometidos con la sociedad

a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Si los chicos han tenido experiencia en elaborar pautas de convivencia en años anteriores, podrán acercarse sin problemas al concepto. Si desconocen el término, se puede conversar acerca de qué significa *convivir* y qué necesitamos para vivir “con otros”.

b. Respuesta modelo. Discutir a los gritos. No respetar el timbre del recreo. Salir del salón en hora de clases sin pedir permiso. Interrumpir a un compañero cuando está hablando.

c. Respuesta modelo. No gritar para comunicarse. Respetar el timbre. Pedir permiso. Respetar los turnos. Escuchar a los compañeros.

d. Respuesta libre. El docente supervisará el trabajo de modo que los chicos se escuchen unos a otros y no descuiden puntos importantes.

Página 143. En estudio

17. **X** Los cuentos tradicionales son más auténticos cuando se los narra en forma oral.

18. **Respuesta modelo.** Las ideas principales que deben subrayar son las siguientes:

[...] el esqueleto le da forma al cuerpo y lo sostiene.

[...] protege ciertos órganos [...] rodeándolos y evitando que se golpeen y se dañen.

Además de los huesos, el esqueleto también está formado por cartílago, que es un tejido resistente pero más flexible y elástico que el hueso.

Página 144. Revisó y repasó

Taller de escritura. 19. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Se sugiere hacer correcciones parciales del trabajo, etapa por etapa. No necesita ser una corrección formal, solo verificar que la producción se oriente hacia el objetivo propuesto y que los chicos respeten las tareas requeridas en cada etapa.

20. **Respuesta modelo.** Emisor: *Viejecito*. / Receptor: *Muchacho*. / Mensaje: “*Dame un trozo de bizcochuelo y un sorbo de vino, tengo hambre y sed*”. / Referente: *La necesidad de comida y bebida del viejecito*. / Código: *Lengua española*. / Canal: *Oral*.

Cap. 2. Narrar los orígenes (páginas 145 a 156)

Referencias

Temas. “El regalo del cardón”, leyenda colla, y “La leyenda de los delfines”, leyenda selk’nam. Características de las leyendas. El espacio y el tiempo en la narración. La estructura narrativa. El alfabeto. Las sílabas. El diptongo y el hiato. Reglas de acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas. Opinar sobre el trabajo de un compañero. Las palabras clave. Elaboración de una historieta basada en una leyenda.

Antología literaria: “¿Por qué el cocodrilo tiene la piel áspera y rugosa?”, leyenda de Namibia.

Página 145. Apertura. Mi lupa de lector

1. **Respuesta modelo.** Las respuestas de Matías no ayudarán a Coni porque Matías confunde los conceptos. Matías asocia el adjetivo *graves* con el que se aplica a las enfermedades; la palabra *agudas* con *agua*, por su similitud fónica, y la palabra *esdrújulas* con *brújula*.

Página 146. Leemos una leyenda

Conversamos antes de leer

2. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Si los alumnos conocen el cardón, seguramente relacionarán el término con su representación icónica. Al observar a los personajes, reconocerán a una pareja que entierra mazorcas de maíz, mientras un grupo de hombres contemplan la escena. Probablemente los chicos asocien a los personajes, por la vestimenta y el paisaje que los rodea, con pueblos originarios de nuestro país. Preguntar si los alumnos recuerdan alguna leyenda que les hayan contado tiene como objetivo recuperar aquellas que conozcan de años anteriores o les hayan contado familiares o amigos.

Página 148. Comprendemos y analizamos la leyenda

3. Llama: Mamífero rumiante propio de América del Sur. / Planta: Vegetal.

4. **V** El pastorcito y la joven pidieron ayuda a la Pachamama para que no pudieran atraparlos.

V Para proteger a los enamorados, la Pachamama los recibió en el regazo de la apacheta.

F La Pachamama ayudó al curaca a buscar a su hija.

V Cuando el curaca se resignó al amor entre su hija y el pastorcito, creció el cardón.

Página 149.

5. “El regalo del cardón” es una leyenda que relata el origen de un vegetal del norte de nuestro país. La historia se ubica en un pasado indefinido y se mencionan características del paisaje de la zona, como las llamas, la tierra seca y rojiza, las montañas y el monte.

6. De izquierda a derecha: *Complicación. Situación inicial. Resolución.*

Página 150. Leemos más

Conversamos antes de leer

7. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Los chicos podrán señalar algunas de las siguientes características de los delfines: su aspecto físico, su hábitat marítimo, el nado rápido, la comunicación mediante sonidos que emiten con la garganta, su sociabilidad gregaria (siempre andan en grupos) y sus costumbres solidarias (por ejemplo, acompañar a los heridos a la superficie para que puedan respirar). Compartir estos conocimientos facilitará la comprensión de la leyenda de los selk’nam. Reflexionar sobre la región geográfica en la que se narra la leyenda permitirá a los alumnos relacionar los datos que proporciona el texto con las características geográficas de la zona donde se originó.

Página 151.

8. **Respuesta modelo.** Los nativos de Tierra del Fuego vivían en comunidad y eran solidarios.

9. **X** ... el origen de los delfines.

10. **Respuesta modelo.** Situación inicial: La historia sucede en un tiempo pasado indefinido y en un espacio que es *Tierra del Fuego*. Los personajes son *los selk’nam* y *los marineros*. Complicación: Los marineros capturan a una familia selk’nam. Un grumete los libera y los selk’nam se tiran al mar. Resolución: Los selk’nam nadan y se convierten en delfines.

11. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos respondan que la vida en comunidad y solidaria que tenían los selk’nam les permitía conseguir alimento y protegerse de las duras condiciones climáticas, ya que eran conscientes de que nadie podía realizar las tareas necesarias solo. El docente puede preguntarles a los alumnos por aquellas situaciones escolares que no pueden resolver solos y necesitan de los demás para que puedan pensar si actúan solidariamente o no.

Página 152.

Conocemos el lenguaje

12. Respuesta modelo. Aunque busco camaleones dominicanos, encuentro focas golosas. Hice intentos juntando koalas, leones, mosquitos. Nunca ñandúes o pelícanos. Quisiera reunir serpientes. Todos unidos volando.

Walter, xilofonista y zoólogo.

13. Una sílaba: *mi – se – es – y – su – de.* / Dos sílabas: *Frani – gata – llama – negro – marrón – blanco – ella.* / Tres sílabas: *chiquita – pelaje – tricolor.* / Cuatro sílabas: *compañera – aventuras.*

Página 153.

14. Cuen-tas: cerrada + abierta / *Fui-mos:* cerrada + cerrada / *Au-to-mo-tor:* abierta + cerrada / *Fiam-bre:* cerrada + abierta / *Cui-da-do:* cerrada + cerrada

15. Diptongos, subrayados. Hiatos, en negrita.

ca-er / *pro-fe-si-ón* / *dis-tra-í-do* / *cre-a-ci-ón* / *ca-no-a* / *di-ccio-na-rio* / *guar-da-pol-vo* / *ma-es-tro*

Página 154.

16. La sílaba tónica se resalta en negrita. *He-li-cóp-te-ro* (esdrújula) / *Mar-cia-no* (grave) / *Ca-ta-pul-ta* (grave) / *Can-ci-ón* (aguda) / *Ro-bot* (aguda) / *Brú-ju-la* (esdrújula)

17. Ayer festejé mi cumpleaños con mis amigos y mi familia. Mi tía Marta me regaló un espléndido camión a control remoto que está buenísimo. Mi torta tenía mucho dulce de leche y azúcar impalpable. Jugamos y nos divertimos un montón.

Comprometidos con la sociedad

a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos reflexionen sobre lo que les sucede cuando un compañero opina sobre el trabajo que ellos realizaron y, al mismo, noten cómo varía la recepción de esas opiniones según su formulación (por ejemplo, si están bien argumentadas o no). Justificar por qué esos comentarios los ayudan o no les permitirá determinar cuáles son las formas de opinar que colaboran con el trabajo del compañero.

b. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que el grupo alcance las siguientes conclusiones. Sofía no justifica su opinión, porque no especifica qué es lo que estuvo bien y por qué. De esa manera no aporta información valiosa para Matías, que desconoce qué podría corregir.

c. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: El docente puede proponer a los alumnos que, para elaborar la lista, tengan en cuenta el caso que analizaron. Algunas actitudes pueden ser: señalar lo que conviene mejorar; valorar los logros del compañero/a; dar razones de lo que se afirma, etcétera.

Página 155.

En estudio

18. Respuesta modelo. Palabras clave que pueden subrayar: pinturas de colores – protegerse del frío – camuflarse – ritos – valor estético y simbólico.

Página 156.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 19. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos puedan repasar, a través de sus producciones, los conceptos aprendidos a lo largo del capítulo. La elaboración de la historieta les permitirá, luego de decidir qué elemento se transformará y cómo, organizar mejor los momentos de la narración. Al mismo tiempo, deberán mantener cierta coherencia entre los elementos que aparecen en la historia (personajes y sus características) y el espacio en el que transcurre la leyenda.

En la instancia de intercambio de las producciones, el docente puede recordarles a los alumnos el tema tratado en la sección *Valores en pala-*

bras para que lo tengan en cuenta a la hora de expresar sus opiniones sobre el trabajo de sus compañeros.

20. Los siguientes son los ejemplos que podrían elegir los chicos.

Hiato: *actúa – cacería.* / Diptongo: *cuenta – quienes – diversión – fuego – buenos – protección.* / Palabras agudas: *protector – diversión – protección – través.* / Palabras graves: *cuenta – leyenda – Puna – habita – Coquena – personaje – vicuñas – armas – fuego – buenos – pastores – quienes – cazan – porque – necesitan – piden – cacería – regalos – dejan.* Palabras esdrújulas: *mágico – éxito.*

Cap. 3. Historias con moraleja (páginas 157 a 168)

Referencias

Temas. “El zorro y el cuervo”, de Jean de La Fontaine; “La liebre y la tortuga”, de Esopo; “La victoria de la liebre”, de Marcelo Birmajer, y “El ratón y el león”, de Esopo. Secuencia narrativa. Características de las fábulas: personificaciones y moraleja. Familias de palabras. Afijos: prefijos y sufijos. Palabras variables e invariables. Modos de resolución de conflictos. Uso del diccionario. Escritura de una fábula.

Antología literaria: “El gusano de seda y la araña”, de Tomás de Iriarte; “La mona”, de Félix María de Samaniego.

Página 157.

Apertura. Mi lupa de lector

1. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos tengan, como idea previa, los conceptos de *fábula* y *moraleja*, y puedan reconocer que los amigos de Sofi no focalizan los rasgos del género, que se orienta a enseñar valores.

Página 158.

Leemos fábulas

Conversamos antes de leer

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos identifiquen a cada uno de los animales representados y comenten su experiencia personal al respecto. Si los conocen, podrán describir sus características físicas y algunos de sus hábitos. Por ejemplo, es posible que sepan que las liebres son rápidas y las tortugas, lentas. De este modo, se crea una expectativa de lectura.

Página 160.

Comprendemos y analizamos las fábulas

3. vanidad → *vanidoso* → *cuervo*

torpeza → *torpe* → *cuervo*

4.

5 El cuervo abre su boca para cantar y, de esta manera, demostrar que tiene una hermosa voz.

1 El cuervo ve el queso y lo toma.

3 El zorro siente el olor del queso y decide conseguirlo.

4 El zorro comienza a alabar al cuervo.

6 Al cuervo se le cae el queso de su boca.

7 El zorro se marcha con el queso.

2 El cuervo sube a un árbol para comer tranquilo su queso.

5. Respuesta modelo. Viñeta 1: La liebre y la tortuga deciden correr una carrera. / Viñeta 2: *La liebre se acuesta a dormir una siesta mientras la tortuga continúa corriendo.* / Viñeta 3: *La tortuga gana la carrera.*

Página 161.

6. zorro → rapidez
tortuga → astucia
cuervo → lentitud
liebre → vanidad

7. La *liebre* era orgullosa y engreída; por eso, perdió la apuesta. / La *tortuga* era lenta, pero perseveró y pudo ganar la carrera.

8. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Los chicos podrían ofrecer otros ejemplos para la moraleja *Despacio se llega lejos*. Luego, tendrán que pensar una diferente, que imite el estilo propio de las moralejas; es decir, que no se refiera a la situación concreta narrada en la fábula (por ejemplo: "La liebre debió ser más humilde"), sino que describa una enseñanza de carácter general. Pueden estar enunciadas en forma impersonal, por ejemplo, "No hay que burlarse jamás de los demás" o "Es mejor ser humilde que engreído"; o bien apelar al lector en segunda persona: "Persevera y triunfarás".

Página 162. Leemos más

Conversamos antes de leer

9. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos vinculen el título *La victoria de la liebre* con la fábula *La liebre y la tortuga*, y que se sorprendan por la aparente contradicción con la narración que conocen. El docente puede orientar a los alumnos para que realicen hipótesis a partir del paratexto, por ejemplo, qué significa la palabra *victoria*, qué piensan que contará este relato, etcétera.

Página 163.

10. a. Juntas decidieron hacer la carrera, aunque una era más veloz que la otra.

b. Nadie se imaginaba que la tortuga ganaría la carrera.

11. La *liebre* prefirió perder la *competencia* porque si ganaba no sería *noticia*: que una liebre le gane a una *tortuga* es lo más normal del mundo. En cambio, que una tortuga le gane a una liebre es realmente muy raro.

12. (X) Es preferible perder una competencia, pero ser recordado.

13. *Respuesta modelo.* La liebre de la fábula considera una victoria el hecho de ser recordada para siempre, precisamente por perder la carrera, que le parece algo poco importante.

Página 164.

Conocemos el lenguaje

14. hormiga – hormiguelo – hormigón – hormiguero / moraleja – moral – moralizante – amoral / personal – impersonal – persona – personaje

15. De izquierda a derecha y de arriba abajo: *Sombrero – Florero – Peluca – Florería – Peluquería – Sombrilla.*

Familias de palabras: *Sombrero – Sombrilla / Florero – Florería / Peluca – Peluquería.*

Página 165.

16. *Respuesta modelo.*

Ejemplos de prefijos: *bizcocho – impermeable – monosílabo – posparto – subterráneo.* / Ejemplos de sufijos: *electricista – verdulería – florcita – soldado – papelucho.*

Página 166.

17. Palabras variables: *día – leones – león – devorarlo – pequeño – devoró – días – ratón – pequeños – ratones.* / Palabras invariables: *que – por – allí – y – al.*

Comprometidos con la sociedad

a. *Respuesta modelo.* Se puede partir de conflictos reales que hayan vivido los alumnos para escribir la lista. Algunas opciones podrían ser las siguientes.

Sí	No
Respetar	Insultar

Escuchar al otro	Hablar sin parar
Tener paciencia	Actuar con violencia

b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Una vez que los alumnos hayan escrito el problema y su posible resolución, el docente puede proponerles que representen con sus compañeros la discusión para que el resto de la clase sugiera otras formas de resolverlo.

Página 167. En estudio

Orientaciones para la evaluación: Se busca que los alumnos reflexionen acerca de la importancia de conocer el significado de los términos empleados en un texto para comprenderlo. Se espera que, además de hacer inferencias a partir del contexto, incorporen el uso del diccionario como una herramienta habitual.

18. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Es probable que desconozcan términos como *esmerada, latín y natal*. También es posible que les resulte complejo comprender la información que se encuentra entre paréntesis.

19. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos sepan distinguir, entre las acepciones de una palabra, aquella que resulta más adecuada para este texto en particular. El docente puede sugerirles que comparen las definiciones que encontraron para una misma palabra, y así descubrir cómo una misma definición puede estar expresada de diferentes maneras, según el diccionario consultado.

Página 168.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 20. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Con esta actividad, los chicos repasarán e integrarán lo aprendido a lo largo del capítulo. El docente cuidará que las producciones se enmarquen, de modo flexible, en el género fábula, y sobre todo que los textos resulten correctos, coherentes y cohesivos. Una vez que los alumnos hayan escrito las fábulas, se les puede proponer la confección de un libro artesanal con todas las producciones; esto invitará a reflexionar, también, acerca de otros elementos paratextuales como tapa, contratapa, índice, etcétera.

21.

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P | R | E | F | I | J | O |
|---|---|---|---|---|---|---|
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | O | R | A | L | E | J | A |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| L | I | E | B | R | E |
|---|---|---|---|---|---|
- | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | H | U | M | A | N | I | Z | A | D | O | S |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
- | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | R | G | U | L | L | O | S | O |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | A | R | A | B | L | E | S |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

Cap. 4. Cuentos de este mundo (páginas 169 a 180)

Referencias

Temas. "Palabras camperas", de Silvina Reynaudi, y "Mi perro Bolita", de León Tolstoi. Las descripciones y los diálogos en la narración. Características de los cuentos realistas. El sustantivo. Clasificación de los sustantivos: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos. Organización de un trabajo grupal. Supresión de información accesoria. Escritura de un cuento realista.

Antología literaria: "El tigre", de Horacio Quiroga.

Página 169.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El efecto cómico de esta historieta se basa en la confluencia de dos familias de palabras que comparten homónimos. Una se relaciona con el concepto de *realidad* (*real, realidad, realista, irreal, realizar*) y otra con el de *realeza* (*rey, reina, reino, real, realeza, realista*). Se espera que los chicos reconozcan la similitud fónica de los términos y puedan diferenciar las acepciones de *real* ("que tiene existencia verdadera y efectiva"; "perteneciente o relativo a los reyes") y *realista* ("relacionado con la realidad, que imita la realidad"; "partidario de la monarquía"). A partir de este análisis, se podrá construir grupalmente una noción aproximada del término *realista* en relación con la literatura.

Página 170.
Leemos un cuento realista

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El objetivo de estas preguntas es que los alumnos puedan explorar el doble significado de un término *campera* (como prenda de vestir y como característica relacionada con el campo). En el nivel gramatical, se recomienda al docente que proponga la distinción entre *campera* como sustantivo y el mismo término, como adjetivo. Una vez que los chicos tengan clara la distinción, quizá hagan la hipótesis de que el cuento transcurre en un medio rural; después de leer el cuento, tendrán que volver sobre ella para corregirla.

Página 172.
Comprendemos y analizamos el cuento

3. *Respuesta modelo. Pampa: terreno plano, generalmente destinado al cultivo. / Gringo: nombre que los criollos le daban a un extranjero, generalmente de origen europeo. / Zamba: ritmo folclórico originario del Noroeste argentino.*

4. **F** La abuela Minina vive en Río Cuarto. Información correcta: *La abuela vivía en Río Cuarto cuando era niña.*

V La abuela sabe usar una computadora.

F Cuando era chica, la abuela escribió un prediccionario campero.

Información correcta: *La abuela Minina va a escribir un prediccionario campero en el presente del relato, a pedido de sus nietos.*

5.

—Yo creo que escribir le va a gustar más que coser. 5	—No sé, jella está tan ocupada! 2
—¿Escribirá la abuela el diccionario campero? 1	—Ojalá tengas razón. 6
—¿Ocupada? ¿Con qué? 3	—Con sus mails, sus plantas, su máquina de coser... 4

Página 173.

6. ¡Qué (imponente) insignificante paisaje! En la ciudad se erigen unos edificios muy antiguos (modernos) las personas, por la calle, caminan tranquilas (apuradas). La vida del inspector Neurini es serena (ajetreada) e incluso... segura (peligrosa).

7. "Palabras camperas" es un cuento realista porque: los personajes actúan como personas comunes, que podríamos conocer; se describe una región que se puede ubicar en el mapa; la información acerca del modo de vida de la gente de campo se puede confirmar en algún libro de historia o de geografía.

8. La abuela recuerda la cercanía de las chacras y las quintas, los relatos y las rimas que circulaban oralmente, así como el juego del truco ("conversado").

Página 174.
Leemos más

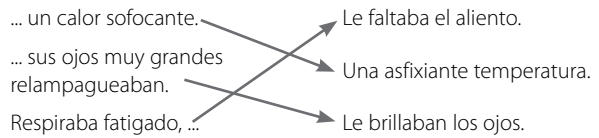
Conversamos antes de leer

9. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos puedan recordar y compartir con sus compañeros historias sobre perros

que hayan visto, leído o les hayan contado. El docente podrá evaluar la capacidad de cada uno para expresarse oralmente y relatar historias, así como la capacidad para escuchar y disfrutar de los relatos de sus compañeros.

Página 175.

10.



11. Pelaje: *negro en todo el cuerpo menos en las patas delanteras, donde era blanco. Mandíbula inferior: sobresaliente, más grande que la superior. Hocico: ancho. Colmillos: sobresalían de su hocico. Ojos: muy grandes y brillosos.*

a. peleador – guardián – fiel – manso – mordedor – juguetero

b. *Respuesta modelo.* "Recuerdo que en una oportunidad hicieron que se enojara con un oso, al que tomó por una oreja, y se quedó allí, agarrado como una sanguijuela".

".. Bolita había roto los vidrios de una ventana y saltado desde allí para seguirme. Me encontró después de recorrer veinticinco kilómetros, soportando un calor sofocante".

12. *Rompe una ventana para seguir a su dueño. / Recorre veinticinco kilómetros. / Encuentra a su dueño. / Se lanza sobre su dueño y le lame las manos.*

13. "Mi perro Bolita" es un cuento realista/ fantástico/ maravilloso porque presenta hechos que podrían ocurrir en la realidad / que no podrían ocurrir en la realidad / que son reales.

Página 176.
Conocemos el lenguaje

14. En la escena se ve a una *señora* que siente un terrible *enojo* porque su *perra Lala* le ha destrozado su *zapatilla* nueva. ¡Además, abrió el *horno* cuando el *asado* estaba en plena *cocción*!

• Sustantivos que se refieren a cosas y lugares: *escena – zapatilla – horno – asado*. / Sustantivos que se refieren a personas y animales: *señora – perra – Lala*. / Sustantivos que se refieren a sentimientos, estados y procesos: *enojo – cocción*.

15. Nota manuscrita: Matilde: acordate de llevarle los marcadores a Joaquín, Lidia / Mensaje de texto: Estoy paseando por Mendoza. ¡El cerro Aconcagua es enorme!

Matilde, Joaquín y Lidia se escriben con inicial mayúscula porque son sustantivos propios que nombran personas. *Mendoza y Aconcagua* se escriben con inicial mayúscula porque son sustantivos propios que nombran, respectivamente, una provincia y un cerro.

Página 177.

16.

Concreto	Abstracto
<i>perro</i>	<i>temor</i>
<i>campo</i>	<i>alegría</i>
<i>tren</i>	<i>velocidad</i>
<i>ventana</i>	<i>emoción</i>

17. De izquierda a derecha: *árbol – enjambre – músico – tragal*.

18. *Respuesta modelo.*

Sustantivos propios: *Minina – Bolita*. / Sustantivos comunes concretos: *fotografías – patas*. / Sustantivos comunes abstractos: *infancia – oportunidad*.

Página 178.

19. *actriz – heroína – sacerdotisa – doctora – princesa – maestra*

20. De izquierda a derecha: *toro – vaca / caballero – dama / oveja – carnero*.

21. Los papeles – Los ombúes – Los peces – Las avispas – Los relojes –

Los lápices.

Comprometidos con la sociedad

- Respuesta modelo.** Algunos de los conflictos que pueden surgir son: que no todos se pongan de acuerdo, que alguien no participe y se aproveche del trabajo del resto y que uno quiera imponer su opinión, sin considerar lo que piensen los demás.
- Respuesta modelo.** Dividir las tareas en forma equitativa; participar activamente; escuchar con atención las opiniones de los demás; respetar los puntos de vista diferentes y tratar de comprenderlos; estar abiertos a cambiar de parecer si corresponde, etcétera.
- Respuesta libre.** El docente acompañará la tarea invitando a la reflexión sobre cada actitud elegida por los chicos.

Página 179. En estudio

22. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos fundamenten sus decisiones, es decir, que enuncien los motivos por los cuales consideran accesoria cierta información. Es deseable que recurran a los términos empleados para el análisis en el texto modelo.

Página 180. Revisó y repasó

Taller de escritura. 23. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: El docente puede proponer una lectura parcial de la actividad. Por ejemplo, que los alumnos lean el plan en voz alta y escuchen los comentarios o sugerencias de sus compañeros para, luego, incorporarlos en la escritura del texto.

24. Respuesta modelo.

a. Abuela: una persona. / Ventanas: un objeto. / Mente: un objeto o entidad abstracta. / Puerta: un objeto. / Pago: un concepto referido a un lugar. / Infancia: un periodo, una etapa de la vida de las personas. / Río Cuarto: un lugar, localizable en un mapa.

b. Abuela: femenino, singular, común, concreto, individual.
Ventanas: femenino, plural, común, concreto, individual.
Mente: femenino, singular, común, abstracto, individual.
Puerta: femenino, singular, común, concreto, individual.
Pago: masculino, singular, común, abstracto, individual.
Infancia: femenino, singular, común, abstracto, individual.
Río Cuarto: propio.

c. Respuesta libre. El docente supervisará la coherencia de la respuesta en relación con la réplica anterior y el marco del cuento.

Cap. 5. Para estar informados (páginas 181 a 192)

Referencias

Temas. Noticia periodística, clima y pronóstico, avisos clasificados y entrevista. Características de los textos periodísticos. Partes de la noticia. La entrevista. Los adjetivos. Género y número de los adjetivos. Clasificación semántica. Formación de adjetivos. El conocimiento de las culturas de origen. Selección de la información principal de un texto. Escritura del titular de una noticia.

Página 181.

Apertura. Mi lupa de lector

1. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos puedan indicar, a partir de la lectura de la historietta, que el acontecimiento referido en ella por Daniel no puede ser calificado de

noticia, por cuanto no cumple con el requisito de veracidad propio de ese tipo de textos periodísticos.

Página 182. Leemos textos periodísticos

Conversamos antes de leer

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Las preguntas planteadas se dirigen a promover la activación de ideas previas de los alumnos respecto de los diversos tipos de textos periodísticos en general y, de modo más específico, de los soportes en los que esos textos circulan (fundamentalmente, diarios y revistas de distribución masiva y alcance nacional, ya sean en papel o en versión digital). Interesa, además, que los alumnos reflexionen acerca de la importancia del aspecto gráfico como componente paratextual que, aunque no se identifique con el texto, contribuye a distinguir entre un tipo de texto y otro. En este sentido, algunas de las diferencias que pueden mencionarse son: el uso de tipografías de diversos tamaños; la organización del texto en columnas (en el caso de la noticia) o en frases breves, cada una de las cuales ocupa una línea (en los avisos); el uso de imágenes fotográficas (en las noticias y en el aviso clasificado de búsqueda del *bulldog*) o de íconos (en el aviso meteorológico y en el aviso de venta de inmueble).

Página 184. Comprendemos y analizamos los textos periodísticos

3. Pueblos y ciudades: Junín – Mendoza – Humahuaca – Tandil – Chivilcoy – San Antonio de Areco – Trenque Lauquen – Mercedes.

Animales: aves – pájaros – tucán – siete cuchillos – estorninos – diucas – zorzales chaqueños – loros chaqueños – vira-vira – urracas paraguayas – cardenales amarillos – cardenales copete rojo – bulldog francés.

Unidades de medida: metros – años – cuadras – °C (grado Celsius).

Puntos cardinales: noroeste – noreste – N(orte).

4. Las aves estaban en una vivienda particular / el zoológico.

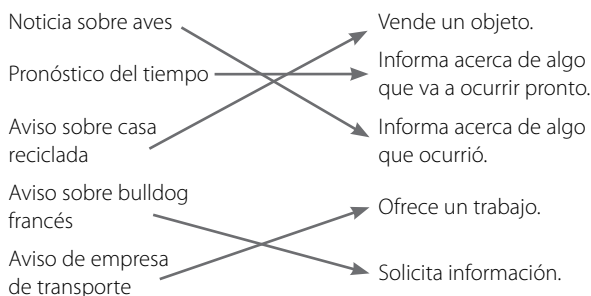
Según el pronóstico del tiempo, en Humahuaca va a haber heladas por la mañana / por la tarde.

Según el aviso, la casa reciclada a nuevo tiene el jardín al frente / al fondo.

El bulldog francés tiene pelo blanco / negro y blanco / negro.

La empresa de transporte busca choferes que hayan terminado la escuela primaria / la escuela secundaria / la universidad.

5.



Página 185.

6. Respuestas modelo.

a. Se rescataron 50 pájaros de especies protegidas.

b. El miércoles 4 de mayo de 2011.

c. En una vivienda particular del barrio San Nicolás de la localidad de Junín, en la provincia de Mendoza.

d. Participaron la Dirección de Recursos Naturales de la provincia de Mendoza, la Policía rural de esa provincia y el coleccionista de las aves exóticas.

7. Respuesta modelo. El nombre de la sección del diario se ubica en el

ángulo superior izquierdo de la página, junto al nombre del diario (*Los Andes*). Se trata de la sección *Policiales*.

a. Respuesta libre. *Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos relacionen la publicación de la noticia en la sección *Policiales* con el delito implicado en coleccionar aves protegidas y con la intervención de la institución policial.

b. Respuesta libre. *Orientaciones para la evaluación:* El título que escriban los alumnos debería guardar alguna correspondencia no solo con el tipo de contenidos de la sección del diario elegida, sino también con el estilo propio de esa clase de paratextos; por ejemplo, la brevedad y la concisión, el uso de formas impersonales, de nominalizaciones o, si la noticia se refiere a alguna persona concreta, el empleo del sujeto expreso. Aunque hoy en día muchas noticias están tituladas de manera menos referencial, no resulta adecuado ensayar tal estilo en esta etapa del aprendizaje escolar.

Página 186.

Leemos más

Conversamos antes de leer

8. Respuesta modelo. Un *paleontólogo* es un científico o investigador que se dedica al estudio de los seres vivos extinguidos a partir de los restos que de ellos se han conservado; estos restos reciben el nombre de *fósiles*. Algunas de las actividades que realizan los paleontólogos son la búsqueda y el reconocimiento de fósiles, su identificación y clasificación, y la reconstrucción de los organismos a los que esos fósiles pertenecieron.

Página 187.

9. Se subrayan las palabras y las expresiones de la lista relacionadas por su significado con *paleontología*: dinosaurio – unenlagia – prehistórico – eslabón perdido.

10. Porque es un investigador destacado dentro de su especialidad.

11. Respuesta libre. *Orientaciones para la evaluación:* El objetivo de la actividad es propiciar la reflexión acerca de la función de los epígrafes en los textos periodísticos. De las tres fotografías incluidas, las del Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia y de los paleontólogos en el Neuquén resultan más apropiadas para ilustrar la entrevista. En el epígrafe, los chicos no deberían repetir la referencia indicada entre paréntesis, sino ampliar el concepto en relación con la información que provee la entrevista.

Página 188.

Conocemos el lenguaje

12 y 13. Las palabras que deben completar los alumnos están en cursiva; los sustantivos están subrayados.

Del lado argentino, hay *cinco pájaros*: tres pájaros tienen el plumaje azul y dos pájaros tienen el plumaje blanco.

En la costa paraguaya, hay tres pájaros: el primer pájaro tiene plumas verdes, el segundo tiene plumas rojas y el tercero tiene plumas negras.

• Adjetivos femeninos: *paraguaya* – *rojas* – *negras*. También *verdes* es en este caso femenino, puesto que acompaña al sustantivo femenino *plumas* (es decir, concuerda con este). Adjetivos masculinos: *argentino* – *segundo* – *blanco* – *primer* – *tercero*. También *cinco*, *tres*, *dos* y *azul* son en este caso masculinos, puesto que acompañan a los sustantivos masculinos *pájaros* (los tres primeros) y *plumaje* (el último). Adjetivos en singular: *argentino* – *azul* – *blanco* – *paraguaya* – *primer* – *segundo* – *tercero*. / Adjetivos en plural: *cinco* – *tres* – *dos* – *verdes* – *rojas* – *negras*.

Es posible que los chicos no identifiquen como femeninos o masculinos los adjetivos de una sola terminación. En ese caso, el docente explicará que para clasificar un adjetivo por su género, se debe tener en cuenta el género del sustantivo al que modifica.

Página 189.

14. a. Sustantivos: *departamento* – *ambientes* – *cuadras* – *subte* – *zona* – *piso* – *vista* – *balcón* – *techos* – *pisos* – *calefacción* – *baño* – *cocina* – *lavadero* – *edificio* – *categoría* – *estado*.

b. Adjetivos calificativos: *excelente* – *amplios* – *residencial* – *abierta* – *altos* – *central* – *completo* – *antiguo* – *gran* – *impecable*. *Plastificados* y *equipado* son participios en función adjetiva, pero los alumnos podrían señalarlos como adjetivos.

Adjetivos numerales: *cuatro* – *cinco* – *décimo*.

Adjetivos gentilicios: *francés* – *americana*.

c. Adjetivos femeninos: *cinco* – *residencial* – *abierta* – *central* – *americana*.

Adjetivos masculinos: *excelente* – *cuatro* – *amplios* – *décimo* – *francés* – *altos* – *completo* – *antiguo* – *gran* – *impecable*.

Como en la actividad 2, los chicos podrían separar los adjetivos de una sola terminación de los masculinos y los femeninos. En ese caso, el docente retomará la explicación anterior.

Adjetivos en singular: *excelente* – *residencial* – *décimo* – *abierta* – *francés* – *central* – *completo* – *americana* – *antiguo* – *gran* – *impecable* – (*equipado*).

Adjetivos en plural: *cuatro* – *amplios* – *cinco* – *altos* – (*plastificados*).

Página 190.

15. Se resaltan en negrita los sufijos y los prefijos.

Alumno **platense** fue premiado en Feria **Mundial** de Ciencias. / Asombroso fenómeno meteorológico. / Selva misionera: un espectáculo **multicolor**.

16. melodiosa → *melodi(a)* + *-osa* / neuquino → *neuqu-* + *-ino* / amigable → *amiga-* + *-ble*

17.

Adjetivo	Aumentativo	Diminutivo
Serio/a	Ser ote	Ser ecito
Grande	Grand ote	Grand ecito
Rubia	Rubi ota	Rubi ecita
Buena	Buen aza	Buen ita
Feo	Fe ote	Fe íto

Comprometidos con la sociedad

a, b, y c. Respuesta libre. *Orientaciones para la evaluación:* Es posible que algunos alumnos consideren que la información que obtengan acerca de su comunidad de origen resulte poco significativa, por cuanto su familia conserva pocas tradiciones –o ninguna– características de esa comunidad. Con el fin de enriquecer el intercambio en clase, puede resultar oportuno proponer a los alumnos que cuenten el modo en que se realizan en sus casas algunas actividades cotidianas (por ejemplo, cuáles son las comidas que se preparan, cómo se comparten), de modo que puedan ponerse de manifiesto las diferencias, a veces sutiles, que remiten a tradiciones de diverso origen.

Página 191.

En estudio

18. Se espera que los alumnos elijan las opiniones expresadas por las dos niñas.

Desde hace mucho tiempo, la palabra *noticia* es parte de nuestro vocabulario cotidiano. Todos recibimos y comunicamos novedades con frecuencia a quienes nos rodean: [“¿Te enteraste de lo que pasó?”, “¡No sabés la última!” son algunas de las frases que decimos para anunciar a otra persona algún hecho que nos parece interesante.]

[Cuando nos enteramos de algo importante, intentamos transmitirlo lo más rápido posible, al mayor número de personas y de la manera más impactante.] En cierta medida reproducimos, a escala reducida, el proceso que siguen los medios de comunicación cuando difunden

noticias.

De manera general, la noticia periodística se define como la comunicación de un hecho reciente a un público interesado, a través de algún medio masivo de comunicación, como por ejemplo [la radio, la prensa escrita o la televisión.]

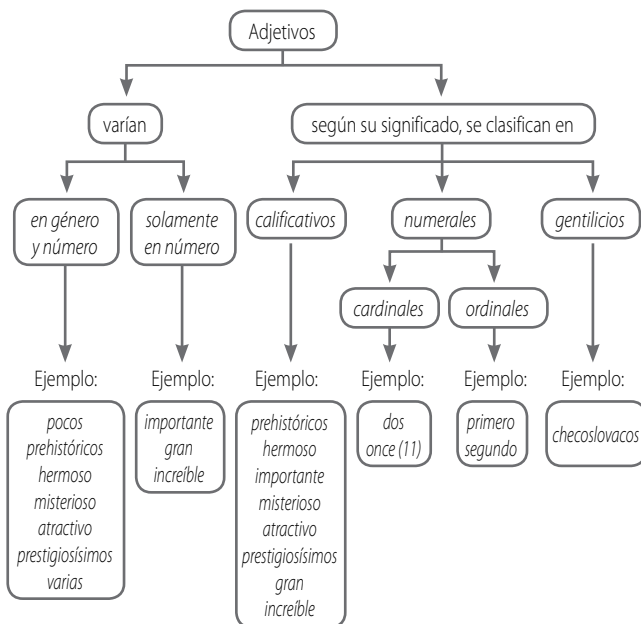
19. **X** La noticia periodística se define como la comunicación de un hecho reciente a un público interesado, a través de algún medio masivo de comunicación

Página 192.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 20. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Además del propósito general de servir como instancia de repaso e integración de lo aprendido a lo largo del capítulo, la actividad tiene dos objetivos específicos: por un lado, se pretende recrear el modo mediante el cual se originan las noticias, conforme a la lógica periodística; por otro lado, se busca que los alumnos profundicen en la lectura de la prensa escrita. Para evaluar las producciones de los alumnos, convendrá tener presente que, habitualmente, al menos la respuesta a la pregunta *¿qué sucedió?* debe estar contenida en el título, mientras que las respuestas a las preguntas restantes *¿cuándo y dónde sucedió?* y *¿quiénes participaron del hecho?* pueden estar distribuidas entre el copete y la volanta.

21.



Cap. 6. Relatos con humor (páginas 193 a 204)

Referencias

Temas. “¡Silencio, niños!”, de Ema Wolf, e “Historia del tamborilero y su mujer”, de Juan de Timoneda. Tipos de narrador: primera y tercera persona. Recursos humorísticos. El humor negro. Los verbos. Raíz y desinencia. Persona y número. Tiempos y modos verbales. Reconocimiento y valoración de las diferencias. Elaboración de un cuadro comparativo. Reescritura de un cuento humorístico.

Antología literaria: *El perro de la esquina*, de Leo Arias.

Página 193.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Orientaciones para la evaluación:* En la historieta se juega con dos

significados de la palabra *humor* (“capacidad de percibir lo cómico” y “estado de ánimo”). La gracia del chiste se basa en la expresión metafórica *humor de perros* y la interpretación literal que le da el personaje (a una persona que tiene el mismo humor que los perros hay que llevarla a pasear, como se hace con los perros).

Página 194.

Leemos un cuento humorístico

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos reconozcan a los personajes populares o tradicionales del género de terror, que protagonizan este relato (la Momia, Drácula, Frankenstein), y compartan sus conocimientos previos. En este sentido, el docente puede guiarlos hacia la noción de *intertextualidad*, es decir, la forma en que este relato toma personajes ya conocidos y los reelabora para, justamente, producir el efecto cómico.

Página 196.

Comprendemos y analizamos el cuento

3. Vampiro: chupa la sangre de personas y animales. / Ogro: en los cuentos para niños, suele ser un personaje antipático y solitario. / Momia: se encontraron algunas en tumbas del antiguo Egipto.

4. Subrayado: voz del narrador; en negrita: palabras de los personajes.

La Momia entró al aula y todos se pusieron de pie. Tercera persona.

—**Buenas tardes** —**saludó.** Tercera persona.

—**Bue-nas-tar-des-se-ño-ri-ta** —**le contestaron.** Tercera persona.

Página 197.

5. *Respuesta modelo.* Drácula tiene colmillos innecesariamente largos y alas muy pequeñas; Frankenstein, aspecto de niño y cabeza enorme; la Momia, vendas sueltas y desordenadas.

6. *Respuesta libre.* El docente supervisará las elecciones que hacen los chicos para transformar los personajes.

Página 198.

Leemos más

Conversamos antes de leer

7. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* En esta sección se analizará el concepto de *humor negro*. A partir de la narración de situaciones “ridículas” que hayan experimentado los alumnos, se puede comentar cómo a veces es posible reír frente a los inconvenientes. Esta pregunta abre la reflexión hacia el humor como elemento crítico o de reflexión en relación con el mundo.

Página 199.

8. Tamborilero: *tambor – tamboril – tamborilear.* / Calurosa: *calor – caliente – acalorado.* / Montar: *montura – montaje – montón.*

9. **5** El burro se asusta y lanza a la mujer al agua.

8 El tamborilero contesta que su mujer lo contradice siempre.

3 El tamborilero y su esposa comienzan a cruzar el río.

1 El tamborilero y su mujer se dirigen a una boda.

2 El tamborilero le recomienda a su mujer que deje de tocar el tambor.

7 Un hombre le pregunta por qué busca a su mujer río arriba.

4 La mujer toca el tambor mientras cruzan el río.

6 El tamborilero busca a su mujer río arriba.

10. *Respuesta libre.* Los chicos podrán referirse al tipo de humor de este cuento, diferente del de la lectura anterior.

Página 200.

Conocemos el lenguaje

11. *Respuestas modelo.* Ayer, Delfina *habló* por teléfono con Nico. / Los dos amigos *van* juntos a la escuela. / Mi abuela ya *leyó* la novela que le presté.

12. *bailó* – *bailaremos* / *patiné* – *patinaron* / *cocinaste* – *cocinaron*

Las oraciones son de resolución libre.

Página 201.

13. La maestra y la directora están reunidas en el aula. / Yo voy siempre de vacaciones a la costa. / Nosotros queremos ir al taller de teatro después de la escuela.

Página 202

14.

PASADO o PRETÉRITO	PRESENTE	FUTURO
leía	responde	dirá
trepaba	escribe	caminará

Comprometidos con la sociedad

a. y b. Respuestas libres. Orientaciones para la evaluación: Estas actividades son fundamentales para que los alumnos aprendan a reconocer y aceptar las diferencias que existen entre ellos. El docente puede resaltar la riqueza que le confiere la diversidad a cualquier grupo humano y subrayar que el reconocimiento de las diferencias ayuda a la construcción de una sociedad más equitativa, solidaria y respetuosa de la dignidad de las personas.

Página 203.

En estudio

15. Respuesta modelo.

	“¡Silencio, niños!”	“Historia del tamborilero y su mujer”
Tipo de cuento	Humorístico.	Humorístico (humor negro).
Tipo de narrador	Tercera persona.	Tercera persona.
Formas de hacer reír	La exageración y la inversión (los monstruos no asustan y el relato los ridiculiza un poco).	El comentario un poco cruel del tamborilero. Se pone en juego el humor negro.

Página 204.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 16. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos puedan integrar, a través de sus producciones, los conceptos aprendidos a lo largo del capítulo. Por otro lado, en la instancia de intercambio de las producciones, el docente puede evaluar cómo interactúa cada uno de los alumnos con el grupo: si es respetuoso con el trabajo de sus compañeros, si realiza críticas constructivas, si escucha las sugerencias recibidas, etcétera.

17. La Momia entró al aula → Modo indicativo. / Ojalá puedas atravesar esa pared → Modo subjuntivo. / ¡Cállense, niños! → Modo imperativo. Los ejemplos son de resolución libre. El docente supervisará que los verbos estén conjugados en el modo correspondiente en cada caso.

Cap. 7. Versos que van y vienen (páginas 205 a 216)

Referencias

Temas. “Y un valsecito a la lu”, de Silvia Schujer; “A la mancha”, de Fernán Silva Valdés, y dos limericks de Zooloco, de María Elena Walsh. Versos y estrofas. Ritmo y rima. Recursos poéticos. El limerick. La oración. Las

oraciones bimembres y unimembres. El sujeto y el predicado. La formulación de preguntas y el respeto por las preguntas de los demás. El cuadro sinóptico. Escritura de un poema.

Antología literaria: “La higuera”, de Juana de Ibarbourou.

Página 205.

Apertura. Mi lupa de lector

1. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que, a partir de la lectura de la historieta, los alumnos puedan compartir con sus compañeros los conocimientos previos que posean sobre el género poético.

Página 206

Leemos poesías

Conversamos antes de leer

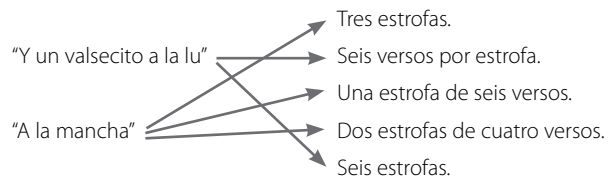
2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: La pregunta formulada tiene como finalidad lograr que los alumnos destaquen la particular disposición de la poesía en la página y la relacionen con otros textos que hayan leído. Se espera que puedan diferenciar un texto escrito en verso de uno escrito en prosa y, al mismo tiempo, los vinculen con otros textos que les sean familiares, como las letras de canciones.

Página 208.

Comprendemos y analizamos los poemas

3. En orden: luna / llega / fuera / secas / acerca / piernas / valsecito / estrellitas.

4.



5.

Por allá en la tardecita, dentro del espacio azúl, están jugando a la mancha diez mi bichitos de lúz.

Como va siendo de noche, todos llevan un faról, que apagan para esconderse, como diciendo: ¡a mí nó!; que encienden, para mostrarse, como gritando: ¡aquí estóy!

Por allá en la tardecita, dentro del espacio azúl, están jugando a la mancha diez mil bichitos de lúz.

La rima es asonante.

Página 209.

6. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: El docente supervisará que los elementos elegidos para cada comparación compartan efectivamente la característica en común con el elemento que se compara.

Respuestas modelo. La tarde era fría como un helado de limón. / Sus ojos oscuros como las noches de invierno. / Una caricia suave como el algodón.

7. Respuesta modelo. El poeta se refiere a las estrellas, que comparten con los bichitos de luz características como el tamaño pequeño con el que se los percibe, la luz que emanan y su forma de titilar.

8. Mi corazón se irá durmiendo lentamente en tus manos. / De maña-

na, el *sol* llega riendo y danzando. / Los *pajaritos* me contaron en secreto que me amas.

Página 210.
Leemos más

Conversamos antes de leer

9. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos relacionen el término *Zooloco* con la palabra *zoológico* y anticipen que los personajes pueden ser animales, tal vez locos. Es posible que los chicos conozcan otros poemas, canciones o cuentos de María Elena Walsh, que se invita a recordar.

Página 211.

10. a. Un canario: **5** Una vaca: **5**

b. Las palabras que riman se resaltan con el mismo recurso.

Un canario que ladra si está triste,
que come cartulina en vez de alpiste,
que se pasea en **coche**
y toma sol de **noche**,
estoy casi seguro que no existe.

Hace tiempo que tengo una gran duda:

hay una vaca que jamás saluda,
le hablo y no contesta.

Pues bien, la duda es esta:

¿será mal educada o será muda?

El primer verso rima con el *segundo* y con el *quinto*; el tercero rima con el *cuarto*. La rima es *consonante*.

c. Respuesta modelo. Una situación absurda es la existencia de un canario que ladra, come cartulina, sabe manejar y toma sol de noche. Otra situación absurda es que al poeta le llame la atención el hecho de que una vaca no le conteste.

11. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se puede sugerir a los alumnos que vinculen un animal con actividades o características de otro, o de seres humanos. Por ejemplo: una jirafa que cacarea y pone huevos; un gato que baila la chacarera.

12. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se puede sugerir a los alumnos que primero piensen una palabra que rime con la última palabra del segundo verso y, a partir de allí, completen el resto del verso.

Respuestas modelo.

Ayer pasé por tu casa;
estabas en lo de Juana.

Mi corazón quedó triste
como *Tarzán sin su liana*.

Ayer pasé por tu casa
y ni siquiera me viste.
Voy a pasar mañana
para no seguir tan triste.

Página 212.
Conocemos el lenguaje

13. Mi primo Sergio escribe una página de humor. / Todos los martes, los chicos de cuarto vamos a un taller de lectura. / Cuando lleguen a sus casas, lánense las manos.

14. [La palabra *poesía* viene del griego y significa "creación"]. [En un principio, las poesías se representaban ante un auditorio, con el acompañamiento de un instrumento musical.]

15. En 1966, María Elena Walsh escribió *Dailan Kifki*. / Los personajes atraviesan situaciones comiquísimas a lo largo de la novela.

Comprometidos con la sociedad

a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: El docente destacará que no es correcto preguntar porque sí (por ejemplo, para no hacer el esfuerzo de pensar en lo que se está explicando o por no saber esperar a que termine la explicación), pero tampoco lo es no animarse a hacerlo y permanecer con la duda.

b. Reírse de quien pregunta algo que creen sencillo. No preguntar por vergüenza.

Página 213.

16. El sujeto se indica mediante el subrayado y el predicado, en cursiva.

[Yo escribo *poesías*.] O.B.

[Poemas de amor, de amistad, de animales.] O.U.

[La señorita *me pidió que leyera algunos en clase*.] O.B.

[¡Qué nervios!] O.U.

[Mis compañeros *me aplaudieron*.] O.B.

[Hermoso recuerdo...] O.U.

17.

La reina soñó una noche. O.B. / ΘH .

Manuelita, la tortuga. ΘB / O.U.

Calles de París. ΘB / O.U.

Se va el último tranvía. O.B. / ΘH .

La polilla come lana de la noche a la mañana. O.B. / ΘH .

La Reina Batata. ΘB / O.U.

Página 214.

18.

Los chicos de séptimo — inventaste un *limerick* de lo más gracioso.
Yo — nos vamos de campamento con la escuela.
Mis compañeros y yo — parecen mellizos.
Vos — memoricé y canté cinco tangos.

19.

Nota: los chicos deben analizar las oraciones de la actividad 18 y no de la actividad 4, como está expresado en la consigna.

S.E.S. _____ P.V.C. _____

[Yo *memoricé y canté cinco tangos*.] O.B.

n.v. n.v.

_____ S.E.C. _____ P.V.S. _____

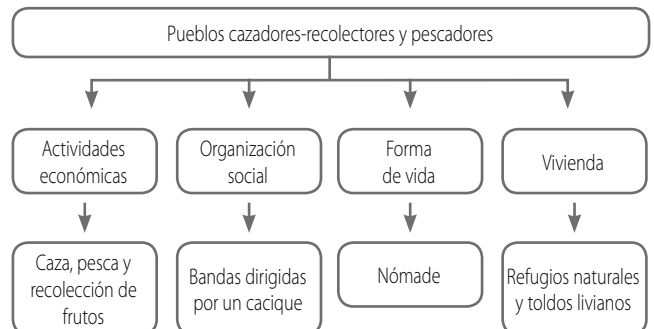
[Mis *compañeros* y yo *nos vamos de campamento con la escuela*.] O.B.

n. n. n.v.

Página 215.

En estudio

20.



Nota: El texto "Los cazadores-recolectores y pescadores" se encuentra en la página 78.

Página 216.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 21. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos, al escribir un poema, ejerciten los conceptos aprendidos a lo largo del capítulo sin forzar la introducción de recursos.

22. a. y b.

El tren camina y **camina**,
y la máquina *resuella*
y tose con tos **ferina**.

¡Vamos en una *centella*!

La estrofa tiene rima asonante / consonante.

c. La metáfora del último verso establece una comparación del tren con una *centella* porque es muy *rápido*, lo mismo que un rayo.

d.

S.E.S.	P.V.C.
_____	_____

[Y la máquina resuella y tose con tos ferina.] O.B.

n.	n.v.	n.v.
----	------	------

Cap. 8. Teatro de amor y de humor

(páginas 217 a 228)

Referencias

Temas. *El elixir de amor*, de Beatriz Ferro (fragmento), y “El bastón”, de Germán Berdiales. Características del texto teatral: personajes, diálogos y acotaciones. El conflicto dramático. Textos y párrafos. Organización y propósito de los textos. Sinónimos y antónimos. La autoevaluación. Resumen de un texto narrativo. Escritura de una escena teatral.

Antología literaria: “Soldado y galán” (fragmento de *El elixir de amor*, de Beatriz Ferro).

Página 217.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El docente podrá pedirles a los alumnos que argumenten qué les gusta de ser espectadores o actores. Al mismo tiempo, se intenta indagar si han leído o si han ido al teatro, y qué apreciación tuvieron en relación con esa experiencia.

Página 218.

Leemos una escena teatral

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos reconozcan la ópera como un género teatral, caracterizado por el acompañamiento musical y la interpretación del texto en forma cantada.

Página 220.

Comprendemos y analizamos el texto teatral

3. Al viejo *lo rejuvenece*. / Al feo *lo embellece*. / Al flaco *lo engorda*.

4. ⑤ Nemorino bebe el elixir y comienza a sentirse distinto.

“NEMORINO: [...] ¿por qué debo esperar hasta mañana para probarlo? No tendría nada de malo tomar unos sorbitos, o unos tragos. (*Se decide y destapa la botella. Bebe más de la cuenta*). ¡Ah, qué delicia, qué calorcito, qué bien me hace sentir!”

② Dulcamara promociona sus licores medicinales como “cúralo-todo”.

“DULCAMARA (*mostrando sus productos*): —Tomemos como ejemplo este frasquito: contiene un maravilloso licor que aniquila todo tipo de plagas, ya sean ratones o piojos. Y observen este otro, lleno de un milagroso cúralo-todo; gracias a él, un anciano enfermo quedó como nuevo, una viuda triste recuperó la sonrisa y las señoras arrugadas lograron desarrugarse”.

④ Dulcamara se despide de Nemorino, satisfecho por haberlo engañado. “DULCAMARA: —¡Excelente! (*Aparte*). ¡Como que no es otra cosa que

vino tinto de Burdeos! (*A NEMORINO*). ¡Que seas feliz, muchacho! (*Aparte*). Bobos como este no abundan hoy en día”.

③ Nemorino le compra a Dulcamara un elixir de amor.

“NEMORINO (*aparte*): —La Divina Providencia me ha enviado a este ser prodigioso... (*A DULCAMARA*). Por casualidad, ¿tendría usted el famoso elixir de la reina Isolda?”

① Llega el “doctor” Dulcamara al pueblo.

“DULCAMARA: —Atención y silencio, buenas gentes. Como todos ustedes sabrán, soy un gran médico, doctor enciclopédico de nombre Dulcamara, famoso en el universo entero y sus alrededores”.

5. *Respuesta modelo.*

ALDEANO: —Dulcamara, ¡tu loción no sirve! (*Grita furioso*). ¡Se me ha caído el pelo!

DULCAMARA (*escapando asustado*): —Lo siento, no hay devoluciones...

Página 221.

6. a. ④ A Adina le interesa la reacción de Nemorino cuando escucha su propuesta de casamiento.

La parte del texto que da cuenta de ello y que los alumnos deben subrayar es la acotación “observando de reojo cómo reaccionará Nemorino”.

b. *Respuesta modelo.* Adina: *coqueta* / Belcore: *vanidoso* / Nemorino: *tímido*

7. *Respuesta modelo.*

Diálogo:

“NEMORINO: [...] (*A DULCAMARA*). Por casualidad, ¿tendría usted el famoso elixir de la reina Isolda?”

DULCAMARA (*sin entender nada*): —¿El elixir de la qué quéee?

NEMORINO: —Me refiero a ese brebaje que, no bien uno lo toma, es correspondido por la persona amada.

DULCAMARA: —Ah sí, sí, cómo no, yo mismo lo destilo. Me lo piden mucho”.

Justificación: en el fragmento se puede observar que participan dos personajes, en este caso Dulcamara y Nemorino.

Monólogo:

“NEMORINO: —Adorado elixir, ¡cómo serás de poderoso que aún antes de probarte has logrado alegrar mi corazón! (*Lo asalta una duda, se impacienta, camina, vuelve sobre sus pasos*). Pero ¿por qué debo esperar hasta mañana para probarlo? No tendría nada de malo tomar unos sorbitos, o unos tragos. (*Se decide y destapa la botella. Bebe más de la cuenta*). ¡Ah, qué delicia, qué calorcito, qué bien me hace sentir!”

Justificación: un personaje (en este caso, Nemorino) habla solo y expresa sus sentimientos o pensamientos.

Aparte:

“DULCAMARA (*aparte*): —¿Qué le cobro a este bobo?”

Justificación: Dulcamara dirige su comentario al público sin que los demás personajes lo escuchen.

Página 222.

Leemos más

Conversamos antes de leer

8. *Respuesta modelo.* Muchas veces los personajes resultan cómicos por tener un rasgo de la personalidad muy exagerada: por ejemplo, ser muy avaros, muy estrictos o torpes.

Página 223.

9. *Respuesta modelo.* “Estás hecho un figurín”: Estás *muy elegante*. / “Tienes que ensayarte”: Tienes que *practicar*.”

10. En orden: 4 / 3 / 2 / 1.

11. *Respuesta modelo.* El conflicto reside en que el bastón está dema-

siado corto y Jorge no podrá lucirlo en la fiesta.

JORGE (*al comprobar que le resulta corto*): —Pero ¿cómo? ¡Ahora resulta corto!

MARIO, CARLOS y ALBERTO: —¡Oh!... ¿Y eso?... Pero ¿cómo pudo ser?

JORGE: —¡Qué enormidad! ¡Y ahora?

MARIO, ALBERTO y CARLOS: —Pues yo le corté diez centímetros solamente...

JORGE: —¿Qué? (A MARIO). ¿Tú diez? (A ALBERTO). ¿Y tú diez? (A CARLOS). ¿Y tú diez?

MARIO, ALBERTO y CARLOS: —¿Tú diez y tú diez y yo diez?

JORGE: —¡Adiós mi elegancia! ¡Treinta centímetros!

Página 224.

Conocemos el lenguaje

12. a.

- 1 { Desde "Preparar" hasta "quitar el polvillo".
- 2 { Desde "Por otra parte" hasta "arruina el cebado".
- 3 { Desde "Por último" hasta "siendo utilizada".

b. Preparación del agua. 2 / Modo de cebar el mate. 3 / Disposición de la yerba. 1

c. Cómo cebar un buen mate

Página 225.

13. Viñeta 1: *Entretener* / Viñeta 2: *Informar* / Viñeta 3: *Convencer*

14.

Ingredientes	Lugar y fecha	Volanta	verso	} estrofa
Preparación	Destinatario:	Título	verso	
Tiempo de cocción	Cuerpo	Bajada	verso	
	Saludo final	Primer párrafo o copete - foto	verso	} estrofa
	Firma	Desarrollo de la información	verso	
<i>receta de cocina</i>	<i>carta</i>	<i>crónica periodística</i>	<i>poesía</i>	

Página 226.

15. Cualidades similares de Juana y Juan: *Es vergonzosa. Es tímido. / Tiene lentes. Usa anteojos.*

Cualidades opuestas de Juana y Juan: *Olvida fácilmente la tarea. Recuerda siempre hacer los deberes. / Es alta. Es bajo.*

16. *Antes de que fueran mejores amigos, Juan y Juana apenas se hablaban. Al principio, creían que no tenían nada en común. Pero un día descubrieron que a los dos les encantaba andar en bici y comenzaron a ir juntos a la plaza. Un mes más tarde, no dejaban pasar una tarde sin encontrarse o chatear.*

Comprometidos con la sociedad

a. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos sean lo más ecuanimes posible al responder. El docente puede explicarles que, si realizan la actividad con honestidad, podrán reflexionar seriamente sobre su desempeño en clase e identificar cuáles son los aspectos en los que deben mejorar.

b. Las nuevas preguntas pueden surgir de características propias del grupo. Si se reitera alguna problemática en particular, este puede ser un momento adecuado para mencionarla.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos piensen cuáles fueron las razones por las que no pudieron responder a lo esperado, por ejemplo, qué les sucedió, qué pensaron

o sintieron que les impidió cumplir con lo previsto. Es recomendable conversar sobre el valor de la autocritica como forma de mejorar y cambiar, y no como forma de castigo y desvalorización personal. Se espera que los alumnos compartan sus experiencias y puedan realizar recomendaciones. El docente podrá sugerir que partan de los motivos por los cuales no pudieron realizar lo previsto para buscar una solución. Luego de este intercambio, podrán completar la lista de ayuda memoria con las acciones para mejorar.

Página 227.

En estudio

17. *Respuesta modelo.* Ideas principales que deben subrayar:

En Europa, los títeres fueron usados al principio por la Iglesia para hacer representaciones de pasajes bíblicos y leyendas de santos. Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Las obras eran de carácter cómico o dramático. [...] El público solía intervenir, y el titiritero se veía obligado a improvisar y a apartarse del argumento. En el siglo XVI, los músicos andariegos atraen la atención con marionnettes à la planchette.

18. *Respuesta modelo.*

En Europa, al principio la Iglesia usó títeres para representar historias religiosas. Después los títeres comenzaron a emplearse en obras cómicas o dramáticas sobre caballeros y bandoleros. El público intervenía, y el titiritero improvisaba y se apartaba del argumento. En el siglo XVI, los músicos andariegos introdujeron *marionnettes à la planchette*.

19. *Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos diferencien las ideas principales de las accesorias. Si les resulta difícil realizar todo el resumen con sus propias palabras, pueden ir haciéndolo gradualmente, es decir, copiar algunas ideas principales, pero resumir otras. Por ejemplo: Después comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena cuentos, historias de caballería y de bandoleros. Luego comenzaron a popularizarse, y se llevaron a escena historias sobre otros temas.

Página 228.

Revisó y repaso

Taller de escritura. 20. *Actividad de resolución grupal. Orientaciones para la evaluación:* Los alumnos pueden valerse de las obras analizadas en el capítulo como referencia o ejemplo al escribir la escena de una obra teatral.

El docente cuidará que se respeten las actividades propias de cada etapa del proceso de escritura y les recordará a sus alumnos que el texto va a ser representado, de modo que conviene que las acotaciones sean claramente descriptivas, en función de ese propósito. La representación puede pautarse con tiempo para que los chicos tengan la oportunidad de ensayarla y preparar elementos de vestuario o escenografía.

21. a. El fragmento leído es un diálogo / un monólogo / un aparte.

b. amo / odio; temprano / tarde.

c. *Respuesta modelo.* (Grita angustiada).

d. Los chicos deberán colorear *al instante y más tarde*.

Ficha 1 La narración y sus partes

1

1. **Lean** el siguiente relato.

La ondina*

Dos hermanitos jugaban junto al borde de un manantial y, de pronto, por un descuido, se cayeron adentro. En el fondo vivía una ondina que, al verlos, exclamó:

—¡Ya los atrapé! Ahora van a trabajar para mí sin parar.

Y, rápidamente, los puso a realizar agobiantes tareas: la niña debía hilar un lino sucio y enredado y echar agua en un barril sin fondo. El niño era obligado a cortar un árbol con un hacha sin filo. Para comer solo recibían unas albóndigas sosas, duras como piedras.

Un día, mientras la ondina se encontraba fuera del manantial, los niños decidieron huir. Cuando la ondina se dio cuenta, los persiguió a grandes saltos. Para que no los alcanzara, la niña arrojó detrás de sí un cepillo, que se convirtió en una montaña llena de miles y miles de púas. Con grandes esfuerzos, la ondina pudo trepar y pasarla. Entonces, el pequeño dejó caer un peine, que se convirtió en una enorme sierra con innumerables picos filosos; pero nuevamente la ondina se las arregló para traspasarla. Como último recurso, la niña arrojó hacia atrás un espejo, el cual produjo una montaña muy lisa y lustrosa. La ondina trató de romper el cristal con un hacha, pero tanto tardó que los niños tomaron la delantera y no tuvo más remedio que volverse, pasito a paso, a su manantial.

RECOPILADO POR LOS HERMANOS GRIMM

***ondina**: ser fantástico que habita en las aguas.

2. **Completen** las siguientes oraciones, según la estructura narrativa del cuento.

Situación inicial

Dos niños _____ y, por un descuido, _____.

Complicación

La ondina _____. Entonces, los niños, _____.

Resolución

La niña _____.

3. **Tachen** la opción incorrecta.

“La ondina” es...

un cuento tradicional

una leyenda

Ficha
2

La comunicación

1. **Lean** el fragmento y **completen** el esquema de la comunicación.

“—¡Ya los atrapé! Ahora van a trabajar para mí sin parar”.

Ficha
3

Sílabas, diptongo y acentuación

1. **Separen** en sílabas las siguientes palabras y **subrayen**, en los casos que correspondan, con color rojo los diptongos y con azul, los hiatos.

- último: _____
- manantial: _____
- albóndiga: _____
- descuido: _____
- púas: _____
- caer: _____

2. **Escriban** al lado de cada palabra A, si es aguda; G, si es grave; y E, si es esdrújula.

Ficha 4 Familias de palabras

1. **Escriban** otras palabras de la misma familia que las siguientes.

mar: _____

pan: _____

2. **Encierren** la base en un círculo rojo, y **subrayen** con azul los prefijos y con verde, los sufijos.

enojadísimo

insignificante

narizota

Ficha 5 Los sustantivos

1. **Completen** el cuadro, según corresponda.

Sustantivo			
Individual	Colectivo	Femenino	Masculino
oveja			actor
	enjambre	gallina	
	biblioteca	poetisa	
pez			conde

Ficha 6 Fábulas y cuentos realistas

1. **Lean** el siguiente relato.

El león y el mosquito

Un mosquito se acercó a un león y le dijo:

—No te temo; además, no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? Yo soy más fuerte que tú, y, si quieres, ahora mismo te desafío a combatir.

—¡Insecto ruin*, engendro del fango! ¿Te crees capaz de vencer al rey? —contestó enojadísimo el león.

El mosquito, haciendo sonar su zumbido, cayó sobre el león y comenzó a picarlo repetidamente alrededor de su narizota, donde no tiene pelo.

Al sentir las picaduras, el león empezó a arañarse con sus propias garras, hasta que renunció al combate. El mosquito, victorioso, hizo sonar de nuevo su zumbido; y, sin darse cuenta, de tanta alegría, fue a enredarse en una tela de araña.

Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba de que él, que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

¿Qué podemos aprender de este cuento? Por un lado, que a menudo son más peligrosos los enemigos más pequeños; por otro, que quien pudo escapar de los grandes peligros, vino a perecer en un minúsculo tropiezo.

JEAN DE LA FONTAINE

***ruin**: dicho de un animal: falso y que tiene malas mañas.

2. **Completen** la secuencia narrativa.

- El mosquito desafía al león.
- _____
- El mosquito ataca al león por todos lados.
- _____
- _____
- El mosquito tropieza con una tela de araña y queda pegado en ella.

3. **Encierren** entre corchetes la moraleja de la historia. ¿Cuántas enseñanzas contiene?

4. **Lean** el siguiente fragmento y **marquen** con una X el tipo de relato al que podría pertenecer. Luego, **justifiquen** su respuesta.

Antonia y Raquel juegan juntas. Sin querer, Raquel empuja a Antonia, quien cae en una zanja y se ensucia el vestido. Las niñas discuten y la madre de Antonia las escucha, se acerca y reta a Raquel. La madre de Raquel interviene también y discute con la de Antonia. La discusión se extiende por todo el pueblo. Mientras los adultos discuten, Raquel y Antonia vuelven a jugar.

- leyenda
 cuento tradicional
 cuento realista
 fábula
 cuento de terror

Ficha 7 Los adjetivos

1. Coloquen cada adjetivo en la columna correspondiente.

azules - quinto - ecuatoriano - diez - pequeños - primero - estadounidense - bellos - quince - brasileño -
tranquila - nervioso - lento - sudafricano - patagónicos - sexto - dorado

Calificativos	Numerales	Gentilicios

Ficha 8 Los verbos

1. Clasifiquen los siguientes verbos según su tiempo.

quería - amará - corría - habla - soñará - mira

Pasado o pretérito: _____

Presente: _____

Futuro: _____

Del cuento humorístico a la noticia

1. **Lean** el siguiente texto.

Los tres perezosos

Un padre, que tenía tres hijos muy perezosos, se enfermó y llamó al notario para hacer el testamento.

—Señor notario —le dijo—, lo único que tengo es un burro, y quisiera que fuera para el más perezoso de mis hijos.

Al poco tiempo, el hombre murió, y el notario llamó a los hijos para decirles:

—Su padre hizo un testamento poco antes de morir.

Tengo que saber cuál de los tres es el más perezoso. Y, dirigiéndose al hermano mayor, le dijo:

—Empieza a darme pruebas de tu pereza.

—Yo —contestó el mayor— no tengo ganas de contar nada.

—Habla, y rápido, si no quieres que te meta en la cárcel.

—Una vez —explicó— se me metió una brasa ardiendo dentro del zapato y, aunque me estaba quemando, me dio mucha pereza moverme, menos mal que unos amigos se dieron cuenta y la apagaron.

—Sí que eres perezoso —dijo el notario— yo habría dejado que te quemaras para saber cuánto tiempo aguantabas la brasa.

Luego, le dijo al segundo:

—Cuéntanos algo o te meto en la cárcel.

—Una vez me caí al mar y, aunque sé nadar, me entró tal pereza que no tenía ganas de mover los brazos ni las piernas. Menos mal que un barco de pescadores me recogió cuando ya estaba a punto de ahogarme.

—Yo te habría dejado en el agua hasta que hubieras hecho algún esfuerzo para salvarte —dijo el notario.

Por último, se dirigió al más pequeño:

—Te toca hablar.

—A mí lléveme a la cárcel y quédese con el burro, porque yo no tengo ganas de hablar.

Y exclamó el notario:

—Para ti es el burro. No hay duda: ¡eres el más perezoso de los tres!

CUENTO POPULAR ESPAÑOL RECOGIDO POR JUAN DE TIMONEDA (ADAPTACIÓN).

2. **Encierren** en un círculo el recurso utilizado en el cuento para producir humor.

exageración - inversión

3. **Completen** las partes de la noticia que faltan.

Los Andes | Sociedad

Domingo, 10 de julio de 2011

Comida peruana en Mendoza

Título

Copete

Ceviche, arroz chaufa y papa a la huancaína son algunas de las opciones para el plato principal. Chicha morada como bebida para acompañar el menú y las alternativas de postres incluyen desde el mítico suspiro limeño hasta leche asada. La comida peruana atrae a muchos mendocinos que, fascinados, descubren su delicia e incorporan los típicos platos norteros a su menú.

En los últimos dos años creció considerablemente la cantidad de locales con esta gastronomía típica, y en la mayoría de los restaurantes o bares, el grueso de clientes son argentinos.

Ficha 10 Poemas y textos teatrales

1. Lean el siguiente poema.

El lagarto está llorando

<p>El lagarto está llorando. La lagarta está llorando. El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.</p> <p>Un cielo grande y sin gente monta en su globo a los pájaros. El sol, capitán redondo, lleva un chaleco de raso.</p>	<p>Han perdido sin querer su anillo de desposados. ¡Ay! su anillito de plomo, ¡ay! su anillito plumado.</p> <p>¡Miradlos qué viejos son! ¡Qué viejos son los lagartos! ¡Ay, cómo lloran y lloran! ¡Ay, ay, cómo están llorando!</p> <p style="text-align: right;">FEDERICO GARCÍA LORCA</p>
---	---

2. Marquen con una **X** la opción correcta.

El tema del poema es...

- ... el amor de los lagartos.
- ... la pérdida de un objeto querido.
- ... la vejez de los lagartos.

3. Subrayen la última palabra de los versos pares del poema y, luego, **tachen** lo que no corresponde.

El poema "El lagarto está llorando" tiene rima asonante / consonante en los versos pares.

4. Completen con diálogos o acotaciones el siguiente texto teatral.

LAGARTO (_____): —¡Ay, amada esposa! _____.

LAGARTA (_____): —¡Cómo que lo has perdido! ¡Ay, qué desgracia!

Ficha 11

Sinónimos y antónimos

1. **Escriban** los antónimos de las siguientes palabras del poema "El lagarto está llorando".

llorando: _____ perdido: _____ viejos: _____

2. **Anoten** los sinónimos de estas palabras del mismo poema.

pájaros: _____ grande: _____ viejos: _____

Ficha 12

Los textos

1. **Coloquen** un título al siguiente texto teniendo en cuenta su tema. Luego, **encierren** los párrafos con llaves y **enumérenlos**.

Los lagartos forman el grupo más numeroso de los reptiles actuales. Gracias a su gran capacidad de adaptación, podemos encontrarlos en diferentes ambientes: en el suelo, en los árboles, en cuevas e, incluso, en el agua. El cuerpo es de forma alargada y está cubierto de escamas. Por lo general, tienen cuatro patas corredoras que les permiten alcanzar una gran velocidad, y una larga cola que suele ser muy frágil y romperse con facilidad, aunque puede volver a regenerarse. Muchas de las especies de lagartos se alimentan de insectos, otras son herbívoras y algunas comen huevos de aves y pequeños roedores.

2. **Subrayen** el propósito del texto.

entretener - convencer - informar - emocionar

3. **Completen** con el número de párrafo o el tema, según corresponda.

Párrafo	Tema
N° 3	
	rasgos físicos

Ficha 1. La narración y sus partes

1. Lectura.

Al finalizar la lectura, se recomienda realizar una puesta en común para que los chicos conversen acerca del relato, respondiendo a preguntas como:

- ¿Quiénes son los protagonistas? ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué acciones realizan los personajes?
- ¿Cuál es el conflicto que aparece en el cuento? ¿Cómo se resuelve?

2. Situación inicial.

Dos niños jugaban junto a un manantial y, por un descuido, cayeron adentro.

Complicación.

La ondina los capturó y los obligó a trabajar para ella. Entonces, los niños, decidieron huir.

Resolución.

La niña arrojó un espejo que produjo una montaña que la ondina no pudo atravesar y lograron escapar.

3. "La ondina" es un *cuento tradicional* / *una leyenda*.

Ficha 2. La comunicación

1. Emisor: ondina

Mensaje: "—¡Ya los atrapé! Ahora van a trabajar para mí sin parar"

Receptor: los dos hermanitos

Código: lengua española

Canal: aire.

Ficha 3. Sílabas, diptongo y acentuación

1. último: úl-ti-mo.

manantial: ma-nan-tial (diptongo).

albóndiga: al-bón-di-ga.

descuido: des-cui-do (diptongo).

púas: pú-as (hiato).

caer: ca-er (hiato).

2. último: esdrújula.

manantial: aguda.

albóndiga: esdrújula.

descuido: grave.

púas: grave.

caer: aguda.

Ficha 4. Familias de palabras

1. Respuesta modelo.

mar: marino - marinero - marinera - marítimo.

pan: panadero - panadera - panadería - panificado - pancito.

2. **Bastardilla:** base. **Negrita:** prefijo. **Subrayado:** sufijo.

enojadísimo

insignificante

nari^zota

Ficha 5. Los sustantivos

1.

Sustantivo	
Individual	Colectivo
oveja	rebaño
abeja	enjambre
libro	biblioteca
pez	cardumen

Sustantivo	
Femenino	Masculino
actriz	actor
gallina	gallo
poetisa	poeta
condesa	conde

Ficha 6. Fábulas y cuentos realistas

1. Lectura.

2. a. El mosquito desafía al león.

b. El león le responde al mosquito.

c. El mosquito ataca al león por todos lados.

d. El león comienza a arañarse y renuncia al combate.

e. El mosquito hace sonar su zumbido.

f. El mosquito tropieza con una tela de araña y queda pegado en ella.

3. [¿Qué podemos aprender de este cuento? Por un lado, que a menudo son más peligrosos los enemigos más pequeños; por otro, que quien pudo escapar de los grandes peligros, vino a perecer en un minúsculo tropiezo].

Contiene dos enseñanzas.

4. Cuento realista, porque las acciones que narra podrían ocurrir en el mundo en que vivimos.

Ficha 7. Los adjetivos

1.

Calificativos	azules - pequeños - bellos - tranquila - nervioso - lento - dorado
Numerales	quinto - diez - primero - quince - sexto
Gentilicios	ecuatoriano - estadounidense - brasileño - sudafricano - patagónicos

Ficha 8. Los verbos

1. Pasado o pretérito: quería - corría.

Presente: mira - habla.

Futuro: soñará - amará.

Ficha 9. Del cuento humorístico a la noticia

1. Lectura.

2. exageración.

3. "Comida peruana en Mendoza": volanta.

"Ceviche [...] argentino": cuerpo.

La redacción del título y el copete es una producción personal de los alumnos.

Ficha 10. Poemas y textos teatrales

1. Lectura.

2. El tema del poema es la pérdida de un objeto querido.

3. El poema "El lagarto está llorando" tiene rima asonante / consonante en los versos pares.

4. Producción personal.

A modo de ejemplo:

LAGARTO (*mirando a su esposa con lágrimas en los ojos*): –¡Ay, amada esposa! He perdido mi anillo de casamiento .

LAGARTA (*sorprendida, se saca los anteojos y mira al lagarto*): –¡Cómo que lo has perdido! ¡Ay, qué desgracia!

Ficha 11. Sinónimos y antónimos

1. llorando: riendo

perdido: hallado

viejos: nuevos.

2. pájaros: aves

grande: vasto

viejos: ancianos.

Ficha 12. Los textos

1. La redacción del título es una producción personal de los alumnos.

1° [Los lagartos forman el grupo más numeroso de los reptiles actuales. Gracias a su gran capacidad de adaptación, podemos encontrarlos en diferentes ambientes: en el suelo, en los árboles, en cuevas e, incluso, en el agua.]

2° [El cuerpo es de forma alargada y está cubierto de escamas. Por lo general, tienen cuatro patas corredoras que les permiten alcanzar una gran velocidad, y una larga cola que suele ser muy frágil y romperse con facilidad, aunque puede volver a regenerarse.]

3° [Muchas de las especies de lagartos se alimentan de insectos, otras son herbívoras y algunas comen huevos de aves y pequeños roedores.]

2. informar.

3.

Párrafo	Tema
N° 3	alimentación
N° 1	hábitat
N° 2	rasgos físicos

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>1. Los seres vivos: sus características y diversidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características distintivas de los seres vivos. • Identificar las relaciones entre los seres vivos y los demás componentes del ambiente. • Distinguir y valorar la diversidad y características de los seres vivos que habitan en los ambientes aeroterrestres. 	<p>Conceptuales Las características de los seres vivos. Características comunes: nacen, se desarrollan, se alimentan, requieren ciertas condiciones ambientales, mueren. Profundización de la idea de diversidad de seres vivos, incluyendo aquellos que no son visibles a simple vista. Las relaciones entre los seres vivos y los demás componentes del ambiente. Diversidad y características de los seres vivos que habitan en los ambientes aeroterrestres.</p> <p>Procedimentales Reconocimiento de particularidades de los animales y las plantas de los ambientes aeroterrestres. Distinción de grupos de organismos (animales, plantas, hongos y microorganismos). Comparación de seres vivos en función de sus características.</p> <p>Actitudinales Valoración de la preservación de los espacios naturales. Respeto por todas las formas de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de las características de los seres vivos. • Comparación de diferentes seres vivos en función de sus características. • Descripción de relaciones entre los componentes bióticos y abióticos. • Búsqueda de palabras específicas que describan las relaciones. • Definición de conceptos específicos vinculados a los seres vivos y su ambiente. • Observación y discusión de características particulares de los componentes de diferentes ambientes aeroterrestres. • Investigación acerca de especies en extinción. • Resolución de cuestionarios acerca de las especies en extinción. • Reflexión acerca de las acciones del hombre sobre la biodiversidad. • Búsqueda, selección y registro de información a través de internet. • Socialización de la información registrada. • Lectura e indagación de hechos históricos, etnográficos y turísticos relacionados con los fenómenos observados. • Comparación de la información obtenida de los diferentes fuentes y la obtenida a través de la observación. • Comparación de las características y situaciones particulares de objetos e individuos. • Elaboración de conjeturas que expliquen los fenómenos observados. • Modelización de fenómenos y objetos para explicar y describir los fenómenos observados. • Reproducción de algunos fenómenos a través de la experimentación. • Elaboración de predicciones, conjeturas fundamentadas e hipótesis. • Descripción detallada de los fenómenos observados. • Exposición y discusión de los criterios de búsqueda de las características principales de los fenómenos e individuos observados y descriptos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar seleccionando las palabras apropiadas para expresar puntos de vista y argumentar afirmaciones sobre lo que saben acerca de las características distintivas de los seres vivos. • Buscar información mediante la lectura de textos y relatarla explicando las características comunes de los seres vivos. • Contrastar argumentos con la información sistematizada, intercambiar puntos de vista con los compañeros y resolver las actividades seleccionadas de manera autónoma. • Elaborar generalizaciones sobre las características de los seres vivos en forma de esquemas o cuadros. • Elaborar conclusiones. • Buscar información para resolver cuestionarios y responder inquietudes específicas. 	<p>Animales en peligro de extinción: www.peligrodeextincion.com.ar Mapuches: http://es.wikipedia.org/wiki/Mapuches Imágenes de seres vivos: http://estatico.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/plan_plurianual_oct07/cs_naturales/ambientesactuales.pdf Diversidad biológica (ONU): http://www.un.org/es/events/biodiversity2010/background.shtml Conservación de la diversidad biológica: http://www.countdown2010.net/sudamerica/acerca</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>2. La clasificación de los seres vivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir criterios y habilidades para clasificar. • Clasificar conjuntos de seres vivos reconociendo diversos criterios. • Reconocer organismos vivos identificando el grupo al que pertenecen. • Desarrollar habilidades para la observación, descripción y comparación de seres vivos. • Valorar la relevancia de la construcción del conocimiento en equipo. 	<p>Conceptuales El sentido de la clasificación en biología. Los criterios de clasificación y su relación con la finalidad de estudio. Una forma de clasificación en grandes grupos: animales, plantas, hongos y microorganismos.</p> <p>Procedimentales Reconocimiento de las características que distinguen a las plantas, los animales, los hongos y los microorganismos. Plantas. Según el lugar donde crecen (en el suelo o sobre otras plantas y/o sus partes) y el tipo de crecimiento (tallos y ramificaciones). Adaptaciones al ambiente aeroterrestre: absorción, sostén, reproducción y dispersión de semillas. Animales. Según la presencia o no de estructuras internas de sostén y según la cobertura corporal. Adaptaciones al ambiente aeroterrestre: sostén, locomoción y cubiertas corporales. Hongos y microorganismos. Según el lugar donde viven y según las interacciones con plantas y animales. Su función como descomponedores.</p> <p>Actitudinales Respeto del orden para comunicar y discutir. Valoración del trabajo en equipos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de criterios para agrupar elementos en grupos. • Comparación de características de los organismos vivos: tamaño, modos de nutrirse, formas de reproducirse. • Identificación de las características de animales, plantas, hongos y microorganismos. • Observación, comparación e identificación de características de los animales. • Clasificación de los animales según su estructura interna. • Identificación de las características que distinguen a los cinco grupos de vertebrados. • Comparación de los animales con y sin estructura interna de sostén. • Diferenciación de las características principales de los seis grupos de animales sin estructura interna de sostén. • Identificación y reconocimiento de las principales características de las plantas. • Reconocimiento de las tres partes principales de las plantas y sus funciones: hoja, raíz y tallo. • Clasificación de las plantas. • Valoración de la invención del microscopio en el avance del conocimiento biológico. • Comparación de microorganismos y plantas. • Reconocimiento del conocimiento científico como elemento provisorio. • Elaboración de claves dicotómicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayar formas de clasificar y enunciar los criterios utilizados en cada caso. • Discutir los criterios utilizados, comparar y analizar la pertinencia y conveniencia de las clasificaciones en relación con tales criterios. • Relacionar las características de los seres vivos: modos de nutrición, formas de reproducción y características estructurales. • Observar sistemáticamente y describir las características morfológicas de los animales. • Elaborar registros de las observaciones mediante esquemas y dibujos. • Organizar la información. 	<p>Atrópodos: http://www.educared.org/global/anavegar/5/Podium/images/A/2564/art%C3%B3podos.htm</p> <p>Atrópodos: http://es.wikipedia.org/wiki/Arthropoda</p> <p>El microscopio: http://www.educar.org/inventos/elmicroscopio.asp</p>
<p>3. La diversidad de ambientes aeroterrestres</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer ambientes aeroterrestres del pasado, ambientes acuáticos, terrestres y de transición. • Identificar los biomas de la Argentina. • Analizar las adaptaciones morfológicas a los factores limitantes. • Valorar la acción del hombre sobre los ambientes aeroterrestres. 	<p>Conceptuales Características de los ambientes aeroterrestres. Temperatura, tipo de vegetación, animales que habitan los ambientes aeroterrestres y sus adaptaciones. Puna, selva, bosque chaqueño, otros.</p> <p>Características de los seres vivos que les permiten enfrentar los factores limitantes del ambiente.</p> <p>Procedimentales Comparación y caracterización de los ambientes aeroterrestres cercanos, lejanos y de otras épocas. Establecimiento de relaciones con los ambientes acuáticos y de transición. Reconocimiento de interacciones entre los componentes del ambiente y su dinámica. Identificación y clasificación de las principales adaptaciones morfológicas de los seres vivos.</p> <p>Actitudinales Análisis y valoración de cambios propiciados por el hombre. Interés por la conservación del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación y resolución de cuestionarios sobre los espacios aeroterrestres del pasado. • Búsqueda orientada en internet de información relacionada con los seres vivos en diferentes ambientes. • Redacción de oraciones y textos referidos a los seres vivos que habitan ambientes aeroterrestres y acuáticos. • Lectura y comparación sobre animales y plantas que habitan la selva, la puna, la estepa patagónica y otros espacios aeroterrestres de la Argentina. • Investigación y discusión acerca de las modificaciones de los ambientes naturales de nuestro país por parte del hombre. • Investigación acerca de los animales nativos del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y describir las características de los ambientes aeroterrestres: algunos tipos de climas y suelos. • Investigar y relacionar la temperatura con el tipo de vegetación, los animales que habitan los ambientes aeroterrestres y las adaptaciones evidentes. • Reconocer y describir ambientes. • Redactar textos que expresen el reconocimiento de algunas características de los seres vivos que les permiten enfrentar los factores limitantes del ambiente. • Organizar información en diferentes formatos. 	<p>Gigantes de Patagonia: www.youtube.com/FlorentinoAmeghino en: http://es.wikipedia.org/wiki/http://es.wikipedia.org/wiki/Video_sobre_los_esteros_del_Iberá: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=407</p> <p>Conservación del venado: http://www.unl.edu.ar/santafe/museocm/pdf/BIOLOGICA-9.pdf</p> <p>Educación ambiental: http://www.vivamos.org.ar/que_hacemos/nuestra_solucion/cambiar_forma_vivimos/educacion_ambiental/</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
6. Familias de materiales fabricados	<ul style="list-style-type: none"> Identificar ideas centrales en el estudio de los materiales: propiedades, estructura, procesamiento y comportamiento. Analizar las características de las diferentes familias de materiales: los metales, los cerámicos y los plásticos. Explorar la obtención, transformación y uso de los materiales. Valorar la actividad científica y tecnológica en la producción, procesamiento e innovación de materiales. 	<p>Conceptuales Los metales, los cerámicos y los plásticos como familias de materiales. Obtención y transformación de los metales, cerámicos y plásticos por parte del hombre. Reciclado de materiales. Propiedades particulares. Los metales: brillo, ductilidad, maleabilidad, conductividad. Los cerámicos: fragilidad, opacidad, porosidad. Los plásticos. Diversidad de materiales plásticos y propiedades específicas según su uso. Obtención, transformación y uso de los metales.</p> <p>Procedimentales Comparación entre metales, cerámicos y plásticos respecto del origen y propiedades relativas al calor, la electricidad y el magnetismo.</p> <p>Actitudinales Reconocimiento de las ventajas y desventajas del uso de plásticos. Valoración de la reutilización y reciclado de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de los materiales en objetos de la vida cotidiana. Reconocimiento de características táctiles y visuales de los materiales. Reflexión acerca de las propiedades de los materiales. Comprobación y comparación de las propiedades de los materiales. Identificación de las propiedades de los metales: conducción del calor y la electricidad, tenacidad, maleabilidad, brillo, etc. Identificación de las propiedades de los metales con las de materiales no metálicos. Comparación de las características de metales de uso industrial y hogareño. Valoración del conocimiento de las propiedades de los metales en la prevención de accidentes hogareños. Reconocimiento de las características y propiedades de los cerámicos. Modelización explicativa de la estructura y comportamiento de los cerámicos. Reconocimiento del uso de los materiales: cerámicos. Identificación de los conceptos "reutilización" y "reciclado". Redacción de textos sobre comparación de las características y usos de diversos materiales. Identificación y reconocimiento de los plásticos, sus propiedades y usos. Explicación del proceso de reciclado de los plásticos. Investigación y diálogo acerca de modos de reciclado de plásticos y otros materiales. Valoración de la investigación científica y tecnológica para el mejoramiento del procesamiento y de las estructuras de los materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Postular y explorar distintas clasificaciones, argumentar sobre los criterios utilizados en cada caso y analizar la pertinencia de sus clasificaciones teniendo en cuenta las propiedades de los materiales estudiados. Diseñar y realizar experimentos que les permitan anticipar y comparar las propiedades de los materiales. Buscar información mediante la lectura de textos, recursos de internet y otras fuentes sobre el origen y formas de obtención de materiales como los metales, cerámicos y plásticos. Organizar, en formatos diversos, la información sobre los procesos que efectúa el hombre desde la obtención de la materia prima hasta la fabricación de objetos metálicos, cerámicos y de plástico. Reconocer criterios de búsqueda de información. Comparar procesos de reciclado y obtención de materiales. Explorar las posibilidades de transformación y usos de metales en relación con sus propiedades. Reflexionar y redactar acerca del reciclado de ciertos materiales en función del cuidado del ambiente. 	<p>Empresa argentina de aluminio: http://www.aluarnews.com.ar/institucional.html# Centro experimental de la vivienda económica: http://www.veve.org.ar Materiales reciclados: http://www.recicladosatroyito.com.ar/reciclados2.htm</p>
7. El origen de los materiales	<ul style="list-style-type: none"> Identificar materiales naturales y materiales producidos por el hombre. Analizar el tratamiento y transformación de materiales en la industria química. Valorar la relación entre materiales renovables y no renovables y no reciclables y no reciclables, en función de la preservación del medio ambiente. 	<p>Conceptuales Materiales naturales y materiales producidos por el hombre. Materia prima.</p> <p>Procedimentales Descripción del proceso de obtención de algunos materiales considerados naturales. Identificación de algunas transformaciones industriales de materiales y su aplicación para artículos de uso corriente.</p> <p>Actitudinales Valoración de materiales renovables y no renovables, reciclables y no reciclables y biodegradables, según sus propiedades. Comprender la relevancia del reciclado de materiales en el cuidado del medio ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Análisis y comparación de las características de los materiales que usamos. Reflexión acerca del origen de los materiales que usamos. Identificación de las materias primas de los productos de consumo cotidiano. Investigación sobre el tratamiento de materias primas para la fabricación de diversos productos. Comparación de las características de los materiales renovables y no renovables. Reflexión sobre la conveniencia de la clasificación de los desechos. Lectura e interpretación de textos informativos. Exploración sobre la transformación de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar el entorno para explorar materiales de orígenes diversos. Discutir sobre la diversidad de orígenes de los materiales. Compartir los criterios utilizados en cada caso. Analizar las características de los productos de uso cotidiano y la pertinencia de clasificarlos según sus orígenes. Diseñar formas de organización de la información que les permitan anticipar y comparar las transformaciones de los materiales. Buscar información sobre el origen y las formas de transformación de las materias primas. Reflexionar sobre cómo llegan los productos a nuestros hogares, cuáles son sus orígenes y cuáles, sus destinos finales. Reconocer criterios de búsqueda de información vinculada con los materiales naturales, artificiales y sus transformaciones. Comparar los procesos que resultan de la transformación química de los materiales y del reciclado. Reflexionar y redactar sobre el reciclado, la reutilización y la recuperación de ciertos materiales en función de la preservación del medio ambiente. 	<p>Cerámicas autolimpiantes: http://digital.bl.fcen.uba.ar/Download/Cable/Cable_0634.pdf Investigaciones sobre materiales: http://www.inquimae.fcen.uba.ar/investigacion.htm</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>8. Las fuerzas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definir, identificar y representar tipos de fuerzas. Caracterizar tipos de fuerzas. Reconocer y analizar los diversos efectos que se producen por acción de una fuerza. 	<p>Conceptuales La acción de las fuerzas y sus efectos: deformación y cambio del estado de movimiento de los cuerpos. Aplicación de más de una fuerza. Los efectores de las fuerzas. La diversidad de fuerzas. Fuerzas a distancia. Nociones de seguridad en la manipulación de imanes y cuerpos electrizados. Magnetismo terrestre. La brújula. La fuerza de gravedad. El peso de los cuerpos. Fuerzas por contacto. La fuerza de rozamiento: la imposibilidad del movimiento continuo.</p> <p>Procedimentales Representación de las fuerzas mediante flechas. Diferenciación de fuerzas que actúan a distancia de las que lo hacen por contacto. Identificación y explicación de ciertos fenómenos como la acción de fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión a partir de la exploración de fenómenos magnéticos y electrostáticos. Comprensión de que imanes y cuerpos electrizados pueden ejercer fuerzas atractivas y repulsivas de intensidad variable. Identificación de los polos magnéticos sur y norte. Comprensión de que la Tierra posee un campo magnético. Utilización de la brújula y reconocimiento de su importancia histórica.</p> <p>Actitudinales Valoración del esfuerzo para la realización de las tareas. Respeto de las normas de seguridad vial. Valoración de la comprensión de las fuerzas para el mejoramiento de los juegos. Valoración de la investigación en física forense y su relación con los accidentes viales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificación y explicación de fenómenos producidos por la acción de fuerzas. Reconocimiento de la acción de las fuerzas y sus efectos: movimiento y deformación. Identificación y explicación de fenómenos por la acción de fuerzas que actúan a distancia, no evidentes. Reconocimiento de fuerzas que actúan a distancia, acciones de atracción y de repulsión. Representación de las fuerzas a través de vectores. Identificación de las características de las fuerzas: dirección, sentido e intensidad. Reconocimiento de la fuerza de rozamiento y análisis de sus consecuencias. Exploración de fenómenos electrostáticos y de fenómenos magnéticos. Comparación de las características de las fuerzas a distancia y las fuerzas por contacto. Comprensión y análisis de la fuerza de gravedad y sus efectos. Valoración de la investigación en física forense y su relación con los accidentes viales. Reconocimiento de acciones para evitar accidentes viales. Planificar y organizar una kermés escolar basada en actividades lúdicas en que participen fuerzas. Predicir las acciones de las fuerzas en los diferentes juegos. Analizar los resultados de los juegos a la luz de los efectos de las fuerzas puestas en juego. Organizar la información y comunicarla a los otros equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre el impacto de la acción de las fuerzas analizando los efectos y modos de registro. Diseñar experimentos que pongan en evidencia la acción de las fuerzas de contacto y a distancia y organizar un registro que compare y relacione sus efectos. Comprobar y verificar experimentalmente la acción de la fuerza de gravedad a través del diseño de experiencias sencillas. Comunicar en forma oral y escrita lo aprendido y elaborado en grupos. Debatir y argumentar sobre algunas acciones humanas en relación con la seguridad vial. 	<p>Conectar (igualdad (buscar "fuerza entre cargas electrostáticas"): http://videoseducar</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
9. La Tierra	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a la Tierra como cuerpo cósmico. • Forma y movimientos de la Tierra. • Analizar las características de los satélites naturales y artificiales. • Valorar la observación del cielo como fuente de conocimientos 	<p>Conceptuales Caracterización de la Tierra como cuerpo cósmico: forma, dimensiones. Movimiento de rotación. Días y noches.</p> <p>Procedimentales Reconocimiento de la forma de la Tierra y de las ideas que a través de la historia se concibieron sobre ella. Identificación del movimiento aparente de las estrellas como consecuencia de la rotación de la Tierra. Comparación de las formas y dimensiones entre la Tierra, la Luna y el Sol.</p> <p>Actitudinales Interés por la historia de la ciencia y la observación de los astros. Valoración de la observación sistemática, la descripción y el registro de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la ubicación y características de la Tierra. • Análisis y comparación de las dimensiones cósmicas. • Participación en una simulación espacial. • Identificación de otros cuerpos celestes: estrellas, planetas y satélites. • Comparación del tamaño, la composición y la ubicación de la Tierra respecto de otros planetas del Sistema Solar. • Análisis de modelos explicativos sobre la forma y el movimiento de la Tierra a través de la Historia. • Utilización de la historia de la ciencia como herramienta de aprendizaje. • Análisis de los movimientos de la Tierra y su relación con las estaciones y con la sucesión del día y la noche. • Investigación y discusión sobre los satélites naturales y los artificiales. • Reconocimiento de las funciones que cumplen los satélites artificiales. • Reconocimiento y discusión sobre la relevancia del desarrollo tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre lo que saben del planeta Tierra y el resto de los planetas y constituyentes del Sistema Solar. Hacer consciente el modo en que aprendieron lo que saben sobre el planeta en que vivimos. • Formular preguntas e inquietudes acerca de las dudas sobre el tema. • Consultar fuentes de información. • Registrar la información. • Recurrir a diversas formas de representación y modelización de la Tierra. • Realizar observaciones y experimentaciones que ayuden a modelizar el Sistema Solar. • Observar sistemáticamente el cielo, realizar registros, comparaciones y descripciones. • Interpretar y elaborar esquemas y modelos surgidos de la observación del cielo. • Formular conjeturas sobre lo observado en el cielo. Buscar explicaciones. • Intercambiar puntos de vista con los compañeros y argumentar afirmaciones. 	<p>Viaje por el Sistema Solar: http://nticeducacion.es/w3/eos/ Materiales educativos/ mem2000/astromonia/ chicos/ss_viaje/index.html Proyecto de satélite: http://www.invapcom.ar/proyectos/satelite-sa-daquarius.html</p>
10. El sistema Tierra	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y caracterizar los componentes de los subsistemas terrestres. • Reconocer los efectos de sismos, plegamientos y volcanes en las características de la geosfera. • Valorar acciones de cuidado y preservación del planeta. 	<p>Conceptuales Subsistemas terrestres. Estructura interna de la Tierra. Cambios en la geosfera. Sismos, volcanes y plegamientos. Erosión del suelo.</p> <p>Procedimentales Apropiación del concepto de sistema. Identificación de los subsistemas que constituyen la Tierra. Análisis de la estructura y los cambios de la geosfera. Identificación de los estratos que forman la Tierra. Análisis de los fenómenos internos de la geosfera. Reconocimiento de la actividad sísmica: terremotos, maremotos y tsunamis. Identificación de los fenómenos externos que modifican la geosfera: la erosión. Modelización de los fenómenos internos de la corteza terrestre.</p> <p>Actitudinales Interés por conocer los fenómenos internos y externos de la geosfera. Prevención en regiones con actividad sísmica. Valoración de la acción del hombre en la modificación de los subsistemas terrestres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión y discusión sobre los subsistemas terrestres. • Lectura de información y redacción de textos. • Búsqueda de explicaciones sobre los procesos que dan origen a las montañas, sismos y volcanes. • Interpretación de textos informativos. • Descripción de los tipos de erosión. • Análisis y reflexión sobre medidas de prevención en regiones sísmicas. • Realización de experiencias y simulaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y realizar esquemas y dibujos que representen la estructura interna de la Tierra. • Recurrir a distintas fuentes de información, contrastar ideas y discutirlos con los compañeros. • Formular anticipaciones y preguntas sobre los procesos que modifican la geosfera. • Interpretar modelos y esquemas de los subsistemas terrestres y de la estructura de la geosfera. • Comparar mediante analogías, modificar fenómenos que modifican la geosfera. • Realizar pruebas experimentales, modelaciones y simulaciones. • Contrastar conjeturas con resultados experimentales. 	<p>Instituto Nacional de Prevención Sísmica: http://www.inpres.gov.ar/ Suelo y desertificación: http://www.ambiente.gov.ar/?idarticulo=9020</p>

Cap. 1. Los seres vivos: sus características y diversidad (páginas 245 a 252)

Página 245.

Apertura: Mi lupa de científico

1. y 2. *Respuesta modelo.* El moho es un tipo de hongo microscópico que crece formando filamentos. Como todo ser vivo, los hongos respiran, se reproducen, se nutren, excretan, se mueven y reaccionan ante los estímulos.

En este capítulo se conocen los seres vivos con sus atributos. El objetivo de este capítulo es reconocer las características de los seres vivos e identificar los aspectos que distinguen a los seres vivos de lo que no está vivo y constituye el ambiente en que vivimos. En la sistematización del conocimiento científico, clasificamos, definimos y caracterizamos los sistemas en estudio, como, en este caso, los seres vivos. En esta búsqueda de definiciones, reconocemos atributos. Los docentes otorgaremos jerarquía a esos atributos, distinguiendo los "atributos críticos" de los "atributos variables". Los atributos críticos de los seres vivos son METABOLISMO y AUTOPERPETUACIÓN, dos características ineludibles que distinguen a los seres vivos de los sistemas abióticos. Las otras características son atributos variables, consecuencias derivadas de estos dos atributos críticos, que sirven para comprender el dinamismo y funcionamiento de los seres vivos, su adaptación a los ecosistemas y sus modos de vida. Seguiremos atendiendo a estas características en los capítulos siguientes: La clasificación de los seres vivos (capítulo 2), La diversidad de ambientes aeroterrestres (capítulo 3) y El sostén y el movimiento de los seres vivos (capítulo 4).

Aclaremos y reconozcamos que las observaciones se realizarán "a simple vista" o, como decimos en ciencias, "a ojo desnudo", ya que algunas de nuestras descripciones y análisis podrían variar si utilizáramos, por ejemplo, un microscopio.

Sobre esta base se analizarán las informaciones, observaciones y registros, con la intención de sistematizar la información, de encontrar características comunes y relacionarlas con las funciones adaptativas de cada proceso.

Página 246.

LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS SERES VIVOS

Nota: La actividad central que se propone alienta a la observación detallada y a la enunciación de atributos que los estudiantes deberán decidir sobre la base de sus observaciones o de sus recuerdos de ellas. Se orientará ampliando las preguntas para que hagan conscientes sus evocaciones y sus observaciones: ¿Respira? ¿Cuál es la evidencia? ¿Cómo te das cuenta de que lo hace? ¿Cómo se manifiesta la respiración en tus observaciones? ¿Podés observar algún cambio que indique que lo está haciendo? Pondremos el énfasis en las características observables de cada uno de los ejemplos que se citan en el párrafo, de manera de orientar la observación minuciosa y poner en evidencia que no todos percibimos con igual atención los mismos fenómenos. Tampoco todos lo hacemos con las mismas intenciones. En relación con las características que se evidencian, instamos a que distinguan los atributos críticos de los seres vivos de los sistemas abióticos: metabolismo y autoperpetuación.

Pudimos observar las manifestaciones de los sistemas anteriores a simple vista, pero no podemos hacerlo con los mohos debido a que son microscópicos. Si nos preguntamos de qué otras maneras podríamos poner en evidencia que los mohos son seres vivos, podemos responder "viendo cómo se extiende el moho sobre el pan o la fruta". De este modo, estamos haciendo notar que hay varias maneras de buscar evi-

dencias de la manifestación de la vida. Por otra parte, notamos que algunas manifestaciones podemos observarlas a ojo desnudo y otras necesitan de algún instrumento que amplíe nuestra visión. Esos instrumentos, tan útiles a las Ciencias Naturales, son la lupa y el microscopio.

Página 247.

SIETE PROCESOS QUE CARACTERIZAN A LOS SERES VIVOS

Nota: Se ponen de manifiesto siete procesos que caracterizan a los seres vivos. ¿Cuáles son las evidencias que tenemos de esos procesos? ¿Cómo nos damos cuenta de tales manifestaciones? La pregunta sistemática nos ayudará a reconocer cada evidencia y hará necesaria la adquisición de nueva información si no podemos responder a tales inquietudes. En el caso de los vegetales, donde el proceso de respiración no se hace evidente a simple vista, se genera la necesidad de realizar el experimento de cierre, donde se pondrá en evidencia este proceso. Así, podemos realizar un cuadro en el pizarrón con las respuestas de los estudiantes a las preguntas anteriores:

PROCESO	EVIDENCIA
1. Respiración	"Se mueve el pecho cuando respiramos", "se infla la panza y se mueve el pecho", "en las plantas, no me doy cuenta de que respiran".
2. Nutrición	"Como verduras, carne y frutas", "mi pecesito come alimento", "yo riego las plantas para que se nutran".
3. Excreción	"Vamos al baño", "mi mamá junta el excremento del perro", "mis gatitos hacen en las piedritas", "los sapos ¡dejan restos de bichos!"
4. Crecimiento y desarrollo	"Me quedan cortos los pantalones", "veo cómo crecen las plantas", "la huerta se llenó de maleza que crece rápido", "mi mascota no entra más en la caja, le cambié la cucha".
5. Reproducción	"Mi tía va a tener un bebé", "vi cómo nació un potrillito", "los conejos tienen muchos hijitos", "las gallinas ponen huevos".
6. Movimiento	"Los ciempiés caminan", "los mosquitos vuelan", "¡vi que hacen carreras de avestruces!", "los caracoles dejan una huella".
7. Reacción ante estímulos	"Mi perro se asusta con los cohetes", "los bichos van a la luz", "una vez toqué la plancha caliente y saqué la mano muy rápido".

Observamos y comparamos

3. Si bien las características distintivas de los seres vivos respecto de los sistemas abióticos son el metabolismo y la autoperpetuación, estas se manifiestan en los procesos vitales: respiración, nutrición, excreción, crecimiento y desarrollo, reproducción y reacción ante estímulos.

4. Algunas relaciones entre sistemas bióticos y abióticos: 1) Los residuos derivados de los vegetales, como cáscaras de papas, de zanahorias o de frutas (provenientes de sistemas bióticos) son procesados en la tierra por las lombrices, que los comen y los transforman con su metabolismo en un desecho llamado humus (sistema abiótico), un material muy fértil del que se nutren las plantas. 2) Los vegetales captan gases del aire (sistema abiótico) y los transforman en sus hojas. 3) El excremento de las gaviotas (proveniente del sistema biótico) sobre las piedras del mar se convierte en un mineral del sistema abiótico.

5. a. Componentes bióticos: son los sistemas que tienen vida.

b. Componentes abióticos: son los sistemas que no tienen vida.

Página 248.

ADAPTACIONES A LOS AMBIENTES AEROTERRESTRES

Nota: "Los consorcios, asociaciones, sociedades, simbiosis y competencias en la interacción entre organismos se extienden a escala global. La materia viva y no viva, el sí mismo y el entorno están delicadamente interconectados" (Dorian Sagan y Lynn Margulis)⁴.

En esta sección trabajaremos cuatro conceptos: cambio, diversidad, unidad e interacción, que ponen en evidencia una característica emergente de los seres vivos: la **adaptación**. Proponemos la lectura del texto y la observación de las imágenes para la elaboración de un cuadro como el que se sugiere, que nos va a permitir comparar y distinguir conceptos referidos a la diversidad.

Página 249.

Describimos y comparamos

6.

Región aeroterrestre	Componentes abióticos	Componentes bióticos		Características adaptativas
Región de la Puna (provincias de Salta, Jujuy y Catamarca)	Clima seco	Vegetales	Animales	Escasa vegetación
	Suelo arenoso	Arbustos	Llama	Arbustos que acumulan agua
	Suelo pedregoso	Tola	Vicuña	Animales: mimetismo
	Suelo seco	Cardón	Guanaco	Grandes dientes
Bosque andino patagónico (norte de la provincia de Neuquén hasta Tierra del Fuego)	Lagos	Ciprés	Huemul	Árboles de hojas finitas
	Ríos de deshielo	Alerce	Pudú	Hojas reducidas en extensión
	Nieve	Araucaria o pehuén	Ciervo colorado	Animales con pelaje grueso
	Suelo rocoso			Dedos con pezuñas

Las características adaptativas surgen del vínculo establecido con los componentes abióticos del entorno; ambos componentes constituyen el ecosistema. El mimetismo, por ejemplo, es un rasgo adaptativo de las especies. El camuflaje con el entorno les permite eludir a sus depredadores. En las ciudades también se observa mimetismo: por ejemplo, cuando hay mucho smog, los troncos de los árboles y las paredes de los edificios se ennegrecen. La mayoría de las poblaciones de mariposas también son oscuras en estos ambientes. Por el contrario, si en una ciudad hay cantidad de mariposas de colores claros, eso indica bajos niveles de smog.

Página 250.

LA BIODIVERSIDAD

Nota: En esta sección, se plantea la biodiversidad o diversidad biológica como una introducción a la necesidad de establecer una clasificación de tanta variedad, tema que se retomará en el capítulo 2. Por otra parte, también vamos a hacer hincapié en valores relacionados con la responsabilidad del cuidado del medio ambiente y de las especies en extinción.

Otro aspecto relacionado con el cuidado de la biodiversidad es el traslado de especies de un sitio en el que son autóctonas a otro en el que no están adaptadas. Aves exóticas, animales tropicales, peces, plantas como las orquídeas y otras especies trasladadas voluntaria o involuntariamente de su ambiente natural alteran la diversidad biológica y modifican los equilibrios de los ecosistemas en donde son introducidos.

Según la Fundación Vida Silvestre Argentina, hay unas 985 especies de aves, 345 de mamíferos, 248 de reptiles, 145 de anfibios y 710 de peces. De todas ellas 529 están en peligro de extinción (<http://www.peligrodeextincion.com.ar>). En esta página de internet los estudiantes encontrarán fichas de las especies amenazadas en las que se detallan sus características y las razones por las que se hallan en esa situación, por ejemplo, el caso del tatú carreta.

TATÚ CARRETA

En el país se considera que es un animal en peligro de extinción.

Características: mide aproximadamente 1,5 m de longitud total, de los cuales 50 cm corresponden a la cola, y está recubierto de un gran caparazón. Habita en ambientes chaqueños, en especial en la zona del "Impenetrable". El hombre es su peor enemigo, lo captura para comer su carne o por su fama de "fósil viviente".

Comprometidos con nuestro país

Al leer este artículo con los estudiantes, pensamos en la especialidad de la investigadora, en su tema de interés y en las características históricas y regionales que le otorgó a su investigación. Además, desde el punto de vista de la producción del conocimiento, nos preguntamos si es posible realizar hoy, en otros sectores del país, investigaciones de estas características, ya sea de la flora o de la fauna regional. Desde el punto de vista actitudinal, nos preguntamos cómo debió haber sido la trayectoria de la investigadora: ¿qué pasos siguió para convertirse en investigadora?

Página 251.

En estudio

La actividad experimental planteada como cierre permite desarrollar importantes habilidades cognitivo-lingüísticas y se propone, asimismo, acceder a un conocimiento de un orden superior: la descripción y el registro, la comparación, el análisis y la elaboración de conjeturas explicativas derivadas de las observaciones. En términos de valores, contribuye al desarrollo de la paciencia, al esperar la evolución del experimento para la observación de los resultados, y a la honestidad en el informe de los resultados observados. Nos ayuda al análisis de los resultados y, si obtuviéramos un resultado inesperado, el experimento nos ayuda a revisar minuciosamente el procedimiento en busca de las causas que pudieron influir en ese resultado. Por último, nos acerca una respuesta a la pregunta "¿cómo lo supieron?"; estos son los modos de conocer en Ciencias Naturales.

Otra característica de la actividad en ciencias es el trabajo en equipo. A diferencia del "grupo", que es un conjunto de personas, el equipo es un conjunto de personas que se reúne tras un objetivo en común. Y eso favorece la actividad ya que las observaciones, los conocimientos y la comunicación se potencian.

En el experimento podrán elaborar conclusiones a partir de la comparación y de la puesta en juego de conocimientos previos, como la conciencia de la propia respiración. En la primera etapa del experimento se pone de manifiesto, a través del cambio de coloración de una sustancia indicadora colocada en el agua, la disolución de gases derivados de la respiración de los estudiantes. Al soplar con el sorbete en el agua, lo que ocurre es que el dióxido de carbono proveniente de la espiración se disuelve en el agua, convirtiéndose en ácido carbónico. Como el azul de bromotimol es una sustancia indicadora (esto significa que cambia de color cuando hay un cambio en la acidez del líquido en el que está disuelta) se produce un cambio en la coloración del agua. Esto es una evidencia empírica de que el agua se acidificó debido a los gases de la respiración. Análogamente, en la segunda etapa, se

espera algún tipo de manifestación en la coloración del indicador, luego de 60 minutos, que se relacionará con las observaciones de la primera etapa, para concluir si la manifestación observada se relaciona o no con las realizadas anteriormente. Si los resultados fueran similares, esto es: si el cambio de coloración se da en igual sentido que el previo, podría estimarse que se trata del mismo tipo de gas, emitido por la planta de *Elodea*, disuelto en el agua. En investigación científica se dice: "Es una fuerte evidencia de que podría tratarse de gases provenientes de la respiración de la planta" ya que no "comprobamos que se trata del mismo gas". Esto es importante en la construcción del conocimiento científico ya que da una idea de la provisionalidad del conocimiento y de la necesidad de indagaciones posteriores.

¿Qué pasa si los equipos obtienen resultados diferentes? Puede suceder que, en lugar de dar coloración que indica acidez, dé una coloración que indique basicidad (lo contrario). En este caso, pudo haber ocurrido que el recipiente (frasco de vidrio o plástico) estuviera "contaminado" con el detergente con que fue lavado por no haber sido bien enjuagado. Debido a que las soluciones jabonosas son básicas (lo contrario de ácido), es posible que el resultado que se manifieste no sea el esperado. Esto se resuelve enjuagando muy bien el recipiente y repitiendo el experimento.

Cuando nuestros estudiantes comunican sus resultados, podemos hacer hincapié en el lenguaje que utilizan, que, sin ser rigurosamente científico, se verá favorecido con la utilización de la menor cantidad de términos ambiguos e inespecíficos. A través de preguntas, podemos guiar a los estudiantes a ser más específicos y pertinentes en lo que están comunicando.

Página 252.

Revisio y repaso

7. a. Bióticos, abióticos. **b.** Procesos. **c.** características. **d.** Biodiversidad.

8. a. Respiración. **b.** Nutrición. **c.** Crecimiento. **d.** Reproducción. **e.** Reacción a estímulos.

9. a. Falsa. Los seres vivos tienen movimiento pero no todos se desplazan, por ejemplo, las plantas.

b. Falsa. Los seres vivos pueden alimentarse de otros organismos o convertir los componentes abióticos en nutrientes. Ejemplo: las plantas. **c.** Falsa. Los seres vivos son muy diversos. **d.** Verdadera.

10. a. Comprobar si respira, comprobar si crece.

b. Comprobar si se reproduce, comprobar si responde a estímulos, comprobar si excreta.

11. Es un ser vivo porque posee las características de reproducirse y realizar procesos vitales como la respiración, nutrición, excreción, responder a estímulos, moverse, crecer y desarrollarse.

TIC

En relación con la actividad de búsqueda, es importante que los estudiantes puedan identificar palabras que no conocen, interpretar el significado en el contexto de la biodiversidad y relatar con sus palabras los hallazgos. De qué trata cada artículo, cuál es su propósito y qué opinión les merece la designación de una fecha con esas características. Esta es una actividad que se sustenta en los contenidos conceptuales pero también contribuye al desarrollo de habilidades como la lectura comprensiva y la búsqueda del significado de palabras, así como el desarrollo en valores, respetando la opinión de sus compañeros y argumentando con opiniones propias.

2. a. El proyecto se proponía lograr, para el año 2010, una reducción de la tasa de pérdida de la biodiversidad a nivel mundial, regional y nacional. Trataba de contribuir a disminuir la pobreza y beneficiar la vida sobre la tierra.

Cap. 2. La clasificación de los seres vivos (páginas 253 a 266)

Página 253.

Apertura: Mi lupa de científico

1. Respuesta modelo. Todas las mascotas son seres vivos. Se pueden clasifi-

car de acuerdo con sus formas, sus modos de vida y su reproducción. Así, tendremos a los cuadrúpedos (perro y gato), los peces y las aves.

En este capítulo estudiaremos la clasificación de los seres vivos. El planteo inicial es el desafío de clasificar las mascotas, esto es, de desarrollar un criterio que permita encontrar características comunes bajo las cuales puedan agruparse un conjunto de seres vivos familiares a los estudiantes. Esta es una excelente ocasión para introducir la historia de las ciencias como estrategia didáctica, con el objetivo de poner en evidencia la condición provisoria del conocimiento científico. Por otro lado, el desarrollo de las inteligencias múltiples pone en juego la inteligencia naturalista, que es la capacidad para resolver problemas y poner en acción conocimientos relacionados con la naturaleza. El desafío de clasificar elementos en función de uno o más criterios es un problema antiguo. El escritor y pensador Aristóteles creó un sistema de clasificación allá por el año 330 antes de nuestra era cuyo criterio era si los organismos tenían sangre o no, si caminaban sobre tierra firme, volaban o nadaban. También se clasificó a las plantas de acuerdo con su tamaño y utilidad.

Página 254.

EL PROCESO DE CLASIFICACIÓN

Nota: Si bien clasificar es ordenar un conjunto de elementos de determinada manera, para desarrollar criterios de clasificación también es necesario contemplar la utilidad de la clasificación y la posibilidad de predecir, esto es: ante un nuevo elemento incorporado al conjunto, que pueda ser incluido en alguno de los grupos establecidos en la clasificación. Si ordenamos toda la ropa clasificándola por color, es probable que no nos resulte útil, ya que podrían quedar las servilletas en el mismo grupo que las remeras y las sábanas junto con la ropa interior.

En esta sección es interesante remontarse al pasado, instando a que los estudiantes pregunten: "¿Y cómo lo supieron?". Un sistema de clasificación de los seres vivos en la Edad Media distinguía a los animales de las plantas. Los animales eran clasificados en mansos, feroces y pequeños. Según esta clasificación, animales tan parecidos como el perro y el lobo pertenecían a grupos distintos, mientras que la vaca compartía el grupo con el perro. Por otra parte, a medida que los animales crecían, cambiaban de grupo. Este sistema no resultó útil y cayó en desuso.

La gran división entre animales y vegetales es muy antigua y ha permanecido hasta nuestros días y, aunque hay algunas excepciones, los animales tienen la característica de alimentarse de materia orgánica y son capaces de desplazarse, mientras que los vegetales se alimentan de materia inorgánica, producen su propio alimento y no se desplazan. Pero no solo existen animales y vegetales tal como los vemos a simple vista; hay seres vivos que no vemos, como las bacterias. Recién las vemos cuando son ¡muchísimas! Al observar las imágenes, ayudamos a nuestros estudiantes a detenerse no solo en la forma y tamaño, sino en el modo de vida, de alimentación y de reproducción que tienen estos seres vivos.

La ciencia que estudia los sistemas de clasificación se denomina Taxonomía. Y la Sistemática es la disciplina científica que estudia la diversidad de los seres vivos en un intento de construir un sistema ordenado de clasificación de los organismos.

Página 255.

LA CLASIFICACIÓN DE LOS SERES VIVOS

Nota: Carl Linneo nació en Suecia en 1707 y trabajó como médico y profesor de botánica (la ciencia que estudia las plantas). Estaba fascinado con las plantas y descubrió multitud de especies. Además, muchos exploradores le enviaban plantas y animales que recogían por todo el mundo. Linneo trabajó en una nueva clasificación de los seres vivos. Su sistema consistió en organizar grupos y subgrupos. En lugar de reunir a las especies según el sitio donde vivían o el uso que tenían para los seres humanos, Linneo observó sus formas y sus modos de vida y de reproducción. Recogió este sistema en un libro, *El sistema de la naturaleza*, que se publicó por primera vez en 1735. En el año 1770, su clasifi-

cación ya contemplaba más de 12.000 especies.

Si bien a los fines didácticos, para el contexto de enseñanza, se estudiarán cuatro agrupamientos biológicos (a los que de manera inespecífica llamaremos "grupos"), por vigilancia epistemológica, no debemos perder de vista que los reinos biológicos son seis: animales, vegetales, hongos, moneras, protistas y arqueobacterias. En nuestro agrupamiento didáctico, reunimos a los tres últimos reinos mencionados en el grupo de los microorganismos. Quedan así cuatro grupos donde se distingue a las especies por el tamaño y por su modo de nutrirse.

Definimos, comparamos y clasificamos

2. Clasificar significa ordenar o disponer por clases. **3.** Existen diferentes criterios para clasificar los componentes de un conjunto. Por ejemplo, la utilidad, el tamaño, la composición, el sitio donde se encuentra, etc. **4.** Hemos clasificado a los seres vivos en cuatro grandes grupos según su tamaño y forma de nutrirse.

Grupo	Tamaño	Nutrición
Animales	Visibles a simple vista.	Se alimenta de otros seres vivos.
Plantas	Visibles a simple vista.	Producen su propio alimento (productores).
Hongos	En su mayoría, visibles a simple vista.	Descomponedores de otros organismos para alimentarse.
Microorganismos	Invisibles a simple vista.	Descomponedores, productores o se alimentan de otros seres vivos.

Página 257.

Describimos y organizamos

5. El criterio de clasificación es la presencia de columna vertebral o de esqueleto interno, que puede ser un conjunto de huesos articulados formando una columna vertebral o un esqueleto interno formado por un tejido más blando que el hueso, el cartilago.

6. Características distintivas de los 5 subgrupos de animales con esqueleto interno.

a) Peces

Cuerpo: cubierto de escamas, forma alargada y comprimida, varios pares de aletas.

Respiración: branquias, respiran oxígeno disuelto en el agua.

Esqueleto: óseo, cartilaginoso.

Reproducción: huevos.

b) Anfibios

Cuerpo: piel desnuda.

Respiración: al nacer, branquias; cuando crecen, respiración a través de la piel.

Reproducción: huevos blandos y húmedos.

c) Reptiles

Cuerpo: cubierto de escamas duras o placas.

Respiración: pulmones.

Reproducción: huevos con cáscara dura.

d) Aves

Cuerpo: cubierto de plumas, pico, extremidades superiores: alas.

Respiración: pulmones.

Reproducción: huevos con cáscara dura.

e) Mamíferos

Cuerpo: cubierto de pelos, las hembras tienen mamas.

Respiración: pulmones.

Reproducción: fecundación interna (no ponen huevos).

7. Cuadro sinóptico.

A partir de las diferencias y similitudes de los animales podemos ir

construyendo un sistema de clasificación como el que sigue.

Tipo de animal	Cuerpo	Respiración	Reproducción
Peces	Cubierto de escamas. Forma alargada y comprimida. Varios pares de aletas. Esqueleto: óseo o cartilaginoso.	Branquias: respiran oxígeno disuelto en el agua.	Huevos.
Anfibios	Piel desnuda.	Al nacer tienen branquias. Cuando crecen, respiran a través de la piel o de pulmones.	Huevos blandos y húmedos.
Reptiles	Cubierto de escamas duras o placas.	Pulmones.	Huevos con cáscara dura.
Aves	Cubierto de plumas. Pico. Extremidades superiores: alas.	Pulmones.	Huevos con cáscara dura.
Mamíferos	Cubierto de pelos. Las hembras tienen mamas.	Pulmones.	Fecundación interna (no ponen huevos).

Página 259.

Comparamos y clasificamos

[Nota de la editora: el título "Los invertebrados" no remite en la actualidad a un verdadero grupo taxonómico. Bajo esta denominación se presentan grupos de animales (poríferos, cnidarios, equinodermos, moluscos, etc.) que no tienen columna vertebral. Ello no significa que estos seres vivos tengan más parecido entre sí que con los vertebrados. Se trata de una denominación antigua que aún persiste en los diseños curriculares, seguramente, por un criterio de utilidad.]

8. Se distinguen de los vertebrados por no poseer un esqueleto interno óseo ni cartilaginoso.

9. Podemos distinguir las características de estos animales en un cuadro como el siguiente:

	Principales características	Ejemplos
Poríferos	Cuerpo en forma de saco. Se alimentan a través de poros en sus cuerpos. Todos son acuáticos.	Espojas.
Cnidarios	También llamados celenterados. Acuáticos. Medusas: animales móviles con forma de paraguas y largos filamentos. Corales y anémonas: animales sésiles, inmóviles, adheridos a rocas o al suelo marino.	Aguas vivas.
Equinodermos	Cuerpo cubierto de placas duras y espinas que funcionan esqueleto externo.	Estrellas de mar, erizos, pepinos de mar.
Anélidos	Cuerpo blando segmentado en anillos iguales entre sí.	Lombriz de tierra, sanguijuela.

	Principales características	Ejemplos
Moluscos	Cuerpo blando protegido por una cubierta dura (valva o concha, en número de una o dos). Calamares y pulpos no tienen valva.	Caracoles, mejillones, almejas, calamares.
Artrópodos	El grupo más numeroso y diverso del planeta. Cuerpo segmentado protegido por un esqueleto externo (no es hueso). Patas articuladas. Incluye cuatro subgrupos:	
Arácnidos	Cuatro pares de patas y dos ganchos cerca de la boca (quelíceros).	Arañas, garrapatas, escorpiones.
Insectos	Subgrupo muy diverso. Tres pares de patas, número variado de antenas. Algunos tienen alas y vuelan.	Mariposas, escarabajos, moscas, hormigas.
Crustáceos	Al menos cinco pares de patas y dos pares de antenas. Algunos, modificadas a pinzas. Algunos acuáticos, otros de tierra firme.	Langostino, cangrejo, bicho bolita.
Miriápodos	Viven en ambientes muy húmedos. Se clasifican subgrupos según el número de patas de cada segmento.	Ciempiés, milpiés.

Página 261.

Comparamos, describimos e investigamos

10. La diferencia fundamental entre las plantas y los animales es que estas producen sus propios nutrientes a partir de un gas que se encuentra en el aire llamado dióxido de carbono y de la energía que proviene de la luz del sol. En este proceso, que se llama fotosíntesis, las plantas convierten el gas de la atmósfera en materia para hacer sus propias hojas y las otras partes de su cuerpo.

11. Partes principales de una planta: raíces, tallo, hojas. No todas las plantas tienen raíces y tallos; algunas, como los musgos, absorben agua a través de sus minúsculas hojuelas.

12. El zapallito es el fruto de la planta.

La zanahoria es la raíz de la planta.

El repollo es el conjunto de las hojas de la planta.

Página 263.

Comparamos y definimos

13. Los hongos obtienen sus nutrientes de la descomposición de otros seres vivos. Primero utilizan unas sustancias que ablandan y transforman la materia de otros seres vivos en sustancias más pequeñas y luego absorben estas sustancias para nutrirse.

14. Algunas bacterias son capaces de producir sus propios nutrientes a través de los gases de la atmósfera y la energía del Sol y otras, como los hongos, son capaces de descomponer otros seres vivos para obtener sus nutrientes.

15. Los probióticos o alimentos probióticos son alimentos que contienen cierto tipo de microorganismos vivos que son beneficiosos, por ejemplo, para algunas funciones de los intestinos. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, la definición de probióticos es:

“Microorganismos vivos que, cuando son suministrados en cantidades adecuadas, promueven beneficios en la salud del organismo huésped” (o sea, en la salud de quien consume ese alimento).

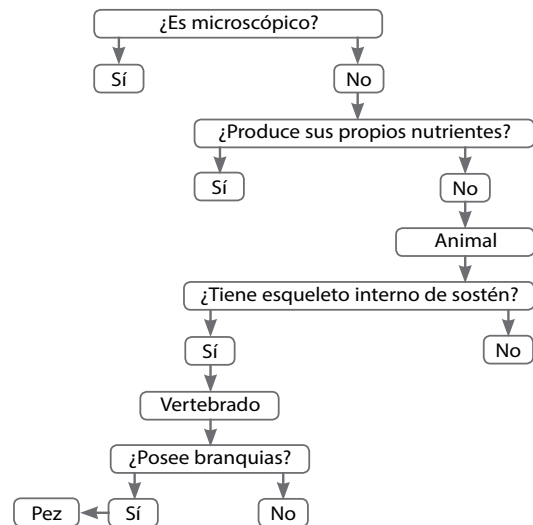
Página 264.

Leemos y respondemos

16. La clave dicotómica es una herramienta que se utiliza para clasificar a los seres vivos en base a sus características. Consiste en realizar preguntas acerca de la presencia o no de determinadas características. Las respuestas orientan hacia el nombre del grupo o subgrupo al que pertenece el ser vivo en cuestión.

tificación resultará válida).

17.



Página 265.

En estudio

1. Esqueleto externo, apéndices articulados.

Comparamos dos animales pertenecientes a grupos muy diferentes, por ejemplo, un ave y un insecto.

Las preguntas cuyas respuestas están disponibles en el texto nos pueden llevar hasta este punto de la clave dicotómica. Buscar mayor especificidad puede resultar incomprensible para los estudiantes de esta etapa escolar.

2. Hacemos un listado de las características de cada grupo de artrópodos

Arácnidos	Cuatro pares de patas y dos ganchos cerca de la boca (quelíceros).	Arañas, garrapatas, escorpiones.
Insectos	Subgrupo muy diverso. Tres pares de patas, número variado de antenas. Algunos tienen alas y vuelan.	Mariposas, escarabajos, moscas, hormigas.
Crustáceos	Al menos cinco pares de patas y dos pares de antenas. Algunos, modificadas en pinzas. Algunos son acuáticos y otros de tierra firme.	Langostino, cangrejo, bicho bolita.
Miriápodos	Viven en ambientes muy húmedos. Se clasifican subgrupos según el número de patas por cada segmento.	Ciempiés, milpiés.

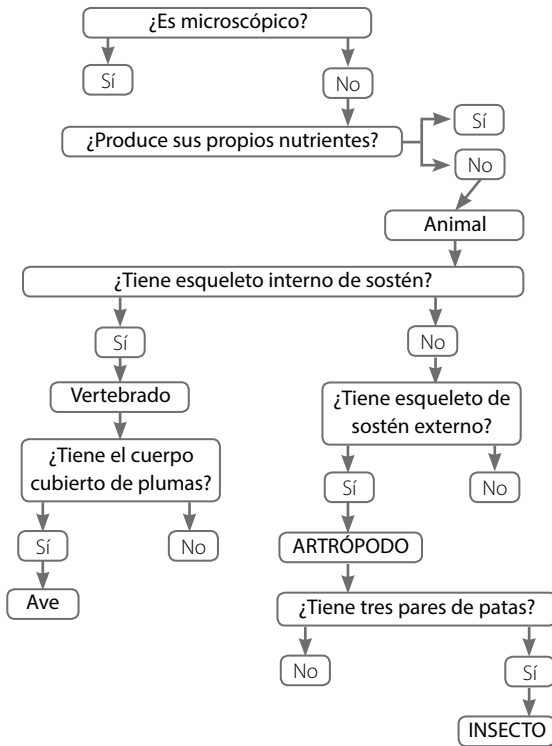
3.- Escribimos preguntas que ayudarán a la clave dicotómica

- ¿Tiene cuatro pares de patas? → Sí → ARÁCNIDO
No
- ¿Tiene tres pares de patas? → Sí → INSECTO
No
- ¿Tiene al menos cinco pares de patas? → Sí → CRUSTÁCEO
No
- ¿Tiene un par de patas por cada segmento? → Sí → MIRIÁPODOS
No

4. Producción personal. A continuación, un ejemplo del tipo de información que deberían reunir.

Camarón: vive en el mar o en aguas dulces, mide 10-15 mm de longitud y tiene patas pequeñas. Los bordes de sus mandíbulas son fibrosos, su cuerpo es comprimido y su cola es bastante larga respecto del cuerpo.

5.



Esta clave responde apropiadamente a las consignas 6 y 7, aunque pueden presentarse variantes en relación con diferentes preguntas que pudieran formular los estudiantes.

8. a. La variedad de preguntas que se realicen estará en función de la importancia que otorguen los estudiantes a las características que distinguen a los grupos. Algunos pueden detenerse en características del cuerpo (morfológicas), otros pueden darle importancia al tipo de respiración, a la forma de reproducirse, etc. Comparar los diferentes criterios para establecer clasificaciones es una habilidad cognitiva compleja que demandará tiempo y ejercitación.

b. Seguramente clasifiquen a los artrópodos de la misma manera pero con algunas diferencias según las características distintivas que tengan en cuenta.

Página 266.

Reviso y repaso

19. a. Clasificación. b. Microorganismo. c. Animales. d. Hongos.

20. a. Falsa. Los poríferos no tienen esqueleto y se alimentan a través de los poros de sus cuerpos.

b. Falsa. Los hongos descomponen la materia en compuestos más simples y absorben estos compuestos para nutrirse.

c. Verdadera.

d. Falsa. No todas las plantas tienen flores.

21. a. Esponjas. b. Crustáceos. c. Hongos. d. Anfibios. e. Plantas.

22. a. Mamíferos: animales vertebrados cuyas hembras tienen mamas.

b. Plantas vasculares: seres vivos que producen sus propios nutrientes y poseen conductos vasculares en sus tallos, hojas y raíces.

c. Equinodermos: animal cuyo cuerpo está cubierto por unas placas duras que forman un esqueleto externo. Además tienen espinas.

d. Peces: animales vertebrados de vida acuática que respiran a través de branquias.

23. La respuesta a la pregunta a es: se trata de un bicho bolita (crustáceo) porque su cuerpo es duro al tacto.

TIC

¿Cómo se estudian los microorganismos?

2. a. Los microorganismos se denominan así porque miden menos de un décimo de milímetro. Como la vista humana no puede ver objetos tan pequeños, para poder observarlos, necesitamos microscopios, que son instrumentos ópticos que aumentan el tamaño de la imagen.

b. A finales del año 1600, un óptico holandés llamado Zacharias Janssen, que vivió entre los años 1580 y 1638, inventó un microscopio con una especie de tubo con lentes en sus extremos. Las imágenes que obtenía eran borrosas porque las lentes eran aún de mala calidad. Estos primeros microscopios aumentaban la imagen 200 veces. En la actualidad se fabrican microscopios que amplían las imágenes hasta 100 millones de veces.

c. Un comerciante holandés, muy curioso e inquieto, llamado Antonie van Leeuwenhoek (1632-1723), perfeccionó el microscopio usando lentes pequeñas, potentes y de mejor calidad que las utilizadas por Janssen.

Cap. 3. La diversidad de ambientes aeroterrestres (páginas 267 a 280)

Página 267.

Apertura: Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* El coati, así como otros animales de la selva misionera, no podría vivir en el desierto porque no tiene adaptaciones que le permitan sobrevivir con poca agua.

Iniciamos el estudio de los ambientes aeroterrestres del pasado. Contaremos con la motivación de los estudiantes ya que el estudio del pasado implica el estudio de los dinosaurios, que despierta gran curiosidad. También centraremos nuestra atención en los ambientes acuáticos, terrestres y de transición y en los biomas de nuestro país. A través de la observación y el análisis, podremos descubrir que hay factores que limitan el desarrollo de los seres vivos. Por su parte, estos presentan adaptaciones morfofisiológicas a los factores limitantes. Estas adaptaciones nos permiten empezar a establecer una idea central de la ciencia biológica, que es la relación entre las estructuras y las funciones: existen estructuras que cumplen funciones específicas. Los seres vivos tienen ciertas estructuras que cumplen determinadas funciones adecuadas a la región donde viven. Por último, es pertinente estudiar y analizar la acción del hombre en los ambientes aeroterrestres para valorar la conservación del medio.

Página 269.

Investigamos y respondemos

2.a. Florentino Ameghino fue un naturalista argentino de renombre mundial. Nació el 18 de septiembre de 1854 y falleció el 6 de agosto de 1911. Mostró desde muy joven una apasionada inclinación por las ciencias naturales, en especial por la etnografía y la paleontología. Efectuó numerosas excavaciones en el subsuelo argentino y, venciendo enormes dificultades de orden material, llegó por su propio esfuerzo a reunir la mayor y más

importante colección de fósiles conocida en América. Muchas de sus publicaciones científicas fueron traducidas a otros idiomas.

b. Los paleontólogos estudian los seres vivos del pasado cuyos restos se encuentran como fósiles.

c. En nuestro país se descubrió la especie *Giganotosaurus carolinii*, cuyos representantes eran reptiles gigantes que vivieron hace 105 millones de años. También se descubrió el género *Argentinosaurus*, en la Patagonia. Estos animales terrestres son los más grandes que se han descripto. Medían hasta 40 metros de largo.

Página 271.

Relacionamos y redactamos

3. Acuático/oxígeno: Los animales acuáticos, como los peces, respiran el oxígeno disuelto en el agua.

Terrestre/gravedad: Los seres vivos de los ambientes terrestres tienen características que les permiten soportar la fuerza de gravedad, como, por ejemplo, la forma del esqueleto con extremidades para caminar.

Acuático/temperatura: En los ambientes acuáticos la temperatura no varía mucho entre el día y la noche ni entre el verano y el invierno.

Humedales/biodiversidad: Los humedales son pantanos, playas y esteros, sitios que contienen agua que provee de nutrientes a abundante cantidad y variedad de animales y plantas; por eso se los considera fuentes de biodiversidad.

4. En los ambientes acuáticos, las temperaturas no varían mucho entre el día y la noche ni entre verano e invierno. Por eso, los seres vivos que allí habitan encuentran condiciones favorables para su desarrollo durante todo el año. En los ambientes aeroterrestres, los organismos tienen la desventaja de tener que soportar diferencias de temperatura y variaciones en la disponibilidad de agua. Los humedales son ambientes que ofrecen humedad y condiciones de vida aeroterrestre, como oxígeno en el aire; por eso presentan tanta biodiversidad.

Página 273.

Leemos y comparamos

[Nota de la autora: En la ilustración de la estepa patagónica aparece por error una mulita con el nombre de "carpincho". La mulita se cría en los humedales, no corresponde a la región de la estepa].

5.

Características/ambientes	Selva	Puna	Estepa patagónica
Clima	Cálido y húmedo.	Seco y árido.	Frío, seco y ventoso.
Animales	Yagareté, puma, coatí, oso hormiguero, mariposas, tucán.	Chinchilla, mulita, llama, vicuña, gato andino.	Guanaco, zorro gris, puma, mara, cuis, tuco-tuco, piche ciego, loica patagónica, águila mora.
Plantas	Árboles altos (araucaria y palmeras), árboles bajos, helechos, orquídeas, claveles del aire.	Cardones.	Coirón, colapiche.

Página 275.

Leemos e identificamos

7. Bosque chaqueño

Plantas:

- Algarrobo
- Quebracho
- Guayacán

Animales:

- Oso hormiguero
- Aguará guazú
- Jabirú
- Loros habladores
- Yacaré

Pastizal pampeano

Plantas:

- Pastizales.

Animales:

- Hornero
- Venado (solo en áreas protegidas)
- Yagareté (solo en áreas protegidas)

8. No hay grandes diferencias entre el clima del bosque chaqueño y el pastizal, ya que ambos tienen lluvias suficientes y clima templado.

Página 277.

Leemos y respondemos

9. Para protegerse del frío los animales construyen cuevas subterráneas. También el tipo de piel que los recubre, con pelos, les sirve de abrigo. A las aves, las plumas también las protegen del frío. En el caso de la ballena franca, la protección contra el frío es una gruesa capa de grasa que tiene bajo la piel. Algunos animales hibernan.

10. Las plantas en los sitios en donde falta el agua tienen raíces profundas que buscan encontrar el agua, como los eucaliptos; hojas carnosas, como los cactus, u hojas pequeñas, con lo que evitan la pérdida de agua por transpiración.

11. Los animales de color pardo de las regiones áridas se ocultan mejor de sus predadores porque su color se confunde con el del paisaje. Así resultan menos visibles. Por otro lado, el color claro hace que sufran menos el calor porque absorben menos luz solar.

Página 278.

Investigamos y discutimos

12. Noticia sobre represas: <http://www.lanacion.com.ar/717152-las-venas-de-nuestro-planeta>

13. Este artículo plantea la posible realización de una represa sobre el río Ayuí, en Corrientes, que conllevaría la inundación de una extensa zona de la provincia. El objetivo es proveer agua para el riego de muchas hectáreas de plantaciones de arroz. Pero con esta represa se deterioraría la biodiversidad de la región, principalmente los humedales.

Página 279.

En estudio

Producción grupal. Se sugiere que el docente guíe la realización de las tareas grupales y, especialmente, de las exposiciones. Sería conveniente que, antes de comenzar con ellas, reflexionen grupalmente sobre la importancia de escuchar con respeto las exposiciones de los demás.

Página 280.

Reviso y repaso

14. a. Falsa, porque es en el agua donde se amortiguan más los cambios de temperatura. **b.** Verdadera. **c.** Verdadera. **d.** Falsa, porque la principal diferencia es que, en el agua, el oxígeno está disuelto y en la tierra está libre en la atmósfera. Además, en la tierra los seres vivos desarrollan características que les permiten preservarse de la deshidratación y de los cambios de temperatura y adaptarse a la fuerza de gravedad.

16. a. La fauna de la puna está dominada por vicuñas y llamas. **b.** La vegetación de la selva misionera presenta varios pisos de vegetación.

c. El oso hormiguero es un animal típico del bosque chaqueño. **d.** Las orquídeas son muy abundantes en la selva misionera. **e.** En la provincia de Buenos Aires predomina el bioma llanura.

17. b. No pone en peligro de extinción ya que la cría sustentable de vicuña permite esquilvar vicuñas vivas y permitir el uso de su lana.

TIC

2. a. El principal camino para solucionar los problemas ambientales es una educación que conduzca a la participación de las nuevas generaciones.

b. Para lograr su propósito la FVSA lleva adelante cursos de capacitación docente y la preparación de materiales educativos que ayudan a transmitir ideas, conceptos y valores.

c. La FVSA trabaja apoyando programas como:

- Diseño de modelos de producción efectivos y sustentables que no perjudiquen a la naturaleza para que productores, empresas y comercializadoras los adopten y repliquen, asegurando el cuidado de los recursos naturales a largo plazo.

- Trabajo con las empresas para que utilicen responsablemente los recursos en sus etapas de producción y comercialización.

- Apoyo a emprendimientos de certificación de pesca y forestación responsables.

- Divulgación de prácticas de consumo responsable para que los consumidores cambien sus modos de consumo y colaboren con el cuidado del medio ambiente.

- Concientización de los ciudadanos para que conozcan las leyes y presionen para que se cumplan.

- Educación de niños y jóvenes para que cambien su manera de relacionarse con el medio ambiente.

- Difusión de información sobre la situación actual del medio ambiente en el país entre periodistas, líderes de opinión y medios de comunicación.

d. Se puede participar asociándose, a través de internet o por un teléfono que se indica en la página, donando dinero y apoyando los programas de la fundación.

Cap. 4. El sostén y el movimiento en los seres humanos (páginas 281 a 294)

Página 281.

Aperura: Mi lupa de científico

1. Respuesta modelo. Cuando realizamos un salto como el de la imagen o un movimiento que involucra levantar una pierna se ponen en funcionamiento de manera conjunta huesos, músculos y articulaciones. En este caso, actúan las articulaciones de la cadera y de la rodilla, que son móviles, con los huesos de la cintura pélvica y los huesos de la pierna: el fémur, la tibia y el peroné. Los músculos que coordinan el movimiento son los abductores, los glúteos, los gemelos y los músculos del pie.

A través de la observación y el análisis, en este capítulo nos proponemos estudiar las estructuras de sostén y movimiento en los seres humanos. Estas complejas actividades que realizan los seres humanos tanto para moverse como para desplazarse se basan en estructuras desarrolladas y seleccionadas evolutivamente. En este capítulo las estudiaremos, intercambiando ideas y estableciendo relaciones entre ellas.

Un modo de enseñar los conceptos en ciencias experimentales es ir de la teoría a la práctica para, luego del análisis de la práctica, retomar la teoría. Sin embargo, otra manera de generar el interés por los conceptos es ir de las preguntas a las respuestas y, de estas, volver a generar preguntas. De este modo, minimizamos la distancia entre teoría y práctica.

Página 283.

Observamos y reflexionamos

2. a. Es un sistema de huesos que da forma y sostén a nuestro cuerpo.

b. El esqueleto cumple las funciones de proteger ciertos órganos, como el corazón, el cerebro y los pulmones, evitando que se golpeen y se dañen, y de sostener el cuerpo.

3. Huesos de la cabeza: parietal y frontal (huesos del cráneo).

Huesos del tronco: clavícula y esternón.

Huesos de las extremidades superiores: cúbito y radio.

Huesos de las extremidades inferiores: fémur y tibia.

4. La médula espinal está protegida por la columna vertebral.

Página 285.

Observamos y comparamos

5. Las articulaciones son los sitios donde se unen dos o más huesos.

6 a. Verdadera. El cartílago es un tejido blando que recubre al hueso y evita su desgaste.

b. Falsa. La cadera es una articulación móvil.

Página 287.

Observamos y realizamos modelos

7. Nuestro cuerpo está formado por tres tipos de músculos: músculo esquelético, músculo liso y músculo cardíaco.

8. Los músculos que responden a nuestra voluntad y permiten que nos desplacemos se llaman músculos esqueléticos.

9. Los músculos que cumplen la misma función que el bíceps y el tríceps, pero en el miembro inferior, son los isquiotibiales y el cuádriceps.

Página 289.

Observamos, reflexionamos y averiguamos

10. a. Articulación bisagra, cúbito y radio, bíceps.

b. Articulación móvil, tarso, metatarso y peroné, cuádriceps.

c. Articulación esférica, húmero, carpos, metacarpos, bíceps.

Página 291.

Reflexionamos y averiguamos

11. Debemos comer alimentos con calcio porque este elemento favorece la dureza y resistencia de los huesos.

12. De los alimentos que ingerimos, los más abundantes en calcio son los lácteos, como la leche, el yogur y los quesos. También contienen calcio muchas verduras, como la espinaca, y legumbres, como porotos y garbanzos.

13. Prevenimos las lesiones para que no se dañen o rompan nuestros huesos (fractura), nuestros músculos (desgarro) o nuestras articulaciones (esguince).

14. Fisura: hendidura longitudinal de un hueso que no produce una discontinuidad completa en todo su espesor o circunferencia.

Fractura: es una discontinuidad en los huesos a consecuencia de golpes, fuerzas o tracciones cuyas intensidades superan la elasticidad de este. El término es extensivo a todo tipo de roturas de los huesos, desde aquellas en que este se destruye amplia y evidentemente, hasta las muy pequeñas e incluso microscópicas.

Página 293.

En estudio

1. Lectura y subrayado de ideas principales.

2. a. Es una enfermedad que provoca la pérdida del cartílago que recubre las articulaciones móviles, como por ejemplo, las de la cadera y la rodilla.

b. Son células especiales ubicadas en el interior de los huesos que tienen la capacidad de transformarse en cualquier tipo de célula de nuestro cuerpo, según el lugar donde se las coloque.

- c. En extraerle las células madre a una persona con artrosis y colocarse en las articulaciones.
3. y 4. Reflexión personal.

Página 294.

Revisión y repaso

- 15. a.** Huesos. **b.** Esqueléticos. **c.** Cartílago. **e.** Fractura. **f.** Esguince.
16. Huesos, articulaciones, móviles, sinovial, músculos, tendones, articular.
17. Palabras correctas: **a.** músculos, **b.** tendones, **c.** cardíaco, **d.** reposo, **e.** oxígeno, **f.** el brazo, **g.** la pierna.
18. a. Pectoral. **b.** Caja torácica. **c.** Las vértebras. **d.** Compacto.

TIC

- 1.** La osteoporosis es una enfermedad en la que disminuye la densidad del tejido óseo. Significa "hueso poroso".
2. Como los huesos están más porosos y frágiles, hay mayor riesgo de fracturas.
3. Las fracturas más comunes son las de muñeca, columna y cadera. Se producen por igual en hombres y mujeres con el aumento de la edad.
4. El tratamiento requiere una ingesta adecuada de calcio y vitamina D, ejercicios físicos y medicamentos que aumentan la masa ósea.

Cap. 5. Los materiales y sus propiedades (páginas 295 a 304)

Página 295.

Apertura. Mi lupa de científico

- 1. Respuesta modelo.** El cerámico es un material resistente a los golpes y los rayones, impermeable, rígido y, sobre todo, de superficie lisa (lo que le permite ser limpiado fácilmente). Esas propiedades lo hacen un material ideal para fabricar inodoros.

En este capítulo nos introducimos en el mundo de los materiales. Las características de los materiales y sus propiedades son las que definen el uso que se les dará. A lo largo de la historia, el hombre fue descubriendo e inventando nuevos materiales con diferentes propiedades. Las propiedades de los materiales dependen de la composición que tienen y también de su estructura. Por ejemplo, puede ser más o menos compacta, como la goma de borrar de tinta y de lápiz, la goma de las zapatillas o la goma Eva. También dependen del procesamiento, como, por ejemplo, el vidrio con que se hacen las ventanas y aquel con que se fabrican las copas. De modo que a los materiales podemos analizarlos con distintos criterios: composición, estructura, procesamiento y propiedades.

Página 297.

Analizamos y comparamos

- 1.** Los globos son de goma porque este material tiene la propiedad de ser elástico.
2. Porque el plástico es un material que, si bien es rígido, es difícil de romper.
3. Ventanas, vasos, jarras, botellas, platos, compoteras. Se elige hacerlos de vidrio porque este es rígido, soporta el calor sin deformarse, es impermeable y transparente, es decir, deja pasar la luz.

Página 299.

Analizamos y relacionamos

- 6.** Podríamos enfriarlo mucho; en ese caso, el alcohol pasaría al estado sólido.
7. No; si bien al terminar la gaseosa no queda más líquido, el envase se llena de aire, que es la mezcla de gases que ocupa el espacio de la botella.

8.

MATERIAL	ESTADO (a la temperatura del ambiente)
Aceite	Líquido
Papel	Sólido
Oxígeno	Gaseoso

Página 301.

Comparamos y explicamos

9.

Con materiales conductores del calor	Con materiales aislantes
Construcción de un horno.	Fabricación de viviendas en lugares de temperaturas extremas.
Fabricación de una cubeta para hacer hielo.	Fabricación de asas de ollas.
Construcción de un sistema de calefacción.	Construcción de puertas de hornos.

- 10.** Sí, conviene usar ventanas de doble vidrio en sitios con temperaturas muy altas porque el vidrio es un mal conductor del calor y, al tener aire en el medio, impide que el calor se transmita de un sitio a otro.

- 11.** Un material conductor de la electricidad permite que esta circule a través de él; en cambio, un material aislante lo impide

- 12.** Un circuito eléctrico es un dispositivo por el cual circula la corriente eléctrica. En su constitución habrá siempre una fuente de energía eléctrica y materiales buenos conductores de la corriente eléctrica. Un circuito eléctrico es cerrado, es decir, empieza y finaliza en el mismo sitio.

Página 302.

Exploramos y sacamos conclusiones

- 13.** Podemos utilizar: una cuchara de acero, un tenedor de plástico, una tetera de cobre, un caño de cortina de bronce, una taza de porcelana, un clavo de cobre, un clavo común, un trozo de chapa de zinc, una sartén de acero, una bombilla de caña y otra de acero.

- a.** Objetos que son atraídos por el imán: cuchara de acero, clavo común, sartén de acero, bombilla de acero.

- b.** Objetos que no son atraídos por el imán: tenedor de plástico, tetera de cobre, caño de bronce, taza de porcelana, clavo de cobre, chapa de zinc y bombilla de caña.

- c.** Los objetos que fueron atraídos por el imán son los que contienen hierro.

Página 303.

En estudio

Mediante esta experiencia se va a estimar la capacidad de conducir el calor de tres materiales. Se eligen para eso cucharitas de metal con mangos de plástico y de madera. Este diseño experimental contempla el uso de cera de vela para evaluar la conducción del calor. En nuestro experimento, la cera actúa como un "revelador" del calor que transmite el mango de la cucharita. El calor se transmite desde el agua por el metal de la cucharita. Si el material que la constituye es buen conductor del calor, este fluirá desde el cuerpo de la cucharita a la cera. La cera, al calentarse, se funde y deja de sostener pegados los botones al mango de la cucharita. Si el material no es buen conductor del calor, no llega calor al mango, la cera no se calienta y, por lo tanto, los botones quedan adheridos al mango.

En la sección "Analizamos los resultados y realizamos un informe", podemos hacernos la siguiente pregunta: si en el punto 8 se les pide que toquen los mangos de las cucharitas, se les pide que registren cuál

sienten más caliente y cuál menos caliente, ¿por qué usamos la cera? ¿Por qué no estimamos solo con nuestra percepción, con el tacto? La respuesta a esto es: porque es posible que no todos sientan igual. Es posible que haya diferencias en el tacto, en la percepción. Para evitar que el resultado no dependa solo de nuestros sentidos, usamos la cera de la vela.

Página 304.

14. a. Energía. **b.** Materia. **c.** Cambio de estado. **d.** Hierro. **e.** Aislante térmico.

15. Palabras correctas: **a.** la goma, **b.** el hierro, **c.** el acero, **d.** el plástico, **e.** el vidrio, **f.** la plata.

16. a. Falsa. Los imanes atraen cualquier objeto que contenga hierro. **b.** Falsa. Conviene que los envases de helado estén hechos de un aislante térmico. **c.** Verdadera.

17. a. Se calienta toda la cuchara porque los metales son buenos conductores del calor. **b.** Se calienta solo el extremo de la cucharita que quedó sumergido porque el plástico es un mal conductor del calor.

18. No nos parece buena idea construir una casa de metal porque, como los metales son buenos conductores del calor, la casa sería muy caliente en verano y muy fría en invierno.

TIC

Diseño ecológico

2. Se trata de investigar sobre la potencialidad de materiales nuevos o conocidos para fabricar productos de diseño sustentable.

3. a. Fieltro: es un textil no tejido que se produce mezclando, condensando y presionando fibras de lana. Las fibras forman la estructura de la tela. Mientras que algunos tipos de fieltro son muy suaves, otros son suficientemente resistentes como para formar parte de ciertos materiales de construcción.

b. El fieltro es suave, durable, antiestático, amortiguante, aislante térmico y biodegradable.

c. Usos: como aislante de paredes, por su propiedad de aislante térmico y acústico; en indumentaria, por su bajo peso y por ser aislante térmico; en fundas de aparatos eléctricos, por su suavidad, que evita daños por roces y por su propiedad antiestática.

Cap. 6. Familias de materiales fabricados (páginas 305 a 314)

Página 305.

Apertura. Mi lupa de científico

1. Respuesta modelo. En la imagen hay objetos de metal, de madera, de plástico y de goma.

Como enfoque didáctico, para contextualizar la enseñanza del procesamiento y el uso de los materiales en función de sus propiedades, será oportuno y pertinente presentar los materiales por sus implicancias en la vida cotidiana. Esto es posible dada la riqueza de información disponible sobre el uso de los materiales.

Página 307.

Reflexionamos y respondemos

2. 1. Conducción del calor y la electricidad (metales). **2.** Resistencia a los golpes y a la presión (plásticos). **3.** Brillo (metales pulidos). **4.** Transparencia (vidrios). **5.** Soportan altas temperaturas (muchos cerámicos). **6.** Fragilidad (cerámicos).

3. Si tocamos un objeto metálico que ha sido puesto al fuego, casi con seguridad nos quemaremos, pues los metales son buenos conducto-

res del calor. Podemos frotar un objeto para saber si, puliéndolo, presenta brillo; también presionarlo para comprobar si resiste.

4. Podemos probar la conducción del calor colocando cucharitas de plástico y de metal en un vaso con agua fría y verificar si le transmitieron calor al agua: si se enfrían, son buenos conductores del calor. También podemos frotarlos con un paño para verificar si presentan brillo. Podemos mirar a trasluz para comprobar si son transparentes. Otra cosa que podemos hacer es tomar diferentes objetos, como botellas de plástico, de vidrio y latas metálicas, y tratar de presionarlos para comprobar si son resistentes a la presión (si se deforman, no lo son).

Página 309.

Reflexionamos y respondemos

5. Metalurgia es el proceso por el cual se extraen los metales de las rocas que los contienen. Mediante un proceso de calentamiento de las rocas, se derriten los minerales metálicos y se los separa de los otros componentes de la roca.

6. Los metales que se derriten fácilmente pueden usarse para unir otros metales en un proceso llamado "soldadura". Los que son muy duros se usan para armar estructuras, como los puentes, que tienen que soportar pesos.

7. Objetos elegidos: bombilla (hecha de acero inoxidable), llave (hecha de bronce), lata de gaseosa (hecha de aluminio) y rueda de ferrocarril (hecha de hierro). **a)** El acero inoxidable se usa para hacer cubiertos y ollas, también para instrumental de cirugía, ya que no se oxida. El bronce es duro y sonoro; se lo usa para hacer objetos resistentes, como llaves y picaportes, y también para fabricar instrumentos musicales. El aluminio es un buen conductor del calor y la electricidad, es liviano y resistente; se lo usa para hacer envases porque conduce bien el calor, para hacer motores de automóviles porque es liviano y resistente, y también para aberturas de casas, por la misma razón. La rueda de ferrocarril es de hierro, que es un metal muy duro y resistente. El hierro se usa para construir estructuras resistentes, también para construir los rieles del ferrocarril.

b) Propiedades del acero: buen conductor del calor y brillo; propiedades del bronce: dureza y sonoridad; propiedades del aluminio: conducción del calor y la electricidad; propiedades del hierro: dureza y tenacidad.

Página 311.

Reflexionamos y distinguimos

8. 1. Mezclar arena y distintas clases de arcillas que se sacan del suelo. **1.** Humedecer con agua hasta formar una pasta. **3.** Darle forma con un torno. **4.** Cocer la pieza en un horno hasta que los granos de minerales se unan entre sí.

9. Porque la madera proviene del tronco de los árboles, que son seres vivos pertenecientes al grupo de las plantas. Y la piedra es un material formado por minerales de la corteza terrestre.

10. Reutilizar es volver a utilizar un producto. Se lo puede usar sin modificar y también se lo puede mejorar o restaurar. Si reducimos la producción de nuevos objetos, reducimos el consumo de recursos naturales y energía y contribuimos a preservar el medio ambiente. Reciclar es transformar, mediante procesos fisicoquímicos o mecánicos, un material o un producto ya utilizado en una nueva materia prima o un nuevo producto. De esta forma se aprovechan los desechos.

Página 312.

Reflexionamos e investigamos

11. Sería posible pero no útil porque, como la mayoría de los plásticos no soportan el calor, se derretiría al fuego.

12. Plástico: adj. Dicho de ciertos materiales sintéticos: que pueden moldearse fácilmente y en cuya composición entran principalmente derivados de la celulosa, proteínas y resinas (Diccionario de la Real Academia Española).

Página 313. En estudio

Como en todas las actividades experimentales, les solicitaremos que elaboren conjeturas, predicciones o hipótesis antes de cada ensayo. Eso les permitirá contrastar sus resultados y evaluar si la predicción tenía fundamento o si omitieron contemplar alguna situación.

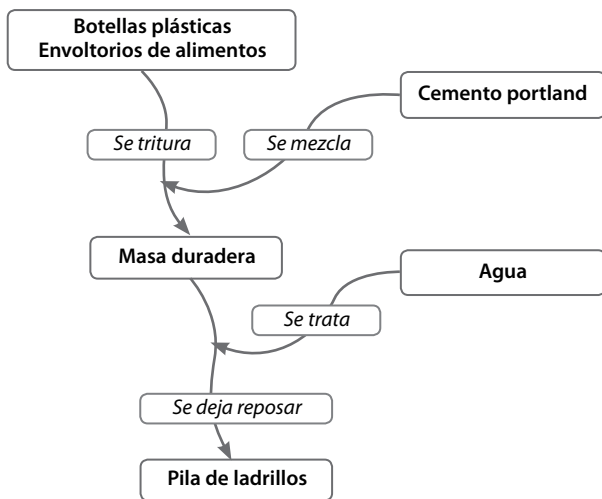
Además, pediremos una descripción minuciosa de cada fenómeno observado, con el esquema de la situación anterior y posterior al ensayo, en cada caso.

Luego de realizar a conciencia estos dos procedimientos cognitivo-lingüísticos, buscarán las explicaciones pertinentes, con nuestra ayuda docente.

Reflexionamos, investigamos y dialogamos

13. Los ladrillos de plástico reciclado se usan para la construcción de casas que mejoran la calidad de vida de muchas personas que vivían en condiciones precarias.

14.



15. Producción grupal.

Página 314. Reviso y repaso

16. **a.** El oro es un metal. **b.** Porque es buen conductor del calor y la electricidad, es dúctil y maleable, se lo puede derretir para moldearlo.

17. **a.** Falsa. **b.** Verdadera. **c.** Verdadera. **d.** Verdadera.

18. **a.** Los materiales transparentes. **b.** Deformar y romper. **c.** Es capaz de soportar el calor sin cambiar. **d.** Los metales. **e.** El cobre y el aluminio.

19. **b.** ¿Qué son los abrasivos?

20. **a.** Opacos. **b.** Metalurgia. **c.** Derretir. **d.** Poroso.

Cap. 7. El origen de los materiales (páginas 315 a 322)

Página 315. Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* La lana que se ve en la fotografía está compuesta por fibra de lana y por acrílico, un material natural y otro artificial.

Página 317.

Reflexionamos y respondemos

2. No, es artificial. El vidrio se produce mezclando y transformando materiales naturales. La materia prima del vidrio es la arena.

3. La purificamos porque eliminamos piedritas que no son arena y no

transformamos la arena.

Página 319. Investigamos y reflexionamos

4. Los más comunes son los obtenidos de girasol, oliva (aceitunas) y maíz.

5. Porque se encuentra naturalmente en ciertos vegetales.

6. En los pasos 1 y 2 no se produce un nuevo material, solo se transporta. En los pasos 5, 6 y 7 no se produce un nuevo material, se transforma.

Página 320.

Averiguamos y reflexionamos

7. Un recurso renovable es un recurso natural que se puede restaurar por procesos naturales a una velocidad similar o superior a la de consumo por los seres humanos. La radiación solar, las mareas, el viento y la energía hidroeléctrica son recursos que no corren peligro de agotarse a largo plazo. Productos como la gasolina, el carbón, el gas natural, el diésel y otros derivados de los combustibles fósiles no son renovables, es decir, se agotan.

8. Todos los elementos de plástico o de metal se fabrican a partir de recursos no renovables y es siempre conveniente averiguar cómo reciclar cada material para poder reutilizarlo.

Página 322. Reviso y repaso

9. **a.** Artificial. **b.** Natural. **c.** Natural.

10. **a.** Arena, carbonato de sodio y caliza. **b.** Residuos. **c.** Gas natural. **d.** Animal.

11. **a.** Verdadera. **b.** Falsa, en las industrias químicas se fabrican materiales artificiales. **c.** Verdadera. **d.** Verdadera.

12. **a.** ¿Qué se obtiene a partir de la planta de maíz? **b.** ¿Qué podemos hacer para que no se agoten los árboles por la tala? **c.** ¿En que lugares se transforman, tratan y procesan los materiales naturales? **d.** ¿Qué son los materiales artificiales?

13. **a.** Gasoducto. **b.** Polietileno.

14. **a.** Principalmente con gas natural. **b.** Porque no se mezcla con otros materiales para formar el producto.

Cap. 8. Las fuerzas (páginas 323 a 332)

Página 323.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Una fuerza es toda acción que se realiza sobre un cuerpo para que este modifique su posición o su forma.

En este capítulo estudiaremos las fuerzas y sus acciones, los efectos de las fuerzas y sus consecuencias. Los ejemplos están a la vista y son múltiples. De hecho, la actividad de juego incluye, la mayoría de las veces, conjuntos de fuerzas en acción. Este análisis de las fuerzas en los juegos, o en la simple acción de caminar, nos puede conducir a las primeras preguntas sobre qué son las fuerzas y qué implican sus efectos. En la apertura vemos niños jugando, poniendo en evidencia la fuerza que hace cada uno en su participación en el juego. También vemos que el agua se mueve. El agua se mueve por la fuerza que ejerce el viento sobre su superficie. El viento es aire en movimiento. Como vemos, hay una relación de fuerzas y movimientos en todo nuestro entorno. Esta es la ocasión de analizarla, estudiarla y experimentarla.

Página 325.

Observamos, reflexionamos y representamos

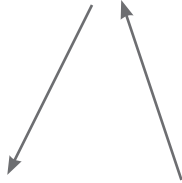
2. La acción de una fuerza puede tener varios efectos: **a)** poner en movimiento un objeto como una pelota, por ejemplo; **b)** modificar la dirección de un movimiento; **c)** detener un movimiento y **d)** producir

deformación en algún objeto.

3. a. Fuerzas de igual dirección e intensidad pero de sentidos opuestos.



b. Fuerzas que tienen igual intensidad y distinta dirección.



Página 327.

Conversamos y explicamos

4. No es posible el movimiento continuo porque siempre hay rozamiento. La fuerza de rozamiento frena al objeto que se mueve hasta que este se detiene. Si no existiera rozamiento, sería posible el movimiento continuo.

5. Fuerzas que cambian la dirección del movimiento: el golpe de una raqueta de tenis sobre la trayectoria de la pelota y un manotazo a una pelota de fútbol por parte de un arquero que evita un gol en su arco. Fuerzas que deforman: un automóvil que choca contra una columna. La fuerza deforma la chapa de la carrocería del auto. Lo mismo ocurre cuando comprimimos una lata de gaseosa para disminuir su volumen antes de desecharla.

Página 329.

Comparamos y reconocemos

6. La característica que diferencia a las fuerzas a distancia de las de contacto es que las primeras no necesitan estar en contacto con el objeto sobre el cual se ejerce la fuerza. Las fuerzas a distancia pueden ser de atracción o de repulsión. Ambas fuerzas pueden producir movimiento y ambas se ven afectadas por la fuerza de rozamiento.

7. a. Falsa. b. Falsa.

Página 330.

Reflexionamos y evaluamos

8. a. Verdadera. b. Verdadera. c. Falsa.

9. La fuerza de gravedad hace que todos los objetos sean atraídos hacia el centro de la Tierra.

Página 331

En estudio

Es una excelente oportunidad para aprender jugando porque se trata de experimentar, aplicar los conceptos aprendidos y explicar a otros compañeros cómo actúan las fuerzas. Este será un aprendizaje en contexto y tiene características muy eficaces a la hora de enseñar los conceptos, ya que los contextos traen la ciencia a la vida cotidiana, motivan, dan sentido a los conceptos y abren la posibilidad de establecer vínculos con otros contenidos.

Por otra parte, hay un objetivo social y lúdico, lo que estimula el trabajo en equipo y la organización.

Nombre del juego	Bolitas
Reglas del juego	Puede participar un número variable de jugadores. No más de 6 y, al menos, 2. Se dispondrá de una "cancha" que será de tierra de superficie lisa y donde se puedan hacer agujeros, que será el sitio ganador. Cada jugador tirará, por orden, sus bolitas hasta aproximarse lo más posible al hoyo objetivo o introducir la bolita en él. El jugador que introduzca la bolita en el hoyo gana y se lleva de premio las bolitas de los contrincantes que estén a un palmo de distancia del hoyo. Es válido desplazar sus bolitas de las proximidades del hoyo a fin de no perderlas.

Nombre del juego	Bolitas
Lo que con ciencia sabrás	La dirección en que debe ejercerse la fuerza sobre la bolita para lograr el objetivo. El sentido que deberá tener esa fuerza. La intensidad que necesita tener la fuerza para que la bolita llegue "justo" al hoyo y no más allá o se quede "corta". La intensidad que debe tener la fuerza si lo que quiero no es llegar al hoyo sino desplazar las bolitas de las proximidades del hoyo. La intensidad que debe tener la fuerza si las bolitas que quiero desplazar son de vidrio, de cerámica o de acero. La fuerza de rozamiento que ejerce la tierra sobre el desplazamiento de mi bolita hasta llegar al hoyo. El sentido y la dirección en que saldrá disparada la bolita que desplace con el choque de mi bolita.
Esquema de fuerzas	Es interesante aquí hacer un esquema de un "partido de bolitas" y, sobre él, realizar el esquema de las fuerzas en juego. Se recomienda, antes de la realización de esta ficha, hacer un breve partido experimental donde tanto jugadores como observadores estén atentos a los desplazamientos que se producen.
Comentarios	De los contenidos puestos en juego en el partido de bolitas hay algunos evidentes y otros no evidentes. En relación con las fuerzas y sus acciones, las fuerzas causan desplazamientos y transferencia de movimientos, rompen la inercia de algunas bolitas y transfieren total o parcialmente el movimiento de una bolita a otra. En relación con las fuerzas no evidentes, todos y cada uno de los objetos están siendo afectados por la fuerza de gravedad, de modo que cuando hacemos el esquema de fuerzas, no solo debemos contemplar la fuerza ejercida sobre la bolita por nuestros propios dedos, sino también la fuerza de gravedad, que afectará a la inercia que debemos vencer para desplazar una bolita de lugar.

En esta etapa podemos repartir el trabajo de los estudiantes y asignarles tareas en la organización de la kermés, la ejecución, la observación y la redacción de informes para completar las fichas de cada juego. También puede asignarse un equipo encargado de cada juego que dará un informe a sus compañeros, a manera de relato deportivo de los detalles ocurridos, por ejemplo: "Manuel no pudo lograr el premio porque, si bien lanzó su bolita con una fuerza de suficiente intensidad, había una hormiga en la trayectoria de la bolita que incrementó el rozamiento y, además, la desvió de la trayectoria. Manuel solo consiguió el segundo puesto". De esta manera, además de apropiarse de los contenidos conceptuales, estamos ayudando a los estudiantes a adquirir lenguaje específico.

Página 332.

Revisión y repaso

10.

a. Pegar con la paleta a una pelota de tenis de mesa. **C**

b. Hacer un bollito de papel. **D**

c. Atajar un objeto que se está cayendo. **B**

d. Patear una pelota contra la pared. **A**

11. A distancia. Por contacto. A distancia.

12. **a.** Cuando empujamos una caja hay más de una fuerza en acción (la que ejercemos nosotros sobre la caja y la de gravedad). **b.** Volvemos a caer al suelo luego de dar un salto porque la fuerza de gravedad nos atrae hacia el suelo. **c.** Cuando amasamos y le damos forma a la masa estamos aplicando una fuerza de contacto. **d.** Los imanes que ponemos sobre la puerta de la heladera quedan sostenidos por una fuerza a distancia llamada fuerza magnética.

13. **Esquema 1:** Fuerza perpendicular al papel, en sentido hacia abajo, representa a la fuerza de gravedad que atrae el papel hacia abajo.

Esquema 2: Fuerza perpendicular al papel, de igual intensidad que la anterior, en igual dirección pero en sentido opuesto: hacia arriba. Anula a la fuerza de gravedad y detiene al papel.

TIC

www.mpc.org.ar

1. Se llama "Prohibido no tocar" porque es un museo participativo y tiene exhibiciones interactivas.

2. Queda en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Funciona en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, 1° y 2° pisos.

3. En las salas "Fuerzas de la Naturaleza" y "Mecánica" se pueden ver videos y leer comentarios acerca de las fuerzas, sus efectos y consecuencias.

Cap. 9. La Tierra (páginas 333 a 342)

Página 333.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* La estrella más cercana a la Tierra es el Sol. Aunque no lo parezca, es una estrella enana. La estrella más cercana al sistema solar se llama Próxima Centauri y se encuentra a 40 billones de kilómetros de la Tierra.

El estudio de la Luna, los planetas y las estrellas ha sido, a lo largo de la historia, profundo y abundante. Desde la Antigüedad la ubicación de los astros en la esfera celeste ha sido utilizada como guía para explicar y predecir fenómenos como la crecida de los ríos, las cosechas y los nacimientos. Estas observaciones también permitieron elaborar el calendario que hoy conocemos.

Página 335.

Comparamos y resolvemos

2. Los planetas interiores son los que están más cerca del Sol; son planetas rocosos, formados por material sólido. Se trata de Mercurio, Venus, Tierra y Marte. Los planetas exteriores, en cambio, están compuestos en su mayor parte por gas; son gigantes en relación con los interiores.

3. La Tierra es un planeta rocoso.

Página 337.

Investigamos y respondemos

4. La Tierra tiene una forma esférica achatada en los extremos. Esta forma se llama "geoide", que significa "con la forma de la Tierra".

5. Los navegantes se orientan mediante un instrumento llamado "brújula" que tiene una aguja que señala el norte magnético de la Tierra, porque es atraída por este.

6. Galileo no solo inventó el telescopio. Había estudiado matemática, física y astronomía, de modo que tenía muchos conocimientos, y realizó diversos inventos. El movimiento periódico del péndulo le dio la idea de utilizarlo para medir el tiempo y, así, inventó el pulsómetro. También inventó la bomba de agua, que funcionaba por diferencia de presiones, como las bombas actuales; el termoscopio, un aparato que permitía comparar las diferencias entre el calor y el frío, y la balanza hidrostática.

Página 339.

Leemos y completamos

7. **a.** Rotación, 24, traslación, órbita, 365. **b.** Traslación, eje, terrestre, cuatro.

Página 340.

Investigamos y discutimos

8. Todos los satélites son cuerpos celestes que giran alrededor de otro de mayor tamaño. En eso se parecen los satélites naturales a los artificiales.

9. Los satélites artificiales son construidos por el hombre y lanzados al espacio con el objetivo de estudiar los astros. Los ingenieros y tecnólogos que construyen satélites determinan alrededor de qué planeta girarán, según el estudio que deben realizar.

10. Los satélites artificiales otorgan grandes beneficios porque permiten realizar estudios meteorológicos, emitir y recibir señales de telecomunicación, conocer el aspecto, composición y temperatura de otros planetas, entre otras cosas. Pero tienen el inconveniente de que, al finalizar su misión, se convierten en "chatarra cósmica" y siguen orbitando alrededor de los cuerpos celestes.

Página 341.

En estudio

Representaremos los tamaños relativos de la Tierra, el Sol y la Luna. Realizaremos un modelo, puesto que los modelos son representaciones de la realidad. En este caso, cabe preguntarnos acerca de la necesidad de realizar una representación. ¿Por qué no es posible trabajar con el sistema real? Cuando recurrimos al uso de modelos es debido a la imposibilidad de traer a la clase el sistema real, ya sea por su gran magnitud, como en el caso del Sistema Solar, o por su diminuto tamaño, como en el caso de los microbios o de los átomos.

Estas representaciones nos permiten elaborar conjeturas acerca de los movimientos de la Tierra alrededor de su propio eje y alrededor del Sol. Además, podemos visualizar las diferencias de tamaños relativos de la Tierra, el Sol y la Luna. También analizaremos, a partir de la observación de nuestras representaciones, los movimientos de la Luna alrededor de la Tierra y, finalmente, al elaborar las explicaciones, podremos organizar la información que nos brindó el modelo.

Página 342.

Reviso y repaso

11. **a.** Sol, Sol, estrella, apta, 15 °C.

b. Luna, satélite, traslación, Bariloche, sal, climático.

12.

Planetas interiores	Planteas exteriores
Mercurio	Júpiter
Venus	Saturno
Tierra	Urano
Marte	Neptuno

13. **a.** Verdadera. **b.** Falsa. Los puntos cardinales están relacionados con el movimiento de rotación de la Tierra. **c.** Verdadera. **d.** Verdadera. **e.** Falsa. En primavera los días y las noches tienen prácticamente la misma duración porque la luz solar llega de la misma manera a los dos hemisferios.

14. **a.** Verdadera. **b.** Verdadera. **c.** Verdadera. **d.** Falsa. Júpiter es 11 veces más grande que la Tierra. **e.** Falsa. La temperatura media de la Tierra es de 15 °C.

TIC

1. El Planetario comenzó a idearse en 1958 por iniciativa del concejal socialista José Luis Penna y del secretario de Cultura Aldo Cocca.

2. La primera función se realizó el 13 de junio de 1967.

3. El Planetario es un organismo que depende del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y promueve la divulgación de la astronomía a través de espectáculos didáctico-recreativos.
4. Otras actividades que se realizan allí son cursos de astronomía, exposiciones y espectáculos.

Cap. 10. El sistema Tierra (páginas 343 a 352)

Página 343.

Apertura. Mi lupa de científico

- Respuesta modelo.** La temperatura de la lava apenas sale es altísima: puede estar entre 700 °C y 1.200 °C (¡entre siete y doce veces más caliente que el agua hirviendo!). Por ello, se ve brillante y rojiza: está incandescente.
- Respuesta modelo.** Los gases, algunas rocas y la lava que salen a la superficie durante la erupción de un volcán provienen del interior de la Tierra. Otros materiales son partes que se rompen del mismo volcán.
- Respuesta modelo.** La fotografía tomada luego de la erupción es la más grande. En ella se notan las cenizas suspendidas en el aire.

En este último capítulo vamos a abordar el estudio de nuestro planeta como un gran conjunto formado por partes relacionadas entre sí.

Página 345.

Reflexionamos y respondemos

- Un subsistema terrestre es una de las partes que forman la Tierra. El subsistema del suelo se llama geosfera; el del agua es la hidrosfera; la capa de gases que rodea a la superficie terrestre es la atmósfera; y el subsistema de los seres vivos es la biosfera.
- Se dice que la biosfera no está presente en toda la Tierra porque hay sectores, como las grandes alturas de la atmósfera y los sitios muy profundos de la Tierra, que no son propicios para el desarrollo de la vida.
- La característica fundamental que define a la hidrosfera es el contenido de agua. Tanto el agua en estado líquido de océanos, mares, ríos, lagos, arroyos, bañados y esteros como el agua en estado sólido de los glaciares y los polos conforman la hidrosfera.
- Razones por las cuales la atmósfera favorece el desarrollo de los seres vivos:
 - Contiene oxígeno que los animales respiran.
 - Contiene dióxido de carbono con el que las plantas elaboran sus nutrientes.
 - Contiene gases que permiten que la temperatura de la superficie terrestre sea templada.
 - Los gases de la atmósfera absorben ciertos rayos solares que serían dañinos para los seres vivos.
 - Protege a la superficie terrestre de los meteoritos.

Página 347.

Leemos información y producimos textos

- Producción personal.
- Porque hace muchísimos años los continentes estaban unidos, conformando un gran y único territorio. Luego, debido a los movimientos de las placas tectónicas, se fueron separando. Los fósiles de seres vivos que se desarrollaron cuando los continentes estaban unidos quedaron tanto en un continente como en el otro.

Página 350.

Leemos e interpretamos

- El proceso externo resultante de la acción de los subsistemas terrestres en la geosfera se denomina erosión.
- Erosión fluvial: es la que se produce cuando el agua corre y va formando surcos en la superficie terrestre. A veces esos surcos son tan profundos que

pueden formar valles. Erosión biológica: es la causada por la acción de los seres vivos. La acción de las raíces de los árboles y el pisoteo de los animales causa el desprendimiento de rocas, la formación de polvos y el desgaste de la superficie terrestre. Erosión eólica: es la acción del viento, que traslada polvos, pedacitos de roca, arcillas y arena. Erosión marina: es la producida por las olas del mar que, hacen chocar las rocas convirtiéndolas en arena.

12. Las montañas más recientes son más altas porque no han sufrido tanta erosión como las más antiguas.

Página 351.

En estudio

Con esta simulación, se busca que los estudiantes comprendan el proceso del movimiento de las placas tectónicas y la generación de plegamientos que dieron origen a la forma de la corteza terrestre.

Releemos y respondemos

- Una construcción sismorresistente es un tipo de construcción que no se derrumba si hay un sismo.
- En regiones con actividad sísmica, no se deben colocar estanterías altas porque, en caso de sismo, los objetos de los estantes caen y causan daños.

Página 352.

Reviso y repaso

- a. Verdadera. b. Verdadera. c. Falsa. d. Falsa.
- a. Corteza, dura. b. Dos, líquido. c. Geosfera.
- a. Deriva continental. b. Tectónica de placas.
- Erosión marina, erosión eólica.
- Erosión eólica → viento. Erosión fluvial → ríos y arroyos. Erosión marina → olas del mar. Erosión glaciar → glaciares.
- a. Sílice. b. Sí. Incandescente.

TIC

- a. Erosión hídrica y eólica.
- En la zona de Entre Ríos, la erosión hídrica se debe al relieve ondulado, la intensidad de las lluvias de verano y otoño, la baja capacidad de infiltración de los suelos arcillosos y la agricultura convencional. En la Región Pampeana, en cambio, las causas de la erosión eólica son la falta de rotaciones de cultivos, el uso reiterado de implementos de labranza inadecuados, el sobrepastoreo de campos naturales y cultivos, la deforestación sin planificación previa y el laboreo de tierras no aptas para la agricultura.
- Las zonas afectadas por la erosión marina son las cercanas al mar.

Ficha 1 Las funciones vitales de los organismos

1. **Lee** el cuadro conceptual de la página 247 de su libro y **respondan** oralmente.

- a. ¿Los cuadritos que salen con flechas del centro del cuadro son características de los seres vivos o son ejemplos de seres vivos?
- b. ¿Cómo se dieron cuenta?

2. Con la información del cuadro, **agreguen** los datos que faltan en el siguiente texto.

Los seres vivos se distinguen de otros componentes del ambiente porque solo ellos tienen ciertas características, que pueden resumirse en siete funciones vitales. Una de ellas es que todos los seres vivos _____, es decir, intercambian con el medio gases como el oxígeno, que necesitan para obtener energía para vivir. Otra fuente de energía de los seres vivos son los alimentos, por lo tanto, todos los seres vivos se _____.

Como resultado de la respiración y la nutrición, se producen desechos. La función de eliminar estos desechos es la _____.

Con el paso del tiempo los seres vivos _____ y se _____. Cuando son adultos, además, pueden _____, es decir, dejar descendencia.

Los seres vivos también se _____, por ejemplo, un puma puede correr en busca de alimento y una planta crecer en dirección a la luz del sol. Esta característica está en relación con la _____ ante los estímulos.

Ficha 2 Los ambientes aeroterrestres

1. **Completen** el siguiente cuadro con la información de las páginas 248 y 249.

Ambiente / Características	Bosque andino patagónico	Puna andina
Temperatura		
Disponibilidad de agua		
Vegetación		
Fauna		



Ficha 3 La clasificación de los seres vivos

3

1. Cada grupo de seres vivos tiene características que lo diferencian de los demás. Las siguientes características están mezcladas. **Léanlas** con atención y **anoten** a qué grupo corresponde cada una.

- Casi todos pueden ser observados a simple vista. _____
- Producen sus propios nutrientes. _____
- La mayoría no pueden observarse a simple vista. _____
- Se alimentan de otros seres vivos. _____
- Son organismos descomponedores. _____
- Algunos son descomponedores, otros producen su alimento y otros se alimentan de seres vivos. _____

2. **Ordenen** las características que clasificaron en el siguiente cuadro.

Seres vivos			
Animales	Plantas	Hongos	Microorganismos



Ficha 4 Animales, plantas, microorganismos y hongos

4

1. **Subrayen** las afirmaciones correctas.

- a. Los animales que poseen estructura interna de sostén se denominan vertebrados.
- b. Los hongos son capaces de producir su propio alimento.
- c. Todas las plantas se reproducen por medio de semillas.
- d. Los moluscos son animales con estructura interna de sostén.
- e. Los peces, los anfibios, los reptiles, las aves y los mamíferos son animales vertebrados.
- f. No todos los hongos tienen forma de sombrero.
- g. La mayoría de las plantas son verdes porque poseen una sustancia de ese color llamada clorofila.
- h. Los protozoos son microorganismos, pero se pueden ver a simple vista.

Ficha 5 Ambientes aeroterrestres del pasado

1. Redacten un texto sobre la época de los dinosaurios utilizando los datos subrayados.

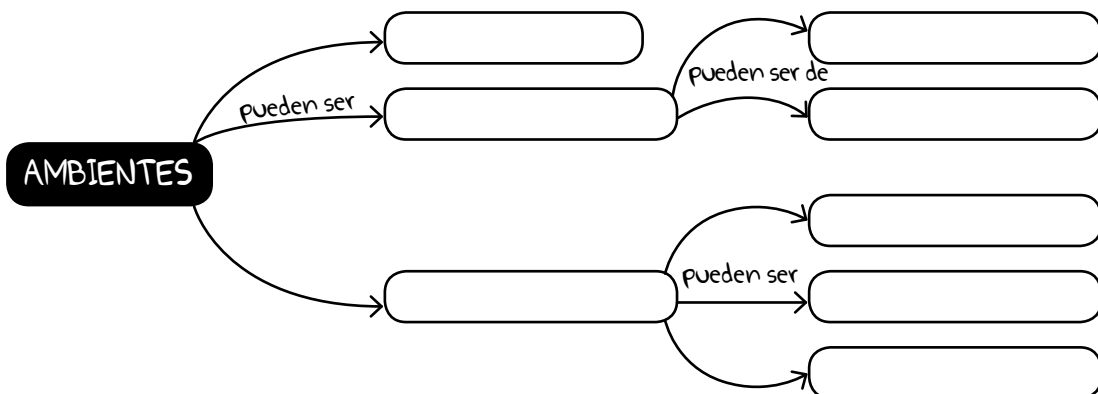
Hace mucho tiempo, aproximadamente hace 200 millones de años, el paisaje de la Argentina era muy diferente del que conocemos hoy. Había muchos árboles parecidos a pinos, que servían de alimento a dinosaurios. En aquella lejana época, llamada período Jurásico, los dinosaurios eran muy numerosos. Algunos pesaban como 10 elefantes y eran vegetarianos, mientras que otros, carnívoros, eran más pequeños y rápidos. En este período también vivieron algunas aves y mamíferos pero, como había tantos dinosaurios, los otros grupos de animales tenían poco espacio y alimento para desarrollarse y poblar los ambientes.

Ficha 6 Tipos de ambientes

1. Lean las páginas 270 y 271, y respondan.

- a. ¿Cuáles son los tres grandes grupos de ambientes?
- b. ¿Qué características tiene cada uno de ellos?
- c. ¿Cuáles son los subgrupos de ambientes de transición mencionados en el texto?
- d. ¿A qué tipos de ambientes acuáticos se hace referencia?

2. Teniendo en cuenta las respuestas de la actividad 1, **completen** el siguiente cuadro conceptual.

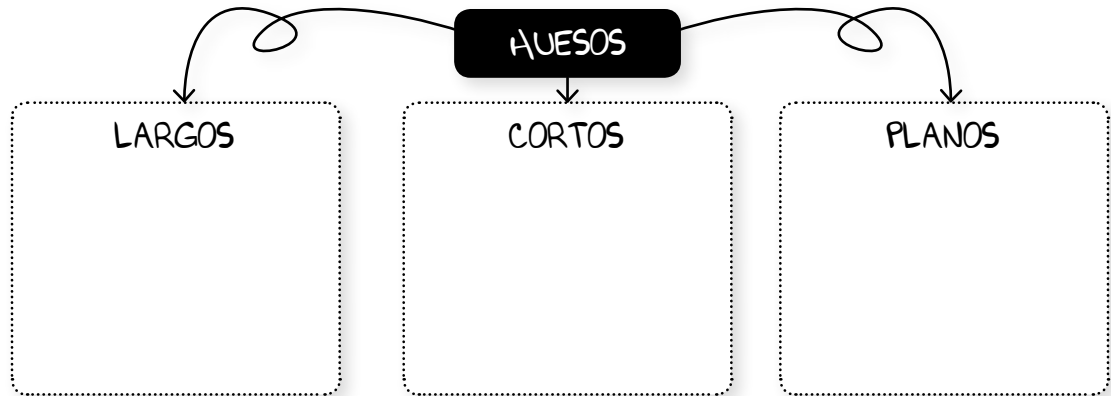




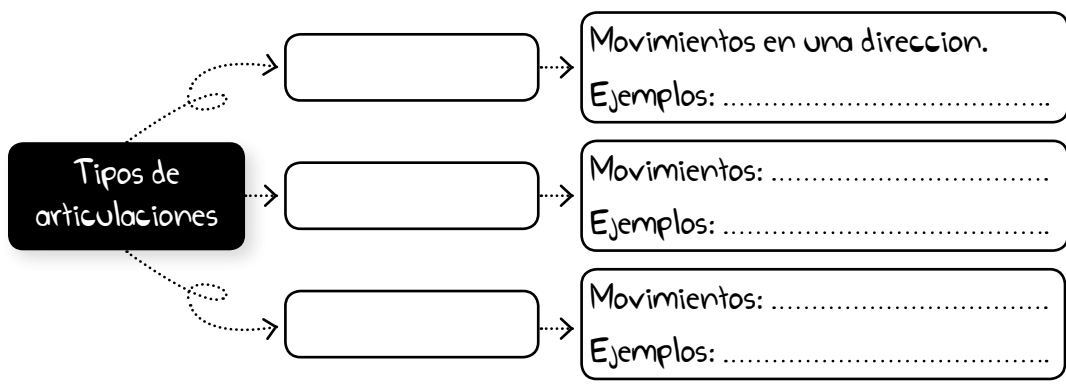
Ficha 7

Huesos y articulaciones

1. **Completen** el siguiente esquema sobre los huesos.



2. **Completen** el cuadro.

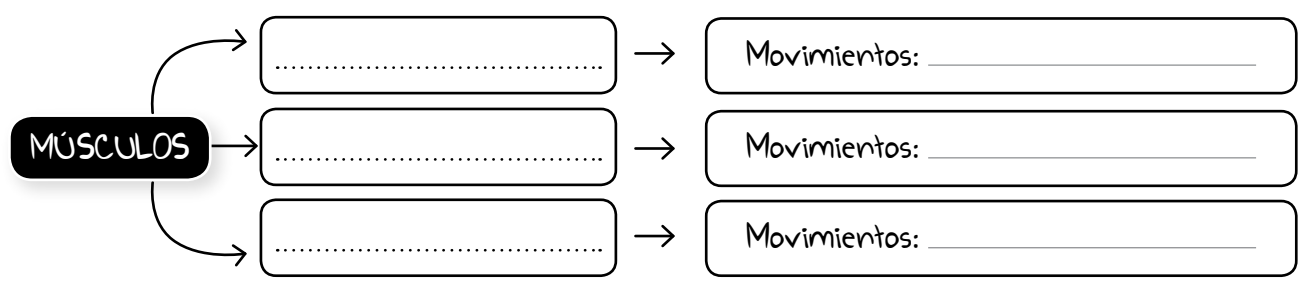


Ficha 8

Músculos

1. **Completen** las oraciones y el esquema.

- a. Los músculos permiten el trabajo coordinado de _____ y _____
- b. Se clasifican en _____ grandes grupos.



Ficha 9 Los materiales conductores del calor y de la electricidad

1. **Lean** el texto “La conducción del calor” y **resuelvan** las consignas que siguen.

- a. **Separen** el texto en párrafos utilizando corchetes.
- b. **Lean** cada uno de los párrafos y **subrayen** las ideas principales.
- c. En sus carpetas, **escriban** las ideas subrayadas en los párrafos dos y tres. **Deberán** usar la puntuación adecuada y colocar las mayúsculas que correspondan.

2. **Lean** el texto “La conducción de la electricidad” y **resuelvan** las consignas que siguen.

- a. **Separen** el texto en párrafos utilizando corchetes.
- b. **Lean** cada uno de los párrafos y **subrayen** las ideas principales.
- c. **Relean** el párrafo cuatro y **expliquen** qué es un circuito eléctrico.

Ficha 10 Los materiales magnéticos

1. **Completen** el cuadro.

MATERIALES	
Sin propiedades magnéticas	Con propiedades magnéticas



Ficha 11

Las características de los materiales

1. **Vuelvan a leer** el texto la página 306 de su libro, y **completen** las siguientes oraciones con los conceptos en recuadro.

- ásperas
- táctiles
- lisos
- opacos
- transparentes

Las características _____ son aquellas que notamos al tocar un material. Por ejemplo: el aluminio y el vidrio son _____ y las tejas son _____.

Entre las características visuales podemos clasificar a los objetos en _____ y _____ según se pueda ver a través de ellos o no.



Ficha 12

Familias de materiales

1. **Recorten** de diarios y revistas imágenes de elementos para ejemplificar cada una de las familias estudiadas. **Péguelos** en las filas correspondientes del siguiente cuadro.

Metales	
Cerámicos	
Plásticos	

Ficha
14

Las características de las fuerzas

1. **Lean** el texto “¿Cómo se representan las fuerzas?” y **respondan**: ¿qué nombre reciben las flechas utilizadas para representar las fuerzas?

2. **Nombren** las características de las fuerzas.

3. **Expliquen** cómo se representa cada una de las fuerzas.

Ficha
15

La fuerza magnética

Sabrina y Agustín hicieron la siguiente experiencia: acercaron un clavo a un imán y se produjo una fuerza de atracción. Después acercaron un tornillo al clavo y este continuó ejerciendo la fuerza de atracción. Lo mismo sucedió cuando acercaron un alfiler.

Los chicos investigaron que la acción magnética del imán se transmite a otros objetos formando una cadena.

1. **Prueben** con un imán y **marquen** qué objetos pueden sumarse a la cadena magnética:

- Moneda
- Clip metálico
- Aro para carpeta

2. **Dibujen** en sus carpetas la “cadena magnética” agregando el objeto señalado en la pregunta anterior.

Ficha 16 La Tierra y los planetas

1. **Completen** el siguiente cuadro comparativo sobre los planetas. Esta forma de organizar la información permite destacar las similitudes y diferencias entre los objetos en estudio, en este caso, los planetas interiores y exteriores.

PLANETAS		
Clase	Características	Ejemplos
Interiores

Exteriores

Ficha 17 Rotación y traslación

1. **Ubiquen** los siguientes conceptos en el cuadro de acuerdo con el movimiento con el cual se relacionan.

- gira sobre sí misma • 24 horas • un año • elipse • gira alrededor del Sol • sucesión día y noche • sucesión de estaciones

Rotación	Traslación

Ficha 18 Los subsistemas terrestres

 1. **Completen** el esquema.

 2. **Completen** las siguientes oraciones.

La atmósfera es la _____ que rodean a la tierra. Este subsistema permite: regular la temperatura de la Tierra y así _____ absorbe los rayos _____ de los meteoritos.

 3. **Coloquen** la información que falta en el cuadro.

EL AGUA EN LA TIERRA	
Estado	Ejemplos
Líquido
Sólido
Gaseoso

 4. **Indiquen** si las siguientes oraciones son verdaderas (V) o falsas (F). **Reescriban** en sus carpetas las oraciones que marcaron como falsas para que resulten verdaderas.

- a. Los seres humanos formamos parte de la biosfera.
- b. La biosfera está presente en toda la Tierra.
- c. Los seres microscópicos no forman parte de la biosfera.

Ficha 1. Las funciones vitales de los organismos

1. **a.** y **b.** Los cuadrillos hacen referencia a características de los seres vivos. En ellos se enumeran y explican las funciones de los seres vivos. Las imágenes son ejemplos de seres vivos.

2. respiran - alimentan - excreción - crecen - desarrollan - reproducirse - mueven - reacción.

Ficha 2. Los ambientes aeroterrestres

1.

Ambiente/ Características	Bosque andino patagónico	Puna andina
Temperatura	Fría.	Alta de día y baja de noche.
Disponibilidad de agua	Hay disponibilidad de agua; lagos y ríos de deshielo.	Escasa, es una zona desértica.
Vegetación	Gran cantidad de árboles: cipreses, alerces y araucarias.	No hay árboles, hay arbustos y plantas capaces de acumular agua en su interior.
Fauna	Huemul, pudú y ciervo colorado.	Llama, vicuña y guanaco.

Ficha 3. La clasificación de los seres vivos

1. y 2. Animales: casi todos pueden ser observados a simple vista. Se alimentan de otros seres vivos. Plantas: producen sus propios nutrientes. Hongos: son organismos descomponedores. Microorganismos: la mayoría no pueden observarse a simple vista. Algunos son descomponedores, otros producen su alimento y otros se alimentan de seres vivos.

Ficha 4. Animales, plantas, microorganismos y hongos

1. Deben subrayarse: a., e., f. y g.

Ficha 5. Ambientes aeroterrestres del pasado

1. Producción personal.

Ficha 6. Tipos de ambientes

1. **a.** Acuáticos, aeroterrestres y de transición.

b. Acuáticos: la temperatura es más estable y la fuerza de gravedad afecta menos a los seres vivos. Pueden ser de agua dulce o de agua salada.

Aeroterrestres: el oxígeno está disuelto en el aire. La luz es más intensa y el agua más escasa. El clima es muy variado y determina la existencia de varios tipos de ambientes terrestres.

De transición: intermedios entre los ambientes aeroterrestres y acuáticos. Son fuente de diversidad porque las condiciones de temperatura y humedad son favorables para el desarrollo de los seres vivos.

c. Pantanos, playas y esteros.

d. De agua dulce (ríos, lagos y lagunas) y de agua salada (océanos y mares).

2. Ambientes: aeroterrestres, acuáticos, de transición. Los acuáticos pueden ser de agua dulce y agua salada. Los de transición pueden ser pantanos, playas, esteros.

Ficha 7. Huesos y articulaciones

1. Largos: duros y resistentes, permiten movimientos amplios (húmero, fémur). Cortos: tienen aproximadamente el mismo largo, ancho y alto, permiten movimientos reducidos (vértebras). Planos: tienen poco o ningún movimiento. Protegen órganos delicados (costillas, huesos del cráneo).

2. En bisagra: movimientos en una dirección (rodillas, codos). Pivotantes: movimientos giratorios, limitados (cuello).

Esféricas: movimientos circulares o de rotación (hombros, cadera).

Ficha 8. Músculos

1. **a.** Huesos y articulaciones. **b.** tres.

2. Esqueléticos: movimientos voluntarios. Lisos: movimientos involuntarios. Cardíaco: movimientos involuntarios y constantes.

Ficha 9. Los materiales conductores del calor y de la electricidad

1. Producción personal.
2. **c.** Es un trayecto que empieza y termina en el mismo lugar, por el cual transita la electricidad.

Ficha 10. Los materiales magnéticos

1. Sin propiedades magnéticas: aluminio, bronce, cobre, oro, plata, estaño. Con propiedades magnéticas: hierro, acero, cobalto, níquel.

Ficha 11. Las características de los materiales

1. táctiles - lisos - ásperas - transparentes - opacos.

Ficha 12. Familias de materiales

1. Producción personal.

Ficha 13. El origen de los materiales

1. Sustancia contenida en el suelo y el subsuelo.
2. Recursos naturales que pueden volver a obtenerse.
3. Tipo de materiales que están en la atmósfera, el suelo, el subsuelo, las plantas, los animales y el agua.
4. Origen del material que proviene de plantas.
5. Conjunto de las fases sucesivas de una operación.
6. Origen del material que proviene de animales.
7. Uno de los ingredientes del pan.
8. Superficie terrestre.
9. Material que se usa para fabricar el vidrio.
10. Materia prima para la elaboración del film de polietileno.
11. Elementos formados por materia.

Ficha 14. Las características de las fuerzas

1. Las flechas utilizadas para representar las fuerzas se llaman vectores.
2. Dirección, sentido e intensidad.
3. La dirección se indica por la recta sobre la que se aplica la fuerza; el sentido, por la punta de la flecha, y la intensidad, por la longitud de la flecha.

Ficha 15. La fuerza magnética

1. Clip metálico, aro para carpeta.

Ficha 16. La Tierra y los planetas

PLANETAS		
Clase	Características	Ejemplos
Interiores	Son los que están más cerca del Sol. Sólidos y rocosos.	Mercurio, Venus, Tierra, Marte.
Exteriores	Son los que están más lejos del Sol, mucho más grandes que los otros y formados por gases.	Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno.

Ficha 17. Rotación y traslación

1. Rotación: Gira sobre sí misma. 24 horas. Sucesión día y noche. Traslación: Gira alrededor del Sol. Un año. Elipse. Sucesión de estaciones.

Ficha 18. Los subsistemas terrestres

1. Atmósfera, biosfera, hidrosfera, geosfera.
2. Capa de gases - permitir el desarrollo de los seres vivos - ultravioletas - proteger al planeta.
3. Líquido: océanos, mares, ríos, arroyos y lagos. Sólido: polos y glaciares. Gaseoso: Vapor en el aire.
4. **a.** V. **b.** F. La biosfera no está presente en todo el planeta. **c.** F. Los seres microscópicos forman parte de la biosfera.

