

SOCIALES • PRÁCTICAS DEL LENGUAJE • NATURALES

LIBRO PARA
EL DOCENTE

- Planificaciones
- Solucionario
- Fichas de revisión e integración



TRIÁREA
interactiva 5

Kapelusz
norma



FEDE RAL TRIÁREA interactiva 5

Gerencia de Contenidos y Soluciones Educativas: Diego Di Vincenzo.

Dirección del área de Ciencias Sociales: Sol Visbeek.

Dirección del área de Ciencias Naturales: Florencia N. Acher Lanzillotta.

Dirección del área de Lengua: Mariana Podetti.

Edición: Andrea Moglia (Ciencias Sociales), Patricia Oderigo (Prácticas del Lenguaje), Mariana Stein (Ciencias Naturales) y Yanina Demarco.

Autoría: Soledad Areal (Ciencias Sociales), Eva Bisceglia, Cecilia Galíndez, Elizabeth Lerner, Julia Elena Martínez, Ignacio Miller, Jéscica Pacheco, Laura Sánchez y Emilse Varela (Prácticas del Lenguaje), Edy Machado y Mónica Rodríguez (Ciencias Naturales).

Jefatura de Arte y Gestión Editorial: Silvina Gretel Espil.

ÍNDICE

CIENCIAS SOCIALES	
Planificación	4
Solucionario	8
Fichas fotocopiables.....	20
Solucionario de las fichas.....	32
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	
Planificación	34
Solucionario	42
Fichas fotocopiables	54
Solucionario de las fichas	64
CIENCIAS NATURALES	
Planificación	66
Solucionario	72
Fichas fotocopiables	81
Solucionario de las fichas	94

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de enseñanza y aprendizaje	Recursos
<p>Introducción: Las sociedades en el tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el aporte de la Historia a las Ciencias Sociales. • Identificar el objeto de estudio de la Historia. • Diferenciar las nociones temporales de cambio y permanencia. • Analizar las ideas de multicausalidad y multiplicidad de puntos de vista. • Reconocer el concepto de periodización y analizar el uso de cronologías y su representación en líneas de tiempo. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El objeto de estudio de la historia; hechos, procesos y actores sociales. • Nociones de multicausalidad y punto de vista. • La investigación histórica y las fuentes como herramientas de trabajo del historiador. • Cronologías y líneas de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de acuerdos y conflictos entre diversos actores sociales involucrados en un mismo proceso. • Trabajo con cronologías. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Burke, Peter. <i>Formas de hacer Historia</i>. Madrid. Alianza Editorial, 1996. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. "Las sociedades en el tiempo" en <i>Cuadernos para el aula. Ciencias Sociales 5</i>. Buenos Aires. 2007. Disponible en www.me.gov.ar
<p>1. Cuando fuimos colonia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los principales rasgos del antiguo orden colonial y comprender los cambios introducidos por las reformas borbónicas. • Identificar las causas de la creación del Virreinato del Río de la Plata y de la designación de Buenos Aires como ciudad capital. • Comparar los modos de vida de los grupos socio-étnicos que conformaban la sociedad colonial. • Reconocer las principales actividades económicas del período virreinal e identificar las causas y consecuencias de los cambios introducidos en los circuitos comerciales. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisis del orden colonial americano y las reformas borbónicas del siglo XVIII. • La creación del Virreinato del Río de la Plata. Buenos Aires, ciudad capital. • La reorganización del espacio americano, nuevas unidades político-administrativas. • La economía virreinal y las transformaciones en los circuitos comerciales. • La sociedad jerárquica de la Buenos Aires colonial. Tensiones y conflictos. <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los planos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de cambios y continuidades en el marco de un proceso histórico. • Análisis de causas y consecuencias de un hecho histórico. • Búsqueda y análisis de información. • Organización de la información en cuadros comparativos. • Lectura de historias de vida. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fradkin, Raúl y Garaviglia, Juan Carlos. <i>La Argentina colonial</i>. Buenos Aires. Siglo XXI Editores, 2009. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Google imágenes. • Colección <i>Entender y participar</i>. Libros del Quirquincho. Buenos Aires. Ediciones del Quirquincho, 1987.
<p>2. La crisis del orden colonial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las ideas impulsadas por la Ilustración y la Revolución Francesa, y el impacto de la Revolución Industrial en la economía mundial. • Valorar la vigencia actual de las ideas centrales de la Ilustración (soberanía popular, división de poderes y liberalismo). • Ubicar las invasiones inglesas en el marco de las guerras europeas del siglo XIX e identificar sus causas y consecuencias para establecer relaciones con el período revolucionario americano. • Vincular la función de la prensa con las ideas difundidas por la Ilustración y con los procesos revolucionarios americanos. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El impacto de la Ilustración, la Revolución Francesa y la Revolución Industrial en Hispanoamérica. • Las primeras revoluciones americanas. • Las invasiones inglesas al Río de la Plata: la crisis de las instituciones coloniales y el crecimiento del poder de la élite criolla. • La prensa a principios del siglo XIX. <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prensa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de diversos puntos de vista sobre un mismo hecho histórico. • Identificación de cambios y continuidades en el marco de un proceso histórico. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lobato, Mirta y Suriano, Juan. <i>Atlas histórico de la Argentina</i>. Buenos Aires. Sudamericana, colección "Nueva historia argentina", 2000. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dickens, Charles. <i>Historia de dos ciudades</i>. Buenos Aires. Juventud, 2005. • www.eldia.com.ar/edil/ • 20070704/20070704072824.htm.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de enseñanza y aprendizaje	Recursos
<p>Introducción: Las sociedades en el espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer el aporte de la Geografía a las Ciencias Sociales. Entender el espacio geográfico como una construcción social. Familiarizarse con las herramientas de la Geografía y los elementos de orientación para poder ubicarse en el espacio geográfico. Identificar e interpretar los principales elementos que componen un mapa. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> El objeto de estudio de la Geografía. Las herramientas de trabajo de los geógrafos. Los puntos cardinales y la rosa de los vientos. Los mapas y su lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura crítica de la prensa y establecimiento de relaciones con temas abordados. Lectura de mapas. 	<p>Para vos y para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Instituto Geográfico Nacional. <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>. Varias ediciones.
<p>6. El territorio de la República Argentina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer las distintas formas que adquirió la organización del territorio nacional durante el transcurso del tiempo para entenderlo como construcción histórica. Analizar el concepto de soberanía territorial del estado a partir de casos concretos: las Islas Malvinas y la Antártida Argentina. Comprender que, además de la división política, existen formas alternativas de regionalizar el territorio sobre la base de criterios sociales, culturales, naturales y económicos. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> El proceso de construcción histórica del territorio argentino. La República Argentina y los países limítrofes. Su representación en mapas políticos. El sistema de gobierno del Estado argentino. La división política de la República Argentina. Los alcances de la soberanía territorial del Estado. El territorio marítimo. Las regionalizaciones del territorio argentino. <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los mapas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas. Búsqueda y análisis de información. Organización de la información en cuadros comparativos. 	<p>Para vos y para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Instituto Geográfico Nacional. <i>Atlas Geográfico de la República Argentina</i>. Varias ediciones. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> www.clarin.com/tema/malvinas.html http://buscardlanacion.com.ar/malvinas www.pagina12.com.ar/diario/especiales/index-2007-04-02.html Material fílmico: <i>Iluminados por el fuego</i>, 2005, Argentina (Dir. Tristán Bauer).
<p>7. Ambientes y recursos naturales de la Argentina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Valorar la diversidad de condiciones y recursos naturales del territorio argentino. Reconocer las diferencias topográficas y su representación en el mapa físico. Conocer los elementos que conforman el clima y analizar sus características en nuestro territorio. Comprender el concepto de ambiente y analizar la diversidad ambiental en el territorio argentino. Establecer relaciones entre las condiciones naturales, las actividades económicas y la conformación de ambientes. Obtener información a partir de la lectura de mapas que representen características físicas del territorio. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> Las condiciones naturales del territorio argentino. Características del clima, el relieve, la hidrografía y los biomas. La diversidad de ambientes en la Argentina. Los recursos naturales de la Argentina. Sus formas de aprovechamiento y modificación. <p>Recursos renovables, no renovables y perpetuos.</p> <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Los esquemas. 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de causas y consecuencias. Lectura de mapas. Identificación de información en un texto. Establecimiento de relaciones y realización de inferencias. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Reboratti, Carlos. <i>Ambientes y sociedad. Conceptos y relaciones</i>. Buenos Aires, Ariel, 2000. Fundación Vida Silvestre. <i>La situación ambiental argentina</i>. Disponible en www.vidasilvestre.org.ar <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. "Las sociedades y los espacios geográficos" en <i>Cuadernos para el aula. Ciencias Sociales 5</i>. Buenos Aires, 2007. Disponible en www.me.gov.ar

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de enseñanza y aprendizaje	Recursos
<p>8. Los espacios rurales y sus actividades económicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprender el modo en el que las sociedades crean ambientes específicos relacionándose con el espacio. Reconocer las características propias de los espacios rurales. Establecer relaciones entre la disponibilidad de recursos en áreas rurales, las actividades económicas que se practican en ellas y los problemas ambientales. Relacionar el aumento de la productividad de un área rural con la aplicación de tecnología a la agricultura. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> La organización del territorio en ámbitos rurales. Las condiciones de vida de la población rural. Las actividades productivas en diferentes ámbitos rurales del territorio argentino: agricultura, ganadería, pesca, explotación forestal, minería y turismo rural. Las actividades económicas rurales y los problemas ambientales. Los avances de la tecnología en el campo. <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Las imágenes satelitales. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización de la información en mapas conceptuales. Búsqueda y análisis de información. Reconocimiento de diversos puntos de vista sobre un mismo hecho. Identificación de intereses divergentes en diferentes actores sociales. Establecimiento de relaciones. Lectura crítica de la prensa. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación. www.sagpya.gov.ar <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> INTA. <i>Mapas descriptivos de la Argentina y Cadenas de producción</i>. www.inta.gov.ar Google earth. Material filmico: <i>La Última siembra</i>, 1991, Argentina (Dir. Miguel Pereira).
<p>9. Los espacios urbanos y sus actividades económicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los rasgos distintivos de los ambientes urbanos. Relacionar las actividades económicas predominantes de una ciudad con su función. Establecer relaciones entre las actividades económicas de las ciudades y los problemas ambientales típicos del medio urbano. Comprender el vínculo entre las necesidades básicas, el acceso a los servicios y las desigualdades en las ciudades. Establecer vínculos entre las áreas rurales y urbanas a partir del análisis de circuitos productivos. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> La organización del territorio en ámbitos urbanos. La formación de las grandes áreas metropolitanas. Las condiciones de vida de la población urbana. El desigual acceso a los servicios y los contrastes sociales que caracterizan la vida en la ciudad. Las ciudades como espacios de producción y consumo de bienes y servicios: actividades secundarias y terciarias. <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> Las infografías. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de mapas. Lectura crítica de la prensa. Participación en debates. Búsqueda y análisis de información. Participación en exposiciones orales. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>El Atlas del Medio Ambiente de Le Monde Diplomatique</i>. Buenos Aires. Capital Intelectual, 2008. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> www.indec.mecon.ar
<p>10. Derechos humanos y participación ciudadana</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conocer los derechos de hombres, mujeres y niños. Defender la igualdad de derechos para todos los integrantes de la sociedad. Valorar las diferentes formas de participación popular en la vida social y política de los sistemas democráticos. Familiarizarse con las distintas formas de participación ciudadana: el sufragio, las ONG, las cooperativas y las asambleas barriales. Analizar críticamente el rol de los medios de comunicación en la sociedad. 	<p>Temas</p> <ul style="list-style-type: none"> Los Derechos Humanos y su vigencia en la Argentina. La Convención Internacional de los Derechos del Niño y del Adolescente y su vigencia en la Argentina. La participación ciudadana en el marco de una sociedad democrática. Los medios de comunicación como formadores de opinión. <p>En estudio</p> <ul style="list-style-type: none"> La Constitución nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> Explicación de conceptos. Lectura comprensiva de documentos oficiales. Participación en exposiciones orales. Lectura crítica de la prensa. Participación en debates. 	<p>Para vos</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Constitución de la Nación Argentina</i>. Buenos Aires. Kapelusz, 2008. <p>Para ellos</p> <ul style="list-style-type: none"> Serie <i>Cuentos Derechos del Niño</i>. Madrid. Alfaguara, 2000. www.senado.gov.ar/web/interes/constitucion

Introducción: Las sociedades en el tiempo (páginas 9 a 10)

Página 9.

Acuerdos y conflictos

1. Actores colectivos: conquistadores españoles, pueblos originarios de América, la Corona española, la Iglesia Católica. Actores individuales: Cristóbal Colón, Manco Cápac, Juan de Garay.

2. Los españoles querían colonizar el territorio y para esto necesitaban contar con el apoyo de los habitantes originarios. La mayoría de los habitantes originarios se resistieron porque se sentían invadidos y no se respetaba su cultura.

3. Los españoles lograron imponer su cultura en América. Algunas transformaciones que pueden mencionarse son: el reemplazo de la religión politeísta (practicada por los indígenas) por la religión católica; la aparición de la moneda como elemento de intercambio comercial.

Página 10.

Cronologías

4. Producción personal.

Cap. 1. Cuando fuimos colonia (páginas 11 a 22)

Página 11.

Apertura. Mi lupa de historiador

1. Producción personal. Se sugiere realizar una puesta en común de las redacciones a fin de identificar similitudes y diferencias.

Por ser este el primer capítulo que aborda contenidos históricos, la apertura propone un acercamiento a la Buenos Aires colonial.

A modo de disparador, puede sugerirse a los chicos que observen la imagen que ilustra la página. Luego de señalar aquellos elementos de la imagen que pueden encontrarse en la actualidad, resulta interesante orientar la mirada hacia las diferencias. En este sentido, puede ser enriquecedor presentar la fotografía de una esquina porteña en la actualidad y señalar la presencia de ochavas y el modo en que se modificó la iluminación. Esta actividad de observación y comparación se complementa con la lectura del texto que se presenta en la sección "Mi lupa de historiador", que consiste en el relato de un extranjero que visita la ciudad en la época colonial. El contenido del texto brinda herramientas para continuar comparando el pasado y el presente de la ciudad, y así ubicar a los alumnos, de manera progresiva, en el período histórico que se va a trabajar en el capítulo.

Página 13.

Cambios y continuidades

2.

	Durante la dinastía Habsburgo	Durante la dinastía Borbón
La ciudad de Buenos Aires pertenecía al Virreinato...	del Perú.	del Río de la Plata.
Los cargos más importantes los ejercían...	Los españoles que habitaban en América.	Los españoles que habitaban en América.
El modelo de comercio era...	El monopolio comercial.	El monopolio comercial con la apertura de nuevos puertos.

Página 15.

Causas y consecuencias

3. Producción personal. Es importante que en el trabajo de los alumnos estén presentes algunas de las siguientes ideas:

- Las ciudades más alejadas de los puertos se veían perjudicadas por el monopolio comercial y optaban por realizar contrabando.
- La dinastía Borbón autorizó la inclusión de nuevos puertos americanos en el circuito comercial para disminuir el contrabando.
- La creación del Virreinato del Río de la Plata modificó los límites en el sur del continente americano.

4. Causas que llevaron a la creación del Virreinato del Río de la Plata:

- Detener la expansión territorial de Portugal en el continente americano.
- Proteger el territorio de los buques ingleses que se acercaban a comerciar con las colonias.

Página 17.

Hechos y procesos históricos

5. Producción personal. Una de las hipótesis que los alumnos podrían plantear sería: el barco es de origen español y se encontraba en territorio americano por motivos comerciales (efectivamente, el barco es de origen español —no necesariamente de bandera española— y posee las características de un buque mercante, es decir que trasladaba pasajeros o mercancías).

6. a. Representa una estancia ganadera.

b. Se observa un gaucho recorriendo a caballo la estancia, probablemente se encuentra reuniendo el ganado disperso.

7. La apertura del puerto de Buenos Aires perjudicó a las regiones de Cuyo y el Noroeste ya que permitía el ingreso de mercaderías españolas que competían con las producciones locales.

Página 18.

Sociedad y derechos

8.

Sector social	Quiénes eran	Derechos	Trabajos que realizaban
Blancos peninsulares	Nacidos en España.	Gozaban de todos los derechos.	Cargos públicos.
Criollos	Hijos de españoles nacidos en España.	Gozaban de todos los derechos.	Profesionales y comerciantes.

Negros	Esclavos provenientes del África.	No tenían derechos.	Albañiles, cocheros, mucamos, vendedores, etcétera.
Indígenas	Habitantes originarios del continente americano.	Eran considerados libres.	Peones de campo.
Mestizos	Hijos de un progenitor blanco y un indígena.	Eran considerados libres.	Peones de campo.
Mulatos	Hijos de un progenitor blanco y un negro.	Eran considerados libres.	Artesanos y vendedores.
Zambos	Hijos de un progenitor indígena y un negro.	Eran considerados libres.	Peones de campo, artesanos y vendedores en las ciudades.

Página 20. Vida cotidiana y actores sociales

9. Producción personal. Para la resolución de esta actividad será útil, además de la información que aportan los textos incluidos en las páginas 18 y 19, el cuadro que los chicos completaron en la actividad 8 de la página 18.

Página 21. En estudio

10. a. La orientación de los planos es diferente. Esto puede inferirse a partir de la ubicación del Río de la Plata en cada plano.

b. Producción personal. Puede mencionarse como similitud el trazado cuadrangular y como diferencia la presencia de diagonales en el plano actual.

11. El único edificio que se identifica en ambos planos es el Cabildo. El resto de los edificios actuales aún no había sido construido. Estos edificios corresponden a los órganos de gobierno que se constituyeron tras la declaración de la independencia.

TIC

Producción personal.

Página 22. Revisó y repaso

12. Conceptos vinculados con **economía**: puerto, contrabando, monopolio, Casa de Contratación.

El *puerto* era el espacio en el cual se realizaba el intercambio comercial entre América y Europa. El *contrabando* era la actividad realizada por los americanos al comerciar desde puertos no autorizados con países europeos no permitidos por España. El *monopolio comercial* era el sistema de intercambio comercial impuesto por España a sus colonias. La *Casa de Contratación* era el órgano de gobierno que, desde España, se encargaba de la economía colonial.

Todos estos conceptos se vinculan con la economía colonial porque se refieren al comercio, una de las actividades económicas que se realizaba en el Virreinato.

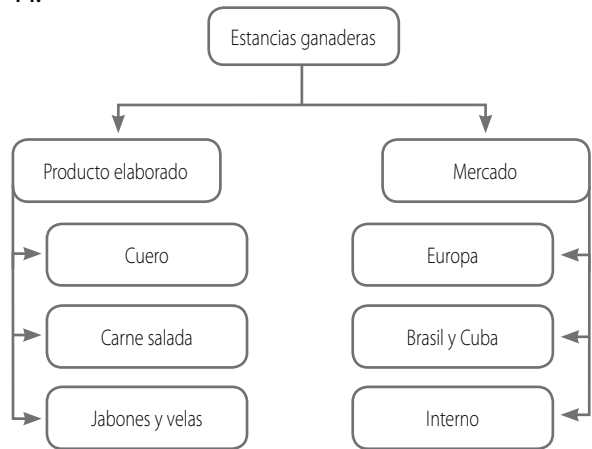
Conceptos vinculados con **política**: puerto, vecinos, Consejo de Indias, Virreinato.

Muchas de las ciudades que poseían *puertos* autorizados eran nombradas capitales virreinales. Se llamaba *vecinos* a los hombres con familia y que poseían casa propia; estaban autorizados a participar de las decisiones políticas concernientes a la ciudad. El *Consejo de Indias* era el órgano de gobierno que, desde España, designaba a los funcionarios coloniales y definía las leyes. El *Virreinato* era la organización política del territorio americano en el período colonial.

Todos estos conceptos se vinculan con la dimensión política porque aluden al gobierno colonial.

13. A partir de las reformas borbónicas se modificaron el sistema de monopolio comercial (al autorizarse el funcionamiento de más puertos en América) y los límites de los virreinos (al crearse el Virreinato del Río de la Plata).

14.



15. El testimonio pertenece a un criollo, debido a que estos se dedicaban al comercio.

16. Quienes se perjudicaron con la apertura del puerto de Buenos Aires fueron los productores del interior del país (tanto españoles como criollos). En general, estos dejaban sus estancias bajo el cuidado de capataces y vivían en las ciudades.

En la producción de los alumnos deberían estar presentes las siguientes ideas:

- La apertura del puerto perjudica al interior.
- Los productos europeos compiten con las producciones locales.

17. No podría haber:

- Un esclavo juntando dinero para pagar sus impuestos, ya que no era persona libre; por lo tanto, no recibía paga por sus servicios.
- Un criollo desempeñándose como funcionario en la Casa de Contratación, porque los cargos públicos estaban reservados a los españoles.

18. a. Los Borbones realizaron las reformas para fortalecer el poder de España en las colonias.

b. La creación del Virreinato del Río de la Plata redujo el contrabando porque permitió el funcionamiento de un nuevo puerto (el de Buenos Aires) y, por lo tanto, facilitó el intercambio comercial del Río de la Plata con Europa.

Cap. 2. La crisis en el orden colonial (páginas 23 a 30)

Página 23.

Apertura. Mi lupa de historiador

1. y 2. No se espera que los chicos brinden una respuesta única, sino que, recuperando lo estudiado en el capítulo anterior, puedan rescatar algunos de los aspectos del orden colonial rechazados por los americanos, como la falta de autonomía en el ámbito político, el estricto control del comercio por parte de la metrópoli y las desigualdades sociales.

Probablemente, la mayoría de los temas que se presentan en el capítulo son desconocidos por los alumnos. Es por eso que los recursos de esta página pueden utilizarse para construir una base de conocimientos mínimos. Es conveniente comenzar por la lectura del texto de la sección "Mi lupa de historiador", el cual sintetiza la situación de agitación social que caracterizó al período abordado en el capítulo. En este sentido, será importante recuperar los temas trabajados en el capítulo 1 y orientar las reflexiones de los alumnos hacia las situaciones de injusticia que se vivían en la época colonial, destacando también la escasa libertad que otorga un gobierno monárquico (en términos de monarquía absoluta) a los habitantes de un territorio. De esta manera, es posible que los alumnos puedan prever algunos de los motivos de las revoluciones. Por último, a partir del análisis de la imagen en la que se observa un enfrentamiento por la independencia norteamericana, puede pedirse a los chicos que imaginen qué revolución se encuentra representada y quiénes se enfrentarían en la misma.

Página 25.

Puntos de vista

- 3.** Producción personal.
- 4.** Producción personal.
- 5.** Producción personal. Como paso previo a la redacción de la carta puede pedirse a los alumnos que realicen una lista con aquellos aspectos que no pueden dejar de mencionarse y otra con las posibles actitudes o reflexiones que pueden generar estas características o experiencias en la vida cotidiana del remitente.

Página 28.

Cambios y continuidades

- 6.** No sufrieron cambios el régimen de comercio y la forma de gobierno (si bien sí cambió la persona a cargo del virreinato).
- 7.** Con respecto a la conformación de las fuerzas militares, luego de las Invasiones Inglesas se organizaron milicias criollas y las fuerzas militares dejaron de ser exclusivamente españolas. Luego de las Invasiones, el pueblo tuvo injerencia en la elección del nuevo virrey. Fue la primera expresión de soberanía popular en el Río de la Plata.

Página 29.

En estudio

- 8.** Lectura.
- 9. a.** La expresión "resuelta y gallarda" hace referencia a la seguridad y eficacia con la que actuaron no solo las milicias sino el pueblo en general. De esta manera, se impidió que las tropas inglesas tomaran el control de la ciudad.
- b.** Se critica su ambición y el hecho de que no procuraran ganarse el apoyo del pueblo.
- 10.** Producción personal. En la noticia podrían mencionarse alguna de las siguientes ideas: el valor de los vecinos y pobladores; el desempeño de las milicias; el fracaso de las tropas inglesas.

TIC

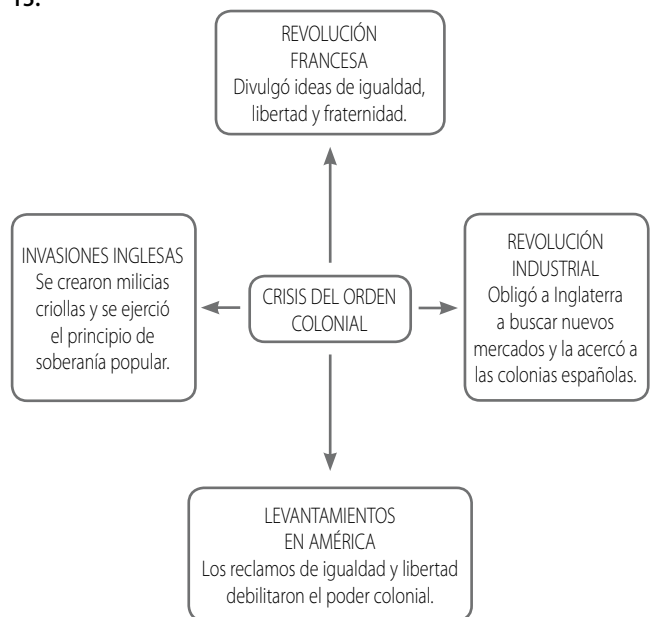
Producción personal. Los uniformes de las tropas españolas y americanas consistían en un pantalón blanco, una chaqueta azul y roja cruzada por bandas diagonales blancas, botas altas negras y un morrión en la cabeza. Las armas de fuego más utilizadas eran los fusiles.

Se observan dos momentos en el combate. Un primer momento en el cual, tanto las tropas inglesas como las españolas y americanas permanecen atrincheradas. Un segundo momento en el cual avanzan unas sobre otras y se produce un enfrentamiento cuerpo a cuerpo. Posteriormente, se observa un enfrentamiento montado.

Página 30.

Revisión y repaso

- 11. a.** El intercambio de productos debe ser libre, sin restricciones por parte del Estado. LIBERALISMO.
- b.** Las autoridades deben gobernar en beneficio de todos los ciudadanos, teniendo en cuenta sus libertades individuales. LIBERALISMO.
- c.** El Poder Legislativo elabora la ley, el Ejecutivo gobierna de acuerdo con ella y el Poder Judicial juzga a quienes no cumplen con la ley. DIVISIÓN DE PODERES.
- d.** El pueblo otorga a las autoridades el poder de gobernar. SOBERANÍA POPULAR.
- e.** Los poderes de gobierno no deben recaer en una sola persona. DIVISIÓN DE PODERES.
- 12. a.** Las primeras colonias en rebelarse fueron las inglesas. El territorio de América del Norte fue el primero en independizarse de Europa.
- b.** Influyeron las ideas de libertad, igualdad y fraternidad, difundidas a partir de la Revolución Francesa.
- c.** La Revolución Industrial generó un aumento significativo en el volumen de manufacturas producidas en las metrópolis. Fue necesaria, entonces, una mayor cantidad de materias primas y nuevos mercados en los cuales vender las mercaderías producidas. Las colonias fueron estos mercados y los proveedores de materias primas.
- 13.** El conflicto existente entre estos países perjudicaba principalmente a Inglaterra, que tenía muchas dificultades para poder vender sus productos en el mercado americano. La invasión a la ciudad de Buenos Aires le daba la posibilidad de controlar este territorio y promover los intercambios comerciales.
- 14.** Los gobiernos revolucionarios franceses entraron en guerra con aquellos estados europeos que no aceptaban las consignas de la Revolución, entre ellos Inglaterra y España.
- 15.**



Cap. 3. En tiempos de la Revolución de Mayo (páginas 31 a 44)

Página 31.

Apertura. Mi lupa de historiador

1. y 2. Para la resolución de las consignas, el docente podrá guiar a los alumnos a partir de la recuperación de saberes previos.

El presente capítulo desarrolla los hechos de la Semana de Mayo. La imagen del Cabildo constituye un buen disparador ya que acerca a los chicos al proceso histórico de la revolución a partir del acontecimiento conocido por ellos desde las efemérides. Se sugiere partir de la imagen para indagar cuáles son las ideas previas de los alumnos con respecto al tema.

Una vez que los chicos hayan expuesto sus saberes previos, la lectura de la invitación al Cabildo Abierto que se presenta en "Mi lupa de historiador" y el planteo de las preguntas que se encuentran a continuación permitirán problematizar estas ideas. La referencia a las tropas y a la imposibilidad de que el pueblo ingrese al Cabildo permite ubicar el hecho en un entramado de tensiones que complejiza el escenario y habilita una mirada crítica sobre los hechos de mayo.

Página 34.

Puntos de vista

3. Producción personal. Luego de elegir al personaje, podría proponerse a los chicos que hagan una lista con las sensaciones, opiniones y pensamientos que creen que pueden corresponderle. Estas listas les servirán para "ponerse en la piel" del personaje.

Página 38.

Análisis de fuentes

4. a. Se creó durante el Primer Triunvirato.

b. En ambos casos se refiere a los españoles que se oponían a los gobiernos patrios.

c. Se refiere a toda América porque en ese momento el Virreinato del Río de la Plata abarcaba una gran extensión de Sudamérica.

d. Porque el territorio del Río de la Plata aún no era un país independiente y enarbolar bandera propia constituía una suerte de provocación para España.

Página 42.

Hechos y procesos históricos

5. Situaciones que se relacionan con campañas militares desarrolladas antes de la declaración de la independencia: a y b. Situaciones que se relacionan con campañas militares desarrolladas luego de la declaración de la independencia: c y d.

6. Algunas ideas que los alumnos podrían proponer:

- Para campañas militares desarrolladas antes de la declaración de la independencia: El ejército patriota debía enfrentarse con las milicias realistas que se encontraban en el territorio americano.

- Para campañas militares desarrolladas luego de la declaración de la independencia: El ejército patriota se identificaba con la bandera argentina.

Página 43.

TIC

Producción personal. Puede señalarse como similitud la referencia a las guerras por la Independencia y la libertad lograda. En algunos himnos se mencionan también los antepasados aborígenes, tal es el caso del uruguayo. Como diferencia puede mencionarse el hecho de que algunos himnos tienen un tono más vehemente que otros. El himno de Chile, por ejemplo menciona a los españoles como "hermanos."

Página 44.

Reviso y repaso

7. a. Se refiere al momento de declarar la independencia.

b. Se trata de Manuel Belgrano.

8. Producción personal. Es importante que los alumnos reconozcan que la postura de Alberdi destaca el rol protagónico de Buenos Aires, que Milicíades Peña sostiene que tras los hechos de Mayo fueron más las continuidades que las rupturas, y que Felipe Pigna entiende que la demora en la declaración de la Independencia fue una estrategia política.

9. *Medidas sociales*: los hijos de los esclavos se declararon libres y se suprimieron los títulos de nobleza.

Medidas políticas: se crea un poder ejecutivo unipersonal, el Directorio, y se autoriza el uso de nuevos símbolos patrios.

Medidas económicas: se decide acuñar monedas de oro y plata que reemplacen la moneda española.

Cap. 4. El nacimiento de las provincias (páginas 45 a 56)

Página 45.

Apertura. Mi lupa de historiador

1. Mientras que la economía del Interior se había perjudicado con las luchas por la Independencia y con la apertura del comercio, la de Buenos Aires, atravesaba un período de prosperidad gracias a las actividades comerciales y al control que ejercía sobre el puerto y su aduana.

2. Las provincias del Interior querían elegir a sus propios gobernantes. En Buenos Aires, en cambio, se esperaba que las autoridades del Interior siguieran siendo elegidas por el gobierno central porteño, como ocurría hasta ese momento.

Se propone tomar como elemento disparador para el análisis la imagen que muestra un sector del puerto de Buenos Aires, con el objetivo de detectar las notables diferencias entre el paisaje de aquel entonces y el actual.

La lectura del texto que se presenta en "Mi lupa de historiador" les permitirá introducirse a los conceptos principales de los temas abordados en el capítulo, razón por la cual actúa como anclaje para la construcción de nuevos aprendizajes.

Página 47.

Acuerdos y conflictos

3.

	Centralismo	Federalismo
Organización del Estado	Gobierno central que elige a los representantes de los gobiernos provinciales	Gobierno central y gobiernos provinciales autónomos
Intereses que defiende	Defiende los intereses de Buenos Aires	Defiende los intereses del Interior

4. Respecto al dinero que ingresaba a través de la Aduana, los centralistas sostenían que pertenecía a Buenos Aires; mientras que los federales creían que el mismo pertenecía a todo el país y, por lo tanto, debía repartirse entre las provincias.

Página 49. Muchas causas

5. Deben señalarse los puntos b, c y e.

Página 50. Lectura de mapas

6. a. Extendieron su territorio las provincias de Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Mendoza, Santa Fe, Santiago del Estero y Salta.
b. Fue necesario ganarles territorio a los pueblos originarios.
c. Las mayores dificultades para comerciar con Europa las tenían las provincias del Interior por encontrarse lejos del puerto.
d. No formaban parte de la Confederación Argentina las actuales provincias de Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén, La Pampa, Chaco y Formosa, que aún se encontraban bajo dominio aborigen.

Página 51. En estudio

7. a. Significa que los firmantes acuerdan organizar el país bajo un sistema federal.
b. La Banda Oriental estaba siendo invadida por Brasil. El Litoral dudaba de que Buenos Aires acudiera en su ayuda ya que la Banda Oriental siempre se había manifestado en oposición a esta provincia, alegando que la intención última de todas sus decisiones era centralizar el poder.
c. Podían navegarlos Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y la Banda Oriental.
d. La reunión permitiría definir la organización del Estado Nacional.

TIC

- a. Lo firmaron Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes.
b. Se firmó en 1822.
c. Se puede citar como similitud la mención a la libre navegación de los ríos en ambos tratados, y como diferencia la referencia en el Tratado del Cuadrilátero a la constitución de una alianza en caso de invasión extranjera, que no se menciona en el Tratado del Pilar.

Página 53. Puntos de vista

8. Las ideas que deberían completar las oraciones son las siguientes:
a. Porque podían vender a Europa sus productos ganaderos.
b. Porque se beneficiaban de los impuestos que cobraba la Aduana.
c. Porque querían que se habilitaran sus puertos para el comercio. De esta manera dejarían de depender del puerto de Buenos Aires.
d. Porque tenían dificultades para competir con los productos provenientes de Europa.

Página 55. Análisis de datos

9.

Producción ganadera:	ganado vacuno
Productores:	comerciantes de Buenos Aires que compararon tierras con el objetivo de dedicarse a la ganadería.
Productos obtenidos:	cueros y carnes.
Usos:	la carne se utilizaba para el consumo y el cuero para fabricar los techos de las carretas; las camas, sillas y puertas de los ranchos; y la vestimenta de los gauchos.

Página 56. Reviso y repaso

10. El discurso ilustra una postura federal.
11. Producción personal. Un discurso centralista debería hacer mención al derecho adquirido por la provincia de Buenos Aires a conservar para sí los ingresos de la Aduana, en tanto esta se encuentra en su territorio.
12. Durante las guerras por la independencia: los caudillos organizaban milicias y ejércitos para luchar contra los realistas.
A partir de la formación de las provincias: los caudillos organizaban sus milicias para luchar por un estado federal.
13. Los pactos interprovinciales permitieron establecer acuerdos entre las provincias y sentar las bases de la organización nacional.
14. Impacto en la economía de Buenos Aires: el puerto enriquecía a Buenos Aires porque le permitía comerciar sin intermediarios con los países europeos y cobrar el valor de los impuestos aduaneros.
Impacto en la economía del Litoral: esta región se beneficiaba por el comercio fluvial pero exigía que se habilitaran otros puertos, además del de Buenos Aires, para poder beneficiarse con los impuestos aduaneros.
Impacto en la economía del Interior: se veía perjudicado por el comercio que establecía Buenos Aires con Europa, ya que así ingresaban al país mercaderías que competían con las producciones locales.

Cap. 5. Unitarios y federales (páginas 57 a 68)

Página 57. Apertura. Mi lupa de historiador

1. Mientras que los unitarios buscaban organizar políticamente el país sobre la base de un gobierno central porteño que eligiera a las autoridades del Interior, los federales sostenían que todas las provincias debían ser autónomas.

El capítulo aborda el enfrentamiento entre unitarios y federales y es esperable que los chicos cuenten con ciertas ideas previas construidas a partir del trabajo realizado en los capítulos precedentes. Por este motivo, se propone comenzar a analizar la propuesta de apertura desde el texto que se presenta en "Mi lupa de historiador". El fragmento de *El Matadero* no explica el motivo del enfrentamiento entre ambas tendencias, pero puede reflexionarse al respecto a partir de las consignas orales que se desarrollan a continuación. Lo más destacable del fragmento es la mención a los símbolos unitarios y federales.

Por último, la imagen permite introducir nuevos elementos al análisis. La misma representa una tertulia, espacio en el que, además de bailar, los invitados discutían e intercambiaban ideas sobre política. A partir de la observación de la misma y la lectura del fragmento, se puede invitar a los alumnos a hipotetizar acerca de las formas no verbales de manifestar la adhesión o no al gobierno (colores predominantes, divisas, emblemas).

Página 59. Causas y consecuencias

2. a. Martín Rodríguez fue un gobernador destacado porque *durante su mandato se llevaron adelante importantes reformas.*
b. *En 1825 se desata una guerra con Brasil por la soberanía sobre la Banda Oriental; por eso, se consideró necesario que las Provincias Unidas tuvieran una autoridad fuerte.*
c. Rivadavia era de tendencia unitaria; por ese motivo *aprobó una constitución que establecía que las provincias no podían dictar sus propias leyes ni elegir a sus propios gobernantes.*

- d. *La Constitución de 1826 nunca entró en vigencia* debido a que fue rechazada por las provincias.
- e. Rivadavia debió renunciar a su cargo ya que *la población se mostraba descontenta*.

Página 61.

Análisis de fuentes

3. a. Pudo haber sido pintado en la época en la que Rosas era gobernador de Buenos Aires.
- b. Se observa el retrato de Rosas colgado en la pared y, además, la mujer viste un pañuelo rojo punzó, color que identificaba a los federales.

Página 63.

Puntos de vista

4. a. El testimonio corresponde a un unitario, ya que defiende la existencia de un gobierno centralizado con sede en Buenos Aires.
- b. Corresponde a un federal rosista, ya que se pronuncia a favor de organizar el país bajo el sistema federal, pero destaca la necesidad previa de pacificar el territorio. Esta situación postergaba la unificación y le otorgaba más poder a Buenos Aires.
- c. Corresponde a un federal partidario de Balcarce, ya que hace referencia a la necesidad de reconocer la autonomía de las provincias inmediatamente.

Página 65.

Actores sociales

5.

RECLAMOS POLÍTICOS	RECLAMOS SOCIALES	RECLAMOS ECONÓMICOS
Convocatoria a un Congreso para organizar el país.	Respeto por la libertad de expresión.	Desarrollo de medidas proteccionistas. Libre navegación de los ríos Uruguay y Paraná.

6. Los reclamos políticos eran realizados tanto por unitarios como por federales.

El respeto por la libertad de expresión era un pedido que realizaban, principalmente, los intelectuales de la época.

El desarrollo de medidas proteccionistas era una demanda del Interior; mientras que la libre navegación de los ríos era un reclamo que realizaban las provincias del Litoral y las potencias que querían comerciar con estas.

Página 66.

En estudio

7. Juan Manuel de Rosas: federal

Esteban Echeverría: aunque de la lectura de la correspondencia no puede inferirse su inclinación política ya que se manifiesta crítico con ambas tendencias, el intelectual era un federal antirosista.

Juan Bautista Alberdi: unitario.

Estanislao López: aunque no puede inferirse su inclinación política a partir de la lectura de estos textos, el gobernador de Santa Fe era federal.

Página 68.

Reviso y repaso

8. La primera de las propuestas se relaciona con la Constitución de 1826 porque plantea organizar el estado siguiendo la tendencia unitaria.

9. a. La Liga Unitaria se formó con el objetivo de *enfrentar a los federales*.

b. El Pacto Federal se firmó con el propósito de *integrar a todas las provincias en un sistema federal de gobierno*.

c. Relación entre ambos hechos: *el Pacto Federal se firmó en respuesta al avance de la Liga Unitaria*.

10. *Dorrego*: sufrió consecuencias negativas. Cuando firmó la paz con el Brasil, el ejército que había participado de la guerra se alió con los unitarios y logró derrocar al gobernador.

Lavalle: vivenció consecuencias positivas ya que asumió la gobernación de Buenos Aires tras el derrocamiento de Dorrego.

Rosas: vivenció consecuencias positivas, porque luego del fusilamiento de Dorrego se convirtió en el hombre más importante del federalismo de Buenos Aires.

Rivadavia: vivenció consecuencias positivas ya que el inicio de la guerra fue decisivo para la sanción de la Ley de Presidencia, tras la cual Rivadavia asumió el cargo de presidente.

Rodríguez: le resultó indiferente.

11. Producción personal. Es importante señalar que el contexto de convulsión de las Provincias Unidas hizo crecer la imagen de Rosas, quien se presentaba como el restaurador del orden.

12. Producción personal.

13. Se impuso el federalismo, tal como lo demuestra la organización política actual en la que cada provincia tiene un gobierno que goza de autonomía respecto al gobierno nacional.

Introducción: Las sociedades en el espacio (páginas 69 a 70)

Página 70.

Lectura de mapas

1. a. Provincia que se encuentra más al sur del país: Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Su capital es Ushuaia.

b. Provincias que poseen los relieves más elevados: Jujuy, Salta, Catamarca y La Rioja (las que se ubican en el noroeste del país).

c. Poseen límites internacionales: Tierra del Fuego, Santa Cruz, Chubut, Río Negro, Neuquén, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Jujuy, Salta, Formosa, Corrientes, Misiones, Entre Ríos y Buenos Aires. El tipo de línea que indica límites internacionales y que permite saberlo es la que está trazada con guiones separados por puntos.

2. Producción personal. Se recomienda que el docente les solicite a los alumnos que, junto a cada titular, anoten las razones que los llevaron a elegirlos, es decir, cuál es el motivo por el que esas noticias corresponden a temas que podrían ser estudiados por la Geografía.

Cap. 6. El territorio de la República Argentina (páginas 71 a 80)

Página 71.

Apertura. Mi lupa de geógrafo

1. El límite entre la Argentina, el Brasil y el Paraguay.

2. Producción personal.

3. Pueden mencionar, por ejemplo, los cambios en los límites del norte del actual territorio argentino.

Luego de la lectura y la realización de las actividades propuestas en la introducción a la geografía, los chicos abordan el presente capítulo teniendo cierto manejo del mapa de la República Argentina. Puede

proponerse a los alumnos que, con la ayuda de un mapa, identifiquen los ríos que marcan los límites de la provincia de Misiones y respondan a la pregunta planteada en la actividad 1.

El trabajo con el texto propuesto en la plaqueta "Mi lupa" y la comparación de mapas de distinta época facilitará a los chicos la comprensión acerca de la conformación de los territorios, como proceso histórico.

Página 72. Territorio y sociedad

4. Producción personal.

5. Producción personal. El conflicto se resolvió en el año 1984, cuando la Argentina aceptó la mediación del Papa Juan Pablo II y su propuesta, por la cual se otorgó a la Argentina las islas que se encuentran al norte del canal y a Chile las que se encuentran al sur. Asimismo, se otorgaron derechos de navegación a ambos países en casi toda la zona y se le concedió a la Argentina la mayor parte del territorio marino en disputa.

Página 76. Territorio y sociedad

6.

Territorio	Plena soberanía (sí/no)	Justificación
Mar territorial	Sí	Ningún barco de otra nación puede circular por allí sin autorización, como si se tratara de tierra firme.
Mar patrimonial	Sí	Si bien es un espacio de libre navegación, solo la Argentina puede beneficiarse de la explotación de los recursos naturales presentes en esta zona.
Plataforma submarina	Sí	Todos los recursos naturales que se encuentran en la plataforma continental pertenecen al país del que forma parte.
Antártida Argentina	No	La Argentina, como todos los demás países firmantes del Tratado Antártico (1959), administra el territorio antártico pero no puede explotarlo económicamente.
Islas del Atlántico Sur	No	Gran Bretaña tiene soberanía plena sobre estas islas.

Página 77. En estudio

7. a. La población no se encuentra distribuida de manera equitativa. Pueden observarse centros urbanos superpoblados que contrastan con sectores del territorio que se encuentran prácticamente despoblados.

b. Las ciudades pueden identificarse con el marrón oscuro, ya que este color representa los conglomerados en los que habitan más de 100 habitantes por km².

c. La provincia argentina más poblada es Buenos Aires. La mayor parte de su población se concentra en el AMBA.

d. La provincia argentina menos poblada es Santa Cruz y pertenece a la región de la Patagonia.

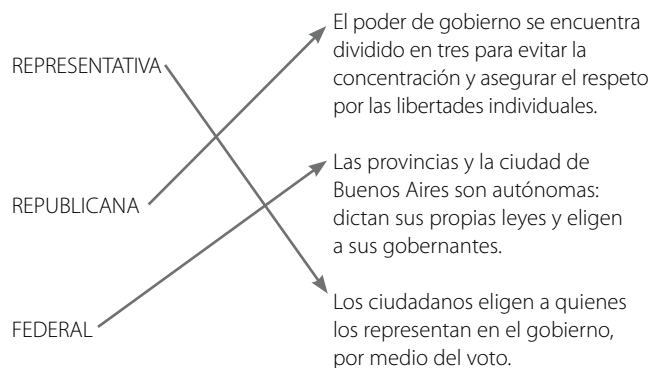
Página 79. Territorio y sociedad

8.

Región	Provincias que la componen	Límites internacionales	Información adicional
Noroeste	Jujuy, Salta, Tucumán, Santiago del Estero, La Rioja y Catamarca	Bolivia, Chile y Paraguay	Se cultiva casi toda la producción de caña de azúcar, limones y porotos del país.
Noreste	Formosa, Chaco, Corrientes y Misiones	Paraguay y Brasil	Allí se ubica el límite tripartito.
Pampeana	Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba, La Pampa y los partidos de la provincia de Buenos Aires que no forman parte del conurbano	Uruguay	Las principales actividades económicas son el cultivo de oleaginosas y cereales y cría de ganado vacuno.
Cuyo	San Juan, San Luis y Mendoza	Chile	Su principal actividad económica es el cultivo de la vid y la elaboración de vinos.
Patagonia	Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego	Chile	Se ubican grandes yacimientos de petróleo y gas natural.
Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA)	Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 24 partidos del conurbano	Uruguay	Es el centro industrial y comercial más importante del país.

Página 80. Reviso y repaso

9.



10. a. Un barco de bandera italiana se encuentra navegando a 200 kilómetros de la costa argentina. Han pescado un importante cardumen. Cuando son interrogados por la Prefectura, responden que se encuentran dentro de una zona de libre navegación, por lo que no estarían cometiendo ningún delito. Si bien la zona del mar patrimonial en la que se encuentra el barco es efectivamente un espacio de libre navegación, solo la Argentina puede beneficiarse de la explotación de sus recursos. El barco de bandera italiana no puede pescar en dicha zona.

b. Una expedición chilena ha descubierto un pozo petrolero a 400 kilómetros de la costa argentina. Por ser la expedición de origen chileno, el país limítrofe sostiene que el pozo les pertenece. El pozo petrolero pertenece a la Argentina porque, independientemente de que lo haya descubierto una expedición chilena, se encuentra en la plataforma continental argentina.

c. Un velero de bandera uruguaya navega a 15 kilómetros de la costa. No ha pedido autorización, pero su tripulación argumenta que es solo un paseo breve. El velero se encuentra navegando en mar territorial; por lo tanto debe pedir autorización para circular sin importar la duración del paseo.

11. La Argentina continúa reclamando la soberanía sobre las islas porque éstas se encuentran en la plataforma continental del país y geográficamente forman parte de su territorio. Gran Bretaña ocupó estas islas en el siglo XIX y desde entonces tiene soberanía sobre las mismas. Es este su principal argumento en la disputa.

12. Los límites se definen con el correr del tiempo por medio de acuerdos, negociaciones y, en algunos casos, enfrentamientos armados que dirimen desacuerdos.

13. Fernanda: Estuve recorriendo las provincias de Jujuy y Salta. Cuando llegamos a La Quiaca cruzamos a Villazón y realizamos algunas compras en Bolivia. Fernanda viajó a la región del noroeste. Es posible deducirlo porque visitó las provincias de Salta y Jujuy.

Julieta: En los últimos carnavales visité la ciudad de Gualguaychú, en Entre Ríos. No solo disfrutamos del desfile de las comparsas sino que, durante el día, aprovechamos para tomar sol en las playitas del río Uruguay. Julieta viajó a la región del noreste. Es posible deducirlo porque visitó la provincia de Entre Ríos.

Ezequiel: El invierno pasado tuve la suerte de ir a esquiar con toda mi familia al Sur. La cordillera de los Andes es imponente. Uno de los días de nuestra estadía hicimos un tour que nos llevó a visitar diferentes pozos petroleros: la principal riqueza de la región. Ezequiel viajó a la región de la Patagonia. Es posible deducirlo porque se refiere a los pozos petroleros como principal riqueza de la región.

Cap. 7. Ambientes y recursos naturales de la Argentina (páginas 81 a 94)

Página 81.

Apertura. Mi lupa de geógrafo

1. Que un espacio sea homogéneo en lo que respecta al ambiente significa que todo el territorio que comprende tiene características ambientales similares.
2. Respuesta libre.

El concepto que integra los elementos textuales y paratextuales de la apertura del capítulo es "corredor turístico". Es probable que se trate de un concepto nuevo para los chicos, por lo que resulta conveniente comenzar a trabajar la página a partir del texto que se presenta en "Mi lupa de geógrafo". Una vez que los alumnos hayan comprendido el concepto, resulta conveniente realizar las actividades orales que se proponen a continuación del texto a fin de recuperar sus saberes pre-

vios con respecto a los espacios turísticos del país. En este punto, es interesante contar con imágenes de los diversos lugares que se mencionen; para eso, se les puede pedir a los chicos que traigan fotografías de sus vacaciones. Al observar las fotos, es conveniente hacer hincapié en los elementos naturales que caracterizan cada paisaje ya que estos serán retomados al trabajar el concepto de ambiente.

Página 82.

Causas y consecuencias

3. Todas las afirmaciones son falsas a excepción de la "c".

4. a. El extremo noreste de la Argentina es una región húmeda.

b. El viento Norte proviene del Paraguay.

d. El viento Zonda es cálido y seco.

e. El viento Pampero es frío y seco, ya que proviene de la cordillera de los Andes.

Página 85.

Lectura de mapas

5. • Buenos Aires: relieve de llanura y meseta.

• Chaco: relieve de llanura.

• Mendoza: relieve de meseta y montaña.

• Jujuy: relieve de montaña.

• Misiones: relieve de llanura y meseta.

• La Pampa: relieve de meseta y llanura.

• Chubut: relieve de meseta, llanura y montaña.

Página 86.

Lectura de mapas

6. a. Forman parte de la cuenca del río Negro los ríos Limay y Neuquén.

b. Determinan límites nacionales los ríos Pilcomayo, Paraguay, Iguazú, Paraná, Uruguay y Río de la Plata.

c. Los siguientes ríos determinan límites provinciales:

• Río Limay: límite entre Neuquén y Río Negro.

• Río Neuquén: límite entre Neuquén y Mendoza.

• Río Colorado: límite entre Río Negro y La Pampa.

• Río Desaguadero: límite entre Mendoza y San Luis.

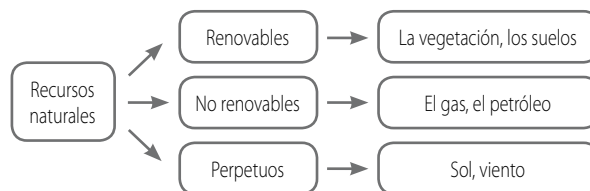
• Río Paraná: límite entre Buenos Aires - Entre Ríos, Santa Fe - Entre Ríos, Santa Fe - Corrientes.

• Río Bermejo: límite entre Chaco y Formosa.

Página 88.

Cuidado del medio ambiente

7.



Página 91.

Ambiente y sociedad

8. Producción personal. La realización de esta actividad podrá hacerse en forma interdisciplinaria con el área de Prácticas del Lenguaje, a partir del análisis de los diversos elementos que componen el tipo textual informativo que se requiere.

Página 93.

En estudio

9. El concepto "montaña" debe ubicarse a partir de los 1.000 metros de altura. El concepto "sierra" debe ubicarse entre los 500 y los 1.000 metros. Por último, el concepto "llanura" debe ubicarse entre los 0 y los 200 metros.

10. El océano Atlántico es el que se encuentra a la derecha del perfil, mientras que el Pacífico es el que se ubica a la izquierda.

11. Se considera que una forma de terreno es una sierra cuando se ubica entre los 500 y los 1.000 metros de altura.

12. A continuación, se mencionan algunos ejemplos:

- Montaña: Jujuy y Mendoza.
- Meseta: San Luis y Misiones.
- Llanura: Chaco y Entre Ríos.

TIC

Producción personal. Esta actividad podrá realizarse en forma interdisciplinaria con Informática.

Página 94. Revisión y repaso

13.

PROVINCIA	RELIEVE	CLIMA	VIENTO QUE LA ATRAVIESA
Buenos Aires	Llanura	Templado	Sudestada
Jujuy	Montaña	Árido	Blanco
La Pampa	Meseta - Llanura	Este: templado; Oeste: árido	Pampero
Chaco	Llanura	Cálido	Norte
Catamarca	Montaña - meseta	Árido	Blanco
La Rioja	Montaña - Llanura	Árido	Zonda

14. Paraná: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos y Corrientes.

Uruguay: Entre Ríos, Corrientes y Misiones.

Salado: Buenos Aires.

Paraguay: Formosa.

Negro: Río Negro.

Colorado: Río Negro, La Pampa y Buenos Aires.

Segundo (Xanaes): Córdoba.

15. Árboles: recurso renovable.

Suelo: recurso renovable.

Agua: recurso renovable. Los chicos podrían responder que es un recurso perpetuo. La respuesta no es incorrecta, pero en este caso, será importante hacer la siguiente aclaración: a pesar de ser un recurso perpetuo, los altos niveles de contaminación hacen que el agua potable sea un recurso escaso.

Cap. 8. Los espacios rurales y sus actividades económicas (páginas 95 a 106)

Página 95.

Apertura. Mi lupa de geógrafo

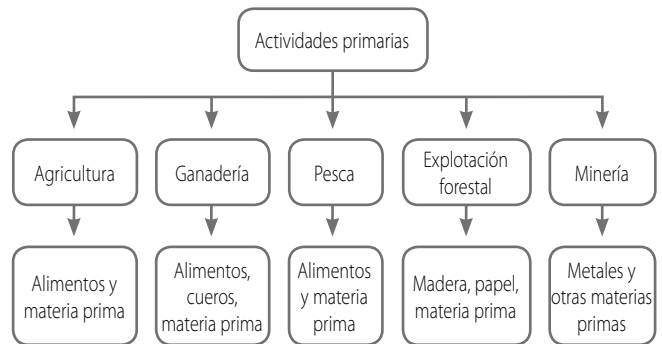
1. Reflexión personal.

Durante el trabajo con la apertura de este capítulo, el docente podrá estimular a los alumnos para que hagan hipótesis acerca de la relación existente entre los espacios rurales y los urbanos. No hay ningún elemento que brinde información; por lo tanto, las hipótesis serán confirmadas o refutadas a partir del trabajo que se realice durante el desarrollo del capítulo.

Habiendo los alumnos compartido sus hipótesis, se puede ampliar la reflexión a partir de la lectura del texto que presenta "Mi lupa de geógrafo". Las preguntas que se realizan a continuación de este retoman la relación entre el campo y la ciudad y permiten acercarse a la vida en el campo. En este punto resulta interesante reflexionar acerca de las diferentes tareas que se llevan a cabo en los ámbitos rurales con el objetivo de obtener los productos que luego llegan a la ciudad.

Página 96. Sociedad y naturaleza

2.



Página 99. Sociedad y naturaleza

3. y 4. Producción personal.

Página 101. Población y calidad de vida

5. Depende de las posibilidades económicas del productor. Los grandes productores suelen obtener las ganancias suficientes como para invertir parte de estas en tecnología. En cambio, los pequeños productores suelen tener mayores dificultades para realizar este tipo de inversión.

6. Producción personal. El texto debería considerar las dificultades de los pequeños productores para invertir en tecnología y competir con los grandes productores.

Página 102. Sociedad y naturaleza

7. Actividad pesquera: industria pesquera.

Minería: industria del mármol, industria metalúrgica.

Explotación forestal: industria papelerera, industria maderera.

8. La actividad pesquera se relaciona con la industria pesquera porque le otorga materia prima para la elaboración de productos.

La minería se relaciona con la industria del mármol porque a partir de esta actividad se extraen rocas de aplicación, entre las que se encuentra el mármol. Asimismo, se obtienen metales utilizados por la industria metalúrgica para la elaboración de productos.

La explotación forestal permite obtener la madera de los árboles, utilizada por la industria maderera, así como también la celulosa a partir de la cual la industria papelerera elabora el papel.

Página 103. En estudio

9. La imagen corresponde a la provincia de Córdoba.

a. Se observa la cuadrícula determinada por los paralelos y los meridianos.

b. Puede observarse la conglomeración propia de los espacios urbanos en el centro de la imagen.

c. Pueden observarse espacios verdes, que representan las zonas rurales.

d. Se utilizaría un punto negro.

Página 105.

Cuidado del medioambiente

10. Producción personal. Los párrafos deberían mencionar que el litio, metal que se extrae de salares y rocas, es una fuente de energía que se utiliza en las baterías de los autos eléctricos. En el norte argentino, los yacimientos de litio están siendo explotados por una minera canadiense. Con respecto a la contaminación, cabe señalar que, si bien la explotación de litio no necesariamente es una actividad contaminante, 32 comunidades de la zona en la que se instalaron las compañías mineras presentaron una medida cautelar en la Corte Suprema de Justicia, acompañada por un informe geológico que demuestra la perforación y contaminación de un acuífero.

Página 106.

Revisó y repaso

11. a. La población de la Argentina está distribuida en forma desigual; por eso *se encuentran espacios urbanos donde viven millones de personas y espacios rurales escasamente poblados.*

b. Las localidades rurales cumplen una función muy importante para los habitantes que viven dispersos, ya que *en ellas se prestan algunos servicios esenciales.*

c. *En las áreas rurales no existen, por lo general, algunos servicios que son comunes en las ciudades; por esa razón muchos habitantes del campo se trasladan a las ciudades cercanas.*

d. *La mayor parte de la población rural se dedica a aquellas actividades económicas a través de las cuales se obtienen recursos de la naturaleza; por este motivo es posible afirmar que las principales actividades del espacio rural son primarias.*

12. Resultan útiles los siguientes conceptos: alimentos, primaria, cosecha, materia prima. También pueden considerarse los términos tierra, soja y fertilizante. La idea central que debería quedar expresada en la definición es: La agricultura es una actividad primaria que permite, a través de la cosecha, obtener alimentos y materia prima.

13. Deben colorearse las siguientes actividades:

- Deportes ecuestres: requiere de la cría del ganado equino.
- Fabricación de suéteres: requiere de la cría de ganado ovino.
- Fabricación de calzados de cuero: requiere de la cría de ganado bovino.
- Actividad frigorífica: requiere de la cría de ganado bovino, porcino, ovino.
- Fabricación de productos lácteos: requiere de la cría del ganado ovino y bovino.

Cap. 9. Los espacios urbanos y sus actividades económicas (páginas 107 a 120)

Página 107.

Apertura. Mi lupa de geógrafo

1. a. Se menciona el trabajo en oficinas, una de las actividades laborales más comunes en las grandes ciudades.

b. La expresión se refiere al agitado ritmo de vida de las ciudades, uno de los pasajes de la canción que permite inferirlo es “donde la gente se va a la oficina, sin un minuto de más”.

En esta apertura, resulta conveniente comenzar a trabajar a partir de la imagen, por ejemplo, proponiendo a los alumnos que imaginen por qué motivo se habrá elegido esa fotografía para representar el espa-

cio urbano. Se espera que hagan referencia al tránsito y a la cantidad de gente que circula por las grandes ciudades. En este punto, es interesante leer la letra de la canción que se presenta en “Mi lupa de geógrafo”, que retoma estas cuestiones. Las preguntas que se realizan a continuación, ayudan a relacionar el trájín de la ciudad con las actividades laborales que allí se realizan. Luego, podrá volverse a la imagen y avanzar en el análisis. Por ejemplo, puede hacerse notar a los chicos que en la fotografía no solo se muestran personas que viajan hacia el trabajo, sino también personas que se encuentran trabajando, como los colectiveros y los taxistas. Se puede introducir en este punto el concepto de servicio y continuar con el análisis las actividades económicas que se realizan en los espacios urbanos.

Página 109.

Lectura de mapas

2. Producción personal.

3. Producción personal.

Página 111.

Población y calidad de vida

5. a. Erradicar una villa significa quitarla del lugar en el que se encuentra asentada sin ofrecerle a sus habitantes una solución al problema habitacional. Por el contrario, urbanizarla implica aceptar su permanencia y desarrollar planes de mejora para que el asentamiento sea un lugar habitable, es decir, con mejores condiciones de vida para su población.

b. Producción personal. Es necesario que el docente realice preguntas que problematicen cualquiera de las opciones seleccionadas por los chicos, para promover un debate enmarcado en el respeto y la tolerancia.

Página 113.

Sociedad y territorio

6. Producción personal.

7. Producción personal. Las industrias presentes en el mapa utilizan las siguientes materias primas:

- Agroindustria: materias primas agrícolas y ganaderas.
- Alimentaria: materias primas agrícolas, ganaderas y pesqueras.
- Acería: materias primas obtenidas de la minería.
- Pesquera: materias primas pesqueras.
- Textil: materias primas obtenidas de la agricultura (ej: algodón) y la ganadería (ej: lana).
- Siderúrgica: materias primas obtenidas de la minería.
- Aluminio: materias primas obtenidas de la minería.
- Maquinaria agrícola: materias primas obtenidas de la minería.
- Industria de la madera: materias primas obtenidas de la explotación forestal.
- Cueros y derivados: materias obtenidas de la ganadería.
- Automotores: materias primas obtenidas de la minería.
- Química: utiliza materias primas sintéticas y naturales; estas últimas, dependiendo del producto a elaborar, pueden obtenerse de cualquier actividad económica primaria.
- Celulosa y papel: materias primas obtenidas de la explotación forestal.
- Artículos electrónicos: materias primas obtenidas de la minería.

Página 115.

Búsqueda y organización de información

8. Producción personal.

9. Producción personal.

Página 117.

Población y calidad de vida

10. Producción personal.

Página 118.

Cuidado del medioambiente

11. Producción personal. Entre los problemas relacionados con la basura pueden mencionarse la contaminación del aire y del agua. Con respecto a las ventajas de reciclar, reutilizar y reducir; no puede dejarse de mencionarse la significativa reducción de los volúmenes de basura y el impacto positivo que esto tiene en el medio ambiente.

Página 119.

En estudio

12. Producción personal. A modo de ejemplo:

Finalmente, la harina es transportada en camiones a los supermercados, almacenes y demás puntos de venta, donde será adquirida por los consumidores finales; también a las industrias alimenticias en las que será utilizada como materia prima para la elaboración de diversos productos derivados.

Página 120.

Revisó y repaso

13. Según los datos del censo 2010, pueden clasificarse como ciudades Chilecito (49.432 habitantes), San Rafael (188.018 habitantes) y General Pico (70.000 habitantes aprox.). También se incluye en esta categoría Merlo (11.119 habitantes en 2011).

14. Producción personal.

15. a. La canción simula ser el relato de un chico que vive en la calle.

b. Producción personal.

c. Producción personal.

16. Las industrias son actividades económicas secundarias ya que se dedican a *la transformación de materias primas en productos elaborados*. Generalmente, se instalan en las ciudades ya que allí *disponen de los servicios necesarios para producir, como la luz eléctrica, y de la población que requieren como mano de obra y mercado consumidor*.

La actividad de las industrias está estrechamente relacionada con el sector primario debido a que *este les suministra las materias primas que las industrias utilizan para fabricar las manufacturas*. Las industrias que más vinculación tienen con las actividades primarias son las *agroindustrias* ya que *trabajan directamente con materias primas obtenidas de la actividad agropecuaria*. Estas industrias se ubican cerca de los sectores rurales debido a que *resulta riesgoso y costoso transportar las materias primas atravesando grandes distancias*.

17. El comercio interno se refiere a los intercambios comerciales que se realizan dentro del territorio argentino, mientras que el externo se refiere a las transacciones que se realizan entre la Argentina y otros países.

18. Producción personal.

19. Producción personal. Es importante que los chicos incluyan en el epígrafe los siguientes conceptos: basura, clasificación, principios de las tres R, medio ambiente.

Cap. 10. Derechos humanos y participación ciudadana (páginas 121 a 130)

Página 121.

Apertura. Mi lupa de ciudadano

1. a. El objetivo del artículo es garantizar el respeto de los derechos políticos de los ciudadanos argentinos. Con respecto a las limitaciones impuestas a la participación política en el transcurso de nuestra historia, el docente podrá guiar a los chicos reponiendo información sobre los momentos de la historia argentina en los que los derechos políticos fueron vulnerados y se ignoró el principio de la soberanía popular.

b. Otros modos de participación que se pueden mencionar son: la adhesión a partidos políticos, grupos estudiantiles y organizaciones no gubernamentales, la participación en marchas y asambleas y la presentación de proyectos de ley.

La apertura del presente capítulo introduce información nueva que permite remitirse a hechos de la historia argentina reciente. El análisis de la imagen, que muestra una manifestación, podría servir para destacar que hay muchas formas de participación además del sufragio. Esta reflexión puede ser enriquecida a partir de la lectura del texto que presenta "Mi lupa de ciudadano".

Llegado el momento de realizar las actividades que se proponen a continuación del texto, resultará necesario que el docente brinde cierta información de la que los chicos pueden carecer, como lo sucedido durante la última dictadura militar en la Argentina.

Página 123.

Construir ciudadanía

2. Se debe subrayar la siguiente oración: "Los **derechos humanos** son los que establecen las condiciones de las cuales deben gozar todos los seres humanos sin distinción de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, color, religión, lengua o cualquier otra condición."

3. a. Todos los seres humanos.

b. A los Estados.

Página 124.

Construir ciudadanía

4. La Convención Americana no agrega derechos, sino que realiza un detalle más exhaustivo de cada uno de ellos.

5. En esta declaración se establecen derechos de los tres tipos.

6. Esta Convención también es reconocida por la Constitución de la Nación Argentina.

Página 126.

Construir ciudadanía

7., 8. y 9. Producción grupal.

Página 128.

Construir ciudadanía

10., 11. y 12. Producción grupal. Esta actividad podrá realizarse en forma interdisciplinaria con el área de Prácticas del Lenguaje.

Página 129.

En estudio

13., 14. y 15. Producción personal. Se sugiere realizar una puesta en común en la que los chicos presenten las noticias con las que trabajaron y la razón por las que las eligieron (es decir, cuál es su relación con los derechos establecidos en el artículo 14 bis de la Constitución nacional).

TIC

- a. Artículo 14: derecho a profesar una religión.
- b. Artículo 41: derecho a vivir en un ambiente sano.
- c. Artículo 19: derecho a la privacidad.
- d. Artículo 42: derecho a recibir información adecuada al momento de adquirir algún producto o servicio.

Página 130.

Revisó y repaso

16. Los derechos humanos son los que establecen las condiciones de las cuales deben gozar todos los seres humanos.

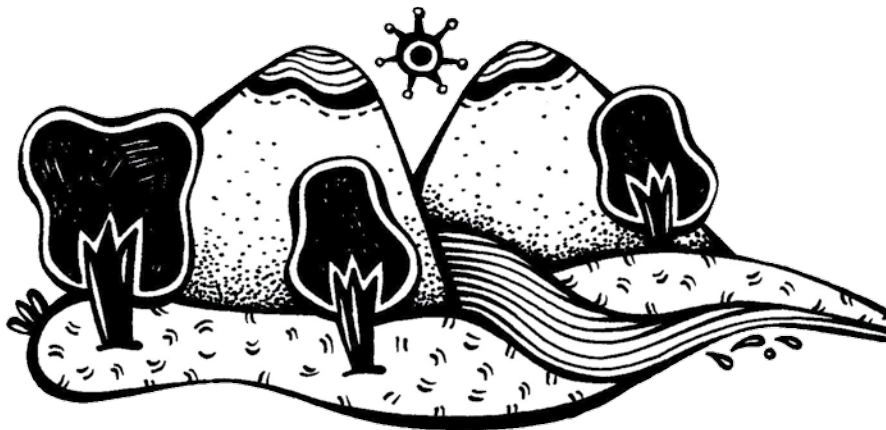
En nuestra vida cotidiana, los derechos humanos son asegurados por los Estados y deben ser respetados por todos.

Los niños tienen derecho a ser protegidos contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. (En este punto se admiten respuestas variadas en tanto en el capítulo se mencionan diferentes derechos).

En nuestro país, los ciudadanos son los hombres y mujeres mayores de 18 años que han nacido en la Argentina o se han nacionalizado argentinos.

17. Producción grupal.

18. Producción personal. Es necesario reflexionar acerca de la importancia de comprometerse con todas las instancias de participación ciudadana, destacando que el sufragio no es la única.



Ficha 1 La organización colonial

1. **Indiquen** si las siguientes afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**). A continuación, **reescriban** correctamente las falsas.

- a. Las colonias españolas eran gobernadas por un rey y un virrey que, desde España, enviaban órdenes por medio de emisarios.
- b. El sistema de monopolio comercial beneficiaba a las colonias españolas porque les permitía comerciar las mercancías a buen precio.
- c. A fines del siglo XVII, España descuidó su política colonial porque participó de numerosas guerras en Europa.
- d. A fines del siglo XVII, hubo un cambio de dinastía en la Corona española porque el pueblo estaba descontento con las medidas de gobierno que tomaba la familia de Habsburgo.

Ficha 2 La vida en el Virreinato: economía y sociedad

1. **Describan** las actividades que se realizaban en las estancias coloniales.

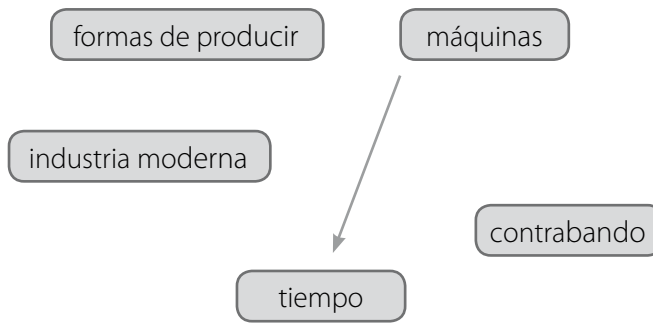
2. **Indiquen** a qué grupo social pertenece el autor del siguiente relato. **Justifiquen oralmente** su respuesta.

Soy regidor en el Cabildo de Buenos Aires y todos los días trabajo duro para que la ciudad esté en buen estado. Velo por el aseo de las calles, plazas y paseos públicos, y llevo el control de la calidad y los precios de los alimentos. Es un honor dedicarme al cuidado de esta ciudad que quiero tanto.

Ficha 3 Cambios y revoluciones en Europa

1. Relacionen los siguientes conceptos referidos a la Revolución Industrial y **escriban** en sus carpetas oraciones que expliquen cuál es la relación. Por ejemplo: *La presencia de máquinas redujo los tiempos de producción.*

Atención: un mismo concepto puede ser usado más de una vez.



2. Continúen en sus carpetas las siguientes oraciones referidas a la Revolución Francesa, indicando la causa o consecuencia que corresponda.

- a. Hacia fines del siglo XVIII, el pueblo francés se encontraba descontento porque...
- b. El pueblo se levantó contra el rey y lo derrocó; en consecuencia...
- c. La Revolución Francesa ejerció una gran influencia en las colonias americanas ya que...

Ficha 4 Las invasiones inglesas

1. Completen el siguiente cuadro, indicando qué sucedía en cada caso antes y después de las invasiones inglesas.

	Antes de las invasiones	Después de las invasiones
Los comerciantes...	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
La influencia del pueblo en cuestiones políticas...	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Ficha 5 La Revolución de Mayo y los primeros gobiernos patrios

1. Las siguientes oraciones expresan opiniones acerca de la Revolución de Mayo. **Redacten**, en cada caso, un argumento que plantee una posición opuesta.

Los revolucionarios no tenían, en verdad, intenciones de declarar la independencia. Solo querían poder ocupar cargos en la administración pública.

No es así porque _____

Al interior de la Primera Junta de Gobierno no había diferencias de opinión.

No es así porque _____

2. **Expliquen** en qué sentido las campañas militares perjudicaron a los gobiernos patrios.

Ficha 6 La Declaración de la Independencia

1. **Respondan** a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué posturas se enfrentaban en el Congreso de Tucumán con respecto a la forma de gobierno?

b. ¿Qué decisión se tomó finalmente el 9 de julio de 1816?

Ficha
7

Centralismo y federalismo

1. **Indiquen** si las siguientes medidas se corresponden con una organización estatal centralista o federal. Luego, **expliquen** qué proponía la tendencia contraria con respecto a cada tema.

a. Los ingresos de la Aduana pertenecen a la provincia de Buenos Aires.

Organización _____ . La tendencia _____

proponía _____

b. Es necesario fortalecer el libre comercio, sin imponer ningún tipo de restricción al intercambio comercial con el exterior.

Organización _____ . La tendencia _____

proponía _____

Ficha
8

Las diferencias regionales

1. **Imaginen** que los siguientes titulares fueron publicados en un diario de la época y **digán** a qué región del país benefician y a cuál perjudican las medidas que anuncian.

a. Se prevé la aplicación de medidas proteccionistas al comercio.

b. Se confirma que el puerto de Buenos Aires seguirá siendo el único autorizado a cobrar impuestos aduaneros.

Ficha 9 El proyecto federal

1. **Lean** el siguiente diálogo e **indiquen** cuál de los personajes es un federal partidario de Balcarce y cuál es rosista. **Justifiquen** su respuesta.

José: —No entiendo por qué motivo no se sanciona una Constitución que organice el país bajo el sistema federal. Es el momento. La mayoría de las provincias están gobernadas por caudillos federales.

Antonio: —Todavía no es el momento. No hay estabilidad política a nivel nacional.

José: —La unidad aseguraría la estabilidad.

Antonio: —No lo creo. Primero debemos asegurar la estabilidad y luego sancionar la Constitución.

José es partidario de _____ porque _____

Antonio es partidario de _____ porque _____

Ficha 10 La Constitución nacional

1. **Lean** el siguiente artículo correspondiente a la Constitución dictada en 1853, luego de la derrota de Juan Manuel de Rosas.

Art. 29- El Congreso no puede conceder al Ejecutivo Nacional, ni las Legislaturas Provinciales a los Gobernadores de las provincias, facultades extraordinarias, ni la suma del poder público.

2. **Expliquen oralmente** en qué sentido hubiera sido distinto el gobierno de Rosas de haber existido esta prohibición años antes.

3. **Completen** la idea que sigue.

La Constitución de 1853 determinó que nuestra forma de gobierno es republicana. Esto significa que



Ficha 11 Los límites del territorio argentino

11

1. **Tachen** la opción incorrecta y **completen** la idea cuando sea necesario.

a. La República Argentina se ubica en el hemisferio **sur / norte**, con respecto **a la línea del Ecuador / al Meridiano de Greenwich**.

b. La Argentina limita al norte con **Chile / Bolivia**, así como también con _____

c. Los límites de un país son el resultado de un proceso **natural / histórico** porque _____



Ficha 12 La organización del territorio nacional

12

1. **Unan** cada titular con la característica del sistema de gobierno con la que se vincula. **Justifiquen oralmente** su elección.

Representativa

Por el momento, son 10 las provincias que adhieren a la ley antitabaco.

Federal

Hoy asume la presidenta Cristina Fernández, luego de haber sido reelecta el pasado 23 de octubre.

2. **Expliquen** qué diferencia existe entre el mar territorial y el mar patrimonial.

Ficha 13 La Antártida Argentina

1. Indiquen si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Justifiquen.

a. Quienes viven en la Antártida no se enferman porque sus defensas se encuentran más desarrolladas.

b. Debido a las condiciones climáticas, la flora antártica es muy escasa.

c. Ningún Estado tiene soberanía plena sobre la Antártida.

Ficha 14 Las provincias y las regiones

1. Expliquen a qué se llama *regionalización* y mencionen algunos de los criterios que se pueden tener en cuenta para llevarla a cabo.

2. Junto a cada provincia, **escriban** el nombre de la región económica a la que pertenece.

Jujuy _____ Misiones _____ Santa Cruz _____

Entre Ríos _____ Chubut _____ Salta _____

Chaco _____ Santa Fe _____

Ficha 15

Las condiciones naturales del territorio argentino

1. **Imaginen** que los siguientes textos fueron desarrollados por grupos de chicos que debían analizar una película a modo de tarea. **Lean** atentamente e **indiquen** qué equipo no vio efectivamente la película, ya que expone errores en su relato.

Grupo 1

Mi grupo vio una película filmada en Bariloche, provincia de Río Negro, en un paisaje montañoso y con picos nevados. Se trata de un grupo de estudiantes que llega para disfrutar de su viaje egresados y termina ayudando a un guardaparque del bosque de Arrayanes. Es que alguien está provocando incendios y no lo pueden atrapar.

Grupo 2

La película que vio mi equipo transcurre en una provincia del este de la Argentina: Misiones. Varias escenas fueron filmadas en las cataratas del Iguazú. Es la historia de unos campesinos que crían ovejas en la frontera con el Brasil. Como temen un ataque de tropas brasileñas, se organizan para defender el país. Se esconden en las montañas para armar desde ahí su estrategia.

Ficha 16

Los biomas

1. **Agreguen** los conceptos y las definiciones que faltan en el siguiente acróstico.

a.		S	A	B	A	N	A	
b.	P	A	S	T	I	Z	A	L
c.				O				
d.				M	O	N	T	E
e.				A				
f.				S				

a. _____

b. _____

c. Bioma que cuenta con gran cantidad de árboles y arbustos, pero sin alcanzar la biodiversidad presente en la selva.

d. _____

e. Bioma propio de las zonas en las que el suelo se encuentra permanentemente cubierto de hielo.

f. Bioma en el que habita una gran variedad de especies animales y vegetales. La vegetación es muy densa.

Ficha 17 Las actividades económicas primarias

1. **Definan** la expresión *actividad económica primaria* empleando los siguientes conceptos.

agricultura espacios rurales materias primas recursos naturales explotación ganadería

Ficha 18 Problemas ambientales en espacios rurales

1. **Unan** con flechas cada problema ambiental con la actividad económica que puede generarlo. Es posible identificar más de una opción en cada caso.

DESERTIFICACIÓN		GANADERÍA
PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD		AGRICULTURA
		EXPLOTACIÓN FORESTAL

2. **Completen** las siguientes oraciones.

a. La desertificación es un problema ambiental que puede ser originado por _____

Las consecuencias de dicho problema son _____

b. La pérdida de la biodiversidad es un problema generado por _____

_____. Una manera de evitarlo es _____



Ficha 19 Las actividades económicas secundarias

1. **Imaginen** que dos socios de una industria se encuentran discutiendo sobre la posibilidad de una mudanza y **terminen** el diálogo.

Joaquín: —No entiendo por qué querés mudar la fábrica más cerca de la ciudad. Acá estamos cómodos, el galpón es grande...

Gabriel: —Es que no se trata de que este lugar no sea bueno. Lo que yo digo es que acercarnos a la ciudad nos va a traer beneficios económicos.

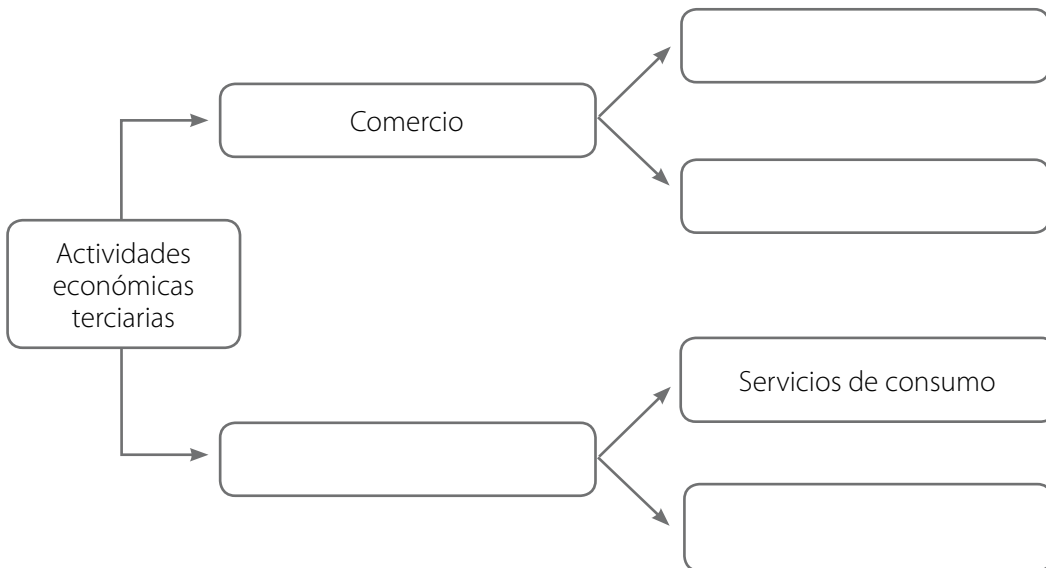
Joaquín: —¿Cuáles?

Gabriel: — _____



Ficha 20 Las actividades económicas terciarias

1. **Completen** el siguiente mapa conceptual.



2. **Expliquen** qué diferencia existe entre el comercio exterior y el comercio interior.

Ficha 21 Los derechos humanos en la Argentina

1. **Expliquen** qué relación puede establecerse entre los derechos humanos y la última dictadura militar vivida en la Argentina.

Ficha 22 Formas de participación política

1. **Relacionen** cada situación con el modo de participación más apropiado para cada caso.

“Junto a un grupo de compañeros de estudio armamos una plataforma política que muestra nuestras ideas sobre un posible modo de gobernar el país.”

ASAMBLEAS
BARRIALES

“La plaza está en pésimas condiciones. Parte del presupuesto debería destinarse a mejorarla.”

PARTIDOS
POLÍTICOS

“Conozco varias personas que trabajan produciendo prendas de vestir en su casa... Podríamos juntarnos y trabajar en forma coordinada.”

ORGANIZACIONES NO
GUBERNAMENTALES

“Nuestra empresa tiene buenos ingresos y podría colaborar con quienes lo necesitan pero no sabemos cómo hacerlo.”

COOPERATIVAS



Ficha
23

Los derechos de los niños y de los adolescentes

1. **Justifiquen** la siguiente afirmación.

“Pese a no ser ciudadanos,
los niños también tienen derechos.”



Ficha
24

Los medios de comunicación

1. **Respondan** a las siguientes preguntas.

a. ¿Qué importancia tienen los medios de comunicación para la vida democrática?

b. ¿Por qué es importante realizar una lectura crítica sobre aquello que nos muestran los medios de comunicación?

Ficha 1. La organización colonial

- a.** Falsa. La afirmación es falsa porque quien se encontraba en España era el rey. El virrey residía en América y era el representante del anterior en estas tierras.
- b.** Falsa. La afirmación es falsa porque el monopolio comercial beneficiaba exclusivamente a la metrópoli. Las colonias se veían perjudicadas porque ese sistema limitaba sus posibilidades de comerciar.
- c.** Verdadera.
- d.** Falsa. La afirmación es falsa porque la razón por la cual la dinastía de los Habsburgo dejó de gobernar fue la falta de herederos de su último representante, Carlos II.

Ficha 2. La vida en el Virreinato: economía y sociedad

- 1.** Producción personal. Los alumnos deberán decir que las estancias coloniales se dedicaban principalmente a la cría de ganado vacuno, aunque en ellas también se criaban caballos y mulas para las minas de Potosí. Entre las actividades relacionadas con la cría de ganado vacuno que pueden mencionar se encuentran la castración y la colocación de una marca que identificaba la propiedad del ganado.
- 2.** El autor del relato tiene que haber sido un blanco español peninsular, porque estos eran los únicos que podían ocupar cargos públicos.

Ficha 3. Cambios y revoluciones en Europa

- 1.** Producción personal. Para relacionar correctamente los conceptos, los chicos deberán considerar las explicaciones de la página 25.
- 2. a.** Hacia fines del siglo XVIII, el pueblo francés se encontraba descontento porque, mientras la población estaba sumida en el hambre y la miseria, el nivel de gastos del rey iba en aumento.
- b.** El pueblo se levantó contra el rey y lo derrocó; en consecuencia, el poder absoluto del rey terminó y surgió la república, una forma de gobierno en la que el pueblo elige a sus representantes y el poder del Estado se encuentra distribuido.
- c.** La Revolución Francesa ejerció una gran influencia en las colonias americanas ya que difundió las ideas de igualdad, libertad y fraternidad entre todos los hombres y el derecho de elegir a sus gobernantes. También porque los gobiernos revolucionarios franceses entraron en guerra con otros Estados europeos que se oponían a estas ideas; entre ellos, España.

Ficha 4. Las invasiones inglesas

1.

	Antes de las invasiones	Después de las invasiones
Los comerciantes...	tenían prohibido vender o comprar mercaderías a los ingleses.	empezaron a reclamar el fin del monopolio a partir de la experiencia del libre comercio.
La influencia del pueblo en cuestiones políticas...	estaba limitada.	se incrementó debido a su papel en la defensa de la ciudad de Buenos Aires.

Ficha 5. La Revolución de Mayo y los primeros gobiernos patrios

- 1.** Producción personal. A modo de ejemplo:
 - No es así porque lo que los revolucionarios planteaban era la necesidad de que el poder retornara al pueblo frente a la falta de legitimidad de la representación del virrey, sin hacer referencia a los cargos que ellos ocuparían.

b. No es así porque mientras que algunos integrantes querían declarar inmediatamente la independencia de España, otros proponían "ir más despacio"; para no afrontar riesgos innecesarios.

2. Las campañas militares debilitaron el poder de los primeros gobiernos patrios debido a las derrotas que se sufrieron y, también, a causa de los enfrentamientos que surgieron entre los mismos patriotas respecto de la forma en que se debía proceder.

Ficha 6. La Declaración de la Independencia

- 1. a.** Existían dos grandes posturas. Por un lado, se encontraban quienes sostenían la monarquía y, por otro, los que defendían la república. Los primeros, encabezados por Manuel Belgrano, proponían que el trono fuera ocupado por un descendiente de los incas, como un modo de hacer justicia con los pueblos originarios. Los segundos, que constituían la mayoría, se basaban en el modelo adoptado por Francia tras la Revolución Francesa.
- b.** Se decidió que las provincias fuesen una nación libre de los reyes de España, y se firmó el Acta de la Independencia.

Ficha 7. Centralismo y federalismo

- 1. a.** Organización centralista. La tendencia federalista proponía que los ingresos de la Aduana se repartieran entre todas las provincias.
- b.** Organización centralista. La tendencia federalista proponía que se tomaran medidas para que las demás provincias no se vieran perjudicadas por la importación de productos europeos que llegaban al puerto de Buenos Aires.

Ficha 8. Las diferencias regionales

- 1. a.** Esta medida beneficiaría a las provincias del Interior, porque de ese modo estarían en mejores condiciones de comercializar sus manufacturas con Buenos Aires y el Litoral que, hasta entonces, preferían los productos industrializados europeos, mucho más baratos que los que se producían en el Interior.
- b.** Esta medida beneficiaría a Buenos Aires, porque le permitiría seguir acumulando los ingresos provenientes de los impuestos aduaneros. En cambio, perjudicaría a las provincias del Litoral, ya que para exportar deberían seguir dependiendo del puerto de Buenos Aires.

Ficha 9. El proyecto federal

1. José es partidario de Balcarce porque quienes pertenecían a este grupo consideraban que debía sancionarse en forma urgente una constitución que permitiera organizar el país. Antonio es partidario de Rosas porque quienes defendían la postura rosista creían que, antes de sancionar una constitución, había que pacificar a las provincias.

Ficha 10. La Constitución nacional

- 2.** Producción personal. Los chicos deberían reconocer que el gobierno de Rosas hubiera sido muy diferente porque él gobernó Buenos Aires concentrando todo el poder, debido a que la Junta de Representantes le había otorgado la Suma del Poder Público. De haber existido una regulación como la que expresa el artículo, las decisiones de gobierno hubieran sido compartidas con los otros poderes, es decir que su influencia personal hubiera sido mucho menor.
- 3.** La Constitución de 1853 determinó que nuestra forma de gobierno es republicana. Esto significa que el gobierno debe estar dividido en tres poderes: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial.

Ficha 11. Los límites del territorio argentino

1. a. La República Argentina se ubica en el hemisferio **sur / norte**, con respecto **a la línea del Ecuador / al Meridiano de Greenwich**.

- b.** La Argentina limita al norte con **Chile / Bolivia**, así como también con el Paraguay.
- c.** Los límites de un país son el resultado de un proceso **natural / histórico** porque van definiéndose a lo largo del tiempo.

Ficha 12. La organización del territorio nacional

1. Representativa: *Hoy asume la presidenta Cristina Fernández, luego de haber sido reelecta el pasado 23 de octubre.* Del titular se desprende que los ciudadanos han elegido mediante el voto a una representante para que gobierne en su nombre.

Federal: *Por el momento, son 10 las provincias que adhieren a la ley antitabaco.* El titular da cuenta de la autonomía de las provincias, las cuales, siempre que respeten la Constitución nacional, pueden adoptar sus propias normas.

2. Respuesta modelo: En el mar territorial, la soberanía argentina es plena, como si se tratara de tierra firme (ningún barco puede circular sin autorización). En el mar patrimonial, en cambio, la navegación es libre, pero solo la Argentina puede explotar los recursos naturales.

Ficha 13. La Antártida Argentina

1. a. F. Es muy difícil contraer alguna enfermedad debido a que las bajas temperaturas matan a casi todas las bacterias que pueda haber en el ambiente.

b. V.

c. V.

Ficha 14. Las provincias y las regiones

1. A la división del territorio en grandes áreas formadas por varias provincias que comparten ciertas características que las distinguen de las demás. Para llevarla a cabo, pueden emplearse, entre otras, características culturales, económicas, naturales y sociales.

2. Jujuy: Noroeste - Misiones: Noreste - Santa Cruz: Patagonia - Entre Ríos: Pampeana - Chubut: Patagonia - Salta: Noroeste - Chaco: Noreste - Santa Fe: Pampeana.

Ficha 15. Las condiciones naturales del territorio argentino

1. El grupo que no vio la película es el dos. Lo demuestra el hecho de que se refiera a las montañas, tipo de relieve que no está presente en la provincia de Misiones.

Ficha 16. Los biomas

1. a. Bioma que presenta combinación de árboles y pastos, pero cuya vegetación es mucho menos densa que la de las selvas y los bosques.

b. Bioma en el que predominan los pastos, con poca presencia de árboles. **c.** BOSQUE. **d.** Bioma en el que la vegetación es escasa, típico de zonas con pocas lluvias. **e.** TUNDRA. **f.** SELVA.

Ficha 17. Las actividades económicas primarias

1. Producción personal. Respuesta modelo: Las actividades económicas primarias, como la agricultura y la ganadería, predominan en los espacios rurales y se basan en la explotación de los recursos naturales con el objetivo de obtener alimentos y materias primas.

Ficha 18. Problemas ambientales en espacios rurales

1. DESERTIFICACIÓN: GANADERÍA Y AGRICULTURA.

PÉRDIDA DE BIODIVERSIDAD: EXPLOTACIÓN FORESTAL.

Es posible también relacionar la desertificación con la tala de árboles y la pérdida de biodiversidad con la agricultura y la ganadería. En el primer caso porque, si la cubierta vegetal se pierde, el suelo queda expuesto a los procesos erosivos, que provocan (entre otros efectos) la pérdida de

nutrientes, con la consecuente dificultad para el crecimiento de la vegetación. En el segundo, porque el reemplazo de la vegetación que se hace para practicar estas actividades puede afectar a las especies originarias de los terrenos destinados a ellas.

2. a. La desertificación es un problema ambiental que puede ser originado por *el sobrepastoreo y la siembra inmediata después de las cosechas.* Las consecuencias de dicho problema son *la dificultad para que la vegetación vuelva a crecer y la posibilidad de que el paisaje adquiera las características de un desierto.*

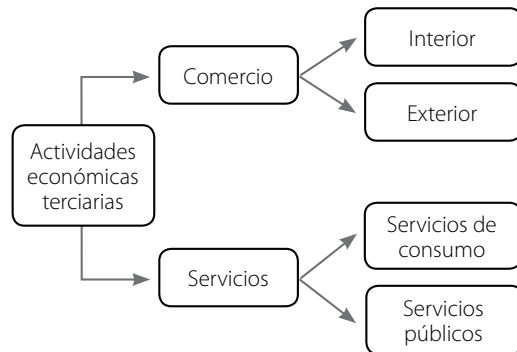
b. La pérdida de la biodiversidad es un problema generado por *la tala indiscriminada, entre otras causas.* Una manera de evitarlo es, *por ejemplo, cultivar ejemplares de las mismas especies que se talan.*

Ficha 19. Las actividades económicas secundarias

1. Producción personal. Para poder completar correctamente el diálogo, los chicos deberán tener en cuenta lo explicado en la página 112 acerca de los motivos por los cuales las industrias se ubican principalmente en las ciudades.

Ficha 20. Las actividades económicas terciarias

1.



2. El comercio interior es aquel en el que la relación comercial se da entre un vendedor y un comprador que viven en el mismo país; mientras que el comercio exterior se define como la relación comercial en la que el comprador y el vendedor se encuentran en países diferentes.

Ficha 21. Los derechos humanos en la Argentina

1. Producción personal. Para elaborar su respuesta, los alumnos deberán tener en cuenta lo explicado en la página 126 de su libro.

Ficha 22. Formas de participación política

1. • "Junto a un grupo de compañeros de estudio armamos una plataforma política que muestra nuestras ideas sobre un posible modo de gobernar el país." PARTIDOS POLÍTICOS.

• "La plaza está en pésimas condiciones. Parte del presupuesto debería destinarse a mejorarla." ASAMBLEAS BARRIALES.

• "Conozco varias personas que trabajan produciendo prendas de vestir en su casa... Podríamos juntarnos y trabajar en forma coordinada". COOPERATIVAS.

• "Nuestra empresa tiene buenos ingresos y podría colaborar con quienes lo necesitan pero no sabemos cómo hacerlo". ORGANIZACIONES NO GUBERNAMENTALES.

Ficha 23. Los derechos de los niños y de los adolescentes

1. Reflexión personal. Para elaborarla, los chicos deberán considerar la información de las páginas 126 y 127.

Ficha 24. Los medios de comunicación

1. a. y b. Producción personal a partir de la información de la página 128.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
1. Cuentan los antiguos...	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) leyendas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes, el tiempo y el espacio en que ocurren los hechos, así como las acciones (causas y consecuencias). <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar en grupos la narración oral de una leyenda para exponer en clase. • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos de la comunicación. • Identificar, por medio de la reflexión sobre las unidades y las relaciones gramaticales, el párrafo y la oración en el texto. • Identificar las sílabas que componen una palabra. Reconocer la sílaba tónica. • Reconocer las familias de palabras: base y afijos. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y las reglas de acentuación: palabras agudas, graves y esdrújulas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de la responsabilidad compartida en el cuidado de la escuela. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las ideas principales y las ideas secundarias en un texto. 	<p>Leemos una leyenda. "La leyenda de Cacheuta", leyenda tradicional cuyana. Comprendemos y analizamos la leyenda. Características de las leyendas. Elementos de la narración: personajes principales, metáforas; acciones (relaciones cronológicas y causales). Leemos más. "La leyenda del girasol", leyenda tradicional americana. Conocemos el lenguaje. Los elementos de la comunicación. La comunicación oral y escrita. El texto, los párrafos y las oraciones. Las sílabas. La palabra: base y afijos. Familias de palabras. Comprometidos con la sociedad. Responsabilidad en el cuidado de las instalaciones escolares. En estudio. Identificación de ideas principales en un texto. Taller de escritura. Narración oral de una leyenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • A partir de la lectura de leyendas, proponer actividades para que los alumnos reconozcan en ellas las características del género. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los elementos que intervienen en una comunicación. • Orientar a los alumnos en la identificación de unidades y relaciones gramaticales y textuales del texto, los párrafos y las oraciones. • Organizar rondas grupales para debatir acerca de la responsabilidad compartida en el cuidado de la escuela. • Proponer la lectura de textos para que los alumnos puedan identificar las ideas principales. • Proponer como actividad de producción la adaptación de una leyenda a elección para exponer en forma oral. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos elaboren, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado, que sirvan en otras ocasiones. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomen en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos. • Anticipar el contenido de una leyenda a partir de la lectura del paratexto (título e ilustraciones). • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de las leyendas. • Reconocer en el relato las acciones encadenadas cronológicamente, y las que son causa de determinada consecuencia. • Identificar los elementos de la comunicación. • Identificar los párrafos y las oraciones en un texto. • Reconocer las sílabas de una palabra, la formación de palabras (base y afijos) y las familias de palabras. • Elaborar el concepto de la responsabilidad sobre el cuidado de la escuela y organizar una campaña con ese objetivo. • Identificar las ideas principales en un texto. • Adaptar una leyenda para exponer oralmente en clase. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. "La leyenda de la ballena jorobada" (mexicana). • TIC. Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo: leyendas del territorio argentino. Por ejemplo, "La leyenda de Cacheuta". • La yapa. Lo que cuentan... (... los tobas... los guaraníes, etcétera), recopilación y adaptación de Miguel Ángel Palemo. 	<p>• Revisó y repaso. En un texto, reconocer la acentuación de las palabras seleccionadas, separar las palabras en sílabas, identificar a qué familia pertenecen y marcar sus afijos.</p>

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
2. Parecido a la realidad	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) cuentos realistas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la secuencia narrativa de un texto: acciones principales. Reconocer las acciones secundarias y las descripciones. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir un cuento realista. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sustantivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Reconocer los adjetivos, su clasificación y algunos aspectos de su morfología flexiva. • Reconocer la concordancia entre sustantivo y adjetivo. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y las reglas de acentuación. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca de las maneras de tratar a los compañeros. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la información accesoria de un texto. 	<p>Leemos un cuento realista. "Hombrecitos", de Enrique Wernicke.</p> <p>Comprendemos y analizamos el cuento. Características del cuento realista. La secuencia narrativa. Acciones principales y acciones secundarias. La descripción.</p> <p>Leemos más. "Mi estación preferida", de Darío Ariel Levin.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Los sustantivos: comunes y propios; concretos y abstractos; individuales y colectivos. Género y número.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Respeto en el trato hacia los otros.</p> <p>En estudio. Supresión de información accesoria en un texto.</p> <p>Taller de escritura. Escritura de un cuento realista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar la secuencia narrativa en un cuento, así como las características y los recursos del género. • Realizar actividades orientadas a que los alumnos reconozcan las clases de sustantivos y adjetivos. • Organizar rondas grupales para debatir acerca de las formas de tratar a los otros. • Proponer lecturas de textos para que los alumnos identifiquen la información accesoria. • Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento realista. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para que los alumnos elaboren colectivamente conclusiones provisorias; qué tener en cuenta para próximas producciones; cuáles fueron las mayores dificultades; qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado, que sirvan en otras ocasiones. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomem en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, comprender y comentar oralmente los textos. • Anticipar el contenido de los cuentos a partir de la lectura del paratexto (título e ilustraciones). • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Identificar las características de los cuentos realistas. • Reconocer la secuencia narrativa de un relato. Distinguir entre acciones principales y acciones secundarias. • Identificar las descripciones y los recursos que se usan. • Reconocer las clases de sustantivos y adjetivos. • Reflexionar sobre las formas de tratar a los otros. • Leer textos expositivos e identificar la información accesoria. • Escribir un cuento realista. • Colaborar con la revisión de las producciones escritas de los compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. "Melu@", de María Inés Falconi. • TIC. Homenaje a Enrique Wernicke incluido en el blog de su hija María, junto con un fragmento de la novela <i>La ribera</i>. • La yapa. "Venganza", de Juan José Hernández (incluido en <i>El inocente</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisio y repaso. Identificar y clasificar los sustantivos y los adjetivos presentes en un texto.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
3. Entre realidad y fantasía	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) cuentos fantásticos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar al narrador y su punto de vista. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un cuento fantástico. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y los signos de puntuación. Identificar los verbos, sus tiempos y modos, y los verboides. Identificar los adverbios y su clasificación. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la organización de tareas en grupo. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar y reformular términos. 	<p>Leemos un cuento fantástico. "Chingol", de Silvana Ocampo.</p> <p>Comprendemos y analizamos el cuento. Características, recursos y temas del cuento fantástico.</p> <p>Narrador testigo y narrador protagonista. Punto de vista del narrador.</p> <p>Leemos más. "La mona Insulina", de Erna Wolf.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Los verbos. Los verboides: infinitivo, participio y gerundio. El infinitivo. Raíz y desinencia de los verbos. Tiempos verbales: presente y pasado (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto). Los adverbios y su clasificación: tiempo, lugar, modo, cantidad.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Aprender a organizarse y a acordar para realizar tareas en grupo.</p> <p>En estudio. Análisis y reformulación de términos.</p> <p>Taller de escritura. Escritura de un cuento fantástico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características, los temas y los recursos de los cuentos fantásticos. Proponer actividades a los alumnos para que puedan distinguir los tipos de narradores y sus puntos de vista. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar los verbos (sus tiempos, modos, desinencias) y los verboides, así como los adverbios y su clasificación. Organizar rondas grupales para debatir acerca de las formas de organizarse y llegar a acuerdos para llevar adelante una actividad en conjunto. Proponer la lectura de textos en los que los alumnos puedan ejercitar el análisis y la reformulación de conceptos. Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento fantástico. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado, que sirvan en otras ocasiones. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomem en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos. Anticipar el contenido de un cuento fantástico a partir de la lectura del paratexto (título e ilustraciones). Resolver actividades de vocabulario y comprensión de los cuentos fantásticos. Identificar las características, los recursos y los temas de los cuentos fantásticos. Reconocer en los verbos raíz y desinencia; el infinitivo y las conjugaciones; los tiempos verbales: presente y pasado (pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto); los verboides (infinitivo, participio y gerundio) y en particular, el infinitivo. Identificar los adverbios y su clasificación. Reflexionar acerca de la organización de tareas en grupo. Analizar y reformular términos a partir de la lectura de textos. Escribir un cuento fantástico a partir de la planificación y la guía del docente. Colaborar con la revisión de los textos de otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Antología literaria. "Esencia y atributo", de Fernando Sorrentino. TIC. Sitio web del canal Encuentro: programa <i>Calibroscopto III</i>, "La mujer del espejo", de Liliana Cinetto; leído por la actriz Hilda Bernard. La yapa. <i>Cuentos fantásticos misteriosos</i>, recopilados por Ana María Shua, con autores nacionales y extranjeros: Pablo de Santis, Marcelo Birmajer, H. P. Lovecraft y Jack London, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Revisio y repaso. Reconocer en un texto los recursos del cuento fantástico. Determinar el tipo de narrador e identificar adverbios, verbos y verboides.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
4. Cuentos que hacen reír	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) cuentos humorísticos para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar los diálogos en los textos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir un diálogo humorístico. Al reescribir un texto, generalizar datos particulares con conceptos que los abarquen. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer las construcciones sustantivas y las funciones de las palabras que las componen: núcleo y modificadores directos e indirectos (m.p. y m.i.c.). Reconocer las aposiciones. Reconocer la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Conocer las reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la manera de debatir y llegar a acuerdos entre compañeros. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar generalizaciones a partir de datos particulares. 	<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Proponer actividades para que los alumnos puedan identificar las características de los cuentos humorísticos, sus recursos, los diálogos y las intervenciones del narrador en ellos. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las construcciones sustantivas y sus componentes: el núcleo y los modificadores; el modificador directo; el modificador indirecto preposicional y el modificador indirecto comparativo, así como la aposición y la concordancia entre sustantivo y adjetivo. Organizar rondas grupales para debatir acerca de lo que conviene hacer para resolver los desacuerdos. A partir de la lectura de diversos textos, orientar a los alumnos para que realicen generalizaciones a partir de datos particulares. Proponer como actividad de producción la escritura de un diálogo humorístico. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisorias: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que sirvan en otras ocasiones. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomem en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. 	<p>Leer, comprender y comentar oralmente los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto (título e ilustraciones). Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar los recursos y las características de los cuentos humorísticos. Reconocer la escritura de los diálogos y de las intervenciones del narrador. Reconocer las construcciones sustantivas y sus componentes: el núcleo y los modificadores; el modificador directo; el modificador indirecto preposicional y el modificador indirecto comparativo, así como la aposición y la concordancia entre sustantivo y adjetivo. Reflexionar junto con los compañeros sobre las formas en que se deben expresar los desacuerdos si se quiere llegar a un acuerdo. Reemplazar en un texto ciertos datos particulares por generalizaciones que los abarquen. Escribir un diálogo humorístico a partir de la planificación y la guía del docente. Colaborar con la revisión de los diálogos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<p>Antología literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Animal de pelea", de Gustavo Roldán. TIC. <p>Página web de Luis María Pescetti: cuentos y chistes de su autoría.</p> <p>La yapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Nabuco, etc., de Ena Wolf. 	<p>Revisio y repaso.</p> <ul style="list-style-type: none"> Completar un grafograma con los principales conceptos estudiados en el capítulo. 	

Capítulos		Objetivos		Contenidos		Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Alumnos		Recursos		Evaluación	
		Docente		Alumnos									
5. Lecturas para informarse		En relación con la literatura: <ul style="list-style-type: none"> Leer distintos tipos de textos expositivos (entradas de enciclopedias y biografías) para descubrir y explorar las características del género. En relación con la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> Identificar la información objetiva y precisa de un texto. En relación con la producción oral: <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. En relación con la escritura: <ul style="list-style-type: none"> Escribir una biografía de enciclopedia. En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos: <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los diferentes tipos de oraciones de acuerdo con la actitud del hablante o emisor. Reconocer las oraciones bimembres y las unimembres. Identificar el sujeto y el predicado de una oración y sus correspondientes núcleos. Reconocer la concordancia entre el sujeto y el verbo en las oraciones bimembres. Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso y las reglas ortográficas. En relación con los valores: <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar acerca de la importancia de leer atentamente para resolver las consignas. En relación con el estudio: <ul style="list-style-type: none"> Integrar acciones en un proceso. 		<p>Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. Orientar a los alumnos en la identificación de las características de los textos expositivos. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan la clasificación de las oraciones de acuerdo con la actitud del hablante. Proponer actividades para que los alumnos diferencien las oraciones bimembres de las unimembres; que reconozcan en las oraciones bimembres el sujeto y el predicado, y la concordancia entre el sujeto y el verbo. Proponer a los alumnos la lectura de consignas para que reflexionen acerca de la importancia de la lectura atenta. A partir de la lectura de textos de enciclopedias, orientar a los alumnos para que integren ciertas acciones en procesos. Proponer como actividad de producción la escritura de una biografía de enciclopedia. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado, que sirvan en otras ocasiones. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomen en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 		<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos expositivos. Anticipar el contenido de una entrada de enciclopedia a partir de la lectura del paratexto (título, imágenes y epígrafes). Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Identificar las características de los textos expositivos. Distinguir las oraciones bimembres y unimembres. Analizar sintácticamente las oraciones bimembres: reconocer el sujeto, el predicado, y sus respectivos núcleos. Reconocer la concordancia entre el sujeto y el verbo. Reflexionar sobre la importancia de leer las consignas con atención para resolverlas adecuadamente. A partir de la lectura de un texto expositivo, reconocer las acciones que forman parte de un proceso. Escribir una biografía de enciclopedia a partir de la planificación y la guía del docente. Colaborar con la revisión de los textos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 		<ul style="list-style-type: none"> TIC. Sitio web oficial de la Argentina: información de los pueblos originarios del actual territorio de la Argentina. La yapa. Serie <i>Para jóvenes principiantes</i>, de la editorial Etrepar, con información sobre personalidades como Galileo Galilei, Vincent van Gogh, Alfonsina Storni o Antoine de Saint-Exupéry. 		<ul style="list-style-type: none"> Revisó y repaso. Reconocer los tipos de oración de acuerdo con la actitud del hablante. Identificar qué tipos de oraciones se ajustan a las características de los textos expositivos. 			

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
6. Espera atenta y mucho susto	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) cuentos de suspenso y de terror para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los actantes en los relatos. • Reconocer los recursos para crear suspenso. • Reconocer los tipos de personajes que causan terror. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos escritos en forma individual: escribir un cuento de terror. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las construcciones verbales y sus componentes. • Identificar los tipos de sujetos y predicados. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, y las reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer si es necesario pedir ayuda y saber agradecer. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro sinóptico. 	<p>Leemos un cuento con suspenso. "Abad Alfau y la calavera", versión de Silva Nolasco.</p> <p>Comprendemos y analizamos el cuento. Actantes: sujeto, objeto, oponentes y ayudantes. Recursos para crear suspenso.</p> <p>Leemos un cuento de terror. "¡Cuidado con el basilisco!", de Graciela Cabal. Características del cuento de terror.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Sujeto y predicado verbal. Construcción verbal: verbo conjugado. Sujeto simple y sujeto compuesto. Predicado verbal simple y compuesto. Sujeto expreso y sujeto tácito.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Reflexión sobre la necesidad de la ayuda y el agradecimiento.</p> <p>En estudio. Elaboración de un cuadro sinóptico. Taller de escritura. Escritura de un cuento de terror.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Proponer la lectura de cuentos con suspenso, para que los alumnos analicen las características del género y los actantes que participan en el relato. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan las clases de sujetos y de predicados, y las construcciones verbales. • Organizar rondas grupales para reflexionar acerca de la importancia de reconocer si es necesario pedir ayuda, y de saber agradecer. • A partir de la lectura de textos, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar un cuadro sinóptico. • Proponer como actividad de producción la escritura de un cuento de terror. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado, que sirvan en otras ocasiones. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomem en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, comprender y comentar oralmente los textos. • Anticipar el contenido de un cuento a partir de la lectura del paratexto (título e ilustraciones). • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. • Reconocer, en los cuentos, los actantes: sujeto, objeto, oponentes y ayudantes. • Identificar las características y los recursos de los cuentos de suspenso y terror. • Reconocer los tipos de sujetos y predicados. • Identificar las construcciones verbales. • Reflexionar grupalmente acerca de la importancia de pedir ayuda cuando es necesario, y de saber agradecer. • A partir de la lectura de textos, completar y elaborar cuadros sinópticos. • Escribir un cuento de terror a partir de la planificación y la guía del docente. • Colaborar con la revisión de los cuentos escritos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestas por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. "El oro del troll", versión de Nicolás Schuff. • TIC. <i>YouTube</i>: pieza sinfónica del compositor ruso Modest Petróvich Mussorgsky. • La yapa. <i>Cuentos espantosos</i>, de Ricardo Mariño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisio y repaso. Identificar la descripción sintáctica de cada una de las oraciones propuestas. Realizar el análisis sintáctico de una serie de oraciones.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
7. Con ritmo y rima	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer (comprender y disfrutar) poemas para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los versos y las estrofas. • Identificar el ritmo, la medida y la rima (consonante o asonante) en un poema. • Reconocer los recursos poéticos. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orientados a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, priorizando el juego con la palabra y los sonidos. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, por medio de la reflexión sobre las unidades y relaciones gramaticales, la construcción verbal, su núcleo y sus modificadores. • Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, y algunas reglas ortográficas. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar acerca del respeto y la defensa de las diferencias culturales. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resumir un texto narrativo. 	<p>Leemos poemas.</p> <p>"Canción del pirata", de José de Espronceda; "Como pájaros en el aire", de Peteco Carabajal.</p> <p>Comprendemos y analizamos los poemas.</p> <p>Versos y estrofas. Ritmo, medida y rima. Clases de rima: asonante y consonante. Recursos poéticos: imágenes sensoriales, comparaciones, metáforas y personificaciones.</p> <p>Leemos más.</p> <p>"El gigante de ojos azules", de Nazim Hikmet.</p> <p>Conocemos el lenguaje.</p> <p>La construcción verbal: núcleo y modificadores. El objeto directo. El objeto indirecto. Los circunstanciales.</p> <p>Comprometidos con la sociedad.</p> <p>Defensa y respeto de las diferencias culturales.</p> <p>En estudio.</p> <p>Resumir un texto narrativo.</p> <p>Taller de escritura.</p> <p>Escritura grupal de un poema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. • Favorecer la escucha de las experiencias de otros. • Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído. • Organizar actividades a partir de diversas obras poéticas para que los alumnos identifiquen sus versos y estrofas, sus ritmos, medidas y tipos de rima, así como los recursos y las características del género. • Proponer actividades para que los alumnos reconozcan los núcleos (verbos) y modificadores (objeto directo, objeto indirecto y circunstanciales) en las construcciones verbales. • Organizar rondas grupales para reflexionar acerca del respeto y la defensa de las diferencias culturales. • A partir de la lectura de un texto narrativo, orientar a los alumnos en la selección de información para elaborar un resumen. • Proponer como actividad de producción la escritura grupal de un poema. • Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisórias: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios se generaron en la búsqueda de recursos lingüísticos a propósito del subgénero trabajado que sirvan en otras ocasiones. • Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomen en otras situaciones. • Orientar las búsquedas en internet. • Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, comprender y comentar oralmente los poemas leídos. • Compartir oralmente con toda la clase algún poema que conozcan. • Resolver actividades de vocabulario y comprensión de los poemas. • Identificar los recursos poéticos y las características del género. • Reconocer las construcciones verbales, junto con sus núcleos y modificadores. • Debatir en forma grupal sobre la importancia de defender y respetar las diferencias culturales. • Elaborar un resumen de un texto narrativo. • Escribir un poema a partir de los conocimientos adquiridos en el capítulo. • Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. • Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Antología literaria. "Dos palabras", de Alfonsina Storni; "La calumnia", de Rubén Darío. • TIC. "YouTube": "Como pájaros en el aire". • La yapa. <i>Las torres de Nuremberg</i>, de José Sebastián Tallon, y <i>Que la calle no calle</i>, de Adela Basch. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisio y repaso. Reconocer la cantidad de sílabas que componen cada uno de los versos de una estrofa. Analizar oraciones sintácticamente y reemplazar el objeto directo por el pronombre correspondiente.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Situaciones de aprendizaje y enseñanza		Recursos	Evaluación
			Docente	Alumnos		
8. Que se abra el telón	<p>En relación con la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Leer (comprender y disfrutar) obras teatrales para descubrir y explorar las características del género. <p>En relación con la comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar a los personajes, sus diálogos y acciones, las acotaciones escénicas del autor y el conflicto dramático en una obra teatral. Identificar la diferencia entre texto teatral y espectáculo teatral. Identificar las partes de una obra teatral: actos y escenas. Reconocer los conectores temporales y causales en un texto. <p>En relación con la producción oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> Participar asiduamente en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas; realizar aportes que se ajusten al contenido y al propósito (narrar, describir, pedir y dar su opinión, formular preguntas y respuestas, entre otros) y usar un vocabulario acorde al contenido tratado. <p>En relación con la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escribir una obra de teatro a partir de uno de los cuentos leídos en clase. <p>En relación con la reflexión sobre la lengua y los textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar, por medio de la reflexión sobre las unidades y las relaciones gramaticales, el párrafo como una unidad del texto. Conocer la ortografía correspondiente al vocabulario de uso, y algunas reglas ortográficas. Identificar relaciones de significado: sinónimos y antónimos para la ampliación y la resolución del vocabulario desconocido y como procedimientos de cohesión. <p>En relación con los valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer los logros propios y los de los demás. <p>En relación con el estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumir un texto expositivo. 	<p>Leemos una escena teatral. Fragmento de "La leyenda de Robin Hood", de Mauricio Kartum y Tito Loreffice.</p> <p>Comprendemos y analizamos el texto teatral. Características de las obras teatrales: diálogos, acotaciones escénicas, personajes, acciones y conflicto.</p> <p>Leemos más. "Otra vez Robin Hood" (fragmento), de Mauricio Kartum y Tito Loreffice.</p> <p>Conocemos el lenguaje. Textos y párrafos. Conectores causales y temporales. Redes de significado: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos.</p> <p>Comprometidos con la sociedad. Reconocimiento de logros propios y de los demás.</p> <p>En estudio. Resumen de un texto expositivo.</p> <p>Taller de escritura. Escritura de la versión teatral de un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plantear preguntas motivadoras que inviten a la expresión de opiniones. Favorecer la escucha de las experiencias de otros. Realizar preguntas que ayuden a manifestar la comprensión de lo leído y a identificar las características de las obras teatrales. Proponer actividades para que los alumnos reconozcan ciertas unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos leídos y producidos: textos y párrafos, conectores causales y temporales; redes hiperónimos e hipónimos; antónimos, hipónimos y párrafos grupales para que los alumnos reflexionen sobre el reconocimiento de los logros propios y los de los demás. Proponer la lectura de un texto expositivo para que los alumnos realicen su resumen. Proponer como actividad de producción la escritura de una versión teatral de alguno de los cuentos incluidos en el libro. Propiciar momentos de reflexión y recapitulación del trabajo realizado y del conocimiento alcanzado para elaborar, colectivamente, conclusiones provisionales: qué tener en cuenta para próximas producciones, cuáles fueron las mayores dificultades, qué repertorios lingüísticos a propósito del género trabajado, que sirvan en otras ocasiones. Registrar y resaltar los progresos en las prácticas de escritura para que los alumnos los retomem en otras situaciones. Orientar las búsquedas en internet. Trabajar asiduamente con las fichas de repaso e integración de contenidos que se encuentran en esta guía. 	<ul style="list-style-type: none"> Leer, comprender y comentar oralmente los textos. Resolver actividades de vocabulario y comprensión de textos. Reconocer las particularidades del texto teatral. Identificar los conectores causales y temporales en los textos leídos. Identificar en los textos: sinónimos y antónimos, hiperónimos e hipónimos. Reflexionar grupalmente sobre el reconocimiento de los logros propios y los de los demás. Elaborar un resumen de un texto expositivo. Escribir una versión teatral de alguno de los cuentos leídos en el libro. Colaborar con la revisión de los escritos producidos por otros compañeros y tomar críticamente las sugerencias recibidas. Participar progresivamente del proceso de evaluación de los proyectos y las actividades propuestos por el docente: acordar y seguir criterios para realizar la indagación, exponer sus resultados y participar de otras situaciones de construcción de conocimientos; valorar su trabajo en función de esos criterios; revisar su participación a partir de la devolución del docente y de los compañeros. Realizar ejercicios de repaso e integración de contenidos. 	<p>TIC. Sitio web del grupo teatral <i>Libertápolis</i>: información e imágenes de puestas en escena de obras clásicas, como <i>Martín Fierro</i>, <i>Don Quijote de la Mancha</i> o <i>Cuentos de la selva</i>.</p> <p>La yapa. <i>El niño de papel</i>, de Ana Alvarado.</p>	<p>Revisión y repaso. A partir de la lectura de un fragmento de una obra teatral: identificar las acotaciones escénicas y los diálogos de los personajes; reescribir algunas frases agregando conectores temporales y causales; reemplazar algunas palabras por sinónimos o pronombres.</p>

Este solucionario contiene respuestas para todas las actividades del libro del alumno. En los casos en los que las consignas tienen una única respuesta correcta, esta se indica directamente. Cuando existe más de una formulación correcta, se propone una *respuesta modelo*, que funciona como orientación para evaluar la variedad de resoluciones que ofrecerán los alumnos. Cuando las respuestas posibles son prácticamente infinitas, se consigna *Respuesta libre* y se proporciona una orientación para la evaluación.

Cap. 1. Cuentan los antiguos... (páginas 135 a 146)

Referencias

Temas. “La leyenda de Cacheuta” y “La leyenda del girasol”; leyendas tradicionales. Características de las leyendas. Los personajes y sus acciones. Relaciones temporales y causales. La comunicación. Textos párrafos y oraciones. Las sílabas. Formación de palabras: bases y afixos. Familia de palabras. Cuidar la escuela. Subrayar ideas principales. Narración oral de una leyenda.

Antología literaria. “La leyenda de la ballena jorobada”, leyenda mexicana.

Página 135.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos se refieran a la confusión de Lauti entre el gerundio *leyendo* (que no flexiona en español) y el sustantivo femenino *leyenda*, que indica un tipo de relatos. En el caso de *familia de palabras*, confunde la denominación metafórica del concepto gramatical con la relación entre las personas de la que se toma la denominación.

Página 136.

Leemos una leyenda

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* La primera pregunta apunta a que el docente aprecie el grado de conocimiento de los chicos sobre el tema, ya que es probable que recuerden algunos conceptos sobre la leyenda y también que manifiesten confusiones, que se irán despejando en el transcurso de la clase.

Cacheuta es una localidad en la provincia de Mendoza.

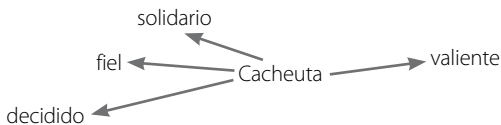
Páginas 138 y 139.

Comprendemos y analizamos la leyenda

3. Pueden subrayar, por ejemplo, *senderos duros, precipicios, piedras, cerros del macizo andino, caminos de la montaña, hondonadas, montañas.*

4. Explica con hechos sobrenaturales el origen de un fenómeno natural.

5.



6. El cacique ordena esconder el oro en la montaña.

Cacheuta pide a su gente que reúna todas las cosas de valor.

Un chasqui informa a Cacheuta que Atahualpa necesita oro para pagar su rescate.

Cacheuta se da cuenta de que intentan robarle.

Los hombres de Cacheuta son vencidos en la lucha.

Los enemigos buscan el oro en las montañas.

Parte una expedición al mando de Cacheuta para llevar las riquezas.

El espíritu de Cacheuta convierte el oro en chorros de agua caliente.

7. *Respuesta modelo.* El robo de las riquezas reunidas para rescatar a Atahualpa provoca el castigo del agua caliente.

Páginas 140 y 141.

Leemos más

Conversamos antes de leer

8. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Los chicos pueden identificar la flor en la fotografía de la página 141. Su nombre se debe a que la flor, cuya corola tiene una disposición vertical, efectivamente gira durante el día siguiendo la ubicación relativa del sol.

9. *Mandi'ó, Pirayú, Yvotyju, Kuarahy.*

10. *Respuesta modelo.* - Mandi'ó pide en matrimonio a Yvotyju para unir a las tribus.

- Pirayú rechaza el pedido de matrimonio porque su hija ama al sol.

- Mandi'ó jura venganza.

- Mandi'ó: encierra a Yvotyju en una jaula y quema su aldea.

- Yvotyju ruega ayuda a Kuarahy.

- Kuarahy salva a Yvotyju, convirtiéndola en un girasol.

11. Mandi'ó pide a Yvotyju en matrimonio porque *desea unir definitivamente a las dos tribus.*

12. Siguen, de cara al cielo, la posición del sol. - Son bellas y esbeltas.

13. Se debe tachar: ~~cuenta la historia de una mujer que amaba al dios Sol.~~ / ~~presenta una situación que podría suceder en la realidad.~~

14. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos puedan elaborar la noción de que la transformación es una forma de premiar a Yvotyju por su fidelidad, y contra la traición y los sentimientos de venganza de Mandi'ó.

Páginas 142 a 144.

Conocemos el lenguaje

15.

Receptor

Lauti:

Te escribo desde el campamento con los chicos de la escuela, porque estoy re enojada con vos.

Ayer, la seño nos contó una leyenda. ¡Nada que ver con lo que me dijiste! ¡Una mujer que lee no está “leyenda”!
¡Nunca más voy a creerte!

Nos vemos.

Mensaje

Carolina

Emisor

16. Se debe tachar: ~~un pedido de ayuda.~~ / ~~una declaración de amor un lenguaje de señas~~

oral.

17.

Lauti:

[Te escribo desde el campamento con los chicos de la escuela, }
porque estoy re enojada con vos.]

[Ayer, la seño nos contó una leyenda.] [¡Nada que ver con lo que me }
dijiste!] [¡Una mujer que lee no está “leyenda”!] [¡Nunca más voy a }
creerte!]

[Nos vemos.]

Carolina

Nota: hay un error en la consigna del libro del alumno. Donde dice “actividad 1” debe decir “actividad 15”.

18. girasol: *gi-ra-sol* / laurel: *lau-rel* / miércoles: *miér-co-les* / compás: *com-pás* / coplas: *co-plas* / práctico: *prác-ti-co* / girasoles: *gi-ra-so-les* / costumbre: *cos-tum-bre*.

19. Según su acentuación, una palabra puede ser: aguda, si es tónica la última sílaba; grave, si es tónica la penúltima sílaba, o esdrújula, si es tónica la antepenúltima sílaba

20. tradición - tradicional - tradicionalista

21. *Respuesta modelo.* Algunos ejemplos son: *incansable, incómodo, comodidad, incomodidad, descanso, descansar.*

22. Dibujo 1: *pescado* - Dibujo 2: *pescador* - Dibujo 3: *pescadería.*

• Subrayado con azul: pescad

23. prisión: *prisionero* - brasa: *abrasador*

a. prisión: *pri-sión.* / prisionero: *pri-sio-ne-ro*

brasa: *bra-sa.* / abrasador: *a-bra-sa-dor*

b. En la frase debe quedar, en el siguiente orden: *brasa* - grave ; *abrasador* - aguda. / *Prisión* - aguda / *prisionero* - grave.

Comprometidos con la sociedad

a. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que al identificar a las personas que se encargan de la limpieza y el mantenimiento general del colegio, los alumnos tomen un compromiso mayor, sabiendo a quiénes están ayudando en el trabajo.

b. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se propone que los alumnos escuchen, de las propias personas que realizan la limpieza y el mantenimiento, las actitudes que ayudarían a mantener limpia y mejor la escuela, y que ellos mismos se apropien de la responsabilidad que les compete. A partir de allí, puede armarse la lista.

c. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera, por medio de estas campañas de cuidado del colegio, generar pertenencia en los alumnos para que tomen conciencia de que todos somos responsables de los espacios comunes y que debemos cuidarlos.

Página 145. En estudio

24. Ideas principales: pintado con *rojo*. Ideas secundarias: pintado con *azul*.

25. **Comparaciones:** *En esto se diferencian de los cantos, las coplas y otras formas del folclore, que están compuestas en versos. / Las historias que se narran en las leyendas no se presentan como historias fantasiosas, al modo de los cuentos maravillosos.*

Ejemplos: *... como un dios o un héroe. / ... la geografía es un componente esencial de este tipo de relatos.*

Combinaciones de ambas cosas: *... a diferencia de los cuentos maravillosos, en los que las varitas mágicas resuelven problemas...*

26. [Destacadas en **negrita**: ideas principales; subrayadas: ideas secundarias].

Las condiciones del clima y del relieve de Buenos Aires y el Litoral favorecieron la aparición de las estancias ganaderas. Los propietarios (militares, funcionarios y ricos comerciantes), generalmente, vivían en la ciudad y dejaban el control en manos de un capataz o mayordomo.

No se necesitaban muchas manos para trabajar en las estancias. **Las tareas más importantes que se desarrollaban en ellas eran la castración y la colocación de una marca que identificaba la propiedad del ganado.**

La demanda de cueros por parte de los europeos y de carne salada para los esclavos del Brasil y del Caribe dio impulso a toda la región del Río de la Plata y del Litoral, donde se concentraban las estancias más importantes.

Con el tiempo, no solo se aprovecharía la carne vacuna, sino también el sebo (grasa), que se empleaba para fabricar velas y jabones.

En las estancias, **también se criaban caballos para cabalgar y mulas para las minas de Potosí.**

Página 146. Reviso y repaso

Taller de escritura. 27. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Se puede orientar la elección de los chicos teniendo en cuenta la temática (leyendas de animales, de fenómenos naturales, históricas), la extensión o la complicación de las acciones y el tipo de acciones (algunas leyendas reflejan hechos crueles).

28. a. *habita: ha-bi-ta.* Es grave. / *monstruo: mons-truo.* Es grave. / *habitan-te: ha-bi-tan-te.* Es grave. / *Nahuelito: Na-hue-li-to.* Es grave.

b. *Habita* y *habitante* comparten la misma familia de palabras.

c. *Monstruo: monstruos, monstruoso, monstruosidad, monstruito.*

Cap. 2. Parecido a la realidad (páginas 147 a 160)

Referencias

Temas. "Hombrecitos", de Enrique Wernicke, y "Mi estación preferida", de Darío Ariel Levin. El realismo en la literatura y sus características: lugares y personajes. Las acciones del cuento: principales y secundarias. Las descripciones. Los sustantivos. Clasificación de los sustantivos: comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos. Género y número de los sustantivos. Los adjetivos. Género de los adjetivos: masculino, femenino y adjetivos invariables. Clasificación de los adjetivos: calificativos (objetivos y subjetivos); gentilicios y numerales. Las formas de tratar a los otros. Suprimir información accesoria. Escribir un cuento.

Antología literaria. "Melu@", de María Inés Falconi.

Página 147.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los alumnos se refieran a la diferencia entre el estudio de los números en Matemática y la categoría gramatical de *número* en relación con sustantivos y adjetivos.

Página 148.

Leemos un cuento realista

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos reconozcan que el diminutivo *hombrecitos* se emplea para valorar ciertas virtudes "adultas" de los niños, como la madurez y la valentía.

Páginas 150 y 151.

Comprendemos y analizamos el cuento

3.

Palabra	Definición propia	Definición del diccionario
ceremonioso	<i>Respuesta libre.</i>	<i>Respuesta modelo. Persona que cumple solemnemente con todos los detalles de una ceremonia o acción cotidiana.</i>
tantear	<i>Respuesta libre.</i>	<i>Respuesta modelo. Calcular algo de forma aproximada.</i>
embadurnar	<i>Respuesta libre.</i>	<i>Respuesta modelo. Untar y mancharse.</i>

4. La acción transcurre en un lugar que reconocemos fácilmente.

Los personajes son dos niños parecidos a cualquier chico.

La historia cuenta una anécdota cotidiana.

5. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El título del cuento y el llanto de los chicos en el final se relacionan con el pasaje de la infancia a la adolescencia. El narrador acepta el desafío para demostrar su valentía y su virilidad, pero no deja de ser un niño.

6. Federico coloca el pañuelo en la punta del ciprés.

El hermano de Federico recupera el pañuelo.

7. Federico empieza a trepar el ciprés.

Federico llega a las ramas más altas y allí deposita el pañuelo.

Federico desciende del árbol tranquilamente.

El hermano comienza a subir al árbol.

Federico le pide al hermano que se detenga.

El hermano continúa la subida y consigue tomar el pañuelo.

El hermano desciende y ambos chicos se abrazan, llorando.

8. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se puede sugerir a los chicos que recuerden alguna experiencia personal de un lugar que les resulte muy conocido o familiar (en su barrio, en la ciudad, en el campo)

y que tomen a dos personas que les resulten conocidas. Con ese punto de partida, podrán modificar sus rasgos e imaginar situaciones.

Páginas 152 y 153.

Leemos más

Conversamos antes de leer

9. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos reconozcan a dos chicos con delantal (que podrían ser ellos mismos, familiares o amigos) con un perrito (que podría ser su propia mascota) en un lugar que podría ser la plaza de su barrio.

10. F Martín y su amigo son astronautas.

F El amigo de Martín opina que el otoño es la época más fea del año.

V Martín, al final, opina igual que su amigo.

V Los sonidos *crash* y *crunch* se producen cuando los chicos pisan las hojas secas.

11. [En **negrita**: acciones principales; **subrayado**: acciones secundarias] Martín y yo siempre volvemos juntos de la escuela. Mientras nuestras mamás caminan detrás de nosotros y charlan sobre recetas de cocina, mi amigo y yo inventamos juegos. Un día somos vaqueros del Oeste, con sus caballos que galopan a gran velocidad; otro día somos astronautas, que viajan por el espacio descubriendo nuevos planetas; también hemos sido bomberos, pintores y muchas cosas más. Pero ayer no jugamos a nada. Yo no tenía ganas. Martín había dicho algo que me hizo pensar durante todo el camino: "El otoño es la época más fea del año" dijo.

Cuando llegué a casa, no quise ni mirar la tele. Estaba muy preocupado.

Para mí el otoño no era la estación más fea. Entonces me senté en la silla, tomé un lápiz y un papel y comencé a escribir todas las cosas que me gustaban del otoño. Al principio fue un poco difícil, pero después me di cuenta que ¡es mi estación preferida! Me aprendí de memoria todas las cosas que había escrito para decírselas hoy a Martín. "Vamos a ver si es la estación más fea", pensé.

Hoy, ni bien llegué al cole, me acerqué a Martín y le dije:

–¿Seguís pensando que el otoño es la estación más fea?

–Sí, seguro –me dijo.

–Para mí es la época más linda, ¿sabés por qué? –le pregunté.

–No, ¿por qué? –me respondió él.

Lo agarré de la mano y lo llevé hasta un rincón del patio, debajo del gran árbol que hay en la escuela.

–Para mí el otoño es la mejor estación, por esto –y mientras le decía estas palabras, comencé a pisar las hojitas que había en el suelo.

Martín quedó con la boca abierta. La tenía del tamaño de una pelota de fútbol. Un ruido muy lindo salía de cada hoja que pisaba. Se oían "Crash", "Crunch" y muchos otros sonidos. Parecía que las hojas cantaban. Entonces Martín también comenzó a pisar las hojas. Estuvimos todo el recreo jugando a pisar las hojas secas. Lo hacíamos más fuerte y más suave, más rápido y más lento. Y siempre era divertido.

–Tenías razón, el otoño está muy bueno –dijo Martín con una sonrisa.

–Sí, y además es mi estación preferida porque cumpla años –le contesté mientras no paraba de pisar las hojas.

12. Respuesta modelo.

Martín dice a su amigo que el otoño es la estación más fea.

El amigo no está de acuerdo con esto.

El amigo de Martín escribe una lista de razones para defender al otoño.

El amigo lo lleva a Martín al patio de la escuela, debajo de un gran árbol.

El amigo de Martín pisa las hojas del patio.

Martín comienza también a pisar las hojas.

Martín cambia de opinión.

13. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que además de sus apreciaciones personales, los chicos puedan fundamentar su opinión con algunos de los conceptos aprendidos, por ejemplo, si prefieren los relatos realistas, qué tipo de descripciones, o de temas.

Páginas 154 a 158. Conocemos el lenguaje

14. pañuelo: *objeto* – caballo: *animal* – Martín: *persona* – España: *lugar* – emoción: *sentimiento* – abordaje: *acción*

15. Sustantivos: *Ecotours* – *Patagonia* – *Perito Moreno* – *Santa Cruz* – *Lanín* – *Neuquén* – *Victoria Almenares* – *Espumón* – *Sureño* – *Tienetuti* – *Boomerang*. Se escriben con inicial mayúscula porque son nombres propios: de empresas (*Ecotours*, *Espumón*, *Sureño*, *Tienetuti* y *Boomerang*); de lugares geográficos (*Patagonia*, el glaciar *Perito Moreno*, la provincia de *Santa Cruz*, el volcán *Lanín*, la provincia del *Neuquén*); y de personas (*Victoria Almenares*)

16. [En **negrita**: subrayado rojo; **subrayado**: subrayado azul.] **amor** – **auto** – **estrella** – **dolor** – **espina** – **guitarra** – **libertad**

17. peces: *cardumen* – perros: *jauría* – elefantes: *manada* – islas: *archipiélago* – barcos: *flota*

18. teclado: *colectivo* – hojas: *individual* – caserío: *colectivo* – hormiguero: *colectivo* – computadoras: *individual* – libro: *individual* – orquesta: *colectivo* – biblioteca: *colectivo*

Respuestas modelo. Teclado: *dispositivo formado por un conjunto de teclas para ejecutar una música o para escribir.* / Hoja: *1. Papel para escribir.*

2. *Parte pequeña, de forma generalmente ovalada, que crece sobre las ramas del árbol.* / Caserío: *conjunto de casas.* / Hormiguero: *conjunto de hormigas que viven en un mismo lugar.* / Computadora: *máquina electrónica que sirve para procesar información.* / Libro: *obra escrita, con hojas encuadradas con dos tapas.* / Orquesta: *grupo de músicos que interpretan obras musicales.* / Biblioteca: *conjunto de libros que pertenece a una persona o a una institución.*

19.

	Masculino	Femenino
Singular	<i>Martín</i> – <i>amigo</i> – <i>Oeste</i> – <i>espacio</i> – <i>camino</i> – <i>otoño</i> – <i>año</i>	<i>escuela</i> – <i>cocina</i> – <i>velocidad</i> – <i>día</i> – <i>época</i>
Plural	<i>juegos</i> – <i>vaqueros</i> – <i>caballos</i> – <i>astronautas</i> – <i>planetas</i> – <i>bomberos</i> – <i>pintores</i>	<i>mamás</i> – <i>recetas</i> – <i>cosas</i> – <i>ganas</i>

20. Emperador: *emperatriz* – conde: *condesa* – tío: *tía* – rey: *reina* – poeta: *poetisa* – hombre: *mujer*.

21. *Respuesta modelo.* Caballos: *veloces, mansos.* / época: *próspera, difícil.* / hojas: *crujientes, amarillas.*

22. Las hojas → azul
Las manos → secas
Los chicos → sucias
La rama → valientes
El pantalón → gruesa

23.

Adjetivos		
Femeninos	Masculinos	Invariables
<i>secas</i>	–	<i>azul</i>
<i>sucias</i>	–	<i>valientes</i>
<i>gruesa</i>	–	–

24. *Respuesta modelo.* Película: *francesa* (objetivo), *aburrida* (subjetivo) / Comida: *vegetariana* (objetivo), *sabrosa* (subjetivo) / Cuento: *policial* (objetivo), *interesante* (subjetivo) / Viaje: *marítimo* (objetivo), *asombroso* (subjetivo)

25. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Es importante que los chicos no confundan el uso del adjetivo gentilicio con el sustantivo. Por ejemplo, una oración podría ser *Dos chicos chaqueños viajaron a Córdoba para participar en las Olimpiadas de Matemática*, pero no *Dos chaqueños viajaron a Córdoba*.

Comprometidos con la sociedad

a, b, y c. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que con su elaboración los chicos puedan ponerse en el lugar del otro para apreciar cómo se siente el maltrato y acepten modificar los comportamientos inadecuados.

Página 159.

En estudio

26. Se puede suprimir: (aquellas que superan los 5.500 m) - A todo ello cabe añadir que - osos, lobos, pumas - tan mortíferas como el crótalo del Himalaya. - en los que tanto la niebla como la nubosidad y las precipitaciones son más abundantes e intensas -.

27. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos puedan discriminar la información que es más relevante en general, según el tema expresado en el título y en el cotexto en el que aparece, si bien a veces esto depende del tema en particular que se debe estudiar.

Página 160.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 28. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos escriban un cuento que se inscriba en el género realista, que puedan desarrollar una secuencia narrativa que les sirva de guía para su producción, y que el texto resultante sea correcto, coherente y cohesivo.

29. Deben estar subrayados en rojo los siguiente sustantivos.

Comunes: árbol, punta, ciprés, sitio, monte, sobrenombre, distribución, ramas, escalera, escalones, verdad, prueba, principio, decisión, fecha, altura, hermano, brazos. **Propios:** Federico. **Concretos:** árbol, punta, ciprés, sitio, monte, sobrenombre, ramas, escalera, escalones, hermano, brazos. **Abstractos:** distribución, prueba, principio, decisión, altura, verdad. **Individuales:** ciprés, sitio, monte, sobrenombre, distribución, ramas, escalera, escalones, prueba, principio, hermano, decisión, altura, verdad.

Deben estar subrayados en azul los siguientes adjetivos.

Calificativos: viejo, extraña, últimos, difíciles, largos.

Cap. 3. Entre realidad y fantasía (páginas 161 a 174)

Referencias

Temas. "Chingolo", de Silvina Ocampo, y "La nona Insulina", de Ema Wolf. La vacilación entre realidad y fantasía. El narrador. El punto de vista. El verbo y el verboide. El infinitivo. Raíz y desinencia de los verbos. Tiempos del presente y del pasado. El adverbio; clasificación semántica. Acuerdos para organizar actividades. Análisis y reformulación de términos. Escritura de un cuento fantástico.

Antología literaria. "Esencia y atributo", de Fernando Sorrentino.

Página 161.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Los seres fantásticos que aparecen son los fantasmas. Nico piensa que como Sofí, que estaba de espaldas, no los vio, no les tiene miedo; y que él les teme porque los vio de frente; es decir, su temor depende de su punto de vista.

Página 162.

Leemos un cuento fantástico

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos respondan que uno de los personajes es un niño y el otro puede

identificarse como un duende; es decir, que uno de los personajes pertenece a un ámbito real, y el otro, a un ámbito fantástico.

Páginas 164 y 165.

Comprendemos y analizamos el cuento

3. El ave trina. El tigre ruga. La vaca muge. El caballo relincha. El lobo aúlla.

4. **R** Chingolo tocaba el tambor debajo de un árbol.

F Chingolo se convirtió en tigre.

R En la plaza, un señor vendía globos y juguetes.

F Al reírse, Chingolo rugía.

R La gente huía asustada al ver al tigre.

F El mozo conversó con el tigre y le pidió que pagara la cuenta.

5. El hueco en el tronco, abierto como una ventana, es el pasaje a otro mundo.

6. Las acciones principales están contadas en tercera persona.

7. **X** Un narrador que no participa de la historia.

8. El personaje en color sepia representa al narrador. Está ubicado al lado del tigre. Se puede mencionar que no participa de los hechos y está al margen de la situación.

Páginas 166 y 167.

Leemos más

Conversamos antes de leer

9. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Si bien, para coincidir con la historia que van a leer, los chicos podrían responder que la nona Insulina se convirtió en bebé, es interesante escuchar qué otras historias pueden sugerirles las imágenes, y comparar estas respuestas con su impresión posterior a la lectura.

10. Nona: abuela - Zoquete: media. - Escuela: colegio. - Maestra: docente. - Empezó: comenzó. - Pantuflas: chinelas.

11. **X** En tercera persona.

12. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos mencionen los siguientes hechos.

La Nona Insulina nació. / Empezó a gatear. / Se largó a caminar. / Empezó la primaria. / Entró a séptimo grado. / Empezó a ir a fiestas acompañada de su mamá. / Conoció a Beto y se casó con él. / Tuvo dos hijos. / Le aparecieron las primeras canas. / Se jubiló. / Comenzó a usar bastón.

Si los hechos aparecieran de esta manera, no causarían sorpresa porque sería una vida normal.

13. **X** el tiempo no transcurre de la manera normal.

14. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos mencionen la sorpresa y el temor, que son característicos del cuento fantástico.

Páginas 168 a 172.

Conocemos el lenguaje

15.

Verbos	Sustantivos	Adjetivos
sabía	teléfono	amigable
empeora	tristeza	rosado
llovió	guayaba	peores

16. [En **negrita**: verbo conjugado; subrayado: verboide]

faltaron - beber - preparando - **agrandando** - cortar - **preguntaré** - **descansen** - hablado - pedir - **voy** - **estarán** - caído - escribiendo - **ablando**

17. tembló: temblar, 1ª - rugieron: rugir, 3ª - moviste: mover, 2ª - rejuvenecerá: rejuvenecer, 2ª

18.

Verbo	Infinitivo	Raíz	Desinencia
pedaleaste	<i>pedalear</i>	<i>pedale-</i>	<i>-aste</i>
tomamos	<i>tomar</i>	<i>tom-</i>	<i>-amos</i>
sufren	<i>sufrir</i>	<i>sufr-</i>	<i>-en</i>
viviré	<i>vivir</i>	<i>viv-</i>	<i>-iré</i>
comía	<i>comer</i>	<i>com-</i>	<i>-ía</i>

19. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos completen la primera frase con verbos en pretérito perfecto simple, ya que se trata de hechos concluidos, y la segunda, con pretérito imperfecto, ya que se trata de costumbres en el pasado.

20. Verbos en pretérito imperfecto: *llamaban – llamaba – era – Solía – tenía – llamaba – estaban.*

Verbos en pretérito perfecto simple: *oyó – Entró – dijo.*

• *Orientaciones para la evaluación:* Los chicos podrán inferir que el imperfecto se usa para la descripción de una situación inicial y el perfecto simple para relatar las acciones que irrumpen en esa situación anterior.

21. Deben señalar: *aquí – siempre – lentamente – luego.*

22. [En **negrita:** los adverbios que completan las oraciones; **subrayado:** las palabras modificadas por los adverbios].

Es **muy tarde**. **Tardaste mucho**. / **Caminaba lentamente** para no tropezar. / Por suerte, está **menos enojada**. / Tu idea es **bastante ridícula**. / **Jamás hemos viajado** en tren. / **Casi llego tarde**.

• Otro adverbio: *tarde*. / Verbo: *tardaste, caminaba, hemos viajado, llego*. / Adjetivo: *enojada, ridícula*.

23.

Tiempo	Lugar	Modo	Cantidad
<i>todavía</i>	<i>acá</i>	<i>fácilmente</i>	<i>bastante</i>
<i>enseguida</i>	<i>lejos</i>	<i>mal</i>	<i>nada</i>
<i>ayer</i>	<i>arriba</i>	<i>bien</i>	
<i>temprano</i>	<i>allá</i>	<i>despacio</i>	

24. inútil: *inútilmente* – fuerte: *fuertemente* – pacífico: *pacíficamente* – difícil: *difícilmente* – claro: *claramente* – elegante: *elegantemente*

Comprometidos con la sociedad

Respuestas libres. Orientaciones para la evaluación: El docente puede orientar la elección hacia alguna actividad de la que los chicos se apropien con interés porque les parece interesante y productiva. La feria del libro es una posibilidad muy rica porque permite integrar una cantidad de actividades paralelas, además de estimular el hábito de la lectura.

El objetivo de estas actividades es que los chicos puedan organizarse para trabajar eficazmente, que puedan decidir cuáles son las tareas indispensables para llevar a cabo un trabajo, en qué se desenvuelve mejor cada uno, y poder llegar a acuerdos en todos estos puntos.

Página 173.

En estudio

25. Estatus: *posición que alguien o algo ocupa en la sociedad o dentro de un grupo social*. / Predicar: *difundir, enseñar*. / Divinidad: *dios o ser divino dentro de una religión*.

26. *Respuesta modelo.* Superstición: *creencia falsa*. / Venerar: *adorar*.

27. *Respuesta modelo.* Algunos datos que pueden mencionar los chicos son los siguientes.

Islam: religión monoteísta fundada por Mahoma en las primeras décadas del siglo VII d. C. Su dogma, recogido en el Corán, es la profesión de fe en un Dios único (Alá). Es una de las religiones más importantes de la humanidad y cuenta con seguidores en todos los continentes.

Mahoma: profeta y fundador del islam (La Meca, 570 – Medina, 632). Inspirado en las tradiciones judaica y cristiana, predicó un dios único y él mismo se consideró su profeta en la Tierra, es decir, inspirado por Dios. Unificó las tribus árabes y llegó a ser su líder religioso.

Cultos hindúes: prácticas relacionadas con el hinduismo. El hinduismo es el conjunto de tradiciones religiosas y rituales de los pueblos de la India y zonas limítrofes que constituyen una verdadera forma de vida o cultura desde hace más de 3.500 años. Se apoya y encuentra su justificación en el sistema social de castas.

28. *Respuesta modelo.* Además de los egipcios, otras religiones antiguas, como el *islamismo* entre los árabes desde hace alrededor de 1.400 años, y el *hinduismo* en la India desde hace 3.500 años, respetan también al gato. (Conceptos tomados de *Gran Enciclopedia Universal*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 2005).

29. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* El docente cuidará que los resultados de los chicos sean correctos, coherentes y cohesivos, y que el intercambio entre ellos resulte productivo y enriquecedor.

Página 174.

Revisión y repaso

Taller de escritura. 30. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Es esperable que en esta producción los chicos puedan integrar todos los contenidos desarrollados, es decir, que el relato se enmarque en el género fantástico (e incluya elementos de la realidad al lado de elementos irreales) y que puedan usar los tiempos verbales del relato (pretéritos perfecto simple e imperfecto). Probablemente tengan dificultad aún en determinar el tipo de narrador, que surgirá espontáneamente del texto.

31. a. Los hechos transcurren en un ambiente aparentemente real; hay una alteración en el transcurso del tiempo; el sueño es el elemento que da paso al mundo fantástico; aparece un personaje extraño a la situación real. b. El narrador se presenta en tercera persona.

32. Adverbio de lugar: *allí*. / Adverbio de cantidad: *tan*. / Adverbios de tiempo: *ya, ahora, antes*. / Verbos en presente: *va, duerme, se despierta, mira, ve, estamos, toca, vuelve, duerme, despierta, existe, hay*. / Verboides: *dormir, llegado, ponerme, vestido*.

Cap. 4. Cuentos que hacen reír (páginas 175 a 188)

Referencias

Temas. "Haragán", de Gloria Pampillo y "Casas y terrenos", de Luis María Pescetti. Los diálogos en los cuentos. Los recursos humorísticos. La construcción sustantiva. Los modificadores del sustantivo: modificador directo, modificador indirecto preposicional, modificador indirecto comparativo. Aposición. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Expresar los desacuerdos para llegar a un acuerdo. Generalizar a partir de datos particulares. Escritura de un diálogo humorístico.

Antología literaria. "Animal de pelea", de Gustavo Roldán.

Página 175.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* El docente puede proponer que los chicos recuerden chistes y juegos de palabras que conozcan (por ejemplo: —*Alumno, ice la bandera. —Le ha quedado muy bonita, señora directora, o los calambur, como ¿Qué sería quesería?*). También los trabalenguas, que provocan risa porque dan rienda libre al error (como *En un plato de piedra comían tres tigres trigo*), y, ya que aparecen luego en el cuento, las rimas infantiles sin sentido como *¿Tenés calor? Tocó el tambor*.

Página 176.

Leemos un cuento humorístico

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Es posible que alguno de los chicos conozca la característica de los burros o asnos de empacarse y no querer hacer algo que se les requiere. En relación con la segunda pregunta, es esperable que los chicos mencionen cuentos humorísticos sin confundirlos con chistes.

Páginas 178 y 179.

Comprendemos y analizamos el cuento

3. *vago* – *holgazán* – *ocioso*

4. a. la actitud del burro.

b. escribir poemas a las cosas, las personas y los lugares que veía todos los días.

5. *Actividad de resolución personal. Orientación para la evaluación:* Se espera que los chicos usen correctamente los signos de puntuación para indicar las palabras de los personajes y las del narrador.

6. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos mencionen el forzamiento del orden gramatical de las palabras para lograr la rima y, en el segundo caso, además, la repetición “en sándwich” del determinante *un*, con el mismo objetivo.

7. algunos de los personajes son exagerados en sus actitudes.

se burla un poquito de una actividad “seria”, como es la de escribir poemas.

Páginas 180 y 181.

Leemos más

Conversamos antes de leer

8. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos puedan identificar todo tipo de relatos que pertenezcan al género y el tipo de recursos a los que apelan esos relatos. Por ejemplo, las diferencias entre los chistes y las películas de cine mudo como las de Carlitos Chaplin, o las que apelan tanto a lo lingüístico como a lo visual, como la serie “Los tres chiflados”.

9. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos puedan identificar y explicar verbalmente el recurso que les causa gracia en el fragmento seleccionado.

10. El relato de Luis María Pescetti es *humorístico* porque el diálogo entre los personajes es *disparatado*. La situación que se le presenta al cliente es *absurda*, ya que, por ejemplo, los terrenos no suelen enviarse a *domicilio*. Toda esta *confusión* entre los personajes provoca la *risa* del lector.

11. *Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que al leer, los alumnos evidencien su grado de comprensión del texto.

Páginas 182 a 186.

Conocemos el lenguaje

12. Son sustantivos.

13. [En **negrita**: núcleo; **subrayado**: modificadores] un **escritor** realista las **costumbres** – los **diversos** **problemas** – el **autor** de varias **novelas** – sus **apasionantes** **historias** – las **grandes** **alegrías** – los **niños** del siglo **xix**

14. <Invierno frío,> <verano caluroso.>
n. m.d. n. m.d.

<Buen alimento,> <mejor pensamiento,>
m.d. n. m.d. n.

<Mucho ruido> y <pocas nueces.>
m.d. n. m.d. n.

<Año nuevo,> <vida nueva.>
n. m.d. n. m.d.

15. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos usen un determinante en el primer espacio y un adjetivo en el segundo.

16.

Los pañuelos de mi abuela.

n.p. t.
m.i.p.

Los libros para la escuela.

n.p. t.
m.i.p.

La gran fiesta por el cumpleaños de Martín.

n.p. t.
m.i.p.

Las postales desde Francia.

n.p. t.
m.i.p.

La profesora de Geografía.

n.p. t.
m.i.p.

17. El río como una serpiente de agua.

n.c. t.
m.d. n. m.i.c.

Las personas de la ciudad como hormigas apuradas.

n.p. t. n.c. t.
m.d. n. m.i.p. m.i.c.

El avión como un pájaro metálico.

n.c. t.
m.d. n. m.i.c.

La arena como polvo dorado.

n.c. t.
m.d. n. m.i.c.

Las nubes como copos de algodón.

n.c. t.
m.d. n. m.i.c.

18. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Se espera que los chicos tomen datos relevantes sobre estos personajes, como las fechas y lugares de nacimiento, y sus principales obras o descubrimientos, de manera que puedan expresar esta información en una sola oración (como *Albert Einstein, el autor de la teoría de la relatividad, nació en Alemania en 1879*), y tomen en cuenta este recurso como herramienta para emplear en sus producciones, por ejemplo, en las evaluaciones.

19. técnicas → negro
obra → infantil
humor → personificados
animales → reconocida
lector → narrativas

20. Los fabulosos poemas de Ibn Guzmán. / El verdadero nombre del rey. / El terreno alambrado. / Sus ojos y pestañas eran oscuros.

Comprometidos con la sociedad

1 y 2. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* La situación inicial inventada funciona como disparador para facilitar el diálogo entre los chicos, partiendo de hipótesis. Se espera que los chicos decidan que la mejor opción es que Martín vaya a la fiesta sin disfraz, pero es posible que en el intercambio surja una alternativa mejor.

3. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Mediante el diálogo en grupo se espera que los chicos puedan plantear situaciones reales que hayan quedado irresueltas entre ellos y que juntos, con la guía del docente, encuentren los mejores caminos para solucionarlas contemplando los deseos y los intereses de todos los participantes.

4. *Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:* Como cierre de la discusión, es aconsejable que los chicos puedan sacar conclusiones que queden verbalizadas, en forma oral o escrita.

Página 187.

En estudio

21. *Respuesta modelo.* Mordaz: que tiene una actitud crítica y una mirada aguda de las cosas. / Impregnar: caracterizar, influir sobre algo. / Excéntrico: de carácter raro, extravagante.

22. *Respuesta modelo.* interesar y divertir: entretener / su habilidad y su ingenio: su capacidad.

Página 188.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 23. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Para facilitar el comienzo, se puede sugerir a los chicos que partan de algún chiste o situación que ellos conozcan. Se espera que puedan usar algunos de los recursos humorísticos y gramaticales aprendidos en el capítulo; por ejemplo, puede surgir una confusión a partir de una concordancia confusa. Se les debe recordar que tengan en cuenta el uso adecuado de los signos de puntuación en un diálogo.

24. a. Harún / b. Construcción / c. Modificadores / d. Como / e. Réplica

Cap. 5. Lecturas para informarse (páginas 189 a 202)

Referencias

Temas. Los textos expositivos. "Los qom y los wichí. Habitantes originarios de la región del Chaco" y "Vida del doctor Esteban Laureano Maradona, el 'médico de los pobres'". La entrada de enciclopedia: características. La biografía de enciclopedia. Clases de oraciones según la actitud del hablante. Las oraciones bimembres: sujeto y predicado. Las oraciones unimembres. La concordancia entre el sujeto y el verbo. Leer las consignas con atención. Integrar las acciones en un proceso. Escritura de una entrada biográfica de una enciclopedia.

Página 189.

Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: La palabra *enciclopedia* no deriva de *cíclope*: es también de origen griego, pero significa literalmente "educación en círculo". Originalmente, la palabra se refería a todas las disciplinas o las materias en las que se educaba a los niños.

Página 190.

Leemos una entrada de enciclopedia

Conversamos antes de leer

2. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos indiquen algunos rasgos distintivos de una enciclopedia, a partir de su propia experiencia: su carácter de obra de consulta de información diversa, por lo que su lectura suele ser fragmentaria, distinta de otras obras, de estudio o literarias, de lectura completa o continuada. En el sitio de internet de los *Comunicadores de pueblos originarios* (www.originarios.org.ar) se encuentran algunos mapas sobre la distribución actual de los wichí y los qom (Fotogalería >> Más galerías >> Mapas).

Páginas 192 y 193.

Comprendemos y analizamos la entrada de enciclopedia

3. *planta o vegetal:* chaguar – mistol – algarrobo – poroto. / *prenda de vestir (o vestimenta):* delantal – taparrabo – vincha – pollera.

4.

Características	Solamente antes	Solamente ahora	Antes y ahora
Caza y pesca			X
Recolección de plantas			X
Cría de ganado		X	
Polleras, delantales y taparrabos	X		
Vinchas y plumas			X
Ropa como la de los pueblos y ciudades		X	

5. Se debe subrayar: ¿Qué técnica usaban para pescar? / ¿Cómo eran sus viviendas? / ¿Cómo se organizan políticamente en la actualidad? / ¿Cómo educan a los niños?

6. Se debe tachar: son hermosos – más o menos el norte de nuestro país – de todo.

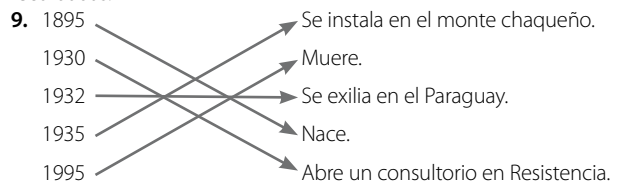
7. *Enciclopedia de los pueblos originarios del actual territorio argentino.* También sería aceptable, aunque menos específico, *Enciclopedia de usos y costumbres de la Argentina.*

Páginas 194 y 195.

Leemos más

Conversamos antes de leer

8. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Estas preguntas pueden ser una buena oportunidad para realizar un diagnóstico acerca de la influencia de ciertos discursos sociales que miden el valor de los logros personales en términos de la fama o notoriedad pública, sin considerar los aportes concretos realizados en favor de la comunidad. Sería conveniente precisar qué significa que alguien "se haya destacado" en algún ámbito y solicitar a los alumnos que, en relación con las personalidades que se mencionen, indiquen los hechos por los cuales merecen ser recordadas.



10. *Respuesta modelo.* Orientaciones para la evaluación: Se muestra dónde se pueden insertar las oraciones, pero se les pedirá a los chicos que piensen qué modificaciones se pueden hacer para que el texto resulte cohesivo.

"Nació el 4 de julio de 1895, en Esperanza, provincia de Santa Fe. Allí pasó su infancia. **(C) Inició los estudios secundarios en su ciudad natal.** Más tarde, la familia se trasladó a la ciudad de Buenos Aires, donde Esteban terminó la escuela secundaria y se recibió de médico con diploma de honor.

En 1930, instaló un consultorio en Resistencia; pero eso no duró mucho: dos años más tarde, por motivos políticos, tuvo que mudarse al Paraguay. Justo en esa época, ese país estaba en guerra con Bolivia, y Esteban colaboró como médico camillero atendiendo a los heridos de los dos bandos. **(A) Obtuvo el cargo de jefe del Hospital Naval de Asunción.** En Asunción, conoció a Aurora Ebaly y ambos se enamoraron perdidamente. **(D) Se comprometió con Aurora Ebaly.** Por desgracia, ella murió al poco tiempo y no llegaron a casarse.[...]

Pero no solo se dedicó a curar. Fundó una escuela y enseñó durante tres años. **(B) En 1987, la organización de las Naciones Unidas le otorgó el premio Estrella de Medicina para la Paz. [...]**

11. *Actividad de resolución personal.* Orientaciones para la evaluación: Se espera que los alumnos señalen que una parte importante de la labor

del doctor Maradona se desarrolló entre las comunidades aborígenes del monte chaqueño en la Argentina. También podrán establecer una relación entre las circunstancias en las que Maradona realizó esa labor y las precarias condiciones de vida de las comunidades qom y wichí durante los últimos siglos, lo que se infiere del segundo texto en relación con la pobreza que impactó al doctor Maradona.

Páginas 196 a 200 Conocemos el lenguaje

12. ¿Trajiste el libro sobre los wichí? – *Hacer una pregunta.* / Me lo olvidé en lo de Matu. – *Afirmar algo.* / Llamalo para ver si puede traerlo. – *Formular una orden.* / Tal vez no esté en casa. – *Manifestar una duda.* / ¡Ojalá haya llegado! – *Expresar un deseo.*

13. Las oraciones declarativas o enunciativas
Las oraciones interrogativas
Las oraciones imperativas
Las oraciones desiderativas
Las oraciones dubitativas

presentan una pregunta.
manifiestan un deseo.
expresan una duda.
afirman o niegan algo.
formulan una orden.

14. ¿Cómo estás, Luchito? (*interrogativa*) Me dijo mamá que llamaste ayer a la tarde. (*declarativa*) ¡No te enojés! (*imperativa*) Sé que me borré. (*declarativa*) Quizá pueda alcanzarte el libro mañana temprano. (*dubitativa*) ¡Ojalá estés a tiempo para preparar la clase especial! (*desiderativa*)

Te mando un abrazo. (*declarativa*)

15. *Respuesta modelo.* Probablemente no consigamos entradas. – *Quizá mañana no consigamos entradas.* – *Tal vez mañana no consigamos entradas.* / Si mañana dejara de llover... – *Que mañana deje de llover.* – *Ojalá mañana deje de llover.*

16. *Desiderativa exclamativa:* ¡Ojalá le regales un libro! – ¡Espero que le regales un libro! / *Interrogativa:* ¿Le regalarás un libro?

Interrogativa: ¿La heladera no funciona? / *Dubitativa:* Tal vez la heladera no funciona (*funcione*).

17.

S. _____ P. _____

[Esta enciclopedia contiene información actualizada.]

P. _____ S. _____ P. _____

[En la biblioteca de la escuela, las enciclopedias están dentro de un armario.]

P. _____ S. _____

[¿Tiene fotografías esta enciclopedia?]

S. _____ P. _____

[Laura y yo consultamos la misma enciclopedia en internet.]

18. *Respuesta modelo.* Las casas de los wichí eran bajas. / *estaban hechas con ramas u hojas de palmera.* / *eran muy sencillas.*
Gobierna la comunidad / La autoridad de la comunidad es / el cacique.

19. *Respuesta modelo.* Los wichí / Los wichí y los qom / Los pescadores fabrican redes con hojas de chaguar.

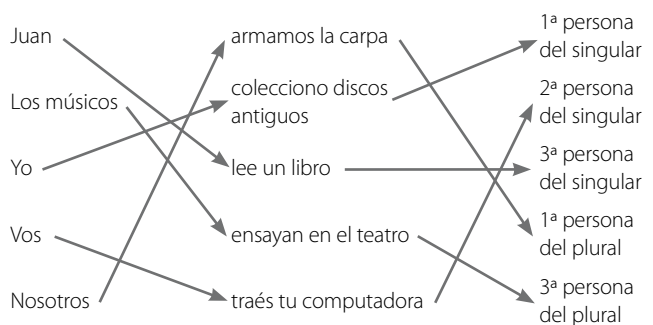
Abundan en los ríos sábalos, pacúes, tarariras y mojarras. / *sábalos.* / *peces muy variados.*

20. Se debe subrayar: Hace calor. – Silencio de siesta. – Canto de chicharras en la soledad del monte. – De pronto, llueve.

21. *Respuesta modelo.* Imagen de relámpago: O.B.: *Un relámpago alumbró el cielo.* – *Se desató una fuerte tormenta.* – O.U.: *Un relámpago.* – *Hay tormenta.* / Imagen de la orilla de una laguna: O.B.: *La laguna es hermosa.* – *Esta imagen muestra la orilla de una laguna.* – O.U.: *La orilla de una laguna.* – *Un paisaje hermoso.* / Imagen de hoja de almanaque: O.B.: *El 21 de septiembre es el día de la primavera.* – *El almanaque indica el comienzo de la primavera.* – O.U.: *Día de la primavera.* – *Comienzo de la primavera.* / Imagen de termómetro meteorológico: O.B.: *El termómetro marca 30 °C.* – *El día está caluroso.* – O.U.: *Hay 30 °C de temperatura.* – *Hace calor.*

22. Según el orden de las oraciones: *compró – compramos – compraron – compraste – compraron.*

23.



24. Tenemos un montón de discos mi hermano y yo. / Lucila, Matilda y vos trajeron las bebidas para la fiesta. / Mi hermana y mi hermano juntaron caracoles en la playa.

Página 201. En estudio

25. Primer párrafo: *lectura del rollo.* / Segundo párrafo: *escritura del rollo.*

26. *Respuesta modelo.* Los libros egipcios se desenrollaban y se leían las columnas de arriba hacia abajo. / Para escribir, trazaban líneas con una regla y después escribían con una caña.

Página 202. Revisó y repaso

Taller de escritura. 27. *Actividad de resolución personal.* *Orientaciones para la evaluación:* Además de funcionar como repaso e integración de lo aprendido, la actividad permite evaluar el dominio de diversas habilidades, como la búsqueda de información en distintas fuentes y la ordenación de hechos de la vida de Luis Iglesias. En el texto final, se debe evaluar la selección adecuada de los acontecimientos, su ordenación cronológica y el equilibrio entre las secuencias narrativas anecdóticas y las que refieren acontecimientos centrales. Una buena fuente para recopilar información es el artículo de Ana Abramowski, "Homenaje a un gran maestro", en *El Monitor* n° 22, septiembre de 2010, disponible en el sitio web del Ministerio de Educación (www.me.gov.ar >> 3. Revista El Monitor).

d. 5 Falleció a los 94 años.

3 En 1958 fue supervisor en Esteban Echeverría y San Vicente.

1 Nació en 1915 en Tristán Suárez (provincia de Buenos Aires).

4 Desde 1961 dirigió el periódico *La Educación Popular*.

2 Fue maestro en la Escuela rural N° 11 de Tristán Suárez entre 1935 y 1955.

28. *Declarativa: B; imperativa: D; desiderativa: A; dubitativa: E; interrogativa: C.*

29. *Respuesta modelo.* Se espera que los alumnos subrayen las oraciones B y E. Entre los motivos, deberían aludir al tipo de información referida a hechos objetivos y comprobables, y al estilo objetivo, que evita el uso de palabras y frases que manifiesten una apreciación personal del emisor y que resulten poco precisas.

Cap. 6. Espera atenta y mucho susto (páginas 203 a 214)

Referencias

Temas. "Abad Alfau y la calavera", versión de Silva Nolasco, y "¡Cuidado con el basilisco!", de Graciela Cabal. Personajes y actantes. Recursos para crear suspenso. Caracterización del mundo del terror. El sujeto y el

predicado verbal. Sus tipos. Pedir ayuda y agradecer. Elaborar un cuadro sinóptico. Escribir un cuento de terror.

Antología literaria. "El oro del troll", de Nicolás Schuff.

Página 203.

Apertura. Mi lupa de lector

1. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Se pueden poner ejemplos de películas o relatos de terror que los chicos conozcan, como *Drácula*, *Frankenstein*, las sagas de Freddy Krueger y Chucky, u otras, para que tomen ejemplos de ellas.

Páginas 204.

Leemos un cuento con suspenso

Conversamos antes de leer

2. **Respuesta libre.** Orientaciones sobre la evaluación: Se les puede hacer notar a los chicos la presencia de la calavera y el ambiente nocturno que muestra la imagen como indicios de un ambiente misterioso.

Páginas 206 y 207.

Comprendemos y analizamos el cuento

3. *como.*

4. La inscripción se refiere a que la muerte es común para todas las personas.

5. Imagen 1: *ayudante* - Imagen 2: *oponente* - Imagen 3: *sujeto*.

6. El docente podrá sugerir que la palabra *objeto* se puede interpretar también en el sentido de *objetivo*, *finalidad*. Se espera que a través de su diálogo, los chicos lleguen a la conclusión de que lo que se desea es resolver el misterio de la calavera y dar tranquilidad al pueblo.

7. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Las tres opciones están relacionadas con el cuento, que proporciona indicios que sugieren el terror, mantienen el suspenso y la dilación en la resolución, y la sorpresa de que finalmente lo que apuntaba a un desenlace terrorífico desemboque en una situación cotidiana. Es importante que los chicos puedan expresar su opinión y argumentar adecuadamente para poner el acento en alguna de sus impresiones.

8. **Respuesta modelo.**

- Abundancia de descripciones de lugares o personajes: *Hasta más o menos el año 1905, se veía en lo alto de la pared que formaba en chaflán la esquina de la iglesia y convento de Santo Domingo con las calles del Estudio y de la Universidad en la capital dominicana, un nicho vacío...*

- Detalles o indicios que generan inquietud y finalmente resultan falsos o poco importantes para el desenlace: *Oh, tú que pasando vas / fija los ojos en mí / cual tú te ves yo me vi / cual yo me veo te verás.*

- Repeticiones o abundancia de acciones secundarias que retardan el desenlace: [...] *Los prudentes no osaban siquiera aventurar el pasar de noche por las proximidades del Convento y los valerosos que a ellos se atrevían, daban fe de que la calavera se movía diciendo... "sí, sí"... "no, no", agregando que meneaba las quijadas, que se reía con ruido como de castañuelas y muchas otras consejos.*

- Uso de puntos suspensivos para provocar curiosidad: *La cosa era de noche...*

Páginas 208 y 209.

Leemos más

Conversamos antes de leer

9. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos descubran que el ambiente es rural, del norte argentino, y que la exclamación del título evidencia la preocupación por un peligro en ciernes.

10. El narrador vive en el campo. Frases del texto: "M'hijito", "A mi mamá", el tratamiento de "comadre".

11. a. El narrador está en 1ª persona y es testigo, ya que no participa directamente en los hechos, sino que cuenta lo que oyó.

b. **Respuesta modelo.** Cuando dice "M'hijito", el narrador puede referirse a su hijo o a una persona muy allegada, a quien le está transmitiendo una enseñanza.

12. Se deben tachar: *una historia inventada* - *un fenómeno natural* - *ingeniero* - *se cura con un espejo*.

13. **Respuesta modelo.** Descripción: *parecido a un escuerzo, de cabeza grande, ojos enormes, patitas cortas. Algunos piensan que es una especie de gusano grandote, de un solo ojo en la frente.*

Origen: *nace de los huevos de gallinas viejas con espolones.*

Hábitos: *se esconde en grietas oscuras para acechar a las personas.*

Efectos: *fulmina con su mirada y deja locas o tontas a las personas.*

Forma de combatirlo: *enseñarle un espejo para que se asuste.*

Páginas 210 a 212.

Conocemos el lenguaje

14. Los nombres deben estar en el siguiente orden: *Diana – Nadia – Diana – Nadia – Diana – Nadia*.

15.

_____ S. _____ P. _____

[Nosotros comimos tostadas con mermelada en el desayuno.] OB

n. n.v.

_____ P. _____ S. _____ P. _____

[Toda la tarde mis amigos jugaron al fútbol.] OB

n. n.v.

_____ S. _____ P. _____

[Julia, mi sobrina, ya camina y habla.] OB

n. n.v. n.v.

16. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: El docente debe poner de relieve que las palabras dadas deben ser los núcleos de las estructuras sujeto y predicado, que los chicos podrán ampliar creativamente. Se les puede proponer que tomen ideas de los textos leídos para que las oraciones tengan coherencia con ellos.

17.

_____ S. _____ P. _____

[Las chicas y los chicos se organizaron para el campamento.] S:S. / S.C.

n. n. n.v.

_____ P. _____ S. _____ P. _____

[En el jardín, los invitados conversaban entusiasmados.] S.S. / S:€.

n. n.v.

_____ P. _____ S. _____ P. _____

[Siempre nuestras opiniones y nuestros gustos son diferentes.] S:S. / S.C.

n. n. n.v.

18. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: El docente puede sugerir que las oraciones sean cortas, y que eviten palabras como *que* o *quien*, que pueden complejizar la oración.

19. [Celina salió a espiar en la oscuridad.] (SE) [Por poco se muere del susto.] (ST) [¡El cantor era el Sombrerón!] (SE) [El hombrecito tenía un sombrero gigantesco, zapatitos brillantes y espuelas de plata.] (SE) [Bailaba, cantaba y tocaba su guitarrita blanca al mismo tiempo.] (ST)

20. Celina – el Sombrerón.

Comprometidos con la sociedad

a. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Es probable que los chicos se refieran a las cuestiones de orgullo personal, de querer destacarse, y que evalúen negativamente estas actitudes, mientras que la de Amalia es una actitud positiva.

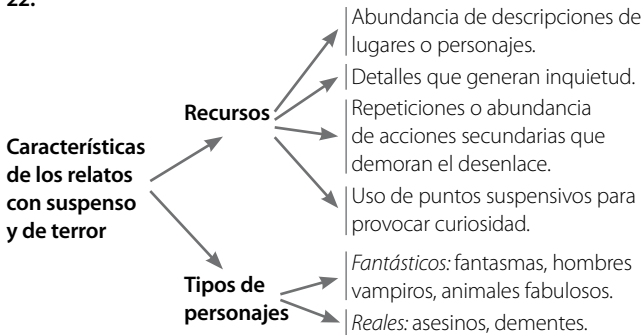
b. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Es probable que, después de varios meses de convivencia en las aulas, los chicos hayan vivido experiencias semejantes. Se espera que puedan verbalizar esas dificultades y que esa verbalización les sirva para elaborar una resolución adecuada.

c. **Respuesta libre.** Orientaciones para la evaluación: Mediante la confección de la lista, se espera que los chicos reflexionen sobre sus puntos débiles, sobre los lazos de solidaridad que deben construir y sobre la importancia de dejar de lado los triunfos personales.

Página 213.
En estudio

21. *Respuesta modelo.* Velar: *vigilar, cuidar.* / aguada: *sitio en que hay agua potable.* / socavar: *cavar por debajo alguna cosa, dejándola sin apoyo y en peligro de hundirse.*

22.



Página 214.
Reviso y repaso

Taller de escritura. 23. *Actividad de resolución personal.* Orientaciones para la evaluación: Para elaborar el conflicto del cuento, se puede sugerir a los chicos que piensen con qué finalidad el ser fantástico inventado “visita” a Jorge. Se espera que los textos de los chicos se enmarquen en el género estudiado por medio del uso de algunos de los recursos para dar un clima de terror y fundamentalmente, que sus textos resulten coherentes y cohesivos.

24. Los vampiros. – O.U. / Según las leyendas de diferentes países, los vampiros son criaturas malignas y tienen grandes poderes. – O.B.: S.E.S. + P.V.C. / Se alimentan de sangre humana y pueden vivir miles de años. – O.B.: S.T. + P.V.C. / Los hombres y las mujeres mordidos por vampiros se transforman en vampiros. – O.B.: S.E.C. + P.V.S. / Drácula es el vampiro más famoso. – O.B.: S.E.S. + P.V.S.

25. S.E.S. P.V.C.
[Los chicos ya terminaron las tareas y entendieron todos los temas.] O.B.
n. n.v. n.v.

S.E.S. P.V.S.
[Yo, desde mi ventana, lo veo.] O.B.
n. n.v.

S.E.C. P.V.C.
[Marco y Leandro son vecinos y viven cerca del parque.] O.B.
n. n. n.v. n.v.

P.V.S.
[Vimnos a divertirnos.] O.B. – S.T.: nosotros
n.v.

Antología literaria. “Dos palabras”, de Alfonsina Storni; “La calumnia”, de Rubén Darío.

Página 215.
Apertura. Mi lupa de lector

1. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos perciban que el mozo usa rimas, uno de los recursos de la poesía.

Página 216.
Leemos poemas

Conversamos antes de leer
2. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Es probable que los chicos recuerden desde canciones de cuna hasta refranes o coplas transmitidos por algún familiar, o poemas recitados en los actos escolares. A partir de allí se podría plantear la pregunta de cómo se relacionan estos textos con la poesía, de manera que puedan encontrar respuestas en el desarrollo de las actividades siguientes. Al finalizar la clase, se pueden retomar estos ejemplos de los chicos para volver a analizarlos a partir de los conocimientos adquiridos.

Páginas 218 y 219.
Comprendemos y analizamos los poemas

3. *Respuesta modelo.* Madre: *comadre, madrina.* / navío: *nave, navegar, navegante.*

4. (X) un temido pirata que ama la vida en el mar.
(X) sentimientos y recuerdos que le provocan las manos de su madre.

5.

Poema	Versos	Estrofas
“Canción del pirata” (fragmento)	treinta y cuatro	cinco
“Como pájaros en el aire”	veinticuatro	seis

6. En la primera estrofa deben subrayar sapo y ñato. Rima: *asonante*.

En la segunda estrofa: corriendo y viendo. Rima: *consonante*.

7. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos mencionen que la poesía tiene ritmo y eso permite que sea musicalizada. En cambio, los cuentos son narraciones cuyas palabras no tienen una medida determinada o constante.

Páginas 220 y 221.
Leemos más

Conversamos antes de leer
8. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Es probable que los chicos recurran a sus conocimientos cotidianos, como los de programas televisivos, pero seguramente han leído o visto películas con ese tipo de historias. Se pueden mencionar la historia clásica de *Romeo y Julieta*, o la más cercana de *Shrek*.

9. casa: *casita – casona.* / ojos: *ojitos – ojazos*

10. Un gigante de ojos azules.

11. *Respuesta libre.* Orientaciones para la evaluación: Se pueden mencionar *familia de palabras, los brazos del río, una cabeza de ajo, el pie de la lámpara*. Se espera que, mediante los ejemplos y el diálogo con los compañeros, los chicos descubran que la metáfora es un recurso natural de la lengua en general.

Páginas 222 a 226.
Conocemos el lenguaje

12. la construyen con el trabajo
n.v.

Cap. 7. Con ritmo y rima
(páginas 215 a 228)

Referencias

Temas. “Canción del pirata”, de José de Espronceda; “Como pájaros en el aire”, de Peteco Carabajal, y “El gigante de ojos azules”, de Nazim Hikmet. Versos y estrofas. El ritmo, la medida y la rima. Recursos expresivos: imágenes sensoriales, comparación, metáfora, personificación. La construcción verbal. Objetos directo e indirecto, y circunstanciales. Defender y respetar las diferencias culturales. Resumir un texto narrativo. Producir un poema grupal.

Navega sin temor

n.v.

amaba a esa mujer pequeña

n.v.

13. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Hay muchas posibilidades de combinación y solo algunas que no son posibles por restricciones del significado, como **Nadó por el parque* o **Pasearon pacientemente*.

14. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos agreguen un sujeto adecuado, algún circunstancial más a cada construcción y, tal vez espontáneamente, un objeto directo.

15. Mariana pintó un cuadro – Mariana lo pintó.

n.v. o.d. o.d.

Cocinamos una tarta – *La* cocinamos.

n.v. o.d. o.d.

¡Vimos un ovni! – ¡*Lo* vimos!

n.v. o.d. o.d.

16. Juan compró un auto usado.

El docente llamó a los alumnos.

17. Juan *lo* compró. / El docente *los* llamó.

18. *Le* escribí una carta. / Mañana *les* presentaré mi trabajo práctico.

19. Las autoridades ofrecieron becas a los mejores alumnos.

o.d. o.i.

Las autoridades *se las* ofrecieron.

Felipe escribió una carta para su padre.

o.d. o.i.

Felipe *se la* escribió.

La abuela María compró un regalo a su nieto.

o.d. o.i.

La abuela María *se lo* compró.

20. *Con Pedro.* / *En un bello restaurante.* / *Ayer.*

21. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Algunos ejemplos pueden ser los siguientes.

Bárbara fue a la panadería *con su hermana*.

La abuela cortó el pan en rodajas *con un gran cuchillo*.

Las hojas de los árboles se agitaban *fuertemente* por el viento.

22. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos puedan escribir una oración gramaticalmente correcta y coherente que contenga circunstanciales de tiempo, de compañía y de lugar.

23. Respuesta modelo. Por ejemplo: *Hoy – golosamente / con placer – en la playa – con la pala y el balde – con su perro.*

Comprometidos con la sociedad

a. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Antes de realizar esta actividad, se puede pedir a los chicos que averigüen en su casa cuáles son sus orígenes, de manera que tengan más información para el intercambio. Se espera que todos puedan remitir a una identidad cultural, extranjera, autóctona o argentina en general.

b. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Probablemente la lista de los chicos se relacione con el intercambio oral previo. Por lo tanto, en la lista pueden aparecer actitudes más generales (como *valorar las costumbres de otras culturas diferentes de la mía*) u otras vinculadas al trato cotidiano y de la escuela (como *no reírse del que acostumbra comer distinto de uno*). Dado que el enfoque de estas actividades es desde el área de Lengua, se espera que la lista se arme en forma coherente, como cualquier otro texto.

Página 227.

En estudio

24. El autor les pregunta a los chicos qué final habrían preferido.

Los chicos no quedan conformes con el final del protagonista.

Cada uno de los chicos expone su final feliz.

Ricardo Mariño lee su cuento "El héroe" en una escuela.

A él le gustó un final que proponía volver inmortal al mosquito.

25. Respuesta modelo. Deben subrayar: Ricardo Mariño fue a una escuela a leer su cuento "El héroe". – notó que el auditorio no había quedado conforme – no dudó en preguntarles qué final habrían escrito ellos. Cada uno expuso su versión para un posible final feliz – festejó, – la que proponía volver inmortal al mosquito.

26. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Se espera que los chicos produzcan sus textos a partir de las acciones principales y el subrayado que realizaron en las actividades anteriores. Será necesario aclarar que algunas expresiones pueden conservar la forma textual y sugerirles que usen conectores para organizar el texto.

Página 228.

Reviso y repaso

Taller de escritura. 27. Actividad de producción grupal. Orientaciones para la evaluación: Debido al conjunto de palabras sugeridas, es probable que resulten poemas muy disparatados y que partan más que nada de la producción de rimas para construir los versos y, luego, las estrofas. El docente puede sugerir la revisión de la musicalidad: no es condición necesaria que cuenten la medida de los versos, pero sabrán que de ella depende lograr el ritmo.

28. Tomates rima con *mate*. Todos los versos tienen ocho sílabas.

29.

P.V.S.

[Hoy tomaré un rico mate.] O.B. - S.T.: yo

c.tiempo n.v. o.d.

• Hoy *lo* tomaré.

Cap. 8. Que se abra el telón (páginas 229 a 240)

Referencias

Temas. "La leyenda de Robin Hood" (fragmentos), de Mauricio Kartún y Tito Loreface. El teatro: el conflicto teatral. Los diálogos y las acotaciones. Texto y espectáculo. Actos y escenas. Texto y párrafo. Conectores temporales y causales. Relaciones de significado: sinonimia, hiperonimia. Uso de pronombres. Reconocer logros propios y ajenos. Resumir un texto expositivo. Escritura de la versión teatral de un cuento.

Página 229.

Apertura. Mi lupa de lector

1. Respuesta modelo. Las nenas se refieren a los enamorados Romeo y Julieta, personajes de la obra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare. Los errores de Benjamín se relacionan con la formulación de los pronombres posesivos. La confusión se produce a raíz de la ambigüedad de la palabra *papel*.

Página 230.

Leemos un fragmento teatral

Conversamos antes de leer

2. Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación: Es probable que los chicos conozcan a Robin Hood a través de películas, series de televisión o frases populares. Es un personaje de la Edad Media que, a pesar de ser noble de origen, ayudaba la causa de la gente del pueblo, contra las injusticias del reemplazante del rey.

Páginas 232 y 233.

Comprendemos y analizamos el fragmento

3. Forastero. Sinónimo: *extranjero*.

4. La obra se desarrolla en *la aldea de Sherwood*.

Los personajes principales son *Robin de Locksley* y *Tomás*.

5. Se debe tachar: un narrador que la organiza y la relata.

6. **Tomás se niega a entregar su bolsa de trigo como tributo.**

7. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se debe mencionar que los guardias califican a Tomás como ladrón porque consideran que la bolsa de trigo debe ser entregada como tributo al duque de Gisborne. A partir de esta situación, el docente puede orientar a los chicos para que discutan cuál es el valor de la palabra *ladrón* y evalúen en qué casos se utiliza y cómo se interpreta desde distintos puntos de vista.

8. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se debe mencionar que en la lectura silenciosa se leen las acotaciones escénicas. En cambio, en la lectura en voz alta esos textos no deben ser leídos sino representados.

9. y 10. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Estas actividades son complementarias. En la primera, se espera que los chicos puedan discriminar el tipo de acotaciones y comprender que indican distintas formas de expresión que acompañan a las palabras de los parlamentos. En la segunda, ellos deben producir ese tipo de acotaciones y mostrar la forma en que han elaborado el tema.

Páginas 234 y 235. Leemos más

Conversamos antes de leer

11. **Respuesta modelo.** Robin se reunió con los aldeanos rebeldes, como el Pequeño Juan y Fray Tuck, en el bosque de Sherwood.

12. **Respuesta modelo.** En la escena 18 se incorporan Fray Tuck, el Verdugo y Pequeño Juan. Para el desarrollo de la acción de esta escena son necesarios Fray Tuck y el Verdugo, ya que ambos participan de la tensión y del conflicto teatral; Fray Tuck como ayudante, ya que facilita el ocultamiento de Robin y sus hombres en su carreta; y el Verdugo como oponente, ya que sería el encargado de llevar a cabo la ejecución de Tomás.

13. **Respuesta modelo.** Se espera que los chicos perciban que los personajes que introducen el relato son el Juglar y el Trovador, denominados así por su oficio. De su investigación, los chicos deberían rescatar que el primero, músico y malabarista, deambulaba de pueblo en pueblo, relacionándose con los aldeanos; y el segundo, poeta de corte, era protegido por los nobles.

Páginas 236 a 238. Conocemos el lenguaje

14. Exponer o informar sobre la organización de las ciudades medievales.

15. Párrafo 1: Los miembros de la sociedad medieval.

Párrafo 2: Los nobles.

Párrafo 3: Los campesinos.

Párrafo 4: El bosque.

(El texto no tiene un quinto párrafo y ninguno de los párrafos está dedicado a la Iglesia).

Nota: el texto "La ciudad medieval" se encuentra en la página 239 del libro del alumno.

16. Este párrafo debe ubicarse después del párrafo 3 porque *desarrolla otro aspecto de la vida de los campesinos.*

17. *Durante la Edad Media, la vida de los campesinos era muy dura porque debían trabajar intensamente para obtener sus propios alimentos y pagar tributo al señor.*

18. *En esa época – mientras tanto*

19. **Respuesta modelo.** Los juglares hacían sus espectáculos los días de feria *mientras* los campesinos y artesanos vendían sus mercaderías.

En esos días, la gente se instalaba cerca del castillo para recibir protección *ya que* los productos eran de gran valor para ellos.

20. *Espesura.*

21. *Construcción.*

22.

ellos → de los nobles
allí → los nobles
su → en los bosques

Comprometidos con la sociedad

a. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Todas las actividades de esta página están orientadas a que los alumnos puedan autoevaluar su actividad del año usando todos los elementos que puedan ayudarlos. Es esperable que los alumnos armen una especie de *portfolio* de su actuación durante el año.

b. Una vez hecha la evaluación personal, es probable que les resulte más sencillo hacer la evaluación del grupo. Se espera que reparen en los avances tanto en relación con los contenidos específicos del área como en los actitudinales.

Página 239. En estudio

23. **Respuesta modelo.** Las partes que deberían subrayar son: Las ciudades medievales surgieron aproximadamente en el siglo xi. – Los primeros se encargaban de gobernar y administrar la ciudad; los clérigos dedicaban su vida a la religión mientras que los artesanos y los campesinos elaboraban productos para la vida cotidiana – o cultivaban la tierra y criaban animales.

24. Se espera que elijan el segundo párrafo.

25. **Respuesta modelo.** El primer texto quedó tan abreviado que no mantiene el sentido original: no manifiesta la idea de la organización de la sociedad medieval en la que cada sector tenía un rol diferente.

26. **Respuesta libre. Orientaciones para la evaluación:** Se recomienda orientar a los alumnos para que el resumen no sea un recorte inconexo de fragmentos del original, sino un nuevo texto con unidad, coherencia y cohesión. Para ello se puede sugerir la utilización de conectores y modificar las palabras que sea necesario.

Página 240. Reviso y repaso

Taller de escritura. 27. Actividad de resolución personal. Orientaciones para la evaluación: Se recomienda cuidar que en las acotaciones escénicas figuren las acciones del cuento que resulten imprescindibles para el desarrollo de la acción, así como los tonos y los estados de ánimo de los personajes. También se debe procurar que las expresiones de los personajes sean acordes a su edad y su procedencia.

28. [En negrita: **acotaciones escénicas**; subrayado: intervenciones de los personajes.]

CAPITÁN (**entrando. Lo sigue –furioso– GISBORNE –con uno de esos singulares sombreros que gusta lucir– y los GUARDIAS, maltrechos, vendidos, entablillados**): —Por aquí... Por aquí estaban...

GISBORNE: —¿Dónde están esos malhechores?! (**Grita**). ¡Voy a atrapar a Robin de Locksley! ¡Y a todos tus secuaces también! ¡Búsqwenlos por allí! (**Al CAPITÁN**). ¿Cuántos soldados lo acompañaban?

Los *paréntesis* y la *letra destacada* permiten identificar las acotaciones escénicas. Los *dos puntos* y la *raya de diálogo* permiten reconocer las palabras de los personajes.

29. **Respuesta modelo.** Cuando Robin regresó a Serwood, encontró muy cambiada su aldea. Por ejemplo, los guardias del duque de Gisborne perseguían a los humildes. Entonces, el noble joven se unió al pueblo que defendía sus derechos. Antes de rescatar a la bella Marienne, encerrada por Gisborne, salvó a Tomás, quien estaba a punto de ser ejecutado.

Ficha 1 La leyenda y sus características

1. **Lean** el siguiente relato.

La leyenda del ñandú (leyenda cuyana)

Dicen que, hace muchísimos años, una tribu que vivía en tierras de Cuyo fue atacada por un grupo de hombres que venían del otro lado de la cordillera. Los cuyanos decidieron pedir ayuda a un pueblo amigo; pero, para llegar hasta ellos con el mensaje, era necesario pasar a través del ejército invasor, y nadie se animaba a hacerlo.

Por fin, un muchacho fuerte y ágil se presentó ante su jefe y se ofreció a intentar la aventura.

Muy de madrugada, el joven partió con su joven esposa. Los dos trotaron varias horas sobre el suelo ondulante de la precordillera hasta que se encontraron con los enemigos, y estos comenzaron a perseguirlos. Entonces, la pareja corrió todo lo que le daban sus fuerzas. De pronto, se sintieron más livianos y observaron que sus piernas se hacían más delgadas, sus brazos se convertían en alas y sus cuerpos se cubrían de plumas. En poco tiempo, los enamorados se transformaron en dos aves de gran tamaño.

A toda velocidad, los jóvenes llegaron a destino y pudieron transmitir el mensaje. Sus aliados tomaron las armas y se pusieron en marcha rápidamente. Con su ayuda, los invasores fueron derrotados.

Y este es el origen del ñandú sobre la Tierra.

2. **Tachen** lo que no corresponda.

“La leyenda del ñandú” es una leyenda porque *presenta personajes, lugares y acciones del mundo cotidiano / retrata una época determinada y las costumbres de una tribu cuyana / explica el origen de un ave americana por medio de una situación maravillosa.*

3. **Subrayen** en el texto el fragmento que describe la metamorfosis de los personajes y luego **respondan**: ¿se trata de un castigo o una ayuda?

4. **Completen** las oraciones con la causa o la consecuencia, según corresponda.

por esa razón decidieron pedir ayuda a un pueblo amigo.

Los jóvenes pudieron llegar a destino, *en consecuencia* _____

Ficha
2

La comunicación

1. **Completen** el circuito de la comunicación según los componentes del mensaje del cacique a sus aliados.

—Los hombres del otro lado de la cordillera nos han invadido. Necesitamos su ayuda. ¡Pronto!

emisor: _____

receptor: _____

_____ : pedido de ayuda

_____ : lengua de la tribu

_____ : oral

Ficha
3

Familias de palabras

1. **Escriban** por lo menos dos palabras de la familia de las siguientes.

invasor: _____

arma: _____

velocidad: _____

pluma: _____

2. **Separen** en sílabas las palabras que anotaron en la actividad y **ubíquenlas** en la columna correspondiente.

Agudas	Graves	Esdrújulas

Ficha El narrador

4

1. **Lean** el siguiente cuento.

Un incierto sabor en la lengua

Todas las mañanas, cuando despierto, encuentro a los pies de mi cama una inmensa araña muerta. Me he pasado días buscando en qué sitio pueden congregarse las arañas, pero no hallé restos de tela en esos cuadrantes donde limitan las paredes con el techo. El sótano guarda una limpieza ejemplar. En vano* he recorrido la casa cientos de veces.*

Por las noches siento una molestia: una especie de movimiento que brota del pecho y que luego se deposita en la lengua. Sin embargo, siempre logro dormirme.

Al otro día –invariablemente– vuelve a aparecer esa ofrenda muerta, con las patas agarrotadas y esos ínfimos* pelillos humedecidos por la saliva.*

CRISTIAN MITELMAN

*congregarse: juntarse, reunirse.

*en vano: inútilmente, sin lograr algo.

*agarrotado: contraído, endurecido, rígido.

*ínfimo: en este caso, que es muy pequeño, apenas visible.

2. **Tachen** lo que no corresponda.

El narrador del cuento se presenta en *tercera persona / primera persona protagonista / primera persona testigo.*

3. **Transcriban** una frase del texto que justifique su respuesta sobre el tipo de narrador.

4. **Reescriban** el cuento empleando alguno de los tipos de narrador que tacharon en la actividad 2.



Ficha
5

Clases de palabras

1. **Indiquen** a qué clase (sustantivo, adjetivo, verbo, verboide, adverbio) pertenece cada una de las siguientes palabras.

invariablemente: _____

buscando: _____

hallé: _____

aparecer: _____

siempre: _____

recorrido: _____

2. **Anoten** los adverbios que identificaron en la actividad anterior y **especifiquen** si son de tiempo, lugar, cantidad o modo.



Ficha
6

Tiempos verbales

1. **Reescriban** en pasado el segundo párrafo del cuento "Un incierto sabor en la lengua".

2. **Respondan:** ¿cuál de los dos pretéritos (perfecto simple o imperfecto) predomina en el fragmento reescrito? ¿Por qué?

Ficha 7 Lecturas con diferentes propósitos

1. **Lean** el siguiente texto.

La leyenda de los hombres-lobo

Se denomina licantropía a la transformación del hombre en lobo. El término proviene del griego: lycos, que significa "lobo"; y anthropos, que significa "hombre".

En todas las culturas, la licantropía está relacionada con el aspecto mágico-religioso y adopta diferentes formas: hombres que se convierten en osos, en la cultura de los nativos norteamericanos; en tigre, en la cultura india; en perro con cabeza humana, en la cultura china; en hombre-tiburón, en las islas polinesias.

Se desconoce su origen mitológico, pero es probable que se deba a enfermedades como la rabia.

2. **Redacten** tres preguntas que se respondan con cada uno de los párrafos del texto.

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

3. **Indiquen** a qué género corresponde "La leyenda de los hombres-lobo".

- cuento humorístico leyenda entrada de enciclopedia
 cuento fantástico cuento realista

• ¿Cuál es su propósito? **Tilden** la opción correcta. **Justifiquen**.

- hacer reír informar emocionar persuadir

Ficha 8 **La aposición**

1. **Reescriban** las oraciones, agregando aposiciones a los núcleos sustantivos subrayados.

- Mi querido Flores no luce como antes.

- Luis María Pescetti nació en la Argentina.

- Las arañas viven en los sectores más oscuros y menos transitados de la casa.

Ficha 9 **Clases de oraciones**

1. **Unan** con flechas según corresponda.

Declarativa o enunciativa

Juan, analizá estas oraciones.

Interrogativa

Quizás compre una enciclopedia.

Imperativa

Ojalá entienda este tema.

Desiderativa

Los hombres-lobo no existen.

Dubitativa

¿Leíste la entrada de enciclopedia?

2. En las siguientes oraciones bimembres, **marquen** el sujeto y predicado.

Emprendimos la marcha mi amigo y yo.

Mi amigo se paró y miró hacia los astros.

Ficha 10 Textos para asustar y textos para emocionar

1. Lean los siguientes textos y respondan.

El lobo

Aprovechando la ausencia de mi amo, que tenía unos negocios en la ciudad, quería ir yo a casa de Melisa, de quien estaba perdidamente enamorado. Un soldado, que estaba de huésped en la casa, decidió acompañarme. Emprendimos la marcha; brillaba la luna como el sol a mediodía. Al rato, llegamos a unas tumbas.

Sorpresivamente, mi amigo se paró y comenzó a conjurar astros; yo me senté y me puse a contar las lápidas y a cantarrear. Cuando me volví hacia mi compañero, lo vi desvestirse y dejar la ropa al borde del camino. Me asusté enormemente: daba vueltas alrededor de su ropa y se iba convirtiendo en lobo. Luego comenzó a aullar y huyó hacia el bosque...

Desenvainé la espada para prevenirme del ataque del animal y así, temblando, finalmente llegué a la casa. Melisa se extrañó de verme llegar a tales horas.

—Si hubieras venido un poco antes, Nicerote —me dijo—, habrías podido ayudarnos. Un lobo ha penetrado en el redil y ha matado las ovejas. Fue una verdadera carnicería.

Logró escapar, pero, al menos, uno de los sirvientes le atravesó el pescuezo con la lanza.

Al mediodía, volví por el camino de las tumbas. Al borde del camino, había manchas de sangre.

Entré en la casa; el soldado estaba tendido en un lecho. Sangraba como un buey; un médico le curaba el cuello.

PETRONIO, SATIRICÓN, CAPÍTULO 62 (ADAPTACIÓN).

¡Oh, tarde luminosa!

El aire está encantado.

La blanca cigüeña

dormita volando,

y las golondrinas se cruzan, tendidas

las alas agudas al viento dorado,

y en la tarde risueña se alejan

volando, soñando...

Y hay una que torna como la saeta,

las alas agudas tendidas al aire sombrío,

buscando su negro rincón del tejado.

La blanca cigüeña,

como un garabato,

tranquila y disforme, ¡tan disparatada!,

sobre el campanario.

ANTONIO MACHADO, EN GALERÍAS.

2. Tilden el genero al que corresponde el texto "El lobo".

poema

entrada de enciclopedia

cuento humorístico

novela

cuento realista

historieta

cuento de terror

3. Indiquen por qué es posible afirmar que el texto de Antonio Machado es un poema.



Ficha 11

El sujeto y el predicado verbal

1. **Marquen** el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y sus respectivos núcleos.

Nací de un huevo.

Vivo en un lugar muy frío y blanco.

Mis alas no sirven para volar.

Mi forma de caminar es graciosa.

2. **Indiquen** cuáles son las oraciones de la actividad 1 con sujeto tácito y quién realiza la acción que expresan los verbos núcleo de esas oraciones.



Ficha 12

Modificadores verbales

1. **Completen** las siguientes contrucciones con los modificadores verbales indicados.

_____ una blanca cigüeña regresó _____
 circ. de tiempo circ. de lugar

_____ las cigüeñas hacen _____
 circ. de tiempo objeto directo circ. de lugar

Ficha 13 El texto teatral

1. **Vuelvan** a leer el poema de Antonio Machado que se encuentra en la ficha 10.
2. **Agreguen** acotaciones escénicas al siguiente diálogo teatral entre la cigüeña y las golondrinas.

GOLONDRINA 1 (_____):

—¡Eh, cigüeña! ¿Vas dormida? ¿No te das cuenta de que casi me chocas?

CIGÜEÑA: —Perdón, pequeña golondrina, es que he decidido regresar al campanario.

(_____).

GOLONDRINA 2 (_____):

—¿Por qué vuelves? ¿No te das cuenta de que allí está oscuro y frío? Acompáñanos a viajar en el viento dorado de esta hermosa tarde de primavera.

CIGÜEÑA: —Prefiero mi nido en el viejo campanario... ¡Adiós! (_____
_____).

3. **Conversen** entre todos y **respondan**: ¿cuál es el conflicto que se presenta en el breve diálogo teatral?



Ficha 14

Conectores

1. **Formen** una sola oración con cada par utilizando conectores temporales o causales.

- Se dice que las golondrinas son viajeras incansables.
- Realizan dos viajes anuales, uno en otoño y otro en primavera.

- En otoño, las golondrinas regresan a los lugares de cría.
- Buscan zonas más cálidas.



Ficha 15

Sinónimos, antónimos y pronombres

1. **Reescriban** el siguiente texto en una hoja de carpeta, reemplazando las palabras subrayadas por pronombres, sinónimos o hiperónimos.

Las cigüeñas son aves migratorias, es decir que viajan en busca de otros lugares en los que pasar el invierno. Pero, a diferencia de las demás aves, las cigüeñas no vian en busca de un clima más cálido sino de la floración primaveral que les sirve de alimento. Las cigüeñas suelen hacer los nidos de las cigüeñas en tejados, chimeneas o campanarios y regresan todos los años a los nidos de las cigüeñas.

2. **Intercambien** el texto que modificaron en la actividad 1 con el de un compañero o una compañera. ¿Emplearon los mismos reemplazos? **Comenten**.

Ficha 1. La leyenda y sus características

1. Lectura.

2. "La leyenda del ñandú" es una leyenda porque presenta personajes, lugares y acciones del mundo cotidiano / retrata una época determinada y las costumbres de una tribu cuyana / explica el origen de un ave americana por medio de una situación maravillosa.

3. [De pronto, se sintieron más livianos y observaron que sus piernas se hacían más delgadas, sus brazos se convertían en alas y sus cuerpos se cubrían de plumas. En poco tiempo, los enamorados se transformaron en dos aves de gran tamaño.]

Se trata de una ayuda.

4. La tribu fue atacada por un grupo de hombres que venían del otro lado de la cordillera, *por esa razón* decidieron pedir ayuda a un pueblo amigo. Los jóvenes pudieron llegar a destino, *en consecuencia*, los aliados pudieron ayudar a la tribu que había sido atacada y los invasores fueron vencidos.

Ficha 2. La comunicación

1. El circuito debería completarse de la siguiente manera:

emisor: cacique

receptor: aliados

referente: pedido de ayuda

código: lengua de la tribu

canal: oral

Ficha 3. Familias de palabras

1. *A modo de ejemplo:*

invasor: invasión - invadido.

arma: armado - armero.

velocidad: veloz - velocímetro.

pluma: plumaje - emplumar.

2. La respuesta dependerá de las palabras que hayan anotado en la actividad 1. Si se consideraran las palabras consignadas en el ejemplo anterior, el cuadro debería completarse de la siguiente manera:

Agudas	Graves	Esdrújulas
invasión veloz emplumar	invadido armado armero plumaje	velocímetro

Ficha 4. El narrador

1. Lectura.

2. El narrador del cuento se presenta en tercera persona / primera persona protagonista / primera persona testigo.

3. [Todas las mañanas, cuando despierto, encuentro a los pies de mi cama una inmensa araña muerta.]

4. Producción personal. *Respuestas modelo.*

En tercera persona:

Todas las mañanas, cuando despierta, encuentra a los pies de su cama una inmensa araña muerta. Se ha pasado días buscando en qué sitio pueden congregarse las arañas, pero no halló restos de tela en esos cuadrantes donde limitan las paredes con el techo. El sótano guarda una limpieza ejemplar. En vano ha recorrido la casa cientos de veces.

Por las noches siente una molestia: una especie de movimiento que brota del pecho y que luego se deposita en la lengua. Sin embargo, siempre logra dormirse.

Al otro día –invariablemente– vuelve a aparecer esa ofrenda muerta, con las patas agarrotadas y esos ínfimos pelillos humedecidos por la saliva.

En primera persona testigo:

Todas las mañanas veo que, cuando despierta, encuentra a los pies de su cama una inmensa araña muerta. Sé que se ha pasado días buscando en qué sitio pueden congregarse las arañas, pero no halló restos de tela en esos cuadrantes

donde limitan las paredes con el techo. El sótano guarda una limpieza ejemplar. En vano ha recorrido la casa cientos de veces.

Noto que por las noches siente una molestia: una especie de movimiento que brota del pecho y que luego se deposita en la lengua. Sin embargo, siempre logra dormirse.

Al otro día –invariablemente– descubro que vuelve a aparecer esa ofrenda muerta, con las patas agarrotadas y esos ínfimos pelillos humedecidos por la saliva.

Ficha 5. Clases de palabras

1. invariablemente: adverbio.

buscando: verboide.

hallé: verbo.

aparecer: verboide.

siempre: adverbio.

recorrido: verboide.

2. Los adverbios son:

invariablemente (de modo).

siempre: (de tiempo).

Ficha 6. Tiempos verbales

1. *Por las noches sentía una molestia: una especie de movimiento que brotaba del pecho y que luego se depositaba en la lengua. Sin embargo, siempre lograba dormirme.*

2. Predomina el pretérito imperfecto porque se trata de la descripción de acciones que el personaje llevaba a cabo en forma habitual.

Ficha 7. Lecturas con diferentes propósitos

1. Lectura.

2. Producción personal.

3. Corresponde al género entrada de enciclopedia. Su propósito es informar, pues ese es el principal propósito de los textos expositivos, a los que corresponden las entradas de enciclopedia.

Ficha 8. La aposición

1. *A modo de ejemplo:*

Mi querido Flores, antiguo barrio porteño, no luce como antes.

Luis María Pescetti, el autor de este cuento, nació en la Argentina.

Las arañas, *criaturas terribles*, viven en los sectores más oscuros y menos transitados de la casa.

Ficha 9. Clases de oraciones

1. Declarativa o enunciativa: Los hombres-lobo no existen.

Interrogativa: ¿Leíste la entrada de enciclopedia?

Imperativa: Juan, analizá estas oraciones.

Desiderativa: Ojalá entienda este tema.

Dubitativa: Quizás compre una enciclopedia.

2. Destacado en negrita: sujeto; subrayado: predicado.

Emprendimos la marcha **mi amigo y yo**.

Mi amigo se paró y miró hacia los astros.

Ficha 10. Textos para asustar y textos para emocionar

1. Lectura.

2. Cuento de terror.

3. Su organización en versos agrupados en estrofas, el empleo de rimas y la utilización de recursos expresivos característicos del género, como las imágenes sensoriales, las metáforas y las comparaciones.

Ficha 11. El sujeto y el predicado verbal

1. y 2.

P.V.S. _____

[Nací de un huevo.] O.B. – S.T.: yo
n.v.

P.V.S. _____

[Vivo en un lugar muy frío y blanco.] O.B. – S.T.: yo
n.v.

S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Mis alas no sirven para volar.] O.B.
n. n.v.

S.E.S. _____ P.V.S. _____

[Mi forma de caminar es graciosa.] O.B.
n. n.v.

Ficha 12. Modificadores verbales

1. A modo de ejemplo:

Ayer una blanca cigüeña regresó a la playa.

Hoy las cigüeñas hacen ruido en la orilla.

Ficha 13. El texto teatral

1. Lectura.

2. Producción personal. A modo de ejemplo:

GOLONDRINA 1 (Dirigiéndose, enojada, a la cigüeña que volaba hacia ella):

—¡Eh, cigüeña! ¿Vas dormida? ¿No te das cuenta de que casi me chocas?

CIGÜEÑA: —Perdón, pequeña golondrina, es que he decidido regresar al campanario. (Avergonzada).

GOLONDRINA 2 (Acercándose a la cigüeña en forma amistosa): —¿Por qué vuelves? ¿No te das cuenta de que allí está oscuro y frío? Acompáñanos a viajar en el viento dorado de esta hermosa tarde de primavera.

CIGÜEÑA: —Prefiero mi nido en el viejo campanario... ¡Adiós! (Le sonríe a la golondrina y continúa el vuelo).

3. El conflicto se presenta cuando la cigüeña está a punto de chocarse a la golondrina. Los chicos también podrían señalar la negativa de la cigüeña frente a la propuesta de la golondrina de migrar con ella.

Ficha 14. Conectores

1. Producción personal. El docente comprobará que los conectores empleados por los alumnos sean adecuados para establecer conexiones lógicas entre las oraciones propuestas. A modo de ejemplo:

Se dice que las golondrinas son viajeras incansables porque realizan dos viajes anuales, uno en otoño y otro en primavera.

En otoño, las golondrinas regresan a los lugares de cría, luego buscan zonas más cálidas.

Ficha 15. Sinónimos, antónimos y pronombres

1 y 2. Producción personal. El docente evaluará los términos y expresiones empleados por los alumnos para reemplazar los pasajes indicados en la consigna. A modo de ejemplo:

Las cigüeñas son aves migratorias, es decir que viajan en busca de otros lugares en los que pasar el invierno. Pero, a diferencia de las demás aves, estos pájaros no se trasladan en busca de un clima más cálido sino de la floración primaveral que les sirve de alimento. Las cigüeñas suelen hacer sus nidos en tejados, chimeneas o campanarios y regresan todos los años a ellos.

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<p>1. Diversidad de los ambientes acuáticos y de transición</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definir ambientes acuáticos y de transición. Conocer su clasificación e identificar sus características. Relacionar las características de los seres vivos con el ambiente. Valorar el efecto de la acción del hombre en los ambientes acuáticos. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Entornos acuáticos y de transición. Adaptaciones de los seres vivos a los ambientes acuáticos. Características de los ambientes lénticos y lóticos. Acción del hombre como agente modificador del ambiente y como agente de preservación. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Clasificación y características de los ambientes acuáticos y de transición. Comparación de ambientes acuáticos naturales y artificiales. Análisis de las características de los ambientes acuáticos y sus modificaciones. Comprensión del ciclo del agua en la hidrosfera. Análisis de la interconexión de los ambientes acuáticos. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración de la importancia de la preservación de los ambientes acuáticos naturales y artificiales. Interés por conocer los efectos de la acción del hombre sobre los ambientes acuáticos, las modificaciones y las remediaciones. Respeto por la evolución de los ambientes aeroterrestres. Respeto por las opiniones de los compañeros. Valoración del trabajo en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre los ambientes acuáticos naturales y artificiales. Investigación sobre los ambientes acuáticos, sus cambios y reparaciones. Redacción de textos utilizando palabras propias y nuevas. Búsqueda del significado de palabras relativas a los ambientes acuáticos. Comparación de las características de los diversos ambientes. Búsqueda de información sobre características de los ríos y zonas oceánicas. Establecimiento de relaciones para analizar la importancia de los humedales. Análisis y debate sobre los recursos naturales y el uso que el hombre hace de ellos. Relevamiento de información sobre sitios y organizaciones que protegen los ambientes aeroterrestres. Investigación sobre sistemas acuíferos. Organización y sistematización de la información recogida. Elaboración y comunicación de conclusiones. Análisis y valoración del acceso al agua de consumo humano. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información en textos y otras fuentes y elaborar producciones propias organizando la información obtenida. Realizar elaboraciones de esquemas y modelos que ofrezcan interpretaciones y explicaciones. Sistematizar la información y elaborar gráficos y tablas con conclusiones. Formular explicaciones personales utilizando lenguaje verbal y gráfico pertinente. Responder a preguntas con descripciones de las observaciones. Proponer resoluciones a problemas a partir de la elaboración de pequeños proyectos. Elaborar cuadros para registrar datos, comparar y comunicar resultados en forma gráfica y verbal. Elaborar informes sobre las observaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Greenpeace Argentina: http://www.greenpeace.org/argentina/es/ Convención Ramsar: www.ramsar.org Story of Stuff Project: <i>Historia del agua embotellada</i>: http://www.storyofstuff.org/movies-all/story-of-bottled-water/ (En el menú aparecerá sobre la pantalla de visualización del video, podrá elegir el idioma de los subtítulos). Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Ciudad de Buenos Aires. <i>Proyecto Prevención de la Contaminación Costera y Gestión de la Diversidad Biológica Marina</i>: http://gef-educacion.ambiente.gov.ar Universidad Nacional del Nordeste. <i>Hipertextos del área de Biología</i>: http://www.biologia.edu.ar/

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
2. La hidrosfera	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los fenómenos de la hidrosfera. Explicar las características del ciclo del agua en la naturaleza. Valorar la preservación del agua como recurso. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> El agua en el planeta Tierra. El subsistema hidrosfera. El ciclo del agua en la Tierra. La distribución del agua en el mundo. El agua como recurso. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> La relación del agua con los otros subsistemas terrestres. Relacionar agua y salud. Análisis del proceso de potabilización del agua. Comparación del consumo de agua según las actividades humanas. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Importancia del subsistema hidrosfera en el equilibrio de la Tierra. Valorar el esfuerzo como forma de superación. Valorar el agua en la salud de las personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de esquemas y otras formas de representación. Formulación de definiciones a partir de la lectura de textos. Búsqueda de información orientada. Reflexionar sobre el estado del agua y las sustancias contaminantes. Realizar investigaciones acerca del suministro de agua potable y sistemas de purificación del agua. Realizar experiencias y observaciones sistemáticas formulando explicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar información en textos y otras fuentes para elaborar textos propios. Interpretar explicaciones de fenómenos representados mediante esquemas y modelizaciones. Sistematizar información y elaborar conclusiones. Formular explicaciones personales de procesos y fenómenos analizados en los textos. Responder a problemas y preguntas con observaciones y descripciones. Elaborar cuadros y gráficos para registrar los datos. Elaborar informes sobre las experiencias realizadas. Diseñar y realizar experiencias que les permitan identificar y registrar cambios. 	<ul style="list-style-type: none"> Agua y Saneamiento Argentinos S.A. (empresa de suministro de agua): www.aysa.com.ar [Sugerimos trabajar con las secciones "El agua" y el juego "Guardianes del agua"]. Indec (datos estadísticos): www.indec.mecon.ar/
3. Diversidad de los seres vivos en ambientes acuáticos	<ul style="list-style-type: none"> Conocer las especies de los ambientes acuáticos. Explicar las adaptaciones que les permiten desarrollarse en ese medio. Conocer los procesos de nutrición y respiración de algunas especies acuáticas. Valorar los efectos de las actividades humanas en los ambientes acuáticos. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diversidad y clasificación de los organismos de ambientes acuáticos. Relaciones alimentarias en los ambientes acuáticos. Efectos de las actividades humanas en los ambientes acuáticos. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparación de las características de los seres vivos. Relación entre las características de los seres vivos y los ambientes en que se desarrollan. Comprensión del concepto de relaciones alimentarias en ambientes acuáticos. Distinción de las características de plantas acuáticas, plantas sumergidas y plantas flotantes. Identificación de las características de los animales y plantas que habitan los ambientes acuáticos y su clasificación. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar la importancia de los ambientes acuáticos en el establecimiento del equilibrio del entorno. Reconocer la importancia de la actividad humana responsable para el cuidado de los ambientes acuáticos. Interés por conocer las relaciones alimentarias entre los seres vivos de los ambientes acuáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos informativos y registro de datos. Elaboración de listas comparativas y definiciones. Análisis de listas y registros de datos. Búsqueda de definiciones y producción propia de textos. Sistematización de la información recogida en la lectura en cuadros comparativos. Búsqueda de información sobre animales y plantas acuáticos. Elaboración de fichas y esquemas ilustrativos. Lectura e interpretación de la información sobre la clasificación y características de seres vivos de ambientes acuáticos. Lectura informativa acerca de las actividades humanas en ambientes acuáticos. Debate orientado sobre las consecuencias de las actividades humanas en ambientes acuáticos. Diseño de propuestas de remediación a actividades que perjudican los ambientes acuáticos. Investigación sobre actividades pesqueras. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar cuadros de registro de datos provenientes de textos informativos. Leer e interpretar textos, imágenes y gráficos. Buscar información mediante la lectura orientada de textos e imágenes. Recuperar conocimientos, proponer actividades en equipos e intercambiar ideas sobre lo aprendido. Sistematizar información según categorías de clasificación. Diseñar pequeños proyectos de tareas de remediación del entorno. Buscar información sobre temas de actualidad relativos a los contenidos del capítulo. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyecto Arrecife: www.proyectoarrecife.com.ar Ecojoven (sitio sobre ecología): www.ecojoven.com Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia": www.macon.secyt.gov.ar Zoológico Temaikén: www.temaiken.org.ar

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
4. El cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la organización general del cuerpo humano, sus estructuras y funciones. • Representar mediante esquemas las transformaciones de los alimentos, teniendo en cuenta los materiales de partida, el tipo de transformación y los productos. • Identificar el conjunto de sistemas que participan en la nutrición, la excreción, la defensa y la excreción. • Valorar el conocimiento del cuerpo humano para la prevención de enfermedades y el cuidado de la salud. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las funciones del cuerpo humano. • Los sistemas de órganos que participan en la función de nutrición. • El sistema digestivo, el sistema respiratorio, el sistema circulatorio y el sistema excretor. • Sistemas que participan en las funciones de relación, coordinación y regulación. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las funciones del cuerpo humano. • Reconocimiento de las características y funciones de los órganos que participan en la nutrición. • Descripción de estructuras y funciones en los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. • Reconocimiento de las funciones de los sistemas inmune y reproductor. • Comprensión de la relación entre los sistemas del cuerpo humano en las funciones de relación, coordinación y regulación. • Comprensión del proceso de transformación de los alimentos en su tránsito por el sistema digestivo. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interesarse en la relación entre las estructuras observables del cuerpo y las funciones que cumplen respecto de la nutrición. • Valorar el cuidado integral del cuerpo. • Prestar atención a la calidad de los alimentos para prevenir enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la función de nutrición con términos propios. • Identificación del rol de cada sistema en la nutrición. • Producción de textos sobre los sistemas que participan en la nutrición. • Lectura de textos sobre el sistema reproductor. • Comparación de los sistemas reproductores femenino y masculino. • Análisis y justificación de afirmaciones. • Resumen de textos. • Análisis del funcionamiento y organización del sistema circulatorio a partir de un texto descriptivo. • Lectura comprensiva acerca del sistema excretor. • Reconocimiento de las características de la enfermedad celíaca. • Elaboración de un modelo del sistema respiratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar y elaborar esquemas explicativos e intercambiar puntos de vista sobre los órganos del cuerpo, su localización y funciones. • Reconocer la relación entre estructura y función específica como una idea central de las ciencias naturales. • Organizar la información en gráficos, tablas y esquemas. • Comunicar resultados de búsqueda de información a los compañeros y formular explicaciones apoyándose en esquemas. • Sistematizar información sobre los órganos y sistemas del cuerpo humano, y elaborar generalizaciones acerca de sus funciones y de algunas de sus relaciones. • Intercambiar información y argumentar afirmaciones sobre los alimentos, las enfermedades alimentarias y la importancia de una buena alimentación. • Diseñar experimentos utilizando modelos explicativos. • Elaborar conclusiones y redactar informes sobre las experiencias realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Skool. <i>El corazón:</i> http://media.educ.ar/skool/biology/heart_double_pump/index.html • Asociación Celíaca Argentina: http://www.celiaco.org.ar • Unión Antibiótica Argentina: http://www.uata.org.ar

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
5. La alimentación saludable	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer tipos de nutrientes. Comparar datos sobre composición de los alimentos. Conocer combinaciones de alimentos para lograr una dieta balanceada. Reconocer y respetar dietas según el estilo de vida. Valorar la relación entre aporte de nutrientes y salud. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comida, alimento y nutrientes. Transformación de los alimentos. Métodos de conservación de los alimentos. La noción de dieta. Alimentación, crecimiento y salud. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión de la necesidad de una alimentación variada. Distinción entre formas de vida autótrofas y heterótrofas. Comprensión y análisis de los conceptos de alimentación y nutrición. Clasificación de los alimentos, reconocimiento de los nutrientes y de las funciones principales de cada uno. Reconocimiento de formas de conservación de los alimentos. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valorar el conocimiento de la elaboración de una dieta balanceada para sostener una vida sana. Interesarse por el trabajo en equipo. Respetar los horarios de las comidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura e interpretación de textos informativos y resolución de cuestionarios. Clasificación de los alimentos y análisis de los nutrientes que los constituyen. Reconocimiento de las funciones principales de los grupos de nutrientes. Comparación del proceso de alimentación con el de nutrición. Análisis de las precauciones para conservar adecuadamente los alimentos. Lectura e interpretación de etiquetas de envases de alimentos. Indagación sobre las diversas formas de conservación de los alimentos y su fundamentación. Análisis y comprensión del óvalo nutricional. Elaboración de listas de alimentos y comparación de dietas diarias y discusión en equipos. Análisis de la tabla de peso y talla. Reflexión acerca de la práctica de actividad física y sus beneficios para la salud. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y redactar información sobre la composición de los alimentos. Diseñar dietas variadas que contemplen actividades físicas, la talla y el peso. Sistematizar información y compartirla con estudiantes de otros años. Elaborar cuadros de registro de datos e interpretar resultados. Organizar información, comunicarla a los compañeros y elaborar explicaciones utilizando esquemas. Intercambiar información y debatir sobre el concepto de alimento y de buena alimentación. Discutir sobre la importancia de la información de las etiquetas de los envases. Elaborar informes sobre las experiencias realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Skool. <i>Alimentación sana</i>: http://media.educ.ar/skool/2010/ciencia/healthy_eating/ Argentina. Ministerio de Salud: www.msal.gov.ar (Puede verificarse el calendario de vacunación y otras noticias sobre prevención de enfermedades). ANMAT: http://www.anmat.gov.ar/Cuida_Tus_Alimentos/medios.htm Educación para la salud : http://www.educacionparalasalud.com
6. Las mezclas de materiales	<ul style="list-style-type: none"> Enunciar y caracterizar los tipos de mezclas. Identificar las diferencias entre mezclas homogéneas y mezclas heterogéneas. Conocer métodos de separación de materiales. Reconocer la importancia de los componentes de la atmósfera para la vida. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las mezclas. Clasificación. Mezclas heterogéneas y mezclas homogéneas. La concentración de una solución. Solubilidad. Separación de los componentes de una mezcla. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de los componentes de una mezcla y sus características. Reconocimiento de diferentes tipos de mezclas y sus usos en la vida cotidiana. Representación esquemática de las mezclas y sus componentes. Utilización del modelo particulado de la materia para elaborar explicaciones. Identificación de las soluciones como un caso particular de mezcla homogénea. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Valoración de las mezclas como recursos energéticos y materias primas industriales. Interés por la preservación del entorno a partir del conocimiento de las características de las mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos orientados y resolución de cuestionarios. Búsqueda de explicaciones acerca de los usos industriales de las mezclas. Investigación sobre las soldaduras y sus características. Representación esquemática de mezclas homogéneas, heterogéneas, sus fases y componentes. Comparación de soluciones, suspensiones, mezclas groseras. Búsqueda de información y formulación de explicaciones. Comparación entre las características de las soluciones concentradas y las diluidas. Elaboración de registros gráficos y esquemáticos de observaciones. Reconocimiento de las propiedades que permiten separar fases de mezclas heterogéneas. Diseño de experiencias para separar mezclas. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar sistemáticamente qué cambios se observan al mezclar diversos materiales. Diseñar y desarrollar experiencias para separar mezclas. Comparar métodos de separación. Reflexionar sobre la relación entre los métodos de separación y las características de los materiales que forman las mezclas. Registrar sistemáticamente los resultados obtenidos en las exploraciones. Buscar información en textos y otras fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Teleformación. <i>Velocidad de disolución</i>: http://teleformacion.edu.aytolacoruna.es/EQUIMICA/document/velocdisol/velocidad1.htm Ciencia Net. <i>La cromatografía</i>: http://ciencianet.com/cromatografia.html

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
7. La luz y los materiales	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características de las ondas sonoras y las luminosas. • Describir los fenómenos de reflexión y refracción de la luz. • Describir la reflexión del sonido y sus efectos. • Valorar y relacionar los conceptos aprendidos con las lentes del microscopio y los sonares. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La propagación de la luz. • Las fuentes de luz. • La reflexión y la refracción. • Las lentes convergentes y las divergentes. • Los espejos curvos. • El espectro de luz visible. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los atributos críticos y variables de la luz. • Comparación de los fenómenos de reflexión y dispersión a través de representaciones. • Estudio del fenómeno de reflexión en espejos planos y curvos. • Análisis de la formación de imágenes con luz. • Comparación de la propagación de la luz en diversos medios. • Comparación de la propagación del sonido en diversos medios. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los fenómenos luminicos y sonoros en la vida cotidiana y en el arte. • Interés por conocer a través de preguntas, textos y representaciones gráficas. • Respeto por los cuidados de la salud en relación con la luz y el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y análisis de las propiedades de la luz y resolución de cuestionarios. • Producción de textos a partir de la lectura de información sobre la reflexión y dispersión de la luz. • Análisis de las velocidades de la luz en diferentes medios y elaboración de conclusiones. • Representaciones gráficas del funcionamiento de las lentes convergentes y las divergentes. • Explorar sistemáticamente los fenómenos luminicos y elaborar conclusiones. • Estudio de las ondas electromagnéticas y de las mecánicas. • Búsqueda de ejemplos que pongan de manifiesto las diferencias entre las ondas sonoras y las luminosas. • Lectura informativa sobre nuevos desarrollos tecnológicos con procesamiento de la imagen. • Comparación de imágenes 2D y 3D. • Análisis del espectro electromagnético y su relación con los colores que vemos. • Exploración de las propiedades de la luz mediante la construcción de un caleidoscopio y el diseño de una función de teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar los fenómenos luminicos observados mediante representaciones gráficas. • Elaborar informes sobre las experiencias realizadas en relación con las propiedades de la luz y del sonido. • A partir de imágenes dadas, realizar descripciones, elaborar explicaciones y producir nuevas imágenes. • Elaborar cuadros y esquemas representativos para clasificar y registrar lo estudiado. • Diseñar experimentos para estimar la validez de hipótesis y ordenar y jerarquizar la información investigada. • Realizar experiencias sencillas y dar cuenta de las conclusiones obtenidas mediante inferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canal Encuentro: "Estradio de rock" en <i>Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología</i>: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=455 [Video sobre la propagación y propiedades del sonido que toma como ejemplos los recitales de rock en espacios cerrados y en espacios abiertos]. • Universidad Tres de Febrero. <i>Laboratorio de nuevas tecnologías aplicadas a la televisión</i>: www.neotvlab.net • Wikipedia. <i>Sombras chinas</i>: http://es.wikipedia.org/wiki/Sombras_chinescas

Capítulos	Objetivos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
8. El sonido y los materiales	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las fuentes de sonido. Reconocer la velocidad de propagación, la intensidad, la altura y el timbre de los sonidos. Valorar los modos de remediar la contaminación sonora. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las fuentes de sonido. La propagación del sonido. La reflexión del sonido. El eco. Velocidad de propagación, intensidad, altura y timbre de los sonidos. El proceso de la audición. Similitudes y diferencias entre la luz y el sonido. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de las características del sonido. Comparación entre las características del sonido y de la luz. Exploración del proceso de audición. Reconocimiento de la forma de propagación del sonido. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconocer la importancia del sonido en la vida de relación. Interesarse por la forma de emitir y recibir sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Observación y comparación de fenómenos sonoros. Interpretación de esquemas. Lectura de artículos periodísticos. Elaboración de definiciones y explicaciones. Elaboración de hipótesis a partir de diseños experimentales sencillos. Identificación de los órganos de la audición a partir de esquemas. Interpretación de textos y elaboración de conclusiones. Identificación de las unidades en que se mide la intensidad del sonido. Reconocer las dificultades que presentan la sordera y la hipoacusia. 	<ul style="list-style-type: none"> Observar y escuchar con detenimiento para realizar descripciones. Proponer experiencias sencillas para reproducir fenómenos sonoros. Elaborar informes sobre las experiencias realizadas y compartir la información con los compañeros. Discutir en equipos a partir de imágenes dadas y producir imágenes y sonidos nuevos teniendo en cuenta lo observado. Elaborar cuadros: gráficos y esquemas para clasificar y registrar lo estudiado. Ordenar y jerarquizar la información investigada. Realizar experiencias sencillas y dar cuenta de las conclusiones obtenidas. 	<ul style="list-style-type: none"> Canal Encuentro: "Camping musical", en <i>Entornos invisibles de la ciencia y la tecnología</i>: http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=462 Wikipedia. <i>Espectro de audición</i>: http://es.wikipedia.org/wiki/Espectro_audible centro de Medios Alternativos de Comunicacón: http://www.centrocomar.org Fundación Ciudad. <i>Buenos Aires y el ruido</i>: http://www.fundacionciudad.org.ar/pdf/Folleto%20RUIDO.pdf
9. La fuerza de gravedad y el peso	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los conceptos de fuerzas de contacto y a distancia. Explicar las consecuencias de la fuerza peso. Explicar el efecto de la fuerza empuje y su consecuencia en el fenómeno de flotación. 	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Concepto de fuerza. Fuerzas por contacto y fuerzas a distancia. Caida de los cuerpos. La fuerza de gravedad. El peso y el empuje en un medio líquido. El principio de Arquímedes. El peso y los materiales elásticos. <p>Procedimentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Comparación entre fuerzas de contacto y a distancia. Interpretación de vectores como representación de las fuerzas. Análisis del principio de Arquímedes en la comprensión de la flotación. Elaboración de conjeturas, estimaciones y conclusiones acerca del peso y los materiales elásticos. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Respeto por el trabajo en equipo. Valoración de la labor científica para la comprensión de los fenómenos que nos rodean. Interés por las causas y consecuencias de las acciones de las fuerzas. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de textos y búsqueda de información. Observación de fenómenos. Interpretación de esquemas para la comprensión de explicaciones. Resolución de actividades propuestas en internet. Construcción de un dinamómetro. 	<ul style="list-style-type: none"> Explorar observando sistemáticamente la interacción de los objetos. Identificar las fuerzas que intervienen en las interacciones entre objetos. Describir los cambios que ocurren en los objetos al aplicar una o más fuerzas. Realizar predicciones sobre los fenómenos e intercambiar ideas oralmente acerca de las fuerzas. Registrar observaciones y representarla mediante esquemas. Intercambiar ideas, argumentar y elaborar generalizaciones sobre los efectos de las fuerzas. Leer textos para obtener información, elaborar generalizaciones y comunicarla en forma verbal y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Educ.ar. Video sobre tiro vertical: http://videoeducar/play/ Disciplinas/_Fisica/ Tiro_vertical Comisión Nacional de Actividades Espaciales: http://www.conae.gov.ar Skooli. La gravedad: http://media.educar.skooli/physics/earth_beyond/transcripts/gravity/index.html

Cap. 1. Diversidad de los ambientes acuáticos y de transición (páginas 259 a 270)

Página 259.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Las represas o embalses son ambientes acuáticos artificiales que modifican un paisaje natural para abastecer de energía eléctrica a ciudades y a grandes industrias.

En este capítulo, destacamos los procedimientos que se ponen en juego, como la comparación y las relaciones entre las características del ambiente y las adaptaciones de los seres vivos. Los contenidos conceptuales nos ofrecen una información detallada y organizada de ambientes acuáticos y de transición de nuestro país. El análisis y las relaciones de la diversidad serán el eje de las habilidades cognitivas que queremos lograr.

Página 261.

Reflexionamos y elaboramos representaciones gráficas

2. En mares, ríos, arroyos, lagos y lagunas. Piletas, represas, embalses, estanques y peceras.

3. En los ambientes acuáticos predomina el agua; en cambio, en los terrestres predominan el aire y la tierra.

4. Ambientes acuáticos naturales: ríos, mares, charcos, arroyos, cascadas, lagos y lagunas.

Ambientes acuáticos artificiales: piscinas, represas, embalses, estanques, peceras.

Página 263.

Reelaboramos información

5. Palabras subrayadas: lótico, léntico.

6. Lótico: se denomina así a un ecosistema en el que las aguas se mueven constantemente y generan una corriente; son los ríos y arroyos.

Léntico: se refiere a un ecosistema de agua dulce con aguas quietas o estancadas, como lagos y lagunas.

7. Se clasifican, según su composición, en ambientes de agua salada y de agua dulce. Según su localización, en océanos, aguas continentales, ambientes costeros y de aguas abiertas. Según su movimiento, en lóticos y lénticos.

Página 265.

Comparamos y buscamos más información

8. Los lagos suelen ser más profundos y más fríos que las lagunas. También suelen ser más grandes.

9. El estuario argentino más conocido es el del Río de la Plata.

10. Pendiente: declive del terreno.

Sedimento: materia contenida en un líquido que se posa en el fondo por su mayor gravedad.

Corriente: movimiento de las aguas en una dirección determinada.

Página 267.

Reflexionamos y establecemos relaciones

11. Los intermareales son las zonas de transición entre mar y tierra, por ejemplo: la costa atlántica.

12. El más importante de la Argentina es el humedal pampeano.

13. Los humedales son importantes para los seres humanos porque acumulan agua, y esto evita inundaciones. Además, son sitios de descomposición y reciclado de nutrientes y contaminantes.

14. Creación de los estudiantes. Se recomienda realizar una puesta en común del trabajo realizado por los alumnos con el objetivo de dar cuenta de la gran diversidad de ambientes acuáticos.

Página 268.

Discutimos y elaboramos conclusiones

15. Recurso: conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una actividad.

16. Para los seres humanos, los recursos son la flora, la fauna, el agua, el viento, la radiación solar, la madera, los productos de agricultura, los minerales, el gas, etc. Para nuestras mascotas son recursos el agua, la flora y la fauna.

17. Si no es un recurso renovable, se podría agotar. Por eso siempre hay que atender a los diferentes modos de renovación de recursos, y cuidarlos.

Página 269.

En estudio

En esta actividad conjugamos los procedimientos a desarrollar con los contenidos conceptuales logrados en la búsqueda de información. La búsqueda, selección y jerarquización de la información están entre los procedimientos más valiosos que adquieren los estudiantes en la educación formal. Además, los contenidos puestos en juego están relacionados con el conocimiento de nuestro territorio nacional, con la preservación y mantenimiento del medio ambiente y el desarrollo sustentable.

TIC

a. Proviene de una empresa que toma el agua del río, la potabiliza y purifica, y la distribuye en caños hasta llegar a cada casa y cada escuela o institución.

b. No, 141 millones de personas no tienen agua potable.

c. Respuesta personal de los estudiantes.

d. No.

Página 270.

Reviso y repaso

18. a. V.

b. F.

c. V.

d. V.

e. V.

f. F.

g. V.

19.

Continetales	Oceánicos
Ríos	Mares
Lagos	Océanos
Humedales	Intermareales
Lagunas	

20. a. Los ambientes lénticos tienen zona litoral, zona limnética, zona profunda y zona bentónica.

b. Los lagos y lagunas son depresiones en la tierra que contienen agua estancada.

c. La zona de transición entre el agua de mar y la tierra se denomina intermareal.

d. Las características físicas de los ambientes acuáticos son: la temperatura, la profundidad y la radiación solar.

21. a. Los ambientes acuáticos se clasifican acuerdo con la presencia de sales disueltas.

b. Los ambientes de agua dulce se clasifican según el movimiento de sus aguas.

c. Al estudiar los ríos, se tienen en cuenta tres características: *curso, cauce y caudal*.

d. La Convención Ramsar es un compromiso entre los gobiernos de varios países para conservar los *humedales* de cada país.

22. Respuesta modelo. Las represas o embalses son ambientes acuáticos artificiales que modifican un paisaje natural para abastecer de energía eléctrica a ciudades y a grandes industrias.

Cap. 2. La hidrosfera (páginas 271 a 280)

Página 271.

Apertura. Mi lupa de científico

1. Respuesta modelo. El agua de mar que salpica las costas deja charcos en la playa; parte del agua de esos charcos se evapora y condensa en las nubes (junto con el vapor de agua proveniente de otros lugares, como de la transpiración de plantas o animales). Cuando llueve, toda el agua condensada precipita y muchas personas en el campo recolectan el agua de lluvia para regar sus cultivos.

En este capítulo estudiaremos en profundidad la composición y características de los componentes de la hidrosfera: lagos, arroyos, mares, ríos y océanos. También reconoceremos las características del ciclo del agua. Analizaremos las formas de purificación del agua para consumo, los modos sustentables de consumo y las maneras de cuidar el recurso vital del agua.

Página 273.

Elaboramos esquemas y definimos conceptos

2. Creación de los estudiantes.

3. La hidrosfera es la totalidad de agua en el planeta y se compone de toda el agua en sus diversos estados (sólido, líquido y gaseoso): el agua superficial, el agua subterránea, los mares, océanos, ríos, lagos, las lagunas, el agua de los glaciares, la nieve y el hielo.

4. El planeta Tierra es un subsistema de un sistema mayor, el sistema Sol-Tierra-Luna. La Luna gira alrededor de la Tierra atraída por el centro de gravedad terrestre. A su vez, la Tierra, atraída por el centro de gravedad solar, gira alrededor del Sol.

Página 275.

Elaboramos definiciones

5. Lóticos: ambientes donde el agua está en constante movimiento y producen una corriente: ríos y arroyos.

Lénticos: ambientes con agua estancada: lagos y lagunas.

Estuarios: área de la costa donde el agua dulce proveniente de los ríos continentales se mezcla con el agua del mar.

6. Además del agua, las fuerzas del viento erosionan la superficie terrestre.

7. Las acequias son zanjas o canales por donde se conduce el agua para riego. La provincia de Mendoza es famosa por sus acequias, que riegan los viñedos con agua proveniente de los deshielos.

Página 277.

Buscamos información

8. El agua potable es aquella que puede ser bebida sin peligro alguno para la salud. Debe cumplir con ciertos requisitos, como no contener microbios ni contaminantes químicos, tóxicos o radioactivos, contener una cantidad determinada de sales minerales y gases disueltos y ser incolora, traslúcida e insípida.

9. Indagación de los estudiantes.

10. El proceso de potabilización del agua requiere energía. Por ejemplo, si se aplica radiación ultravioleta para eliminar microorganismos contaminantes, se utiliza energía eléctrica.

Página 278.

Reflexionamos

11. Agentes **naturales** que contaminan el agua: aceite de cocina, aguas servidas, restos orgánicos de animales.

Agentes **artificiales** que contaminan el agua: detergentes, jabones sintéticos, combustibles, pinturas, lacas, colorantes y solventes.

12. Creación de los estudiantes.

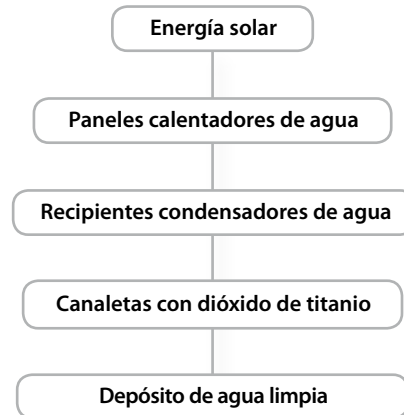
Página 279.

En estudio

Vamos a estimar el consumo de agua a través de una observación sistemática. Compararemos tiempos y volúmenes. En este contexto, se destaca la posibilidad de aplicar habilidades matemáticas como herramientas para la exploración y elaboración de conclusiones.

Representamos esquemáticamente e investigamos

13.



En el noroeste argentino hay zonas que carecen de agua potable. Para purificar el agua disponible, en el Chaco, por ejemplo, se extrae agua de pozo y se la deja decantar. Luego, se la desinfecta con cloro.

Página 280.

Reviso y repaso

14. a. V.

b. V.

c. F.

d. V.

e. V.

15. a. El agua del planeta está repartida de un modo *desigual*.

b. Las plantas suelen absorber estos contaminantes y *limpian* agua.

c. Antes de desechar los *residuos*, debemos informarnos sobre la correcta manera de hacerlo.

d. El agua que utilizamos indirectamente se denomina agua *virtual*.

e. El agua *erosiona* las costas de los mares y ríos.

f. Solo el 3% de toda el agua constituye el agua *dulce*.

g. Las regiones se inundan producto de la *deforestación*.

16. a. Llamar al plomero para que arregle todas las goteras, cepillarnos los dientes con la canilla cerrada.

b. Toda el agua del planeta.

c. El 3%.

17. Resultados de los estudiantes.

18. Con un procedimiento similar al realizado para estimar el volumen de agua usado al cepillarnos los dientes podemos estimar el volumen de agua que usamos para lavar los platos. Esto también va a depender de si la comida contenía más o menos grasa, ya que gastaremos menos agua al lavar una fuente de ensalada que una sartén con aceite.

Cap. 3. Diversidad de seres vivos en ambientes acuáticos (páginas 281 a 296)

Página 281.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Existen muchas plantas acuáticas comestibles. Por ejemplo, el berro, que se usa mucho en ensaladas. Al fruto del irupé se lo llama "maíz de agua" y también es comestible. De todos modos, antes de ingerir una planta, debemos investigar bien, ya que muchas plantas suelen tener partes comestibles y partes tóxicas que nos pueden hacer mal.

La mayoría de la plantas con flores habitan ambientes terrestres. Sin embargo, algunas están adaptadas a ambientes acuáticos. Es el caso de la planta de arroz, uno de los cereales más consumidos en el mundo.

Página 283.

Reflexionamos y elaboramos conclusiones

- No, porque no todos los seres vivos pueden captar el oxígeno disuelto en el agua ni tienen extremidades adaptadas para desplazarse en el agua.
- Reptiles (tortuga, rana y cocodrilo), mamíferos (hipopótamos y ballenas), crustáceos (cangrejos, camarones y langostas), peces, protozoos, moluscos, algas, hongos.
- Microscopio: instrumento óptico con el que se observan de cerca objetos excesivamente diminutos. La combinación de sus lentes permite ver las cosas extraordinariamente aumentadas, haciéndose perceptibles las cosas que no lo son a simple vista.
- Son seres vivos tan pequeños que solo pueden observarse con el microscopio.

Página 285.

Integrar con imágenes

- Los seres vivos que corresponden al escalón de los productores son las microalgas (o fitoplancton) y los consumidores primarios corresponden al zooplancton fitófago.
- El escalón más largo es el de los productores. Que sea más largo que los demás significa que son los seres más numerosos, son la base de la cadena alimentaria acuática.
- El fitoplancton genera su propio alimento por fotosíntesis. Los consumidores primarios (zooplancton fitófago) se alimentan de fitoplancton. Y los predadores primarios (plancton carnívoro) se alimentan de zooplancton. Están distribuidas en tres escalones porque cada escalón representa el alimento del siguiente escalón.

9. Cadenas alimentarias:

Orca	
Elefante Marino	Ser humano
Peces	Peces
Plancton Carnívoro	Plancton carnívoro
Zooplancton fitófago	Zooplancton fitófago
Fitoplancton	Fitoplancton

Página 287.

Releemos y comparamos

10.

Características	Plantas acuáticas	Algas
Lugar donde viven	Ríos, lagos, lagunas o humedales.	Mares y ambientes de agua dulce.
Presencia de raíces, tallos, hojas	Las plantas anfibias y las flotantes tienen tallos y hojas fuera del agua y raíces dentro del agua. Las plantas sumergidas no tienen raíces.	No tienen raíces, tallos ni hojas.
Usos	Sirven de alimento para organismos más grandes. Algunas, como el arroz, son cultivadas para consumo humano.	Algunas son comestibles y otras se usan para fabricar gelatinas y cosméticos.
Ejemplos	Juncos, totoras, irupés, repollitos de agua, elodeas.	Lechuga de mar, cachiyuyo.

11. a. Las plantas tienen raíces, tallos, hojas, flores y semillas. Las algas no tienen estos órganos.

b. Sí, tanto las plantas como las algas producen su propio alimento por fotosíntesis.

Página 289.

Buscamos información y elaboramos fichas

12. Creación de los estudiantes.

Página 291.

Leemos e interpretamos información

- Mamíferos, peces, anfibios, reptiles y aves.
- La piel de los mamíferos tiene pelo, al menos en algún estadio de su vida. La piel de peces y reptiles tiene escamas. La piel de los anfibios es rugosa. La piel de las aves tiene plumas.
- Ponen huevos los peces, reptiles, anfibios y aves.
- Los mamíferos en general tienen pelo y amamantan a sus crías al nacer. Los mamíferos acuáticos tienen poco o nada de pelo en la vida adulta. Esto les facilita la natación. Sus patas se parecen a las aletas de los peces. Tienen pulmones y deben salir del agua para respirar.

Página 293.

Reflexionamos e intercambiamos ideas

17. Creación de los estudiantes.

18. Los deportes que impliquen embarcaciones con motor pueden afectar el ecosistema porque pueden contaminar el agua con combustible. La pesca desmedida puede reducir el tamaño de las poblaciones de peces.

19. Utilizando embarcaciones de tracción a sangre, como canoas, piraguas y kayaks. Además, se deben realizar averiguaciones pertinentes a la hora de pescar para saber qué peces pueden sacarse y en qué período del año.

20. Creación de los estudiantes.

Página 295.

En estudio

La búsqueda y selección de información permitirá conocer y compartir lo que sabemos acerca de nuestro entorno. Cuestionar el entorno próximo es una de las habilidades que nos permiten poner de manifiesto los conocimientos adquiridos. Además, esta actividad nos permite compartir informaciones y conocimientos en grupos. Por otra parte, desde el punto de vista actitudinal, el conocimiento de la vida acuática próxima nos brindará herramientas para cuidar y conservar el entorno.

La variedad de estrategias puestas en juego en la actividad enriquecen los contenidos con procedimientos de comunicación, descripción, lectura y producción escrita. Esos procedimientos y el trabajo en equipos son útiles para poner la información en contexto y otorgarle sentido al conocimiento construido a lo largo del capítulo.

Página 296.

Revisó y repasó

21.

Animales carnívoros	Animales herbívoros
Orca	Zooplankton fitófago
Elefante marino	Krill
Algunos peces	Algunos peces
Cachalote	
Foca leopardo	
Foca cangrejera	
Calamares	
Pingüinos	

22. a. Animales: peces, calamar, medusa, anémonas, esponjas de mar, tiburón, coral. Productores primarios: fitoplancton (forma parte del plancton) y algas marrones.

b. Animales nadadores: peces, calamar, medusa, tiburón. Animales flotadores: zooplankton (forma parte del plancton). Animales del fondo: anémonas y esponjas de mar.

c. Animales vertebrados: peces, tiburón. Animales invertebrados: medusa, esponja de mar, anémona, calamar.

23. a. Los mamíferos son vertebrados que tienen y *amamantan* sus crías.

b. Las aves, mamíferos y tortugas marinas mueren enganchados en las redes de pesca y en los *anzuelos*.

c. En la Argentina, muchos tiburones se encuentran categorizados por la UICN como especies *amenazadas*.

d. El yacaré se alimenta de moluscos, peces y mamíferos pequeños.

24. El filete de merluza es músculo. Los músculos permiten el movimiento. Y la parte del calamar que se utiliza para hacer las rabas es el manto, que es la estructura que recubre los órganos internos.

Cap. 4. El cuerpo humano (páginas 297 a 310)

Página 297.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Los componentes de los alimentos que no son utilizados para el crecimiento de las células, junto con las sustancias de desecho producto de la actividad celular, son eliminados: los componentes de los alimentos se eliminan a través del sistema digestivo, y las sustancias de desecho lo hacen a través del sistema excretor o del respiratorio, como es el caso del dióxido de carbono.

El conocimiento del cuerpo humano, de sus estructuras y funciones permite su valoración y cuidado. En este capítulo podremos comprender las funciones de los sistemas del cuerpo y su acción coordinada. También valoraremos la importancia del equilibrio de las funciones del cuerpo.

Página 299.

Observamos y comparamos

2. La nutrición es la función de aprovechamiento de los nutrientes que entran al organismo y de eliminación de aquellas sustancias que resultan tóxicas. En esta compleja función participan órganos pertenecientes a los sistemas digestivo, respiratorio, circulatorio y excretor. El sistema digestivo transforma los alimentos en porciones más simples y pequeñas: los nutrientes. A través del sistema respiratorio se incorpora oxígeno a los tejidos del organismo y se elimina dióxido de carbono, que es un desecho de las actividades de los tejidos. El sistema circulatorio transporta oxígeno y nutrientes a los tejidos. También lleva disuelto el dióxido de carbono que desechan las células y que es eliminado por el sistema respiratorio. Además, el sistema circulatorio transporta al riñón (sistema excretor) las sustancias de desecho producidas por los tejidos.

3. En la función de defensa participan dos sistemas principales: el sistema tegumentario (formado por la piel y las mucosas) y el sistema inmune, cuyas células principales son los linfocitos.

4. A modo de ejemplo. Sistema tegumentario: está formado por la piel y las mucosas. La piel es el órgano más extenso del cuerpo y actúa como una envoltura resistente y flexible. Protege el cuerpo humano porque es la primera barrera de entrada de agentes patógenos. Además, a través de la piel también se produce la eliminación de toxinas mediante el sudor.

Página 301.

Observamos y comparamos

5. Participan de la función de relación, coordinación y regulación los sistemas nervioso, osteoartromuscular y endocrino.

6. Los percibimos a través de los órganos de los sentidos, es decir, del gusto, el olfato, la vista, el tacto y la audición.

Página 303.

Debatimos, reflexionamos y respondemos

7. Las opciones a y b son incorrectas, c es correcta.

8. a. En la boca, la saliva y los dientes transforman la comida en bolo alimenticio.

- b. El bolo alimenticio llega al estómago, donde el jugo gástrico lo mezcla; así se forma el quimo.
- c. Con el jugo intestinal, el pancreático y la bilis, el quimo es degradado y absorbido por los capilares de las paredes del intestino delgado.

Página 305.

Observamos y respondemos

9. En la inspiración, el aire ingresa a los pulmones a través de la nariz. En los alvéolos el oxígeno pasa a la sangre, y así llega a las demás partes del cuerpo. El dióxido de carbono recorre el camino inverso: desde la sangre se dirige a las vías respiratorias para ser eliminado del cuerpo en la espiración.

10. Creación de los estudiantes.

Página 307.

Observen e interpreten

11. a. El gas que entra en la sangre es el oxígeno y el que sale de los capilares al exterior es el dióxido de carbono.

b. Un glóbulo rojo con oxígeno va primero a los tejidos y órganos.

c. Además de glóbulos rojos, la sangre contiene glóbulos blancos y plaquetas. Además de glóbulos, la sangre transporta oxígeno y nutrientes a los tejidos y el dióxido de carbono que eliminan las células de los tejidos.

Página 309.

En estudio

Esta actividad demanda la puesta en acción de varias habilidades por parte de los estudiantes. Los alienta a observar, a buscar atributos del fenómeno que se quiere modelizar, y a reconocer que podrían modelizarse las estructuras y las funciones. Para ello, deben hacer conscientes qué características tienen las funciones, qué atributos pueden representarse y cómo funcionará el modelo. Por otra parte, también serán conscientes de que se está haciendo un recorte de la realidad y solo se modeliza un aspecto funcional del sistema respiratorio: su mecánica.

Página 310.

Reviso y repaso

12. a. La digestión es la ruptura de alimentos en partes más simples.

b. Los alimentos entran al tubo digestivo a través de la boca.

c. Los jugos gástricos actúan en el estómago.

d. En el intestino delgado ocurre la absorción de nutrientes.

e. En el intestino grueso ocurre la recuperación de agua.

13. a. Verdadera.

b. Falsa. El intercambio de gases se produce en pulmones y capilares. En los pulmones el oxígeno pasa a la sangre, y en los capilares de todo el cuerpo el oxígeno se cambia por dióxido de carbono.

c. Falsa. Durante la exhalación el tórax disminuye su tamaño.

d. Falsa. Los bronquiolos son más delgados que los bronquios.

14. a. La arteria aorta parte del ventrículo izquierdo y lleva la sangre con oxígeno hacia el resto del cuerpo.

b. La arteria pulmonar parte del ventrículo derecho y lleva sangre con dióxido de carbono hacia los pulmones.

15. a. R.

b. C.

c. E.

d. C.

e. D.

f. E.

g. C.

h. D.

i. D.

j. R.

16. **Circulatorio:** corazón, arterias, capilares.

Digestivo: estómago, esófago.

TIC

1. a. El objetivo es la prevención y el control del tabaquismo en la República Argentina.

b. El fumar es perjudicial para la salud. Ley 23.344.

2. a. Reduce su capacidad respiratoria y provoca cáncer.

b. También tiene consecuencias en el olfato y el gusto. Afecta al sistema circulatorio, al aparato fonador (la voz) y la piel.

3. Creación de los estudiantes.

Cap. 5. La alimentación saludable (páginas 311 a 322)

Página 311.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Una vianda sana y nutritiva se prepara con alimentos cocinados el día anterior. Hay que esperar que los alimentos se enfríen naturalmente y recién entonces guardarlos en los recipientes. No hay que mezclar alimentos crudos y cocidos. El almuerzo puede incluir trozos de pollo o cubos de queso, acompañados con huevo duro, tomate, zanahoria, lechuga u otras verduras crudas o cocidas, algunas galletas saladas o pan blanco o integral. También hay que agregar una o dos frutas frescas bien lavadas o una barra de cereal.

Para beber, lo mejor es agua potable o jugo de frutas sin azúcar.

En este capítulo podremos entender a los seres vivos como sistemas abiertos que realizan intercambios de materia y energía con el ambiente en que se desarrollan. La nutrición, en términos generales, es el proceso por el cual los seres vivos obtienen materia y energía a través de una serie de reacciones químicas. La nutrición está vinculada con la respiración, la circulación y la eliminación de desechos.

Página 313.

Releemos y explicamos

2. Significa que tienen la capacidad de producir su propio alimento. Es el caso de las plantas y microorganismos fotosintéticos.

3. No, hay otros seres vivos que también son autótrofos. Hay bacterias que oxidan compuestos inorgánicos para obtener su energía.

4. Heterótrofos son los seres vivos que necesitan de otros seres vivos para generar su alimento.

5. Son seres heterótrofos animales, los hongos y muchos microorganismos.

Página 315.

Observamos y comparamos

6. Alimentación es la ingesta de alimento por parte de un organismo para satisfacer sus necesidades alimenticias a fin de conseguir materia y energía y desarrollarse.

7. Los nutrientes son los elementos en que se descomponen los alimentos que ingerimos.

8. Los cereales aportan hidratos de carbono. Las frutas y verduras aportan vitaminas, fibras y minerales. Los lácteos aportan calcio, proteínas y vitaminas. Las carnes y huevos aportan proteínas y hierro. Los aceites y grasas aportan lípidos. Los azúcares y dulces aportan hidratos de carbono.

Página 317.

Relacionamos y averiguamos

9. Los alimentos se descomponen o se contaminan con hongos o bacterias presentes en el aire, el agua o la tierra. Algunas transformaciones

con microorganismos son beneficiosas, por ejemplo cuando se fermenta la masa con levadura para obtener pan.

10. Los alimentos pueden conservarse mediante el agregado de sal (aceitunas), de vinagre (conservas de carne), de azúcar (mermeladas de fruta), por esterilización y pasteurizado (lácteos), por deshidratación (hongos comestibles), por envasado al vacío (carne, café) y por refrigeración y congelado (carnes, frutas, verduras, lácteos).

11. Para conocer la fecha de elaboración y de vencimiento del alimento y para saber qué ingredientes contiene.

12. Creación de los estudiantes.

Página 319.

Observamos y comparamos

13. Creación de los estudiantes.

14. Una dieta balanceada debe aportar nutrientes necesarios para el desarrollo de un cuerpo sano, un buen estado de ánimo y una sensación general de bienestar. Debe ser proporcionada, variada, completa y adecuada a las necesidades de cada persona. Por ejemplo, los niños deben ingerir, entre otros, alimentos ricos en calcio, como leche y yogur, para un buen desarrollo de sus huesos en crecimiento.

15. Las tablas de crecimiento son usadas por los médicos para saber si el crecimiento es normal y regular.

Página 321.

En estudio

La conservación de los alimentos ha sido una preocupación del hombre desde la Antigüedad. Esta actividad tiene implicancias conceptuales y procedimentales de gran riqueza. Poner los alimentos en este contexto puede estimular, motivar y despertar curiosidad trabajando los contenidos desde el punto de vista histórico, social, hogareño, cultural y geográfico, entre otros.

Página 322.

Reviso y repaso

16. a. Alimentación. **b.** Nutrición. **c.** Comer.

17. a. Seis.

b. Todas las anteriores.

c. Mueren los microorganismos.

18. a. Falsa. La actividad física y el juego son necesarios para lograr una vida saludable.

b. Falsa. En el gráfico llamado óvalo nutricional argentino, el primer grupo nutricional es el agua.

c. Falsa. Las curvas de estatura marcan la estatura más alta y la más baja que puede tener un niño sano a una edad determinada. Las curvas de peso marcan el peso más alto y el más bajo que puede tener un niño sano a una edad determinada.

19. a. Yogur, leche chocolatada, alfajor.

b. y **c.** Creación de los estudiantes.

Cap. 6. Las mezclas de materiales (páginas 323 a 336)

Página 323.

Apertura. Mi lupa de científico

1. Respuesta modelo. Los jugos tienen diferente color porque sus concentraciones son diferentes. Los jugos que contienen más soluto tienen un color más oscuro y un sabor más intenso que los que tienen menos.

La mayoría de los materiales, tanto naturales como artificiales, se presentan como mezclas. Las mezclas de materiales pueden aparecer ante nuestros ojos de manera homogénea o con evidencias de distintas partes que se reconocen. Cuando vemos sus partes, decimos que es una mezcla heterogénea. En este capítulo estudiaremos las mezclas de materiales, su composición y las formas de separar las sustancias que componen la mezcla.

Página 325.

Relacionamos información y respondemos

2. Ejemplos de materiales puros: aluminio, oro, plata, cobre, zinc. Ejemplos de mezclas: acero inoxidable, plástico, cemento.

3. Una aleación es un material producto de la mezcla de dos o más metales.

4. Las soldaduras son métodos a través de los cuales se unen dos metales. Generalmente se usa plomo o estaño, que son materiales puros pues no están mezclados con ningún otro material.

Página 327.

Comparamos y representamos esquemáticamente

5. Las mezclas heterogéneas son aquellas que tienen dos o más componentes diferenciables, incluso en diferentes estados de agregación. Se notan sus partes.

6. a. La mezcla es grosera.

b. Creación de los estudiantes.

7. En las mezclas groseras, los compuestos se identifican a simple vista. Para distinguir los componentes de una suspensión se precisa algún tipo de lente que aumente la imagen porque no se diferencian a ojo desnudo.

Página 328.

Reflexionamos y comparamos

8. Té, nafta, detergente, champú.

9. En una solución los compuestos están totalmente disueltos de manera que, aunque los miremos con un microscopio, no distinguiremos los componentes. En una suspensión los componentes no se ven a simple vista, pero se distinguen con un microscopio.

Página 329.

Formulamos explicaciones orales

10. Una solución diluida es aquella que tiene poco soluto en relación con la cantidad de solvente. Una solución concentrada tiene mucho soluto y poco solvente.

Página 331.

Reflexionamos y diseñamos instrumentos

11. Ceniza y carbón; arena y piedras; agua y hielo.

12. a. Filtración con un colador.

b. Separar la harina y el azúcar del arroz con un colador. Luego, separar la harina del azúcar con un tamiz.

c. Con un imán atraer los alfileres.

Página 333.

Reflexionamos y diseñamos instrumentos

13. El método de destilación consiste en calentar una solución hasta el hervor. Durante el hervor, sale el vapor y pasa por un tubo refrigerado. La refrigeración hace que el vapor se enfríe y se condense. Así, transformado nuevamente en líquido, cae en otro recipiente.

14. Para obtener información sobre cómo se extrae azúcar ingresar en el sitio: <http://www.iedar.es/azucar/proceso.htm>

Página 334. Comprometidos con nuestro país

Definimos y comparamos

15. Los perfumes son soluciones, es decir, mezclas homogéneas.
16. Un catalizador es una sustancia que acelera una reacción química.
17. Con los catalizadores sólidos, se reduce la cantidad de residuos tóxicos que se producen en la elaboración del perfume. Además, el perfume, que es líquido, se separa más fácilmente de los catalizadores.

Página 335. En estudio

En esta actividad, se pone de manifiesto la exploración sistemática para resolver un problema concreto. Pensar en cómo se resolverá el problema remite al fundamento de la separación de componentes de una mezcla. La diferencia de solubilidad, la diferencia de tamaños y la diferencia en los puntos de ebullición permiten reconocer las propiedades de las que nos valemos para separar mezclas.

Página 336. Reviso y repaso

18. **Agua mineral:** mezcla homogénea, solución; **leche:** mezcla heterogénea, suspensión; **jugo de manzana:** mezcla homogénea, solución; **moneda:** mezcla homogénea, aleación; **popurrí:** mezcla heterogénea, mezcla grosera.
19. 1: filtración.
2: tamización.
3: suspensión.
4: homogénea.
5: heterogénea.
6: tamiz.
7: solución.
8: destilación.
9: pura.
10: soluto.
20. a. correcta.
b. incorrecta.
c. correcta.
d. correcta.

Cap. 7. La luz y los materiales (páginas 337 a 346)

Página 337. Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Debemos procurar que el material sensible sea expuesto a la luz por más tiempo. Esto lo programamos con el obturador, un dispositivo que se abre y se cierra para regular la entrada de luz.

La interacción de la luz y el sonido con la materia nos permite poner en evidencia algunos atributos relacionados con la luz y el sonido. Reconoceremos el concepto de ondas y comprenderemos las diferencias que se establecen en la propagación de la luz y del sonido.

Página 339. Reflexionamos y respondemos

2. a. F.
b. V.
c. F.
3. Los rayos de luz se reflejan cuando chocan contra una superficie **lisa y pulida** y se dispersan cuando chocan contra una superficie **opaca y rugosa**.

Página 341. Exploramos sistemáticamente y elaboramos conclusiones

4. La refracción de la luz se produce cuando la luz atraviesa una superficie transparente.
Los anteojos que corrigen problemas de visión se basan en la refracción de la luz.
La velocidad de la luz en el agua es menor que en el aire.
5. Reflexión: la luz rebota y se refleja sobre una superficie lisa y pulida. Refracción: la luz cambia su dirección al pasar de un medio material a otro.

Página 342. Reflexionamos

6. Las ondas luminosas son electromagnéticas y no necesitan de un medio para propagarse. En cambio, las ondas sonoras solo se propagan a través de un medio material (sólido, líquido o gaseoso), estas son ondas mecánicas.
7. Sonido en un medio líquido: si estoy nadando sumergido en el agua puedo escuchar que el profesor me llama desde fuera del agua. Sonido en un medio sólido: cuando golpeo la puerta para que alguien salga. Sonido en un medio gaseoso: el golpe a la puerta se transmitirá por el aire de la casa hasta que alguien lo escuche.

Página 344. Definimos

8. a. La luz blanca está formada por siete colores.
b. Los rayos X son los que se usan para obtener radiografías.
c. La descomposición de la luz se produce cuando esta atraviesa un cuerpo transparente.

Página 345. En estudio

En esta actividad se ponen en juego no solo los contenidos conceptuales sino también procedimientos y creatividad. La posibilidad de construir un objeto de las características de un caleidoscopio requiere de habilidades manuales y de laboriosidad. Requiere el seguimiento de las instrucciones del procedimiento y la ejecución de una tarea manual. Los efectos visuales que podrán lograr requerirán de la elaboración de explicaciones en las que podrán situar los conceptos en contextos. Esta situación de aprendizaje autónomo contribuirá al logro de aprendizajes significativos y sustentables.

Página 346. Reviso y repaso

9. a. r.
b. R.
c. r.
d. R.
10. a. Refracción.
b. Reflexión.
c. Refracción.
d. Reflexión.
11. a. F. La reflexión de la luz se produce en cualquier superficie lisa y pulida.

- b. F. La velocidad de la luz varía según el medio material por el que viaja.
- c. V.
- d. V.
- e. F. Del espectro electromagnético solo la luz visible es la porción de ondas captadas por nuestros ojos.
- 12. La luz que se propaga a partir de la lamparita rebota por un fenómeno de reflexión primero sobre el jarrón, luego en el espejo. La luz que se reflejó en el espejo atraviesa un prisma donde por el fenómeno de refracción se descompone en los siete colores que la componen. Estos últimos llegan a los ojos del niño.

Cap. 8. El sonido y los materiales (páginas 347 a 358)

Página 347.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Cuando una banda de músicos toca en un lugar cerrado no preparado especialmente, el sonido se refleja varias veces y se superpone; como consecuencia, los sonidos se escuchan poco nítidos. Cuando toca al aire libre, el sonido se dispersa, lo cual provoca también sonidos poco nítidos. Cuando se revisten las paredes de las salas de ensayo y los teatros se logra que el sonido sea absorbido y se escuche claramente.

El estudio del sonido es el propósito de este capítulo. Percibiendo y comparando fenómenos sonoros, podremos estudiar las características y propiedades del sonido y sus particularidades. En cada caso, pondremos énfasis en las explicaciones y en las situaciones de contexto en que analizamos la información.

Página 349.

Elaboramos definiciones

- 2. El sonido es un fenómeno vibratorio, que implica el movimiento de una onda en un medio, gracias a la emisión de una fuente.
- 3. Una fuente sonora es el objeto o elemento que vibra y origina la onda sonora. Ejemplos: la voz, un instrumento musical, una campana, un golpe.
- 4. El sonido es una onda mecánica porque necesita de un medio para transmitirse. La onda no puede transmitirse en el vacío.

Página 351.

Elaboramos respuestas, comparamos y describimos

- 5. La reflexión es el fenómeno que se da cuando las ondas sonoras chocan contra algún material y rebotan.
- 6. El eco es el resultado de la reflexión del sonido. La reverberación es el resultado de reflexiones sucesivas. Ambos son tipos de ecos.
- 7. Un teatro debe estar revestido con materiales que absorban el sonido y no den lugar a la reflexión.

Página 353.

Comparamos

- 8. La intensidad es el volumen al que se oye el sonido. La altura depende de si el sonido es agudo o grave. El timbre define el tipo de sonido de cada fuente sonora.
- 9. a. Menor velocidad.
- b. Mayor velocidad.

Página 355.

Interpretamos lo que leímos

- 10. La onda sonora es captada por el pabellón del oído externo y hace vibrar la membrana del tímpano, que está conectada con el oído medio. Este contiene 3 huesecillos en cadena que hacen vibrar un líquido que se encuentra dentro del caracol, en el oído interno. En el caracol, las vibraciones se convierten en impulso nervioso. El nervio auditivo lleva el impulso al cerebro que lo interpreta como sonido.
- 11. El despegue de un avión y la música a volumen muy alto.

Página 356.

Comparamos y diferenciamos

- 12. a. Fenómeno luminoso.
- b. Fenómeno sonoro.
- c. Fenómeno luminoso.
- d. Fenómeno luminoso.
- e. Fenómeno sonoro.

Página 357.

En estudio

Esta actividad desarrolla la laboriosidad en la construcción del instrumento. También alienta a los estudiantes a la elaboración de inferencias al indicar las diferencias de los sonidos vinculadas con la diferencia de longitud de las teclas. Además, se ponen en juego estrategias comunicacionales en la elaboración del informe.

Página 358.

Reviso y repaso

- 13. a. El sonido es una onda mecánica.
- b. La reflexión se produce cuando el sonido rebota sobre una superficie lisa y dura.
- 14. a. F. La reflexión del sonido se produce cuando la onda sonora rebota en una superficie lisa y dura.
- b. F. El sonido no se propaga en el vacío.
- c. F. El oído es un receptor sonoro.
- d. F. El caracol se encuentra en el oído interno y es donde las ondas sonoras se transforman en impulsos nerviosos. El tímpano se encuentra en el límite entre el oído externo y el oído medio y transmite las ondas del oído externo a la cadena de huesecillos.
- e. V.
- 15. a. En esta habitación, se escucharán los sonidos de los autos, ya que la ventana está abierta, la música del equipo, ya que está prendido y el tic-tac del reloj.
- b. En esta habitación la ventana está cerrada así que no se escucharán los ruidos de la calle. Tampoco música porque el equipo está apagado y el reloj está cubierto lo cual hará que no se escuche el tic-tac.

Cap. 9. La fuerza de gravedad y el peso (páginas 359 a 368)

Página 359.

Apertura. Mi lupa de científico

1. *Respuesta modelo.* Las naves espaciales necesitan mucho combustible porque se propulsan mediante reacciones químicas altamente explosivas. Así, adquieren la aceleración necesaria para escapar de la gravedad terrestre. Tengan en cuenta que, para que un cohete ascienda,

el empuje debe ser mayor que la fuerza de gravedad ejercida sobre él. Estudiaremos la fuerza de gravedad y su consecuencia, el peso.

La situación de la apertura del capítulo plantea la necesidad de preguntarnos por la fuerza de atracción de los cuerpos en la Luna. La pregunta surge de la observación de las imágenes de los zapatos de los astronautas. Poner en contexto las preguntas nos permite no solamente rastrear ideas previas acerca del tema sino generar un conflicto cognitivo que motive a los estudiantes a apropiarse de nuevos conceptos.

Página 361. **TIC**

1. Porque la fuerza de gravedad tiene la misma dirección que el movimiento de la pelota pero sentido opuesto: la fuerza con que el malabarista arroja la pelota es vertical y hacia arriba y la fuerza de gravedad es vertical y hacia abajo.

2. Para que la pelota alcance mayor altura, el malabarista debe darle mayor velocidad inicial.

Elaboramos definiciones y establecemos comparaciones

2. Es una acción que se ejerce sobre un objeto y modifica su estado.

3. Puede cambiar de lugar un objeto, ponerlo en movimiento, deformarlo o detenerlo. Ejemplos: cuando empujamos un auto, aplicamos una fuerza para ponerlo en movimiento; cuando aplastamos una latita de gaseosa para reciclarla, también aplicamos una fuerza que deforma; cuando atrapamos una pelota, aplicamos una fuerza que detiene su movimiento.

4. Se distinguen porque en la fuerza a distancia no es necesario que quien realiza la fuerza esté en contacto con el objeto sobre el cual se realiza la fuerza; por ejemplo, los imanes ejercen fuerza a distancia sobre los clavos que atrae. En cambio, en las fuerzas por contacto, por ejemplo, cuando desplazamos una silla quien ejerce la fuerza debe estar en contacto con el objeto sobre el que se realiza la fuerza.

Página 363.

Establecemos relaciones y respondemos

5. a. La fuerza de gravedad es una fuerza a distancia.

b. El rozamiento es una fuerza por contacto.

6. El rozamiento es una fuerza de contacto que opone resistencia a la acción de otra fuerza.

Página 365.

Comparamos e intercambiamos opiniones

7. El empuje es la resistencia que un líquido ejerce sobre un cuerpo, oponiéndose a su peso. Es una fuerza de rozamiento.

8. Porque desaloja un volumen de líquido igual al volumen de la cuchara que se sumergió.

9. Las hojas flotan porque el empuje del agua es mayor que el peso de cada hoja. La piedra se hunde porque su peso es mayor que el empuje del agua.

Página 366.

Relacionamos información y elaboramos conclusiones

10. b. Si se le cuelga un libro porque el peso del libro es mayor que el peso de la pluma o del lápiz.

11. La fuerza elástica es una fuerza de contacto porque el objeto que estira al resorte debe estar en contacto con él.

12. Se estirará 6 cm porque el objeto pesa 3 veces más.

13. En la propiedad que tienen los resortes de estirarse de manera proporcional al peso que se les cuelga.

Página 367.

En estudio

En esta actividad construiremos un dinamómetro cuyo objetivo es conocer cómo se miden las fuerzas y, especialmente, los pesos. La actividad involucra una serie de contenidos procedimentales y estrategias científicas tales como la observación de las deformaciones de los resortes, la descripción de los fenómenos, la estimación y predicción de deformaciones posibles, la medición, el registro de datos, entre otros. También se ponen en juego contenidos actitudinales como el trabajo en equipo, el respeto por las ideas de los compañeros y el respeto por los resultados que se comunican.

Página 368.

Reviso y repaso

14. a. El peso es una fuerza a distancia.

b. Un cuerpo flota si el empuje es mayor que el peso.

15. a. VACÍO (fila 10, a partir de la 5° letra).

b. RESORTE (fila 3, a partir de la 5° letra).

c. VECTOR (fila 9, a partir de la 1° letra).

d. EMPUJE (fila 6, a partir de la 5° letra.)

e. PESO (fila 7, a partir de la 5° letra).

f. FLOTACIÓN (fila 5, a partir de la 3° letra).

16. En todos los casos los vectores son verticales. En el caso de la persona que flota, el vector de la fuerza empuje (hacia arriba) es más largo que el de la fuerza peso de la persona (hacia abajo). El submarino tiene una fuerza peso mayor, es decir, un vector hacia abajo más largo, que la fuerza del empuje del agua (hacia arriba). La fuerza que la gravedad ejerce en el globo aerostático es menor que la fuerza de la masa de aire que caliente que eleva al globo.

17. Porque en el vacío no hay fuerza de rozamiento.



Ficha 1

Los ambientes de los seres vivos

1. **Lean** el texto "Los ambientes de los seres vivos" y **completen** las oraciones con las palabras del recuadro.

ADAPTACIONES - BIÓTICOS
 AMBIENTE - ABIÓTICOS

- a. Todo lo que rodea a un ser vivo es un _____.
 Para que pueda vivir allí tiene características denominadas _____.
- b. Los ambientes están formados por factores _____
 (elementos vivos) y factores _____ (elementos no vivos).

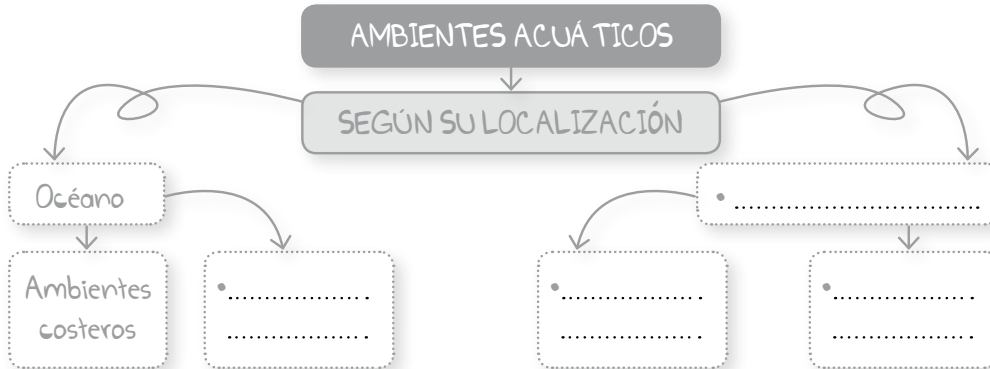
2. **Completen** los conceptos faltantes en el cuadro.

Ambientes	
Clases	Características
Aeroterrestres
.....	El agua es el elemento predominante
.....

Kapelusz editora S.A. Prohibida su fotocopia. (Ley 11.723)

Ficha 2 Ambientes acuáticos y ambientes de transición

1. **Completen** los siguientes esquemas sobre los ambientes acuáticos.



2. **Lean** el texto “Entre la tierra y el agua” y los dos subtítulos que incluye: “Los intermareales” y “Los humedales” y **subrayen** los conceptos más importantes. Luego, **completen** el cuadro.

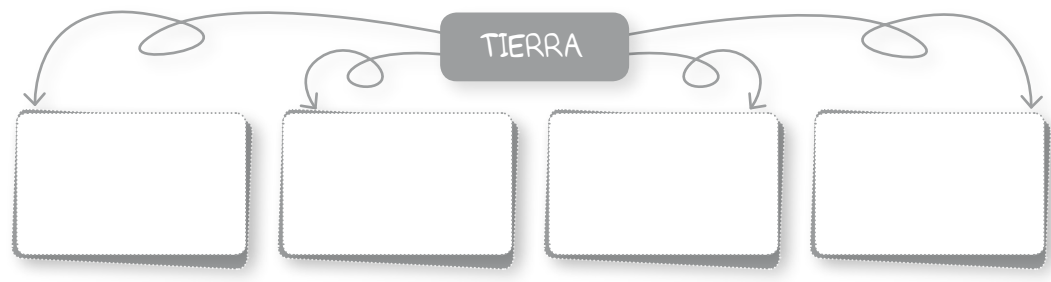
Ambientes de transición	
Zonas	Características
Intermareal	
Humedal	



Ficha 3

Los subsistemas terrestres

1. Después de leer "Los subsistemas del planeta Tierra", **completen** el siguiente esquema.



2. **Observen** la imagen que describe la litosfera y **nombren** cada una de sus partes.



Ficha 4

La hidrosfera

1. **Agreguen** la información que falta en la siguiente red conceptual.



Ficha 5 Las plantas acuáticas

1. **Lean** el texto “Plantas de aguas continentales”. **Subrayen** con negro las características de cada clase de plantas descripta y con rojo las especies citadas como ejemplos.
2. Con la información subrayada en la actividad 1, **completen** el siguiente cuadro.

Plantas de aguas continentales		
Clase	Características	Ejemplos
Anfibias		
Flotantes		
Sumergidas		

Ficha 6 Vertebrados e invertebrados acuáticos

1. **Respondan:** ¿cuál es la característica de los invertebrados?
2. **Enumeren** las características de los moluscos y las de los artrópodos.
3. **Redacten** un texto que describa cómo son los peces empleando los términos *cuerpo fusiforme*, *escamas*, *aletas* y *branquias*.
4. **Lean** el texto “Los anfibios” y **expliquen** cómo es el ciclo de la vida de estos animales.
5. **Lean** el texto “Los mamíferos” y **enuncien** sus características.



Ficha
7

Las funciones del cuerpo humano

1. **Lean** el texto "La función de nutrición". **Subrayen** con color rojo cada uno de los sistemas enunciados y con color azul la función que cumple cada uno.
2. Con los datos destacados en la actividad 1 **completan** el siguiente cuadro.

Los sistemas que participan de la función de nutrición

SISTEMA	FUNCIÓN
• Digestivo	•
• Respiratorio	•
• Circulatorio	•
• Excretor	•

Ficha 8 La fotosíntesis

1. **Lean** el texto “¿Cómo obtienen el alimento los autótrofos?”, **observen** la imagen que grafica el proceso de la fotosíntesis y **respondan**.

a. ¿Qué gas toma la planta?

b. ¿Cuál es la sustancia que atrapa la energía solar?

c. ¿Qué otros componentes forman el alimento de las plantas?

d. ¿Cómo se llama el gas que se libera en este proceso?

Ficha 9 La alimentación de los heterótrofos

1. **Relean** “¿Cómo obtienen el alimento los heterótrofos?” y **respondan**.

a. ¿Cómo obtienen el alimento las aves?

b. ¿Cómo capturan el alimento los sapos y las ranas?

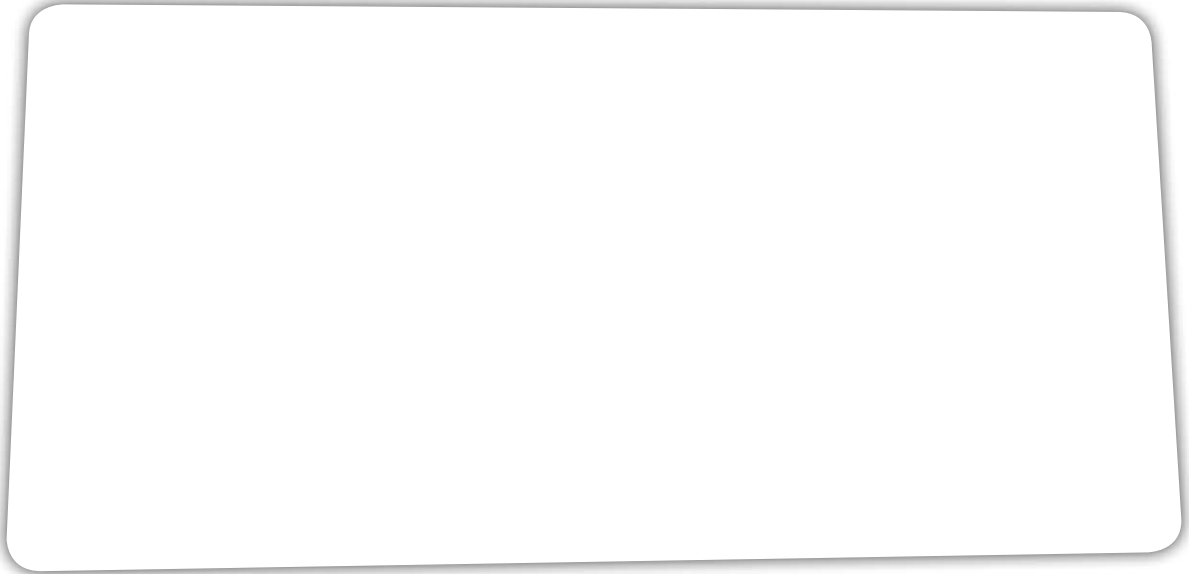
2. Nombren las clases de los heterótrofos teniendo en cuenta sus dietas.



Ficha
10

El óvalo nutricional argentino

1. **Dibujen** el gráfico del óvalo nutricional argentino.



2. **Respondan** las siguientes preguntas.

a. ¿Qué representa el gráfico que dibujaron?

b. ¿Cuántos grupos de alimentos pueden diferenciarse?

c. ¿Cuál es el elemento que recorre todo el circuito? ¿Por qué se lo dibuja en ese lugar?

3. **Nombren** los grupos de alimentos ordenándolos según la cantidad en que deben ser ingeridos (de mayor a menor).

Ficha 11 Mezclas heterogéneas

1. **Completen** el cuadro sobre los métodos de separación de las mezclas heterogéneas.

Método	Explicación	Ejemplo
Tamización		
Decantación		
Filtración		
Imantación		

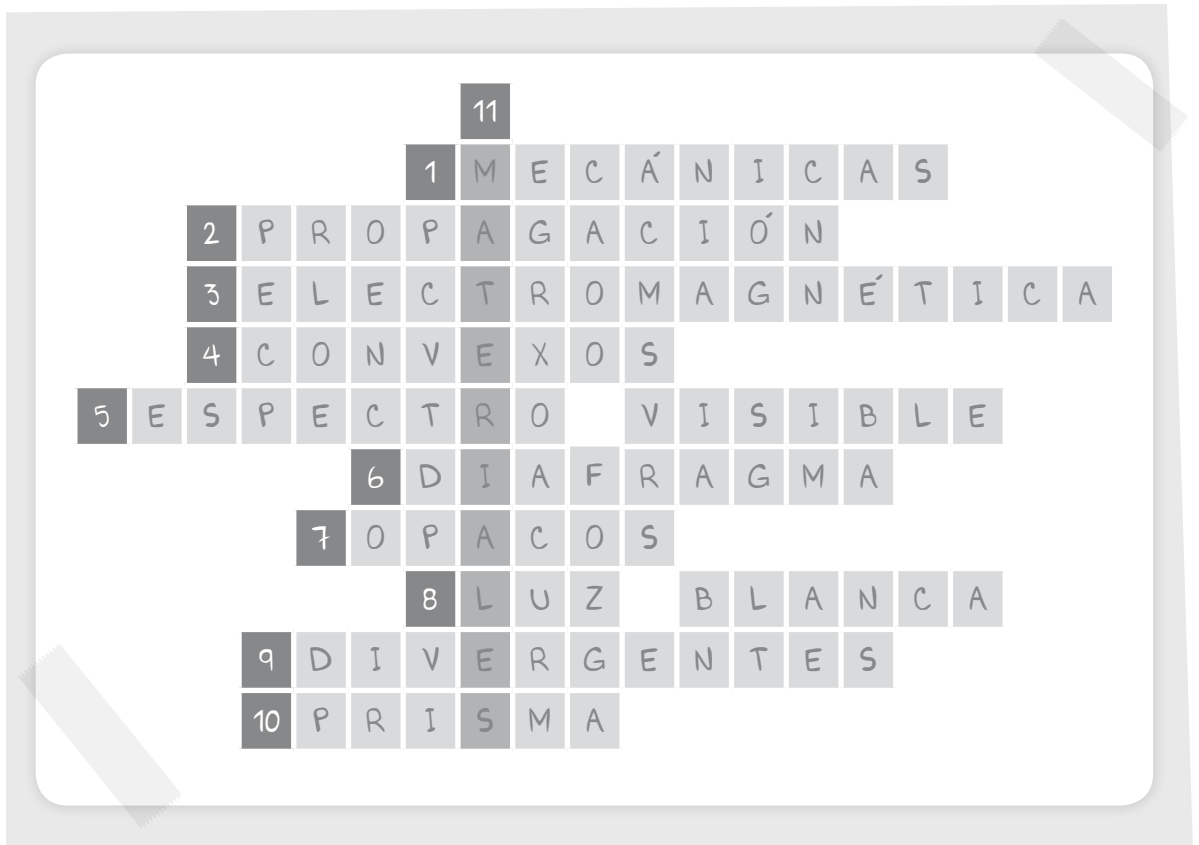
Ficha 12 Mezclas homogéneas

1. **Completen** el cuadro sobre los métodos de separación de las mezclas homogéneas.

Método	Explicación	Ejemplo
Destilación		
Cromatografía		
Evaporación		

**Ficha
13**
La luz y los materiales. Repaso

1. **Elaboren** la clave del siguiente acróstico. Para ello, **definan** cada una de las palabras incluidas en él.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____

Ficha 14 Las propiedades del sonido

1. **Resuelvan** las siguientes consignas sobre las características del sonido.

a. ¿Con qué tiene que ver la velocidad de propagación del sonido?

b. ¿Qué concepto es inseparable de "intensidad"? **Expliquen** esta relación.

2. **Completen** teniendo en cuenta la característica de la altura:

El fagot tiene un sonido más grave que la flauta, entonces la flauta tiene un sonido más _____ que el fagot.

Ficha 15 La audición

1. **Completen** el siguiente cuadro.

Oído	
Sección	Función
Externa	
Media	
Interna	

2. En sus carpetas, **respondan** a las siguientes preguntas.

- a. ¿Dónde se halla el tímpano y qué función cumple?
- b. ¿Qué es un decibel?
- c. ¿Qué son los ultrasonidos?

Ficha
16

Las fuerzas

1. **Lean** el texto “Los efectos de las fuerzas”.

a. **Respondan:** ¿cuáles son los conceptos clave destacados?

b. En sus carpetas, **reescriban** con sus palabras el texto, empleando los términos clave que mencionaron en la actividad anterior.

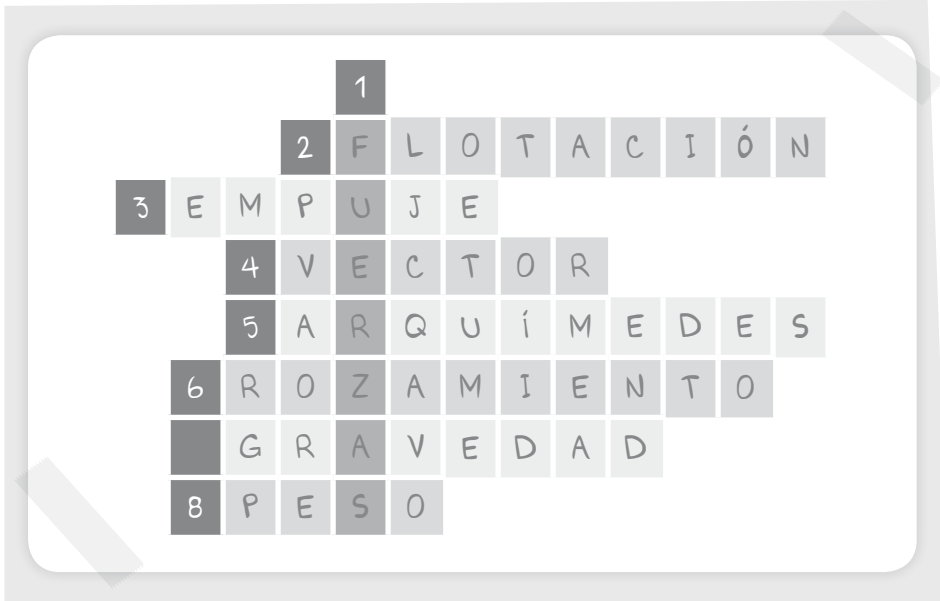
2. **Lean** el texto “La representación de las fuerzas” y **transcriban** en sus carpetas las palabras clave.

a. **Dibujen** una acción en la que una persona esté moviendo un objeto, incluyendo el vector de la fuerza aplicada.

b. **Escriban** un texto que explique la imagen (**incluyan** los conceptos enunciados en la respuesta 2).

Ficha 17 La fuerza de gravedad y el peso. Repaso

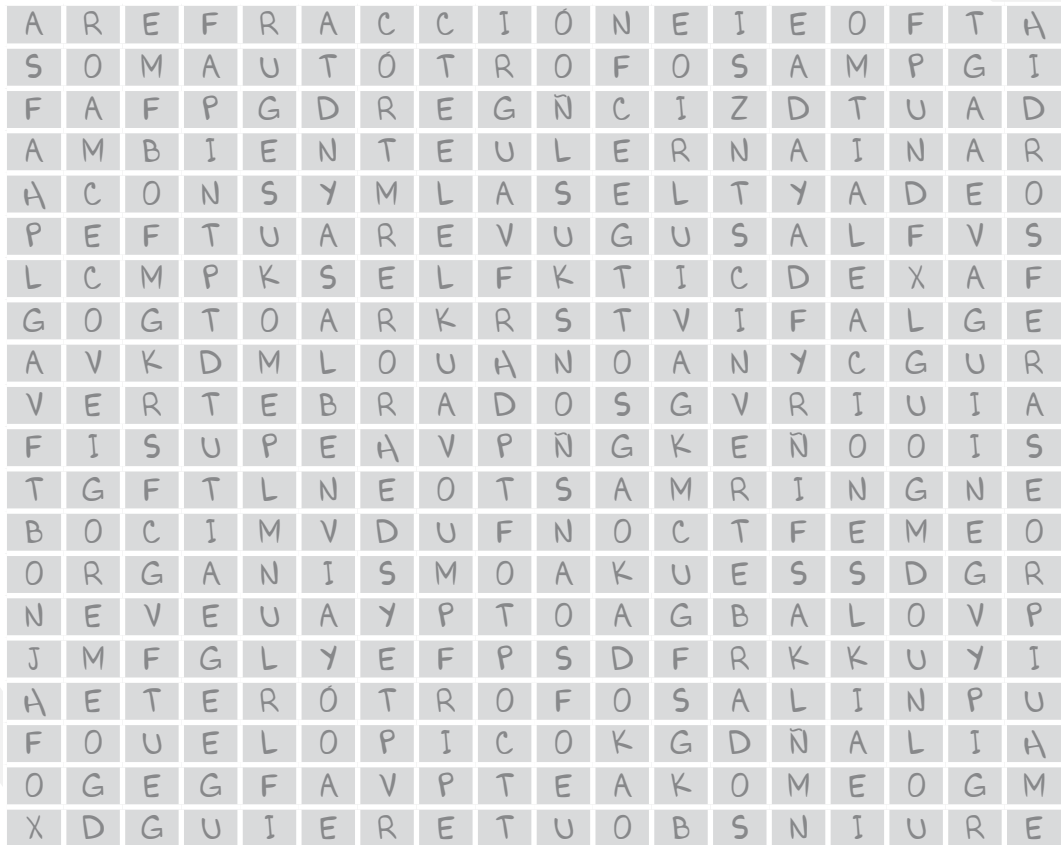
1. Redacten las referencias para el acróstico explicando con sus palabras los conceptos claves que incluye.



1. _____
- _____
2. _____
- _____
3. _____
- _____
4. _____
- _____
5. _____
- _____
6. _____
- _____
7. _____
- _____
8. _____
- _____

Palabras clave

1. En la sopa de letras hay escondidas once palabras clave relacionadas con los diversos temas trabajados a lo largo del libro. Para encontrarlas, **sigan** las pistas.

**Verticales**

- Grupo de animales que no poseen columna vertebral.
- Materiales que se obtienen mezclando diferentes metales entre sí o agregando algunos materiales a un metal puro.
- Nombre con el que se conoce comúnmente al efecto de la reflexión del sonido.
- Conjunto de agua que hay en el planeta.

Horizontales

- Todo lo que rodea a un ser vivo.
- Conjunto de sistemas de órganos.
- Grupo de animales que poseen columna vertebral y esqueleto interno.
- Fenómeno por el cual un rayo de luz cambia su dirección al pasar de un medio material a otro.
- Seres vivos que producen su propio alimento.
- Seres vivos que obtienen su alimento a partir de otros seres vivos.

Diagonal

- Acción que se ejerce sobre un objeto y modifica su estado.

Ficha 1. Los ambientes de los seres vivos

1. a. Todo lo que rodea a un ser vivo es un ambiente. Para que pueda vivir allí tiene características denominadas adaptaciones.

b. Los ambientes están formados por factores bióticos (elementos vivos) y factores abióticos (elementos no vivos).

2.

Ambientes	
Clases	Características
aeroterrestres	Predominan el aire y la tierra.
acuáticos	El agua es el elemento predominante.
de transición	Son ambientes aeroterrestres húmedos y próximos a ambientes acuáticos.

Ficha 2. Ambientes acuáticos y ambientes de transición

1. Los esquemas deberán completarse de la siguiente manera:

• *Según su composición:* agua salada – agua dulce o dulceacuáticas

• *Según su localización:*

Océano: ambientes costeros – aguas abiertas

Aguas continentales: lagos – lagunas – ríos – glaciares

• *Según su movimiento:*

Lóticos: ríos – arroyos

Lénticos: lagos – lagunas

2.

Ambientes de transición	
Zona	Características
Intermareal	Es la zona de transición entre el agua de mar y la tierra. Puede ser arenosa, rocosa o fangosa. Estos ambientes están expuestos a la acción de las mareas. Hay pleamar y bajamar. Los seres vivos que los habitan deben resistir las diferencias de temperatura, humedad y cantidad de luz solar que reciben.
Humedal	Son las zonas de transición entre el agua dulce y la tierra. Algunos están inundados en forma permanente, otros periódicamente. Los seres vivos que los habitan están adaptados a los cambios de temperatura.

Ficha 3. Los subsistemas terrestres

1. Los conceptos que deberán agregarse en el esquema son: litosfera, hidrosfera, atmósfera y biosfera.

2. Corteza, manto (superior e inferior), núcleo.

Ficha 4. La hidrosfera

1. El esquema deberá completarse con los siguientes conceptos:

• Sólido: glaciares, nevadas.

• Líquido: agua salada, agua dulce subterránea, agua dulce superficial.

• Gaseoso: nubes, neblina, humedad atmosférica.

Ficha 5. Las plantas acuáticas

1. Lectura y subrayado.

2.

Plantas de aguas continentales		
Clase	Características	Ejemplos
Anfibias	Son plantas robustas, de gran altura y con la parte superior de los tallos y de las hojas fuera del agua. Tienen raíces similares a las de las plantas terrestres.	Flechas de agua Juncos Totoras Cortaderas
Flotantes	Poseen poros con aire que les permiten flotar. Sus raíces, tallos y hojas no están sujetos al suelo. Sirven de sostén a otras especies animales y vegetales.	Nenúfares Irupés Lentejitas y repollitos de agua
Sumergidas	Forman una especie de bosque bajo el agua. Sirven de refugio y alimento para otras especies.	Elodea Cola de zorro Valisneria

Ficha 6. Vertebrados e invertebrados acuáticos

1. Los invertebrados no tienen columna vertebral.

2. Los moluscos tienen el cuerpo blando. Puede distinguirse en ellos una cabeza y un pie. Algunos se arrastran (caracoles y babosas de mar), otros tienen tentáculos (pulpos y calamares). Además, algunos tienen valvas: dos, en el caso de las almejas y los mejillones, y una, en el caso del caracol. Los artrópodos tienen patas articuladas y sus cuerpos están protegidos por una cubierta dura. Ejemplos: cangrejos, langostas de mar, camarones, arañas.

3. Los peces tienen cuerpo fusiforme y recubierto de escamas. Nadan utilizando las aletas y respiran a través de branquias que captan el oxígeno disuelto en el agua.

4. Los anfibios viven en el agua cuando son jóvenes y en la tierra cuando son adultos. Al nacer, en la fase de renacuajos, se asemejan a los peces. Al crecer pierden la cola y las branquias dan lugar a los pulmones. Pueden nadar, marchar y saltar.

5. Los mamíferos acuáticos tienen poco pelo o carecen de él. Esta característica les permite nadar. Sus patas y aletas se parecen a las de los peces. Pero como tienen respiración pulmonar deben salir a la superficie para respirar. Se alimentan de peces, krill, plancton.

Ficha 7. Las funciones del cuerpo humano

1. Lectura y subrayado.

2.

Sistema	Función
Digestivo	En este sistema se produce la digestión. Este proceso consiste en la transformación del alimento en partes más simples: los nutrientes.
Respiratorio	Mediante este sistema se produce el intercambio gaseoso: se toma el oxígeno del aire y se despiden el dióxido de carbono.
Circulatorio	Transporta la sangre que lleva oxígeno y nutrientes a todas las células del cuerpo. También recoge los desechos y los conduce hasta donde serán eliminados.
Excretor	Filtra y elimina los desechos. También regula la cantidad de agua del organismo.

Ficha 8. La fotosíntesis

- a. La planta toma dióxido de carbono.
- b. La sustancia que capta la energía solar es la clorofila.
- c. También son parte del alimento de las plantas el agua y las sales minerales.
- d. El gas liberado por las plantas es el oxígeno.

Ficha 9. La alimentación de los heterótrofos

- a. Las aves obtienen los alimentos usando el pico. Con esta parte de sus cuerpos atrapan, manipulan y tragan el alimento. Los picos tienen diferentes formas: en forma de gancho con el que cortan y abren las semillas (por ejemplo, los loros), largos con los que cazan peces (las garzas).
- b. Los sapos y las ranas capturan el alimento (insectos) con sus lenguas que son pegajosas y largas.
2. De acuerdo con sus dietas los heterótrofos se clasifican en:
 - herbívoros (se alimentan de hojas, frutos y semillas),
 - carnívoros (se alimentan de otros animales),
 - omnívoros (consumen alimentos de ambos tipos).

Ficha 10. El óvalo nutricional argentino

1. Creación personal de los alumnos.
2. a. En este gráfico están representados los alimentos que hacen a una alimentación saludable, en relación a la calidad y cantidad que deben consumirse.
- b. Se diferencian 6 grupos de alimentos.
- c. El alimento que recorre todo el óvalo es el agua. Debe estar presente a lo largo de todo el día.
3. Alimentos:
 1. harinas y legumbres
 2. frutas y verduras,
 3. lácteos.
 4. carnes y huevos,
 5. aceites y grasas,
 6. azúcares.

Ficha 11. Mezclas heterogéneas

Método	Explicación	Ejemplo
Tamización	Permite separar dos componentes sólidos de distintos tamaños. Se utiliza un tamiz que tiene una malla fina que retiene el componente de mayor tamaño.	Arroz y café
Decantación	Se utiliza para separar dos líquidos que no se disuelven entre sí. Se utiliza una ampolla de decantación. Por medio de una llave se deja salir el líquido que queda debajo.	Agua y aceite
Filtración	Sirve para separar un líquido de un sólido que no se disuelve en él.	Agua y café molido
Imantación	Se emplea para separar materiales metálicos de materiales que no son atraídos por imanes.	Clavos y tarugos

Ficha 12. Mezclas homogéneas

Método	Explicación	Ejemplo
Destilación	Permite separar componentes sólidos que están disueltos en líquidos. Se requiere un aparato de destilación. En él se calienta el líquido que, al entrar en ebullición, da lugar a vapor. Este vapor, al pasar por el tubo refrigerante, se transforma en agua y se vierte en otro recipiente.	Agua con sal.
Cromatografía	Permite separar varios componentes de una solución. Se basa en la propiedad de algunos componentes de absorberse en un material (como papel).	Separación de las sustancias de la tinta.
Evaporación	Se utiliza para separar los componentes de una solución, en los casos en los que se quiere recuperar un sólido disuelto en un líquido.	Sal disuelta en agua.

Ficha 13. La luz y los materiales. Repaso

1. *Respuesta modelo.*
 1. Mecánicas: clase de ondas que necesitan de un medio material para desplazarse.
 2. Propagación: acción y efecto de algo que se extiende de un lugar distinto al que se produce.
 3. Electromagnética: ondas que pueden desplazarse aun cuando no hay un medio material.
 4. Convexos: contrarios a cóncavos.
 5. Espectro visible: conjunto de todos los rayos emitidos por el Sol que podemos ver.
 6. Diafragma: dispositivo de las cámaras fotográficas que regula el paso de la luz.
 7. Opacos: materiales que no permiten el paso de la luz.
 8. Luz blanca: tipo de luz que al atravesar un prisma se descompone en siete colores.
 9. Divergentes: lentes que separan los rayos de luz.
 10. Prisma: cuerpo geométrico.
 11. Materiales: elementos formados por materia.

Ficha 14. Las propiedades del sonido

1. a. La velocidad de la propagación del sonido tiene que ver con el medio en el que viaja la onda. En general, la propagación en medios sólidos es más rápida que en medios líquidos. A su vez, en medios líquidos es más rápida que en medios gaseosos.
- b. El concepto de volumen. Un sonido es más intenso si suena a mayor volumen. Un sonido tiene mayor intensidad si la vibración que emite la fuente sonora tiene mayor fuerza.
2. El fagot tiene un sonido más grave que la flauta, entonces la flauta tiene un sonido más *agudo* que el fagot.

Ficha 15. La audición

1.

Oído	
Sección	Función
Externa	Recibe las vibraciones del medio. Se llama pabellón.
Media	Recoge las ondas del sonido, las convierte en vibraciones y las conduce al oído interno.
Interna	Convierte las vibraciones en impulsos nerviosos que son conducidos por el nervio auditivo hasta el cerebro. El cerebro interpreta los impulsos y se perciben los sonidos.

2. a. El tímpano se halla ubicado entre el oído externo y el oído medio. Su función es vibrar cuando recibe una onda sonora.

b. Un decibel es la unidad que se utiliza para medir el sonido.

c. Los ultrasonidos son algunos sonidos que perciben algunos animales pero que por su nivel no son audibles por los seres humanos.

Ficha 16. Las fuerzas

1. a. Fuerza, movimiento, deformación.

b. Respuesta modelo. Se llama fuerza a la acción que se ejerce sobre un cuerpo y que modifica su estado, ya sea porque le da movimiento, porque lo detiene o porque lo deforma.

2. Vector, intensidad, dirección, sentido.

a y b. Creación personal de los alumnos.

Ficha 17. La fuerza de gravedad y el peso. Repaso

1. Respuesta modelo.

1. Fuerzas: acción que modifica el estado de un cuerpo.

2. Flotación: efecto que sufren los cuerpos cuyo peso es menor que el empuje del líquido en que se encuentran.

3. Empuje: otra forma de llamar a la fuerza de rozamiento.

4. Vector: flecha que representa a las fuerzas.

5. Arquímedes: científico que formuló el principio que explica la relación entre el peso de un cuerpo y el agua que desplaza al sumergirse.

6. Rozamiento: resistencia del aire o del agua a la fuerza de un objeto.

7. Gravedad: sinónimo de fuerza peso.

8. Peso: fuerza de gravedad.

Ficha 18. Palabras clave

1.

A	R	E	F	R	A	C	C	I	Ó	N	E	I	E	O	F	T	H
S	O	M	A	U	T	Ó	T	R	O	F	O	S	A	M	P	G	I
F	A	F	P	G	D	R	E	G	Ñ	C	I	Z	D	T	U	A	D
A	M	B	I	E	N	T	E	U	L	E	R	N	A	I	N	A	R
H	C	O	N	S	Y	M	L	A	S	E	L	T	Y	A	D	E	O
P	E	F	T	U	A	R	E	V	U	G	U	S	A	L	F	V	S
L	C	M	P	K	S	E	L	F	K	T	I	C	D	E	X	A	F
G	O	G	T	O	A	R	K	R	S	T	V	I	F	A	L	G	E
A	V	K	D	M	L	O	U	H	N	O	A	N	Y	C	G	U	R
V	E	R	T	E	B	R	A	D	O	S	G	V	R	I	U	I	A
F	I	S	U	P	E	H	V	P	Ñ	G	K	E	Ñ	O	O	I	S
T	G	F	T	L	N	E	O	T	S	A	M	R	I	N	G	N	E
B	O	C	I	M	V	D	U	F	N	O	C	T	F	E	M	E	O
O	R	G	A	N	I	S	M	O	A	K	U	E	S	S	D	G	R
N	E	V	E	U	A	Y	P	T	O	A	G	B	A	L	O	V	P
J	M	F	G	L	Y	E	F	P	S	D	F	R	K	U	Y	I	
H	E	T	E	R	Ó	T	R	O	F	O	S	A	L	I	N	P	U
F	O	U	E	L	O	P	I	C	O	K	G	D	Ñ	A	L	I	H
O	G	E	G	F	A	V	P	T	E	A	K	O	M	E	O	G	M
X	D	G	U	I	E	R	E	T	U	O	B	S	N	I	U	R	E

